

TEXT PROBLEM WITHIN THE BOOK ONLY

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224364

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP--786--13-6-75--10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

891.43.5

Accession No.

423. H

Author

٢٠٠٠

Title

礼

This book should be returned on or before the date last marked below.

جُمْلۂ حقوقِ بچن ساقی بُکڈ پُو محفوظ ہیں

شکیسپیر کی شہرہ آفاق تمثیل
شہر وئیں کا ایک مراکشی

اوتھریلو

مترجمہ

مولانا عنایت اللہ دہلوی بی بی

سابق ناظم اڈا الترجمہ حیدر آباد کھن

افسانہ نمائندگی

وینس کا ڈیوک۔

مونٹینیو۔ اوتھیلو سے پہلے قبرس کا حاکم۔

براہنیتیو۔ رکن مجلس۔

مسخرہ۔ اوتھیلو کا ملازم۔

دیگر اراکین مجلس۔

دیمیونا۔ براہنیتیو کی بیٹی اور اوتھیلو کی بیوی۔

گریٹیانا۔ براہنیتیو کا بھائی۔

ایملیا۔ ایاگو کی بیوی۔

لوڈوویکو۔ براہنیتیو کا رشتہ دار۔

بیانکا۔ کاسیو کی داشتہ۔

اوتھیلو۔ ایک شریف مور۔ حکومت وینس کا ملازم۔

ملاح۔ قاصد۔ نقیب۔ افسر۔

کاسیو۔ اوتھیلو کا نائب۔

شرفا۔ سازندے۔

ایاگو۔ اوتھیلو کا سابق نائب۔

خدمتگار۔

روڈریگو۔ وینس کا ایک شریف۔

منظرو۔ وینس۔ بندرگاہ قبرس۔

CHECKED 1958

اوتھریلو

جزو اول

پہلا منظر
دیش کی ایک گلی

روڈ ریو اور ایٹو آتے ہیں

روڈ ریو :- خبردار جواب مجھ سے بات کی ۔ ایٹو ! تم تو وہ ہو جو روپے پیسے کے ایسے ہی مالک تھے گویا کہ وہ مختار اہی مال تھا ۔ مگر تم بڑے بے مروت نکلے ۔ مجھے تم سے سخت شکایت ہو کہ تمہیں معلوم ہوا اور پھر بھی تم نے مجھ سے کچھ نہ کہا ۔

ایٹو :- واللہ آپ سنے کسی کی ہیں ۔ اگر میرے دم و گمان میں بھی آیا ہوتا کہ کیا سے کیا ہو جائیگا اور آپ سے نہ کہتا تو البتہ آج مجھ سے شکایت ہوتی بجا تھی ۔

روڈ ریو :- اہ ایک دفعہ تم یہ بھی تو کہتے تھے کہ تمہیں اس سے نفرت ہے ۔

ایٹو :- اگر مجھے اس سے نفرت نہ ہو تو پھر خدا مجھے سب کی نظروں میں قابلِ نفرت ٹھہرائے ۔ سنئے ! شہر کے تین بڑے آدمی خود میری سفارش کرنے اس کے پاس گئے کہ وہ مجھے اپنا نائب مقرر کرے ۔ ایمان سے عرض کرتا ہوں کہ مجھے خود اپنی قدر و قیمت خوب معلوم ہے ۔ اور میں اس جگہ سے کم کے لائق ہرگز نہ تھا ۔ لیکن وہ اپنے غرور میں مست اپنے ہی مطلب کا یار کب کسی کی سنتا تھا ۔ تقریر مقررہ کی اور اس میں فنونِ حرب کی بڑی بڑی جیٹی مصلحتیں اور لغت جھاڑ کر صلِ مطلب کو ٹالنے لگا ۔ اور آخر میں کہتا کیا کہ کہ میں جس شخص کا انتخاب کرنا تھا اسے منتخب کر لیا ۔ اور اب آپ ملاحظہ فرمائیں کہ جسے منتخب کیا ہے وہ ہے کون ، وہ ایک فلاؤس کا باشندہ ہے ، میکائیل کا سیو اس کا نام ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ بڑا کھاکھا بہت ہے ، جو روحی بڑی حسین کر نیوالا ہو جو کوئی دن جاتا ہے کہ اس پر بڑی طرح آفتیں کوڑے گی ۔ پھر یہ

منتخب شدہ صاحب وہ ہیں جنہوں نے کبھی کوئی فوج لڑائی کے میدان میں نہیں اتاری ۔ لڑائی کے کرتبوں اور گڑبڑوں سے اتنے بھی واقف نہیں جتنی کہ گھر کی کوئی لڑکی ہو ۔ البتہ کتابی باتوں میں بڑی چرب زبان ہیں ۔ بڑے بڑے جتہ پوش ماہران سیاست کی طرح بکواس کر کے سیاسی چالیں اور ترکیبیں بتانے میں استاد ہیں ۔ اس پر بھی جناب والا خالی جگہ پر میرا انتخاب نہ ہوا ۔ اور میں جسے وہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا کہ روڈس اور قبرس میں اور اور بہت سے مقامات کے معرکوں میں نصرانیوں اور غیر نصرانیوں کو قتل کے ملکوں میں اپنی جاں بازی اور نبرد آزمانی کا کیسا کیسا ثبوت دے چکا ہوں ۔ اس کا سیو کے بیچ میں آجانے سے جہاں تھا وہیں رہ گیا ۔ اس کے حامل ہو جانے سے میری ترقی کو بادباؤں میں ہوا نہ بھسکی ۔ اور اب یہ بھی کھاتے کا آدمی کوئی دن جاتا ہے کہ نائب سپہ سالار کے عہدے پر فائز ہو جائیگا ۔ اور خدا بھلا کرے آپ کا میں نشان بردار کا نشان بردار رہی رہا ۔ یعنی جس خدمت پر تھا اس سے آگے نہ کھسکا ۔

روڈ ریو :- کاش مجھے اس کے پھانسی دینے کی خدمت ملی ہوتی ۔ ایٹو :- علاج کچھ نہیں ۔ ملازمت پر سب سے بڑی حسرت یہ آتی ہوئی ہے کہ ترقی کا دارو مدار سفارتیں پالیند پر رہ گیا ہے ۔ وہ پڑنے طریقے اب کہاں کہ مدتِ ملازمت کا لچا ناکیا جاتا تھا ۔ اور ہر نیچے کے آدمی کو اوپر ترقی پانے کا موقع رہتا تھا ۔ اس حالت میں جناب خود ہی خیال فرمائیں کہ مجھے اس مراکشی سے اس یا تعلق کہاں تک ہو سکتا ہے ۔

روڈ ریو :- اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو کبھی اس کی ماتحتی قبول نہ کرتا ۔ ایٹو :- یہ بالکل درست ہے ، مگر میں بھی اپنے مطلب کا یار بن کر اس کی ماتحتی کر رہا ہوں ۔ یہ تو خدا ہر ہے کہ ہم سب افسر نہیں ہو سکتے اور نہ سب افسر ایسے ہوتے ہیں جن کی ماتحتی غیر خواہی کے ساتھ کی

میں آگ لگنے کے وقت لوگوں کی زبان سے نکلتی ہے۔

روڈ ریگولر (دبچتا ہے) براہیٹیو۔ براہیٹیو سنے بھی ہو۔
ایا گو۔ براہیٹیو۔ براہیٹیو جاگو۔ گھر میں چور گئے ہیں۔ چور چور
چور۔ گھر سے خبردار ہو۔ اپنی بیٹی اور دوپٹوں کی پھیلیوں سے
ہوشیار ہو جاؤ۔ ارے چور۔ چور۔

(براہیٹیو بالا خانہ کی کھڑکی پر نمودار ہوتا ہے)

براہیٹیو۔ یہ کیسی جیج پکار ہے۔ بات کیا ہے۔ کچھ کہو بھی
روڈ ریگولر۔ صاحب آپ کے بال بچے سب گھر میں ہیں؟
ایا گو۔ آپ کے گھر میں دروازے سب مقفل اور بند ہیں؟
براہیٹیو۔ آخر یہ سوال کیوں کرتے ہو؟

ایا گو۔ واللہ جناب لوٹ لئے گئے ہیں۔ اگر عزت اور شرم ہو
تو کمرے درستی سے پہن کر نیچے آئیے۔ آپ کا دل شکن ہو چکا ہو
آدمی جان آپ کی نکل چکی ہے اسی لئے کہتا ہوں کہ اٹھئے اور بیدار
ہو جائے۔

براہیٹیو۔ کیوں خیر تو ہے۔ کہیں باگل تو نہیں ہو گئے۔
روڈ ریگولر۔ نہایت معزز براہیٹیو آپ میری آواز کو پہچانتے
ہوں گے۔

براہیٹیو۔ نہیں میں نہیں پہچانتا۔ تم کون ہو؟
روڈ ریگولر۔ میرا نام روڈ ریگولر ہے

براہیٹیو۔ تو پھر آپ کا آنا اور بھی بھاریک ہوا۔ میں پھر کہتا ہوں
کہ میرے دروازے پر آپ کا کچھ کام نہیں۔ میں آپ سے صاف
صاف کہ چکا ہوں کہ میری بیٹی آپ کے لئے نہیں ہے معلوم
ہوتا ہے کہ خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا ہے اور شراب چڑھا کر پلٹ
بنے ہو۔ اور اسی جلن میں بہادر بن کر میری نیند میں خلل ڈالنے آؤ
ہو۔

روڈ ریگولر۔ واہ جناب واہ!

براہیٹیو۔ میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ میرا منصب اور مرتبہ
ایسا ہے کہ بھاری ان حرکتوں کی سزائیں بھاری زندگی تلخ کر سکتا
ہوں۔

روڈ ریگولر۔ حضور ذرا صبر و تحمل سے کام لیں۔

براہیٹیو۔ تم کہتے ہو کہ میں لٹ گیا۔ یہ دیکھیں کا شہر ہے اور
میرا گھر کسی ویران مقام کا کھلیان نہیں ہے۔

روڈ ریگولر۔ معزز اور بہادر براہیٹیو میں تو حضور کے پاس بالکل

جاتی ہو۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ بعض ماتحت اپنے افسر کے سامنے بات بات پر
گھٹنے زمین پر مٹکتے ہیں۔ یہ بد معاش وہ ہوتے ہیں جو چالوئی کر کے اپنی عمر
اس طرح برباد کرتے ہیں جیسے کہ ان کے آقا کا گدھا ہو کہ محض دانے
گھاس پر ان کی خدمت کرتا ہے۔ اور جب گدھا بڑھا ہوا تو آقا سے گھر
سے نکال باہر کرتا ہے۔ ایسے جتن لو کروں کو تو کوڑے لگائے جائیں
مگر بعض ماتحت اور ملازم ایسے ہوتے ہیں کہ وہ اپنی شکل صورت
تو ایسی بناتے ہیں کہ گویا خدمت گذاری اور فرماں برداری میں لگا جانا
سے مصروف ہیں محو باطن میں وہ اپنی ہی خدمت کرتے رہتے ہیں۔
آقاؤں کے سامنے صرف ظاہری فرماں برداری کرتے ہیں اور جہاں
جہیں خوب بھرگیں تو پھر چین کرتے ہیں۔ اور اب سوائے اپنی خدمت
سے انھیں دوسرا کام نہیں ہوتا۔ پس یہ ناچیز بھی اپنے تئیں ایسے ہی
ملازموں میں سمجھتا ہے۔ اور یہ امر ایسا ہی یقینی ہے جیسا کہ آپ اپنے
کو روڈ ریگولر یقین کرتے ہیں۔ اگر اس مراکشی کی جگہ ہوتا تو پھر
میں اس کی اطاعت میں آیا گو نہ رہتا۔ خدا شاہد ہے کہ آقا کی خدمت
یا وفاداری کا خیال میرے دل میں مطلق نہیں ہے۔ جو کچھ خدمت
یا اطاعت گذاری کرتا ہوں وہ اپنے ہی مطلب و عرض سے کرتا ہوں
کیونکہ جب ظاہری کاموں میں بھی دل کی اصلی اور قدرتی کیفیت ظاہر
ہونے لگے تو پھر سمجھئے کہ یہ تو سینے سے دل نکال کر میٹھی پر رکھنا ہوا
کہ کوئے آئیں اور فیج نوچ کر اسے کھا جائیں۔ میں وہ نہیں ہوں کہ
جیسا کہ آپ مجھے دیکھتے ہیں۔

روڈ ریگولر۔ اگر ان سب باتوں میں ایسا ہی کامیاب ہوتا رہا تو پھر یہ
مہلے ہونٹوں والا بڑا ہی خوش نصیب رہے گا۔

ایا گو۔ اس کے باپ کو خبر دینی چاہئے اور اسے ہوشیار کرنا چاہئے
کہ وہ اس مراکشی سے باز پرس کرے اور جو خوشی اس وقت کو نصیب
ہوتی ہے اس میں نہر ملایا جائے۔ شہر کے گلی کوچوں میں اسے
بدنام کرو۔ لوکی کے عزیزوں کو بھڑکاؤ۔ اور خواہ یہ مراکشی کیسی ہی
خوشگوار آب و ہوا میں رہتا ہو وہاں کی مکھیاں بن کر اسے ستاؤ۔
اور پریشان کرو۔ گو اس وقت اس کی خوشی حقیقت میں خوشی ہے
لیکن اسے ستانے اور میرا سیمہ کرتے کیلئے ایسا سامان پیدا
کر دو کہ اس کی یہ نکل خوشی کمری ہو جائے۔

روڈ ریگولر۔ لیجئے یہی تو اس لڑکی کے باپ کا مکان ہے۔ میں اسے
آواز لگاتا ہوں۔

ایا گو۔ ہاں ضرور اور آواز بھی ایسی بھیانک ہو جیسے کسی آباد شہر

نیک نیتی اور ایمانداری سے حاضر ہوا ہوں۔

ایا گوا:۔ واللہ آپ توان بزرگوں میں ہیں کہ اگر شیطان کہے کہ نہ اکی
بنی کر تو آپ ہرگز نہ کریں۔

برائیتو:۔ اور تم شیطان ہو۔

ایا گوا:۔ اور حضور مجلس سبائست کے رکن ہیں۔

برائیتو:۔ اس گستاخی کا تمہیں جواب دینا ہوگا۔ روڈریگو میں
تمہیں خوب جانتا ہوں۔

روڈریگو:۔ جناب والا میں تو ہر بات کا جواب دینے کو تیار ہوں۔

اور نہایت عاجزی سے گذارش کرتا ہوں کہ اگر آپ نے اپنی مرضی اور

خوشی سے اجازت دی اور معلوم ہوتا ہو کہ کسی قدر آپ کی اجازت

ضروری ہے کہ آپ کی بیٹی رات کے ایسے غیر معمولی وقت میں اور ایک

غیر معتبر شخص کی نگرانی میں اور وہ بھی ایک ذلیل کشتی چلانے والا ہو

جسے مزدوری دی گئی ہے اس نفس پرست مراکشی کے گھر لیجا۔ اے

مادر وہ اس سے بغل گیر ہو۔ اگر آپ کے علم و اجازت سے ایسا ہوا

تو بے شک ہم تقصیر وار ہونے اور اگر آپ کو علم نہیں ہے تو یہ ہم

نہیں سمجھتے کہ کسی طرح بھی آپ کی نفعی درست ہو سکتی ہے۔ آپ بزرگ

یقین نہ کریں کہ ہم بالکل ہی ناشائستہ ہیں کہ آپ جیسے بزرگ کے

ساتھ کوئی گستاخی کر سکتے ہیں۔ آپ کی صاحبزادی اگر آپ نے ان کو

اجازت نہیں دی تو پھر یہی کہنا پڑتا ہے کہ انھوں نے سرکشی کی ہے۔

انھوں نے اپنے فرائض منصب اپنے حسن اپنے عقل و ہوش

اور اپنی فتنہ پر کو ایک آواز نہ دہر جانی کے ساتھ جو کبھی یہاں ہو سکتی

وہاں ہو واپس نہ کر دیا۔ آپ فخر و تکبر کے اپنا اطمینان کریں۔

اگر وہ اپنے کمرے یا آپ کے گھر میں ہے تو پھر آپ مجھے سپرد و ملت

ہیں بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ کیوں میں نے آپ کو بلا وجہ پریشان کیا۔

برائیتو:۔ نو کرو! تو راجا حق سے روشنی کرو۔ اور مجھے ایک

شیخ دو۔ گھر میں بیٹے لوگ رہتے ہیں سب کو یہاں بلاؤ۔ میں نے

ابھی ایک خواب دیکھا تھا جس کا مضمون اس واقعہ سے مشابہ معلوم

ہوتا ہے۔ اور اپنے اس خواب کا یقین کچھ ایسا دل میں بیٹھا ہے

کہ میں سخت پریشان ہوں۔ روشنی لاؤ۔ جلد روشنی لاؤ۔

(چلا جاتا ہے)

ایا گوا:۔ خدا حافظ۔ لیجئے میں بھی یہاں سے چلتا ہوں۔ اگر یہاں

میں نے انوکھے منہ سے منہ کے شایاں نہ ہو گا کہ میں اس مراکشی کے

خلاف کو ہی دینے کیسے حاضر کیا جاؤں۔ ریاست کا حال مجھ پر

خوب روشن ہے۔ بہر کیف جو کچھ ہو اسے ممکن ہے کہ اس سے

مراکشی کی قدر سے بدنامی ہو۔ مگر یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ ریاست

اسے برطرف کر دے۔ کیونکہ ایک شدید ضرورت کی بنا پر اسوہنا

پر سوار ہو کر فرانس پہنچا ہے۔ لڑائی شروع ہو گئی اور ریاست

کے پاس اس مراکشی کے برابر لائق کوئی دوسرا سپہ سالار موجود نہیں

کہ اس مشکل وقت میں ریاست کے کام آسکے۔ اس وجہ سے اور

بھی اس مراکشی سے مجھے جتن پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ نفرت ایسی

ہے کہ دوزخ کا درد و عذاب بھی اس تکلیف کی برابری نہیں کر سکتا

لیکن حالت موجود میں مراکشی کے ساتھ کوئی علامت خلوص کی بھی

ظاہر کرنا ضروری ہے۔ مگر یہ محض دکھاوے کی بات ہوگی۔ جو آدمی

اسے اس وقت تلاش کرنے نہیں گئے وہ ساگی تری کی سرائے

میں اسے ڈھونڈنے ضرور آئیں گے۔ اور میں بھی وہیں موجود

ہوں گا۔ اچھا رخصت۔

(چلا جاتا ہے)

(بیچے برائیتو اور اس کے نوکر مشعلیں لٹاتے ہیں)

برائیتو:۔ یہ بات باطل صح ہے کہ میری بیٹی گھر سے نکل گئی۔

اور میری جتنی زندگی باقی تھی وہ تلخ کر گئی۔ اچھا روڈریگو بتاؤ تم نے

میری بیٹی کو کہاں دیکھا تھا۔ اری بد نصیب بیٹی کیا تم نے اس

مراکشی کے ساتھ دیکھا تھا جو عمر میں اس کے باپ کے برابر ہے۔

تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ اس کے ساتھ وہاں میری بیٹی بھی تھی۔

ہائے اس نے مجھے ایسا دھوکا دیا ہے کہ جس کا خیال تک کہی دل

میں نہ آسکتا تھا۔ اس سے تم نے کچھ بات کی تھی۔ مشعلیں اور۔

لاؤ۔ میرے سب عزیزوں کو بیدار کرو۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ

دونوں نے شادی کر لی؟

روڈریگو:۔ میں تو ایسا ہی سمجھتا ہوں۔

برائیتو:۔ خدا یاد گھر سے کیونکر نکل گئی۔ انوس جب اپنا بی

گوشت پوست اور اپنے ہی خون میں اتنی سرکشی ہو تو پھر کیا علاج

ہو سکتا ہے۔ ارے باپو ہتھاری بیٹیاں جو کچھ ظاہر میں کریں اس

سے یہ نہ سمجھو کہ باطن میں بھی ان کا یہی حال ہے۔ کیا کوئی منتر

کوئی جادو ایسا نہیں ہے جو جوائی اور کھوارے کو کمرہ کرے۔

روڈریگو:۔ کسی کتاب میں ایسا جادو اور منتر نہیں پڑھا؟

روڈریگو:۔ جی ہاں پڑھا ہے۔

برائیتو:۔ میرے بھائی کو بلاؤ۔ کسی طرح اسے تلاش کرو۔ کوئی

لوگوں پر ظاہر کروں گا کہ میں ان اسلاف کی اولاد کہوں جو کئی ماہ میں بادشاہی کرتے تھے۔ اور جب لوگوں پر میری عالی نشی کا حال کھلے گا تو پھر جو جلیل القدر منصب اس وقت میں رکھتا ہوں اس کا مستحق ہونا سب پر ثابت ہو جائیگا۔ ایاگو تھیں یہ بات معلوم رہی چاہے کہ یہ شخص دس دس بیویوں کا عشق تھا کہ شادی کر کے میں نے اپنی آزاد حالت پر جس میں نہ در رکھتا تھا نہ گھر طرح طرح کی قیدیں لگا دیں۔ اگر یہ عشق نہ ہوتا تو سمندر کی تہ میں جو زور و جواہر بکھرے پڑے ہیں اگر کوئی مجھے پیش کرتا تب بھی میں اپنی آزادی میں خلل نہ ڈالتا۔ مگر دیکھو تو یہ روشنی کیسی ہے۔ ایاگو!۔ یہ تو اس کا باپ اور اس کے عزیز ہیں جو اُسے دھونڈھنے لگے ہیں۔ بہتر ہو کہ آپ اندر چلے جائیں۔

اوتھیلو!۔ میں کسی سے چھپنے والا آدمی نہیں ہوں۔ میری نیافت۔ میرا منصب یہاں تک کہ میری روح رواں جیسا کچھ کہہ رہی ہوں مجھے ظاہر کریں گی۔ کیا یہ وہی لوگ ہیں؟ ایاگو!۔ واللہ معلوم تو وہی ہوتے ہیں۔ مگر یہ تو کاسیو اور ریاست کے خاص خاص افسر تھیں لے آ رہے ہیں۔ اوتھیلو!۔ یہ تو میرا نائب اور ڈیوٹ کے ملازم ہیں۔ دوستو سب کو سلام۔ کیا خبر ہے؟

کاسیو!۔ ڈیوٹ نے حضور کو سلام کہا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ آپ اسی وقت ان سے ملاقات کریں دیر مطلق نہ ہو۔ ایاگو!۔ ممکن ہے کہ قبرس سے کوئی خبر آتی ہو۔ بہر کیف کوئی نہ کوئی کام سخت غفلت کا درپیش ہے۔ جتنی جہازوں سے بھی فائدہ بار بار ایک کے پیچھے ایک آتے رہتے ہیں۔ اور بہت سے قنصل بھی مجلس میں شرکت کیلئے ڈیوٹ کے ہاں وارد ہیں۔ آپ کو بھی ڈیوٹ نے فوراً طلب کیا تھا جب آپ اپنے مکان پر نہ تو مجلس نے تین قاصد خاص طور پر آپ کی تلاش میں بھیجے۔ اوتھیلو!۔ اچھا ہوا کہ میں بھیجیں مل گیا۔ ذرا توقف کروا لیتے گھر میں کچھ کہہ کر آتا ہوں۔ اور پھر مختار سے ساتھ چلوں گا۔ (اوتھیلو چلا جاتا ہے)

کاسیو!۔ کہو ایاگو مختار اس دربار میں کیا کرتا رہا؟ ایاگو!۔ واللہ آج تو اس نے ایک بڑا بھاری جہاز مال دولت سے بھر کر قنطار کیا ہے۔ اگر کوئی قانونی شوشہ نہ نکلا تو پھر چین ہی چین ہیں۔

ادھر جاؤ کوئی ادھر جاؤ اسے دھونڈھ کر کسی طرح لاؤ۔ کھتیں کچھ معلوم ہے کہ یہ دونوں کہاں مل سکتے ہیں؟ روڈرک!۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں ان دونوں کو گرفتار کر سکتا ہوں مگر چند سہاٹی ہونے چاہئیں جو میرے ساتھ چلیں۔ برکائیو!۔ اچھا تو آگے چلو۔ ہر گھر پر میں آواز لگاتا چلوں گا۔ اور یہاں بہت سے گھر ایسے ہیں جہاں میرا حکم مانا جاتا ہے۔ کچھ بہتار ساتھ لاؤ اور خاص خاص پاس بانوں کو بھی ساتھ چلے کو کہو۔ روڈرک! میں مختاری اس تکلیف کا بدل کروں گا۔ (چلے جاتے ہیں)

دوسرا منظر

شہرک ایک اور گلی

(اوتھیلو، ایاگو اور چند دیگر شخصیں لے آتے ہیں) ایاگو!۔ گورانی میں میں نے آدمیوں کو قتل کیا ہے۔ لیکن وہ چیز جسے ایمان یا خمیر کہتے ہیں دین و دانشہ کسی کا خون کرنا گوارا نہیں کرتا۔ طبیعت میں اس وقت وہ ظلم پسندی اور جفاکاری نہیں پاتا جس سے کبھی بھی اپنا کام نکال کرتا ہوں۔ کئی بار خیال آیا کہ اس موذی کی پسلیوں میں پھری بیوی تک دوں۔

اوتھیلو!۔ نہیں۔ جو حالت اس وقت ہے وہی بہتر ہے۔ ایاگو!۔ حضور اس نے اتنی ہنک کی ہے اور حضور کی نسبت ایسے ایسے سخت اور اشتعال انگیز جملے زبان سے نکالتے ہیں کہ یہ محض خدا کا خوف تھا لیکن ابھی میرے دل میں ہوجس کی وجہ سے نہایت مشکل سے میں نے اپنی طبیعت کو روکا لیکن حضور یہ تو فرمایا کہ حضور کی شادی باغنا بطریق سے ہو گئی یا کچھ کہہ رہ گئی۔ اس طرف سے جناب کو قطعی اطمینان ہے یا نہیں۔ برائیو کا لوگ بہت خیال اور لحاظ کرتے ہیں۔ اور مجلس سیاست میں بھی اس کی رائے حضور کی رائے سے دو چند وقعت رکھتی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ برائیو آپ کی اس شادی کو منسوخ کر اوسے تو پھر قانونی طور پر وہ آزاد ہو گا کہ جیسی جی چاہے قیدیں اور تکلیفیں آپ کو پہنچاؤ۔ اوتھیلو!۔ جب عداوت ہی پھری تو اس کا جو جی چاہے سو کر دیں نے جو خدمتیں ریاست کی ہیں وہ ایسی ہیں کہ اس کی شکایت کو نہ چلنے دیں گی۔ ابھی تک میرا حال کسی پرندہ پر نہیں ہے۔ جب تک جموں کا کہ خود ستانی موجب عزت ہوتی ہے تو میں بھی

کاسیو :- میں تمھارا مطلب نہیں سمجھا۔

ایا گو :- اوکھیلو نے شادی کر لی۔

کاسیو :- کس سے؟

(اوکھیلو کھڑا ہوتا ہے)

ایا گو :- لیجئے وہ ہمارے سپہ سالار کنٹرول لے آئے۔ کیا حضور چلنے کو تیار ہیں؟

اوکھیلو :- ہاں میں تمھارے ہمراہ چلتا ہوں۔

کاسیو :- لیجئے کچھ اور لوگ بھی آپ کی تلاش میں آرہے ہیں۔

ایا گو :- یہ تو براہینیتو ہے۔ حضور ذرا ہشیا رہیں۔ یہ لوگ اچھی نیت سے نہیں آئے ہیں۔

(برائینیتو، روڈریگو اور چند افسر ہتھیار باندھے)

مشعلیں ہاتھ میں لئے آتے ہیں)

اوکھیلو :- تم کون ہو۔ جہاں ہو وہیں ٹھہرو۔

روڈریگو :- براہینیتو دیکھئے حضور یہ ہی وہ مراکشی ہے۔

برائینیتو :- لوگو اسے فوراً گرفتار کر دو یہی سہرا چور ہے۔

(دونوں طرف سے تلواریں اُٹھتی جاتی ہیں)

ایا گو :- روڈریگو اس وقت کی لڑائی میں میرا امتحان مقابلہ رہے گا۔

اوکھیلو :- اپنی تلواریں نیام میں کرلو۔ ایسا نہ ہو کہ شبنم سے

ان کی چمک کم ہو جائے۔ براہینیتو! آپ تو دوسروں کو اپنی عمر اور

بزرگی سے کسی بات پر آمادہ کرتے۔ ہتھیار دکھانے آپ کیلئے

مناسب نہ تھے۔

برائینیتو :- اسے بد معاش چور تو نے میری بیٹی کو کہاں چھپا رکھا

ہے۔ اس جہی نے میری بیٹی پر جادو کر دیا ہے۔ بتئے قاتل اور

ذی ہوش ہیں ان سب کو میں تیرے خلاف گواہی میں طلب

کراؤں گا۔ اور وہ سب یہی کہیں گے کہ تو نے میری بیٹی کو

جادو کی زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے۔ وہ تو اپنے کنوارے بیٹے میں

ایسی نازک ایسی خوش اور زلف دل شادی سے نفرت رکھنے والی

بیٹی تھی کہ ہماری قوم کے بڑے بڑے مال داروں اور دین داروں

کو بھی بول نہ کر سکتی تھی۔ پس کیونکر ممکن تھا کہ وہ باپ کے گھر کو

مکمل کر دینا بھریں بدنام ہوتی اور بچہ بیسے بنیت اور سیہ رو کے

پاس جا کر پناہ لیتی جہاں سوائے خوف کے کسی طرح کی مسرت لہو

نصیب نہ ہوتی۔ دنیا میرا انصاف کرے۔ کیا اس شخص نے میرے

بیٹی پر جادو نہیں کیا۔ کیا کوئی ذی ہوش ایسا ہے جو نہ سمجھتا ہو

کہ تو نے اس پر جادو چلا دیا ہے اور اس کی توفیر اور نازک جوانی

کو ایسے سحر سے غارت کیا ہے جو انسان کے ہوش اور عقل کو

گم کر دیتا ہے۔ میں عدالت میں دعویٰ کروں گا کہ جہاں تک

انسان کی عقل کو دخل ہے سوائے اس کے دوسری بات نہیں۔

اس پر جادو چلا کر یا کچھ اسے کھلا کر تو نے اُسے اپنا کر لیا۔ پس

میں تجھے گرفتار کرتا ہوں اور تجھ پر الزام رکھتا ہوں کہ تو ساری

دنیا کو دھوکہ دینے والا آدمی ہے۔ اور تو ایسے اعمال کر کے

دوسروں کو گمراہ کرتا ہے جو ممنوع اور جرم سمجھے جاتے ہیں۔

سپاہیو اسے فوراً گرفتار کرلو۔ اور اگر اس نے مقابلہ کیا تو خود

نقصان اٹھائیں گے۔

اوکھیلو :- اپنے ہاتھ مجھ سے دور رکھو۔ اس میں چاہے میرے

دوست ہوں چاہے کوئی اور۔ اگر کڑے کو ہمارا جی چاہے گا تو

اس میں کسی کے ہنسنے یا اشارے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اچھا بناؤ

تم ان الزاموں کا جواب دینے مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو۔

برائینیتو :- قید خانہ لیجانا چاہتے ہیں۔ اور وہاں اس وقت

تک رہنا پڑے گا جب تک کہ مجلس کا دوسرا اجلاس نہ ہو۔ اور

اس میں تو اپنی صفائی کیلئے طلب کیا جائے۔

اوکھیلو :- اگر میں اس کا کہا کرتا ہوں تو پھر ڈیوک کے حکم کی

تعلیل کیونکر کر سکتا ہوں جس کے قاصد میری طلبی کیلئے اس وقت

میرے ساتھ ہیں۔ اور کسی سرکاری ضرورت سے وہ مجھے ڈیوک

کے پاس لے چلنے کو تیار ہیں۔

پہلا افسر :- جی ہاں یہ بالکل درست ہے۔ ڈیوک اس وقت

اجلاس پر تشریف لکھتے ہیں اور آپ کو طلب کیا ہے۔

برائینیتو :- رات کا وقت ہے مجلس کا اجلاس ہوتا کیسے مکان

ہے۔ سپاہیو اسے گرفتار کر کے لے چلو۔ میرا معاملہ بھی خفیف

نہیں ہے۔ خود ڈیوک اور مجلس کے ارکان جو سب میرے

ساتھی ہیں میرے معاملے کو ایسا ہی سمجھیں گے کہ گویا ان کے

ساتھ سخت ظلم اور بے انصافی ہوئی ہے۔ کیونکہ اگر ایسے

شدید جرائم کا تذکرہ نہ کیا گیا تو پھر اس ریاست کا انتظام

ملازموں اور کامروں کے ہاتھ میں آ جائیگا۔

(سب چلے جاتے ہیں)

تیسرے منظر

محسب سیاست کے اجلاس کا مکملہ
ڈیوٹ اور مجلس کے رکنوں کی میز پر گرد بیٹھے ہیں
سرکاری بازمہ حاضر ہیں

ڈیوٹ :۔ ان خبروں پر اتنا اختلاف ہے کہ کسی ایک خبر کا
یقین کرنا مشکل ہے۔

پہلا رکن مجلس :۔ واقعی اختلاف بہت ہے جو خط میری پاس
آیا ہے اس میں جنگی جہازوں کی تعداد ایک سو سات لکھی ہے۔
ڈیوٹ :۔ میرے پاس جو خط آیا ہے اس میں تعداد ایک سو
چالیس ہے۔

دوسرا رکن :۔ اور میرے خط میں بھی تعداد دو سو بیان ہوئی
ہے۔ گو جہازوں کی تعداد میں اختلاف ہے مگر یہ ضابطے کی
کیفیت ہے جو حالات متشدد کرنے کیلئے بیجی جاتی ہے۔ ایسی
کیفیتوں میں اختلاف ہو جاتا بالکل ممکن ہے۔ مگر جس قدر کاغذ
آئے ہیں ان سے اتنا ضرور ثابت ہے کہ ترکی بیڑا قبرس
کی سمت روانہ ہو گیا ہے۔

ڈیوٹ :۔ مجھے آپ کی رائے سے قطعی اتفاق ہے۔ بیانات
میں فرق کا ہونا ہمیں دشمن سے محفوظ نہیں کرتا۔ تعداد میں
اختلاف ہے اس میں ذرا شبہ نہیں لیکن یہی اختلاف ہمارے
لئے اور وجہ خوف ہو جاتا ہے۔

(ایک ملاح کی آواز اندر سے آتی ہے : کوئی بڑ
کوئی ہے۔)

پہلا سر ہنگ :۔ معلوم ہوتا ہے کہ جہازی بیڑے کی کوئی
خبر آئی ہے۔

(ایک ملاح آتا ہے)

ڈیوٹ :۔ کیسے آئے؟

ملاح :۔ سینٹیو ائیلیوٹ نے خبر دی ہے کہ ترکی بیڑے کا رخ
بجائے قبرس کے اب روڈس کی طرف ہو گیا ہے۔

ڈیوٹ :۔ اب فرمائے ترکی بیڑے نے جو اپنا قصد بدل لیا
اس سے کیا نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔

پہلا رکن :۔ یہ ممکن نہیں۔ عقل اس پر گواہی نہیں دیتی جس وقت
ہم سوچتے ہیں کہ ترکوں کے مقاصد کیلئے بجائے روڈس کے

قبرس زیادہ کارآمد اور مفید ہے اور اس بات پر بھی غور کرتے
ہیں کہ ترکوں کو قبرس سے زیادہ بحث ہے اور ہمیں اس بات کا
بھی علم ہے کہ قبرس پر دشمن کی مداخلت کا اتنا سامان موجود نہیں
ہے جتنا کہ روڈس پر۔ ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد ہم
سمجھ سکتے ہیں کہ ترک اسٹنٹ نادان نہیں ہیں کہ جو امر مقدم ہے
جس پر عمل کرنے میں زیادہ آسانی اور فائدہ ہے اسے چھوڑ کر
ایسے کام میں ہاتھ ڈالیں گے کہ جس میں سوائے نقصان اور خطرات
کے دوسری بات نہیں۔

پہلا سرکاری افسر :۔ لیجئے اور خبر آئی۔

(ایک قاصد اندر آتا ہے)

قاصد :۔ محلی اور مقدس روڈس : گذارش ہے کہ ترکوں نے اپنا
بیڑا روڈس میں پہنچا دیا ہے۔ اور وہیں ایک دوسرا بیڑا جو
بعد کو روانہ ہوا تھا اس پہلے بیڑے میں آ رہا ہے۔

پہلا رکن :۔ میرا بھی ایسا ہی خیال ہے۔ قاصد بھلا تمہارے
خیال میں اس دوسرے بیڑے میں کتنے جنگی جہاز ہونگے؟

قاصد :۔ غالباً تیس ہوں گے۔ اور اب ترک اس مجموعی
بیڑے کو لیکر علاقہ قبرس کی طرف حملہ کرنے جا رہے ہیں۔ قبرس
کے حاکم سینی اور کونوڈو جو آپ کا بنایت معتبر اور بہادر خادم ہوں
حضور کو سلام دیکر عرض کیا ہے کہ اس نے جو کچھ اطلاع دی ہے
اس کا یقین کیا جائے۔

ڈیوٹ :۔ تو پھر براہِ راستی ہے کہ قبرس پر فوج کشی کی گئی ہو
انٹوس مرتضیٰ ہوئی کا اس وقت شہر میں نہیں ہے۔

پہلا رکن :۔ آجکل تو وہ فلاڈریش میں رہتا ہے۔

ڈیوٹ :۔ ہماری طرف سے تحریر کیا جائے کہ فوراً بنایت
مجلت سے واپس آئے۔

پہلا رکن :۔ لیجئے براہِ راستی اور بہادر مرتضیٰ بھی آرہے ہیں۔
(براہِ راستی : اوکھینو۔ ایاگو۔ روڈرچو اور سر ہنگ
آتے ہیں)

ڈیوٹ :۔ بہادر اور ائیلیوٹ ہمیں فوراً اپنے دشمنوں میں ترکوں
کے مقابلہ پر مقرر کرتے ہیں۔ (براہِ راستی سے مخاطب ہو کر کہتا ہوں)

ابراہیمینو میں نے آپ کو نوڈو کیجیائی نہ تھا۔ شریف سینیور آپ
تشریف لائیں۔ آج شب کو ہمیں آپ کے مشورے اور مدد کی
ضرورت ہے۔

اور تھیلو :- معزز باوقار متین و واجب انتظام ارکین مجلس میرے شریف و مہربان آقاؤ! یہ بات کہ میں اس بڑھے کی بیٹی کو اپنے پاس لے آیا بالکل درست اور صحیح ہے۔ میں نے اس سے اپنا عقد کر لیا ہے۔ اور یہ بات ایسی ہے جس سے سب سے بڑا الزام جو مجھ پر عائد کیا گیا ہے اس کی صفائی ہو جاتی ہے۔ مجھے تقریر کرنی نہیں آتی۔ زمانہ امن و سلامتی میں جو نرم اور دل گذار تقریریں کی جاتی ہیں میں ان سے قطعی نا بلد ہوں۔ کیونکہ میرے بارہو سات برس کی عمر سے لیکر اب نوادہ کا زمانہ ہوتا ہے اس وقت تک میدان جنگ میں کام کرتے رہے ہیں۔ ان کا بہترین کام جو کچھ بتا دے ایسے میدانوں میں تھا جہاں خیمہ و خراگہ میں لشکر پڑاؤ ڈالے رہتے تھے۔ دنیا کے حالات کا مجھے بہت کم علم ہے۔ بحر جنگ و جدل کے میں کسی مضمون پر تقریر نہیں کر سکتا۔ اس لئے جو کچھ میں کہوں گا اس سے میری بریت یا صفائی اس معاملے میں نہ ہو سکے گی۔ لیکن پھر بھی اگر اجازت ہوگی تو میں اپنے عشق کی پوری داستان نہایت سیدھے سادے طریقے میں آپ کے سامنے بیان کروں گا جس کو ظاہر ہو گا کہ میں نے کون کونسی برائیاں اور کیسے کیسے جادو اور کیسا زبردست سحر کیا تھا جس کا الزام اب مجھ پر رکھا جا رہا ہے کہ ان کو ذریعے سے میں نے اس شخص کی بیٹی کو دھوکا دیا۔

براہیستیتو :- میری معصوم بہن بیابا بیٹی دوسروں کے سامنے بیباک نہ مٹی۔ طبیعت کی نہایت شرمیلی اور خاموش مٹی، اور اس کی فطرت ایسی نیک تھی کہ اس کا چہرہ آپ سے آپ شرم سے سرخ ہو جاتا تھا۔ یہ کسی طرح ممکن نہ تھا کہ وہ کم سن مٹی کے اپنے ملک و وطن اور دین و ایمان کا لحاظ نہ کرتی۔ اور آپ ایسے شخص سے عشق پیدا کر لیتی جو اس کیلئے خون و دہم کی ایک چھڑقا۔ اس نیک فطرت کی نسبت یہ خیال کرنا کہ اسے عشق پیدا ہوا ایک خاصہ دانا قص خلوت عقل فیصلہ ہو گا۔ پس لازم ہے کہ اگر ہستی و جود کو یقین کیا جائے جو اس حرکت کا موجب ہوئے۔ میں پھر یہی کہوں گا کہ کوئی جڑی بوٹی پانچ یا کسی ایسی چیز سے جس کا اثر جادو کا ساتھ امیری بیٹی کو متاثر کیا۔

ڈیووک :- تاؤ فیکہ کوئی مضبوط دلیل نہ پیش کی جائے یہ کمزور خیالات اور ناقص شکوک اس کے خلاف جرم کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ پہلا رکن :- اوتھیلو جواب دو۔ کیا تم نے گناہ نہ یا جبراً اس پر انیتو :- اور اسی طرح مجھے آپ کے صلاح و مشورے اور امداد کی ضرورت ہے۔ معاف فرمائیے گا اس وقت جس چیز نے مجھ سوئے کو بستر سے اٹھایا ہے اس کو نہ میرے منصب سے کوئی تعلق ہے نہ اس مسئلے سے جو اس وقت آپ کے سامنے پیش ہے۔ اس وقت مجھے محض اس ظلم کا خیال ہے جو مجھ پر ہوا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ریاست کا کوئی خیال اس وقت میرے دل میں نہیں ہے۔ کیونکہ جو سن و اہم مجھے اس وقت پہونچا ہے وہ ناقابل برداشت ہے اور باقی جس قدر رنج و آلام ہیں وہ سب اس میں غرق ہو جاتے ہیں۔ اور وہ تم جیسا تھا ویسا ہی رہتا ہے۔

ڈیووک :- کیوں کیا بات ہے؟

براہیستیتو :- میری بیٹی۔ اسے میری بیٹی!

ڈیووک اور ارکین :- کیوں نہیں ہے۔ کیا گذر گئی؟

براہیستیتو :- ہاں مجھ سے تو اسے مرا ہی سمجھے۔ میری سخت بے عزتی اور توہین ہوئی ہے۔ میرے گھر سے کوئی میری بیٹی کو چرنے گیا۔ جادو چلا کر اور کچھ اسے کھلا پڑ کر خراب کیا ہے۔ وہ نہ اندھی تھی نہ ننگی تھی۔ نہ اس کے پوش و حاس میں کوئی فرق تھا۔ اور نہ اس کی کسی بات میں کوئی نقص آیا تھا۔ بغیر جادو چلائے ممکن نہ تھا کہ کوئی اس کی فطرت کو مڑا کر سکتا ہو اسے جادو کے دوسری بات ممکن نہیں۔

ڈیووک :- کوئی آدمی بھی ہو جس نے ایسی نامعقول اور ناشائستہ حرکت کی ہے کہ آپ کی بیٹی کو اس کی فطرت سے مڑا دے اور آپ کو اس سے جدا کر دیا ہے۔ ایسے جرم کی سزا کیلئے یہ قانون کی کوئی کتاب موجود ہے۔ اس کی عبارت کو تلخ سے تلخ معافی میں آپ پڑھ کر خود جرم کو سزا دیں۔ اس میں مجرم خواہ میرا فرزند ہی کیوں نہ ہو۔

براہیستیتو :- میں ڈیووک کا نہایت غمزہ انکار سے متذکرہ ہوا۔ وہ مجرم بیاں موجود ہے۔ وہ بھی مرا کشتی ہے جسے کسی ریاست کے کام کے لئے آپ نے طلب فرمایا ہے۔

ڈیووک اور پہلا رکن :- یس کر ہمیں نہایت افسوس ہوا۔

ڈیووک :- (اوتھیلو سے مخاطب ہو کر کہتا ہے) اوتھیلو آپ کو اس الزام کے بارے میں کیا کہنا ہے؟

براہیستیتو :- مجر اس کے کہے گا کیا کہ الزام درست ہے۔

نوجوان لڑکی کے دل میں عشق پیدا کیا یا یہ عشق تمھاری درخواست پر بیان شیریں و دلکش باتوں کا نتیجہ ہوا جو عاشق و معشوق میں ہوا کرتی ہیں۔

اوتھیلو ۱۔ میری التجا یہ ہے کہ اس لڑکی کو پیشی میں طلب کیا جائے اگر وہ اپنے بیان میں میری نسبت کوئی بری بات کہے تو پھر جو اعتبار مجھ پر آپ کو ہے اور جو بڑا منصب آپ نے مجھے دے رکھا ہے اس سے محروم نہ کیا جاؤں بلکہ میرے اس گناہ پر مجھ کو سزا سے موت دی جائے۔

ڈیلوک ۱۔ وسدیو نہ کو فوراً حاضر کیا جائے۔

اوتھیلو ۱۔ (ایک آنسو سے کہتا ہے) میرے نشان بردار تم جاؤ اسے یہاں لے آؤ۔ کیونکہ تم جانتے ہو کہ میرا مکان کہاں ہے۔

(نوکر اور آیا کو چلے جاتے ہیں)

(اوتھیلو ارکان مجلس کو مخاطب کرتا ہے)

اور جب تک وہ حاضر ہویں آپ کے سامنے اسی طرح جیسے کہ اپنے خدا کے سامنے کچھ کہوں اپنے نسل و خون کی برائی آپ کی سماعت میں نہایت حیرت کے ساتھ لاؤں گا اور بیان کروں گا کہ اس حسین لڑکی کے عشق نے میرے دل میں اور میرے عشق نے اس کے دل میں کیونکر بجھ گئی۔ کہ آخر کار وہ میری ہو گئی۔

ڈیلوک ۱۔ اوتھیلو! اچھا بیان کرو۔

اوتھیلو ۱۔ اس لڑکی کا باپ میرے حال پر عنایت کرنے لگا اور مجھے اپنے گھر ملا کر میری زندگی کے حالات مجھ سے دریافت کرتا اور اکثر پوچھتا رہتا کہ مذہبی عمر میں کیسی لڑائیاں، محاصرے اور معرکے پیش آتے رہے۔ میں نے اپنے کل حالات لڑکپن سے لیکر اس وقت تک کہ مجھ سے یہ سوال کیا گیا اس کو سنا کر متفرق کئے۔ جس قدر صعوبتوں اور مصیبتوں کے اتفاقات حقیقی اور تری میں پیش آئے تھے اور جو مصائب و آفات اٹھانے پڑے تھے کہیں بال بال جان بچا کرتی، کہیں دشمن شہر کی دیوار میں شرمگ لگا کر داخل ہوا اور وہاں دست بردست لڑائی میں میں گرفتار ہوا۔ پھر غلام بنا کر بیچ ڈالا گیا۔ پھر اس غلامی سے کس طرح آزاد ہوا۔ سیر و سیاحت میں بڑے بڑے غاروں،

نئی و قدیم صحرانوں، نکلے کانوں، چٹانوں اور بلند پہاڑوں کی جتنی چوٹیاں آسمان تک پہنچتی تھیں گزر ہوا۔ اور ان سب حالتوں میں میرا وہ طریقہ کیا رہا۔ اس لئے مجھے کہنے پڑے کہ کس طرح

آدم خواروں میں جو ایک دوسرے کو کھا جاتے ہیں۔ اور لیس آدمیوں میں جن کے سر شانوں پر لگے ہوتے ہیں میں پہنچا۔ جب میں یہ حالات بیان کرتا ہوتا تو وسدیو نہ میری صورت دیکھتی رہتی۔ اور جو کچھ میں کہتا اسے غور سے سنتی۔ لیکن قصے کے بیچ میں خانہ داری کی ضرورتوں سے چلی بھی جاتی۔ اور اپنا کام جلد ختم کر کے پھر میسر پاس بیٹھ کر جو کچھ میں کہتا ہوتا اسے بہت غور اور توجہ سے سنتی۔ جب اس کے شوق کی یہ کیفیت ہوتی تو ایک موقع پر مجھے کہا کہ میں اپنی زندگی کی پوری داستان اسے سناؤں۔ کیونکہ اب تک بیچ میں بار بار اٹھ جانے سے اس کے کچھ حصے وہ نہیں سن سکی۔ جب اس نے بہت ہی اہمیت ظاہر کیا تو میں اپنا قصہ دہرانے پر راضی ہو گیا۔ اور اب جب میں اپنی جوانی کے زمانہ کی کوئی مصیبت یا تکلیف بیان کرتا تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آتے۔ جب میں اپنا قصہ ختم کر چکا تو میری اس تکلیف کی شکوگذاری میں اس نے بہت سی سر د آہیں بھریں۔ اور قسمیں کھا کر کہنے لگی کہ آپ کی زندگی نہایت عجیب اور حیرت انگیز ہے۔ اور سخت حیرت کے ساتھ اس پر رنج و افسوس بھی ہوتا ہے۔ کہیں کہی کہ کاش میں اس قصے کو سنتی ہی نہیں افسوس ہے کہ خدا نے مجھے مرد اور مرد بھی ایسا جیسے کہ آپ ہیں نہ بنایا۔ اگر کوئی میرا دوست لیا ہوتا جس کو مجھ سے الفت ہوتی تو پھر میں اس دوست کو سکھاتی کہ وہ میری زندگی کی کہانی کس طرح بیان کرے۔ جب اتنا اٹھان میں نے اس کی طرف سے پایا تو میں بھی اظہار محبت کرنے لگا۔ اسے مجھ سے محبت ان خطروں اور مصیبتوں کی وجہ سے ہوتی جو مجھے جھیلنی پڑی تھیں۔ اور مجھے اس سے محبت اس وجہ سے ہوتی کہ اسے میری مصیبتوں اور تکلیفوں پر رحم آیا تھا۔ بس یہی سحر جادو جو کچھ اسے کہئے تھا۔ جس کا الزام مجھ پر رکھا جاتا ہے۔ لیکن وہ قانون خود تشریف لارہی ہیں۔ یہ میرے بیان کی تصدیق کر رہی۔

(وسدیو نہ، آیا کو اور چند ملازم آتے ہیں)

ڈیلوک ۱۔ یہ قصہ تو ایسا ہے کہ اگر میری بیٹی بھی سستی تو اس کا دل بھی پیچ جاتا۔ اچھے برا تینوں آپ اپنی بیٹی کو جیسی کچھ بھی بے گواہ کیجئے۔ جب تلوار ٹوٹ جاتی ہے تو ٹوٹنے والے خالی ہاتھوں سے لانا پسند نہیں کرتے۔

خفا ہو سکتے۔ اور کسی ایسی مصیبت کا علم کرنا جو پیش آنے لگی ہو ایسا مسلک ہے جو آئندہ کسی نئی تکلیف کا پیش خیمہ ہو سکتے۔ جب باوجود ہماری کوشش کے تقدیر کوئی چیز ہم سے چھین جاتی ہے تو پھر صبر ہی تقدیر کو منہ چڑھاتا ہے۔ جب کوئی آدمی لٹنے کے بعد مہنتا ہے تو ٹیبرے کی خوشی میں کچھ کمی ضرور ہو جاتی ہے۔ لیکن وہ آدمی خود اپنا بہرن بتاتا ہے جو یکراں اپنا وقت رنج و غم میں ضائع کرے۔

برائیت ہو۔ تو پھر ترکوں کو بھی چاہئے کہ وہ ہمیں قبرس سے بیدخل کر دیں۔ کیونکہ جب تک ہم بیٹھے رہیں گے بیدخل کوئی نقصان نہ ہوگا۔ آپ کے ان اخلاقی مواعظ کی قدر و قیمت یہ ہے جسے سوائے ان مسرتوں کے جو ان باتوں کے شننے سے پیدا ہو سکتی ہیں اور کوئی کام نہ ہو۔ لیکن ایسا آدمی جو ان نصیحتوں اور اپنے رنج و غم کو برداشت کرنا ہے۔ جب اس سے کہا جائے کہ جبراً اپنے رنج کو صبر سے منائے تو پھر یہ نصیحتیں کسی کو غم کی طرح شیریں اور کسی کو زخم کی طرح تلخ جیسا کچھ بھی موقع ہو محسوس ہوتی ہیں کیونکہ ان کا مہموم مشتبہ ہو جاتا ہے کہ باتیں، باتیں ہی ہو کر رہی ہیں۔ میں نے نہیں سنا کہ ایک مجروح دل شخص کان میں بات ڈالنے سے اچھا ہو گیا ہو۔ اب ان باتوں کو دور کیجئے اور میری گزارش ہے کہ مجلس سرکاری کام کی طرف متوجہ ہو۔

ڈیوک :- شک بڑے زبردست ساز و سامان اور بڑی تیاری سے قبرس کا قصد رکھتے ہیں۔ قبرس میں جو طاقت مظہن کی مداخلت کی ہے اس سے اٹھیلو آپ بہترین طریقے بروقت ہیں تو اس جزیرے کا موجود حاکم بڑا لائق آدمی ہے لیکن عملی خدمتوں کیلئے عوام کی رائے بادشاہ ہو کر رہی ہے اور وہ رائے یہ ہے کہ آپ قبرس کے حاکم بنائے جائیں اور اس مشکل و خطرناک مہم میں مصروف ہو کر اپنی اس خوشی کو کم کریں۔ جو اس شادی سے آپ کو ہوئی ہے۔

اوتھیلو :- معزز اراکین مجلس عادت وہ برسی بلا ہے جو ایک سپاہی کے سوت اور سنگین لہجہ کو بھی پروں کی نرم توجہ بنا دیتی ہے۔ میں اس امر کو تسلیم کرتا ہوں کہ سختیاں بچنے میں بھی قدرتی لطف ایسا حاصل ہوتا ہے کہ ترکوں سے جو لڑائی ہوئی دالی ہے اس کا میں ذمہ دار ہونا چاہتا ہوں اور ان کا مجلس

بلکہ اسی کوئی کموار سے لڑنا پسند کرتے ہیں۔ میرا یہ نتیجہ :- مہربانی کر کے اس لڑکی کا بیان بھی سن لیا جائے۔ اگر وہ اقرار کرے گی کہ اس عاشقی کے قصے میں نصف کی شریک وہ بھی ہے تو پھر وہ بلائیں جو میں اس مرد پر توڑتی چاہتا تھا وہ میرے ہی سر پر ڈالیں۔ بھولی اور شریف بیگم اس طرف آئیے۔ آپ کی کچھ سمجھ میں آتا ہے کہ اس معزز جمع میں آپ کی اطاعت و فرمانبرداری کا سب سے زیادہ مستحق کون ہے۔

وسدیمو نہ :- میک شریف باپ اس وقت دو شخص ہیں جن کی اطاعت اور فرماں برداری کا مجھے اظہار کرنا ہے۔ ایک آپ ہیں جو میک باپ ہیں جنہوں نے مجھے زندگی بخشی، میری تعلیم اور تربیت کی۔ میری زندگی اور تعلیم دونوں مجبور کرتے ہیں کہ آپ کا ادب اور محاذ کروں۔ آپ میری طرف سے اطاعت اور فرمانبرداری کی مستحق ہیں۔ اور میں ابھی تک آپ کی بیٹی ہوں۔ لیکن میرا شوہر بھی ہے۔ اور جس قدر میری ماں نے اپنے باپ پر آپ کو مرج سمجھ کر آپ کی اطاعت اور فرمانبرداری کی تھی اسی طرح میں اس مراکشی کی جو میرا شوہر اور آقا جو اطاعت اور فرماں برداری کو اپنا فرض سمجھتی ہوں۔

برائیت ہو :- لڑکی بس اب تیرا اہل حافظ ہے۔ ڈیوک میں اس معاملہ سے درگزر۔ ریاست کا کام شروع کیا جائے۔ میں اب کسی کا باپ نہ ہوں گا۔ کسی دوسرے ہی کے بچے کو شہنشاہی کروں گا۔ مراکشی اور توف۔ میں اپنی بیٹی اب تمہیں خوشی سے دیتا ہوں۔ اگر تم اسے پہلے سے حاصل نہ کر لیتے تو میری ہی خوشی ہوتی کہ میں اسے تم سے علیحدہ رکھوں اور ملے میری موتی سی ابداری بیٹی! میری روح اس وقت خوش ہے کہ تیرے سوا اور کوئی میرا بچہ نہیں ہے کہ تیرے اس طرح نکل جانے سے میں اس پر سختی سے فتوہ لگاتا۔ اراکین مجلس میرا معاملہ ختم ہوا۔

ڈیوک :- برائیتو گو اس وقت آپ غصے میں یہ باتیں کہہ رہے ہیں لیکن مجھے آپ کے دل کے اندر کا حال معلوم ہے اور مجھے ایک قول نقل کرنے دیجئے جو ان دونوں عاشقوں کو حق میں آپ کو پھر مہربان کر دیگا۔ وہ قول یہ ہے کہ جب کوئی بات ناقابل علاج ہو جاتی ہے تو پھر اس کا رنج کرنا فضول ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں کبھی کی بہترین امیدوں کا انجام بدترین

اور تھیلو :- اے معزز اراکین مجلس اب آپ اپنی اپنی رائے اس بارے میں ارشاد کریں۔ خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں اپنی عیش آرام اور جوانی کے لذائذ نفس کیلئے جو اب مجھ میں مردہ ہیں ایسی کوئی درخواست آپ سے نہیں کرنا بلکہ اس کی تائید محض اس لئے کرتا ہوں کہ میرے ساتھ رہنے میں میری بیوی کی روح خوش اور تازہ رہے گی۔ اور خدا نہ کہے کہ آپ میں سے کوئی صاحب خیال کریں کہ ایک سخت و دشوار کام کو انجام دینے پر جو بھرپور اور اعتبار آپ صاحبوں نے مجھ پر رکھا ہے اس میں اس وجہ کو ناکام رہوں گا کہ میری بیوی میرے ساتھ ہوگی۔ نہیں ہرگز نہیں اگر پروں والے خدا نے عشق کی پُر لطف مسرتوں کا انجام یہ ہو تو اللہ کے میری عقل و منصفی خدمتوں میں غامی پیدا کرے اور عیش و آرام میری فوجی خدمتوں میں فرق لائے تو پھر میرے سر کا یہ خود شک کی عورتوں کیلئے ایک پتیلی کی طرح کام میں لایا جائے اور تمام کینے اور سفلے میرے دشمن بن کر میری شہرت و ناموری کو داغدار کریں۔

ڈیوک :- یہ ہم تمھاری مرضی اور خوشی پر چھوڑتے ہیں چاہے بیوی کو ساتھ لیا ڈچا ہے یہیں رہنے دو۔ بہر کیف معاملہ سخت محنت کا ہے۔ اور جلد ہی اس کا تصفیہ ہونا چاہئے۔ پہلا کرکن :- آج ہی شب کو آپ کو روانہ ہونا چاہئے۔ اور تھیلو :- نہایت خوشی سے جانے کو تیار ہوں۔ ڈیوک :- کل تو بجے صبح ہم یہاں پھر اجلاس کریں گے۔ اور تھیلو :- تم روانہ ہو جاؤ اور اپنے کسی ماتحت کو یہاں چھوڑ جاؤ تاکہ ہمارا بائبلہ حکم وہ تم تک پہنچا دے اور تمھارے درجے اور تمھارے بارے میں دیگر انعام اعزاز سے بھی تمھیں مطلع کر دے جس کے ہماری رائے میں تم مستحق ہو۔

اور تھیلو :- نہایت مناسب ہے۔ میرا یہ نشان بڑا جو نہایت ایمان دار اور معتبر شخص ہے اس کی نگرانی میں اپنی بیوی کو چھوڑتا ہوں۔ اور جو حکم احکام جس قدر میرے جانے کے بعد مجھے بھیجنے چاہیں وہ بھی اسی کی معرفت مجھے تک پہنچائے گئے ہیں۔

ڈیوک :- اچھا یوں ہی رہی۔ اب رخصت۔ سب کو سلام۔ (ڈیوک برائیسٹو سے کہتا ہوا)

معلیٰ کے سامنے سرطاعت جم کر کے عرض کرتا ہوں کہ میری بیوی کے یہاں رہنے کے لئے مکان، وظیفے اور ملازمین کا حسب حیثیت معقول انتظام کر دیا جائے۔

ڈیوک :- نہایت مناسب ہے میں سمجھتا ہوں کہ ان کے والد کا دل بکونت کیلئے اچھا ہوگا۔

برائیسٹو :- میں یہ بات پسند نہیں کرتا۔

اور تھیلو :- اور نہ مجھے یہ امر گوارا ہو سکتا ہے۔

وسدیمونہ :- اور نہ میں یہ گوارا کر سکتی ہوں کہ وہاں رہ کر ہر وقت اپنی صورت سے باپ کے دل میں غصہ پیدا کرتی رہوں لے ڈیوک عالی قدر جو کچھ مجھے عرض کرنا ہے اسے آپ اپنے گوش اصفاف پسند اور رعایا پروردی سے سنیں۔ میں دُنیا سے ناواقف ہوں۔ حضور اپنے قول و اقرار سے میری آزادی کا ذمہ لیں تاکہ اپنی ناخبرہ کاری کی حالت میں مجھ کو آپ سے ادا ملتی رہے۔

ڈیوک :- وسدیمونہ تم کیا چاہتی ہو؟

وسدیمونہ :- میں نے اس مراکشی سے عشق اس لئے کیا تھا کہ اس کے ساتھ رہوں گی۔ میرا یہ فعل ایسی سبب زوری اور ستم کا تھا کہ میں نے اپنی دولت اور اپنی تقدیر کیلئے ایک غیر مستقل حالت پیدا کر لی۔ یہ چیزیں وہ ہیں جو ہتمام دنیا پر خند و بیٹی رہیں گی کہ مراکشی کے ساتھ میری محبت اور الفت مجھے مستحق کرتی ہے کہ میں اس کے ساتھ رہوں۔ میرے شوہر نے میرا دل ایسا قابو میں کر لیا ہے اور میں نے اپنی روح اور تقدیر کو اس کے شجاعانہ کارناموں اور اس کی شہرت اور ناموری پر ایسا قربان کیا ہے کہ اے بزرگان مجلس اگر مجھے یہاں تنہا چھوڑا گیا تو جس حالت میں میرا شوہر لڑائی پر ہو گا اور میں ایک پروانہ کی مثل حالت امن و عافیت میں بیقرار و مضطرب رہوں گی۔ تو جس بات کے لئے میں نے اس سے عشق کیا تھا وہ اصل نہیں ہوتی۔ اور وہ خدمتیں جو ایک عورت اپنے شوہر کی ادا کرنے کا حق رکھتی ہے وہ مجھ سے چن جائیں گی۔ اور جس زمانہ میں کہ میرا شوہر یہاں نہ ہو گا وہ زمانہ میرے لئے نہایت تلخ گزے گا۔ اس کے ساتھ جانے کی اجازت دی جائے۔

روڈ ریو:۔ بس آپ بی بتائیں کہ کیا کروں۔ اس کا میں اقرار کرتا ہوں کہ میرے اس عشق نے مجھے بہت ہی ذلیل و خوار کیا ہے۔ مگر اس حالت کو بدلنا میری قدرت میں نہیں ہے۔

ایا گو:۔ قدرت میں نہیں، ارادہ کیا پہل بات کہی ہے۔ وہ چیز تو ہم ہی میں موجود ہے جو ہمیں کسی کچھ دکھائی دیتی ہے کبھی کبھ۔

ہمارے یہ جسم تو ہمارے باغ ہیں۔ اور ہمارے ارادے اور قصد ہی ان باغوں کے باغبان ہیں۔ باغبان چاہے بھوکا ساگ بوائے اور چاہے تیز بات، کیا ریوں سے سینے اور گھاس نکالے۔

بنائات چاہے ایک قسم کی بوائے چاہے مختلف قسم کے پودے لگائے، چاہے اپنی غفلت سے باغ کو دیر ان کرے، چاہے

اپنی سخت و مشقت سے اُسے پروان چڑھائے۔ غرض یہ تمام اعتبارات ہمارے قصد و ارادے کو حاصل ہیں۔ اگر ہماری

زندگی میں عقل اور حواس میں اعتدال رکھا گیا ہے تو پھر ہماری طبیعتوں کا کمینہ پن ہوتا ہے جو ہم میں وہ جوش و غضب پیدا

کرتا ہے جس کے نتیجے سخت تباہ کن ہوتے ہیں۔ لیکن فطرت نے ہمیں عقل دی ہے کہ ہم اس سے اپنے ناجائز جوش و جذبات

کی حدت کو ٹھنڈا کریں۔ اور اپنے فوائے نفسانی کی جس کی ایک شعلہ عشق بھی ہے روک تھام کریں۔ یہ عشق بھی ایک سینہ زور

گھوڑے کی طرح ہے جس کے منہ میں دہانہ ہے نہ قورنی غرض انسان کی اشتہاؤں میں عشق بھی ایک آزار ہے۔

روڈ ریو:۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

ایا گو:۔ عشق تو بعض فن کی ایک سٹی ہے جسے ارادہ نے ظاہر کر دیا۔ لعنت بھی بیجو، آدمی کی جون میں آؤ، ڈوب مرنے کی بھی

خوب تھی۔ پانی میں تو بیٹیوں اور کتوں کے اندھے بچوں کو ڈوبایا کرتے ہیں۔ میں نے تو تمہاری دوستی کا دم بھرا ہے۔ اور ایک کوٹھارہ

ساتھ سخت آہنی بندشوں میں جکڑ لیا ہے۔ میں کبھی تمہارے کام کا آدمی مانتا نہیں ہو سکتا تھا جتنا کہ اس حالت میں ہوں تمہاری

جیب میں روپے کا ہونا ضروری ہے۔ پھر ہمارے ساتھ لڑائی پر چلو۔ کہیں سے ایک لمبی سی ڈانسی مانگ لاؤ۔ اسے منہ پر لگاؤ۔

کچھ سنتے بھی ہو کیا کہہ رہا ہوں۔ روپیہ جیب میں ہونا نہایت ضروری ہے۔ وسد میوئے کو اس مراکشی سے ہمیشہ وہ عشق نہیں

رہے گا جو اس وقت ہے۔ اسی لئے کہتا ہوں کہ جیب میں ہونا ضروری ہے۔ اور نہ اس مراکشی کا عشق وسد میوئے کے

نہایت شریف برائیتو! اگر کئی اور راستی میں تمام مسرت بخش اوصاف موجود ہیں تو آپ کا یہ داماد نہایت راستہ باز اور نیک بخت ہے۔ اس سے بحث نہیں کہ اس کی جلد کا رنگ سیاہ ہے یا سفید۔

پہلا رکن:۔ بہادر مراکشی تمہیں خدا کے سپرد کیا۔ دیکھو وسد میوئے سے اچھا برتاؤ رکھنا۔

برائیتو:۔ مراکشی اس رٹ کی کی خبر رکھنا۔ اگر منہ پر آنکھیں رکھتے ہو تو یہ نہ بھولنا کہ وہ اپنے باپ کو دھوکا دے چکی ہے۔ ممکن ہے

کہ تمہیں بھی دھوکا دے۔ (ڈیوک اور ارکان مجلس وہ دیگر حاضران سب چلے جاتے ہیں)

او تھیلو:۔ اس کی ایمان داری اور دیانتداری پر میں اپنی جان کی ضمانت دیتا ہوں۔ ایا گو تم ایمان رکھتے ہو۔ میں اپنی وسد میوئے

کو تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ اور میرے جانے کے بعد تم آرام و آسائش کے ساتھ وقت پر میرے پاس اسے پہنچا دینا۔ وسد میوئے

ادھر آؤ۔ اب ایک گھنٹہ اور ہے کہ عشق و محبت اور کاروبار کی باتیں ہو جائیں۔ اور جو باتیں مجھے کرنی ہیں وہ بھی تم سن لو۔

وقت جتنا بھی ہے اس کی پابندی ضروری ہے۔ (او تھیلو اور وسد میوئے چلے جاتے ہیں)

روڈ ریو:۔ ایا گو!

ایا گو:۔ اے شریف دل کیا کہتے ہو؟

روڈ ریو:۔ تم جانتے ہو کہ میں ایسے موقع پر کیا کر سکتا ہوں؟

ایا گو:۔ جائے اور بستر پر پڑ کے سو رہے۔

روڈ ریو:۔ میرا تو ڈوب مرنے کو بھی چاہتا ہے۔

ایا گو:۔ اگر تم ڈوب مرنے تو پھر مجھے کسی بات کی توقع نہ کرنا

ڈوب مرنے کو کیوں جی چاہتے لگا۔ شریف، جو کچھ ترے حق میں ہے۔

روڈ ریو:۔ تکلیف اور اذیت سے جینا واقعی حماقت ہے۔ جب موت ہماری طبیعت بنے تو پھر سوائے ہر جانیکے علاج کیا ہے۔

اور پھر سوائے موت کے ہم کس چیز کے سخت ہو سکتے ہیں۔

ایا گو:۔ ایسے ایمانی تیرا ہی آسرا۔ میں آٹھ اپریس برس سے

اس دنیا کو دیکھ رہا ہوں۔ چونکہ نفع نقصان میں متیز کر سکتا ہوں

اس لئے اس بات کے کہنے سے پہلے کہ میں ایک مشتبہ سی عورت

کے عشق میں ڈوب مروں۔ آدمی سے بند رہن جانا پسند کرونگا۔

مک ظاہر نہیں ہوئے ہیں۔ پس چلوڑائی پر چلیں۔ مگر روپیہ ضرور
جتیا رہے۔ اچھا اب رخصت۔ کل پھر اسی مضمون پر گفتگو
ہوگی۔

روڈریگو۔ کل صبح ملاقات کہاں کروں۔

ایاگو۔ جہاں میں ٹھہرا ہوں۔

روڈریگو۔ میں ٹھیک وقت پر تم سے ملوں گا۔

ایاگو۔ اچھا اب جاؤ خدا کو سونپنا۔ تم سے روڈریگو کچھ اور بھی کہنا ہے۔
روڈریگو۔ اور کیا کہئے ہو۔

ایاگو۔ ڈوب مرتی بات چھوڑو۔ سچے تم؟

روڈریگو۔ ہاں میرا ابی ارادہ بدل گیا ہے۔ اب تو میں جا کر
اپنی زمین فروخت کرتا ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

ایاگو۔ دیکھا آپ نے، اس طرح روپیہ وصول کرنے کیلئے بیوقوف
کو آؤ بنایا کرتا ہوں۔ کیونکہ جو علم اور تجربہ میں ہے مشکل سے حاصل

کیا ہے اسے ایک جہنم کو دینے میں وقت کا ضائع کرنا اور اس علم اور
تجربہ کی قیمت گھٹانا ہوگا۔ مجھے اس مراکشی سے عداوت ہو کہ وہ میری

نسبت اچھی رائے رکھتا ہے اس وجہ سے میرا مطلب اور بھی آسانی اور
خوبی سے نکلے گا۔ کاسیو پہلا شخص ہے جو میری خدمت میں شوق پیدا ہوا اس کی جگہ

حاصل کرنے کے بعد میں اپنی دو گونہ بد مشیوں کیلئے اپنی طبیعت کو آمادہ کر دینا چاہتا
ہوں کیونکہ ذرا غور کرنا چاہئے۔ کچھ دنوں بعد میں اوتھیلو کے کان بھر دینا چاہتا ہوں

دستبرداری کے ساتھ بہت بے تکلف ہوتا ہوں۔ کاسیو اس صورت میں اور اعلان کر دینا
ہو کہ کسی شوہر کی بیوی بھی ہو وہ آؤ آسانی سے گراہ کر لیتا ہے اور شوہر کو اس کی طرف سے

جلد بدگمانی ہو سکتی ہے۔ کاسیو کی صورت میں اپنی زیادہ طبیعت بھی اسی جگہ وہ کسی
غور کو آسانی سے بد راہ کر سکتا ہے کہ کاشیو کی طبیعت کا صاف آدمی ہے جو دھوکہ

کی نسبت خیال کرتا ہے کہ وہ حقیقت میں مایوس نہیں ہو کہ وہ اپنی دیوانداری بعض خاصہ رنگ کی ہے
اور یہ مراکشی ایسا بدشاہو کہ جسے کوئی بھی نہ کرے جہاں اپنی جگہ اور ان کا آسانی سے لایا

جاسکتا ہے جو کچھ چاہتا ہے وہ سچ لیا کر۔ البتہ وہ دیکھتی ہے اس طبیعت کو دنیا کی شکل میں لایا
(چلا جاتا ہے)

ساتھ مدت تک رہے گا۔ جس طرح اس عشق کی ابتدا شور و شغب
میں ہوئی ہے اسی طرح اس کا زوال بھی ہوگا۔ تم دیکھو گے کہ
ایک دن ایسا ہی آئینکا۔ لیکن روپیہ بخاری جیب میں ہونا بہت
ضروری ہے۔ مراکشیوں کی طبیعت میں بہت جلد انقلاب پیدا
ہو کر رہتا ہے۔ جو غذا اس وقت تک کی طرح مرغوب و لذیذ معلوم
ہو رہی ہے کوئی دن جاگے کہ وہ زقوم سے بھی زیادہ تلخ معلوم
ہونے لگے گی۔ وہ ضرور کوئی جوان ڈھونڈے گی۔ اسی لئے تو
کہتا ہوں کہ روپیہ پاس رکھو، پھر اسے اپنی غلطی عسوس ہوگی اور
تبدیلی ضروری ہو جائیگی۔ پس نہایت ضروری ہے کہ روپیہ اپنے
پاس رکھو۔ اگر مرنے ہی کو جی چاہتا ہے تو پھر درستی سے مرو۔
ڈوب مرتا کیسا جس قدر ممکن ہو روپیہ جتیا کرو۔ اگر ایک غلط کام
وحشی اور وحش کی رہنے والی ایک لڑکی باجمی وعدہ کر لیں تو پھر
یہ بات میری مفصل اور تمام کارکنان جہنم کیلئے زیادہ مشکل نہیں
ہے کہ ایک نہ ایک دن تم اس کے مزے لوٹو۔ مگر روپیہ پاس
رہے۔ اس ڈوب مرتے کے ارادے پر لعنت بھیجو۔ یہ بالکل
بے موقع بات ہوگی۔ اپنے لطف اور مزے کیلئے پھانسی دے
لینا زیادہ بہتر ہوگا بجائے اس کے کہ بغیر مزے لوٹے ڈوب مرو۔
روڈریگو۔ اگر آپ اپنے ارادے میں پکے رہے تو پھر میری
امیدوں کا دار و مدار آپ ہی پر ہے۔

ایاگو۔ میری طرف سے اطمینان رکھو۔ مگر روپیہ کہیں سے جتیا
کر رکھو۔ میں تم سے بار بار کہہ چکا ہوں کہ مجھے اس مراکشی سے
عداوت ہے۔ اور اس کی وجہ دل سے پیدا ہوئی ہے اور یہی
حال تمہارا ہے۔ پس انتقام کیلئے ہم دونوں کو مشترک رہنا
چاہئے۔ اگر تم نے اس مراکشی کی بیوی سے آشنائی کر لی تو
پھر تم میری سمرت کیلئے ایک بڑے عجب اور بڑا لطف تماشا
بن جاؤ گے۔ زمانہ کے بطن سے واقعات مٹتی ہیں۔ اور وہ ابی

حزرتانی

موتو نو۔ کہو کیا اس کے اس گوشہ سے سمندر پر کوئی بادبان آتا
دکھائی دیتا ہے؟

پہلا شریف۔ جی نہیں کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ موج اتنی اونچی آتی

پہلا منظر

موتو نو قریب کا بند گاہ اور دہان ایک کھل جگہ
موتو نو عالم قریب اور در دشتہ دین آتے ہیں

کر دیا۔

مونٹوفو :- آؤ ہم سب بھی خدا سے دعا کریں کہ اونیکیلو سمندر پر صبح وسلامت رہے۔ میں نے اس کی ماتحتی کی ہے۔ وہ ایک نئے جنگ آزما کی طرح کار فرما کر رہا ہے۔ آؤ سمندر کے کنارے چل کر فرما ہوں۔ تاکہ جو جہاز آیا ہے اسے بھی دیکھیں۔ اور اس جہاز اونیکیلو کے انتظار میں اپنی نظر اس طرح جمائیں کہ سمندر اور نیکیلوں طبقہ ہوا دونوں مل جل کر ایک عبار سامعوم دینے لگیں۔

تیسرا اشرف :- بہتر ہے چلے۔ کیونکہ ہر لمحہ کسی نہ کسی جہاز کے آنی کی توقع ہے۔

(کاسیو آتا ہے)

کاسیو :- اے جنگ آؤ جزیرہ قبرق کے جہاد میں آپ کا شکریہ گزار ہوا۔ کہ آپ نے ہمارے مراکشی سپہ سالار کا آنا اپنے لئے مبارک سمجھا۔ اے خدا اعنا صر کی ان بے اعتدالیوں میں تو اس کی امان میں رکھ۔ کیونکہ جس وقت میں اس سے علیحدہ ہوا ہوں تو طوفان بہت ہی تیزی پر تھا۔

مونٹوفو :- اونیکیلو کا جہاز تو مضبوط ہے نا؟

کاسیو :- جہاز نہایت مضبوط کھڑی کا بنا ہوا ہے۔ اور اس کا ناخدا نہایت ہوشیار اور تجربہ کار آدمی ہے۔ میری امید منقطع نہیں ہوئی ہے۔ ہر حال میں خدا سے ابھی امید رکھتا ہوں۔

(شور ہوتا ہے "ایک بادبان ایک بادبان")

ایک چوتھا اشرف آتا ہے

چوتھا اشرف :- شہزادہ میوں سے خالی ہو گیا ہے۔ سب باہر کی پہاڑیوں پر جہاں سے سمندر خوب نظر آتا ہے کھڑے پکارتے ہیں دیکھو ایک بادبان ادھر آتے ہوئے دیکھا ہے۔

کاسیو :- امید ہے کہ ہونے کو یہ جہاز ہمارے آقا اونیکیلو کا ہے۔ (دونوں کے چلنے کی آواز آتی ہے)

دوسرا اشرف :- قلعے سے سلاخی اتاری جاتی ہے جس کو منوم ہوتا ہے کہ جہاز کسی دوست کا ہے۔

کاسیو :- اب خدا اچا ہے تو جلد معلوم ہوگا کہ جہاز سے کون اترے گا۔ دوسرا اشرف :- بہتر ہے۔ میں جا کر خبر لاتا ہوں۔

جلالہ آتا ہے

مونٹوفو :- شریف کاسیو یہ تو فرمائیے کہ کیا آپ کے ان سپہ سالار کی شادی ہو چکی ہے؟

یہی کہ سمندر اور آسمان کے نیچے کسی بادبان کا بیہ نہیں۔

مونٹوفو :- خشکی پر ہوا کا طوفان ایسا سخت ہے کہ شہزادہ کے کنگورے تک پہنچے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر ہوا کا یہی زور سمندر پر بھی ہوا تو کون سا جہاز ہے جو ان پہاڑ جیسی موجوں کے ٹوٹنے سے اپنے خوب بلوط کے مضبوط پہلو سلامت رکھ سکے گا۔ دیکھئے اب کیا خبر سننے میں آتی ہے۔

دوسرا اشرف :- خبر یہی آئیگی کہ ترکی بیڑا طوفان سے پر اگندہ ہوا۔ کیونکہ وہاں نظر آیا تھا جہاں موجوں پر کھٹ اٹھ رہے تھے۔

اور جہاں ہوائے تند کے ہنر و عتاب سے موجیں بادلوں سے سر ٹکرا کر پاش پاش ہوتی تھیں۔ اور شیر کی ایال کی طرح بکھر کر چلنے برج و ب (خس) پر پانی ڈالتی ہیں۔ اور اسی برج کے دو چمکتے ستاروں کی روشنیوں کو جو قطب تارے کے دونوں طرف پاسبانی کرتے ہیں گل کر دیتی ہیں، میں نے کبھی پہلے سمندر کی سطح پر ایسا شدید تلاطم نہ دیکھا تھا۔

مونٹوفو :- ترکی بیڑے کے جہاز اگر کہیں پناہ کی جگہ یا بند خلیج میں نہیں پہنچے ہیں تو وہ کسی کے غرق ہو گئے ہوں گے۔ ایسے شدید طوفان میں ان کا سلامت رہنا غیر ممکن ہے۔

(ایک تیسرا اشرف آتا ہے)

تیسرا اشرف :- لوگو خبر آئی ہے کہ لڑائی ختم ہوئی۔ اس خفی طوفان نے ترکی بیڑے کو ایسا کاہ کر دیا کہ ترکوں کو اپنا قصد بدلتا پڑا کوسن کا ایک جہاز جب قریب سے گذرنا تو اس نے دیکھا کہ ترکی بیڑے کا بڑا حصہ تباہ حالت میں تھا۔

مونٹوفو :- کیا یہ خبر واقعی صبح ہے۔

تیسرا اشرف :- دیر دیر نامی جہاز ابھی بندرگاہ میں وارد ہوا ہے اور میکائیل کاسیو یعنی اونیکیلو مر کشی کا جہاز درنا ب ابھی جہاز سے اتر رہا ہے۔ اونیکیلو خود ابھی تک سمندر پر ہے۔ اور قبرس پر حکومت کے بورے اختیارات لیکر آ رہا ہے۔

مونٹوفو :- اونیکیلو کے آنے کی خبر سن کر میرا دل بہت خوش ہوا۔

واقعی وہ بڑا لائق حاکم ہے۔

تیسرا اشرف :- کاسیو کو ترکوں کی تباہی پر غرض معلوم ہوتا ہے مگر اس کی نظروں سے خود تو دوپٹا ہے۔ اور دعائیں مانگ رہا ہے کہ اونیکیلو سمندر پر خیریت سے ہو۔ اور کہتا ہے کہ ہم دونوں کے جہاز سمندر پر ساتھ ساتھ تھے مگر اس سخت طوفان نے ہم دونوں کو جدا

دس دیونہ :- کاسیو! میں تمہاری شکر گزار ہوں۔ یہ تو کوہ پیما
آقا کی کیا خبر ہے؟
کاسیو :- وہ ابھی تک تشریف نہیں لائے ہیں۔ اور بجز اس کے
کہ وہ خیریت سے ہیں اور عنقریب وارد ہوں گے ہیں اور ان کا
کچھ حال مجھے نہیں معلوم۔
دس دیونہ :- یہ تو کہنے کے آپ کا ان کا ساتھ کیسے چھوٹا۔

(آوازیں آتی ہیں : "بادبان بادبان")

کاسیو :- سمندر کی سخت موجوں اور ہوا کے زور نے میں جدا
کر دیا۔ مجھ سے تو یہ شور و غل کیسا ہے۔ ضرور کوئی جہاز بندرگاہ میں
آیا ہے۔ (تو لوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں)

معلوم ہوتا ہے کہ قلعہ قبرس کی سلامی کے جواب میں جہازیں
سر ہو رہی ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ جہاز کسی دوست کا ہے۔

(ایک شریف سے کہتا ہے) ذرا جا کر خبر تو لائیے۔ (شریف چلا جاتا
ہے) ایسا تو آپ کا نامبارک ہوا۔ اور اسے خاتون آپ کا کرم فرمانا
بھی ہماری خوش قسمتی ہے کہ حضور کا شرف حضور ہی میں حاصل ہوا
(ایسا کوئی بھڑکیا کی طرف کاسیو جھک کر آیا تو اسے کہتا ہے) ایسا کو
میری تعلیم و تربیت کا تقاضا ہے کہ میں ایک قانون کی تعلیم و تبحر
اس طرح کروں (یہ کہہ کر امیلیا کے لبوں کا ہوسہ لیتا ہے)

ایسا کو :- غنیمت سمجھے کہ مجھے لبوں کے انھوں نے اپنی زبان میں
نہی جس کا سحر ہوش میں رہتا ہوں۔ اگر کہیں آپ پر زبان چلنے لگتی
تو پھر آپ کی ساری حقیقت کھل جاتی۔

دس دیونہ :- وہ بچاری تو کچھ بولتی ہی نہیں۔

ایسا کو :- نہیں والدہ ان کی زبان تو قہقہے سے بھی تیز چلتی ہے بالخصوص
اس وقت جبکہ مجھے نیند آنے لگے۔ یہ میں مانتا ہوں کہ حضور کے
سامنے انھوں نے اپنی زبان دل میں چھپا کر رکھ لی ہے۔ اور اس وقت
وہی زبان دل میں جس قدر خیالات آرہے ہیں ان پر لعنت طاعت
کرنے میں مصروف ہے۔

ایمیلیا :- تمہیں تو یہ کہنا زیبائیں۔

ایسا کو :- ہاں ہاں کچھ بولو تو۔ تم تو وہ ہو کہ جب گھر سے باہر آتی ہو
تو کیا کوئی نقاش اپنی تصویر میں رنگ بھر لیا جیسا کہ تم اپنے چہرے
کو رنگتی ہو۔ گھر کے اندر تو تمہاری آواز ایسی گونجتی ہے جیسے گھنٹیاں
بجیں۔ اور اگر باور چننے میں ہوئیں تو بیویوں کی طرح لڑتی سنائی
دیتی ہو۔ جب دوسروں کو آزار پہنچانے پر تلتی ہو تو فرشتوں کی طرح

کاسیو :- نہایت خوش قسمتی سے شادی ہوئی ہے۔ اور شادی
بھی ایک ایسی لڑکی سے ہوئی ہے جو حسن و رعنائی کا خوش ترین نمونہ
ہے۔ شاعروں کا قلم اس کی تعریف میں عاجز ہے۔ اور اس کو اوصاف
اسنے اعلیٰ اور ارفع ہیں کہ جس قدر حسین مخلوق دنیا میں پیدا ہوئی ہے
اس کے حارج بھی اس کے حسن و جمال کی مداحی میں حیران رہ جاتے
ہیں۔

(دوسرا شریف آتا ہے)

فرمانیے جہاز سے کون اترتا۔

دوسرا شریف :- ایک صاحب آیا گونامی اترے ہیں۔ اور یہ اچیلو
کے نشان دار ہیں۔

کاسیو :- شک ہے ان کا سفر خیر و سلامتی سے ختم ہوا۔ طوفان اور
طوفانی سمندروں اور تیز دہند پر شور ہواؤں، سیاہ چٹانوں اور ریت
کے ٹیلوں یا جیسے نظر کے پانی کے اندر چھپے رہتے ہیں ان سب نے
خدا کے حکم سے اپنی معرفتوں کو ترک کیا اور اس معصوم جہاز کی راہ میں
وہ مزاحمت نہ ہوئے۔ اور اپنے جھلک تیلوں سے اجتناب کر کے انھوں
نے اس نیک نیت اور عفت مآب دس دیونہ کو بہ سلامتی جان کناسے
اتار دیا۔

مونٹو لوف :- دس دیونہ کون ہیں؟

کاسیو :- یہ وہی نیک اور حسین خاتون ہیں جن کا میں نے ابھی ذکر
کیا تھا۔ ہمارے سپہ سالار نے اپنے نشان دار ایسا کو کی نگرانی میں
انہیں روانہ کیا تھا۔ ایسا کو کا جہاز ہمارے اندازہ سے ایک ہفتہ
پہلے قبرس پہنچا ہے۔ اسے خدا تو اچیلو کو بھی اپنے حفظ و امان کیا
رکھ۔ اور اپنے فضل و کرم سے اس کے باد باؤں پر ایسا دم کر کہ
وہ منزل مقصود کی طرف بڑھے۔ اور اپنے بندہ سفینے سے اس غلبہ کو
عزت بخشے۔ اور یہ عاشق صادق دل و دھڑکنے حال میں اپنی دس دیونہ
کو گلے لگائے۔ اور ہماری اس وقت کی بھیجی ہوئی طبیعتوں کو آج گھر
کر کے ان میں پھر جوش اور حریت پیدا کرے اور سب کا کام ہوں۔

(دس دیونہ، امیلیا، ایسا کو، روڈرئو اور لارڈزین)

آتے ہیں

دیکھئے جہاز کی دولت زمین پر اتر پڑی۔ قبرس کے لوگو،
تعلیم و دھرم کا آداب بجالاؤ۔ اس خاتون نیک و حسین کا قدر و قیمت
فرماؤ۔ ہمارے لئے باعث عزت ہے۔ خدا کی برکتیں ہمیشہ اس
پر ہمایہ کئے رہیں۔

ایا گو:۔ گوری کبھی بیوقوف نہیں ہو کرتی۔ کیونکہ اس کا گورا پن اسے ایک بچے کی ماں بنا سکتا ہے۔

وسدیمو نہ:۔ یہ باتیں تو ایسی حماقت کی ہیں جن پر شراب خاؤں میں شرابی بیٹھے سن کر ہنسا کرتے ہیں۔ اب یہ کہو کہ جو غریب بد صورت بھی ہو اور بیوقوف بھی اس کی تعریف ہم کس طرح کر سگے۔ ایا گو:۔ کوئی بد صورت اور بیوقوف ایسی نہیں ہے جو خوبصورت اور عقل مند کی طرح بُری حرکتیں نہ کرتی ہو۔

وسدیمو نہ:۔ ارے خدا اس حماقت اور لاعلمی کی کوئی حد بھی ہے۔ بُروں کی تعریف بھلوں سے زیادہ کرتے ہو۔ لیکن اگر واقعی کوئی عورت لائق ہو تو اس کی تعریف میں تم کیا کہو گے۔ یعنی ایسی عورت جو اپنی خوبیوں اور نیکیوں کی وجہ سے حسد اور کینے کی بُری زبان کو بھی اپنے اوصاف حمیدہ پر گواہ کرے۔

ایا گو:۔ وہ عورت جو سن رکھتی ہے مگر مغرور نہیں، زبان رکھتی ہے کہ جب جا ہے اس سے کام لے مگر قبضی چلاتی نہیں جس کی اس دولت کی کمی نہیں مگر مٹی سنورتی نہیں۔ خواہشیں رکھتی ہے مگر جب تک موقع نہ ملے انھیں پورا کرنے سے پرہیز کرتی ہے۔ جو باوجود غصہ رکھنے کے اور انتقام کا موقع حاصل ہونے کے بھی انتقام نہیں لیتی۔ اور غصے کو دل سے دور رکھتی ہے۔ جس میں اتنی عقل ہوتی ہے کہ کچھلے کے سر کی جگہ اس کی دم کو قبول نہ کرے تو پھر ایسی عورت وہ مخلوق ہے جسے خالق نے کبھی مخلوق کیا تھا۔

وسدیمو نہ:۔ وہ بات پوری نہ کی۔ یہ نہ کہا کہ ایسی عورت پھر کیا کریگی۔

ایا گو:۔ یہی کریگی کہ چند احمقوں کی پرورش میں مصروف ہوگی اور گھر کا حساب کوڑی کوڑی کا رکھے گی۔

وسدیمو نہ:۔ وہ کیا نامعقول نتیجہ نکالے۔ امیلیا گو یہ تمہارے شوہر ہیں مگر تم ان سے کبھی کوئی بات نہ سیکھنا۔ صلاح مشورہ دینا میں یہ بڑے ہی مُنہ پھٹ اور بگڑے ہوئے اخلاق کے آدمی ہیں۔ کاسیو:۔ حقدا ایا کو جو کچھ کہتا ہے بات سنی ہوئی ہے۔ اگر لے ابد سہا ہی سمجھ کر اس کی باتیں سننے کا تو لطف آئیگا۔ لیکن کسی پر جو لکھے شائستہ آدمی کی طرح اسے بات کرنی نہیں آتی۔

ایا گو:۔ (علحدہ کہتا ہے) اچھا کاسیو بہت۔ وسدیمو نہ کا ہاتھ تو پڑا ہی عتاب اس سے کا تا پوسوی بھی کرنے لگے۔ یہ جاں بہت چھوٹا ہے۔ مگر مجھ میری زبردست محلی کو اس میں نہ پھانسا ہو تو بات چیتیں

نیک اور پارسا بن جاتی ہو۔ مگر جب تمہیں کوئی تکلیف پہنچائے تو شیطان سے کم نہیں رہتیں۔ گھر کے کام کاج میں دن بھر کھیل کود میں گزرتا کہ رات کو بستر پر البتہ چڑیل بن جاتی ہو۔

وسدیمو نہ:۔ ارے عورتوں کے بُرا کہنے والے ذرا توجہ میں نہ لیا۔

ایا گو:۔ نہیں والد جو کچھ کہتا ہوں سچ کہتا ہوں۔ اگر سچ نہ ہو تو کاغذ جب صبح بیدار ہوتی ہیں تو کھیلنے کودنے کیلئے۔ مگر جب سونے لگتی ہیں تو کام کی سوچتی ہے۔

امیلیا:۔ آپ کو میری تعریف میں شاعری کرنی تو ہے نہیں۔ ایا گو:۔ درست ہے۔ بھلی نہیں۔

وسدیمو نہ:۔ ایا گو اگر تمہیں میری تعریف کھنی پڑے تو خدا جانے کیا بکھو۔

ایا گو:۔ حضور یہ کام مجھ سے نہ لیں۔ کیونکہ اگر میرے شعر میں غلطی اور عجیب جینی نہ ہو تو پھر وہ کچھ نہیں۔

وسدیمو نہ:۔ نہیں کچھ کہنے کی کوشش تو کرو۔ کیا کوئی بند گاہ کی طرف گیا ہے؟

ایا گو:۔ ہاں حضور گیا ہے۔

وسدیمو نہ:۔ اس وقت میرا جی اُداس ہے۔ اس اُداسی کو دور کرنے کیلئے باتوں سے درجی بہن رہی ہوں۔ ہاں ایا کو تم میری تعریف میں کیا شعر لکھو گے؟

ایا گو:۔ میں بھی اسی فکر میں ہوں مگر میرے شاعرانہ خیالات میری دماغ سے اس طرح چھٹتے ہیں جیسے لاس سے چپکا ہوا کپڑا چھڑایا جائے۔ اور اس کے ساتھ دماغ کے ٹوٹے بھی لگے رہیں میسدا

کمال شاعری اس وقت درد نہ میں ہے۔ اور جو کچھ اس سے پیدا ہوا ہے وہ یہ ہے کہ اگر کوئی عورت گورے رنگ کے ساتھ عشق بھی رکھتی ہے تو گورا رنگ استعمال کیلئے ہوتا اور عقل اس کا استعمال بنانے کیلئے ہوتی ہے۔

وسدیمو نہ:۔ تعریف تو معقول کی۔ لیکن اگر کالی ہوئی اور شہوانی بھی تو؟

ایا گو:۔ اگر وہ کالی ہے اور اگر کالی ہی ہے تو پھر اگر کوئی گویا عاشق مل جائیگا جو اس کی کوشش کو پسند کریگا۔

وسدیمو نہ:۔ وہ دائم تو بے بدتر ہو چلے۔

امیلیا:۔ اگر گورے رنگ کے ساتھ بیوقوف بھی ہوتی؟

او تھیلو!۔ خدا ایسا ہی کرے۔ اے مہربان خدا! جو اطمینان قلب اس وقت مجھے نصیب ہے اسے میں کافی طور پر بیان نہیں کر سکتا۔ (دل پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے) بس اب یہ کچھ آگے نہیں کہنے دیتا۔ اور اب سوائے ان بوسوں کے (وسدیمونہ کا بوسہ لیتا ہے) اور کوئی چیز ہمارے عشق و محبت میں پیش کوئی نہ کرے۔

ایا گو!۔ (علیحدہ کہتا ہے) اس وقت تو اس ساز خوش آہنگ کے ماز خوب کچھے اور سریلے ہیں۔ لیکن جب میں کھونٹیسوں کو مڑاؤں گا تو پھر ان سے وہی بے مٹری آوازیں پیدا ہونگی جیسے کہ میں نے سنا ہوں۔

او تھیلو!۔ آؤ وسدیمونہ قصر کو چلیں۔ دوستو! تمہیں کیا فخری سنا ہوں اب انی نہ ہوگی۔ ترک سب ڈوب کر غارت ہو چکے ہیں۔ میرے پرانے دوست حاکم قبریں مزار بخیر۔ وسدیمونہ مجھے اپنی ان پرانے دوستوں کی صحبت میں ہمیشہ مسرت حاصل ہوتی ہو تمہاری بھی یہ لوگ بڑی قدر کریں گے۔ اے میری آرام جان! وسدیمونہ میں اس وقت خلاف عادت بڑی بے تکلفی سے باتیں کر رہا ہوں۔ اور اپنے پیش و اطمینان کی کیفیت بڑے ذوق و شوق سے زبان پر لا رہا ہوں۔ ہاں ایا گو ذرا تکلیف کر کے طبع تک جاؤ اور میرا سامان وہاں سے اترو لاؤ۔ اور جاؤ کہ نا خدا کو بھی قلعہ میں اپنے ساتھ لیتے آنا۔ یہ بڑا ہی اچھا آدمی ہے اور ایسی خوبیوں کا آدمی ہے کہ خواہ مخواہ اس کی عزت کرنا قبول کرنا چاہتا ہے۔ آؤ وسدیمونہ ساتھ چلو۔ ایک مرتبہ اور قبریں میں پیچھے چلی تمہیں مبارکباد دیتا ہوں۔

(وسدیمونہ، او تھیلو اور ملازمین چلے جاتے ہیں)

ایا گو!۔ روڈ پر تو مجھ سے بندرگاہ میں ابھی ملنا۔ تم تو بڑی ہمت کے آدمی ہو۔ ذرا ادھر آؤ۔ بڑوں کا قول ہے کہ جب کسی کہنے کو عشق ہوتا ہے تو اس کی فطرت میں وہ بات آجاتی ہے جو پہلے اس میں نہ تھی۔ میری ایک بات سنو۔ یہ کاسیو نائب راج رات کو وہاں پہرہ دیکھا۔ جہاں سپاہ محافظ کے جوان رہتے ہیں۔ اچھا۔ پہلی بات جو تم سے کہنے کی ہے وہ یہ ہے کہ وسدیمونہ کو کاسیو سے عشق ہو گیا ہے۔

روڈ پر گؤ!۔ یہ کیونکر؟ یہ بات قطعی ناممکن ہے۔

ایا گو!۔ اپنے لبوں پر اس طرح انگی رکھو اور دل کو یقین دلاؤ کہ شہر و ع میں او تھیلو کی زبان سے جو لے آنا پ شنا پ فتنے

ہاں ہاں اس کی صورت دیکھ کر خوب سہراؤ۔ تبسم جاری رہے۔ دیکھنا میں بھی تمہاری ان اوائل کو کبیا زنجیروں میں کستا ہوں۔ جو ادائیں اس وقت دکھا رہے ہو سب ٹھیک ہیں۔ آگہی باتیں تمہاری نیابت سے محروم نہ کروں تو پھر میرا نام آیا تو کہیں۔ اچھا اب ان کی طرف گھور گھور کر اپنی انگلیاں بھی چومنے لگے۔ واہ کیا خوب حرکتیں ہیں۔ ان ہی حرکتوں سے آپ اپنے آقا کی بیوی کے عاشق بننا چاہتے ہیں اچھا ہاں ہاں۔ اب ان کی طرف دیکھ کر اپنے ہاتھ بھی چومنے لگے۔ واہ کیا خوب ادب اور تعظیم ہے۔ واقعی ادب و تعظیم اسی کا نام جو۔ اچھا پھر اس کی طرف دیکھ کر اپنا ہاتھ بوسوں تک لانا شروع کیا۔ دیکھ لینا یہی ہاتھ کی انگلیاں گدگد کی وہ چیزیں جو جانیں گی کہ کوئی انھیں منہ تک نہ لائے گا۔ اس وقت معنی حرکتیں کر رہے ہو سب درست ہیں۔

(قرن کا آواز آتی ہے)

اچھا رکشی آن پہونچا۔ اس کے قرن کا آوازیں پہنچا

ہوں۔

کاسیو!۔ ہاں واقعی آقا تشریف لارہے ہیں۔

وسدیمونہ!۔ آؤ استقبال کیلئے آگے چلیں۔

کاسیو!۔ جیسے وہ سامنے ہی تشریف لے آئے۔

(او تھیلو اور ملازم آتے ہیں)

او تھیلو!۔ اے میری حسین بیوی! تم خیریت سے پہنچ گئیں۔

وسدیمونہ!۔ بیمار سے او تھیلو۔

او تھیلو!۔ یہ دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی کہ تم مجھ سے پہلے۔

آگئیں۔ وسدیمونہ، میری روحانی مسرت کا کش ہر طوفان و تلاطم کے بعد ایسا ہی سکون اور امن نصیب ہوا کرے۔ پھر ہوا میں چلا

اپنے زور شور سے چلیں کہ موت بھی ان کے شہر سے سوتے سوئے

چونک پڑے اور زندگی کا یہ چاند موجوں کے سپاڑوں پر اتنا اونچا

چڑھے کہ اس کی بلندی کوہ اولپس کے برابر ہو۔ پھر زندگی کا یہ

جہاز اس بلندی سے اتنا نشیب میں اترے جتنا کہ عرش و طہر جہنم

نشیب میں ہے۔ اے کاش اس وقت موت آجاتی تو بھلا موجب

شادمانی ہوتی۔ کیونکہ اس وقت میری روح کو وہ خوشی اور اطمینان

نصیب ہے کہ ایسی خوشی اور ایسا اطمینان شاید ہی تقدیر آئندہ دکھلاؤ۔

وسدیمونہ!۔ خدا نہ کرے موت کا کیا ذکر کرنے لگے۔ خدا سہ

یہی امید ہے کہ جوں جوں ہماری عمر دراز ہوگی ہماری محبت اور ہمارا

عیش و آرام ترقی کرتا جائیگا۔

کی ایک بات تھی۔

ایا گوہ۔ اخلاق اور آداب کچھ نہ تھا محض بد معاشری اور اوباشی تھی اور ناپاک خیالات کی پوشیدہ ہمتید یا مخفی دیباچہ تھا۔ دونوں کے لب اسنے قریب آگئے تھے کہ ایک کا سانس دوسرے کے کھنکھاس ہوئے لگا تھا۔ حد درجہ کے پلید خیالات دونوں کے دلوں میں تھے۔ روڈر جیو جب آپس میں اس طرح کی بے تکلفی دلیل راہ بنے تو سرکاری یہ نتیجہ نکالنا پڑنا ہے کہ اس کے بعد کسی سخت گناہ کا بھی ارتکاب ہو نہیو الا ہو۔ پس تم جتنی نہ بنو۔ جو کچھ میں کہوں وہی کرو۔ میں تمہیں دینس سے اپنے ساتھ لایا ہوں۔ آج رات کو جو جو میں کہوں تم دیکھتے رہنا۔ کاسیو سے غم واقف نہیں ہو۔ میں تم سے دو نہیں رہوں گا۔ تم کوئی بات ایسی کرنا کہ کاسیو کو تم پر غصہ آجائے یا تو غصے کی آواز میں باتیں کرنے لگنا یا کوئی بات ایسی کہنا جس کو کاسیو کی کارنگہ اری یا کارمزانی پر حرج آتا ہو۔ یا اس سے بھی بڑھ کر کوئی بات جو وقت پر سو بجھے کرنا۔ کاسیو کو غصہ جلد آ جاتا ہے۔ اسے غفلت لانا اور پھر میں اسی سیدھی سادی بات سے قبرس میں غدر کوادوں گا اور کاسیو کا غصہ اس وقت تک ٹھنڈا نہ ہوگا جب تک اس فطور میں اپنی ملازمت سے برطرف نہ ہو نیک حکم نہ سن لیکھا۔ پھر تمہیں اپنی منزل مقصود پر پہنچنے کیلئے پاس کا راستہ مل جائیگا۔ اور اس کیلئے میں اور تمہیں بھی تمکالوں گا۔ اور جو رکاوٹیں اس راہ میں حاصل ہونگی ان کو اس طرح دور کر دوں گا کہ تمہارا ہی فائدہ نکلے۔ بغیر ان باتوں کے اس کام میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔

روڈر جیو۔ اگر موقع ملتا تو سب ملا تو جیسا آپ نے فرمایا ہے وہی کروں گا۔

ایا گوہ۔ قلعے میں ضرور ملنا۔ میں اوٹھیلو کا سامان ساحل سے لا کر اسے دیتا ہوں۔ اچھا روڈر جیو خدا حافظ۔

(چلا جاتا ہے)

مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ کاسیو کو وسوسہ ہونے سے عشق ہو گیا ہے۔ اور وسوسہ ہونے ہی کاسیو کو چاہئے گی ہے۔ غالب واقعہ ہی ہے اور ایسا یقین کرنا بالکل درست ہے گو کہ کئی کو میں اپنی ذاتی عداوت کی وجہ سے دیکھ نہیں سکتا لیکن یہ جو کچھ بھی ہو اس کی قدرت وسوسہ ہونے کے عشق و محبت سے لبریز ہے۔ اوٹھیلو کی محبت شریفانہ ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ وسوسہ ہونے کا وہ نہایت وفادار غور ثابت ہوگا۔ یوں تو مجھے بھی وسوسہ ہونا ہے

میں کر زور غور سے عشق پیدا ہوا تھا۔ اب بھی اوٹھیلو وہی جھوٹے سچے بھٹے سنا کر اسے اپنی طرف مائل رکھنا چاہتا ہے۔ تو کیا اب بھی وہی نامحفل داستانیں سن کر وہ اس پر عاشق رہے گی۔ ہرگز یقین نہ رکھنا۔ نظر کو خوش رکھنے کیلئے کچھ نہ کچھ تو ضرور چاہئے تو پھر اس سیاہ روغت کے دیکھنے میں اسے کیا لطف آئیگا۔ جب کھیل کو دھم ہو جاتا ہے تو خون ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ پھر غواہش جو سن پیدا کر کے نئی آتش پیدا کرتی ہے۔ صورت کا اچھا ہونا، عمروں میں زیادہ فرنی کا ہونا، غرض وہ تمام خوبیاں جو کمائی میں ہیں ان سب سے وسوسہ ہونائی تازہ طبیعت بے لطف ہونے لگے گی۔ بے لطف ہی نہیں بلکہ اس منحوس مراکشی کی صحبت میں اسے الجھائیاں آنے لگیں گی۔ اور پھر اکی فطرت اس حال میں اس سے کہے گی کہ کسی اور کو تلاش کر۔ اچھا یہاں تک تو تم میری بات مانتے ہو تو پھر سمجھ لو کہ کاسیو سے بہتر آدمی اس کی نگاہ میں نہ ہو سکتا ہے۔ وہ بچا شیطان اور بڑا لفاظی ہے۔ جس کے دل میں ایمان اتنا بھی نہیں ہے کہ اسکی خواہشیں پوری ہونے سے اسے روکے۔ اور روک کر اسے اپنا ظاہر ہر شریفوں کا سامان بنائے دے۔ یہ کاسیو بڑا ہی ہوشیار اور چونکا بد معاشر ہے جیسا موقع دیکھے گا ویسا ہی بن جائیگا۔ اور اگر کوئی موقع بھی ملا تو وہ بہتر سے بہتر موقع اپنے مطلب کیلئے خود پیدا کرے گا۔ علاوہ اس کے اس فہیت کاسیو کی صورت بھی اچھی ہے، جوان ہے۔ اور وہ تمام باتیں اس میں موجود ہیں جی تلاش ایک اچھی عقل والی کو اپنے ارمان پورے کرنے کیلئے رہا کرتی ہے۔ یہ بچا شیطان ہے۔ اور اب ایک عورت اس کے ہاتھ لگ گئی ہے۔

روڈر جیو۔ میں وسوسہ ہونائی نسبت ہرگز ایسا خیال نہیں کر سکتا۔

وہ بہت نیک اور پارسا عورت ہے۔

ایا گوہ۔ نیک اور پارسا ہونیکی بھی خوب ہے۔ جی بالکل معمولی عورت ہے جو شراب سب پیئے ہیں وہی دہی پیتی ہے۔ اور جو باتیں اوروں کی طبیعت میں پیدا ہوتی ہیں وہی اس میں بھی پیدا ہوتی ہیں۔ کیا تم نے نہیں دیکھا تھا کہ جب کاسیو نے اس کا ہاتھ پکڑا تو کس بار اور اخلاص سے اس کے ہاتھ سے کھیلنے لگی تھی۔ کیا تم نے اتنا بھی نہیں دیکھا۔

روڈر جیو۔ ہاں دیکھا تو تھا۔ لیکن وہ تو محض اخلاق اور آداب

اس جزیرے اور ہمارے سپہ سالار کو جیت شاد و آباد کر کے۔

تیسرا منظر

قصر میں ایک بڑا کمرہ

اوٹھیلو، وسد بیو، کاسیو اور ملازم آتے ہیں
اوٹھیلو: کاسیو! آج شب کو تم سپاہی محافظ کی نگرانی پر رہنا۔
موقع خوشی کا ہے۔ لوگوں میں کسی قسم کی بدتمیزی یا ہنگامہ نہ ہونے
پائے۔

کاسیو: جنور نے ایسا کو بھی تہیہ بدایت کی ہے۔ لیکن باوجود
اس کے میں خود حاضر کر تعمیل ارشاد کروں گا۔ اور خیال رکھوں
گا کہ اس جشنِ تہنیت میں کوئی بے اعتدالی نہ ہو۔

اوٹھیلو: ایسا کو بڑے بھروسے کا آدمی ہے۔ اچھا کاسیو! شب
بجیر۔ کل صبح ہوتے ہی تم مجھ سے ملنا۔ مجھے کچھ ضروری باتیں کرنی
ہیں۔ (وسد بیو نہ سہتا ہے)

آؤ پیاری ساتھ چلیں۔ اچھا سب کو سلام۔

(اوٹھیلو، وسد بیو اور ملازمین چلے جاتے ہیں)

(ایسا کو آتا ہے)

کاسیو: ایسا کو! جشن میں لوگوں کی نگرانی کیلئے چلنا ہے۔
ایسا کو: ابھی سے جانتی ضرورت نہیں۔ ابھی تو دس بجے ہیں بچے
ہیں۔ ہمارے سالار نے وسد بیو کی محبت کی وجہ سے میں جلد
رخصت کر دیا۔

کاسیو: وسد بیو تو نہایت ہی حسین اور لائق خاتون ہیں۔
ایسا کو: اور میں کہتا ہوں کہ طبیعت میں شوخی اور ظرافت بھی بہت
ہے۔

کاسیو: تروما زنگی اور نزاکت بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

ایسا کو: نظریہ وہ شوخی اور فتنہ زانی ہے کہ دیکھتے ہی دینا بھر
کی لذتوں کی طرف طبیعت مائل ہو جاتی ہے۔

کاسیو: نظریہ فزیب ہے مگر غم و حیا کے ساتھ۔

ایسا کو: جب بات کرتی ہے تو عشق و محبت کے بیدار نیک جبرم
بن جاتی ہے۔

کاسیو: تمام خوبیوں میں کامل ہے۔

ایسا کو: آؤ کاسیو ہمارے ہاں ایک پورا پیمانہ شراب کا بھر رکھا
ہے اور قبرستان کے چند جوان بھی موجود ہیں جو سیاہ فام اوٹھیلو کا

محبت ہے جس میں کوئی ناپاک خیال شامل نہیں ہے۔ گویہ سچ
ہے کہ ایسے گناہ سے کہیں بڑھ کر گناہ میں کر چکا ہوں مگر میری
ان حرکتوں میں کوئی خیال انتقام کشی کا نہیں ہے۔ گو اس نفس
پرست اوٹھیلو نے میری بیوی کی نظروں میں میری جگہ لے رکھی ہے
اور یہ خیال ایک ستم فاش کی طرح میرے کیلئے کو چبانے ڈالتا ہو
اور اس وقت تک مجھے صبر نہ آتا کہ جب تک کہ اس کا اور میرا حساب
برابر نہ ہو سکے گا۔ یعنی جو روکے بدے جو روکا مضمون نہ ہو جائیگا
اس وقت تک میں آرام سے نہ بیٹھوں گا۔ اور اگر اس میں کامیابی
نہ ہوتی تو پھر میں اس مراکشی کی طبیعت میں وہ رشک و حسد پیدا
کروں گا جسے عقل و دانائی بھی دور نہ کر سکے گی۔ اب مجھے دو باتیں
کرنی ہیں۔ اول تو یہ کہ ویش کے اس ذلیل کتے کے گلے میں جو
وسد بیو کے شکار میں بہت تیزی دکھا رہا ہے ایک بوجھ ایسا
باندھ دوں کہ وہ تیز نہ دوڑ سکے۔ دوسرے اسے اس بات پر
آمادہ کروں کہ وہ کاسیو سے کسی طرح لڑ پڑے۔ اور مراکشی کی
نکالوں میں کاسیو ایک نہایت مکروہ جرم کا تقصیر دار ٹھہرے۔
کیونکہ مجھے خوف ہے کہ کاسیو میری بیوی سے ملوث ہو چکا ہے
اور یہ سب کام میں اس طرح انجام دوں گا کہ مراکشی میرا شکر گزار
رہے گا۔ میرا احسان مان کر مجھے انعام کا مستحق سمجھے گا۔ پھر میں اسے
ابھی طرح گدہ جانتا کہ اس کے احمقانہ اور سکون قلب میں غل ڈالوں گا
بلکہ اسے پورا پاگل بنا دوں گا۔ بد معاشی اور بلیٹنی کا چہرہ اس وقت
تک ظاہر نہیں ہوتا جب تک یہ چیزیں اپنا عمل نہ شروع کریں۔

دوسرا منظر

قبرستان کی ایک گلی

ایک مناد آتا ہے اور منادی کرتا ہے۔ بہت سو

آؤ! اس کے پیچھے ہیں

مناد: ہمارے سپہ سالار کے پاس ابھی خبر آئی ہے جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ ترکی بیڑا غارت ہوا۔ اور اس خوشی میں غم دیا گیا ہے کہ
قبرستان کے سب رہنے والے خوشی منائیں۔ کوئی تاجے، کوئی ادبجو
مقامات پر آگ روشن کرے۔ جسے جو کھیل مٹائے مرغوب ہوں ان
سے لطف اندوز ہو۔ کیونکہ علاوہ اس خوش خبری کے یہ جشن
سپہ سالار کی شادی کی وجہ سے بھی منایا جاتا ہے۔ پانچ بجے سے
گیارہ بجے تک جس طرح چاہیں فیاضی کے چلے کریں۔ خدا ہمارے

(کاسیو اور کاسیو کے ہمراہ مونٹو اور چند شریف

کچھ ذکر شراب لے آئے ہیں)

کاسیو۔ واللہ ان سب نے مجھے پہلے ہی سے بہت سی شراب
پلا رکھی ہے۔

مونٹو۔ واہ بالکل ذرا سی پی ہے۔ پورا ایک جام بھی نہیں
پیا۔

ایا گو۔ تھوڑی سی ادھر بھی دینا۔ (گاتا ہے)

شیشے سے شیشہ چھنے خوب چھنے

شیشے سے شیشہ چھکانے دو

حقیقت میں سپاہی صرف آدمی ہوا کرتا ہے

غم تھوڑی ہوتی ہے تو پھر کیوں نہ شراب ہو

تو کردہ کچھ شراب ادھر بھی دو۔

کاسیو۔ واللہ ایسا گوگیت تو تمہارا بہت ہی پُر لطف ہے۔

ایا گو۔ یہ گیت تو میں نے انگلستان میں سیکھا تھا۔ وہاں کے

پینے والے تو حقیقت میں بڑے پینے والے ہیں۔ اور پینے میں

آپ کے دین، آپ کے المانی اور آپ کے بڑے بڑے ولندیزی بھی

انگلستان والوں کے سامنے کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ پیو پیو۔

خوب پیو۔ انگلستان کے شرابی کو کوئی کیا پہونچے گا۔

کاسیو۔ کیا تمہارے انگلستان والے شراب پینے میں بہت

بڑھے ہوئے ہیں؟

ایا گو۔ دین کے مقابلے میں انگریز آسانی سے مے نوشی کر سکتا ہے

مگر اس میں دین جتنی ہے مگر معلوم نہ ہوگا کہ اس نے کچھ پی ہے

المانی کے ساتھ بھی انگریز کو شراب پینے میں کچھ جرات نہیں ہوتی

اور ڈچ میں اگر ساتھ بیٹھ کر پئے تو پہلی ہی بوتل ختم ہونے پر رتے

کرنے لگتا ہے۔

کاسیو۔ یہ جام شراب اپنے سالار کی صحت کا پیتا ہوں۔

مونٹو۔ کاسیو میں بھی اس میں شریک ہوں۔

ایا گو۔ ارے واہ رے پیارے انگلستان (گاتا ہے)

بادشاہ آئین بڑا اچھا آدمی تھا

اس کی پستون کی قیمت ایک اشرفی تھی۔

مگر درزی نے چھ پنس قیمت زیادہ سے لی۔

بادشاہ نے درزی کو بلا کر ڈانٹا کہ

اور تم گھٹیا آدمی ہو۔ مگر وہی خود گت ہو جائے

جام صحت پینے کو تیار ہیں۔

کاسیو۔ ایا گو مجھے تو شراب سے معاف رکھو۔ مے کشی میں میرا

دماغ بڑے پینے والوں کی سی طاقت نہیں رکھتا۔ میں تو سوچا کرتا

ہوں کہ جتن اور تہنیت کے موقعوں پر شراب کو چھوڑ کر کوئی اور

ذریعہ خوش رہنے کا پیدا ہو جائے تو بہت اچھا ہوتا۔

ایا گو۔ یہ قریبی جوان تو اپنے ہی دوست ہیں اور شراب کا ایک

بیالائو میں تمہارے جیسے کا ضرور ہوں گا۔

کاسیو۔ آج ہی شب کو ایک بیالائو شراب کا بہت سا پانی ملا کر

پی چکا ہوں۔ اور دیکھئے (سر پر ہاتھ رکھتا ہے) اس نے میرا کیا درجہ

کیا ہے۔ اسے میری بد نظمی سمجھے کہ میں شراب زیادہ نہیں پی سکتا

اور اب آپ زیادہ پینے پر مجھے مجبور نہ کریں۔

ایا گو۔ واہ واہ آج تو خوشی کی رات ہے اور قریبی جوان بھی پنے

کیلئے ہمارے جہان ہیں۔

کاسیو۔ وہ کہاں ہیں؟

ایا گو۔ دروازے کے پاس ہیں۔ آپ انہیں آواز دے لیں۔

کاسیو۔ آواز تو میں انہیں دے لوں گا مگر شراب پینی میں اس

وقت نہیں چاہتا۔

ایا گو۔ (علیحدہ کہتا ہے) کاش ایک جام اسے اور پلا دیتا تو پھر جو

شراب وہ پہلے سے پی چکا ہے وہ اور یہ جام دونوں مل کر اسے

لڑنے جھگڑنے پر ایسا ہی آمادہ کر دیں گے جیسے کہ میری جوان

جو رو کا کتنا بات پر لڑنے کیلئے تیار ہو جاتا ہے۔ اچھا اب وہ

عاشق زار آؤرو ڈر جو کہاں ہے۔ اسے تو عشق نے بالکل ہی

بدل دیا ہے۔ امد آج تو دوسرا یونہی کا نام نے لے کر خوب چڑھا رہا

ہے تلچٹ تک نہیں چھوڑتا۔ قریس کے تین جوانوں کو جو بڑی شریف

اور جو شفیق آدمی ہیں اور عزت رکھنے کی وجہ سے ذرا کچھ کچھ رہتے

ہیں وہ سب اس لڑاکا جزیرے کے بڑے آدمی ہیں۔ آج میں نے

خوب پیائے بھر بھر کہ انہیں شراب پلائی ہے تاکہ ان کا عقدہ اور تیز

ہو جائے۔ اور پھر یہ قریبی جوان بھی آج نگرانی میں شریک ہیں۔

اچھا اب شرابیوں کے اس غول میں میں چاہتا ہوں کہ ہمارا کاسیو

کسی سے ایسا لڑ پڑے کہ سارا جزیرہ اس سے ناراض ہو جائے۔

وہ سب آ رہے ہیں اور جس نتیجے کی جگہ توقع تھی وہی نتیجہ پیدا

ہوتا نظر آ رہا ہے۔ اگر سب چیزیں اسی طرح موافق پیش آتی ہیں

تو پھر میں اپنے منصوبے میں پورے طور پر کامیاب ہو جاؤں گا۔

اس کی یہ حالت قابل انوس ہے اور اونٹیلو اس پر اتنا بھروسہ کرتا ہے کہ ڈری معلوم ہوتا رہتا ہے کہ کہیں کسی دن نشے کی حالت میں اس کل جزیرے کو وہ زیر و زبر نہ کر دے۔

مونٹونو: کیا نشے میں اس کی یہ حالت بھی ہو جاتی ہے۔
ایا گو: اگر معدے میں شراب نہ ہو یا شراب اس کا پٹنگورہ ہلا کر اسے لوریاں نہ دے تو پھر جو بیس گھنٹے اسے جاگنے گذر جائیں گے۔

مونٹونو: بہتر ہو کہ اس حال سے اونٹیلو کو آگاہ کر دیا جائے ممکن ہے کہ کاسیو کے اس حال کی اسے خبر نہ ہو۔ کیونکہ اونٹیلو کی طبیعت نہایت نیک اور شریف ہے۔ کاسیو کی خوبیوں کو وہ بہت پسند کرتا ہے ممکن ہے کہ اس کے عیوب سے وہ واقف نہ ہو۔ کیا یہ بات جو کہہ رہا ہوں صحیح نہیں ہے۔

(روڈریگو آتا ہے)

ایا گو: (روڈریگو سے علیحدہ کہتا ہے) کیوں روڈریگو گیسے ہو۔ نگرانی کرنے کاسیو کے پیچھے پیچھے تم بھی جاؤ۔

(روڈریگو چلا جاتا ہے)

مونٹونو: یہ تو نہایت قابل انوس بات ہے کہ اونٹیلو ایک ایسے نائب کو ملازمت میں رکھے جسے شراب خواری کی عادت ہو۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اس بات کو اسے بتا دیں۔

ایا گو: اگر آپ مجھے یہ کل جزیرہ بھی تفویض فرمائیں تو بھی مجھ میں اتنی جرأت نہیں ہو سکتی کہ میں ایسی کوئی بات اسے نہ پٹالار کے سامنے کہوں۔ میری اتنی ہمت نہیں کیونکہ مجھے کاسیو سے بھی بہت محبت ہے۔ مگر دوسرے تو یہ شور کیا ہے (آوازیں آتی ہیں) آ رہے بچاؤ کوئی بچاؤ!

(کاسیو آتا ہے) آگے آگے روڈریگو ہے اور

اس کے پیچھے خود ہے)

کاسیو: ارے بد معاش! ارے شیطان!

مونٹونو: کہو تو کیا بات ہے؟

کاسیو: یہ بد معاش ہیں ہمارا کام سکھانا چاہتا ہے۔ میں تو اسے اتنا دھنوں گا کہ پونس میں لپی لپی ہوئی بوتل معلوم ہونے لگے گا۔

روڈریگو: تم کیا دھونو گے۔

کاسیو: بد معاش! زبان چلاتا ہے (کاسیو روڈریگو کو مار پٹتی)

کرتا ہے۔ پس وہ پڑا کوٹ اٹھا۔ گلے میں ڈال

چلتا بنا۔ ڈکڑو شراب دو۔

کاسیو: یہ گیت تو پہلے گیت سے بھی اچھا ہے۔

ایا گو: کیا پھر سناؤں؟

کاسیو: میں تو سالار زوج کے جام صحت پینے کے وقت ایسے گیت گانے اس کی شان کے خلاف سمجھتا ہوں۔ خیر خدا سب کو اوپر ہے بہت سی رومیں ایسی ہیں جن کی نجات ہوگی اور بہت سی ایسی ہیں جن کی نجات نہ ہوگی۔

ایا گو: کاسیو آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ بالکل بجا و درست ہے۔

کاسیو: مگر میں یہ کہہ دیتا ہوں کہ میری طرف سے اس میں اونٹیلو کی طرف کوئی اشارہ نہیں ہے۔ اور نہ کسی اور بڑے آدمی سے میرا مطلب ہے۔ مگر مجھے اپنی نجات کا تو پورا یقین ہے ایا گو: مجھے بھی یہی امید ہے۔

کاسیو: مگر اتنا عرض کئے دیتا ہوں کہ آپ کی نجات سے میری نجات پہلے ہوگی۔ مگر اب ان باتوں کو چھوڑیں۔ نگرانی کا جو حکم ملا ہے اب اس کی طرف متوجہ ہونا ضروری ہے۔ شریفو ہمارے یہ قصور معاف کرنا۔ اس وقت شراب زیادہ پی لی ہے۔ یہ میرا شاندار ادا کیا ہے۔ یہ میرا سیدھا ہاتھ ہے اور یہ الٹا۔ نشہ مجھے بالکل نہیں ہے۔ میں سیدھا کھڑا ہو سکتا ہوں اور بات بھی ٹھیک کر سکتا ہوں۔

سب کہتے ہیں: ہاں ہاں سیدھے کھڑے بھی ہو سکتے ہو اور بات بھی ٹھیک کر سکتے ہو۔

کاسیو: اچھا تو پھر کوئی یہ خیال نہ کرے کہ میں شراب پئے ہوں۔ (چلا جاتا ہے)

مونٹونو: صاحبو بڑے چہوڑے پر پہنچ کر نگرانی شروع کر لی جائے۔

ایا گو: مونٹونو آپ نے کاسیو کو دیکھا۔ حقیقت میں یہ ایسا سپاہی ہے کہ سیر کرنے لگے میں اسے جھٹل جھٹل سختی۔ عیب اگر ہے تو شراب خواری ہے۔ مگر اس عیب کے سوا خوبیاں بھی بہت سی موجود ہیں۔ اور عیب اور خوبیاں ایسی ہی برابر رہتی ہیں جیسے کہ نقصان میں لپل و ہمارا برابر ہوتے ہیں۔ اگر باریک بڑے درجے میں دیکھا جائے ان سے کم درجے کی نہیں۔

مونٹو نو - جانے بھی دیجئے - نائب صاحب جانے دیجئے - (کاسیو کور کو کٹا ہے) میں کہتا ہوں کہ اپنا ہاتھ روکنے - مہربانی کیجئے - کاسیو - مجھے روکنے نہیں درہ میں آپ کاسر کوڑدوں گا - مونٹو نو - جانے دو جانے دو - کاسیو اس وقت تم پہ ہوتے ہو -

کاسیو - میں اور شراب پیئے ہوں -

(دو لوں لڑتے ہیں)

ایا گو - (روڈ پر جو سے علیحدہ کہتا ہے) سنتا ہے - فوراً جا اور شہر میں ہر جگہ پکارنا پھر کہ غدر ہو گیا ہے - (روڈ پر چل جاتا ہے) نہیں کاسیو نہیں تم تو اچھے آدمی تھے جانے دو - لوگوں مونٹو نو کو بچاؤ - شریفو مدد کرو - انہیں چھڑاؤ - واہ کیا خوب نگرانی کی ہے (شہر کا بڑا گھنٹہ بجتا ہے) یہ گھنٹہ کس نے بجایا سوائے شیطان کے دوسرا کون ہو سکتا ہے - اب شہر میں ضرور غدر پڑ جائیگا - کاسیو جانے دو - ورنہ عمر بھر شرمندہ رہنا پڑیگا -

(اوٹھیلو اور ملازم آتے ہیں)

اوٹھیلو - یہ کیا معاملہ ہے؟

مونٹو نو - والہ دیکھتے ہو - لہو بہ رہا ہے - میں تو ایسا زخمی ہوا ہوں کہ جان بچی مشکل ہے - (بیہوش ہو جاتا ہے)

اوٹھیلو - اب اگر کسی نے ہاتھ اٹھایا تو اپنی جان سے ہاتھ دھوے ایا گو - کاسیو خبردار جواب لڑے - مونٹو نو - شریفو - بس کرو - سکتے ہو - انوس تم اپنے منصب اور موقع کو بالکل بھول گئے -

خبردار تمہارا سالار حکم دے رہا ہے - شرم - شرم - بس لڑنا بند کرو -

اوٹھیلو - بتاؤ - بات کیا ہوئی؟ یہ ہنگامہ کیسے شروع ہوا؟ کیا تم سب زہن اور قزاق بن گئے - اور خودہ حرکتیں کرنے لگے

جولٹیرے اور اٹھائی گھیرے کیا کرتے ہیں - تم تو عیسائی ہو چلے میں شرمندہ نہیں ہوتے - اس وحشیانہ نزاع کی ابتدا کس سے ہوئی - اگر اب کسی نے غصہ دکھایا اور لڑا تو سمجھ لو اسے اپنی جان عزیز نہیں ہے - اگر ذرا بھی کسی نے جنبش کی تو فوراً قتل کر دیا جائیگا - یہ گھنٹہ جو بج رہا ہے فوراً بند کیا جائے - اسٹن

میں کروں گے سب سے جلتے ہیں - شریفو - بات کیا ہوئی ہے کچھ بتاؤ تو - ایاگو متداری صورت سے رنج اور انوس ظاہر ہے - یقین

کچھ کہو کہ یہ جھگڑا شروع کس نے کیا - اگر تمہیں کچھ بھی میرا محاذ ہو تو فوراً بیان کرو -

ایا گو - حضور میں کچھ نہیں جانتا - سب میں اخلاص اور ساری رعایت اور پیار بھی ایسا جیسا دولہا دلہن میں ہو کہ یکایک قسمت نے کچھ ایسی حرکتیں کھائی کہ لوگوں کی عقل سلب ہو گئی - تلواریں نکل پڑیں - ایک نے دوسرے کے سینے پر تلوار چلائی چاہی - اور سب ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے - یہ میں نہیں عرض کر سکتا کہ اس معاملہ میں بات کس سے شروع ہوئی تھی - کاسن میرے یہ قدم مجھے کسی بڑی لڑائی میں پہنچائے - بجائے اس کے کہ اس دنگے اور فساد میں لگے اوٹھیلو - کاسیو تم اپنے نہیں کیوں بھول گئے -

کاسیو - حضور سے انتباہ ہے کہ میرا قصور معاف کیا جائے - میں کچھ عرض نہیں کر سکتا -

اوٹھیلو - لائی مونٹو نو تم تو بہت ہی عافیت پسند آدمی تھے جو ان ہو اور جوانی میں تمہاری خاموشی اور پردہ بازی تو تمام دنیا میں مشہور تھی - غافل اور ہوشیاروں میں تمہارا نام بڑا تھا - بات کیا ہوئی کہ تم نے اپنی نیک نامی پر اس طرح داغ لگایا - لوگوں نے تمہاری نسبت بڑی اچھی رائے تھی - پھر تم نے اس رائے کو کیوں ایسا بگاڑا کہ لوگ تمہیں رات کو شراب پی کر جھگڑا اٹھانے والوں میں شمار کرنے لگے - اس کا جواب دو -

مونٹو نو - اسے لائی سب سالار میں ایسا زخمی ہوا ہوں کہ کلمات خطرناک ہے - آپ کا یہ ماتحت ایاگو پورے طور پر پوچھا تمام واقعات سے آگاہ کر سکتا ہے - مجھ سے تو اب بات بھی نہیں لی جاتی - مجھے اس بات کا علم نہیں کہ آج شب کو مجھ سے کوئی ناواقف بات ہوئی ہے - اگر مخالفت خود اختیاری بعض وقت کوئی گناہ ہو سکتی ہے تو اس میں شک نہیں کہ جب لوگوں نے مجھ پر حملہ کیا تو میں نے اپنے نہیں بچانا چاہا -

اوٹھیلو - بخدا اب میرا خون میری ان قوتوں سے جو مجھے نیکی کی ہدایت کرتی ہیں مخزن ہو کر اور میرا ہتھوڑا میری عقل اور سمجھ پر غالب آکر میرا ہادی اور رہنما بننا چاہتا ہے - اور میرا غصہ اس بات کی تحریک کرتا ہے کہ میں اپنا ہاتھ اٹھاؤں - اگر میرا ہاتھ اٹھا تو تم میں سے بڑے بڑے جوان مرد بھی اس طرح بیٹھ جائیں گے جیسے کسی بلیک کو کچھو کچھ ماردی - بتاؤ کہ یہ کیسی حرکت شروع ہوا؟ اس کا بانی کون تھا - کس نے سب سے پہلے اشتعال دیا - جو شخص ان باتوں کا مرتکب ثابت ہوگا اگر وہ میرا جزو ہے - وہ اور میں کو نیامیں ساتھ پیدا ہوئے ہونے چاہیے -

بھلائی چاہتا ہے۔ لیکن مجھے اس بات کا یقین ہے کہ جو آدمی دوسرا ہوا آ رہا تھا اس نے کاسیو کی توہین میں کوئی سخت بات ضرور کہی تھی جس پر کاسیو کو صبر نہ رہا۔

اوٹھیلو:۔ ایاگو میں جانتا ہوں کہ تمہاری دیانتداری اور کاسیو کا لحاظ تم میں اتنا ہے جس سے تم نے اس معاملہ کو ہلکا کر کے بیان کیا ہے جس میں کاسیو کا قصور کم معلوم ہوتا ہے۔ کاسیو گوتم سے مجھے بہت محبت ہے۔ لیکن آج سے تم میری مانتی سے خارج ہوئے۔

(وسدیکو نامع ملازموں کے آتی ہے)

دیکھو تمہارے شور وغل سے وسدیکو نے بھی جاگ اٹھی۔ اور یہاں پہلی آئی۔ اگر وہ اس وقت نہ آجاتی تو کاسیو میں تمہاری مزا کو دوسروں کیلئے ایک مثال بناتا۔

وسدیکو نے:۔ بات کیا ہے؟

اوٹھیلو:۔ جو کچھ جھگڑا تھا وہ سب طے ہو گیا۔ پیاری وسدیکو آؤ چلو سو رہے۔ مونٹو آپ کے زخموں کیلئے میں خود جراح بنو گا (مونٹو کو لوگ سہارا دیکر لے جاتے ہیں)۔ ایاگو شہر سے خزاوار رہو۔ اور جو لوگ اس فساد کو دیکھ کر غل شور مچائیں تو انہیں قتل کر دینا۔ وسدیکو چلو یہ تو سیاہی کی تقدیر ہی میں ہے کہ اسکی گہری نیند میں ایسے فساد اور رونقے غل ڈال کریں۔

(سب چلے جاتے ہیں۔ ایاگو اور کاسیو رہ جاتے ہیں)

ایاگو:۔ کیوں کاسیو کیا تمہارے چوٹ لگی ہے؟

کاسیو:۔ ہاں ایسی چوٹ لگی ہے کہ کسی علاج سے بھی وہ ابھی نہ ہوگی۔

ایاگو:۔ نہیں خدا کرے ایسا کیوں ہو۔

کاسیو:۔ عزت، آبرو، نام سب کو بٹ لگ گیا۔ اب نہ عزت ہی نہ آبرو۔ بس اس سہتی کا وہ حصہ غارت ہو گیا جو عزیز قاتی تھا۔ اور وہ حصہ رہ گیا جو حیوانوں میں بھی ہو اگر تاسے۔ ایاگو عزت غارت ہو گئی۔ عزت اب نہ رہی۔

ایاگو:۔ میں تو سیدھا سادا آدمی ہوں۔ میں سب کچھ کیسے کوئی سخت چوٹ آئی ہے۔ کیونکہ چوٹ یا زخم میں جتنی تکلیف ہوتی ہے وہ عزت یا نام کے غارت ہونے میں نہیں ہوتی۔ عزت اور نام تو مفت کا ایک بوجھ ہے جو آدمی پر باندھ دیا جاتا ہے۔ بلا اس حقائق

اور مددگار نہیں رہوں گا۔ خیال کر لی بات ہے کہ ایک ایسا شہر جس پر لڑائی کی گھٹا ابھی تک چھائی ہو اور شہر والوں کے دلوں سے ابھی تک خوف دور نہ ہوا ہو وہاں اس قسم کا دنگ فساد مار پیٹ اور وہی رات کے وقت اور ایسے مقام پر جہاں سپاہ محافظ کا کام حفاظت اور نگرانی ہو۔ اور پھر وہاں ایسی شراکت اور فساد کے ہنگامے برپا کیے جائیں۔ ایاگو بتاؤ کہ فساد کس سے شروع ہوا۔

مونٹو نو:۔ ایاگو اگر تم نے کاسیو سے تعلق کی وجہ سے یا اس خیال سے کہ وہ اور تم ایک ہی ٹکڑے میں ملازم ہیں سچ سے کوئی بات گھٹا بڑھا کر کہی تو پھر تم سچے اور سیدھے سپاہی نہ ٹھہر دو گے۔

ایاگو:۔ مونٹو تو اپنے یہ بات ایسی کہی ہے جو میرے دل میں چبے گئی۔ اگر کوئی میرے نالوسے میری زبان کھینچ لے تو میں اس سے بہتر سمجھوں گا کہ کاسیو کے متعلق کوئی بری بات کہوں۔ لیکن میں مجبور ہوں۔ سچی بات مجھے کہنی ہے اور مجھے یقین ہے کہ سچی بات

کہنے سے میں اپنے دوست کاسیو کو کوئی نقصان نہ پہنچاؤں گا۔ حضور سنیں واقعہ یہ ہے کہ میں اور سر مونٹو کو ٹھٹھے بائیں کرتے تھے کہ ایک آدمی جین ملاتا ہمارے بچاؤ بچاؤ مدد کرو مدد کرنا دوزخا ہوا یا کاسیو ملو اور کس کی طرف چلا کر اس پر وار کرے یہ صاحب بیچ میں آگئے کہ بیچ بچاؤ کریں اور کاسیو کو ملو اور چلانے کو روکیں۔ میں نے بھی اس جینچے چلاتے آدمی کا بیچ کیا اس خیال سے

کہ کہیں اس غل غلاٹے سے شہر والے دور نہ جائیں۔ جیسا کہ حقیقت میں پیش آیا۔ مجھ وہ آدمی تیز دوڑنے والا تھا دوڑ کر گیا اور میں اُسے پکڑ نہ سکا۔ جب میں پلٹا تو میں نے نکو اوروں کی جھنکار سنی۔

اور یہ سنا کہ کاسیو غلے میں سخت شست الفاظ زبان بدلا رہے یہ الفاظ ایسے سخت تھے کہ آج رات سے پہلے میں نے کبھی اسکی زبان پر آتے نہ سنے تھے۔ جب میں پھر واپس آیا ہوں اور اس میں کچھ دیر نہ گئی تو میں نے دیکھا کہ دونوں جھگڑے ہوئے ہیں۔ یہ اپنی تموار کی ٹوک اس کے سینے میں بھونکن چاہتا تھا اور وہ لگنے

بھی حال تھا جس وقت آپ تشریف لائے ہیں۔ اور یہ دونوں علیحدہ ہو گئے ہیں۔ اس سے زیادہ میں اس واقعہ کا کچھ حال نہیں کہہ سکتا۔ لیکن انسان پھر انسان ہے اور اچھے سے اچھے آدمی بھی بعض وقت بھول جاتے ہیں کہ وہ کیا ہیں۔ تو کاسیو نے

کسی تھکے تھکے کے ساتھ بد زبانی کی۔ لیکن یہ بد زبانی ایسی تھی جیسا کہ میں نے اس آدمی اس شخص کے ساتھ کرتا ہے جس کی دماغی

ایا گوہ۔ جاؤ گی تم تو بڑے اخلاق اور نیکیوں پر بحث کریدو اے نیچے۔ وقت موقع اور حالت کے لحاظ سے جو ملک کی اس وقت ہو میں بھی یہی چاہتا تھا کہ جو کچھ ہوا وہ نہ ہوتا۔ لیکن جو بات گذر چکی وہ گذر چکی۔ اب جو کچھ ہو چکا اس سے اپنی بھلائی کیلئے کوئی بات پیدا کرنی چاہئے۔

کاسیوہ۔ کیا میں اب اس سے اپنی جگہ مانگوں۔ وہ یہی جواب دینا کہ تم شرا بی ہو۔ اگر ایسا ہوا تو ایک زبان کی جگہ اگر سو زبانیں بھی دہن میں ہوں گی تو وہ سب بند ہو جائیں گی اور ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکلے گا۔ پہلے تو اس میں تھا پھر رفتہ رفتہ بدحواس بنا۔ یہاں تک کہ بالکل بی جا نور ہو گیا۔ حیرت کی بات ہے کہ ہر جام سے تیز یا دہ پیا جائے وہ ناپاک ہے اور جو کچھ اس میا ہے وہ شیطان کے سوا دوسری چیز نہیں۔

ایا گوہ۔ سنئے تو۔ اچھی شراب تو بڑی دوست اور رفیق ہوتی ہو اگر مناسب طریقے سے پی جائے۔ شراب کو برا نہ کہو۔ کاسیوہ۔ اس وقت مجھے تم سے بہت محبت معلوم ہوتی ہے۔

کاسیوہ۔ ہاں میری اس وقت کی حالت تو یہ بات جو بی ثابت کر رہی ہے۔ ہاں میں شراب پی کر کیسا بدست ہو گیا۔

ایا گوہ۔ اس میں تم ہو یا کوئی اور شراب پی کر تو سب ہی کے ہوش و حواس کا گم ہونا ممکن ہے۔ اچھا سنو اب تحقیق کیا کرتا ہے۔ پہلے ہمارے سپہ سالار اوشیلو کی بیوی حقیقت میں سپہ سالار ہے۔

اور یہ میں اس لئے اور بھی کہتا ہوں کہ آجکل اوشیلو و سکیو نے حسن و جمال کو پرکھنے میں ایسا خوب ہے کہ اگر سپہ واسطے تم و سکیو سے بار بار کہو گے تو تم کو مختاری جگہ پھر مل جائیگی۔ اگر اوشیلو کی بیوی سے اپنے معاملے میں سفارش اور مدد چاہو گے تو ممکن ہے

کہ کامیابی ہو جائے۔ وہ تو اس قدر بے تکلف، مہربان اور اچھے مزاج کی خاتون ہے کہ اگر کوئی اس سے کچھ مانگے اور اس کو زیادہ دے نہ دے تو اس بات کو وہ اپنی طبیعت کا ایک عیب سمجھتی ہے۔

تم میں اور تمہارے آقا میں جو بگاڑ اس وقت پڑا ہے اسے اگر کوئی درست کر سکتا ہے تو وہ یہی خاتون ہے۔ اور ہو تو میں اپنی ساری دولت شرط میں لگا بیٹھتا ہوں کہ اگر اس وقت کی غلطی

رفع ہو جائیگی تو آقا تم پر پہلے سے بھی زیادہ مہربان ہو جائیگا۔ کاسیوہ۔ ایا گوہ آپ کہتے تو ٹھیک ہیں۔

ایا گوہ۔ تمہارے خیال اور دوسری کی وجہ سے یہ خیال میرے

مقابلے اور بلا وجہ غائب ہو جاتا ہے۔ عزت اور نام تو کہیں گے نہیں یہ بات دوسری ہے کہ تم اسے نقصان سمجھ رہے ہو۔ اوشیلو کو پھر مہربان کر لینے کی بہت سی ترکیبیں ہیں۔ یہ تو وقت کی بات تھی کہ اوشیلو کو غصہ آگیا۔ یہ سب مزاج تحقیق دی گئی ہے کسی عداوت یا کینہ کی وجہ سے نہیں دی گئی۔ بلکہ معلوم ہے کہ یہ بھی گئی تاکہ قبر سے شرفا اور عزت رکھنے والے لوگوں کا غصہ فرو ہو جائے۔ یہ سب تبصر اسی طرح دی گئی ہے جیسے کوئی شیر کے ڈرائے کیلئے اپنے کتے کو مارے۔ اگر اس کے سامنے عاجزی کرو گے تو وہ تم پر غصہ مہربان ہو جائے گا۔

کاسیوہ۔ مہربان ہونیکو تو اس سے کیا کہوں گا۔ اگر کچھ کہوں گا تو یہی کہوں گا کہ آپ مجھ سے اور نفرت کرنے لگیں۔ کیونکہ میں نے ایسے اچھے اور نیک آقا اور امیر کو شراب پی کر بُری طرح دھوکے میں رکھا۔ اور میں نے اپنے تئیں بہت بے احتیاط ملازم ثابت کیا۔ شراب پی کر عقل سے بے بہرہ ہوا۔ طوطوں کی طرح غل مجایا۔ لڑا اور فساد برپا کر آیا۔ شراب پی کر ایسا بدست ہو کہ اگر ایسا یہ سے بھی لڑنے لگا۔ اسے شراب کی ناپید فوٹ اگر تیرا کوئی نام پڑے تو پھر تم مجھے شیطان کے سوا اور کیا کہیں گے۔

ایا گوہ۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ جس کے پیچھے تم تلوار لیکر لپکے تھے وہ تھا کون۔ اس نے تمہیں کیا کہا تھا؟

کاسیوہ۔ مجھے ملتی علم نہیں کہ وہ کون تھا اور اس نے مجھے کیا کہا تھا۔

ایا گوہ۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ تحقیق کچھ معلوم ہی نہ ہو۔

کاسیوہ۔ ایا گوہ باتیں تو بہت سی یاد ہیں۔ مگر ٹھیک ٹھیک ایک بات بھی یاد نہیں۔ لڑائی یاد ہے لیکن یہ یاد نہیں کہ کیوں اور کس بات پر ہوئی تھی۔ لے خدا ایسی حیرت کی بات ہے کہ انسان اپنے منہ میں ایسا چور بٹھائے جو اس کے دماغ ہی کو چڑا بجائے اور وہ چیز جسے خوش ذائقہ سمجھ کر ہم اس کی تعریف کریں وہ ایسی ہو جو چھین آدمی سے جاؤ نہ دے۔

ایا گوہ۔ محکم تو اس وقت اپنے حواس میں ہو۔ حواس اتنی جلد کیونکر درست ہو گئے؟

کاسیوہ۔ ایک عیب نے دوسرے عیب کی شکل اختیار کرتی ہے پہلے نشہ تھا اب ندامت ہے اور وہ اس شدت سے ہے کہ خود اپنے سے نفرت ہو گئی۔

سفارش اور تھیلو سے زیادہ کر لی اتنی ہی اوتھیلو کے دل میں اپنی بیوی کی طرف سے مددگاری زیادہ ہوتی جائیگی۔ اور اس طرح میں ایک سنگی کو سخت گناہ بنا دوں گا۔ اور وہ سدیموئے کی نیکیوں سے وہ وہ جال اور پھندے تیار کر دوں گا کہ جس میں بالآخر سب مبتلائے عذاب ہو جائیں۔

(روڈرچو پھر آتا ہے)

ایا گو!۔ کبوروڈرچو کیا حال ہے؟

روڈرچو!۔ حال کیا ہے۔ کتوں کے غول میں شکار کیلئے شریک ہوں۔ مگر ان کتوں میں انہیں ہوں جو شکار کیلئے ہیں بلکہ بعض بھونکنے کیلئے غول میں شریک کیا گیا ہوں۔ روپیہ جتنا ساتھ لایا تھا سب صرف ہو چکا ہے۔ اور آج رات کو لوگوں نے مجھے خوب پٹیا بھی ہے۔ اور نتیجہ میں سکران تمام زخموں کا یہ ہوگا کہ کچھ نہ ہوگا۔ اور جب روپیہ پاس نہ رہے گا تو اس پر بطریقہ یہ اور ہوگا کہ خالی ہاتھ ویتن جانا پڑیگا۔

ایا گو!۔ مفلس تو حقیقت میں وہ ہوتے ہیں جنہیں کسی بات میں صبر نہ ہو۔ وہ کوئی زخم سے جو رفتہ رفتہ نہ بھر ہو۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ ہم جو کچھ سمجھ رکھتے ہیں اس سے کام لیتے ہیں کوئی جادو یا سحر تو ہمارے پاس ہے نہیں۔ اور سمجھ سے کام کرنے کیلئے ہمیشہ وقت درکار ہوتا ہے۔ اب تک جو کچھ ہوا ہے وہ سب درست ہوا ہے۔ کاسیو جس نے تمہیں بازی ہرادی تھی اپنی ملازمت سے برطرف ہو گیا۔ گو اس میں غلطی ساقطان تھیں ہو چکی۔ دشمنوں میں پھل خودی دھوب کھا کر پکے ہیں۔ مگر پھر بھی جو پھول پہلے بنا وہ پہلے پھل ہے۔ غصہ توڑے دن اور صبر کر لو۔ اسے یہ تو صبح ہو چکی۔ جتنا کام زیادہ ہو وقت حب کٹ جاتا ہے۔ روڈرچو تم جہاں ٹھہری ہو وہیں جاؤ ہو تو ڈرچو کے جو کچھ ہوئیو الا ہے اس کو تمہیں اطلاع ملتی رہے گی سب سمجھے بھی۔ بس اب جاؤ۔

(روڈرچو چلا جاتا ہے)

اس وقت مجھے دو باتیں کرنی ہیں۔ ایک یہ کہ میری بیوی سدیموئے سے کاسیو کی سفارش کیلئے کیا اس کیلئے اپنی بیوی کو آمادہ کرنا ہے۔ اور پھر دوسری بات یہ ہے کہ پہلے میں اس مراکشی کو کہیں علیحدہ لے جاؤں۔ اور پھر پلٹن اس موقع پر جیکہ کاسیو سدیموئے سے اپنی سفارش کیلئے گفتگو کرنا ہو گا مراکشی

دل میں نہایت ایمان داری سے پیدا ہوا ہے۔

کاسیو!۔ میری بھئی راسے ہے اور کل صبح ہوتے ہی میں سدیموئے سے نہایت عاجزی سے عرض کروں گا کہ وہ میرا اتنا کام کر دیں۔ اگر ملازمت میں اس وقت کوئی نقص پڑ گیا تو پھر ہمیشہ کو بد قسمت رہنا پڑیگا۔

ایا گو!۔ کاسیو باکل ٹھیک کہتے ہو۔ اچھا نائب کاسیو شب بخیر اب میں نگرانی کو جانا ہوں۔

کاسیو!۔ ایمان دار ایا گو اچھا سلام۔ (چلا جاتا ہے)

ایا گو!۔ وہ کون ہے جو مجھے بد معاش اور بے ایمان کہتا ہے جو مشورہ میں نے اس وقت کاسیو کو دیا ہے وہ باکل ایمان اور راستی کا ہے۔ جس قدر اس مشورے پر غور کیا جائیگا اتنا ہی وہ درست اور صحیح نکلے گا۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ مراکشی کو کاسیو پر پھر مہربان کر لی اگر کوئی تدبیر ہو سکتی ہے تو وہ یہی ہے کیونکہ سدیموئے طبیعت کی ایسی نیک اور فطرت ہے کہ کسی اچھے کام کی طرف اسے راضی کرنا باکل آسان ہے۔ وہ تو نیکی اور دوسروں کے ساتھ اچھا سلوک کرنے ہی کو دنیا میں پیدا ہوئی ہے اس کی مثال تو عناصر فطرت کی سی ہے جو انسان کی بھلائی کیلئے پیدا کئے گئے ہیں۔ اچھا تو سوال یہ رہ جاتا ہے کہ کاسیو اس مراکشی کو اپنے اوپر مہربان کر لے۔ اس مراکشی کا حال یہ ہے کہ اگر سدیموئے اس سے کہے کہ وہ اپنے دین و مذہب کو یا جتنی مذہب کی پابندیاں اسی پر ہیں ان سب کو ترک کر دے تو وہ ان سے دست بردار ہوئے پر راضی ہو جائیگا۔ سدیموئے کے ایک اشارے میں وہ طاقت ہے کہ کسی دو ٹوٹا کو فطرت پر بھی وہ قابو اور اختیار نہیں ہے۔ اچھا جب میں کاسیو کو اس کے فائدہ کیلئے ایسی اچھی ترکیب بتا رہا ہوں تو پھر کوئی کیونچو مجھے بدکار یا بد معاش کہہ سکتا ہے۔ اسے جہنم کے خداؤں جب شیاطین کسی سیدہ کاری کی طرف مائل ہوتے ہیں تو پھر وہ آسمانی نیکیاں دکھا کر اپنی سیاہ کاری شروع کرتے ہیں۔ اور یہی کیفیت اس وقت میری ہے۔ جس وقت یہ سیدہ کار اور ایمان دار احمق کاسیو سدیموئے سے عاجزی کے ساتھ اپنی سفارش کیلئے کہے گا بس وہی موقع ہوگا کہ میں اوتھیلو کے کان میں یہ بات ڈالوں گا کہ سدیموئے یہ سفارش اپنے لذت نفس کیلئے کرتی ہے تو پھر سدیموئے جتنی

کو وہاں موجود کردوں۔ بس یہی وہ ترکیب ہے جو سردہری اور تاخیر پیدا کر کے اس سفارش کو ناکام رکھے گی۔

جزو ثالث

پہلا منظر

فقر کے سامنے

کاسیو سچ جند باجے والوں کے آٹا ہو

کاسیو!۔ صاحبو یہاں کھڑے ہو کر اپنے ساز بجاؤ۔ میں آپ کو خوب انعام دوں گا۔ مجھ کو چیز بجاؤ وہ مختصر ہو اور آٹا کو سامنے صبح کے سلام کا کام دے۔

(ایک مسخرہ آتا ہے)

مسخرہ ۱۔ سازندو یہ کیسی آواز ناک ہی ناک میں نکالتے ہو۔

پہلا باجے والا!۔ کیا فرمایا؟

مسخرہ ۱۔ کیا تمہ سے بجا نیک کوئی آلہ تمہارے پاس نہیں ہے؟

پہلا باجے والا!۔ جی ہاں موجود ہے۔

مسخرہ ۱۔ بس قصے کی دُم تو ساری یہی ہے۔ استاد لیجئے یہ دو پیہ آپ کی نذر ہے۔ ہمارے آٹے نامہ اور آپ کو باجوں کو تسکین کر اس قدر غلط ہوئے ہیں کہ فرماتے ہیں تہربانی کرو۔ زیادہ غل نہ بجاؤ۔

پہلا باجے والا!۔ بہت اچھا، ہم غل خود کچھ نہ بچائیں گے۔

مسخرہ ۱۔ اگر آپ کے پاس کوئی ایسا ساز ہو جس کو آواز

مطلق نہ ملے تو اسے بلا تکلف بجائیے کیونکہ ہمارے سہ سالار

کی نسبت لوگوں کا خیال ہے کہ موسیقی سے ان کی طبیعت

کو مطلق لگاؤ نہیں۔

پہلا باجے والا!۔ جناب ہمارے پاس کوئی باجہ یا ساز

ایسا نہیں جس سے آواز نہ ملے گی ہو۔

مسخرہ ۱۔ تو پھر آپ اپنے یہ نکل آئے اور اوزار تخیلوں میں

بند کیجیے۔ میں بھی چلا اور آپ بھی رو پھڑ پھڑے بہتری اسی

میں ہے۔

(باجے والے چلے جاتے ہیں)

کاسیو!۔ عزیز دوست آپ کھینچتے ہیں۔

مسخرہ ۱۔ آپ کو سنتا ہوں آپ کے عزیز دوست کو نہیں سنتا۔

کاسیو!۔ یہ ضلع جلگت تو چھوڑئے۔ لیجئے یہ شہر نی آجکی نذر ہو اگر وہ شریف زادی جو سپہ سالار کی بیگم کی خدمت میں رہتی ہو اٹھی ہو تو میری طرف سے اتنا عرض کر دیجئے کہ ایک شخص کاسیو کچھ آپ سے کہنا چاہتا ہے۔ کیا آپ میری فرما کو اتنی تکلیف گوارا کریں گے!

مسخرہ ۱۔ اٹھی تو ہیں اگر وہ ادھر آئیں تو آپ کا پیغام ضرور پہنچا دوں گا۔

کاسیو!۔ ہاں دوست ایسا ہی کرنا۔

(مسخرہ چلا جاتا ہے)

(ایا کو آتا ہے)

خوب وقت پر آئے ایا کو۔

ایا کو!۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج رات آپ کو نیند نہیں آئی۔

کاسیو!۔ دن تو اسی وقت نکل آیا تھا جبکہ میں آپ کو رخصت

ہوا تھا۔ ایا کو میں نے اتنی جرأت کی ہے کہ آپ کی بیوی کو

یہاں بلایا ہے۔ ان سے مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ کسی طرح

اس نیک اور شریف مزاج و سد کیونہ سے میری ملاقات کرا

ویں۔

ایا کو!۔ میں اسے آپ کے پاس بھیج رہا ہوں اور یہی ترکیب

کرتا ہوں کہ اوسٹیلو یہاں سے کچھ دیر کو مل جائے۔ تاکہ وسیلہ

سے جو کچھ تمہیں کہنا سنا ہے وہ اچھی طرح کہہ سکیں لو۔

کاسیو!۔ اس میرانی کا شکریہ بول فرمائیں۔

(ایا کو چلا جاتا ہے)

میں نے تو ایسے حسن اخلاقی کا آدمی اپنے ہم وطنوں میں

یعنی فلائرس کے رہنے والوں میں بھی نہیں دیکھا تھا۔

(امیلیا آتی ہے)

امیلیا :- نائب صاحب کو آداب ۔ مجھے بھی سخت صدمہ ہے کہ آقا آپ سے ناخوش ہو گئے ہیں ۔ آپ گھر میں نہیں سپہ سالار اور ان کی بیگم آپس میں اسی بات کا تذکرہ کرتے تھے ۔ اور بیگم صاحبہ آپ کی سفارش بہت زور سے کرتی تھیں ۔ آقا فرماتے تھے کہ جسے آپ نے زنجی کیا ہے وہ قرین کے رئیسوں میں بڑے اثر اور رسوخ کا نہایت دانا اور عقلمند آدمی ہے ۔ اس حالت میں کاسیو آپ کے برطرف کرنے کے سوا انھیں کچھ چارہ ہی نہ تھا ۔ آقا اس بات کے مقرر ہیں کہ انھیں آپ سے بہت محبت اور تعلق ہے ۔ اور وہ سوائے آپ کے کسی دوسرے کی درخواست اس جگہ پر تکرر کیلئے منظور نہ کریں گے ۔ اور موقع پاتے ہی وہ آپ کو آپ کی جگہ پر بحال کر دیں گے ۔

کاسیو :- لیکن میں چاہتا ہوں اور اگر آپ بھی اس بات کو پسند کریں اور امکان میں بھی ہو تو مجھے اتنا موقع دیا جائے کہ میں بیگم صاحبہ سے اپنی بابت کچھ عرض کر دوں ۔
امیلیا :- اچھا تو اندر آ جائیے ۔ میں آپ کو ایسی جگہ لے چلی ہوں جہاں آپ بیگم صاحبہ سے اچھی طرح دل کھول کر بات کر سکتے ہیں ۔
کاسیو :- میں آپ کا بید منوں ہوں ۔

دوسرا منظر

قصر کا ایک کمرہ

اوٹیلو ، ایاگو اور چند شریف آتے ہیں

اوٹیلو :- ایاگو یہ خطوط لیجاؤ اور جہاز کے نافذ کو دینا کہ وہ مجلس سیاست میں میرا سلام پہنچا کر یہ خطوط پیش کر دے ۔ اس کے بعد میں جہاں تعمیر کا کام ہو رہا ہے وہاں جا کر کام کا معائنہ کروں گا۔
ایاگو وہیں تم مجھ سے ملنا ۔

ایاگو :- مذوری وہیں حاضر ہو گا ۔

اوٹیلو :- فیصلوں پر جہاں کام ہو رہا ہے اسے دیکھنا ہو ۔ کیا اس وقت ہم وہاں جا کر کام کا معائنہ کر سکتے ہیں ۔

تیسرا منظر

قصر کا باغ

(وسد میو نہ کاسیو اور امیلیا وہاں آتے ہیں)

وسد میو نہ :- اچھا کاسیو آپ اطمینان رکھیں اور یقین کریں کہ جو کچھ مجھ سے ہوئے گا میں آپ کے لئے کروں گی ۔
امیلیا :- حضور بیگم صاحبہ میرے شوہر کو بھی ان کی یہ حالت دیکھ کر سخت صدمہ ہوتا ہے ۔ اور یہ صدمہ ایسا ہوتا ہے کہ گویا خود انکی برطرفی عمل میں آئی ہے ۔

وسد میو نہ :- تمہارے شوہر ایاگو کو بڑے ایماندار اور سچے آدمی ہیں ۔ کاسیو تم ذرا فکر نہ کرو ۔ میں انھیں اور اپنے شوہر کو کچھ دیسا ہی دوست کر دوں گی جیسے کہ تم پہلے تھے ۔
کاسیو :- میری فیاض اور مہربان بیگم مائیکل کاسیو کا جو درجہ بھی چاہے ہو مجھ کو وہ حضور کا ہر حال میں مطیع اور تابعدار ملازم رہے گا ۔

وسد میو نہ :- ہاں میں یہ بات خوب جانتی ہوں اور آپ کی ممنون ہوں ۔ آپ کو حقیقت میں میرے شوہر سے بہت تعلق ہے ۔ دونوں میں ایک زمانہ سے ملاقات اور محبت چلی آتی ہو اور آپ سمجھ لیں کہ جو سفارت اس وقت آپ میں اور ان میں پیدا ہو چکی ہے وہ زیادہ دنوں تک نہ رہے گی ۔ اور اس سفارت کو بھی محض مصلحت وقت سمجھیے ۔

کاسیو :- یہ تو بجا ہے ۔ لیکن میری مہربان خاتون ممکن ہے کہ وہ مصلحت وقت یا تو اتنی مدت تک جاری رہے یا خفیف اسباب ایسے پیدا ہوں جس سے اس مصلحت کا جاری رکھنا ضروری سمجھا جائے یا ایسے واقعات پیش آئیں کہ اس مصلحت کو صحیح اور درست سمجھا جائے ۔ اور میں اپنے منصب سے اتنی مدت تک علیحدہ رہوں کہ کوئی دوسرا شخص میری جگہ پر مقرر ہو جائے ۔ اور سپہ سالار مجھے اور میرے تعلق ، اور میری دیرینہ ملازمت کو باطل سمجھ جائیں ۔

وسد میو نہ :- اتنے شکوک کیوں دل میں لاتے ہو ۔ دیکھئے یہ امیلیا یہاں موجود ہے اس کی موجودگی میں میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کو آپ کی جگہ ضرور ملے گی ۔ کیونکہ میں جب کسی سے سلوک اور بھلائی کا وعدہ کرتی ہوں تو پھر اس وعدہ کو حرف بھرت ایفا کرتی ہوں ۔ میں تو اس کی پندہ حرام کر دوں گی اور تمہاری سفارش اتنی بار کروں گی کہ سننے سننے اسے صبر نہ رہے ۔ جب وہ بستر پر ہو گا تو معلوم ہو گا کہ اسناد سبق پر حاضر ہے ۔

کی وجہ سے ہوئی ہے۔ ہرگز کوئی بدنبیتی یا شرات اس میں نہ تھی۔ اس کی خطا معاف کر کے اسے بھال کر دیجئے۔
اوٹھیلو! کیا وہ ہی ابھی یہاں سے گیا ہے؟
وسدیمو! وہ حقیقت میں نہایت نادم اور پشیمان ہے۔
اور اپنا غم میکے پاس چھوڑ گیا ہے کہیں بھی اسے برداشت کر لیا۔
اچھے میکے پیارے شوہر آپ ضرور اسے بھال کر دیں۔
اوٹھیلو! پیاری وسدیمو! اس وقت نہیں۔ پھر کسی وقت کہنا۔

وسدیمو! تو کیا جلدی آپ اس کے معاملے پر غور کریں گے؟
اوٹھیلو! ہاں پیاری میں جلد اس کی طرف متوجہ ہوں گا۔
وسدیمو! کیا آج شب کو کھانیکے وقت پھر یاد دلاؤں؟
اوٹھیلو! نہیں۔ آج شب کو نہیں۔
وسدیمو! تو کیا کل کھانیکے وقت کہوں؟
اوٹھیلو! کل تو میں بخارے ساتھ کھانا نہیں کھا سوں گا۔

فوجی سرداروں کی ضیافت کے جلسے میں شریک ہونا ہے۔
وسدیمو! تو پھر کیا کل رات کھانیکے وقت یا منگل کو کسی وقت دن میں یا رات میں یا بدھ کو صبح کے وقت یاد دلاؤں؟
اچھے شوہر بتا دیجئے کہ کب یاد دلاؤں۔ تین دن سے زیادہ آنکے نہ بتاتے گا۔ حقیقت میں وہ سخت نادم اور بخل ہے۔ نشتے کی حالت میں تو اپنے وقت پر سب کا یہی حال ہو جاتا ہے۔ وہ کوئی بڑا فقور نہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ زمانہ جنگ نہ تھا۔ اور ایسے زمانہ میں بڑے بڑے افسروں کو بھی اگر ان سے فقور ہو جائے تو مثال قائم کرنے کیلئے سخت سزا دی جاتی ہے۔ فقور تو اتنا بھی نہ تھا کہ اسے زبانی فہمائش کی جاتی۔ اوٹھیلو بتائیے کہ اب کاسیو کب حاضر ہو۔ مجھے توجہ تھی کہ آپ کوئی چڑھتے ہو ناگیں تو پھر آپ کو یہ دیکھنا پڑے کہ میں انکار کرتی ہوں۔ میں اتنی عاجزی سے کہہ رہی ہوں اور آپ متوجہ نہ ہوں اور مجھے حالت تذبذب میں رکھیں۔ کاسیو تو وہ ہے کہ جب آپ مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے تو وہ ہمیشہ ساتھ ہوتا تھا۔ اگر کسی میں کوئی بات آپ کے خلاف کہتی تھی وہ ہمیشہ آپ کی حمایت کرتا تھا۔ اب یہ حال ہے کہ اس کی بھالی کیلئے مجھے بار بار کہنا پڑتا ہے۔ آپ میرا اعتبار کریں۔ میں اس کیلئے بہت کچھ.....
اوٹھیلو! مہربانی کر کے اب اس کا ذکر نہ کرو۔ وہ جب چاہیو

اور اگر کھانے کی میز پر ہوگا تو معلوم ہوگا کہ پادری سامنے ہے اور اس کے آگے اسے کھانا ہوں کا اقرار کرتا ہے۔ عرض ہو کام بھی وہ کرتا ہوگا میں بخاری سفارش میں برابر گفتگو کرتی رہوں گی۔ کاسیو تم خوش ہو جاؤ میں بخاری وکیل بنی۔ بخارے معاملہ کو یو بھی چھوڑ دینے کی جگہ اپنا مرجانا بہتر سمجھوں گی۔

ایمیلیا! لیجئے وہ آقا کشریف لارہے ہیں۔
کاسیو! بیگم! اب میں حضور سے رخصت ہونا ہوں۔
وسدیمو! نہیں ابھی ٹھہرو۔ سننے جاؤ کہ بخاری سامنے بھی میں بخاری سفارش اس سے کس طرح کرتی ہوں۔
کاسیو! اس وقت حضور مجھے اجازت دیں۔ میں ایسی حالت میں آقا کے سامنے سخت بے چین اور بدحواس کھڑا ہوں گا۔ اور خود اپنے معاملے میں ایک حرف بھی نہ کہہ سکوں گا۔
وسدیمو! اگر جانا ہی مناسب سمجھتے ہو تو جاؤ۔
(کاسیو چلا جاتا ہے)

(اوٹھیلو اور ایاگو آتے ہیں)
ایاگو! دیکھتے ہیں اس بات کو پسند نہیں کرتا۔
اوٹھیلو! یہ کیا کہا؟
ایاگو! حضور کچھ نہیں۔ اگر..... عند اجالے میں کیا کہتا تھا۔
اوٹھیلو! یہ تو کاسیو تھا نا، جو میری بیوی کے پاس سے بھی گیا ہے؟
ایاگو! حضور نے شک کاسیو ہی تھا۔ یقینی وہی ہے۔ خیال تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ کاسیو تھا۔ اور مجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو دیکھتے ہی وہ کیوں ایک خطا کار کی طرح یہاں سے بھاگ گیا۔
اوٹھیلو! مجھے تو یقین ہے کہ وہ کاسیو ہی تھا۔
وسدیمو! آقا میکے آپ کا مزاج کیسا ہے؟ میں تو اس وقت ایک سالک کا سوال سن رہی تھی۔ آپ کے ناراض ہو جانے سے شخص جاں بلب ہو گیا ہے۔
اوٹھیلو! بخاری مراد کس شخص سے ہے؟

وسدیمو! مراد آپ کے نائب کاسیو سے ہے۔ جیسے اچھے آقا اگر مجھے فوراً بھی اختیار آپ کی طبیعت پر ہے تو یہی کہوئی کہ اس پر سے آپ اپنا غصہ دور کریں۔ وہ آپ کا بچہ ادب اور لحاظ کرتا ہے۔ اگر اس سے کوئی غلطی بھی ہوئی ہے تو وہ غلطی

اپنی جگہ پر آجائے۔ مجھے تمھاری کسی بات سے انکار نہیں۔
وسد میو نہ!۔ یہ تو آپ کا کوئی بڑا احسان نہ ہوا۔ یہ تو ایسی ہی
بات ہوتی جیسے کہ میں کہوں کہ آپ اپنے دستائے پہن لیں۔
یا یہ کہوں کہ آپ معویٰ غذا کھائیں۔ تاکہ آپ تو ناوند رست
رہیں۔ یا کوئی اور ایسی ہی درخواست کروں جو آپ کے قائد سے
کی ہو۔ یہ درخواست میری ایسی تھی جس میں میں آپ کی طبیعت
سے فریاد کرتی تھی کہ اسے منظور کر لیں۔ لیکن اس کے منظور کر فز
میں آپ کو ابھی تک تذبذب ہے اور آپ اسے ایک مشکل بات
سمجھ کر خیال کرتے ہیں کہ اس کے منظور کرنے میں کسی بات کا
خطرہ یا اندیشہ ہے۔

اوتھیلو!۔ پیاری وسد میو نہ میں تمھاری کسی درخواست کو
نامنطور نہیں کر سکتا۔ لیکن اس وقت یہی چاہتا ہوں کہ تھوڑی
دیر کو مجھے تنہا چھوڑ دیا جائے۔
وسد میو نہ!۔ میں بھلا کب آپ کے فرمانے کو ٹال سکتی ہوں۔
اچھا بیارے شوہر خدا حافظ۔

اوتھیلو!۔ خدا کو سوچا پیاری وسد میو نہ میں خود تمھارے
پاس آتی آتا ہوں۔
وسد میو نہ!۔ امیلیا آؤ چلیں۔ بہتر ہے آپ کے خیالات
جو راہ آپ کو بتائیں اس پر آپ چلیں۔ حالات جو کچھ بھی پیش
آئیں میں آپکی ہمیشہ تابعدار اور فرماں بردار رہوں گی۔
(وسد میو نہ اور امیلیا چلے جاتے ہیں)

اوتھیلو!۔ ارے ظالم خواہ میری روح پر کیسا ہی عذاب ہو مگر
میں تیرے عشق کا ہمیشہ دیوانہ رہوں گا اور جب تیرا عشق نہ
رہا تو پھر میرے لئے یہ کل کائنات ایسے ہی دیرانہ ہوگی جیسے کہ
دنیا کا آفرینش سے پہلے حال تھا۔

ایاگو!۔ میرے شریف آقا!
اوتھیلو!۔ ایاگو کہو کیا کہتے ہو۔

ایاگو!۔ آقا نے جس زمانہ میں آپ خاقون وسد میو نہ سے
نہلے عشق کرتے تھے تو کیا کاسیو کو آپ کے اس عشق کا علم تھا؟
اوتھیلو!۔ ہاں شرف سے اخیر تک اسے سب حال معلوم تھا۔
یہ بات تم کیوں پوچھتے ہو؟

ایاگو!۔ یوں ہی ایک خیال آیا تو پوچھنے لگا۔ کسی کو کوئی نقصان
پہنچنا مقصود نہیں۔

اوتھیلو!۔ ایاگو بتاؤ نا وہ کیا خیال آیا تھا؟
ایاگو!۔ میں سمجھتا تھا کہ کاسیو خاقون وسد میو نہ سے واقف
نہ تھا۔

اوتھیلو!۔ واقف کیوں نہ ہوتا وہ اکثر ہم دونوں کے درمیان
بات چیت کا ذریعہ رہتا تھا۔
ایاگو!۔ واقعی بجا ہے۔

اوتھیلو!۔ یہ تم نے واقعی، اور بجا، کس لمحے میں کہا۔ کیا
تمہیں کوئی بات کاسیو کی ایمانداری کے خلاف دریافت ہوئی ہو؟
ایاگو!۔ نہیں حضور۔ اس کی ایمانداری میں کس کو شبہ گذر سکتا
ہے۔

اوتھیلو!۔ چاں اس میں ذرا شبہ نہیں کہ وہ سچا اور ایماندار ہو
ایاگو!۔ حضور مجھے اس کا علم نہیں۔

اوتھیلو!۔ آخر تمھارا اس کی نسبت کیا خیال ہے؟
ایاگو!۔ کیا خیال ہے؟

اوتھیلو!۔ ایسی کیا خیال ہے؟ یہ تو جملہ میں کہتا ہوں اسی
کو تم دوہرا دیتے ہو۔ اپنی طرف سے کوئی بات نہیں کہتے۔

معلوم ہوتا ہے کہ تمھارے دل میں کوئی بھوت ایسا کالا اور
بے بیبت ناک گھس بیٹھا ہے جس کی صورت تم دوسروں کو دکھانی
نہیں چاہتے۔ تمھارا مطلب کچھ ضرور ہے وہ تم کہتے نہیں۔ بھی

ابھی جس وقت کاسیو میری بیوی کے پاس سے ہٹا ہے تم نے کہا
تھا کہ یہ بات تمہیں پسند نہیں۔ وہ کیا بات تھی جو تمہیں پسند نہ

تھی؟ اور جب میں نے تم سے کہا کہ جس زمانہ میں میں وسد میو نہ
سے عشق کرتا تھا تو اس کل زمانہ میں وہ میرا مضیہ اور صلاح کار

رہا تھا۔ تو تم کہنے لگے بجا ہے۔ اور یہ کہتے ہی تمھارے تیوی
پر بل پڑ گیا تھا۔ جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ تمھارے دل میں کوئی

بڑی ہی خوفناک بات ہے جو تم نے چھپا رکھی ہے۔ اگر تمہیں
مجھ سے تعلق ہے تو ضرور اپنے دل کی پوشیدہ بات مجھ پر

ظاہر کر دو گے۔
ایاگو!۔ حضور کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ حضور سے مجھے دلی تعلق ہو

اوتھیلو!۔ ہاں سمجھتا تو ایسا ہی ہوں کہ مجھے بھی تم سے انس ہے
اور جہاں تک میرا خیال ہے وہ یہی ہے کہ تم کو بھی مجھ سے تعلق

ہے۔ اور یہ تعلق بھی نیک نیت اور ایماندار کی کے ساتھ ہے۔ اور
جو بات تم مجھ سے کہتے ہو اس کو پہلے خوب سمجھ بوجھ لیتے ہو۔

ایا گو!۔ حضور! میری گزارش ہے کہ گو بعض وقت میں اتفاق سے اپنے کسی خیال میں غلطی پر ہوں۔ اور میں اس بات کو نانت ہوں کہ عیب جیہ پر مائل رہنا میری طبیعت کا سب سے بڑا قسم ہے اور میرا رشک و حسد اکثر دوسروں میں وہ عیوب دیکھنے کا جو جونی الواقع کوئی وجود نہیں رکھتے۔ لیکن حضور! تو دانا اور ہوشیار ہے۔ مجھ جیسے کچ خیال شخص کی باتوں کا کچھ خیال نہ فرمایا کریں۔ اور نہ میری پریشان خیالی یا غلط مشاہدوں سے اپنے حق میں کوئی آزار پیدا کریں۔ اپنے خیالات سے حضور کو آگاہ کرنا میری بات ہے جو نہ تو حضور کی عقل اور شفی کا موجب ہو سکتی ہے اور نہ اپنی انسانیت، دیانت اور عقل پر گواہی دیتی ہے۔

اوٹھیلو!۔ تو پھر تمہارا مطلب کیا ہوا؟

ایا گو!۔ حضور! مرد ہو یا عورت، نیک کرداری اس کی زندگی کا سب سے بڑا جوہر ہوتا ہے۔ جو شخص میری جیبت کا کتاب ہے وہ روپیہ چرمانا جو روپیہ بھی ایک چیز ہے مگر حقیقت میں کوئی چیز نہیں۔ ایک وقت میں میرا تمنا اب دوسرے کا ہو گیا۔ اور وہی چیز ہزاروں کے ہاتھ میں رہ چکی ہے۔ اور ہزاروں کے پاس نہ رہی۔ لیکن جو شخص مجھ کو میری نیکنامی چھینتا ہے وہ مجھے ایک ایسی دولت سے محروم کرنا ہے جو اس کے حق میں دولت نہیں ہو سکتی۔ ایسا شخص واقعی مجھے مفلس کر دیتا ہے۔

اوٹھیلو!۔ واللہ کچھ بھی ہو، تمہارے خیالات جو دل میں چھپے ہیں میں ضرور معلوم کر دوں گا۔

ایا گو!۔ حضور! نہیں معلوم کر سکتے۔ اگر میرا دل حضور کی ہتھیلی پر بھی رکھا ہو تب بھی حضور کو ان کا علم نہیں ہو سکتا اور جب تک میرے خیالات میرے قبضے میں ہیں اس وقت تک انہیں معلوم کرنا دوسرے کیلئے ممکن نہیں۔

اوٹھیلو!۔ آہ افسوس ہے۔

ایا گو!۔ مفلس اور قانع حقیقت میں دولت مند ہوتے ہیں اور یہی دولت ان کے لئے کافی ہوتی ہے۔

اوٹھیلو!۔ اے افسوس!

ایا گو!۔ حضور! رشک و حسد کا بلاؤں سے ہوشیار رہیں رشک تو وہ سبز چشم دروغ ہوتا ہے جو شکار کو کھانے سے پہلے اس سے کہتا ہے۔ اور وہ مرد جسے علم ہے کہ اس کی بوی حرام کا بوی خوش رہتا ہے۔ گو بوی سے اسے محبت نہیں رہتی۔ اس شخص

اس لئے جب ہر رک رک کر بات کرنے لگتے ہو تو تم مجھے اویسی ڈرا دیتے ہو۔ کیونکہ یہ سب جانتے ہیں کہ جب کوئی شخص بات کرنے میں رکنا ہے اور کوئی بات شروع کر کے بار بار بند ہو جاتا ہے تو سننے والے کے دل میں اس حالت کا سبب دریافت کرنا شوق پیدا ہوتا ہے۔ اور بات کرنا یہ طریقہ زیادہ تر بد طبیعت اور بے ایمان آدمیوں کا ہوتا ہے اور میں ایسے آدمیوں سے ڈرتا ہوں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ میں تمہیں ایک وفادار اور سچا آدمی سمجھ رہا ہوں تقریر میں یہ خفیہ شش و پنج اور بار بار کچھ کہتے ہو تو شک کرنا وہ چیزیں ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ دل کو اپنے خیالات پر پورا قابو نہیں۔ کہ انہیں زبان پر لاسکے۔

ایا گو!۔ انسان کا باطن بھی وہی ہونا چاہیے جو اس کا ظاہر ہو۔ جس میں یہ بات نہ ہو میں نہیں سمجھتا کہ کوئی بھی اسے انسان سمجھ سکے۔

اوٹھیلو!۔ یقینی انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنا ظاہر اور باطن ایک رکھے۔

ایا گو!۔ تو کا سیو کا ظاہر تو اچھا ہے۔ اس لئے باطن میں بھی غلبا وہ ایماندار ہو گا۔

اوٹھیلو!۔ مہربانی کر کے اپنے دلی خیالات سے مجھے آگاہ کرو۔ جو کچھ دل میں ہو وہی کہو۔ اس میں چاہے اپنے بُرے سے بُرے خیالات کو بد سے بدتر الفاظ میں ادا کرنا پڑے۔

ایا گو!۔ مہربان آقا مجھے معاف فرمائیے گا۔ حضور کے ہر حکم کی بجا آوری میرا فرض منصبی ہے۔ لیکن میرا منصب یہ نہیں ہے کہ جیسے کوئی بُرا آدمی بُرے خیالات خوش ہو کر ظاہر کرنا جو میں بھی ایسا ہی کروں۔ اگر یہ فرض بھی کر لیا جائے کہ میرے خیالات بُرے اور غلط ہیں اور باور کر لیا جائے کہ ابھی اور نیک طبیعتوں میں بھی بُرے خیالات گزر سکتے ہیں تو پھر فرمائیے کہ وہ کونسا پاک اور صاف دل ہے جس میں معمولی خیالات کے ساتھ کوئی ناپاک خیال نہ آتا ہو۔ اور جب طبیعت کسی فیصلے پر آمادہ ہو تو معمولی خیالات کے ساتھ ناپاک باتیں بھی دل میں نہ آجائی ہوں۔

اوٹھیلو!۔ تم اپنے دوست کی نسبت بدگمانی اور بدظنی پیدا کرتے ہو۔ سچے بڑے اس کے ساتھ بدظنی کر رہے ہو مگر یہ بات تم اس پر ظاہر نہیں ہوئے دیتے۔

رکھیں بالخصوص اس وقت جبکہ کاسیو کے ساتھ ہو۔ اور اپنے
یو ریسے رکھنے جس سے رشک ظاہر نہ ہو۔ میں اپنے ملک دالوں کو
اطوار اور مزاج سے بخوبی واقف ہوں۔ دینش میں ایسی ایسی
عورتیں ہیں جو باپ کی حرکتیں آسمان کو ٹوڈ کھا دیں لیکن بچہ غوہڑوں
کو نظر نہ آئے دیں۔ جو بات کرتی ہے اسے بغیر کئے نہ پھوڑیں مگر
کسی کو خبر نہ ہونے دیں۔

اوکھیلو!۔ کیا تم اپنے وطن کی عورتوں کی نسبت ایسی بات
کہتے ہو۔

ایا گو!۔ آپ سے شادی کرنے میں اس نے اپنے باپ کو دھوکا
دیا۔ اور جس حالت میں کہ وہ آپ کی نظروں کو دیکھ کر خوف سے
رہنے لگی تھی وہی وقت تھا کہ آپ کے ساتھ اس کا عشق جمنا
زیادہ دور پر تھا۔

اوکھیلو!۔ ہاں اسے عشق تو ایسا ہی تھا۔

ایا گو!۔ بس اسی سے سمجھ لیں جبکہ کم سنی میں وہ اس غضب
کی بجلی کہ باپ کے دیدوں میں خاک ڈالی اور باپ اسی خیال
میں رہا کہ بڑی پر کسی نے جادو کر دیا ہے۔ لیکن یہ باتیں میں ایسی
کہہ رہا ہوں کہ خود مجرم ٹھہرتا ہوں۔ آٹھائیں حضور سے معافی
مانگی ہوں۔ اور میرا تصور جس کی معافی چاہتا ہوں صرف اتنا
ہے کہ مجھے حضور سے محبت بہت ہے۔

اوکھیلو!۔ میں تمہاری اس توجہ اور محبت کا شکریہ ادا ہوں۔
ایا گو!۔ میں دیکھتا ہوں کہ میری باتوں سے حضور کی طبیعت
کسی قدر افسردہ ہو گئی ہے۔

اوکھیلو!۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔

ایا گو!۔ نہیں واللہ مجھے خوف ہے کہ حضور میری باتوں سے
مکدر ہو چکے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ حضور اپنا خیال دور کر دیں گے۔
جو کچھ میں نے عرض کیا ہے وہ حضور کی محبت کی وجہ سے عرض
کیا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ حضور پر میری باتوں کا برا اثر ہے
مگر میری گزشتہ ہی ہے کہ اس وقت جو کچھ عرض کر رہا ہوں
اس سے کوئی برا نتیجہ نہ نکالیں اور اس کو شبہ کی حد تک آگے
نہ بڑھنے دیں۔

اوکھیلو!۔ ہاں میں اسے اسی حد تک سمجھ رہا ہوں۔

ایا گو!۔ اگر حضور نے اسے شبہ کی حد سے زیادہ سمجھا تو
میری باتوں سے وہ قبیح نتائج پیدا ہو سکتے ہیں جو ہرگز مہیا

کے اوقات سخت تکلیف اور اذیت میں گذرتے ہیں جس کے دل
میں بیوی کی محبت کے ساتھ اس کی وفاداری کے متعلق شک و
شہ بھی ہو۔ گو بیوی سے اسے محبت بہت ہوتی ہے۔

اوکھیلو!۔ ارے مصیبت!

ایا گو!۔ جو شخص افلاس کے ساتھ قناعت بھی رکھتا ہے، وہ
کافی دولت مند ہے۔ لیکن اگر اس کے پاس دولت بیکراں بھی
ہو اور اس کو ہر وقت مفلس رہنے کا خوف لگا رہے تو وہ ایسا
ہی مفلس ہے جیسا کہ جاڑے کا موسم پھولوں سے۔ رشک
بُری بلا ہے۔ خدا میری قوم کے ہر متنفذ کو اس بلا سے محفوظ
رکھے۔

اوکھیلو!۔ یہ خیال تمہارے دل میں کیونکر آیا۔ کیا تم سمجھتے ہو
کہ میری زندگی رشک و حسد کی زندگی ہے۔ کیا ہر چاند کے ٹھٹھنے
بڑھنے کے ساتھ نئے نئے ٹھٹھوک و طبع میرے دل میں آتے
ہیں۔ نہیں جب کسی بات کا ایک مرتبہ دل میں شبہ ہو گیا تو پھر
ادھر یا ادھر کوئی فیصلہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔ میں تو انسان کی جگہ
جانور بننا پسند کروں گا۔ اگر میں اپنی طبیعت کو ایسے بے بنیاد اور
مبالغہ آمیز نتیجوں کی طرف جیسے کہ تمہاری باتوں سے نکلتے ہیں جمع
کروں۔ اگر کوئی مجھ سے کہے کہ میری بیوی حسین ہے، خوب کھاتی
پیتی پیتی اور صحت ہے دوسروں میں دل کر بیٹھنا پسند کرتی ہے
صاف گو سے جگاتی بجاتی بھی خوب ہے اور ناچی بھی اچھا کر
لیکن اگر وہ پاک دامن ہے تو یہ سب باتیں اور خیالیں ہو جاتی
ہیں۔ اور ان خیالوں کی وجہ سے مجھے شبہ نہیں ہوتا کہ میری
بیوی مجھ سے سہنائی کریگی۔ کیونکہ جب اس نے مجھے اپنا
شوہر بنا پسند کیا تھا تو وہ آنکھیں رکھی تھی۔ لیکن یہ شبہ ایسا
ہے کہ تا دم تک میں اپنی آنکھ سے کوئی بات نہ دیکھ لوں اس
وقت تک میرا دل صاف رہے گا۔ اس میں ہال آنا ممکن
نہیں۔ لیکن جب شبہ ثابت ہو گیا تو پھر سوائے اس کے چارہ
نہیں کہ عشق اور رشک دونوں کو ایک دم فنا کر دوں۔

ایا گو!۔ میں یہ سن کر خوش ہوا کیونکہ اب میں پورے ادب اور
تعلیم سے جو میرا فرض ہے حضور کی خدمت زیادہ آراؤی اور
صفائی سے کرسکوں گا۔ اور جب کہ میرا فرض منصب ہے حضور
مجھ سے نہیں۔ میں ابھی تک کسی ثبوت کی نسبت کوئی بات
عرض نہیں کر سکتا۔ صرف اتنا کہتا ہوں کہ حضور اپنی اہلیہ کا خیال

مقصود نہیں۔ کاسیو میرا بڑا لائق دوست ہے۔ حضور میں لکھتا ہوں کہ آپ کی طبیعت پر زیادہ اثر ہے۔

اوکھیلو!۔ نہیں کچھ زیادہ اثر نہیں۔ میں وس کیونہ کو ہر حال میں پاک دامن سمجھتا ہوں۔

ایا گو!۔ خدا کرے وہ مدت تک پاک دامن رہے اور حضور کی عمر دراز ہو کہ اُسے ایسا ہی دیکھیں۔

اوکھیلو!۔ مگر اس پر بھی فطرت کسی غلطی میں پڑنا چاہتی ہے۔ ایا گو!۔ حضور بات یہی ہے۔ اگر یہ ناچیز بیباک ہو کر حضور سے

کچھ عرض کرے تو کہہ سکتا ہے کہ شادلوں کے بہت سے پیغام اپنے ہی ملک اور رنگ اور دم درجہ لوگوں کے آئے۔ اور یہ ملک

رنگ اور درجہ کا ایک ہونا ایسا متعلق ہے جو فطرت کی تمام چیزوں میں موجود ہے۔ مگر اس نے کسی کو قبول نہ کیا۔ واللہ اس ہٹ

اور ضد سے بہت سے نامناسب غیر موزوں اور غیر فطری خیالات محسوس ہوتے ہیں۔ لیکن مجھے معاف فرمائیے کہ میرے لئے

نامناسب ہو گا کہ میں صاف طور پر اس کی نسبت کوئی خیال ظاہر کروں۔ لیکن مجھے اس کی طبیعت سے یہ خوف معلوم ہوتا ہے کہ

کہیں وہ اس بات کو قرین انصاف نہ سمجھنے لگے۔ کہ اپنے کسی اہل وطن کی صورت و شکل سے آپ کی صورت و شکل کا مقابلہ کر

اور پھر پشیمان ہو۔ اوکھیلو!۔ اچھا اب رخصت۔ خدا حافظ! اگر کوئی بات بھی مسلم

ہو تو مجھے آگاہ کرتے رہنا۔ تم اپنی بیوی سے کہہ دو کہ اس پر نظر رکھے۔ ایا گو تم اس وقت میرے پاس سے جاؤ۔

ایا گو!۔ (رخصت ہوتے وقت کہتا ہے) آقا میں آپ کی رخصت ہوتا ہوں۔

اوکھیلو!۔ افسوس میں نے شادی کیوں کی تھی۔ یہ شخص جو

ایماندار ہے جتنی بات کہتا ہے اس سے کہیں زیادہ کا علم وہ رکھتا ہے۔

ایا گو!۔ (پھر واپس آتا ہے) آقا نے من! میری حضور سے درخواست ہے کہ اس باب میں حضور اب زیادہ غور و خوض نہ

کریں۔ جو کچھ ہو بیٹو الا ہوا سے وقت پر چھوڑ دیں۔ گو مناسب یہی ہے کہ کاسیو اپنی جگہ پر بحال کر دیا جائے۔ کیونکہ اس میں

ذرا شک نہیں کہ وہ بڑی لیاقت سے اپنی جگہ پر کام کرنا تھا لیکن اس پر بھی اگر آپ کچھ دغوں اس کے بحال کرنے میں توقف کریں

تو پھر آپ خود اسے اور جو ذرائع وہ کام میں لانا ہے انہیں معلوم کریں گے۔ اگر حضور کی بیگم صاحبہ اس کی سفارش پر زیادہ زور

دیں تو اس بات سے بھی بہت کچھ ظاہر ہو جائیگا۔ حضور خیال فرمادیں کہ میں خود بھی طرح طرح کے خوف اور اندیشے میں مبتلا

رہوں گا کیونکہ خوف اور اندیشے کی وجہ میرے لئے کافی ہے۔ لیکن حضور اس زمانہ میں اپنی بیگم صاحبہ کو بالکل معصوم اور بے گناہ

تصور کریں۔ اور یہ جو کچھ کہہ رہا ہوں عرض حضور کی محبت کی وجہ سے کہہ رہا ہوں۔

اوکھیلو!۔ میری طرف سے تم مطمئن رہو۔ مجھے اپنی طبیعت پر پورا قابو ہے۔

ایا گو!۔ میں پھر رخصت چاہتا ہوں۔ اوکھیلو!۔ یہ شخص نہایت سچا اور ایماندار ہے۔ اور بڑی ذہانت

اور انانی سے انسان کے ایمان اور دل کی برائیوں سے واقف ہے۔ وس کیونکہ کاش کوٹا این ہوئی جس کی وحشت کھو کر اُسے

رام کرنا ممکن ہوتا۔ پھر چاہے تو معصوم نسوں سے میرے ہاتھ پر بندھی ہوئی تب بھی ان بندشوں کو توڑ کر میں مجھے آزاد کر دیتا

گا اپنی بہتری کی تلاش میں جس طرف جاوے پر واد کرے۔ ممکن ہو کہ میری اس سیاہ رنگت نے میری گفتگو میں وہ شیرینی اور نرمی

پیدا نہ کی ہو جو حسینوں میں اٹھنے بیٹھنے والوں کی گفتگو میں ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ اب وادی حیات میں غم کا آفتاب بہت دھل

چکا ہے۔ ہائے تو نے مجھے دھوکے میں رکھا۔ اب کچھ سو مغافت ہوئی۔ میرے نام کو داغ لگایا۔ اب بجز اس کے چارہ ہی کیا ہو

کہ میں اپنے زخمی دل کو تجھ سے نفرت کر کے تسلی دیا کروں۔ شادی !!! تجھ پر لعنت ہے۔ ان مہوشوں کے حسن و نزاکت کو تم

اینا سمجھے ہیں مگر ان کی خواہشوں پر تمہیں قابو نہیں ہوتا۔ کاش میں کسی زندان تاریک کی ظلمت اور رطوبت میں زندگی بسر کرتا ہوتا۔

مگر جس چیز سے محبت تھی اس کا گوشہ دل جو اب دوسروں کے آرام کیلئے ہے میرا مسکن نہ ہوتا۔ مردوں کے ساتھ ان کی بھولیا

کی بوفانی ایسا چیز ہے جس سے کیا اعلیٰ اور کیا ادنیٰ کسی طبقے کو بھی مفر نہیں۔ مردوں کیلئے یہ مصیبت موت کی طرح ناگزیر ہے۔

اور ان کیلئے یہی بوفانی ان کے سروں پر زندگی بھر کا نٹوں کا نٹا بنی رہتی ہے۔ دیکھو وس کیونہ آرہی ہے۔

(وس کیونہ اور امیلیا اندر آتی ہیں)

چیز ہاتھ لگتی ہے۔

ایاگو:۔ میسکے لئے اور کوئی چیز! یہ تو معمولی بات ہے۔

امیلیا:۔ معمولی کیا بات ہے؟

ایاگو:۔ کہ کسی کو بیوقوف جو روٹے۔

امیلیا:۔ واہ بس یہی انعام دیا۔ اچھا بتاؤ اس رومال کیلئے

کیا دو گئے؟

ایاگو:۔ کونسے رومال کیلئے؟

امیلیا:۔ کونسا رومال؟ گویا بھول ہی گئے۔ وہی رومال جو

مراکشی نے وسدیمونہ کو دیا تھا۔ جس کیلئے تم بار بار کہہ چکے تھو

کہ اسے میں کسی طرح چڑا لوں۔

ایاگو:۔ تو کیا وسدیمونہ کے پاس سے چرا لیا؟

امیلیا:۔ نہیں۔ انجانی میں ہاتھ سے گر پڑا تھا۔ میں وہاں

موجود تھی میں نے چپکے سے اسے اٹھالیا چڑایا نہیں۔ دیکھو یہی

وہ رومال ہے نا؟

ایاگو:۔ تم بڑی اچھی بیوی ہو رومال بچے دو۔

امیلیا:۔ پہلے بتاؤ اس کے عوض میں مجھے دو گئے کیا؟ تم تو

اس کے چراتے کیلئے بار بار تاکید کر چکے تھے۔

ایاگو:۔ (امیلیا کے ہاتھ سے رومال اچک لیتا ہے) ہمیں اس

سے کیا کہ میں کیا کروں گا۔

امیلیا:۔ دیکھو اگر اس سے کوئی بڑا کام لینا ہے تو لیکر پھر مجھے

دینا۔ اگر کہیں بیگم کو معلوم ہو گیا کہ رومال اس کے پاس سے

چلا گیا ہے تو وہ اس رنج میں دیوانی ہو جائیگی۔

ایاگو:۔ تمہیں پوچھنے سے کیا مطلب کہ میں اس سے کیا کام لوں گا

مگر کام لینا اس سے ضرور ہے۔ بس اب تم میرے پاس سے

بلی جاؤ۔

(امیلیا بلی جاتی ہے)

میں کا سیو کے گھر میں یہ رومال اس طرح ڈال ددنگا کہ

اسے پڑا مل جائے۔ یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں جو ہوا سے بھی ہلکی

ہوتی ہیں جب دل میں رشک پہلے سے موجود ہو تو پھر وہ کتاب

مقدس کی آیتوں کی طرح بیحد اور برحق مانی جاتی ہیں۔ اس سے

میرا کام نکل جائیگا۔ جتنا زہر مراکشی کو اب تک دے چکا ہوں

اس سے اس کا رنگ بدلا نظر آتا ہے۔ خطرناک باتیں اپنی تاثیر

میں زہر ہوا کرتی ہیں۔ یہ زہر پہلے کھانے میں بد مزہ نہیں معلوم

اوتھیلو:۔ ہائے یہ صورت اور یوفانی کرے۔ اس میں تو آسمان

خود اپنا منہ لٹکا کر رہا ہے۔ میں ہرگز یقین نہ کروں گا کہ وہ یوفانی

وسدیمونہ:۔ کمپیارے اوتھیلو آپ کی ضیافت اور تقریریں

کے جن دوستوں کو آپ نے اس میں مدعو کیا تھا وہ سب آپ کے

انتظار میں ہیں۔

اوتھیلو:۔ ہاں قصور میرا ہے۔

وسدیمونہ:۔ کیوں آواز اتنی خفیف کیوں ہے؟ کیا کچھ جی

اچھا نہیں؟

اوتھیلو:۔ ہاں پیشانی میں ادھر کو درد ہو رہا ہے۔

وسدیمونہ:۔ نخرانیاں اور مساندہ کرتے کرتے یہ درد ہو گیا۔

مٹھوڑی دیر میں جانا رہے گا۔ سر کو کسی کپڑے سے مضبوط باندھو

گھڑی بھر میں درد جاتا رہے گا۔

اوتھیلو:۔ تمہارا رومال چومنا ہے۔

(رومال اتار دیتا ہے اور وہ زمین پر گر جاتا ہے)

جائے دو۔ میں تمہارے ساتھ اندر چلتا ہوں۔

وسدیمونہ:۔ یہ دیکھ کر کہ آپ کا مزاج اچھا نہیں مجھے بڑا غل

ہو گیا۔

(اوتھیلو اور وسدیمونہ چلے جاتے ہیں)

امیلیا:۔ واہ واہ یہ رومال تو خوب ملا۔ بڑا جی خوش ہوا۔ یہی سب

سے پہلا تحفہ تھا جو مراکشی نے وسدیمونہ کو دیا تھا۔ میں نے اس

بد مزہ شوہر نے سینکڑوں دفعہ مجھ سے فرمائش کی تھی کہ میں اس

رومال کو کسی طرح چڑا لوں۔ لیکن وسدیمونہ کو اپنے شوہر کے دیئے

ہوئے اس تحفہ کا بے حد خیال رہتا تھا اور وہ اس کی نہایت دیر

قدر کرتی تھی۔ کیونکہ شوہر نے دیئے وقت کہہ دیا تھا کہ وہ اسے

اپنے پاس رکھے۔ اس لئے وہ کبھی اس رومال کو جدا نہ کرتی

تھی۔ ہمیشہ چوم چوم کر اسے کلیجہ سے لگاتی تھی اور اس سے

باتیں بھی کیا کرتی تھی۔ جو کام اس رومال پر ہوتا ہے اس کی میں

ایک نقل لوں گی۔ اور پھر رومال ایاگو کو دودن گی۔ نہیں معلوم

وہ اس کا کیا کرے گا۔ اس کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ مجھ

کیا معلوم ہو سکتا ہے۔ مجھے تو صرف اسے خوش کرنا منظور ہے۔

(ایاگو پھر اندر آتا ہے)

ایاگو:۔ کیوں ابھی بیٹھی کیا کرتی ہو؟

امیلیا:۔ بس آئے مجھے سنانے۔ تمہارے لئے ایک

اور اسے موت انگن آتشبار آلوں جن کے خوفناک حلق سوخنی فانی
خدا نے جو پیر کی رعد و گرج کی ہیبت ناک آوازیں پیدا ہوئی تھیں
تم سے بھی رخصت۔ اوتھیلو کی سپہ گری اور اس کا کام ختم
ہوا۔

ایا گو۔ کیا حضور ایسا ممکن ہے؟
اوتھیلو۔ خدیت سمجھو۔ جب تک تو کسی عینی شہادت سے میری
محبوبہ کو حرام کارنامہ نہ کر دیکھا تو پھر انسان کی روح غیر فانی کی قسم
کھا کر کہتا ہوں کہ پتھر اس کے کہ میرا ہتھوڑا غصہ بیدار ہو کر تجھے طاقت
کرے تو بجائے انسان ہونے کے ایک کتا پیدا ہوا ہوتا۔

ایا گو۔ نیچے نوبت یہاں تک پہنچ گئی۔
اوتھیلو۔ مجھے اسے حرام کاری کی حالت میں دیکھنے دے یا
کم سے کم اس کی اس حالت کا ثبوت پیش کر اور یہ ثبوت ایسا ہو
کہ اس میں شک و شبہ کی مطلق گنجائش نہ رہے ورنہ پھر اپنی جان
سے ہاتھ دھو لے۔

ایا گو۔ میرے شریف آقا!
اوتھیلو۔ اگر تو اس پر ہستان بندی کر لے گا کہ مجھے ایذا پہنچاؤ
تو پھر بھی خدا کے سامنے تو اپنا سر زمین پر نہ رکھیں۔ بیٹھائی اور
ندامت سے ہمیشہ کیلئے رخصت ہو کر عذاب پر عذاب اور ہول پر
ہول ظمار کر دے گا۔ ایسا ہو کہ آسمان بھی اس پر گریز کرے اور دوزخ
زمین خوف زدہ ہو جائے کیونکہ میری ابدی ہلاکت کیلئے اس سے
بدتر کوئی دوسرا کام نہیں ہو سکتا۔

ایا گو۔ اے خدا، اے عرش، اے آسمان میرا قصور معاف
کر۔ کیا آپ ان میں کیا آپ عقل و روح رکھتے ہیں؟ خدا
آپ کا ساتھ نہ چھوڑے۔ زیادہ کیا ہو گا میری جگہ لے لیجئے گا۔
ایا گو، ارے مفیدیت زہا، حق جو اس لئے زہا ہے کہ اپنی ایمان
داری اور دیانت داری کو بے ایمانی ثابت کرے۔ لے لے کر دنیا
اس بات کو یاد رکھ۔ اور اے بے ایمان دنیا ہرگز نہ بھول کر مٹا
گوئی اور ایمان داری میں سلامتی نہیں۔ حضور کی اس توجہ اور
فوازش کا میں ممنون ہوں۔ اب میں کسی دوست سے محبت
نہ کروں گا۔ کیونکہ محبت میں بڑے بڑے خطرے ہیں۔

اوتھیلو۔ نہیں ایماندار رہنا تمہارا فرض ہے۔

ایا گو۔ نہیں مجھے ہوشیار رہنا چاہیے کیونکہ ایماندار ہی اصل
حافظ ہے۔ اور اس میں وہ چیز ہاتھ سے جاتی ہے جس کو کھینچنے

ہوتا۔ پھر جہاں خون میں اس نے اپنا تھوڑا سا بھی اثر کیا تو خون
اس طرح جلنے لگتا ہے جیسے گندھک کی کان میں آگ لگی ہو۔
یہ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔ وودہ اوتھیلو خود آ رہا ہے۔
(اوتھیلو اندر آتا ہے)

ایفون، ایلو ایڈمیا بھر کی خواب آور چیزیں جتنی بھی ہوں
اس کے وہ میٹھی نیند نہیں سلا سکتیں جو کل تک تو سویا تھا۔
اوتھیلو۔ ہا۔ ہا۔ میسک ساتھ یوفانی کرے۔
ایا گو۔ اب اس کا ذکر آپ کیوں کرتے ہیں۔
اوتھیلو۔ دور ہو ایمان تو نے مجھے غصے میں کس رکھا جو
مجھے معلوم ہے کہ تھوڑی سی برائی سننے کی جگہ بہت سی برائیاں
سننی بہتر ہوتی ہیں۔

ایا گو۔ آقا کیا بات ہے؟
اوتھیلو۔ میں کیسے مان لوں کہ دس دہائیوں سے آٹھ بچا کر
کاسیو سے ہمتا رہی ہوئی۔ میں نے یہ بات نہ کہی دیکھی نہ میسکر
خیال میں گزری، نہ مجھے اس سے کوئی ضرر پہنچا جس رات کو
کہا جاتا ہے کہ کاسیو سے ہمتا رہی ہوئی اس کی دوسری رات کو وہ
ابھی طرح سوئی۔ دل ہلکا اور خوش تھا۔ کاسیو کے بوسوں کے
نشان اس کے لبوں پر نہ تھے۔ اگر کسی کا مال چوری گیا ہو اور جو
کچھ چوری گیا ہو اس کے سرکہ ہو تو پھر بہتر ہی ہوتا
ہے کہ اس چوری کا علم اسے نہ ہوئے دیا جائے۔ اور وہ یہی چھتا
رہے کہ کوئی چیز اس کی چوری نہیں گئی۔

ایا گو۔ حضور کی زبان سے ایسا سن کر مجھے انوس ہوا۔
اوتھیلو۔ یہ تو یہ، میں تو یہ سن کر خوش ہوتا کہ شکر کا ہر سپاری
خواہ ادنیٰ خواہ اعلیٰ اس کے شیریں جسم لذت یاب ہوتا مگر شرط
یہی تھی کہ اس کا ذکر مجھ سے نہ ہوتا۔ لیکن اب لے اطمینان خاطر
اور یوں قلب مجھ سے ہمیشہ کو جدا ہوئی ہوئی ہے۔ اور اسے
مسلح لشکر و اور بڑی بڑی خون ریز لڑائیوں میں شرکت کرنا،
حب جاہ و منزلت کی سبب بڑی نیکی سبھی جاتی ہے، تم سب سے
ہمیشہ کو رخصت چاہتا ہوں۔ اور لے لڑائی کے آراستہ و
پیراستہ تو سنوں تم سے بھی وداع ہوتا ہوں۔ اور لے تیز
آواز والے نفیر و قزاقا، طبل و ڈول جن کی گرج سے دل میں
جوش پیدا ہوتا تھا اور ان تمام چیزوں سے جو خون ریز لڑائیوں
میں صولت و صفت کی وجہ ہوتی تھیں تم سب سے الوداع۔

ایمانداری کی گئی تھی۔

اوٹھیلو:- ارے غضب غضب غضب۔

ایاگو:- مگر یہ کاسیو کا ایک خواب تھا۔

اوٹھیلو:- یہ درست ہے مگر اس سے اتنا تو معلوم ہوتا ہو کہ اس کا قصد پہلے کیا تھا۔ چونکہ یہ محض خواب تھا اس لئے اصلی بات پھر بھی شک و شبہ میں رہ جاتی ہے۔

ایاگو:- مگر یہ واقعہ ضعیف ثبوت کو قوی کرتا ہے۔

اوٹھیلو:- میں ایک ایک کر کے پرچھے اڑا دوں گا۔

ایاگو:- نہیں۔ مگر عقل سے کام لیجئے۔ ممکن ہے کہ اس میں بھی کوئی بات نہ کی نہ ملے۔ ممکن ہے کہ اس پر بھی وہ باوقار ہو۔ کیا حضور نے وہ رومال اپنی بیگم کے ہاتھ میں نہیں دیکھا جس پر بھول کر رکھے تھے۔

اوٹھیلو:- ہاں کچھ یاد آتا ہے کہ ایک پھولوں کا کڑھا رومال میں نے اُسے بطور تحفے کے دیا تھا اور وہ میرا سب سے پہلا تحفہ تھا۔

ایاگو:- مجھے یہ کچھ نہیں معلوم۔ مگر دے دیے ہی ایک رومال کا

خیال آیا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ رومال آپ کی بیگم صاحبہ کا تھا۔

آج میں نے کاسیو کو دیکھا کہ اسی رومال سے وہ اپنی ڈاڑھی

بوچھ رہا تھا۔

اوٹھیلو:- تو کیا رومال واقعی وہی تھا؟

ایاگو:- ممکن ہے وہی ہو یا کوئی اور ہو، مگر تھا وہ صد بیوقوف

کا۔ تو یہ بات بھی جہاں اور ثبوت موجود ہیں اس کے خلاف بڑتی

ہے۔

اوٹھیلو:- کاش اس خبیث کاسیو کی ایک ہزار جانیں ہوتیں۔

صرف ایک جان لیکر میرا انتقام پورا نہ ہو سکے گا۔ اچھا اب میں

دیکھتا ہوں کہ واقعہ سچ ہے۔ ایاگو ادھر دیکھو، میں اس طرح

ایک بھونک مار کر اپنے تمام عشق و الفت کو آسمان کی طرف

اڑانے دیتا ہوں۔ ہاں دیکھو وہ اٹھ کر آسمان تک پہنچ گیا۔ اے

انتقام سیدہ کار اپنے تارک یک حجرے سے باہر نکل۔ اداؤ غشوق

اپنے سر کا تاج اور دل کا تخت ظالمانہ نفرت اور عداوت کے

حوالے کر دے۔ اور اے حسرت بھرے سینے پر ایک اور بوجھ

رکھ۔ اور یہ بوجھ نہریلے دندان مار کا ہے۔

ایاگو:- حضور درنا صبر سے کام لیں۔

اوٹھیلو:- خون! خون! خون!

ایاگو:- میں کہتا ہوں کہ ابھی صبر کیجئے۔ ممکن ہے کہ آپ کی طبیعت

باوقار بھی سمجھتا ہوں اور یوفا بھی۔ کبھی خیال کرتا ہوں کہ ایاگو تم

سچے ہو۔ اور ساتھ ہی خیال آتا ہے کہ تم سچے نہیں ہو۔ بہر کیف

مجھے کوئی ثبوت ملنا ضروری ہے۔ ورنہ کیونکر اس کے نام میں

دینی دامن کے چہرے کی سی تازگی مٹی وہ اب ایسا ہی سیاہ

اور تاریک نظر آتا ہے جیسا کہ میں سیاہ فام ہوں۔ چہرے سیاہ

انگلے، دہریا وہ تیریاں جس میں خطا کاروں کو غرق کرتے ہیں۔

ان سب کو میں برداشت کر لیتا مگر ورنہ کیونکر اس وقت

تک برداشت نہیں ہو سکے گی جب تک کہ میرا اطمینان نہ ہو جائے۔

ایاگو:- حضور میں دیکھتا ہوں کہ غصے اور تکلیف نے آپ پر غلبہ

پالیا ہے۔ میں سخت نادام ہوں کہ میں کیوں آپ سے اس بات کا ذکر

کیا۔ آپ اپنا اطمینان کرنا چاہتے ہیں؟

اوٹھیلو:- چاہتا کیسا، ضرور اطمینان کروں گا۔

ایاگو:- درست ہے۔ مگر حضور کا اطمینان کیسے ہو؟ اگر الزام

اور صریح واقعات حقیقت کے دروازہ ہنگ رہنائی کریں تو پھر آپ

کا اطمینان ضرور ہو جائیگا۔ بہتر ہے اب ایسا ہی ہوگا۔

اوٹھیلو:- مجھے ایک تین اور زین ثبوت اس کی بے وفائی کا

ملنا چاہئے۔

ایاگو:- گو میں اس کام کو پسند نہیں کرتا مگر چونکہ اس معاملے

میں مجھے ایک بڑی حد تک دخل ہو چکا ہے۔ اور میں نے اپنی

احقرانہ دیانت اور حضور کے ساتھ تعلق کی وجہ سے ایسا کیا ہو

پس میں اس معاملے کو آگے نہ بڑھاؤں گا۔ سنئے کچھ عرصہ ہوتا

ہے کہ کاسیو کے پاس میں پڑا سوتا تھا۔ ڈاڑھ کے درد کی تکلیف

سے مجھے رات بھر نیند نہ آتی۔ بعض آدمی ایسی سیدھی طبیعتوں

کے ہوتے ہیں جو نیند میں آپ سے اپنے دل کی باتیں کہہ گئے

ہیں۔ کاسیو بھی اسی طبیعت کا آدمی ہے۔ نیند میں میں نے

اُسے یہ کہتے سنا کہ: "اے میری پیاری ورنہ کیونکر بتائیں تو بشار

رہنا چاہئے کہ اے عشق و محبت کا راز مخفی رکھنا ضروری ہے"

پھر حضور اس نے دونوں ہاتھ پکڑ کر مجھے ہلایا اور کہنے لگا "اے

پیاری حسین جان"، اور پھر وہ مجھے چمٹ کر پیار کرنے لگا۔ اور

میں نے لبوں کو دودھ سے چوم کر اور آہیں بھر کر کہنے لگا "لعنت

ہے اس تقدیر پر جس نے مجھے مراکشی کے حوالے کیا"

کا حال جو اس وقت ہے آئندہ نہ رہے۔

اوٹھیلو :- نہیں ایسا کو نہیں۔ بحر بطنش کی سرد اور برقیانی موج کی طرح جو بڑھکھٹکنا نہیں جانتی اور تڑپتی ہوئی مار مور اور دانیال کو سمندوں کی طرف بڑھتی ہے اسی طرح میرے فونی خیالات مجھ میں تڑپتی پڑتے جاتے ہیں۔ اور ان میں عشق کو ذلیل و خوار کرنے کیلئے اس وقت تک فونی نہ آئیگا جب تک میرا انتقام کل دشمنوں کو غارت نہ کر دیگا اور جب تک ان دشمنوں کو غارت نہ کر لوں گا میرے فونی خیالات کم نہ ہوں گے۔ اور اسے فلک درخشاں تیری قسم کھا کر کہتا ہوں (اُتھا کہہ کر اوٹھیلو تعظیم اور ادب سے جھکتا ہے) کہ اپنے قول اور وعدے کا لحاظ اور ادب کر کے اس کے الفاظ کا اپنے کو پابند کرتا ہوں۔

ایسا گو :- حضور ابھی انھیں نہیں۔ (ایسا کو بھی اوٹھیلو کی طرح جھک کر کہتا ہے) اے سر کے اوپر آسمان کے جینے تار اور بے عناصر نظر جو ہمیں ہر طرف سے حلقہ کئے ہوئے ہیں گواہ رہو کہ ایسا کو جس قدر غفلت فوج اور محنت رکھتا ہے وہ کل اس عاشق ناکام کی خدمت کیلئے پیش کرتا ہے۔ اٹھے اور حکم دیجئے۔ اور حکم کی بجا آوری میرے دل کے رحم اور مہربانی کی دلیل ہوگی۔ خواہ واقعات کیسے ہی فونی اور فون پر ثابت ہوں۔ (دونوں اٹھتے ہیں)

اوٹھیلو :- میں تمہاری محبت کو تسلیم کرتا ہوں۔ میری رشک گزاری فضول نہیں ہے۔ تم فوراً اس کی فیاضی کی آزمائش کر لو گے۔ سن لو کہ تین دن کے اندر انھیں معلوم ہو جائیگا کہ کاسیو زندہ ہے یا نہیں ایسا گو :- افسوس افسوس۔ میرا دوست جان سے مارا جائیگا۔ کاسیو کی موت تو اس کی مرضی سے ہوئی مگر حضور وسد کیونہ کو تو زندہ رہنے دیجئے۔

اوٹھیلو :- جہنم میں جائے وہ بدکار، دوزخ کا کندہ بخود شمش آؤ ذرا میرے ساتھ چلو۔ میں چاہتا ہوں کہ اس ظالم حسینہ کی موت کیلئے ایسا ذریعہ جو جلد اور آسانی سے کارگر ہو دریافت کروں ایسا کو آج سے تمہیں میں اپنا نائب مقرر کرتا ہوں۔

چوتھا منظر

قصر کے سامنے

وسد کیونہ، امیلیا اور ایک مسخرہ آتا ہے

وسد کیونہ :- کیوں صاحب انھیں معلوم ہے نائب کاسیو

کا خیمہ کہاں ہے؟

مسخرہ :- یہ بتانا کہ اس کا خیمہ کہاں ہے جھوٹ بولنے کے برابر ہے۔

وسد کیونہ :- یہ کیونکر؟

مسخرہ :- وہ سپاہی پیشہ تھیرا۔ اور سپاہی کی نسبت کہنا کہ وہ جوتا ہے اس کے معنی یہ ہونگے کہ پتھر کی کا زخم خود کھانا پڑے۔

وسد کیونہ :- تم بھی کچھ عجب آدمی ہو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ وہ رہتا کہاں ہے؟

مسخرہ :- یہ بتانا کہ وہ کہاں رہتا ہے میرے لئے جھوٹ بولنا ہوگا وسد کیونہ :- آخر تمہاری بات کا مطلب کیا ہوا؟

مسخرہ :- مجھے معلوم نہیں کہ وہ کہاں رہتا ہے؟ اور اپنوں سے گھڑ کر بتانا کہ وہ وہاں رہتا ہے میرے لئے جھوٹ بولنا ہوا۔

وسد کیونہ :- کیا تم کسی سے دریافت کر کے اس کا مکان بتا سکتے ہو؟

مسخرہ :- جی ہاں تمام دنیا میں اس کا آئہ پتہ پوچھتا رہوں گا ہر کسی سے دریافت کرتا رہوں گا اور جو کچھ معلوم ہوگا اسی آپ سے کہتا رہوں گا۔

وسد کیونہ :- اچھا اسے تلاش کرو۔ جب وہ ملے تو اسے کہنا کہ یہاں آئے۔ میں نے اپنے شوہر سے اس کی سفارش کی ہے۔

اور مجھے امید ہے کہ سب کام ٹھیک ہو جائیگا۔

مسخرہ :- یہ کام تو انسان کی طاقت میں ہے اور میں اس میں کوشش کروں گا۔ (چلا جاتا ہے)

وسد کیونہ :- امیلیا خدا جلنے وہ رومال میں ملے کہاں پھینک دیا؟ امیلیا :- بیگم مجھے کیا خبر؟

وسد کیونہ :- یقین مالا اگر اشرفیوں کی بھری پتیلی بھی گم ہو جاتی تو مجھے اتنا افسوس نہ ہوتا۔ لیکن میرا شریف شوہر دل کا سچا ہے اور

اس میں وہ کمینہ پن جو بات پر شک و شبہ رکھنے والوں کی طبیعت میں ہوتا ہے نہیں ہے۔

امیلیا :- کیوں کیا اوٹھیلو میں رشک نہیں ہے؟ وسد کیونہ :- میرے شوہر میں اور رشک امیں تو بھی ہوں کہ جس ملک میں وہ پیدا ہوا تھا وہاں آفتاب کی حدت نے رشک احد کی جلیث رطوبتوں کو خشک کر دیا تھا۔

امیلیا :- لیجئے اوٹھیلو خود تشریف لا رہے ہیں۔

(اوٹھیلو آتا ہے)

وسدیمیونہ: آقا۔ آپ کا مزاج کیسا ہے؟

اوٹھیلو: بیگم اچھا ہوں (علیحدہ کہتا ہے) ہائے بناوٹ اور
تلفیح بھی کیسی شکل چیریز ہیں۔ وسدیمیونہ تم کیسی ہو؟

وسدیمیونہ: آقا اچھی ہوں۔

اوٹھیلو: ذرا ہاتھ دو۔ بیگم یہ ہاتھ تو تمہارا پسینا ہوا ہے۔

وسدیمیونہ: ابھی تک نہ تو جڑھاپا آیا ہے نہ کوئی صدمہ
اٹھایا ہے۔

اوٹھیلو: نہیں۔ اس سے طبیعت کی فیاضی معلوم ہوتی ہے

اور یہ کہ دریادی بہت ہے۔ گرم بھی ہے اور مرطوب بھی۔ یہ ہاتھ

تمہارا ایسا ہے کہ سمجھ دوں کیلئے ترک دنیا کر دو۔ روزوں اور

عبادت میں زندگی بسر کرو۔ نفس کشی کو تو بہتر ہے۔ اس ہاتھ کو

معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسی جوان عورت کا ہاتھ ہے اور وہ عورت

اس قسم کی ہے کہ تھوڑے سے اغوا میں بدراہ ہو سکتی ہے۔ یہ ہاتھ

اچھا اور نیک ہے اس سے دل کی صفائی معلوم ہوتی ہے۔

وسدیمیونہ: آپ جو چاہیں سو فرمائیں۔ مگر یہ وہ ہاتھ ہے جس نے

اینا دل آپ کو دیا تھا۔

اوٹھیلو: ہاں یہ فرضی ہاتھ ہے۔ پرانے زمانے میں دل ایسے

ہوا کرتے تھے جو ہاتھ میں ہاتھ دیا کرتے تھے اور اب تو یہ حال

ہے کہ ہاتھ میں ہاتھ ہوتے ہیں دل نہیں ہوتے۔

وسدیمیونہ: میں اس مضمون میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اب آپ

اس بات کی طرف رجوع ہوں جس بات کا آپ نے وعدہ کیا تھا۔

اوٹھیلو: کونسا وعدہ؟

وسدیمیونہ: میں نے کاسیو کو بلایا ہے کہ وہ آپ سے گفتگو

کرے۔

اوٹھیلو: میرا مزاج نادرست ہے۔ رینزش ہونے لگی ہے۔

ذرا رومال دینا۔

وسدیمیونہ: لیجئے رومال حاضر ہے۔

اوٹھیلو: نہیں یہ رومال نہیں۔ وہ رومال جو میں نے تمہیں

دیا تھا۔

وسدیمیونہ: وہ تو میرے پاس نہیں ہے۔

اوٹھیلو: نہیں ہے؟

وسدیمیونہ: آقا وہ نہیں ہے۔

اوٹھیلو: یہ تمہارا قصور ہے۔ وہ رومال مصر کی ایک عورت نے

میری ماں کو دیا تھا۔ وہ عورت ساحرہ تھی اور آدمیوں کے دلوں کا

حال معلوم کر لیتی تھی۔ اس ساحرہ نے رومال دیتے وقت میری

ماں سے کہا تھا کہ جب تک یہ رومال تیرے پاس رہے گا تو شوہر

کی نظروں میں حسین و دلکش رہے گی اور میرا باپ میری ماں پر

ستیدار اور شفیق رہے گا۔ اگر کھو دیا کسی کو تحفے میں دیدیا تو پھر

میرے باپ کو میری ماں کو نفرت و عدوت ہو جائیگی۔ اور وہ اپنے

عشق و الفت کیلئے کسی دوسرے کو تلاش کر چکا۔ جب میری ماں

مرنے کو ہوئی تو رومال مجھے دیا۔ اور مجھ سے کہا کہ جب تیری ہمت

میں بیوی کرنا کھتا ہو تو یہ رومال اپنی بیوی کو دیکھو۔ چنانچہ وہ رومال

وسدیمیونہ میں نے تمہیں دیا۔ اور یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اگلی بڑی حفا

کرنا۔ اور اگلی ایسا ہی عزیز اور پیارا رکھنا چاہیے کہ آنکھوں کے

نور کی قدر کی جاتی ہے تو پھر وہ عذاب نازل نہ ہوئے جتنی ہماری

دوسرے عذاب نہ کر سکیں گے۔

وسدیمیونہ: کیا یہ سب باتیں ممکن ہیں؟

اوٹھیلو: ہاں بالکل سچ ہیں۔ ایک کاہنہ نے جبکہ اگلی عمر دو

برس کی ہوئی تھی اس رومال کے تانے بانے جادو ڈال کر سو

بنا تھا جب کہ جادو اس کے سر پر سوار تھا۔ جن کیزوں کا ریشم

اس میں لگایا گیا ہے وہ پہلے پاک اور پور کیا گیا تھا اور وہ وہاں

ایک ایسے مصالحہ میں رنگ لگایا تھا جس میں جوان عورتوں کا خون

اور ان کے دل کے ٹکڑے آمیز تھے۔ اور مرئی کے بعد جی لائون

کی ممی بنائی گئی تھی۔

وسدیمیونہ: کیا یہ سب باتیں سچ ہیں؟

اوٹھیلو: ہاں بالکل سچ ہیں اس لئے اس رومال کو تلاش

کر دو۔

وسدیمیونہ: تو پھر خدا ایسا کرتا کہ میں اس رومال کو دیکھتی

ہی نہیں۔

اوٹھیلو: ہائیں یہ کیوں؟

وسدیمیونہ: آپ اس طرح غصے سے مکوں بات کرتے ہیں۔

اوٹھیلو: کیا وہ کھوایا گیا کچھ ہو تو؟ یا کہیں دُور پہنچ گیا اور

اب نہیں مل سکتا؟

وسدیمیونہ: خدایا مجھ پر رحم کر۔

اوٹھیلو: کیا خدا سے دعا مانگتی ہو۔

وسد میونہ ۱۔ وہ کھویا نہیں گیا۔ یا اگر کھویا بھی گیا ہو تو پھر کیا کروں؟

اوٹھیلو ۱۔ کھویا کیسے گیا؟

وسد میونہ ۱۔ میں کہتی ہوں کہ کھویا نہیں گیا۔

اوٹھیلو ۱۔ تو پھر لاؤ میں اسے دیکھوں گا۔

وسد میونہ ۱۔ ہاں میں لاسکتی ہوں مگر اس وقت نہیں۔ یہ تو آپ

کا ایک جملہ ہے تاکہ جو سفارش میں اس وقت آپ سے کرنا چاہتی

تھی وہ ٹل جائے۔ پھر آپ سے التجا کرتی ہوں کہ کاسیو کو

بحال کر دیا جائے۔

اوٹھیلو ۱۔ رومال لا کر دو۔ میرے دل میں شبہ پیدا ہو گیا ہے

وسد میونہ ۱۔ رومال کو اس وقت جانے دیجئے۔ کاسیو کو

بحال کر دیجئے۔ اس سے زیادہ لائق آدمی آپ کو نہیں ملیگا۔

اوٹھیلو ۱۔ رومال لاؤ۔

وسد میونہ ۱۔ مہربانی فرما کر اس وقت کاسیو کی بحالی کا ذکر کیجئے۔

اوٹھیلو ۱۔ نہیں رومال کہاں ہے؟

وسد میونہ ۱۔ کاسیو تو وہ شخص ہے جس نے اس کل زمانہ میں

آپ ہی کی محبت اور توجہ سے ترقی کی۔ آپ کے ساتھ طرح طرح

کے خطروں میں شریک رہا۔

اوٹھیلو ۱۔ رومال بتاؤ کہاں ہے؟

وسد میونہ ۱۔ اور واقعہ یہ ہے کہ سارا الزام آپ پر آتا ہے۔

اوٹھیلو ۱۔ دور ہو۔

امیلیا ۱۔ کیا اوٹھیلو کے دل میں اس وقت رشک نہیں ہے؟

وسد میونہ ۱۔ یہ بات تو کبھی میں نے پہلے ان میں دیکھی نہ تھی۔

معصوم ہوتا ہے کہ اس رومال میں کوئی بھید ہے۔ اس کے گم ہو جانے

سے تو میں بڑے عذاب میں پڑی۔

امیلیا ۱۔ مرد کا حال سال دو سال کے بعد کھٹنا ہے۔ ہم غذا

ہیں اور وہ غذا اکیلے معدے ہیں۔ بھوک میں ہمیں کھانے کو تیار

ہو جاتے ہیں۔ جب سیر ہو جاتے ہیں تو پھر اگلنے لگتے ہیں۔ دیکھئے

کاسیو اور ایاگو آ رہے ہیں۔

(کاسیو اور ایاگو آتے ہیں)

وسد میونہ ۱۔ کہو اچھے کاسیو اب کیسے ہو؟

کاسیو ۱۔ یکم میری پہلی گذارش کی نسبت حضور سے التجا ہے

اگر بحال کر دیا جاؤں تو دوبارہ زندگی ہو جائے۔ اور گذارش ہے

کہ آقا پھر مجھ پر مہربان کر دیئے جائیں۔ جن کی عزت ہمیشہ دل سے

کرنا رہا ہوں۔ اس لئے میری بحالی میں تاخیر نہ فرمائی جائے۔

اگر میرا حضور ایسا تنگبخت سمجھا جاتا ہے کہ اس وقت کی میری پریشانی

اور آئندہ کیلئے ناامیدی اور پامالی اس حضور کی تلاشی نہیں کر سکتی

تو پھر مجھے علم ہو جانا چاہئے کہ صبر کر کے تقدیر کے کسی اور راستے

پر بھیک مانتوں۔

وسد میونہ ۱۔ انتوس۔ شریفوں کے شریف کاسیو اب میرا آقا

وہ آقا نہ رہا۔ معلوم نہیں جیسا ظاہر میں بدلا ہے ویسا ہی دل میں

بھی بدل گیا ہے۔ اے مقدس اور متبرک روح میری مدد کرو۔ مجھ

سے جس قدر ملے ممکن تھا میں نے نہایت گرجو جی سے سفارش

کی۔ یہاں تک کہ وہ میری صاف گئی سے ناراض بھی ہو گئے۔ اب

کچھ دنوں اور صبر کرو جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا میں تمہارے لیے کر دوں گی

اور پہلے سے بھی زیادہ تمہاری بھلائی کی امید دار رہوں گی۔ یس

میرا اتنا کہنا آپ کیلئے کافی ہو گا۔

ایاگو ۱۔ کیا آقا کچھ ناراض ہو گئے ہیں؟

امیلیا ۱۔ وہ ابھی ابھی یہاں سے گئے ہیں۔ کچھ عجیب قسم کا غصہ

ان کے چہرے پر ہے۔

ایاگو ۱۔ کیا انھیں غصہ آ گیا۔ مجھ میں نے تو ان کو اس وقت بھی

غصہ کرتے نہ دیکھا تھا جبکہ توپ کے گولوں نے ان کی سپاہ کو ختم

اڑا دیئے تھے۔ انھیں تو اس وقت بھی طیش نہ آیا تھا جبکہ ان کا

بھائی ان کے پاس کھڑا توپ سے اڑ گیا تھا۔ وہ ناراض کس طرح

ہو سکتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑی ہی سخت بات ہوئی ہو

کہ ان کا مزاج برحم ہو گیا۔ میں ابھی جا کر ان سے ملاقات کرتا

ہوں۔ اگر وہ واقعی خفا ہو گئے ہیں تو کوئی ایسی ہی سخت بات پیش

آئی ہوگی۔

(ایاگو چلا جاتا ہے)

وسد میونہ ۱۔ ہاں میں ابھی کہنے کو تھی۔ وہاں جا کر دریافت کرو۔

ممکن ہے کوئی سرکاری معاملہ پیش آیا ہو تو معلوم کر کے بتاؤ۔

ممکن ہے ویتس سے کوئی خبر موصول ہوئی ہو۔ یاہ نہیں ان کے

خلاف کوئی سازش برپا ہوئی ہو جس نے انھیں خفا کر دیا۔ اہ ایسی

حالت میں جبکہ پیش نظر کوئی بڑی بات ہو تو مرد کا مزاج چھوٹی چھوٹی

باتوں پہ بھی بڑھنے لگتا ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ جیل خانہ کا ایک انجلی

میں درد ہو تو تمام اعضا میں وہی درد و تکلیف محسوس ہونے لگتی ہو۔

کاسیو :- بیانا کا مجھے معاف کرنا۔ یہ زمانہ مجھ پر سخت گزرا ہے۔ لیکن اب وہ وقت آ رہا ہے کہ اس عزیز حاضری کی کسر نکل جائیگی۔ پیاری بیانا کا (اٹھا کر) وسدیمونہ کا رومال اسے دیتا ہے۔ اس رومال پر جو بیل بوٹے کڑے ہیں ویسے بیل بوٹے کسی دوسرے کیڑے پر کاڑھ دیتا۔

بیانا کا :- پیارے کاسیو! یہ رومال مختارے پاس کہاں سے آیا؟ کیا یہ کسی مہربان کا دیا ہوا تحفہ ہے؟ اچھا اب مختارے اتنے دن تک نہ آئیں کا سبب معلوم ہوا۔ کیا فوبت یہاں تک پہنچ گئی؟ اچھا پہچان لیا۔

کاسیو :- یہ تم کیسی باتیں کرتے تھیں۔ یہ بدگمانیاں تو شیطان کے منہ پر مارو۔ جس سے تم نے یہ باتیں سیکھی ہیں۔ اب تمہیں بھی چلایا ہوا ہے کہ کسی آشنائے یہ رومال مجھے دیا۔ اور یہ بھی کسی کے عشق و محبت کی یادگار ہے۔ نہیں پیاری بیانا یہ بات نہیں ہے۔

بیانا کا :- پھر بتاؤ یہ کس کا رومال ہے؟

کاسیو :- پیاری مجھے نہیں معلوم۔ مجھے تو اپنے کمرے میں پڑا ملا تھا۔ اس پر جو کام بنا ہے وہ مجھے بہت بھلا معلوم ہوتا ہے اور میں اس کی نقل لینا چاہتا ہوں۔ تم اسے لجاؤ اور جیسے بیل بوٹے اس پر کڑے ہیں ایسے ہی کاڑھ لاؤ۔ اچھا اب تم میرے پاس سے جاؤ۔ بیانا کا :- کیوں جاؤں کیوں؟

کاسیو :- مجھے اس وقت سپہ سالار کے سامنے حاضر ہونا پڑا اور میں نہیں جانتا کہ اس موقع پر وہ مجھے کسی عورت کے ساتھ دیکھے۔

بیانا کا :- کیوں چلی کیوں جاؤں؟

کاسیو :- یہ نہ سمجھو کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔

بیانا کا :- یہ تو میں جان گئی کہ اب تمہیں مجھ سے محبت نہیں رہی۔ مجھے تھوڑی دُور راستہ بتا دو۔ اور کہو کہ کیا آج رات کو تم کو ملوں؟

کاسیو :- میں تمہیں تھوڑی دُور پہنچا سکتا ہوں کیونکہ مجھے یہاں پھر جلد حاضر ہونا ہے۔ میں آج ہی غصہ کو تم سے ملوں گا۔

بیانا کا :- بہت بہتر۔ ضرورت کا لحاظ کرنا ہر حال میں ضروری ہوتا ہے۔

(چلا جاتی ہے)

انسان خدا تو ہوتے نہیں۔ اور ان سے توقع کی جا سکتی ہے کہ شادی کے وقت جو قول و قرار انہوں نے کئے تھے اُن پر وہ ثابت قدم رہیں گے۔ لیکن مجھے افسوس ہوتا ہے کہ میں اس وقت بڑی بدعنوانی سے اپنے شوہر کو بڑا کہنے لگی ہوں۔ اور اس پر ناہربانی کا الزام لگا رہی ہوں۔ اور میں یہ بھی دیکھ رہی ہوں کہ اس کیخلاف جھوٹی شہادت قائم کر کے اس پر غلط الزام قائم کر رہی ہوں۔ امیلیا :- خدا کرے کہ اس کی ناراضی کا سبب کوئی سرکاری بات ہو جیسے کہ آپ کا بھی خیال ہے اور خدا نہ کرے کہ آپ سے کسی قسم کی بدگمانی یا شک ان کے دل میں آیا ہو۔

وسدیمونہ :- ہائے۔ یہ کیسی بُری گھڑی آگئی۔ میں نے تو کوئی بات ان کے ناراض کر رہی تھی۔

امیلیا :- مگر جن طبیعتوں میں رشک ایک مرتبہ پیدا ہو گیا پھر اُن کیلئے یہ جواب کافی نہیں ہو کرتا۔ رشک کی وجہ سے وہ پیدا ہوا نہیں معلوم ہو کرتی۔ رشک اپنے پیدا ہونے کی خود وجہ ہما کرتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ وجہ یہ ہوتی ہے کہ رشک ان کو سستلے لگتا ہے۔ رشک وہ جھوت ہے جس کا پیداکرنے والا بھی خود رشک ہو کرتا ہے وسدیمونہ :- خدا اس جھوت کو اوتھیلو سے دُور رکھے۔

امیلیا :- بیگم میں بھی خدا سے یہی دعا مانگتی ہوں۔

وسدیمونہ :- اچھا میں اُسے تلاش کرنے جاتی ہوں۔ کاسیو تم ادھر ادھر پاس ہمارا رہنا۔ اگر وہ مل گئے اور مزاج ان کا درست پایا تو مختاری درخواست پھر پیش کر دوں گی۔ اور جہاں تک ممکن ہو گا مختار کو لئے کو شش کر دوں گی۔

کاسیو :- بیگم میں حضور کا ممنون ہوں۔

(وسدیمونہ اور امیلیا چلے جاتے ہیں)

(بیانا کا کاسیو کی آشنا آتی ہے)

بیانا کا :- کاسیو! بیگم!

کاسیو :- تم کیسے گھر سے نکل پڑیں۔ میری بہت حسین بیانا نکلتا ہوا آج کیسا ہے۔ پیاری میں تو مختار سے گھر آیا ہوا ابھی تھا۔

بیانا کا :- اور میں آپ کے مکان پر جائی ہوئی تھی۔ ملاقات ہوئے ایک ہفتہ گزریا تھا۔ سات دن اور سات راتیں آٹھ ادھر آٹھ بیٹی گھڑی گزرتے تھے۔ اور عاشقوں میں فرق کے مختار اس فاصلے سے کہتے ہیں جیسے مجھے میں سوئی آٹھ بیٹی دفعہ گھر سے حساب کرتے کرتے ہی طبیعت آگتا جاتی ہے۔

جزو راج

کے کہنے میں آکر بڑے افعال کرتے ہیں۔ اور اپنی بڑی حرکتوں کو دوسروں کے سامنے بیان کرنے میں مطلق پرہیز نہیں کرتے۔ تو پھر میں آپ کے اس سوال کا کہ اس سے ہونا کیسا ہے جواب دے سکتی ہوں۔

اوٹھیلو۔ تو کیا کاسیو نے تم سے اس کا ذکر بھی کیا؟
ایاگو۔ جی ہاں کچھ کہا تو تھا مگر اس کا علم نہیں کہ وہ کیا حرکت کرتی تھی؟

اوٹھیلو۔ حرکت کیسی۔ رومال۔ اقرار گناہ۔ رومال۔ اقبال جرم۔ جرم کا اقبال کرو پچاسی پر چڑھ جاؤ۔ یا پچاسی پا کر جرم کا اقبال کرو۔ اس خیال سے تن بدن میں آگ لگی جاتی ہے۔ سر سے پاؤں تک تھرا ایا جاتا ہوں۔ اگر واقعی کوئی بات نہ ہوتی تو اس طرح تن بدن پر لرزہ نہ پڑتا۔ ناک۔ کان۔ اب اقبال جرم کرو۔ رومال۔

(اوٹھیلو یہ باتیں کہتا کہتا بیہوش ہو جاتا ہے)

ایاگو۔ شاباش میسر نہ ہو تو اپنا کام کئے جا۔ اب تیرا اثر شروع ہوا ہے۔ اس طرح وہ کم عقل جو آسانی سے ہر بات کا یقین کر لیتا ہے مصیبت میں گرفتار ہوتے ہیں۔ اور اکثر پارسا اور نیک بخت عورتیں بالکل بیگناہ اور بے قصور قودہ ملامت بنا کر لیتی ہیں۔ ایسا یہ کیا آقا، آقا، اوٹھیلو آپ کچھ سمجھتے ہیں۔ اوٹھیلو آقا! (کاسیو آتا ہے)

آپ کیسے ہیں کاسیو۔ مزاج کیجیے؟
کاسیو۔ یہ کیا حال ہے؟

ایاگو۔ آقا کے دماغ کو گزنی چڑھ گئی ہے۔
کاسیو۔ کنیٹی کے پاس سہلائیے۔

ایاگو۔ نہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے۔ جب تک دورہ ختم نہ ہوئے کوئی علاج درست نہ ہوگا۔ اگر کچھ لمبی کیا تو اندیشہ ہے کہ منہ سے کن جاری ہو کر شاید خون کا مقدمہ ہو جائے۔ دیکھئے کچھ کچھ ہوش آنے لگا۔ بخور دی دیر میں بالکل اچھے ہو جائیں گے۔ کاسیو جب آقا یہاں سے چلے جائیں تو تم میرے پاس آنا۔ کچھ باتیں کرنی ہیں۔

پہلا منظر

قصر کے سامنے

اوٹھیلو اور ایاگو آتے ہیں

ایاگو۔ کیا آپ کا خیال ایسا ہے؟

اوٹھیلو۔ کس بات کا خیال؟

ایاگو۔ کہ تہائی میں کوئی کسی کا بوسہ ہے۔

اوٹھیلو۔ یہ تو نہایت ہی بیہودہ اور نامعقول حرکت ہوگی جو ریاکاری میں شیطان کو بھی دھوکا دے۔ اس وقت چلے ان کی نیت بری نہ ہو لیکن پھر شیطان اگر گناہ کی ترغیب دینگا۔ اور وہ عتاب الہی کے مستوجب ہونگے۔

ایاگو۔ جب تک کہ کوئی بڑا فعل ان سے سرزد نہ ہو تو پھر بوسہ ایک خفیف سی حرکت ہوگی لیکن میں اگر اپنی بیوی کو ایک رومال دوں۔۔۔ تو پھر

اوٹھیلو۔ تو ہاں پھر کیا؟

ایاگو۔ یہی کہ رومال جس کو دیا تھا اس کا ہو گیا اور اب جس عزم کو چاہے وہ دیدے۔

اوٹھیلو۔ مگر یہ عورت اپنے حفظ ناموس کی بھی توراز دار ہے۔

تو کیا اس رومال کے ساتھ اپنی عزت بھی غارت کر دے گی۔

ایاگو۔ عزت تو ایک ہوائی چیز ہے اور اکثر ان کے پاس ہوتی ہے جو برائے نام اسے رکھتے ہیں۔ لیکن اس رومال کی نسبت

پھر کیا کہا جائے؟

اوٹھیلو۔ میں اسے بالکل غلامیٹھا تھا اور اسی میں خوش تھا

مگر اس وقت تمھارے کہنے سے یاد آیا۔ اور اس طرح ذہن میں

آیا جیسے ہلاکت کا پرند کسی بیمار کے گھر پر منڈلا کر موت کی آواز

لگائے۔ کیا وہ رومال کاسیو کے پاس پہنچ گیا؟ مگر اس سے

ہونا کیسا ہے۔

ایاگو۔ اگر میں اپنی زبان سے کہتا یا دوسرے کی زبان سے سنتا

کہ اس نے حضور کی بیگم کے ساتھ کوئی بڑا فعل کیا ہے تو پھر دُنیا میں ایسے بدکار موجود ہیں جو خود اعزاز کے یا کسی احمق بیوا

(کاسیو چلا جاتا ہے)

آقا حضور کا مزاج کیسا ہے؟ سر میں چوٹ تو نہیں آئی؟
اوٹھیلو۔ کیا مذاق سوچا ہے؟
ایا گو۔ حضور بھلا میری مجال گستاخی کی ہو سکتی ہے؟ کاش حضور
اپنی اس تکلیف کو مردانہ نمٹ سے برداشت کرتے۔
اوٹھیلو۔ وہ مرد جس کی بیوی نے اُسے دھوکہ دیا ہو حقیقت میں
ایک بھوت یا جانور ہو جایا کرتا ہے۔

ایا گو۔ تو پھر ایسے بھوت اور جانور تو بڑے بڑے آباد شہروں
میں نہایت شائستہ طریقے سے زندگی بسر کرتے ہیں۔
اوٹھیلو۔ تو پھر کیا اس نے اپنے جرم کا انبال کیا۔
ایا گو۔ حضور مردوں کی طرح گفتگو کریں۔ اور یہ معلوم کر کے دل
کو صبر دے لیں کہ ہر ڈراڑھی رکھنے والا آدمی جو بیوی رکھتا ہو اس
کا بھی وہی درجہ ہے جو آپ کا ہے۔ لاکھوں مرد ایسے ہیں جو ایسی
شادی کے بستروں پر آرام کرتے ہیں کہ وہ حقیقت میں ان کے
نہیں ہوتے، گو وہ قسم کھا لیتے ہوتے ہیں کہ بستر انہیں کے ہیں،
ایک شوہر کے لئے حقیقت میں یہ بات شیطان کے زہر خدا اور خدا پر
جہنم سے بھی بدتر ہے کہ شادی کے بستر پر کوئی غیر ایک بدکار بیوی
کا ہے۔ اور پھر وہ اپنی بیوی کو یا کہ امن اور نیک بخت سمجھے
میں تو ہمیشہ سچی بات معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور جب وہ
دریافت ہو جاتی ہے تو پھر میرا برا تاؤ ایسی بیوی کے ساتھ وہی ہوتا
ہے جس کی وہ مزادار ہوتی ہے۔

اوٹھیلو۔ ایا گو تم بڑے ہوشیار آدمی ہو۔ لیکن جو تم کہتے
ہو کیا وہ سب سچ اور یقینی ہوتا ہے۔

ایا گو۔ حضور طبیعت پر قابو رکھیں۔ صبر کی حد سے نہ گزرنے
دیں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ رنج اور صدمہ اس شدت
سے طبیعت پر غالب ہو۔ آپ مجھے مرد کو ایسی بات پر اس طرح
رجح کرانا سب نہیں۔ کاسیو بائیں جہاں آیا تھا۔ میں نے اُسے
یہاں سے ٹال دیا۔ اور حضور کے بیہوش ہوجانے کا وہ بھی کافی
طور پر اُسے بتادی۔ میں نے اس سے کہدیا ہے کہ وہ ابھی پھر یہاں
آئے۔ مجھے اس سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ چنانچہ اس نے واپس
آئے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر وہ آگیا اور آپ نے غور سے اس کے
چہرے کو دیکھا تو اس کے چہرے کے ہنسن اور کھلنے سے حضور کو
معلوم ہو جائیگا کہ وہ دل فی مذاق اور دوسروں کی ہنسی اڑاؤ میں

کس درجہ محفوظ ہوتا ہے۔ میں اس کی زبان سے خود سارا قصہ
کہلوادوں گا۔ یعنی کہاں وہ بات ہوئی۔ کتنا زمانہ گزرا؟ اور پھر
کب کا وعدہ ہے؟ پھر ذرا کاسیو کے تیور ملاحظہ کیجئے گا۔ واللہ
صبر کیجئے ورنہ کہنا پڑیگا کہ آپ کی حالت غیظ و غضب کی ہے۔
اور ایسی حالت میں جیسے کہ ایک کمزور آدمی کے ہوش و حواس بجا
نہیں رہتے وہی حال آپ کا ہوتا معلوم ہوتا ہے۔

اوٹھیلو۔ ایا گو سنتا ہے میں صبر و برداشت میں تو بہت کچھ
سنبھلا رہوں گا مگر سمجھ لے کہ اس پر بھی ممکن ہے کہ خون دغرابہ
ہو جائے۔

ایا گو۔ اگر ایسا ہوا تو سخت غلطی ہوگی۔ موقع اور محل دیکھتے رہتے
گا۔ کہیں چھپ کر اس کی باتیں سنئے گا۔

(اوٹھیلو چھپے چلا جاتا ہے)

ایچا اب میں کاسیو سے بیاتنگا کے متعلق کچھ باتیں دریافت
کروں گا۔ بیاتنگا ایک بازاری عورت ہے جو مردوں کے ہاتھ اپنی
عزت بیع کر دیتی ہے۔ اس بیو کو کاسیو سے
بڑی محبت ہوگئی ہے۔ کیونکہ فاضلہ عورتوں پر خدا کا بڑا غضب
یہ ہے کہ جہاں ہزاروں کو وہ دھوکا دیتی ہیں کوئی ایسا بھی نہیں
آتا ہے جس کے دھوکے میں وہ خود آجاتی ہیں۔ کاسیو جب
میرے پوچھنے پر اس عورت کا حال کہے گا تو بغیر ہنسنے اور ہنسنے
لگائے اس سے نہ رہا جائیگا۔ وودہ کاسیو آگیا۔

(کاسیو آتا ہے)

جب کاسیو ہنسنے لگا تو اوٹھیلو غصے سے دیوانہ ہو جائے
گا۔ اور چونکہ اوٹھیلو کے دل میں انتقام لینے کا خیال بندھ
چکا ہے اس لئے وہ اس کے ہنسنے کے کچھ اور ہی معنی سمجھے گا۔
اور کاسیو کے انداز اور ہلکی باتوں کا مطلب اس کی سمجھ میں کچھ
اور ہی آئیگا۔ ایچا نائب صاحب مہربان مزاج کیسا ہے؟
کاسیو۔ نائب صاحب کہہ کر جب کوئی مجھے پکارتا ہے تو صدمہ
اور زیادہ ہوتا ہے۔ اس جگہ کے ہاتھ سے نکل جانے سے تو
میں اور بھی مر گیا۔

ایا گو۔ وسدیمونہ سے سفارش جانتے میں کو تاہی نہ کیجئے گا۔
پھر یقینی بحال ہو جائیے گا (آواز ہلکی کر کے کہتا ہے) اگر آپ کا
بہال کرنا بیاتنگا کے اختیار میں ہوتا تو پھر کسی قدر جلد کامیابی
ہو جاتی۔ مگر انشوس وہ عزیز کیا کر سکتی ہے۔

کاسیو :- اور اس طرح میرے سینے پر سر رکھے وہ روتی رہی۔
کبھی مجھے ادھر شہیتہ تھی کبھی ادھر - ہا ہا (ہفتہ لگاتے ہیں)
اوکھیلو :- اچھا اب کاسیو بتلا رہے کہ کس طرح وہ سہو نہ کھینچ
کر اسے میرے غرو کی کمرے میں لیجاتی ہے۔ کاسیو یہ تیری ناک بھج
نظر آرہی ہے۔ کاش میں اسے کاٹ کر کٹوں کے سامنے کھائے کو
ڈال دیتا۔

کاسیو :- اب میں اس سے ملنا چھوڑ دوں گا۔
ایاگو :- ہاں واللہ ضرور۔ لیجئے خود ان کی تشریف آرہی ہے۔
کاسیو :- واللہ یہ عطر میں بھی دوسری بیویا ہے۔
(بیانکا آتی ہے)

بیانکا :- میں کیوں تیرے پیچھے نکلیں۔ شیطان اور شیطان کی
جو رو تیرے پیچھے لگے۔ پوچھنے آئی ہوں کہ وہ رومال جو تم نے
مجھے دیا نکاس کام کے لئے دیا تھا۔ مجھ سے بڑی بیوقوفی ہوئی کہ
اسے میں نے تم سے لے لیا۔ جو کام اس پر بننا ہے اس کی نقل بھج
کرنی پڑے گی۔ کام رومال پر بہت نفیس ہے مگر مجھے یہ پوچھنا
ہے کہ تمہارے کمرے میں وہ کیسے پہنچ گیا؟ یہ فقرہ خوب
گھر لیا ہے کہ کمرے میں پڑا تھا۔ مگر میں معلوم ہوا ہے کہ اس
وہاں کوئی پھینک گیا تھا۔ یہ تو کوئی تھکے معلوم ہوتا ہے جو کس
مرد نے کسی عورت کو دیا تھا تو کیا مجھ سے اس کی نقل کرانی چاہتے ہو
میں نقل نقل کچھ نہ کر دوں گی۔

کاسیو :- پیاری بیانکا کیا کہتی ہو۔ یہ بھی کوئی بات تمہارے
کینے کی ہے۔

اوکھیلو :- واللہ یہ تو میرا رومال ہے۔

بیانکا :- کاسیو آج کھائے پر رات کو ضرور آنا۔ اگر مجھ سے محبت
ہے تو ضرور آؤ گے۔

(بیانکا چلی جاتی ہے)

کاسیو :- واللہ جاننا ضرور پڑے گا ورنہ لگی میں کھر مے ہو کر
گالیاں درگی۔

ایاگو :- کیا تم وہاں کھانا کھانے جاؤ گے؟

کاسیو :- ہاں ارادہ تو کر رہا ہوں۔

ایاگو :- ممکن ہے کہ میں بھی وہاں تم سے ملوں۔ مجھے کچھ تم سے
باتیں کرنی ہیں۔

(کاسیو چلا جاتا ہے)

اوکھیلو :- دیکھو کاسیو کس طرح ہنستا ہے؟
ایاگو :- عورت کو مرد کے ساتھ اتنی محبت کرنے نہ سنا تھا۔
کاسیو :- افسوس میں سمجھتا ہوں کہ وہ غریب تو مجھ پر جان و دل
سے فدا ہے۔
اوکھیلو :- اچھا انکار نہیں ہے۔ مگر کسی قدر انکار پر ہنستا بھی
ہے۔

ایاگو :- کاسیو سنتے ہو؟

اوکھیلو :- ایاگو چاہتا ہے کہ کاسیو پھر اس بات کو دہرائے۔
ایاگو شاباش شاباش شاباش۔

ایاگو :- اس نے مشہور کر دیا ہے کہ تم اس سے شادی کر نیوالے
ہو۔ کیا حقیقت میں ایسا ارادہ ہے؟

کاسیو :- ہا ہا (ہفتہ لگاتے ہیں)

اوکھیلو :- ارے بد بخت کیا تو اس بات پر خوش ہو رہا ہے
کاسیو :- واہ جناب! ایسے ایک کسی سے شادی کروں! اتنا

تو مجھے بیوقوف اور کم عقل نہ سمجھے (ہفتہ لگاتے ہیں)
اوکھیلو :- ہاں ہاں جو کامیاب ہوتے ہیں وہی ہنستا کرتے ہیں۔

ایاگو :- واللہ مشہور یہی ہے کہ تم اس سے شادی کر نیوالے ہو۔
کاسیو :- سچ بتاؤ کیا واقعی یہی افواہ اڑی ہے؟

ایاگو :- اگر نہ ہو تو مجھے جیسا جی چاہے بڑبڑھنا۔
اوکھیلو :- اچھا ہمارا نام کسی شادی میں نہ لرا۔

کاسیو :- یہ تو اس بندرے نے خود ہی مشہور کر دیا ہے کسی نے
اسے ہکا دیا ہے کہ میں اس سے شادی کرنی چاہتا ہوں مجھ

پر جان تو پہلے ہی سے دے رہی تھی اسے یقین آ گیا۔ میں نے
خود کبھی اس سے نہیں کہا۔

اوکھیلو :- دیکھئے ایاگو میری طرف اشارہ کرتا ہے کہ میں سنوں۔
اور اب کاسیو کوئی قصہ کہنا شروع کرتا ہے۔

کاسیو :- وہ تو ابھی نہیں کہتی۔ جہاں جانا ہوں پیچھے لگی رہتی
ہے۔ تھوڑے دن کا ذکر ہے کہ بندر گاہ میں وہیں کے چند

شریعیوں سے باتیں کرتا تھا کہ وہاں یہ مجاہدین بھی آوارہ ہوئیں۔
تم کھا کر کہتا ہوں کہ وہ اس طرح مجھ سے لپٹ گئی (کاسیو ایاگو

کو لٹ جاتا ہے)۔
اوکھیلو :- ہاں یہ ہلکے بٹی ہوگی میرے کاسیو۔ میرے پیارے

کاسیو۔ کاسیو کے چہرے کے انداز سے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔

ہو سکتی ہے۔

اوتھیلو:۔ ایاگو نہیں میں تو اس کی بولیاں کر کے فتنہ بناؤں گا۔
ہائے مجھے اس نے ایسا شہر بنایا جس کی بیوی اسے دھوکے
اور بدکار ہو۔

ایاگو:۔ واقعی یہ اس نے بڑی بڑی بات کی ہے۔

اوتھیلو:۔ اور حرام کاری بھی کی تو میرے ایک ماتحت سے۔
ایاگو:۔ یہ بات اور بھی خراب ہوئی۔

اوتھیلو:۔ ایاگو کوئی زہر لادے۔ آج ہی رات کو لادے میں
اب اس سے بات نہ کروں گا کہ کہیں اس کے چہرے اور جسم
کا حسن میرے دل پر غالب نہ آجائے۔ آج ہی رات کو کوئی
زہر لادے۔

ایاگو:۔ زہر سے نہ ماریے۔ جب بستر پر لیٹی ہو تو گلا گھونٹ
دیکھئے۔ اور بستر بھی وہی ہو جس پر حرام کاری کی ہے۔

اوتھیلو:۔ واہ واہ ایاگو بات قرب بتائی۔ انصاف یہی چاہتا
ہے۔ میں تمہاری اس بات سے بہت خوش ہوا۔ ٹھیک ہے
بہت مناسب ہے۔

ایاگو:۔ اب رہا کاسیو تو اس کی سزا کفن و دفن سب میرے ہوتے
رہئے۔ آج آدمی رات تک اور باتیں بھی سننے میں آئیں گی۔

اوتھیلو:۔ واہ ایاگو تیری کیا بات ہے (اندر سے ایک نقاسے
کی آواز آتی ہے) یہ نقارہ کیسا بجایا؟

ایاگو:۔ معلوم ہوتا ہے کہ دیہت سے کوئی خبر آئی ہے۔ دیہت
کے ڈیوک کے پاس سے لودویگو آیا ہے۔ اور ملاحظہ ہو کہ حضور
کی بیچم صاحبہ ان کے ساتھ ہیں۔

لودویگو:۔ لائق سپہ سالار کو آداب بجالاتا ہوں۔ خدا آپ
کو صبح اور سلامت رکھے۔

اوتھیلو:۔ دل سے دعا ہے کہ خدا آپ کو بھی صبح اور سلامت
رکھے۔

لودویگو:۔ ڈیوک اور ارباب مجلس سیاسی نے آپ کو بہت
بہت سلام کہا ہے۔

(ایک خط اوتھیلو کو دیتا ہے)

اوتھیلو:۔ میں مجلس کے لطف و کرم پر ان کے اس خط کو بڑھ
دیتا ہوں۔

(خط کھول کر پڑھتا ہے)

اوتھیلو:۔ جہاں چاہتا ہوں اسے باہر آکر کہتا ہے، ایاگو میں تو
اسے ضرور قتل کر ڈالوں گا۔

ایاگو:۔ حضور نے دیکھا کہ اپنی بدکاریوں کو کیسے پیچھے لگا کر بیان کرتا تھا
اوتھیلو:۔ ایاگو خوب دیکھا اور خوب سنا۔

ایاگو:۔ اور آپ نے اپنے رومال کا حال بھی سنا ہوگا؟

اوتھیلو:۔ کیا وہ میرے رومال کا ذکر تھا؟
ایاگو:۔ واہ! آپ کے رومال کے سوا اور کس کا رومال ہو سکتا تھا۔

اور آپ نے یہ بھی خیال کیا کہ آپ کی بیچم صاحبہ کی وہ کیسی قدر کرتا ہو
اور کاسیو نے آپ کا رومال اپنی بدکاریوں کو دیدیا ہے۔

اوتھیلو:۔ سچی چاہتا ہے کہ نو برس تک کاسیو کو سزا دے گا کہ
جان سے ماروں۔ واہ ہماری بیچم بھی کیسی خوشنور و کیسی حسین اور کیسی

شریں حرکات ہیں۔

ایاگو:۔ بس اب ان باتوں کو بھول جائیے۔

اوتھیلو:۔ ایاگو اُسے گلے سڑنے دو۔ وہ غارت ہو جائے۔ اور آج
ہی وہ جہنم داخل ہو۔ اب وہ زندہ نہیں رہ سکتی۔ نہیں ہرگز نہیں۔

میرا دل تو پتھر ہو گیا ہے۔ ہاتھ مارتا ہوں اپنے کو چوٹ لگتی ہے۔
دل کو خبر نہیں ہوتی مگر ہائے دنیا میں اس سے حسین تر کون ہوگا۔

وہ تو اس لائق عورت کی کسی شہنشاہ کی ملکہ بن کر اس پر کارفرما کرتی۔
ایاگو:۔ یہ انداز گفتگو تو حضور کا پہلے نہ تھا۔

اوتھیلو:۔ اُسے تو سولی پر چڑھا دو۔ میں نے تو اس کی نسبت صرف
اتنا ہی کہا ہے جتنی کہ وہ حقیقت میں ہے۔ سینے پر رونے کا ڈھنچے میں

استاد، موسیقی میں کامل، عقل و ذہن کی تیزی اس بلا کی اگر خوشی
حافظ رہی اس کی باتیں سننے تو اپنی دھشت کو کھو بیٹھے۔

ایاگو:۔ مگر اس حال میں تو یہ خوبیاں اسے اور بھی بڑا ہتھیار
ہیں۔

اوتھیلو:۔ بے شک ہزار ہزار گنا مگر ہائے وہ کیسی نازک اور
حسین ہے۔

ایاگو:۔ جی ہاں بڑی نازک اور حسین ہے۔

اوتھیلو:۔ اس کا نازک اور حسین ہونا تو یقیناً ہے مگر ایاگو
رحم آتا ہے رحم آتا ہے۔

ایاگو:۔ اگر اس کے اتنے قصوروں پر بھی حضور کو اس سے الفت
ہے تو پھر اجازت کیوں نہیں دینے کہ جو چاہے سو کیا کرے کیونکہ

جب اپنے باپ کی گے اختیار میں وہ نہ رہی تو پھر کس کے قابو کی

کونہی بیوی پر ہاتھ چھوڑتے دیکھا ہے۔ آپ کی طرف سے یہ سب زیادتی ہوتی ہے۔ دیکھئے وسدیمونہ روتی ہے۔ آپ انکی نشانی کیجئے۔

اوٹھیلو!۔ شیطان! شیطان! واللہ اگر یہ زمین ایسی زمین مخلوق سے آباد ہوتی جو عورت کے آنسوؤں سے پیدا ہوتی ہوتی تو پھر ہر آنسو ایک تہنگ ہوتا۔ جامیرے سامنے سے دُور ہو۔ وسدیمونہ!۔ لیجئے میں دُور ہوتی جاتی ہوں۔ آپ کو زیادہ غنا کرنے کیلئے اب میں یہاں نہیں ٹھہرتی۔ اوٹھیلو!۔ تو حرام کار اور بیوا ہونگی ہے۔ وسدیمونہ!۔ میرے آقا!

اوٹھیلو!۔ کیا آپ کا بھی اس کے ساتھ کچھ ارادہ ہے؟ لودیو کیو!۔ کیا حضور کا مجھ سے خطاب ہے؟ اوٹھیلو!۔ آپ تو بھی جانتے تھے کہ میں اسے حرام کاری سے باز رکھوں۔ سنے جناب ہنر کچھ کیجئے۔ کتنا ہی باز رکھئے۔ مجھ وہ اپنی حرکتیں نہ چھوڑے گی۔ اور کبھی راہ راست پر نہ آئیگی۔ رونے کو اس کا دل چاہ رہا ہے وہ ضرور روئیگی اور جیسا کہ آپ کہتے ہیں وہ تابع دار بھی بنے گی۔ وہ ضرور طبع اور فرمانبردار بھی ہو جائیگی۔ جاروتی ہوتی نکل جا۔ اچھا جناب اس خط کے متعلق عرض کرو وسدیمونہ کی طرف منہ کر کے کہتا ہے) ارے تعفن اور بناوٹ تیرا ہر ہونچے دینے جانے کا حکم ملا ہے۔ میں اس حکم کی تعمیل کرتا ہوں اور قبرس سے روانگی کیلئے تیار ہوں۔ جا بہ بخت دُور ہو (وسدیمونہ دُور چلی جاتی ہے) کاسیو میری جگہ کام کریگا۔ لودیو جو آج شب کو آپ میرے ساتھ کھانا کھائیں۔ قبرس میں تشریف آوری پر خیر مقدم کہتا ہوں۔ کئے اور بند رہا!

لودیو کیو!۔ کیا یہ دہی شریف مرا کشی ہے جسے دینے کے ارکان مجلس سمجھتے تھے کہ دہی سب کچھ ہے۔ کیا یہ دہی فطرت اور طبیعت ہے جس کی نسبت خیال تھا کہ کوئی غلط جذبہ اس میں تحریک پیدا نہیں کر سکتا۔ کیا نیکی کا یہ دہی پتلا ہے جس کی نسبت سمجھا جاتا تھا کہ کوئی واقعہ کوئی اتفاق نہ اس کو چھو سکتا جو نہ چھید سکتا ہو۔ ایاگو!۔ جناب عالی وہ بہت بدل گئے ہیں۔ لودیو کیو!۔ کیا اس کے ہوش و حواس سلامت ہیں۔ روماع عقل تو نہیں ہو گیا؟

ایاگو!۔ جو کچھ ہیں آپ کے سامنے ہیں۔ کچھ مرض کر سکتا ہوں

وسدیمونہ!۔ میرے اچھے بھائی لودیو کیو اس خط میں کیا لکھا ہوا ایاگو!۔ جناب والا کو دیکھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ قبرس جناب کا خیر مقدم کرتا ہے۔

لودیو کیو!۔ شکر ہے۔ فرمائیے نائب کاسیو کیسے ہیں؟ ایاگو!۔ زخم ہیں۔

وسدیمونہ!۔ بھائی اُن میں اور میرے شوہر میں کچھ بخش ہو گئی ہے۔ اب آپ آگئے ہیں۔ دونوں میں ملاپ کرادیجئے۔ اوٹھیلو!۔ کیا تمہیں اس کا یقین ہے؟

وسدیمونہ!۔ ہاں میرے آقا! (حکم پڑھتا ہے) اس حکم کی تعمیل میں ہرگز کوتاہی نہ ہو۔

لودیو کیو!۔ اس نے آواز نہیں دی ہے وہ تو خط پڑھنے میں مصروف ہے۔ کیا واقعی کاسیو اور اوٹھیلو میں ناجاتی ہو گئی ہو؟ وسدیمونہ!۔ جی ہاں اور وہ بھی بُری طرح ہوتی ہے۔ میرے تو بہت کوشش کی کہ ملاپ ہو جائے کیونکہ مجھے کاسیو کا بہت خیال ہے۔

اوٹھیلو!۔ پتھر اور انگارے۔

وسدیمونہ!۔ آقا۔

ایاگو!۔ یہ کیا عقل مندی ہے؟

وسدیمونہ!۔ کسی بات پر غصہ آ گیا ہے۔

لودیو کیو!۔ ممکن ہے خط پر حکم مزاج برہم ہوا ہو۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں اوٹھیلو کو دینے میں داپس طلب کیا گیا ہے۔ اور قبرس کی حکومت پر ان کی جگہ کاسیو کا تقرر ہوا ہے۔

وسدیمونہ!۔ یقین جانتے مجھے بڑی خوشی ہوئی۔

اوٹھیلو!۔ ہاں واقعی!

وسدیمونہ!۔ آقا کیا فرمایا؟

اوٹھیلو!۔ کہیں تم دیوانی ہو! مجھے اس بات سے بڑی خوشی ہوئی۔

وسدیمونہ!۔ کیوں؟ اوٹھیلو پیارے شوہر!

اوٹھیلو!۔ (وسدیمونہ کو مارتا ہے) شیطان!

وسدیمونہ!۔ آپ کا یہ سلوک میرے ساتھ درست نہیں۔ اور نہ میں اس لائق ہوں۔

لودیو کیو!۔ اوٹھیلو اگر اس کی خبر دینے میں پہنچی تو کوئی یقین نہ کرے گا۔ میں البتہ قسم کھاؤں تیار ہوں گا کہ ہاں میں نے اپنی آنکھوں سے آپ

کہ انہیں کیا ہوتا چاہیے تھا اور وہ کیا نہیں ہیں۔ میری تو خدا سے ہر وقت یہی دعا ہے کہ وہ اچھے ہو جائیں۔

لودیو لیکو: بیوی پر ہاتھ چھوڑنا یہ کیسی بیہودہ اور نامعقول حرکت ہے۔

ایا گوہ: واقعی بہت بڑی حرکت کی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہی حرکت ان کے حق میں سخت مضرت ثابت ہوگی۔

لودیو لیکو: کیا بیوی کو ارنا اس کی عادت ہوگئی ہے؟ یا ممکن ہے کہ خط کے مضمون سے طیش آگیا ہو اور یہی باعث اس بیہودہ حرکت کا ہوا۔

ایا گوہ: انوس انوس جو کچھ میں نے دیکھا اور سنا ہے اگر اسے بیان کروں تو پھر امانت میں خیانت ہوگی۔ جناب خدا ان کی حالت ملاحظہ کرتے رہیں اور جو کچھ حرکتیں ان سے ہونگی ان سے خدا ان کا حال آپ پر ظاہر ہو جائیگا۔ ایسی حالت میں میرا کچھ عرض کرنا غیر ضروری ہوگا۔ آپ ان کے پیچھے پیچھے نہ جائیں اور دیکھتے رہیں کہ اب وہ کیا کیا حرکتیں کرتے ہیں۔

لودیو لیکو: انوس ہے کہ اوٹھیلو کی طبیعت کا اندازہ کر دینا مجھے بہت دھوکا ہوا۔

(چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر

مقرر کا ایک کمرہ

اوٹھیلو اور امیلیا آتے ہیں

اوٹھیلو: اے تو تم نے کچھ نہیں دیکھا؟

امیلیا: جی ہاں نہ کبھی ایسا سنا نہ کبھی ایسا شبہ گذرا۔

اوٹھیلو: مجھے تو نے کاسیو کو اور اُسے ساتھ تو دیکھا ہے؟

امیلیا: ساتھ ہونے میں تو کوئی خرابی نہ تھی۔ جو باتیں ان میں ہوئیں ان کا ایک ایک حرف میں سنتی آتی تھی۔

اوٹھیلو: کیا کبھی انہوں نے سرگوشی نہیں کی؟

امیلیا: کبھی نہیں، ہرگز نہیں۔

اوٹھیلو: کیا کبھی یہ کہہ کر تمہیں اپنے پاس سے ملا نہیں کہ بچیا یادستاں یا نقاب لا دو؟

امیلیا: جی کبھی نہیں، ہرگز نہیں۔

اوٹھیلو: تو پھر یہ کیسی عجیب بات ہے؟

امیلیا: حضور چاہے کسی ہی سزا دیں لیکن وسدیمونہ بالکل پاک اور صاف ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو میں اپنی جان دینے کو تیار ہوں۔ اگر حضور کے دل میں کوئی بُرا خیال ہے تو اُسے دل سے دُور کر دیں۔ اگر کسی سبب ایمان بدبخت نے کوئی بُری بات آپ کے دل میں ڈالی ہو اور جس سے آپ کو تکلیف پہنچی ہو تو اُسے محال پھینکیں۔ اور جس نے آپ کا دل اس کی طرف سے بُرا کیا ہو اس پر خدا کی طرف سے وہی غضب نازل ہو جو بارغ عدن میں سانپ پر ہوا تھا۔ اگر حضور نے وسدیمونہ کی خرت میں فرق سمجھا تو پھر کوئی مرد دنیا میں ایسا نہ ملے گا جو اپنی بیوی سے خوش ہو۔ اور مردوں میں ان کی پاک بیویاں بھی وسدیمونہ کی پاکدامنی کے مقابلے میں جہنم بدنامی ثابت ہونگی۔

اوٹھیلو: امیلیا اچھا جاؤ اور وسدیمونہ سے کہو کہ وہ یہاں آئے اور جب وہ آئے تو تم یہاں سے چلی جانا۔ (امیلیا چلی جاتی ہے)

امیلیا نے وسدیمونہ کا ذکر اچھی طرح کیا ہے مگر وہ خود حرم کا غور توں کے غول کی ایک عورت ہے۔ پس وہ اپنے کسی ہم پیشہ کی صفائی بھوٹ بول کر نہیں کر سکتی۔ وسدیمونہ زیادہ ہوشیار اور چالاک بیوہ ہے۔ وہ اپنے ناپاک ارادوں کو قفل کئی میں رکھتی ہے۔ لیکن اس پر بھی وہ خدا کے سامنے بھکتی اور عبادت کرتی ہوئی میں نے خود اپنی آنکھوں سے اُسے عبادت میں مصروف دیکھا ہے۔ (وسدیمونہ اور امیلیا آتے ہیں)

وسدیمونہ: آقا کیا حکم ہے؟

اوٹھیلو: آؤ پیاری ادھر آؤ۔

وسدیمونہ: آپ کی کیا خوشی ہے؟

اوٹھیلو: مجھے ذرا اپنی آنکھیں دیکھنے دو میرے چہرے کو دیکھتی رہنا۔

وسدیمونہ: یہ کیسا ہونا کہ خیال آپ کے دل میں آیا ہے۔

اوٹھیلو: (امیلیا سے کہتا ہے) مہنتی ہے میو؟ خطا کار

عاشقوں کو تہنا چھوڑ کر جانا اور دروازہ بند کر کے وہاں پہرہ دینا

تو تیرا معمولی کام ہے۔ جادو دوازے پر کھڑی رہ۔ اگر کسی کے

آنکھیں آہٹ ہو تو کھڑکا رو دینا۔ بھلا تجھے کون بتائیگا یہ تو تیرا رات

دن کا کام ٹھہرا۔ مجھے کچھ رازداری کی باتیں کرنی ہیں۔ جلدی کر

وسدیمونہ: میں آپ کے پاؤں پر گر کر پوچھتی ہوں کہ ان باتوں

وہی خشک ہو گیا اور اس کی جگہ میکے پاس گندے اور غلیظ پانی کا ایک نالہ رہ گیا۔ جس میں کریمہ منظر جانور پیدا ہو کر بڑھتے رہیں تو پھر اسے صبر و شکیب تو پہنچا رنگ بدل اور اسے حسین و جمیل لگھام لبوں والے فرشتے تو بھی جہنم کی مثل سیاہ اور تاریک ہو جا۔

وسدیمو نہ :- مجھے امید ہے کہ میرا شریف آفتاب مجھے ایسا سدا رہے گا۔

اوٹھیلو :- ہاں ایسا ہی پاک اور ایماندار سمجھتا ہوں جیسے گرمی کے موسم میں مذبح کی مکھیاں کہ کتنا ہی مارو اور سناؤ بڑھتی نکلیں۔ لے شجر حسن کی شاخ نازک تو کیسی حسین ہے اور بجھے سے کیسی قیمتی جاں فزا پیدا ہے جو انسان میں ہوس پیدا کرتی ہے۔ کاش تو دنیا میں قدم نہ رکھتی۔

وسدیمو نہ :- کچھ فرمائیے تو وہ کوئی گناہ ہے جسے آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں نے کیا ہے؟

اوٹھیلو :- کاش اس کتا۔ حسن کا پتھر وہ ورق اس لئے نہ ہوتا کہ میسوا کا لفظ اس پر نہ لکھا جاتا۔ تو نے گناہ کیا۔ ہائے گناہ کیا۔ اری فاحشہ اگر میں تیری حرکتیں بیان کروں تو تیرے رزارگ کی بھٹیوں کی طرح روشن ہو کر شرم و حیا کو جلا کر رکھ دیں اور تیرے اعمال کی بدبو پر فرشتے تک ناک بند کریں۔ اور یہ پاک صاف ہوا جو ہر چیز کو چومتی ہے زمین کی کسی کھوکھی کان میں جا چھو تاکہ تیری آواز نہ سنے۔ ہائے تیرے گناہ۔ نالائق فاحشہ۔

وسدیمو نہ :- خدا کی قسم آپ مجھ پر جھوٹ الزام رکھتے ہیں۔ اوٹھیلو :- کیا تو میسوا اور فاحشہ نہیں ہے؟

وسدیمو نہ :- نہیں میں میسوا نہیں ہوں۔ میں عیسائی ہوں جس نے اپنے جسم کو جو روح کا مسکن ہی اپنے شوہر کیلئے سلامت رکھا ہے۔ اور کسی جنس چیز کے مس سے اُسے ناپاک نہیں کیا۔ جو ابھی ہودہ کیلئے میسوا فاحشہ ہو چکی ہے۔

اوٹھیلو :- ہائیں کیا تو میسوا نہیں؟

وسدیمو نہ :- نہیں۔ میں عاقبت میں امیدوار نجات ہوں۔

اوٹھیلو :- کیا ایسا ممکن ہے؟

وسدیمو نہ :- اے خدا تو مجھے معاف کر۔

اوٹھیلو :- اچھا اب قصور معاف کر لے گی۔ میں تجھے وینس کی وہ مختار میسوا سمجھتا ہوں جس نے اوٹھیلو سے شادی کی آواز دینے

سے آپ کا کیا مطلب ہے؟ آپ کی باتوں سے غصہ معلوم ہوتا ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ غصہ کس بات پر ہے؟ اوٹھیلو :- بتا تو کون ہے؟

وسدیمو نہ :- آپ کی بیوی، آپ کی سچی وفادار بیوی۔

اوٹھیلو :- اچھا تم کما۔ تو تو سن اور رعنائی میں آسان کا فرشتہ معلوم ہوتی تے۔ جہنم میں کیسے جا رہی۔ شیاطین بھی تجھ پر ہاتھ ڈالتے ہوئے سہم جا رہے گئے اور اس سے اور بھی تو جہنم کو قابل ثابت ہو جا رہی۔ قسم کھا کر بتا کہ تو ایمان دار ہے۔

وسدیمو نہ :- خدا ہی خوب جانتا ہے۔

اوٹھیلو :- ہاں خدا خوب جانتا ہے کہ تو دوزخ کی مثل بیوفا اور ناپاک ہے۔ اگر جیوتی قسم کھاتی تو پھر تو جہنم میں جانے کی دوجندہ سبقت ہو جائے گی۔

وسدیمو نہ :- تمہیں نے کس کے ساتھ بیوفا کی؟ میں جیوتی اور بیوفا کیونکر بنتی؟

اوٹھیلو :- وسدیمو نہ جا بس دور ہو۔ دور ہو۔

وسدیمو نہ :- ہائے یہ کیسی بُری گھڑی آگئی۔ آفتاب روتے کیوں ہیں؟ آفتاب آپ کے ان آنسوؤں کا سبب میں ہوں؟ اگر آپ کو میکے باپ کی نسبت شبہ ہو کہ وہ وینس کو آپ کی واپس کا سبب ہوئے ہیں تو اس میں میں اکیلا قصور ہے۔ اگر آپ انکی دوستی سے محروم ہوئے ہیں تو میں بھی ان کی شفقت و کرم سے بھی کی محروم ہو چکی ہوں۔

اوٹھیلو :- اگر خدا کو منظور رہتا کہ میری آزمائش کسی سخت مرض کو مجھ پر پہنچ کر کرتا اور یہ مرض ایک بلائے آسمانی کی صورت میں میرے سر پر نازل ہو کر میکے کو تمام جسم پر زخم چھوڑے اور پھنسیا بیٹھا کر دیتا مجھے افلاس اور تنہا سستی میں ازمنا پتاؤ دیتا۔ مجھے اور میری امیدوں کو کسی مجس تاریک میں مقید کر دیتا تب بھی میں اپنے رُوح کے شیشے میں کوئی چھوٹے سے چھوٹا قطرہ صبر کا تلاش کر لیتا۔ مگر نہیں اُسے تو یہی منظور تھا کہ مجھے میکے ہی ہم چشموں پر ڈیلے خوار کرنے کیلئے انکشت غما جائے۔ لیکن یہ بھی میں برداشت کر لیتا اور اچھی طرح برداشت کر لیتا لیکن انوس صدا انوس وہ گھر جس میں میں نے اپنے عشق و الفت کی دولت ذخیرہ کی تھی۔ جہاں اگر مینا تو وہیں جینا جہاں اگر مارتا تو وہیں مارتا۔ جب وہ گھر ہی اجڑ گیا اور وہ سرچشمہ جس میں میری رُوح چمکی ہوئی بھا کر تکی تھی جب

کر کے کہتا ہے) ار می بیوا - فاحشہ -

(امیلیا اندر آتی ہے)

اچھا تو آئی - اچھا تم اپنا کام ختم کر چکے ہیں - لے لے دیتے
لے - یہ تیری خدمت کا معاوضہ ہے - اب تیرا کام یہ ہے کہ جو کچھ
اس وقت یہاں ہوا ہے اسے پوشیدہ رکھے -

(چلا جاتا ہے)

امیلیا - سمجھ میں نہیں آتا کہ اوٹھیلو کے دل میں کیا خیال
بیٹھ گیا ہے - بیگم آپ کا مزاج کیسا ہے؟

وسد میو نہ - خدا یا رحم کر میری حالت تو غشی کی ہوتی جاتی ہے -

امیلیا - ابھی بیگم - میری آقا - کہہ کی یہ کیا حالت ہے؟

وسد میو نہ - کس کی حالت پوچھتی ہے؟

امیلیا - حضور آقا کی کیفیت پوچھتی ہوں -

وسد میو نہ - ہمتیار آقا کون ہے؟

امیلیا - پیاری بیگم جو آپ کا آقا ہے وہی میرا آقا ہے -

وسد میو نہ - میرا آقا اب کوئی نہیں ہے - امیلیا اس وقت

مجھ سے بات نہ کر - نہ آنکھوں میں آنسو رہے ہیں اور نہ زبان

پر کوئی جواب ہے جو بغیر آنسوؤں کے دے سکوں - اتنی مہربانی

میرے حال پر کر کہ آج رات کو میری شادی کی چادر میں میرے

ہنگ پر بچھا دینا - دیکھو بھولنا نہیں اور روز اپنے منہ پر کوہیاں

بللا -

امیلیا - واہ کیسی تبدیلی ہوئی ہے -

(چل جاتی ہے)

وسد میو نہ - کہا میری یہی قدر کرنی تھی - واہ خوب قدر کی -

اچھا سلوک کیا - میری نسبت اور ایسی بد گمانی !

(امیلیا ایاگو کو ساتھ لاتی ہے)

ایاگو - بیگم آپ کا کیا حکم ہے - مزاج عالی کیسا ہو؟

وسد میو نہ - میں کچھ نہیں بتا سکتی - وہ بیگم جس کا کام چھوٹے

بچوں کو تعلیم دینا ہوتا ہے وہ نرمی سے آسان بچہ دیکر بچوں کو

پرٹھکتا ہے - یہی اس نے بھی میرے ساتھ کیا ہوتا - اگر میری

تادیب کی ضرورت تھی تو بچوں کی طرح ہوتی چاہئے تھی -

ایاگو - بیگم مجھ فرمائیے تو بات کیا ہوئی؟

امیلیا - ایاگو انوس آقا نے آج میری بیگم کو بہت ہی سخت

باتیں کہیں - انیس بیوا اور فاحشہ تک کہا ہے اور ایسے ایسے

بڑے الفاظ زبان پر لاتے ہیں کہ کوئی پاکیزہ اور نیک دل برداشتہ
نہیں کر سکتا -

وسد میو نہ - ایاگو کیا میں ایسے لفظ کے لائق تھی؟

ایاگو - کس لفظ کے لائق بیگم؟

وسد میو نہ - جیسا کہ ابھی امیلیا نے تمہیں بتایا ہے -

امیلیا - آگے میری بیگم کو میوا کہا - کوئی ہلکے منگا بھی شراب

کے ٹٹے میں اپنی ساتھ والی عورت کو ایسا نہ کہے گا -

وسد میو نہ - میں تو کچھ جانتی نہیں مگر میں ہرگز ایسی نہیں ہوں -

ایاگو - رویئے نہیں - رویئے نہیں - سارا انوس اس بڑے

وقت پر ہے -

امیلیا - کیا شادی کے اتنے بڑے بڑے پیغام باب ، وطن اور

عیزوں کی جذباتی اسی دن کیلئے تھی کہ کوئی اسے بیوا کہے - یہ

بات تو وہ ہے کہ جو سنے گا اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے گا -

وسد میو نہ - فحشہ تجھ کو گئی - اسے میں کیا کر سکتی ہوں -

ایاگو - فحشہ سمجھے - آخر یہ بات اس کے دل میں آئی کیونکر؟

وسد میو نہ - خدا ہی بہتر جانتا ہے -

امیلیا - چاہے مجھے کوئی پھانسی ہی کیوں نہ دیدے پر میں تو

بہی کہوں گی کہ یہ کام کسی بچے بد معاش مسند و متکار بے ایمان کا

کام ہے - جس نے کوئی بڑی جگہ حاصل کرنے کیلئے ایسی حرکت

کی ہے - اگر یہی بات نہ ہو تو پھر مجھے سوئی پر چڑھا دینا -

ایاگو - انوس ! ایسا متکار دنیا میں کون ہوگا ! غیر ممکن ہے -

وسد میو نہ - اگر کوئی ہو بھی تو خدا اسے معاف کرے -

امیلیا - معاف کرے ! نگلے میں خدا کرے پھندہ اڑے - اور

دورخ میں اس کی ہڈیاں جنیں - اس نے میری بیگم کو میوا کہا کیا

کس کو اس کے ساتھ دیکھا تھا؟ کہاں؟ کس وقت؟ کس صورت

میں؟ ایسا ہونا کیونکر ممکن ہوا - یہ تو کسی بڑے ہی بد معاش پا جی

نے مراکتی کو بھگا دیا ہے - وہ تو کوئی مضبوط بد معاش ہے ایمان

ہے - اسے خدا تو کسی طرح اس غیبت بد معاش کو سب کے سامنے

لے آئے - اور ہر ایماندار آدمی کے ہاتھ میں ایک ایک کوڑا ہو کہ کوڑو

مار مار کر پہلے تو اس بے ایمان کے کپڑوں کی دھجیاں اڑائیں اور پھر

تنگا کر کے اسی حال میں مشرق سے مغرب تک دوڑا دوڑا کرے دینا سے

باز نکال دیں -

ایاگو - امیلیا آنا چھٹی کیوں ہو - آہستہ بات کرو -

(روڈ ریگڑا ہوتا ہے)

کپور روڈ ریگڑا کیا حال ہے؟

روڈ ریگڑا: میں سمجھتا ہوں ایا کو تم مجھ سے ایمان داری کا پرانا
بہنیں برتنے؟

ایا گو: ایمان کے خلاف کوئی بات ہوئی؟

روڈ ریگڑا: ہر روز کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے تم مجھے ٹال دیتے
ہو۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ مجھے میری مراد تک پہنچانے کی تم
جان کر کوئی اچھی توقع پیدا نہیں ہونے دیتے۔ اب تک جس قدر
تکلیفیں میں نے اپنی حماقت سے اٹھائی ہیں ان کا نتیجہ یہی ہوتا
معلوم ہوتا ہے کہ صبر شکن کر کے جیت رہوں۔

ایا گو: روڈ ریگڑا تم میری ایک بات سنو اور غور سے سنو۔

روڈ ریگڑا: واللہ میں تمہاری بہت باتیں سن چکا ہوں تمہاری
باتوں اور تمہارے کاموں میں کبھی مطابقت نہ ہوئی۔

ایا گو: یہ تو تم مجھ پر سخت الزام رکھتے ہو۔ اور میرے ساتھ بڑی
بے انصافی کرتے ہو۔

روڈ ریگڑا: میں بے انصافی نہیں کرتا۔ جو کچھ کہتا ہوں سچ کہتا
ہوں۔ مجھے اتنے دن انتظار کرتے گزرے ہیں کہ اب ایک پیسہ
بھی میرے پاس نہ رہا۔ جو زیور میں نے وسدیمو نہ کیلئے تمہیں دیا
تھا اگر اس سے آدھا بھی اس کام میں لگاتا تو پاک دامن سے
پاک دامن راہبہ بھی میری طرف رغبت کرنے لگتی۔ تم نے مجھ سے
کہا کہ وہ زیور وسدیمو نے قبول کر لیا ہے اور اس نے وعدہ
کیا ہے کہ وہ جلد ہم باقی کے ساتھ میری طرف متوجہ ہوگی۔ مگر پھر
کچھ بھی نہ ہوا۔

ایا گو: تو پھر تم وہاں جاتے بھی تو نہیں۔

روڈ ریگڑا: جانے کی بھی خوب کمی۔ میں کیسے جاؤں۔ یہ کیونکر
ممکن ہے۔ یہ تو نہایت نامعقول حرکت ہوئی۔ میں تو سمجھتا
ہوں کہ تم دھوکا دے رہے ہو۔

ایا گو: یہ بات ہے تو اچھا پھر یوں ہی ہے۔

روڈ ریگڑا: آپ سمجھ لیں کہ یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔ میں خود
وسدیمو کے پاس جا کر اپنا زیور طلب کر دوں گا۔ میں اپنا عیش
ٹک کرتا ہوں۔ اور اپنی ناجائز درخواستوں پر ندامت اور
شرمندگی ظاہر کر دوں گا اور اچھی طرح سمجھ لو کہ میں اپنی کل چیزیں
تم سے ایک ایک کر کے وصول کر دوں گا۔

ایمیلیا: اسے اس پر خدا کی پٹکار ہو۔ وہ بھی کوئی ایسا ہی
پاچی بے ایمان تھا۔ جس نے تمہاری عقل پر اتنا پردہ ڈالا کہ تم کو
مرکشی کے ساتھ میری نسبت بھی مضرب ہوا۔

ایا گو: تم تو زنی احسن ہو۔

وسدیمو نہ: اچھے ایا گو میں کیا کروں کہ شوہر کی خفی دور ہو۔

اور پھر وہ مجھ پر مہربان ہو جائے۔ تم تو اپنے ہی ہو۔ اس کی پاس
جاؤ اور میری طرف سے کہو کہ اس روشن آسمان کی قسم کھا کر کہتی
ہوں کہ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کیوں مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔

خدا کے سامنے زمین پر پیشانی رکھ کر کہتی ہوں کہ میرے تو خیال

میں بھی یہ بات کبھی نہیں گزری کہ شوہر سے عشق رکھتے ہو تو اس

سے بیوقوفانوں۔ لیکن یہ بات میرے ذہن میں اور نہ واقعی کوئی

خیال میرے دل میں کبھی ایسا گذرا۔ میری آنکھوں میں وہ کالوں

یا جو اس یا کسی جس نے بجز اس کے عشق کے کبھی کسی بات میں لذت

نہیں پائی۔ میرا اب تک اس کے عشق میں وہی حال ہے جو ہمیشہ

سے تھا۔ میں نے کبھی کوئی بیوقوفانی اس کے ساتھ نہیں کی اور

نہ کبھی کوئی گواہی اس نے اس وقت مجھے بڑی بیدردی سے اپنی

سے جدا کر دیا ہے۔ مجھے چین آرام نصیب نہ ہو جو مجھے اس کے

ساتھ اب تک عشق و محبت نہ ہو۔ اگر اس کی تاہر یا نیاں میری زندگی

حرام بھی کر دیں مگر میری محبت میں فرق نہ آئے گا۔ میں تو مسیحا کا

بھی زبان سے نہیں نکال سکتی۔ اور جب اس لفظ کو سنتی ہوں تو

سخت غصہ معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ کام کرنا جس سے انسان

اس لفظ کا سختی ہو تو اگر دنیا بھر کی خود بینیاں اور خود آرائیاں

بھی جمع ہو جائیں تب بھی میں ایسا نہ کر سکیں گی۔

ایا گو: میری التجا ہے کہ آپ صبر کریں۔ یہ طبیعت اور وقت

کی بات ہے۔ سرکاری کاموں کی وجہ سے پریشان ہو گئے ہیں

اور بچھڑتے آپ پر ہیں۔

وسدیمو نہ: کاش اس کے سوا دوسری بات نہ ہو۔

ایا گو: بات یہی ہے جو میں نے عرض کی ہے۔

(نقارہ کی آواز آتی ہے)

صیفات کیلئے یہ نقارے بچ رہے ہیں۔ دین سے جو

لوگ آئے ہیں آج ان کی دعوت ہے۔ آپ بھی شریک ہوں۔

ڈریئے نہیں سب باتیں درست ہو جائیں گی۔

(وسدیمو نہ اور ایمیلیا چلے جاتے ہیں)

اگر تم کہیں کھڑے ہو کر اُسے ضیافت میں جاتے دیکھنے کا انتظار کرو تو پھر میں ایسی ترکیب کروں گا کہ جہاں تم کھڑے ہو اُدھر ہی سے وہ نکلے پھر تم اس سے لڑ بیٹنا۔ وقت بارہ اور ایک کے درمیان ہوگا۔ تمہاری مدد کو میں تمہارے قریب ہی ہوں گا۔ اس طرح وہ میرے اور تمہارے درمیان زخمی ہو کر گر سکتا ہے۔ حیرت میں نہ جاؤ۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔ میں ثابت کروں گا کہ کاسیو کی موت اس وقت اتنی ضروری ہے کہ تم مجبور ہو کہ اسے حلاک کر دو۔ اچھا اب ضیافت کا وقت آگیا ہے۔ رات زیادہ ہوئی جاتی ہے اور بس اب یہی کام کرنا ہے۔

روڈ ریگو: اس معاملے میں میں تم سے پھر بات چیت کروں گا۔
ایاگو: ہاں اور میں تمہارا بالکل اطمینان کروں گا۔

(چلا جاتا ہے)

تیسرا منظر

قصر کا ایک دوسرا کمرہ

اوئیلو، لودیوکیو، وسدیمونہ، امیلیا اور
ملازمین آتے ہیں۔

لودیوکیو: میری گزارش ہے کہ آپ زیادہ تکلیف نہ فرمائیں۔
اوئیلو: معاف کیجئے، اس وقت کچھ دیر چلنے سے مجھو فائدہ ہوگا۔

لودیوکیو: خدا حافظ۔ میں آپ کا بھد شکریہ ادا ہوا۔

وسدیمونہ: میں آپ کو خیر مقدم کہتی ہوں۔

اوئیلو: کیا کچھ دیر آپ بھی پیدل چلیں گی؟

وسدیمونہ: آقا جیسا حکم ہوگا۔

اوئیلو: نہیں آپ فوراً خواب گاہ میں جائیں میں بھی ابھی آتا ہوں۔

اپنی خادمہ امیلیا کو برطرف کر دیں۔

وسدیمونہ: ابھی جاتی ہوں۔

(اوئیلو، لودیوکیو ملازمین چلے جاتے ہیں)

امیلیا: اوئیلو کا حال کچھ پہلے سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔

وسدیمونہ: کہا ہے کہ ابھی آتا ہوں۔ مجھے حکم دیا ہے کہ

خواب گاہ میں جا کر سو رہو۔ اور یہ بھی کہا ہے کہ تمہیں برخواست

کر دوں۔
امیلیا: مجھے برخواست کر دیں؟

ایاگو: بس کہہ چکے؟
روڈ ریگو: ہاں کہہ چکا۔ اور کچھ کہا ہے اُسے کر کے دکھا دوں گا۔
ایاگو: اچھا کر کے دکھا دوں گے اس سے معلوم ہوا کہ تم میں کچھ صمت ہے۔ اور آج تمہاری نسبت میں وہ رائے قائم کرتا ہوں جو اب تک نہ کر سکا تھا۔ روڈ ریگو آؤ آج ملو۔ تمہیں مجھ سے جو شکایت ہو وہ بجا ہے مگر میں پھر بھی یہی کہوں گا کہ میں تمہارا معاملہ میں غافل نہیں رہا۔

روڈ ریگو: بظاہر تو یہ نہیں معلوم ہوتا۔

ایاگو: میں بھی یہی کہتا ہوں کہ بظاہر ایسا نہیں ہوا۔ اور کچھ شبہ تمہیں ہے وہ بلا وجہ نہیں ہے۔ روڈ ریگو اگر تم میں ذرا اپنی سمجھ ہے اور میرے خیال میں اب تمہیں پہلے سے زیادہ سمجھ گئی ہے۔ میرا مطلب سمجھ سے صمت ہے تو اب وہ سب معلوم ہوئی جاتی ہے۔ اگر آج سے دوسری رات کو تم نے وسدیمونہ کو مرنے نہ اڑائے تو پھر دغا بازی اور تمہاری کی سزائیں تم میری جان لے لیتا۔

روڈ ریگو: اچھا پھر وہ کیا بات ہے؟ عقل اور سمجھ سے باہر تو نہیں ہے۔

ایاگو: سنئے وینس سے ایک حکم آیا ہے جس میں اوئیلو کی جگہ کاسیو کو اس جزیے کا حاکم مقرر کیا ہے۔

روڈ ریگو: کیا یہ خبر صحیح ہے؟ اس کے معنی تو یہ ہوئے کہ اوئیلو اور وسدیمونہ وینس واپس ہو جائیں گے۔

ایاگو: نہیں اوئیلو موری تانہ جانو اللہ ہے اور وہ اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے جائیگا۔ اور اگر کسی وجہ سے اسے یہیں ٹہرنا

میں زیادہ قیام کرنا پڑا تو اس قیام کی وجہ سوائے اس کو دوسری نہیں ہو سکتی کہ وہ کاسیو کو درکنس کی کوشش کرے۔

روڈ ریگو: دور کرنے سے آپ کا کیا مطلب ہوا؟

ایاگو: مطلب یہی کہ کاسیو کو اس قابل نہ رکھا جائے کہ وہ اوئیلو کی جگہ لے سکے۔ یعنی اس کا سر توڑ دیا جائے۔

روڈ ریگو: تو کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ سر توڑنے کا کام میں

کروں؟

ایاگو: ہاں اگر تم اپنے حق میں انصاف اور نفع چاہتے ہو آج کاسیو اپنی آشنا کے ساتھ ضیافت میں شریک ہوئیو اللہ ہے۔ میں اس سے ملوں گا۔ اسے ابھی تک اپنی ترقی کا حال معلوم نہیں ہے

وسد میونہ :- ہاں کلم تو یہی دیا ہے۔ اچھی امیلیا مجھے شب بختی کے کپڑے دے اور خدا حافظ۔ اب میں اسے ناخوش نہیں کرنا چاہتا۔

امیلیا :- اسے کاش آپ اس کی صورت کسی نہ دیکھتیں۔
وسد میونہ :- میں تو ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے تو اس کیساتھ عشق ہے اور ہر حال میں میں اس پر دل و جان سے نثار ہوں۔ اور اس کی بے جا فحشیاں اور تاراضیکیاں بھی۔ ذرا یہاں کا بند کھول دینا۔ سب گوارا ہیں۔ اور اس کا لطف و کرم معلوم ہوتی ہیں۔

امیلیا :- جن چادروں کو آپ نے پلنگ پر بچانے کو کہا تھا نہیں بچھا ہوا ہوں۔

وسد میونہ :- مجھے تو اب سب برابر ہے۔ کیا بات ہے کہ ہم بعض وقت ایسے بیوقوف ہو جاتے ہیں۔ امیلیا اگر میں تیرے سامنے مردوں تو مجھے ان ہی چادروں کا کفن دینا۔

امیلیا :- واہ آپ بھی کیسی باتیں کرنے لگیں؟

وسد میونہ :- میری ماں کے پاس ایک خادمہ مٹی جس کا نام باربرا تھا۔ اُسے عشق ہوا اور ایسے شخص سے عشق ہوا جو دیوتا تھا۔ اس نے اس باربرا کو چھوڑ دیا۔ اس لڑکی کو بید مجنوں کا ایک گیت یاد تھا۔ یہ پڑھنے وقتوں کا ایک گیت تھا۔ اس گیت سے

اس عزیز لڑکی کے دل کی حالت کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ اور وہ اس گیت کو گاتے گاتے مغمی۔ آج رات کو مجھے وہی گیت یاد آ رہا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ سر کو ایک طرف ڈال کر وہی گیت گاؤں جو میں نے غریب باربرا کو مرتے وقت گاتے سنا تھا۔ امیلیا اب تم جاؤ۔ وہ آتے ہوں گے۔

امیلیا :- جانی ہوں۔ آپ کو شب خوابی کے کپڑے تو نکال کر دی جاؤں۔

وسد میونہ :- ذرا یہاں کا بند اور کھول دو۔ امیلیا یہ دو دیوگجو اچھا آدمی معلوم ہوتا ہے۔

امیلیا :- جی ہاں بہت خوش رُو ہے۔
وسد میونہ :- بات اچھی طرح کرتا ہے۔

امیلیا :- جی ہاں مجھے معلوم ہے کہ وینس کی ایک بیگم صاحبہ کا تو یہ حال ہوا تھا کہ وہ اس کے لب زبیرس کے بوسے کے لئے وینس سے فلسطین تک چلی گئی تھی۔

وسد میونہ :- (گاتی ہے)

وہ عزیز ایک سرو کے درخت کے نیچے بیٹھی آہیں بھرتی تھی۔ بید مجنوں والا گیت گاتی تھی۔
"بید مجنوں بید مجنوں پر جھکا ہوا گاتی تھی۔
"بید مجنوں بید مجنوں! چننے کا تازہ پانی اس کے قریب بہتا ہوتا تھا۔ اور پانی کے بہنے کی آواز اس کی آہوں میں شامل تھی۔ گاؤ،
"بید مجنوں بید مجنوں! آہو اس کی آنکھوں سے جاری تھے اور جس چیز پر وہ گرتے تھے اُسے نرم کر دیتے تھے۔

کپڑے نہیں رکھ دو۔ (گاتی ہے)

"بید مجنوں، بید مجنوں"

امیلیا خدا کے واسطے جلد چلی جا۔ اب وہ آتے ہی ہوں گے۔ (گاتی ہے)

بید مجنوں کی ہری ہری پتیوں کا ہار میرے گلے میں ہو، کوئی اس پر الزام نہ رکھے۔ اس کی فحش بھی مجھے پیاری ہے۔

نہیں گیت میں تو یہ بات آگے نہیں آتی۔ سنو، دروازہ کوئی کھٹکتا ہے۔

امیلیا :- کوئی نہیں ہے ہوا سے کٹ کٹ ہوتی ہے۔
وسد میونہ :- (گاتی ہے)

میں اپنے عاشق کو جھوٹا عاشق کہنے لگی لیکن اس نے یہ سن کر کیا کہا "گائے جاؤ بید مجنوں بید مجنوں۔ اگر میں زیادہ عورتوں سے عشق کروں گا تو پھر تم زیادہ مردوں کے ساتھ ہم بستہ ہوگی۔"

اچھا بس اب چلی جاؤ۔ سلام۔ میری آنکھیں کھارہی ہیں لیکن کیا اس سے خبر نہیں لگتی کہ اور رونا پڑیگا۔

امیلیا :- اس سے تو کوئی خبر نہ اُدھر کی لگتی ہے۔
وسد میونہ :- لوگوں کو ایسے ہی کہتے سنا ہے۔ ارے یہ مرد

یہ مرد۔ امیلیا تو اپنے ایمان سے کبھی نہیں کہے کہ دنیا میں ہی عورتیں بھی ہیں جو اپنے مردوں سے بیوفائی اور وہ بھی بہت بُرے طریقے سے کر کے انہیں صدمہ پہنچا سکتی ہیں؟

ایسی عورتوں کا گنہ گار ہو جانا اکثر ان کے شوہروں کی غلطی اور غفلت سے پیش آتا ہے۔ اگر عورتوں کی یہ لغزشیں کہ وہ اپنے فریضوں سے غفلت کرتی ہیں، ہوتی بھی ہیں تو اس کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ شوہر اپنا مال و متاع غیر عورتوں کی نذر کر ڈالتے ہیں۔ یا پھر رشک اور حسد پیدا ہو کر اپنی بیویوں پر طرح طرح کی قیدیں لگاتے ہیں۔ اور اگر وہ صمیم مارتے پیٹتے ہیں، یا روپیہ دینے میں کمی کرتے ہیں تو پھر حم غصہ بھی رکھتے ہیں اور شوہروں سے انتقام لینے کو جی چاہتا ہے۔ گو یہ سب سے کہ ہم میں بعض خبیات اور نیکیاں بھی ہیں مگر ان کے ساتھ فطرت اور انتقام بھی ہے۔ شوہروں کو معلوم رہنا چاہئے کہ ان کی بیویوں میں بھی وہی قوت احساس ہے جو خود ان میں ہے۔ اور دیکھنے کو آنکھیں اور سونگھنے کو ناک وہ بھی رکھتی ہیں کڑو اور میٹھے میں تمیز کرنی انہیں بھی ایسی ہی آتی ہے جیسے کہ ان کے شوہروں کو آتی ہے۔ جب وہ ہم کو چھوڑ کر دوسروں کے ہو جاؤ ہیں تو معلوم نہیں وہ اس بات کو کیا سمجھتے ہیں۔ کیا وہ اسے ایک کھیل گردانتے ہیں۔ ہاں میں تو ایسا ہی سمجھتی ہوں۔ اور یہ ہو و لعب جذبات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ بلاشبہ میرا خیال ہے کہ ہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ انسان کی کمزوری ہے جو اس غلطی میں ڈالتی ہے۔ تو کیا پھر ہم میں نفس کے جذبات نہیں ہیں۔ اور کیا ہمارا شوخی شرارت اور کھیل کرجی نہیں چاہتا۔ کھیل شوخی شرارت اور کمزوری ہم میں بھی وہی موجود ہے جو مردوں میں ہے۔ پس مردوں کو چاہئے کہ عورتوں کے ساتھ اچھا سلوک رکھیں۔ ورنہ انہیں سمجھ لینا چاہئے کہ جو بُرائیاں ہم ان کے ساتھ کرتے ہیں وہ ان ہی کی بُرائیوں سے ہم سیکھتے ہیں۔

وسد میونہ :- اچھا امیلیا سلام۔ شب بخیر ہو۔ خدا کرے کہ میں بُری باتیں بُرے کاموں سے دیکھوں بلکہ بُری باتوں سے بھی اپنی زندگی کے کاموں کی اصلاح کروں۔

(سب چلے جاتے ہیں)

امیلیا :- بعض عورتیں ضرور ایسی ہوتی ہیں۔ اس میں ذرا شک نہیں۔
وسد میونہ :- امیلیا کیا تجھے ساری دُنیا ملے تو تو ایسا کریگی؟
امیلیا :- کیوں؟ کیا آپ ایسا نہ کر سکیں گی؟
وسد میونہ :- نہیں اس اونچے اور روشن آسمان کی قسم کھا کہ جتنی ہوں کہ ہرگز نہیں۔
امیلیا :- ہاں میں بھی اس روشن آسمان کی قسم کھا کہ جتنی ہوں کہ دن کی روشنی میں تو ایسا نہ کروں گی۔ مگر رات میں اندھیرے کی نہیں کہتی۔
وسد میونہ :- امیلیا اگر کوئی ساری دُنیا تجھے دے تو تو ایسا کرے گی؟
امیلیا :- دُنیا تو بڑی چیز ہے اور اس چھونے سے چھوڑ دینا کے تاوان میں وہ بڑی گراں ہے۔
وسد میونہ :- سچ تو یہ ہے کہ میں سمجھتی ہوں کہ تو کبھی ایسا نہ کرے گی۔

امیلیا :- نہیں سچ تو یہ ہے کہ میں ایسا ہی کر دوں گی۔ اور کر نیکی بعد سب کچھ اُن ہو اگر دوس کی مگر قسم ہے کہ میں یہ کام کسی انگوٹھی کیلئے یا زمین اور جائیداد کیلئے یا اچھے اچھے کپڑوں، کمریوں اور ٹوپروں کیلئے اور چھوٹے چھوٹے تحفوں کیلئے نہ کروں گی۔ لیکن اگر پوری دُنیا ملے تو وہ عورت کونسی ہوگی جو اپنے شوہر کو دُنیا کا مادنا نہ بنانا چاہے گی۔ اور پھر کھوڑی دیر کیلئے ایسی بات نہ کر سکے گی۔ میں تو ایسے گناہ کو اعان میں جا کر پاک کر لوں گی۔
وسد میونہ :- لعنت ہو تجھ پر جو میں ساری دُنیا کے بدلے میں بھی ایسا کروں۔

امیلیا :- دُنیا میں ہر گناہ کو گناہ نہیں مانا جاتا۔ اور جب دُنیا میں آپ جیتی ہیں تو گناہ پھر اسی دُنیا میں ہوا۔ مگر اس گناہ کو آپ کا ثواب بنا سکتی ہیں۔

وسد میونہ :- میں نہیں سمجھتی کہ کوئی عورت بھی دُنیا میں ایسی ہوگی کہ اپنے شوہر کے ساتھ اس طریقے سے بیوفائی کرے۔

امیلیا :- بیسیوں ایسی ہونگی۔ اور ان کے علاوہ اور بہت سی ایسی ہونگی جو عورت اور اختیار کیلئے وہ کچھ کرنے کو تیار ہیں کہ اُن کی اولاد سے پوری دُنیا آباد ہو جائے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ

جزو خامس

پہلا منظر

(فیرس - ایک گلی)

ایاگو اور روڈریگو آتے ہیں

ایاگو:- ہاں بس مکان کے اس باہر کو بچنے ہوئے گونے کے پاس کھڑے رہو۔ وہ ادھر جلد آئے گا۔ تلوار سوت لو اور جب وہ قریب آئے تو ایک ہاتھ ایسا دینا کہ کام ہی تمام ہو جائے۔ جلدی کرو جلدی۔ کسی بات سے ڈرو نہیں۔ میں تمہارے پاس ہی رہوں گا۔ دل میں یہی بات جاؤ کہو کہ آج قسمت بتی یا جڑی ارادہ مضبوط رکھو۔ روڈریگو:- تم پاس ہی رہنا۔ ممکن ہے کہ میرا دارغالی جائے۔ ایاگو:- میں تو تمہارے بالکل قریب ہوں۔ صحت سے کام لو اور یہاں کھڑے ہو جاؤ۔ (چلا جاتا ہے)

روڈریگو:- اس کام پر میری کچھ صحت بہت نہیں جیتی۔ مگر ایاگو نے جو کچھ کہلے اس سے اطمینان ہوتا ہے۔ اگر کاسیو کو مار ڈالا تو اتنی ہی ہوتی کہ دینا سے ایک آدمی کو چل بسایا۔ تلوار تو نکل بس اس کاسیو کے دن پورے ہوئے۔

ایاگو:- میں نے اس آہٹ روڈریگو کو بہت کچھ جوش و لا کر صحت کے ساتھ اس میں تھوڑی سی عقل بھی پیدا کی ہے اور اُسے غصہ بھی آگیا ہے۔ اب چاہے کاسیو کو وہ قتل کرے یا کاسیو اس کا کام تمام کرے ہر صورت میں میرا ہی فائدہ ہے۔ اگر روڈریگو زندہ رہا تو وہ کل روپیہ اور یورو جو سود کیونہ کے دینے کیلئے میں نے اسے ٹھگا ہے مجھے واپس دینا پڑیگا۔ لیکن اگر کاسیو مرنے سے بچ گیا تو اس کی روزانہ زندگی کے مقابلہ میں میری زندگی بہت ہی کربہ منظر اور بدناما معلوم ہوتی رہے گی۔ لیکن ہے کہ خودم کشی وہ چال جو میں نے کاسیو کے مارنے کیلئے چلی ہے اس پر ظاہر کر دے اس وجہ سے اور بھی میری حالت خطرے میں رہے گی۔ بہر کیف کاسیو کو جان سے مارنا ضروری ہوگا۔ اچھا سنو کاسیو کے قدموں کی آواز سنائی دیتی ہے۔

(کاسیو آتا ہے)

روڈریگو:- میں اس کی چال خوب پہچانتا ہوں۔ بد معاش کدھر

جاتا ہے۔ جان سے ہاتھ دھوئے (روڈریگو کاسیو پر تلوار چلائی) کاسیو:- یہ وار تو جان کا دشمن ہی نکلتا مگر نیچے زرہ ہے تمہارا۔ تلوار کاٹ نہ کر سکی۔ اب دیکھو تو میرے وار سے کہاں ٹک پچتا ہے (تلوار چلاتا ہے۔ روڈریگو زخمی ہو جاتا ہے)

روڈریگو:- ارے مار ڈالا۔

(ایاگو پیچھے سے آکر کاسیو کی ٹانگ کو زخمی کر کے)

(فرار ہوتا ہے)

کاسیو:- ارے میں تو غصہ نہ کوٹھڑا ہو گیا۔ مار ڈالا۔ مار ڈالا۔ کوئی مدد کرو۔ (کاسیو گر پڑتا ہے)

(اوتھیلو آتا ہے)

اوتھیلو:- یہ آواز تو کاسیو کی سی تھی۔ ایاگو اپنے قول کا بڑا سچا نکلا۔

روڈریگو:- تو پھر بد معاش عم ہی ٹھہرے۔

اوتھیلو:- ہاں بات یہی ہے۔

کاسیو:- لوگو مدد کرو۔ روشنی لاؤ۔ کسی جراح کو بلاؤ۔

اوتھیلو:- اچھا یہ تو واقعی کاسیو ہے۔ ارے واہ رے بہادر ایاگو تو بڑا قول کاسیو اور وعدے کا پکڑتا ہے۔ اور اپنے دوست کے ساتھ جو بے انصافی ہوئی ہے اس کا سچے بڑا خیال ہے۔ تو مجھے سبق دیتا ہے۔ اور اے بد ذات عورت دیکھ لے تیرا آشنا مرا ہڈا ہے۔ اور تیری ناپاک موت بھی قریب ہے۔ تیرے حسن اور تیری حسین آنکھوں کا طلسم اب ٹوٹ گیا۔ وہ آنکھیں تیرے ذراغ ہیں اور تیرے بستر پر جو حرام کاری کے دھبے ہیں انھیں تجھ ذانیہ کے خون سے دھکا جائیگا۔

(چلا جاتا ہے)

(لودویگو اور گریٹا آتے ہیں)

کاسیو:- ارے کیا کوئی چوکیدار نہیں ہے۔ کوئی راہ گیر بھی ادھر سے نہیں نکلتا۔ خون ہو گیا مار ڈالا۔

گریٹا لود:- یہ آواز تو بڑے درد اور تکلیف کی معلوم ہوتی ہے۔

کاسیو:- خدا کیلئے کوئی مدد کرو۔

لودویگو:- سنئے۔

روڈ ریو: ہائے روڈ ریو بد نصیب!
لودیو کیو: دو تین زمیںوں کی سی آوازیں ہیں۔ غضب کی ات
ہے۔ ممکن ہے کوئی دھوکا یا زہب ہو۔ جب تک زیادہ آدمی نہ
آجائیں آگے نہ جانا چاہئے۔
روڈ ریو: اگر کوئی مدد کو نہ آیا تو میرا تو خون بہتے بہتے دم بٹل
جائیگا۔
لودیو کیو: آپ سُنئے ہیں! (ایا گوروشنی لیکر آتا ہے)

گرا تیا نو: کوئی آدمی صرف قیتیں پہنے روشنی لے ہتیار لگائے
ادھر آ رہا ہے۔
ایا گو: کون ہے؟ اور کس کی آواز ہے؟ جو مار ڈالا مار ڈالا
کا شور مچاتی ہے؟
لودیو کیو: ابیں نہیں معلوم۔
ایا گو: کیا آپ نے چپنے کی آواز نہیں سنی؟
کاسیو: ادھر آئے۔ ادھر آئے خدا کیلئے میری مدد کیجئے۔
گرا تیا نو: یہ تو اذیتلو کا نشان بردار ایا گو معلوم ہوتا ہے۔
لودیو کیو: ہاں وہی ہے بڑا بہادر آدمی ہے۔
ایا گو: کیا بات ہے۔ کہوں اس قدر تکلیف سے چپنے ہو؟
کاسیو: ایا گو! میرا تو برا حال ہے۔ بد معاشوں نے تو میرا
کام ہی تمام کر دیا۔

ایا گو: ارے نائب صاحب آپ ہیں! وہ بد معاش کون تھے
جنہوں نے یہ حرکت کی۔
کاسیو: ان بد معاشوں میں سے ایک یہیں کہیں چھپا ہے۔
وہ بھاگ نہیں سکتا۔
ایا گو: ارے دغا بازو بد معاشو! میں کیا آپ وہاں ہیں اور
آئیے اور مدد کیجئے۔
(یہ آخری جملہ لودیو کیو اور گرا تیا نو سے کہتا ہے)

روڈ ریو: ارے کوئی میری تو خبر لے۔
کاسیو: ہاں قاتلوں میں سے ایک یہ بھی ہے۔
ایا گو: ارے بے ایمان قاتل شیطان۔ (یہ کہہ کر ایا گو
روڈ ریو کے تلوار مارا ہے)
روڈ ریو: ارے بے ایمان ایا گو۔ ارے بے رحم کتے۔
ایا گو: ارے بے ایمان تو اندھیرے میں آدمیوں کو قتل کرتا

پھرتا ہے۔ ارے فونی بد معاشو چور دم کدھر گئے۔ شہر میں تو
عجیب سستا پڑا ہے۔ لوگو دوڑو خون ہو گیا۔ خون ہو گیا۔ آپ
لوگ کون ہیں؟ اس سے عرض نہیں کہ نیت آپ کی اچھی ہے یا
بری۔ بتائیے آپ ہیں کون؟
لودیو کیو: جب معلوم ہو گا کہ ہم کون ہیں تو آپ ہماری عزت
کریں گے۔

ایا گو: ہیں! کیا سینیور لودیو کیو آپ ہیں!
لودیو کیو: جی ہاں میں ہوں۔
ایا گو: رحم کیجئے! یہاں کاسیو بد معاشوں کے ہاتھ سے زخمی
ہوا پڑا ہے۔
گرا تیا نو: کاسیو!

ایا گو: بھائی کاسیو! تمہارا کیا حال ہے؟
کاسیو: کسی نے میری ٹانگ کے دو ٹکڑے کر دیئے۔
ایا گو: واللہ سچ ہے خدا سب کو اپنی امان میں رکھے۔ شریفو
روشنی لاؤ۔ میں اپنی قیتیں بھاڑ کر کاسیو کے زخم پر ہتی باندھتا
ہوں۔ (بیٹا نکلتا آتی ہے)
بیٹا نکا: کیا بات ہے۔ کون چیخ رہا ہے؟
ایا گو: کون چلا یا نکھا؟
بیٹا نکا: ارے میرے پیارے کاسیو۔ پیارے کاسیو۔ ہائے
کاسیو، کاسیو۔

ایا گو: یہ تو وہی مشہور کسی ہے نا، کاسیو آپ کچھ بتا سکے ہیں
کس نے آپ کو زخمی کیا؟
کاسیو: میں کچھ نہیں بتا سکتا کہ کس نے زخمی کیا ہے۔
گرا تیا نو: کاسیو آپ کو زخمی دیکھ کر مجھے سخت افسوس ہوتا ہے۔
میں تو اس وقت آپ ہی کی تلاش میں نکلا تھا۔ ارے کوئی پاؤں
کی پٹیاں اتار کر دو کہ زخم پر باندھی جائیں۔ کوئی کڑی لاؤ کہ آسانی
سے کاسیو کو یہاں سے اٹھا کر لے ملیں۔
بیٹا نکا: ہائے کاسیو کو تو عین آگیا ہے۔ ارے میرے کاسیو،
کاسیو!

ایا گو: شریفو مجھے مشہور ہوتا ہے کہ یہ عورت بھی اس قتل میں
شریک تھی۔ کاسیو تو زخمی دیر مہر کر۔ اچھے کاسیو چلو چلو۔ مجھو
کوئی روشنی دو۔ ارے کوئی اس صورت کو بھی پہچانتا ہے۔ جھاؤ
افسوس یہ تو میرا دوست روڈ ریو ہے۔ جو میرا ہم وطن معلوم ہوتا کہ

روڈ ریگ تھیں ہونا۔ واللہ روڈ ریگ ہے۔

گرا تیا نوہ۔ کیا دیش کا باشندہ روڈ ریگ؟

ایا گوہ۔ جی ہاں وہی۔ کیا آپ اس سے واقف ہیں؟

گرا تیا نوہ۔ ہاں خوب جانتا ہوں۔

ایا گوہ۔ سینئر گرا تیا نوہ میں آپ سے معافی مانگتا ہوں اس خون

خراہ میں ادب اور تعلیم کا بھی خیال نہ رہا اور میں آپ کو پہچان نہ سکا۔

گرا تیا نوہ۔ میں آپ سے مل کر خوش ہوا۔

ایا گوہ۔ کاسیو تمہارا کیا خیال ہے؟ لوکری آگئی۔

گرا تیا نوہ۔ روڈ ریگ۔

ایا گوہ۔ جی ہاں وہی ہے وہی ہے۔ (کرسی لائی جاتی ہے) یہ

اچھا ہوا کرسی آگئی۔ کوئی آدمی احتیاط سے اسے یہاں سے ہٹائے

میں ابھی جا کر سپہ سالار کے حراج کو لاتا ہوں۔ (بیٹا نکالے کہتا ہے)

مہربان آپ نے کیوں تکلیف کی جو صاحب یہاں زخمی پڑے ہیں وہ

میرے دوست کاسیو ہیں۔ کیا آپ میں اس میں کوئی کجشکتی؟

کاسیو۔ نہیں کچھ نہیں۔ نہ میں اس آدمی سے واقف ہوں۔

ایا گوہ۔ (بیٹا نکالے سے مخاطب ہوتا ہے)۔ واہ کیوں تم کیوں زرد

پڑ گئیں۔ ارے! ہمیں کوئی ہوا میں لے جاؤ۔ (کاسیو اور روڈ ریگ)

کو کرسی پر بٹھا کر باہر لے جاتے ہیں) شریفو آپ قیام کریں۔ بیٹا نکالے

تم زرد پڑ گئی ہو۔ ذرا آنکھوں کا پٹھان ٹو دیکھئے۔ نہیں اگر اسی

طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھو گی تو پھر کچھ اور باتیں بھی سننے میں

آئیں گی۔ ذرا اسے غور سے دیکھتے رہتے۔ واللہ غور سے دیکھیں

شریفو کیا آپ کو نہیں معلوم کہ گوز بائیں بند ہو جائیں مگر گناہ بغیر ظاہر

ہوئے نہیں رہتا۔

(امیلیا آتی ہے)

امیلیا۔ انفسوس کیا بات ہے شوہر بیٹا تو۔ کیا بات ہے؟

ایا گوہ۔ روڈ ریگ نے یہاں اندھیرے میں کاسیو پر حملہ کیا۔ روڈ ریگ

کے ساتھ چند آدمی بھی تھے جو بھاگ گئے۔ کاسیو مرنے کے قریب

ہے اور روڈ ریگ مچکا ہے۔

امیلیا۔ انفسوس انفسوس شریف کاسیو!

ایا گوہ۔ دیکھتے حرام کاریوں کا یہ نتیجہ ہوتا ہے۔ (امیلیا ذرا جا کے

معلوم تو کرے کہ آج رات کاسیو نے کھانا کہاں کھا یا تھا؟ (بیٹا نکالے

کہتا ہے) تم اتنا کانپے کیوں لگیں؟

بیٹا نکالے۔ اس نے آج رات کو میرے ہاں کھانا کھا یا تھا۔ میں

کوئی اس بات پر تنویدی کا پتی ہوں۔

ایا گوہ۔ اچھا تمہارے گھر کھانا کھا یا تھا۔ میں اس جرم کا الزام

تم پر رکھتا ہوں۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔

امیلیا۔ اری بازاری عورت تجھے پر انفسوس آتا ہے۔

بیٹا نکالے۔ میں بازاری عورت کیوں ہوتی۔ میری زندگی تو ایسی

ہی پاک صاف ہے جیسا تم نام رکھنے والی کی ہے۔

امیلیا۔ ارے میری زندگی کے برابر تیری زندگی کیا ہوگی۔

ارے دل میں ذرا تو شرم۔

ایا گوہ۔ مہربان آؤ چل کر کاسیو کا حال دیکھیں کہ اس کی مرصم

پتی ہو گئی ہے یا نہیں۔ بیٹا نکالے بھی آؤ۔ تمہیں تو کوئی اور ہیئت

بیان کرنا ہوگا۔ (امیلیا تم ذرا قصر تک جاؤ۔ اور آؤ اور اسکی پیچ

سے کہو کہ یہاں کیسے کیسے قتل کے دفعے پیش آئے۔ مہربانی کرو

اور جا کر اطلاع کر دو۔ (علیحدہ کہتا ہے)

آج کی رات وہ ہے کہ یا تو قسمت بن گئی یا باطل ہی بگڑا

کر تبناہ ہوئی۔

(چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر

نقصر میں ایک خواب گاہ

(وسد بیونہ بستر پر سو رہی ہے ایک شمع روشن ہو

اور ٹھیکو اندر آتا ہے)

او ٹھیکو!۔ اصل سبب اصلی وجہ جس کی بنا پر جو کچھ میں اس

وقت کرنے والا ہوں، کروں گا یہی ہے۔ اے میری رنج

کیا میں ان پاک نورانی ستاروں کے سامنے اس چیز کا نام

لوں جس کی وجہ سے جو کچھ اس وقت کر رہا ہوں وہ کرونگا

مگر میں اس کا خون نہ بہاؤں گا۔ اور نہ اس کی جلد پر خون کا

دماغ لٹھے دوں گا۔ جو برف سے زیادہ سفید اور سنبل مر مر

زیادہ چکنی ہے۔ اسے شمع میں بجھتے بجھا کر انفسوس نہ کروں گا۔

لیکن پھر بھی تجھے جان دینی ہوگی۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو تو اور

مردوں کو دغا دے گی۔ پہلے شمع کو بجھاؤں پھر اسے جن فطرت کے

اعلیٰ ترین نمونے تجھے بھی لگ کرں۔ لے شمع اگر میں تجھے بجھاؤں

ہوں تو پھر میں تجھے روشن کر لوں گا۔ اور تیرے بجھانے کا مجھے کچھ

انفسوس نہ ہوگا۔ لیکن اے شمع کی شمع فرداں جب میں میری

وسد میونہ :- پھر بھی میں ڈرتی ہوں کیونکہ آپ کی آنکھوں میں خون اتر آیا ہے۔ اور جب آپ کے دیدے اس طرح پھرنے لگتے ہیں تو یہی ہوتا ہے۔ مگر میں کیوں ڈروں۔ میں گناہ سے واقف نہیں مگر پھر بھی مجھے خوف معلوم ہو رہا ہے۔

اوٹھیلو :- اپنے گناہوں کو یاد کرو۔
وسد میونہ :- گناہ کوئی یاد کرنے کو نہیں ہے۔ صرف عشق و محبت کی باتیں ہیں جو یاد دہا رہی ہیں۔

اوٹھیلو :- اور ہاں اسی لئے تم ہلاک ہوئی ہو۔

وسد میونہ :- وہ موت فطرت کے خلاف ہوگی جو عشق و محبت کی وجہ سے عمل میں لائی جائے۔ افسوس۔ آپ اپنا نیچے کا ہوا اس طرح کیوں چاتے ہیں۔ کوئی خوفی جذبہ آپ پر ایسا ہی جس نے سکہ پاؤں تک آپ پر لرزہ ڈال رکھا ہے۔ مگر یہ سب انتہائی باتیں ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں آپ کی موردِ وقہر و عتاب نہ ہوں گی۔

اوٹھیلو :- خاموش رہو۔ بات نہ کرو۔

وسد میونہ :- میں خاموش ہوں۔ مگر بتائیے تو بات کیا ہو؟

اوٹھیلو :- وہ رومال جس کی میں بہت قدر کرتا تھا اور جو مختصر

دیا تھا وہ کہاں ہے؟ وہ تم نے کاسیو کو دیدیا؟

وسد میونہ :- نہیں۔ میں اپنی جان اپنی روح کی قسم کھا کر کہتی

ہوں کہ میں نے اسے نہیں دیا۔ اسے ہلاک ہو چکا۔

اوٹھیلو :- پیاری روح احتیاط کر۔ دیکھ نہیں قسم جھوٹی نہ پڑ

جائے۔ کیونکہ اس وقت تو اپنے موت کے بستر پر ہے۔

وسد میونہ :- لیکن ابھی تو جان سے نہ مار دے؟

اوٹھیلو :- ہاں ابھی۔ اس لئے اپنے گناہ کا اقرار کر۔ کیونکہ ہر بات

کو قسم کھا کر انجام کار کرنے سے میرے اس صدمے کو تو دور نہیں کر

سکتی۔ جس کے باعث میرا دل ہر وقت آہ و فغاں کرتا رہتا ہے۔

تو اس وقت اپنی جان سے جا بیواؤی ہے۔

وسد میونہ :- تو پھر اسے خدا تو مجھ پر رحم کر۔

اوٹھیلو :- میں اس پر بھی آمین کہتا ہوں۔

وسد میونہ :- تو کیا آپ میں کچھ بھی رحم ہے۔ میں نے تمام عمر آپ کا

کوئی قصور نہیں کیا۔ کبھی کاسیو سے محبت نہیں کی۔ اگر اس کا

خیال کیا بھی تو صرف اتنا کہ آپ کے ساتھ جو عشق ہے اس میں ظل

انہ آئے۔ جہاں تک خدا کا حکم ہو سکتا تھا وہاں تک میں نے اس کا

روحانی نکل کر اس کا تو مجھے علم نہیں کہ وہ شریعت کہاں ہو جس سے میں پھر کچھ روشن کر لوں۔ درخت سے پھول توڑ لیا تو پھر اس میں کوئی جان نہیں ڈال سکتا۔ اس کا مڑھانا ضروری ہے۔ میں تو اس گل کو درخت ہی پر سونگھوں گا۔ (وسد میونہ کا ہوسہ لیتا ہے) اسے نفیس جان پر اور انصاف تو یہی تھا کہ اپنی تلوار کے دو ٹکڑے کر دیتا۔ ایک اور ایک۔ اور جب تو مر جائے تو جو صورت تیری اس وقت ہے اسی کے ساتھ میرے دل میں آج بھی۔ اس وقت میں تیری جان لیتا ہوں۔ لیکن اس کے بعد ہمیشہ کبھی سے عشق رکھوں گا۔ ایک بوسہ اور دوسے اور یہ بوسہ آخری ہے۔ اس سے پہلے کوئی حسین چیز اتنی تھک نہ سکتی۔ میں روؤں گا اور جب روؤں گا۔ اور یہ آنسو جو اس وقت گریوے ہیں اور میرا یہ غم بھی خدا کے غم کی مثل ہو گا۔ جو اپنے پیاروں کو سزا دینے کے وقت اسے کرنا پڑتا ہے۔

(وسد میونہ جاگتی ہے)

وسد میونہ :- یہ کون ہے؟ کیا پیارے اوٹھیلو تم ہو؟

اوٹھیلو :- ہاں وسد میونہ میں ہوں۔

وسد میونہ :- آقا آپ بستر پر آجائیں۔ یہاں آرام کریں۔

اوٹھیلو :- وسد میونہ کیا تم خدا کی عبادت کر چکی ہو؟

وسد میونہ :- ہاں آقا کر چکی ہوں۔

اوٹھیلو :- اگر کوئی گناہ ایسا رہ گیا ہو جس کی معافی خدا بخدا

سے نہ ملتی ہو تو پھر اس کی معافی میں مانگ لو۔

وسد میونہ :- افسوس آقا معلوم نہیں آپ کی کیا مرضی ہے؟

اوٹھیلو :- اے خدا اسے معافی مانگ لو۔ میں تمہاری روح بھلا کر

کرنا نہیں چاہتا جس وقت تک کہ تم خدا سے اپنے گناہوں کی

معافی نہ مانگ لو۔ خدا نہ کرے کہ میں تیری روح کو ہلاک کرتا

چاہوں۔

وسد میونہ :- یہ آپ جان سے مارنے کی باتیں کسی کہنے لگے۔

اوٹھیلو :- ہاں باتیں ایسی ہی ہیں۔

وسد میونہ :- تو خدا انہ پر رحم کرے۔

اوٹھیلو :- آمین! میں بھی یہی چاہتا ہوں۔

وسد میونہ :- اگر آپ ایسا کہتے ہیں تو میں سمجھتی ہوں کہ آپ

میری جان نہ لیں گے۔

اوٹھیلو :- کیوں؟

امیلیا :- (اندھے چہیتی ہے) آقا آقا آقا۔ آپ سنے ہیں آقا۔
اوٹھیلو :- یہ کون پکارتا ہے۔ وسدیمونہ ابھی مری نہیں ہے۔
جان پوری نہیں نکلی۔ میں خال و سفاک ہوں مگر رحم بھی دل میں
رکھتا ہوں۔ بجھے اس وقت کے کرب و تکلیف میں نہ رہنے دو۔
بس۔ بس۔

امیلیا :- (اندھے کہتی ہے) آقا آقا۔ آپ سنے ہیں۔
آقا میرے۔
اوٹھیلو :- کون ہے؟

امیلیا :- اچھے آقا۔ مجھے ایک بات آپ سے کہنی ہے۔
اوٹھیلو :- اچھا یہ امیلیا ہے۔ وسدیمونہ کا دم رفتہ رفتہ نکل رہا
ہے۔ امیلیا غالباً کاسیو کے مرنے کی خبر لاتی ہے۔ کچھ شرمیلا بھی
سنا گیا تھا۔ اب حرکت نہیں رہی۔ چہرے پر قہر کی طرح خاموشی
طاری ہے۔ امیلیا کو اندر بلاؤں۔ کیا یہ بات ٹھیک ہوگی۔ اگر وہ
اندراکھی تو پھر کیا کرنا ہوگا۔ وہ آتے ہی میری بیوی سے بات کریگی۔
میری بیوی، میری بیوی! بیوی اب کہاں رہی؟ ارے نا قابل
برداشت غم اور بے بُری گھڑی میں تو سمجھتا ہوں کہ چاند اور سورج
اب نہ تک دو فوں کہن میں رہیں گے۔ اور اس انقلاب سے
خوف زدہ زمین مشق ہو جائے گی۔

امیلیا :- (اندھے کہتی ہے) میں نہایت عاجزی و عرض کئی
ہوں کہ ایک ضروری بات مجھے آپ سے کہنی ہے۔ اچھے میسٹر
آقا، میکس کے سرکار کو کچھ مجھے کہنا ہو وہ سن لیجئے۔
اوٹھیلو :- اچھا چکے چکے میں سہری کا پردہ گر آتا ہوں۔ امیلیا
تم کدھر ہو (غواب گاہ کا دروازہ کھولتا ہے)

(امیلیا داخل ہوتی ہے)
امیلیا :- حضور یہاں سامنے تو بڑے بڑے قتل و خون ہوئے
ہیں۔

اوٹھیلو :- اچھا پھر کیا؟
امیلیا :- حضور وہ ابھی ابھی کے وقوعے ہیں۔
اوٹھیلو :- یہ تو فضا میں چاند کی غلطی ہے۔ وہ پہلے سے کہیں
زیادہ زمین کے قریب آتا جاتا ہے۔ اور اس کے اثر سے آدمی
دبوئے ہوئے جاتے ہیں۔

امیلیا :- حضور کاسیو نے دینس کے ایک نوجوان روڈرچو
کو قتل کر دیا ہے۔

خیال کیا۔ میری محبت اس کے ساتھ وہی تھی جو انسان کو انسان
کے ساتھ بھائی ہوئی وجہ سے ہوتی ہے۔ وہ محبت نہ تھی جو بیوی
کو شوہر کے ساتھ ہوتی ہے۔ میں نے آپ کا دیا ہوا تحفہ اسی نہیں
دیا۔

اوٹھیلو :- خدا کی قسم میں نے اپنا رومال اس کے ہاتھ میں پھینکا۔
اری جھوٹی فٹیں کھانے والی تو نے میرے دل کو پتھر بنا دیا اور
جو کچھ اس وقت ارادہ رکھتا ہوں تو نے ہی اس پر مجھے مجبور کیا اور
یعنی ارادہ تیری ہلاکت کا۔ اور اس ہلاکت کو میں ایک کفارہ یا
قربانی سمجھتا ہوں۔ میں نے رومال اس کے پاس دیکھ لے۔
وسدیمونہ :- تو اسے کہیں پڑا ملا ہوگا۔ میں نے اسے ہرگز
نہیں دیا۔ یہاں بلا کر آپ اس سے سچی بات معلوم کر لیں۔
اوٹھیلو :- وہ اقبال کرچکا۔

وسدیمونہ :- کس بات کا اقبال؟
اوٹھیلو :- اس بات کا کہ وہ مجھ سے کام لے چکا ہے۔

وسدیمونہ :- کیا کوئی ناجائز کام؟
اوٹھیلو :- ہاں۔

وسدیمونہ :- وہ ایسا نہیں کہہ سکتا۔
اوٹھیلو :- اس کی زبان بھی بند کر دی گئی ہے۔ ایماندارایاگو
کو اس بات کا حکم دیکر روانہ کر دیا ہے کہ وہ کاسیو کو ہلاک کر دے۔
وسدیمونہ :- ہائے میں یہی ڈرتی تھی کہ کہیں اب وہ زندہ نہ ہو۔
اوٹھیلو :- اگر اس کے تن میں تمام عالم کی جاتیں ہوتیں تب
بھی میرا انتقام ان سب جانوں کو لئے بغیر نہ رہتا۔

وسدیمونہ :- انوس اس کے ساتھ دغا ہوئی اور میرا ہی کام
تمام ہوا۔

اوٹھیلو :- جا بخت بیوہ تو میرے سامنے کاسیو کیلئے آنسو
بھاتی ہے۔

وسدیمونہ :- آقا مجھے طلاق دیدیجئے۔ جان سے نہ مارئے۔
اوٹھیلو :- بس مرنے کیلئے تیار ہو جا۔

وسدیمونہ :- اچھا کل مجھے مار ڈالنا۔ آج مجھے زندہ بڑوڑ
اوٹھیلو :- جب ارادہ کر لیا تو اس میں فرق نہیں ہو سکتا۔

وسدیمونہ :- اچھا مجھے لک دھاڑ لپٹے دو۔
اوٹھیلو :- نہیں بہت دیر ہوئی۔

(وسدیمونہ کا گلا گھونٹ دیتا ہے)

اوٹھیلو :- روڈ پر گھر چلے گئے اور کاسیو بھی مارا گیا۔
 امیلیا :- نہیں کاسیو نہیں مارا گیا۔
 اوٹھیلو :- کاسیو قتل نہیں ہوا تو پھر یہ سارے کشت و خون کا منصوبہ
 بگاڑ گیا۔ اور وہ شیریں انتقام جو لینا تھا تنہائی کے ساتھ باقی رہ گیا۔
 وسدیمون :- ارے مجھے دھوکے میں بالکل دھوکے میں جان سے
 مارا۔
 امیلیا :- یہ تو اڑکیسی ہے؟
 اوٹھیلو :- کونسی آواز؟
 امیلیا :- مجھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آواز میری بیگم کی ہے۔ لوگو
 دوڑ دوڑ کر۔ بیگم پھر بچھو۔ پیاری وسدیمون، اچھی وسدیمون
 آگے کچھ کہو تو۔
 وسدیمون :- میں بیوقوف ہوں۔
 امیلیا :- کس نے یہ حرکت کی؟
 وسدیمون :- کسی نے کچھ نہیں کیا جو کچھ کیا میں نے کیا۔ اچھا خدا
 کو سونپا۔ آقا سے میرا رخصتی سلام کہہ دینا۔
 (وسدیمون مر جاتی ہے)
 اوٹھیلو :- اس کے مارے جائیگی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟
 امیلیا :- انوس اے انوس کسے خبر ہے؟
 اوٹھیلو :- تم تو سن چکی ہو کہ اس نے خود اپنی جان دی ہے۔ میں
 قائل نہیں ہوں۔
 امیلیا :- کہا تو یہی تھا۔ مگر میں ایسی سب سے جا کر کھل جاؤں
 کہتی ہوں۔
 اوٹھیلو :- وسدیمون تو ایک دروغ گو کی طرح جلتے دوزخ میں
 جلی گئی۔ یہ میں تھا جس نے اسے جان سے مارا ہے۔
 امیلیا :- تو ادھر بھی وہ فرشتہ نہ ہوئی اور آپ سیاہ روستیطان
 ہوئے۔
 اوٹھیلو :- وہ بدکار تھی۔ کبھی ہو گئی تھی۔
 امیلیا :- آپ بالکل جھوٹ کہتے ہیں۔ آپ جھوٹے شیطان ہیں۔
 اوٹھیلو :- وہ تو پانی کی مٹل تھی کہ جہر دہراستہ لے ادر بہہ جائے
 وہ بیوقوفی دعا بازمی۔
 امیلیا :- وہ پانی تھی یا فاشنہ تھی، مگر آپ آگ کی طرح غارتگر
 بن گئے۔
 اوٹھیلو :- اگر میں نے صبح اور درست وجہ کی بنا پر کہ نہیں
 مارا تو پھر خدا مجھے دوزخ کے طبقہ آسفلین میں جھونک دے تیرے
 شوہر کو سارا حال معلوم ہے۔
 امیلیا :- میرے شوہر کو؟
 اوٹھیلو :- ہاں تیرے شوہر کو۔
 امیلیا :- یہ کہ وہ بیوقوف اور فاشنہ تھی!
 اوٹھیلو :- ہاں کاسیو کے ساتھ اس نے حرام کاری کی۔ اگر وہ
 باوقار ہوتی اور خدا میرے لئے کوئی نئی دنیا بھی تیار کر کے مجھے
 دیتا تو پھر اس دنیا کے مولوں بھی میں اسے کبھی نہ بیچتا۔
 امیلیا :- کیا میرے شوہر نے کہا؟
 اوٹھیلو :- اس نے مجھ سے سب سے پہلے کہا۔ وہ سچا اور ایماندار
 آدمی ہے۔ اور بڑے افعال کے ساتھ جو نجاست لگی ہوئی ہے
 اس سے وہ نفرت کرتا ہے۔
 امیلیا :- کیا میرے شوہر نے آپ سے ایسا کہا؟
 اوٹھیلو :- عورت کیوں اس طرح ایک ہی بات بار بار پوچھے جاتی
 ہے۔ کیا مجھ سے میں نے نہیں کہا کہ تیرے شوہر نے مجھ سے
 کہا تھا۔
 امیلیا :- ہائے ہائے میری بیگم تیرے عاشق کو دھوکوں اور
 مکاریوں نے اپنا شکار بنایا۔ کیا میرے شوہر نے آپ سے کہا تھا
 کہ بیگم بیوقوف ہے!
 اوٹھیلو :- ہاں عورت سنا نہیں کہ اسی نے مجھ سے پہلے کہا تھا۔
 کیا اتنا بھی نہیں سمجھتی۔ تیرا شوہر یعنی ایماندار ایسا تو اور میرے دوست
 نے مجھ سے کہا۔ وہ تو بڑا سچا اور ایماندار شخص ہے۔
 امیلیا :- اگر اس نے کہا تو خدا اس کی موذی اور آزار دہنے
 والی روح کو رقی رقی کر کے غارت کرے۔ اس بے ایمان نے
 آپ سے پیٹ بھر کر جھوٹا ملا میری بیگم کو تو شوہر کے ساتھ وہ عشق
 تھا کہ کبھی کسی کے ساتھ وہ ایسا بس مٹا نہ کر سکتی تھیں۔
 اوٹھیلو :- کیا جنتی ہے!
 امیلیا :- آپ جو چاہے سو کریں۔ آپ کا یہ کام خدا کی نظروں
 میں ایسا ہی ناپسندیدہ ہے جیسے کہ آپ وسدیمون کے شوہر بننے
 کے لائق نہ تھے۔
 اوٹھیلو :- بہتر یہی ہے کہ تو خاموش رہ۔
 امیلیا :- اب آپ میں مجھے نقصان پہنچانے کی آدمی طاقت
 بھی نہیں ہے۔ جو مجھے نقصان اٹھانے میں ہے۔ ارے احمق

موتو نو!۔ ارے یہ کیسا غضب کیسا ستم ہوا؟
امیلیا!۔ دغا، فریب، بد معاشی، خائنیت۔ مجھے تو پہلے چل گیا
ارے بد معاشی۔ ارے باجی پن! تیرا بڑا ہو۔ میں تو پہلے ہی
سنجھ گئی تھی۔ بس تو اس حد سے میں اپنی جان دید و گئی۔
ایا گو!۔ امیلیا کیا پاگل ہو گئی ہے؟ سستی ہے! میں حکم دیت
ہوں بس مگر جا کر بیٹھ۔

امیلیا!۔ اچھے شریفو مجھے اجازت دو کہ میں سارا حال کہتا ہوں
یہ میں جانتی ہوں کہ بیوی کو شوھر کا حکم ماننا لازمی ہے مگر اس
نہیں۔ ایا گو سن لے اب مجھے گھر جانا شاید نصیب نہ ہو۔

اوٹھیلو!۔ ہائے ہائے یہ کیا ہوا۔ (بستر پر گرتا ہے)
امیلیا!۔ اچھا ہے بستر پر گر جہاں وہ مری پڑی ہے اور خوب
چینیں مار مار کر رو۔ کیونکہ تو نے ایک حسین پیاری معصومہ کو جس
نے کبھی دنیا میں آنکھ کھولی تھی جان سے مارا ہے۔

اوٹھیلو!۔ (بستر سے اٹھ کر کہتا ہے) لیکن وہ بدکار اور بیوفا
تھی۔ (گر اتیا نو کی طرف دیکھ کر کہتا ہے) چچا آپ کا تو مجھے خیال ہی
نہیں رہا۔ دیکھئے یہ آپ کی بیٹی ہے جان پڑی ہیں۔ اور حقیقت
یہ ہے کہ میرے ان ہاتھوں نے اس کی جان لی ہے۔ میں جانتا
ہوں کہ میری یہ حرکت سب کو بے حد خوفی اور ہولناک معلوم ہوتی
ہے۔

گر اتیا نو!۔ ہائے عزیز و سدھیو!۔ اچھا ہوا کہ تیرا باپ مر چکا
ہے۔ تیری یہ شادی اس کے لئے جھلک ثابت ہوئی اور کھنکھائی لگ
اور حد سے اس کے رشتہ جیات کو کوڑ دیا۔ اگر آج کو وہ جیتا
ہوتا تو یہ واقعہ سن کر اس کی بہت ہی بری حالت ہو جاتی۔ بھلائی
کا فرشتہ جو انسان کے ساتھ ہر وقت رہتا ہے اُسے وہ لعنت
کر کے دور کر دیتا۔ اور بُرائی کے فرشتے کی مدد سے معلوم نہیں وہ
کیسے کیسے جہنمی کام کرتا۔

اوٹھیلو!۔ یہ حال قابلِ رحم ہے۔ لیکن ایا گو کو سب حال معلوم
ہے کہ اس نے کاسیو کے ساتھ گناہ کیا۔ ایک مرتبہ نہیں بلکہ ہزاروں
مرتبہ۔ کاسیو نے خود اس کا اقبال کیا۔ اور میں نے اپنے عشق کی جو
نشانی اسے دی تھی۔ اس نے انکار کیلئے اپنے عشق کا پاک کا آکر
ضامن بنایا۔ میرے عشق کی یہ نشانی وہ تھی جو سب سے پہلے میں نے
سدھیو نو کو دی تھی۔ پھر میں نے وہی چیز کاسیو کے ہاتھ میں دیکھی۔
وہ پُرانی صنعت کا ایک رومال تھا جو میرے باپ نے میری ماں کو دیا تھا۔

اُتو۔ ارے گیدی۔ کچھ اور مٹی سے زیادہ بے جس تو نے دھکم
کیا ہے۔ تیری اس تلوار سے میں ڈرتی نہیں۔ اگر میں جانیں سب
میں رکھتی ہوتی اور وہ سب نکال لی جاتیں تب بھی میں کُل حالات
دُنیار پر آشکارا کر دوں گی۔ لوگو دوڑو۔ مدد کرو مدد، مراکشی نے میری
بیگم کو جان سے مار ڈالا۔ خون ہوا ہے۔ قتل ہوا ہے۔
(موتو نو، گر اتیا نو، ایا گو اور، اور لوگ آتے ہیں)

موتو نو!۔ کیا بات ہے؟ سپہ سالار یہ کیا معاملہ ہے؟
امیلیا!۔ ارے ایا گو تو بھی آیا۔ شاباش ایا گو شاباش تو نے
خوب کام کیا۔ اب سب تیری گردن پر یہ خون رکھیں گے۔
گر اتیا نو!۔ یہ معاملہ کیا ہے؟

امیلیا!۔ لوگو اگر تم میں انصاف ہو تو اس ایا گو دغا باز، بد معاش
اور بے ایمان پر جرم ثابت کرو۔ اوٹھیلو کہتا ہے کہ ایا گو نے
اس سے کہا کہ میری بیگم نے شوھر کے ساتھ دغا کی۔ کوئی بتائے
تو یہ کیسے ہوا؟ میرا دل بھرا آتا ہے۔

ایا گو!۔ جو میرا خیال تھا وہی میں نے اس سے کہا اور کوئی بات
اس سے زیادہ نہیں کہی جسے خود اس نے بجا اور درست نہ سمجھا ہو۔
امیلیا!۔ کیا تم نے کبھی اس سے کہا تھا کہ وہ سدھیو نو بیوفا ہو؟
ایا گو!۔ ہاں میں نے کہا تھا۔

امیلیا!۔ تو تو نے بالکل جھوٹ کہا اور جھوٹ بھی ایسا بیہودہ اور
جہنم واصل کرنے والا کہ خدا کی پناہ۔ اپنی جان کی قسم تو نے جو کچھ
کہا وہ جھوٹ اور فتنہ انگیز مدد تھا کہ میری بیگم نے کاسیو کے
ساتھ کوئی حرکت کر کے شوھر سے بیوفائی کی۔ کیا تو نے کاسیو کے
ساتھ اُسے شہم کیا؟

ایا گو!۔ ہاں کاسیو کے ساتھ۔ نالائق عورت جاؤ اور ہو۔ اپنی زبان
بند کر۔

امیلیا!۔ میں کبھی اپنی زبان بند نہ کروں گی۔ میرا فرض ہے کہ
اصلی حال کہوں۔ میری بیگم یہاں مری پڑی ہے۔ کسی نے اُسے
جان سے مارا ہے۔

سب!۔ خدا ایسا کیا بات ہے۔ ہم پر اپنا رحم کر۔
امیلیا!۔ اور تیری باتوں سے یہ خون ہوا ہے۔
اوٹھیلو!۔ دوستو اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہ دیکھو۔ یہ فتنہ
صحیح ہے۔
گر اتیا نو!۔ اگر سچ ہے تو سخت جبرت کا مقام ہے۔

امیلیا :- توبہ توبہ ۔ خدا یا اور اسے عرش کے فرشتو توبہ ۔

ایا گو :- امیلیا ادھر آ ۔ چپ رہ ۔

امیلیا :- میں سارا بے گنہوں کی ۔ میں کچھ نہ کہوں اور چپ رہوں ۔ نہیں میری آہ و زاری میں تو وہ زور ہو گا جیسے بادشاہ میں زور ہوتا ہے ۔ چاہے اس میں انسان یا شیاطین بلکہ دونوں مل کر تھے شرمندہ کریں ۔ تادم کریں ۔ میں کل بائیں کہے بغیر ہرگز نہ رہوں گی ۔

ایا گو :- ارے عقل سے کام لے اور گھر چلی جا ۔

امیلیا :- میں ہرگز نہ جاؤں گی ۔

(ایا گو اسے چھری مارنے پر آمادہ ہوتا ہے)

گراتینا نو :- عزت، شرم آیا گو، ارے کبخت تو عورت پر ہاتھ چلاتا ہے ۔

امیلیا :- ارے یہ قوت مرا کشتی جس رومال کا تو ذکر کرتا ہے وہ تو اتفاق سے مجھے پڑا ملا تھا ۔ اور میں نے اُسے اپنے شوہر

ایا گو دیا تھا ۔ کیونکہ وہ اکثر اس معمولی اور بے حقیقت چیز کیلئے بکتا رہتا تھا ۔ کہ میں اُسے کسی طرح چرائوں ۔

ایا گو :- کیا بکتی ہے اری شیطان بدکار !

امیلیا :- وہ رومال وہ کیونہ نے کاسیو کو نہیں دیا ۔ ہرگز

نہیں دیا ۔ بلکہ میں نے وہ رومال جو مجھے پڑا ملا تھا اپنے شوہر

ایا گو دیا تھا ۔

ایا گو :- بے ایمان تو جھوٹ بولتی ہے ۔

امیلیا :- خدا کی قسم میں جھوٹ نہیں بولتی ۔ لوگوں میں ہرگز جھوٹ

نہیں کہہ رہی ہوں ۔ ارے قائل ۔ بے ایمان بھٹ جیسے بدکار کو

ایک نیک بخت معصوم عورت سے کیا واسطہ تھا ۔

اوٹھیلو :- اسے عرش جو پتھر مجھ سے زمین پر گر کر تھے کیا

اب ان میں کوئی باقی نہیں رہا ۔ ارے غیبت بد معاش ۔

(اوٹھیلو ایا گو پر دوڑ پڑتا ہے ۔ ایا گو پیچھے

مگر امیلیا کو خوف مار کر چلا جاتا ہے)

گراتینا نو :- یہ عورت گر پڑی ہے ۔ ایا گو نے اپنی بیوی کو قتل

کر دیا ۔

امیلیا :- ہاں ہاں مجھے اپنی بیچم کے پاس لٹا دو ۔

گراتینا نو :- وہ تو چلا گیا اور اپنی بیوی کو جان سے مار گیا ۔

موتو نو :- ایا گو تو مشہور بد معاش ہے ۔ یہ تلوار آپ اپنے

پاس رکھیں اسے میں نے مرا کشتی سے لیا ہے ۔ سپاہیو آؤ باہر
کئے دروازہ پر پہرہ دو کسی کو باہر نکلنے نہ دیا جائے ۔ اگر کوئی نکلنا
بھی چاہے تو فوراً اس کی گردن اڑا دو ۔ میں اس بد معاش
ایا گو کو گرفتار کرنے جا رہا ہوں ۔ کیونکہ وہ بڑا ہی غیبت اور چالاک
آدمی ہے ۔

(موتو نو اور گراتینا نو چلے جاتے ہیں)

اوٹھیلو :- اب میری بہادری کیا باقی رہ گئی جب ایک کمزور
آدمی بھی مجھ سے تلوار لے لے ۔ جب زندگی کی معمولی عزت بھی
مجھ سے رخصت ہوئی تو پھر فوج اور میدان جنگ کی عزت کب باقی
رہنا سیکار ہے ۔ دونوں عزتوں کو خیر باد کہو ۔

امیلیا :- پیاری وسد کیونہ تو نے جو مرنے سے پہلے گیت گایا
تھا اس سے کیا خبر نکلتی تھی ۔ پیاری کچھ سستی بھی ہے میں تو اب
وہی گیت گاتے گاتے مرنے لگی ہوں ۔ (امیلیا گاتی ہے)

مرا کشتی سن لے وہ پاک بچی اور پاک اسن بچی اور

مجھ سے اُسے عشق تھا ۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں

سچ ہے ۔ خدا مجھ پر رحم کرے اور سچ کہتی ہوئی

میں جان دوں ۔ میں مرنے لگی ہوں ۔ میں مرنے لگی ہوں ۔

(امیلیا مرنے لگی ہے)

اوٹھیلو :- میرے پاس ایک دوسری تلوار اسی کمرے میں ہے

جو آندسی فولاد کی ہے ۔ دیکھو وہ یہاں موجود ہے ۔ گراتینا نو میں

بھی تمھارے ساتھ چلتا ہوں ۔

گراتینا نو :- (اندر سے کہتا ہے) اگر تم نے ایسا کیا تو سخت سزا

بھگتی پڑے گی ۔ تمھارے پاس کوئی ہتھیار نہ رہنا چاہئے ۔ ورنہ

تم سخت نقصان اٹھاؤ گے ۔

اوٹھیلو :- آپ خود دیکھ لیں اور پھر مجھ سے کہیں میں تو بالکل نیا

ہوں ۔ مگر اس حال میں بھی حملہ کرنے کو تیار ہوں ۔

گراتینا نو :- یہ کیا بات ہوئی ؟

اوٹھیلو :- دیکھئے میرے پاس ایک ہتھیار ہے جو اس سے بہتر

طریقے پر کسی کسی سپاہی کی کمر میں نہ بندھا جاتا ۔ میں وہ دن دیکھ

چکا ہوں کہ اس بازو اور اس تلوار سے میں بڑی بڑی مزامتوں

اور خطروں کو چیرتا ہوا نکل گیا ہوں جو تمھاری مزامتوں سے ہیں

گناہت میں ۔ مگر اس وقت یہ شیخیاں فضول ہیں ۔ تقدیر پر کسی

کابس نہیں ۔ مجھ سے ڈرو نہیں کہ میں اس وقت ہتھیار لگائے

قائل کے نام سے یاد کرو۔ کیونکہ جو کچھ مجھ سے ہوا بدوہد نفرت کی وجہ سے نہیں بلکہ عزت کے خیال سے ہوا۔

لودیو کیو:۔ اس عورت امیلیا نے ایاگو کے جو جرائم بیان کی ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ اوٹھیلو تم نے اور ایاگو نے مل کر کاسیو کے قتل کا ارادہ کیا تھا۔

اوٹھیلو:۔ ہاں ایسا ہوا تھا۔

کاسیو:۔ پیارے سالار میں نے کبھی آپ کو ناراض نہیں کیا۔ اوٹھیلو:۔ تجھے اس کا پورا یقین ہے اور میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ تم اس شیطان سے دریافت کرو کہ اس نے

کیوں ایسے جسم اور میری روح دونوں کو مبتلائے عذاب کیا۔ ایاگو:۔ مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ جو کچھ تمہیں معلوم ہی معلوم ہی اور اب سے ہرگز میں کوئی لفظ منہ نہ نکالوں گا۔

لودیو کیو:۔ کیوں کیا منہ سے معافی مانگنے کیلئے بھی کچھ نہ کہو گے۔ لیکن جب تمہیں میں کھینچے جاؤ گے تو زبان آپ سے آپ ٹھسل جائے گی۔

اوٹھیلو:۔ ہاں اس کیلئے ہی درست ہو گا۔

لودیو کیو:۔ جو کچھ ہوا وہ آپ کی سمجھ میں اور آ جائیگا۔ یہ خط مقتول روڈرگو کی جیب سے برآمد ہوا ہے۔ اور یہ دوسرا خط بھی اسی کی جیب سے نکلا ہے۔ ان میں سے ایک خط میں لکھا ہے کہ روڈرگو کاسیو کو قتل کرے اور یہ کام اس نے سچہ کر دیا تھا۔

اوٹھیلو:۔ اسے حرامی غیث!

کاسیو:۔ یہ ایاگو تو بڑا ہی کافر و ظالم نکلا۔

لودیو کیو:۔ اور لیجئے یہ پرچہ اور ہے جو مقتول روڈرگو کی جیب سے نکلا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرچہ روڈرگو نے ایاگو کو پاس بھیج دیا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ پرچہ روڈرگو کے ہاتھ سے نکلا۔ اوٹھیلو:۔ ارے بے ایمان سفاک ایاگو۔ کاسیو یہ بتاؤ کہ میری بیوی کا رومال تمہارے پاس کیسے پہنچا۔

کاسیو:۔ میں نے اسے اپنے کمرے میں پڑا دیکھا تھا اور خود ایاگو نے بھی اقبال کیا ہے کہ میرے کمرے میں کسی خاص مقصد کیلئے اس نے رومال ڈالوا دیا تھا۔

اوٹھیلو:۔ ہائے میں کاسیو جو فوج حق اور نالافتی تھا۔ کاسیو:۔ روڈرگو کے پرچے میں جو اس نے ایاگو کو لکھا تھا اس

ہوں۔ نہیں میرے سفر کی منزل قریب آگئی ہے۔ اور وہ نشان نظر آنے لگا ہے جہاں تک میری کشتی عمر کا دبان جانا نظر آسکتا ہے تم ڈر کر بھاگتے ہو۔ تمہارا خون فضول ہے۔ اوٹھیلو کے حملے کے سامنے انسان ایک پرکاش کی مثل ہے۔ مغراب وہ روپوش ہوتا ہے اوٹھیلو تو کہاں جائیگا۔ اور اسے بد قسمت عورت جو برف کی مثل سفید پڑی ہے۔ جب ہم دونوں عالم بالا میں ملیں گے تو پھر تیری نگاہ میری روح کو عرش سے جہنم میں پھینکے گی۔ اور شیطان اس کو لپک لیں گے۔ ہائے پیاری تو کیسی اپنی عفت اور عصمت کے مثل سرور پڑی ہے۔ ارے جہنم کے شیطان آؤ اور مجھے ملعون کو کوٹے لگاؤ۔ اور اس پاک صورت کو مجھے تو کھینچے دو۔ مجھے پھونک مار کر ہو امیں اڑا دو۔ ملتی گندک میں ڈال کر جلادو۔ اور آتش حق کی گری میلوں میں مجھے غوطے دو۔ ہائے و سدیو نہ ہائے و سدیو نہ تو مری گئی۔

(لودیو کیو جو ٹوٹا، کاسیو کو کرسی پر بٹھائے لاتے ہیں۔ بہت سے افسر ایاگو کو پایہ بخیر کے حاضر ہوتے ہیں)

لودیو کیو:۔ وہ بے اعتبار ہے پروا ظالم و سفاک کہاں ہے؟ اوٹھیلو:۔ وہ جو کبھی اوٹھیلو تھا یہاں موجود ہے۔

لودیو کیو:۔ اور وہ سانپ کا بچہ کہاں ہے۔ اس حرامی کو سانسے لاؤ۔

اوٹھیلو:۔ میں تو اس کے پیروں کی طرف دیکھتا ہوں۔ کہ کہیں پاؤں کی جگہ شیطان کی طرح پہنچے تو نہیں ہیں۔ معویہ کو قہقہہ کیا ہوا کی بات ہے۔ اگر تو واقعی شیطان ہے تو میں تیری جان نہیں لے سکتا۔ (اوٹھیلو ایاگو کو زخمی کرتا ہے)

لودیو کیو:۔ اوٹھیلو سے اس کی تلوار لے لو۔

ایاگو:۔ زخم سے خون جاری ہے مگر مر نہیں ہوں۔

اوٹھیلو:۔ مجھے دونوں باتوں میں سے کسی کا بھی انسوس نہیں۔ میں تو تیرا زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میرے نزدیک اب مرنا ایک خوشی کی بات ہے۔

لودیو کیو:۔ اوٹھیلو تم پر انسوس آتا ہے۔ کسی زمانہ میں تم کیسے اچھے آدمی تھے۔ تم اس جہنمی غیث کی باتوں میں آگئے۔ اب تمہیں بتاؤ کہ تمہیں کیا کہا جائے؟

اوٹھیلو:۔ جوجی میں آئے سو کہو۔ اگر چاہا ہو تو مجھے ایک معزز

وینس کی ریاست کو گالیاں دی تھیں میں نے اس کئے کا گلا بڑھ کر
اس طرح اس کے سینے میں خنجر بھونک دیا
(اوٹھیلو خنجر نکال کر سینے میں بھونک لیتا ہے)

لودیو بیکو :- ارے فونی انجام !
گر اتنا تو :- ہماری سب بکٹ اور خیالات فضول ہو گئے۔
اوٹھیلو :- (زمخنی پر، ہنستا ہے) وسد کیونہ بچتے جان سے مانے
سے پہلے میں نے تیرا بوسہ لیا تھا اور اسی بوسے کو یاد کر کے میں
اب اپنی جان دیتا ہوں۔ (اوٹھیلو وسد کیونہ کے بستر پر گر کر
مر جاتا ہے)۔

کاسینو :- مجھے یہی ڈر تھا مگر میں سمجھتا تھا کہ اکی باس کوئی ہتیار نہیں ہے
لودیو بیکو :- اب رہا یہ موڈی اے جیا اور بے شرم کتا جو انسان
کے اضطراب بھوک یا سمندر سے بھی زیادہ موڈی اور سفاک ہے۔
اب ذرا اس بستر کو دیکھ کہ اس پر کتنی لاشیں پڑی ہیں۔ یہ سب
تیرا کام ہے۔ ان کے دیکھنے سے بصرارت زہر کھاتی ہے۔
اچھا اب اس بستر پر پردہ ڈال دیا جائے۔ گر اتنا تو آپ اوٹھیلو
اور وسد کیونہ کے گھر کا انتظام کریں۔ مراکشی کے مال و دولت بچہ
قبضہ کریں۔ کیونکہ وسد کیونہ اور اوٹھیلو کے وارث آپ ہی ہیں۔
اور کاسینو آپ، جو اس وقت جزیرے کے حاکم ہیں آپ کے سپرد
اس جہتی بدعنوانی یا گوی سزا کی جاتی ہے۔ کب کہاں؟ اور
کس طرح تکلیف اور اذیت اس کو دی جائے آپ خود بخوبی کر کے
اس پر عمل کریں۔ میں خود فوراً جہاز پر سوار ہو کر وینس جانا ہوں
تاکہ وہاں ریاست کے سامنے سخت رنج اور مدے کے ساتھ
یہ گل واقعات بیان کروں۔

(اچھا جاتا ہے)

عنایت اللہ دہلوی

میں آیا تو اس بات پر سخت اور مست کہا ہے کہ اس نے مجھ پر
اس وقت حملہ کرنا کی ترغیب دی جبکہ میں پہرہ دے رہا تھا۔ اور
جب ہم بچتے تھے کہ روڈ پر پھونک دیا تو دفعہ ہوشیار ہو کر کہنے لگا کہ
ایا کو نے فی الواقع کاسینو کو اس وقت زمخنی کیا تھا جبکہ کاسینو کے
قتل کیلئے روڈ پر پھونک دیا تھا۔

لودیو بیکو :- اوٹھیلو آپ اس کہے سے نکل کر ہمارے ساتھ چلیں
آپ کے تمام اختیارات سلب کر لئے گئے ہیں۔ اور کاسینو اب
قریش میں حکومت کر رہا۔ اور کاسینو اگر کوئی درد و عذاب ایسا ہے
جو اس شیطان ایا کو کو سخت سے سخت اذیت پہنچائے مگر نہ
دے تو پھر ایسا درد و عذاب آپ اسے پہنچائیں۔ اوٹھیلو نے کہا
وقت تک حراست میں رہو گے جب تک ہمارے جرم کی پوری کفایت
وینس کی ریاست کو دریافت نہ ہو جائے۔ ساہو اوٹھیلو کو لے چلو۔

اوٹھیلو :- ذرا ٹھہریے میں نے ریاست کی کچھ خدمت کی ہے
وینس کی مجلس میری خدمات سے واقف ہے۔ مگر اس وقت اس
کا کچھ ذکر نہیں۔ صرف اتنی درخواست ہے کہ آپ اپنی کیفیت
میں ہو کہ دراصل میں ہوں وہ نہیں۔ واقعات کے بیان میں کمی
نہ ہو۔ اور نہ عداوت اور نفرت سے کام لیا جاوے۔ اور میرا
ذکر اس طرح کیجئے گا کہ میں وہ محتاج نے سچا عشق کیا تھا مگر عقل
نہ تھی۔ اور جیسے کسی ملک کا ایک دشمنی باشندہ ایک گزنا یا بآباد
جس کی قیمت اس دشمنی کی پوری قوم سے بھی زیادہ ہوتی ہے مگر
قدرت پہنچانے کی وجہ سے وہ اس کو ہر آبدار کو ضائع کر دیتا ہے۔
اور یہ غر مندہ آنکھیں گور دینے سے واقف نہ تھیں مگر پھر بھی وہ
اس طرح انگہار ہوئیں جیسے عربستان کے درختوں سے ٹھکانا
ہوتا ہے۔ اور اس کے علاوہ یہ سمجھنا کہ طلب میں ایک مفید اور
ناچار شخص محتاج ہے وینس کے ایک آدمی کو قتل کیا تھا۔ اور

شہرہ آفاق تمثیل نگار شیکسپیر کے دورِ رامے

ہیملٹ

مترجمہ لانا عنایت اللہ دہلوی

دنیائے ادب کا سب سے مشہور ڈرامہ جو دنیا کی ہر بڑی زبان
میں ترجمہ کیا جا چکا ہے۔ قیمت ایک روپیہ

لے کا پتہ :- ساقی بک ڈپٹی کھلاوی باقی لی دہلی

”گلابا گلاب حیات کا ایک ورق۔“

شکوہ شیطان

پہلا باب

جبریل

زمین کی سمت سے الہی اوصواں سا کیوں آج اُٹھ رہا ہے؟
وہاں قیامت نہ آگئی ہو کہ شور ایسا مچا ہوا ہے!
جہنمی تیر یعنی شعلے بڑے چلے آ رہے ہیں کیسے؟
یہ سائیں سائیں ہے ان کی یا کوئی بے بسی میں کراہتا ہے؟
کبھی نہ دیکھا تھا میری آنکھوں نے اس بلا کا مہیب منظر
فرشتے گھبرا گئے ہیں یا رب! تو ہی بتا کیسا یہ ماجرا ہے؟

ملا مکہ دم بخود ہیں دہشت دلوں پہ کچھ ایسی چھا رہی ہے
مگر ہے اک تیری ذات ہی۔ لامکاں میں جو مسکرا رہی ہے

دوسرا باب

باری تعالیٰ

شہاب ثاقب کی ایک چٹمک نے کھیل جس کا بچا ٹوڑا
یہی دن پاگل ہے روزِ اول پڑا تھا جبیل! جس سے پالا
یہی دن گمراہ اولیں ہے کبھی فرشتوں کا تھا جرمِ مہر
یہی وہ تاری ہے جس کا باطن کدورتوں نے کیا ہے کالا
یہی دن گستاخ گینہِ فرد ہے بدی کا موجد ہے نام جس کا
یہی ہے جس نے کہا تھا جنت کو میں لگا کر رہوں گا تالا!

شہابِ ثاقب کی رو سے باہر ٹپک گیا ہے بڑھا نہیں ہے
ابھی بتاتے گا خود ہی ہم کو کہ کیوں یہ افسوس و غم ہے

تیسرا باب

شیطان

قدیمِ قیوم وحی و احکم مرے گناہوں کا کیسا ٹھکانہ
وہ تیرا آدم ہے جہم کر کے تراش بیٹا ہے جو بہانہ
گناہ ہی جس کی زندگی ہو اور آپ چھوہ۔ ”گناہ گر“ بھی
پڑی ہی کیسا ہے اسے کہ تہمتا پھرے وہ تو بہ کا تانا بانہ؟
کیا ہو جب کوئی جرمِ دانستہ میسری غیرت ہی کہے گی
کہ عذرتِ قصیر و درودِ توبہ ہے ایک فعلِ منافقانہ

نہ تو بہ کرنے کو آگیا ہوں نہ میرا مقصد ہے عذر خواہی
مجھے ہے اک التماس کرنا عطا اجازت ہو یا الہی!

بہ ہند (۴) پندرہ

شیطان اجازت مل چکنے کے بعد

جو اپنے ذمہ لیا تھا میں نے وہ کام انجام پا چکا ہے
ترا "غلیظ" سمجھ ہی پروردگار! دل سے بھلا چکا ہے
مرا تو کیا ذکر؟ خود تری ذات پاک ہی کا ہوا ہے منکر
جسے تو کہتا ہے اپنا بہنہ وہ ہاتھ سے تیرے جا چکا ہے
شجر وہ جس پر تھانا تیرا تھک کر عرش سا ہو گئی اس کی شاخیں
انانیت کا حبیب کرم "اُس کے ریشہ ریشہ کو کھا چکا ہے

یہ تیرے خالی۔ الہی تو بہ! عقب کے بیباک ہو گئے ہیں!
جو میرا فن تھا یہ اس میں مجھ سے بھی آجکل تاک ہو گئے ہیں!

بہ ہند (۵) پندرہ

شیطان کیسے جاتا ہے

حیا کو بے ہودگی بھٹا! فریب کا رسی پر ناز کرنا!
غیب و نیکیس پر ظلم ڈھانا! امیر سے سنا زباز کرنا!
یہ ننگ انسانیت درندے رہے نہیں درگزر کے قابل
تجھے ترے قبر کی قسم ہے نہ ان کی رستی دراز کرنا!
نہ جانتے ہوں جو یہ بھی یارب! طلال کیا ہے؟ حرام کیا ہے؟
کہوں گا میں تو یہی کہ آیسوں سے چاہتے استعارہ کرنا

قریب ہی ہوا اگر قیامت تو خیر کچھ دن گذار لوں گا
قیاس میرا اگر غلط ہو تو خاکوں میں نہ آب رہوں گا

بہ ہند (۶) پندرہ

باری تعالیٰ

جہاں ہوجذبات میں "وہانت" وہاں "تعلی" ضرور ہوگی
اور ان پر ہوا انحصار جس کا دل "زندگی" پر فستور ہوگی
"تفاد" دنیا کا ہے کرشمہ کبھی اندھیرا بھی اجالا
شبہ ظلمت ہے آج اگر کل یہی پرستار نور ہوگی
برس کے اڑ جائیں گی گھٹائیں۔ ظہور ہر منسیر ہوگا
یکلم "کوئی نہ کوئی آئے گا خاک یہ پھر سے طور ہوگی

ابھی قیامت کہاں عزازیل! جا دہریا ہے جہاں سے آیا
بجڑنے والا ہے کوئی دم میں یہ کھیل تیرا بسنا بسنا یا

امین خرمیں سیالکوٹی

بہ ہند

بے باپ کا بیٹا

ہو گیا۔ کوئی نہیں جانتا وہ کون تھا۔ خود آما کی بھی اسے بھول گئی ہے یا شاید آما یاد ہی نہیں سکتا۔ اسے صدمہ جراس قدر پہنچا ہے! تو قہات کو اس ظالم نے کتنی بیدردی سے پاش پاش کر دیا۔ وہ کہہ جاسکے کہ ایک اشارے پر اپنی جان تک قربان کرے کو تیار تھی، آج بالکل تباہ حال ہے۔ اس نے اس کا ساتھ ملین بھنڈا میں چھوڑ دیا۔ اس نے اسے کیسے کیسے مہانے خانا دکھاتے تھے، کسی کسی خوش آنت آمیز میں دلاتی تھیں۔ وہ محبت کی بقیہاریاں، وہ تباہ کے وعدے، وہ شب تنہائی کے قول و قرار، سب اب کئی بھولی ہوئی داستان کے اوراق پارہ ہیں۔ پھر اس کا دامنی توازن کیسے برقرار رہتا؟ لوگ کہتے ہیں ہاں ایک عجوبہ انھوں نے عورت کے جس کی نظریں ہمیشہ سامنے اور ٹہری ہوئی رہتی ہیں۔ اس سے کسی کو ہمدردی نہیں۔ سب اس کو دھکارتے ہیں۔ عورتیں تک اس کو حقارت کی نظر سے دیکھتی ہیں۔ بھلا وہ کہیں کی! یہ حرام کا بچہ اس کے شرمناک افعال کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ لیکن وہ کسی کی پروا نہیں کرتی۔ اسے کھانگ پھامہ، سفید کرنا اور موٹا جھوٹا دہنڈا اور سچی ہے۔ اس کے نزدیک دنیا مرنے سے سوائے دو ہستیوں کے، ایک اس کا بچہ گوشہ جس پر وہ جان چھرتی ہے، دوسرا ایک مرد جس سے وہ ہر وقت نفرت کرتی ہے۔ وہ بالعموم خاموش رہتی ہے۔ صرف جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے بچے سے باتیں کرتے لگتی ہے اور کہنے جاتی ہے۔ وہ کچھ نہیں سمجھتا، پھر بھی وہ اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہے۔ اب اس کا خون خاک میں مل چکا ہے۔

صبح بخمی کی طرح کھلا ہوا چہرہ گل خزاں رسیدہ بن چکا ہے جس کی تپیل کھلا کر چھو جاتی ہیں۔ جوانی رخصت ہو چکی ہے اور دل قبرستان کی طرح اُجاڑ ہو گیا ہے۔ وہ صرف ضرورت کے وقت باہر نکلتی ہے مگر بلا وجہی سے بات نہیں کرتی۔ پھر بھی بازاری لوٹے اور ابا و اش نوجوان اسے بچو دیوانی لکھ چھڑتے ہیں۔

پہلے ۲ پیچہ

بارہ سال اور بیت گئے۔ وہ بوٹا سا قدر عمارت مائل بن چکا ہے۔ بڑھا پھر سے پہلے سرتاپا چھا گیا ہے۔ چہرہ پر بے شمار عجزاں پڑی ہوئی ہیں جو ہر وقت غور و فکر، لہو سوچ، بچار، اور ہر گھڑی کے سخت و قوی کا اعلان کر رہی ہیں۔ وہ پہلے کم کم رہتی تھی، اب کبھی ہنسنے اور کبھی

آما نے مڑ کر دیکھا، پالنے میں اس کا پھلر و سالال ہاتھ پاؤں مادر ہا تھا۔ ایک بیک اس کا تنفس تیز ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں وحشت ناچنے لگی۔ باہر مینہ برسم برسم برسم برسم رات جوانی کی طرح مست اور اس کی زندگی کی طرح کالی تھی۔ اس کے خیالات میں طوفان بپا ہو گیا۔ اگلے پچھلے واقعات پھر اسے اپنے سے بیگانہ بنائے گئے۔ اس نے دیوانہ وار بچے کو گود میں اٹھالیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھورنے لگی، لیکن وہ بالکل خوفزدہ نہیں ہوا، بلکہ مسکراتے گیا، گویا ہنس نہیں کر باتیں کر رہا ہے۔ اس نے پھر اسے پالنے میں لٹا دیا اور اس پر جھک گئی۔ جیسے آج وہ اپنی ساری داستان اس معصوم شرمیک راز کو سنائی دے گی۔ بہت دیر تک وہ دل ہی دل میں کچھ کہتی رہی اور بچہ بدستور کلیں کرتا رہا۔ آخر اس کے خیالات خود بخود ڈر گئے۔ ماما جذبات تنفر و حقارت پر غالب آگئی اور اس نے بے جا رگ سے کہا: میرا ماما! اے کوئی اکا دیکھو! اس کے کھڑے پر کس قدر بھولپن اور پاکیزگی ہے! کون کہہ سکتا ہے کہ اسے عالم وجود میں لانے والا اس کا باپ نہیں؟ پھر اس کے مستقبل کا خیال آئے ہی وہ لرز گئی۔ بیشک اس چہرے پر ہلکا سا نہیں ہونگا لیکن لوگ تو ایسے ناجائز اولاد ہی بھینس گئے اور ان کا رویہ آں ہے گناہ کے ساتھ کھنڈر روح فرسا ہو گا؟

پہلے ۲ پیچہ

آما آبادی سے ذرا دور غریبوں کے محلے میں رہتی ہے۔ چند سال پہلے ہی غنچہ دہن، زہرہ جیں بہت سے نوجوانوں کے دلوں پر حکومت کرتی تھی۔ اس کا نازک بدن جوانی کے پوجے سے لچکدار تھا اور تے شباب اس کے ساغر حسن سے جھلک پڑتی تھی۔ نہ جانے اس کے ہر کام پر کتنے بھولے تڑپتے تھے، کتنوں نے اپنا متاع عقل و ہوش اس کی ایک اداسے مستانہ قربان کر دیا تھا اور اس کی ساقی سے سیس کی دید کیسے نہ جانے کتنوں کی آنکھیں جلتی تھیں۔ لیکن اس نے اپنا دامن سب سے بچا ہے کی کوشش کی۔ آخر کار ایک ٹھیکل اور دوجہ نوجوان نے اس کے دل پر قبضہ کر لیا اور دونوں کے تعلقات حد سے گزرتے گئے۔ جوانی کی بغاوت رنگ لاکر رہی اور اس نے محسوس کیا کہ اس کے دل کی دھڑکن میں ایک نئی سی گوج اور پیدا ہو گئی ہے۔ پھر وہ نوجوان مرد پوش

ہوئی تھی۔ اسحاق کے سوال کا خیال کئے بغیر اُس نے پھر کہا وہ میں اُن دنوں حملہ سوزن گڑاں میں لڑاؤں کو پڑھاتی تھی اور میرا لکھنؤ مدرسہ کے پاس تھا۔ ماں کے انتقال کے بعد میں ایٹلی رو گئی۔ اس وقت میرے پاس انجیلی کھار ڈوٹر کے آیا کرتے تھے۔ ایک میرا اعم زنا بھائی اور دوسرا پڑوسن کا لڑکا، جو ہمیشہ چوری چھپو اُن آیا کرتا تھا۔ میرا اعم زنا بھائی اب یہاں ایک مشہور وکیل ہے۔ میں اُس سے بے انتہا محبت کرتی تھی۔ اور اُس نے بھی مجھے یقین دلایا تھا کہ وہ میرے لئے بڑی سے بڑی قربانی کرے گا۔ تیار ہے۔ رفتہ رفتہ اس محبت نے مجھے دینا، مذہب اور قانون سب سے انجان کر دیا اور میں بالکل اُس کی ہو گئی۔ آخر ایک دن مجھے تمہارا علم ہوا اور میں ڈر گئی۔ چنانچہ میں نے اُس پر زور ڈالا اور پھر خوش آمد کی شادی جلد از جلد ہو جانی چاہیے لیکن اب اُس کے تیوری بدل گئے۔ محبت کے فساؤں کی جگہ خشک باتوں نے لے لی اور ایسا کیا اُس نے آنا جانا بھی بند کر دیا۔ کچھ دنوں بعد مجھے خبر ملی کہ اُنکی شادی ہو رہی ہے۔ مجھ پر کئی گہری گمیں عورت ذات کر کیا کرتی تھی۔ خود غرض مرد، اپنی پولیسی کی شکار، معصوم عورت کو اسی طرح ادھر میں چھوڑ دیتا ہے۔ میں نے بہتر سے باتہ پیرا لے، رب العزت کے آگے گھنٹوں رو رو کر نہایتیں مانگیں اور اپنی کڑی میں کوئی کسر نہ اٹھا سکی مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اُس نے ایک دوسری لڑکی سے شادی کر لی اور میں اپنی حسرتوں کا خون جوتے جوتے دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو جس بچے کے ماں باپ کی شادی نہ ہوئی ہو اس سے کیا کہتے ہیں؟
مرد و عورت سے اسحاق کا چہرہ لال ہو گیا۔ اُس نے چلا کر کہہ دیا۔
"ماں وہ کون ہے؟ مجھے اس کا نام بتا دو۔"

”ابھی نہیں۔“ اماںی پر موت کی سی زردی کھنڈ گئی اور وہ کہتی رہی۔ میری نوکری چٹ گئی۔ بھلا ابھی عورت اُستہ تانی کیسے رہ سکتی ہے جو بی بی یا ہی ہو کر ماں بننے والی ہو؛ لیکن مجھے اس کی بھی پیرا نہیں ہوئی۔ میرے سر میں اس وقت صرٹ دوسوئے سہارے تھے۔ ایک تہادی محبت اور ایک تہا ہے باپ سے نفرت۔ میں نے بیچ لیا کہ اُسے جیتے جی روحانی عذاب میں مبتلا رکھوں گی۔ میرا وجود اسے لئے اپنا ضمیر منسہ ہو جاوے ہر دم اور ہر جگہ بے چین اور نام رکھیگا۔ اُس کی آنکھوں سے چکریاں نکل رہی تھیں۔ اسحاق خورشید ہو گیا کہ کبیں اُس کا دل نہ الٹ جائے۔ اُس نے پھر کہا میں وہ مکان چھوڑ کر اس دہلی گھرے میں آگئی۔ جینے کے شرع میں داکے ایک لغافہ لایا۔ اُس میں بدین روپ کے دو نوٹ تھے، گویا تہا را باپ خدا کے حضور

بھی لگی ہے۔ اس کا بچہ ہر شیاء پر جو گیا ہے، نہایت ذہین، رحم دل، شریف۔
(۔ ایکو نہیں ۹) اور اتنا ہی خاس۔ لیکن اتنی ہی اس سے اپنے دل کی بات
کہی نہیں کہتی۔ خود دم گھٹ رہا ہے، پر مرنے سے بھاپ نہیں نکالتی۔ نہ جانے
انجام کیا ہو، مگر وہ راز کب تک چھپائے گی؟ مار کے؟ تھک چکا ہو، کہتے کی زبان
پر تو کسی کا بس نہیں؟

ماں! اسفغان بسورتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔ اُس کے بال بالی میرے لئے ہوتے ہیں اور پٹلا ہوا کرتے بتا رہے کہ کبھی سے وصیت کا شقی ہوتی ہے۔ اُمی نے اُسے اپنے سینے سے جٹایا اور پیار سے بولی: کیا ہوا؟

اسفغان کی آواز رنڈ نکلی ہو گئی: دیکھو۔ بودی کچھ اچھے روز تنگ کر رہا ہے۔ ابھی میں اسکو سے چپ چاپ آ رہا تھا کہ اُس نے تانی بجاتے ہوئے کہا: حرامی ہے بے!! یہ بڑی موٹی کافی ہے اماں! مجھے غصہ آگیا۔ مگر میں نے اُس سے رسان میں کبہا تم مجھے نہ جھڑکرو۔ لیکن وہ بلبے سے پر اتر آیا اور کافی گلوں کو کرنے لگا۔ اسلہ میں نے چھبے میں کڑیٹنڈا اٹھا کر اُسکے رور سے ماسا۔ بس پھر وہ مجھ سے پٹ گیا.....

”نہیں بیٹا! ردا نہیں کرتے“ اُمی نے ہولے سے کہا۔

۵۰۔ واہ یہ سب تمہارا ہی قصور ہے، اسٹاف کو فحش لٹریچر آگیا۔ سب لوگ ہمیں بری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ آخر وہ دوسری عورتوں کی طرح تمہاری عزت کیوں نہیں کرتے؟

امامی خاموش ہو گئی۔ اسحاق نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں سے
آئینہ اداں میں اور وہ سامنے دیکھ رہی ہے۔ اس کی آنکھیں متوحش تھیں
اور چہرہ پر ایک رنگ آ اور ایک جا رہا تھا۔ اُس نے اُس کی گردن میں
ہاتھ چائل کر دئے۔ معان کرو اماں! مجھ سے غلطی ہوئی۔ میرا مطلب تو یہ
ہے کہ تم بھی دوسری ماؤں کی طرح رہ کر دو تاکہ وہ تہاری بھی عزت کیا
کریں۔

امامی اب بھی نہیں ہوئی۔ اُس کی نظریہ سائنس اور ٹھہری ہوئی
تھیں۔ اسحاق ڈور گیا۔ امامی کے ہونٹوں میں حرکت ہوئی اور اسے سرگوشیا
کے پلے میں کہا : اسحاق ! اب تم ماشاء اللہ مسجد ادھر گئے ہو۔ مجھے تم کو
سب کچھ کہدینا چاہیے ۔۔۔ ورنہ ایک روز کوئی اور تم سے کہدے گا۔
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُسے الفاظ نہیں ملنے آخر بہت کر کے اُس نے
کہنا شروع کیا : تمہارا باب مرانہیں۔ ورنہ وہ یہ اور کہیں رہتا ہے۔

میرا باپ! زندہ ہے! اسٹان حیرت زدہ رہ گیا وہ کہن
ہے آناں؟

امامی سامنے دیکھتی رہی۔ وہ اس وقت کوئی دوسری ہستی معلوم

لے ہیں۔ ایک اسکولی کی طرف سے بڑا ستحفہ۔ ایک طاقتور وکیل کی طرف سے پیس روپے کی تسلی۔ وہ خوش خوش گھر آ رہا ہے مگر اس کے دل میں مسرت و استعجاب کے لیے جملے جذبات ہیں۔ طاقتور نے اسے یہ انعام کیوں دیا ہے؟ بیشک وہ شہر کا بڑا رئیس اور تعلیمی اداروں کا سرپرست ہو، مگر اس سے پہلے تو اسے کسی کو اتنا بڑا انعام نہیں دیا۔

آج انعام لے دوسرا روز ہے۔ اسحاق اسکول سے شخصیت پرکھا ہے۔ ہریڈ ماسٹر نے اس کے شانے پر پیار سے ہاتھ رکھ کر کل کا سارا واقعہ سنا دیا کہ اس کی ماں شام کو بازاروں میں بھرتی رہی۔ راجیکروں کو ٹھہراتی اور ان سے کہتی کہ میرے بیٹے نے انعام حاصل کیا ہے۔ وہ اپنے باپ سے کہیں زیادہ لائق ہے۔ طاقتور کو ڈوب مرنے پڑا ہے۔ وہ خود تو آرام کر رہا ہے مگر اس کا بیٹا سکیم چین سے محروم ہے۔ اس نے کہا: میں تمہارے قاتل کیلئے ہی کہتا ہوں جس طرح ہر کے اپنی ماں سے علیحدہ ہو جاتا ہے وہ بڑا مشکل کالج میں بھی کہیں بدنام کر گئی۔

”کبھی نہیں“ اسحاق نے غصے میں کہا: وہ میری ماں ہیں، میں انکو ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔

وہ بھاگا ہوا گھر آیا۔ اماں مسالپیں رہی تھیں اسحاق چونکہ بولا: اماں اکل تم سارے میں ہی پھریں کہ میرا باپ میرے سر سے غافل ہے؟

اس نے اس کے غصہ کی پروا نہیں کی۔ المیہ ان سے اٹھ کر اس کے پاس آ گئی اور کہا: ہاں میں نے لوگوں کو بتا دیا ہے کہ تمہارا باپ تمہارے ساتھ مناسب منسلوک نہیں کرتا۔ شہر کا سب سے زیادہ مالدار شخص۔ طاقتور۔ تمہارا باپ ہے اور سب لوگوں کو اسکا یقین آ گیا ہے۔

”نہیں۔ کئی کر تعین نہیں آیا۔ وہ تمہیں بھی سمجھتے ہیں۔ انہوں نے صرف تم سے ٹک کر تمہاری بات مان لی ہے۔“

”مجھ سے ڈر کر؟“ وہ مسکراتی اور اس کی مسکراہٹ میں ہیبت جھلکنے لگی۔ نہیں۔ مجھ سے سوائے طاقتور کے کسی کو نہیں ڈرنا چاہیے۔ اس کی پسندیاں ٹھہریں اور کسی مخفی جذبے نے اس پر قبضہ کر لیا۔ آج اسکا نفس تحت الشوریٰ شور کر رہا تھا اور عرصہ دراز کی کوئی بھولی ہوئی صورت اس کے سامنے تھی۔ اسحاق کو یقین ہو گیا کہ اس کی ماں دیوانی ہے جس کے ہوش و حواس ٹھیک نہیں رہے۔ وہ بڑبڑاتی: ایاز اب مجھے کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔

”اماں!“ اسحاق نے اسکی حالت خائف ہو کر زور سے آواز دی۔

اپنا گناہ دھونا چاہتا تھا اور آج تک وہ اسی کوشش میں ہے۔
”میرا باپ کون ہے اماں؟“ اس نے پوچھ کر کہا: اچھی مجھے بتاؤ میں نے اسے جان سے مار ڈالا تھا۔

اسحاق کو جوش میں دیکھ کر اماں نے اس کا سر سہلایا اور چسکا رتے بوتے بوتے ہوئے کہنے لگی: بیٹا! موت سے زیادہ اور بھی تو سنگین سزائیں ہیں اور وہ انہیں بھگت رہا ہے۔ اس کا گھر سونا پڑا ہے، وہ اولاد سے محروم ہے۔ تم ہی اس کے لڑکے ہو مگر اسے تم پر اب کوئی اختیار نہیں۔ سناؤ! میں تمہیں بتاتی ہوں کہ اس سے کس طرح انتقام لیا جاسکتا ہے۔ اسے جان سے مار دینے کا خیال تو بالکل دل سے نکال دو ورنہ اسے اپنے ڈکھوں سے نجات مل جائے گی اور پھر خود تمہیں بھی لوگ نہیں چھوڑیں گے۔ اس کے بجائے کوشش کرو کہ تم نہایت شریف اور اچھے آدمی بنو۔ اپنے میں وہ تمام خوبیاں سپید کرو جن کو تمہارا باپ محروم ہے۔ اپنے تئیں اتنا بلند کرو کہ باوجود مجھ کو نفی کے دنیا تمہیں تمہارے باپ سے بہتر سمجھے۔ یہ باتیں دیکھ کی طرح اسے کھوکھلا اور اس کی زندگی اجیرن کر دیجی۔

”لیکن ماں! تم مجھے اس کا نام بنا دو پھر تم نے کہا ہے وہی کرو گی۔ اسحاق نے اماں کے سینے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔

”میرے بچے! اماں اپنے آپ میں آگئی اور اسکی آنکھوں سے توجہ دور ہو گئی۔ تم بہت اچھے ہو۔ تم نے ہمیشہ میرا کہنا مانا اور مجھ یقین ہے کہ تم اب بھی تمام عمر میری مرضی پر چلو گے۔ میں اب مجھ سے کچھ نہ پوچھنا۔ چلو کھانا کھا میں۔“

جلد ۳

وہ سوچنے لگا اور سوچتے سوچتے اس نیچے پر پہنچا کہ طاقتور ہی وہ شخص ہے جس نے اس کی ماں کے ساتھ وفا کی۔ شہر کا شہر وکیل اور لاولد! وہ کس قدر دودھ مند ہے! اور اس کے مقابلے میں یہ دونوں کسی بے بسی کی زندگی گزار رہے ہیں؟ اس کے جسم میں تنزد و حقارت کی ایک لہر دوڑ گئی مگر اس نے مضبوط کیا۔ ماں سے جو وعدہ کر چکا ہے اسے وہ نہیں توڑ سکتا۔ اماں نے اسے انتقام لینے کی ایک اور راہ دکھا دی ہے۔ وہی بہتر ہوگی اور اسی پر اسے عمل کرنا چاہیے۔ اسحاق نہایت ذہین و وطن ہے اور اب تو اسے کچھ کر کے دکھانا ہے۔ اس کی تمام تر توجہ تامل پر مرکوز ہو گئی ہیں۔ مگر اسے کسے چھپاتے ہیں، بازار والے اس کی ماں کو دیوانہ کہتے ہیں مگر وہ برا نہیں مانتا، اپنے کام کو کام رکھتا ہے۔ جب ہی تو وہ آج امتحان میں اول آیا۔ اسے دو انعام

”لیکن وہ ہیں کہاں؟“ اس نے نگلیں آواز میں پوچھا۔
 ”تہاری ماں بڑے آرام سے ہیں۔ اب انہیں کوئی ڈکھ نہ پہونچے گا۔“
 شیخ شہناز نے اسے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
 اسحاق سمجھ گیا کہ اس کی ماں مر چکی ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو
 غل پڑے۔ شیخ نے کہنا شروع کیا۔ ”تہاری ولد و زوج مسکن رحمہم لوگ اندر
 گھس آئے اور جب تک ہم نے تم کو سنبھالا تہاری ماں باہر نکل گئیں ہیں
 ان کے پیچھے پکا مگر وہ کنوئیں میں چلا گیا مار چکی تھیں۔ دن ڈھلے ان کی
 نعش برآمد ہوئی اور اب وہ نہایت آرام کی نیند سو رہی ہیں۔ اور یہ
 تم بھی جانتے ہو کہ انہیں یہاں مسکن میسر نہیں تھا۔ خدا ان کی مغفرت
 کرے۔“

اسحاق نے غور سے دیکھ اور پہچان لیا کہ شیخ شہناز کے پاس
 سرنگوں بیٹھا ہوا شخص وہی وکیل ہے، مشہور، لا ولد، طاقتور اس کے
 پچھلے زخم ہرے ہو گئے وہ جت کو بولا یہ میری ماں کی موت کا سبب
 ایسے میری نظروں سے دور کر دو۔ طاقتور کا چہرہ سفید پڑ گیا اور وہ فوراً
 ایک طرف ہٹ گئے۔ اسحاق پر پھرشی طاری ہو گئی۔

دوسرے روز شہناز نے ایسے ایک بہت بڑے راز سے آگاہ کیا۔
 ”بیٹا! وہ پیار سے بولا تم ایک غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ تم چار روز تک
 جزیان میں بہت سی باتیں کہتے رہے اور میں ایک ایک بات پر غور کرتا رہا
 اس واقعہ کے دوسرے روز جب ہم تہاری ماں کو کھانا دے دینا چاہتے تھے
 لگے تو میں نے وکیل صاحب کو بولا۔ ”انہوں نے بھی مجھے بہت سی باتیں
 بتائی ہیں۔ غور سے سنو۔ تم یہ غلط سمجھ رہے ہو کہ وکیل صاحب تہارے
 باپ ہیں۔ انہوں نے اپنے مسیوہ کی قسم کھا کر مجھے بتایا کہ تہاری ماں ان کے
 محبت کرتی تھیں مگر انہیں تہاری ماں سے کبھی اس قسم کی محبت نہیں ہوئی۔
 ایک روز مرحوم نے ان سے کہا میں ماں بننے والی ہوں۔ مجھے بدنامی ہو
 بچاؤ۔“ یہ ان کے پس میں تھا اور جب انہوں نے انکار کیا تو تہاری ماں
 کی حالت یکسر بدل گئی۔ تم ان کے بچائے ہو اور خود ان کی کوئی اولاد
 نہیں۔ اسی لئے انہیں ہمیشہ تم سے سمدردی و محبت رہی۔ لیکن وہ اسکا
 اظہار نہیں کر سکتے تھے کہ سب اور لوگ تہاری ماں کے الزام کو کچ سمجھ لیں۔
 ان کو ایک شخص پرشہ تھا جو براہ تہاری ماں کے پاس بیٹھتا رہے پچھلے
 ہے۔ مگر اس کا پتہ ہمیں مل سکا۔ تم نے پچھلے شب بوہراں میں اپنی ماں
 کی آخری دیوانگی کا قصہ سنایا تو آریاز کا بھی ایک ادھر ادھر نام یاد آگیا
 وہی تہا بابا پو۔ لیکن کوئی نہیں جانتا کہ وہ کون اور کہاں ہے۔“

(بقیہ بر صفحہ ۲۱۹)

آماں نے کوئی توجہ نہیں کی، گویا وہاں وہ ہے ہی نہیں اور دروازے
 کے پاس جا کر کہنے لگی۔ ”میرے پاس نہ آؤ۔ تم راتوں کو میرے پاس آتے تھے۔
 مجھے تم پر اعتماد تھا مگر تم نے مجھے دھوکا دیا۔ جاؤ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔“
 وہ اس سے ہٹ گیا اور جھجھوڑ کر اسے پوٹھا کر کے لگا لیکیں
 وہ پیچھے ہٹ گئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کپکپاتی ہوئی آواز
 میں پچھائی۔ ”ایاز!“

اس کی وحشیانہ چیخ سے اسحاق لرز گیا۔ آماں اسے گھورتی رہی
 اور بولی۔ ”ایاز! میں تہاری شکل سے بیزار ہوں۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔
 میں طاقتور سے شادی کرنے والی ہوں۔ وہ شریف آدمی ہے۔
 تم بد ذات ہو۔“

پھر نے دور اٹھ آیا اور وہ بری طرح چپنے لگی۔

”اماں!... اماں! میں تمہارا بچہ ہوں۔ اسحاق! لیکن
 ابھی کو شش رات گئیں۔“

”تم نہیں جاؤ گے؟“ اس پر وحشت و ہست چھا گئی۔ ”تم نے میری
 زندگی تباہ کر دی اور اب پھر یہاں آئے ہو؟ آہ! تم نے اپنے بدنصیب بچے
 کا تو خیال کیا ہے۔ میں تمہیں مار ڈالوں گی۔“

ایاز نہیں ہوں ماں... میں تمہارا بیٹا ہوں۔ وہ اسے
 بتاتا رہا کہ کیا تم نہیں پہچانتیں؟ میں اسحاق ہوں، یہاں اور کوئی نہیں ہے۔
 مگر وہ ایک روح درمائدہ کی طرح مضطرب و بے چین اور
 سے اُدھر ہٹتی رہی۔ اس کی آنکھوں میں شعلے بھڑکنے لگے۔ ”تم مجھے اب کبھی
 ہاتھ نہ لگا سکو گے۔ تم نے میری روح جہنم واصل کر دی ہے۔ جس قدر
 گنہگار، کتنی گراہ! اس نے سب کے پاس سے فیر سی اٹھائی۔ اب تم
 کسی لڑکی پر بری نظر نہ ڈال سکو گے۔ اور بیشتر اس سے کہ وہ دروازے
 سے نکل کر بھاگ جاتا، اس کے سر پر پتھر کی ٹکائی۔ خون کی قطی بہ نکلے اور
 وہ بیہوش ہو کر فرش پر گر پڑا۔“

آخراً سے ہوش آیا، اس کے سر میں اب بھی ہلکا ہلکا درد ہو رہا
 تھا۔ اور چاروں طرف پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ بڑی شکل سے اس نے
 پہچان کر اس کے سامنے جو دو آدمی بیٹھے ہوئے ہیں ان میں سے ایک نے
 پڑوسی شیخ شہناز ہیں۔ اس نے گھبرا کر کہا۔ ”میری ماں کہاں ہیں؟ انہوں
 نے مجھ پر تصدق حملہ نہیں کیا۔“

شیخ شہناز دلاسا دیتے ہوئے بولے وہ اچھی طرح سمجھیں۔

ہلکا نہ ہو۔

حقیقت کی کہانی

تھا۔ لیکن اُس کی اس آنا د خوش باشی کے اندر مجھے ہمیشہ اس کی الم خونی جھلکتی نظر آتی تھی۔

میں شاید کہہ تو چکا ہوں کہ ان مصیبتوں میں میں زیادہ محتاط بن جایا کرتا تھا؛ لیکن اس کے باوجود میں اُس سے استفسار کرنے کے لئے میٹاب تھا، اس لئے نہیں کہ میں خواہ مخواہ اس کا راز جاننا چاہتا تھا، بلکہ یہ میری مستقل جستجو تھی کہ عورت کے احساسات عورت کی زبان سے سنوں۔ چنانچہ مجھے فکر تھی کہ اُس سے دریافت کروں تو کیونکر۔

اب آپ اس اتفاق کی خوش اتفاق کہہ لیجئے کہ میرے نوجوان دوست اگرچہ میرے لیفریکس، ایسی صحبت برپا نہ کرتے تھے، لیکن خیر قسمی طور پر میری اس ارادی سنجیدگی سے عاری بھی تھے، اور چاہتے تھے کہ میری اس سنجیدگی کو پونے پونے کر دیں۔ ظاہر رہا کہ میری اس بڑا حد تک سیدھے ان کو اپنے مکمل کہنے کے تقاضوں کو دینا پڑا تھا۔ اب آپ ہی اندازہ فرمائیے کہ ان بچہ مستقبل نوجوانوں کی موجودگی نے کتنی استغناء کیسے کر سکتا تھا؟

بہر حال، یہ میرا ایک خیال ہے، اگر ایسے موقعوں پر میرا تصور ٹری دیر کے لئے مل جاتا، ان دوستوں کی خواہش کے عین مطابق ہوتا تھا، لیکن وہ میری عدم موجودگی بھی پسند نہ کرتے تھے۔ وہ تو اُس بزرگی کو بٹانا چاہتے، اچانک انہوں نے ایک شرارت سوچی اور یہ اُن کی نوعمری کا تقاضا تھا، انہوں نے اُس رنگ بھری کو بھی اپنی سازش میں شریک کر دیا، اور ان سب نے میری بزرگی کو ذلیل کرنے کے لئے مجھے اُس کے ساتھ تنہا چھوڑ دیا، مگر ان کی اس شرارت نے میرے لئے استفسار کا موقع فراہم کر دیا۔

میں حسب معمول خوش تھا، مگر یہ غمشی میرے اوپر بھاری تھی۔ وہ حسب عادت نکلی بیٹھ سکتی تھی، مگر یہ خوشی اس کے لئے قیامت تھی۔ وہ ابھی آپ کوئی بات بھی نہ کریں گے؟ میرا دم گٹھا جا رہا ہے۔ معلوم نہیں یہ سب کیا ہوتا ہے؟

میں نے جی ہاں، معاف فرمائیے گا، کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ اتنی انگیز کیوں ہیں؟

وہ میں تو انگیز نہیں! یہ آپ جیسے کیسے بھلا؟

میرا تجربہ تو یہ ہے کہ اگر آپ کے ارد گرد آپ سے کم عمر لوگ ہوں نوجوانوں سے صحبت زیادہ رہتی ہو، تو پھر آپ کو اُسی رنگ میں رنگ جانا پڑتا ہے، اُسی رنگ میں رنگ جانے سے اس موقع پر میری مراد یہ ہے کہ اگر آپ بالکل بلی البس نہیں تو آپ اپنے دوستوں کی نوبہار عمر کا کچھ پاس کرنے پر مجبور ہوئیے، ان کا دل میلا کر نہ چاہیے۔

یادش بخیر! ایک وقت تھا کہ مجھے اپنے بعض نوجوان دوستوں کی خاطر داریاں کرنی پڑتی تھیں، یہ لوگ گھسے گا ہے اپنی مصیبتوں میں ایک رنگ ہماری کو بٹا کر انہیں شگفتہ و رنگین بنانا چاہتے تھے؟ اور میں اپنے وقار اور سنجیدگی کا احساس کرتے ہوئے بھی ان کی خوش باشی کی آرزو کے سامنے سپر انداختہ ہو جاتا تھا۔

مقامی احباب کے علاوہ بعض ایسے بیرونی دوست بھی کسی شریک ہوا کرتے تھے یا انہیں کے اعزاز میں صحبت برپا کی جاتی تھی، سبکی سنجیدگی میری سنجیدگی سے مل کر تا سنجیدگی پیدا کر دیا کرتی تھی، اور صحبتیں زیادہ گرم ہو جایا کرتی۔ آہ، مگر وہ لعل صحبت اور نشا طافوش باش آجی خواب و خیال ہے!

ذکر میث بہ از میث ضرور ہے، لیکن اس وقت کی یاد اپنے اندر بعض نہایت دلہ روز گانے بھی رکھتی ہے، ایک دوست ہمیشہ کیسے بھول گیا! دوسروں کی ہنسی نوجوانیاں زندگی کی گرم ہوائ کے پہلے ہی جو نکوٹن شرجھا گئیں! زندگی کے ہاتھ ان کی آزاد اور تازہ جوانیوں کی تباہی حیرت نیز واقعہ ہے! اُن سوچتا ہوں تو دل ڈوبنے لگتا ہے کہ مکمل تک یہ اُٹنی کوئی نہیں کیسی چو خال تھیں، اور اگر کس طرح زندگی اُن کو پیسے پڑتی تھی ہے! مگر بڑی جلد خور ایک دھڑاں تھوڑے۔ اسے چھوڑیے۔ کہنا یہ مقصود تھا کہ وہ رنگ ہماری جوان مصیبتوں کی نیز مٹی بن جانا کی تھی، گانا تو لیا دہی سا جاتی تھی! البتہ علم مجلس میں کامل اور صحبت کو زندہ اور دلور تا تک رکھنے کے فن میں اُستاد تھی۔ اس کی اچھا بٹ او پھل پنا، بس یہ سمجھ لیجئے کہ ہائے کو ڈھال یا گیا تھا۔ اُس کی ظریف گفتگو اور رنگ فقرے، ہزار کے وہ جھومنے تھے جو صبح کے وقت پتھروں کو کھلادیا کرتے ہیں۔ ارباب مجلس بھی گانے کے شوقین یا اُس کے سمجھنے والے نہ تھے۔ وہ ایک چیزیں سن لیں، کچھ کھایا پیا، کچھ نہیں رہیں، پھر ایک آدھ غزل کی فرمائش ہو گئی۔ بس یہ پروگرام رہا کرتا

میں۔ آپ اگر ٹھیک نہیں تو میں جسے غم کہتا ہوں، آپ اسے کچھ اور کہتی ہوں گی! اور سمجھا کیسے کا جواب یہ ہے کہ میں دلوں کا حال پڑھ لیتا ہوں! وہ تو آپ نے غلط بڑھا! میں اتنا ہنسی کھیتی ہوں کہ لوگ اسے بدتمیزی کہنے لگتے ہیں! کوئی ٹھیک انسان ہنس کیسے سکتا ہے؟ میں ہنسنے کو تمہاری ہنسی کے اندر آنسو لڑتے دکھائی دیتے ہیں! یہ سنکر اس کی صورت بدل گئی، آنکھوں میں آنسو جھلک آئے، مگر وہ فوراً پانی بھی گئی۔

وہ آج سے میں آپ کی ولایت کی قائل ہو گئی رہیں واقعی رنج و الم کا مجسمہ ہوں، میرا ہنسنا کھینا ایک انتقام ہے، لیکن آپ کے استغفار کا جواب زبانی نہیں بلکہ لکھ کر دے سکوں گی۔

مجھے اپنے سوال کی حماقت کا احساس ہوا کہ محنت میں اسے دُکھ پہونچایا۔ میں نے اس سے معذرت کی اور یہ سب کچھ اپنی بہتی میری وجہ سے قلعہ بند نہ کرے؟ کیونکہ اس کو اسے دُکھ ہوگا۔

اس کے کئی ہینے کے بعد مجھے اس کا بھیجا تھا ایک مسودہ ملا جو مختلف قسم اور مختلف سیاسی سے لکھا ہوا تھا۔ نتیجہ نکالا کہ اس کی داستان الم شادمانی زیادہ کھینٹ دہ تھی کہ وہ اسے ایک نشست میں لکھ بھی نہ سکی۔

بہر حال ایک مدت تک بار بار اس کہانی کو پڑھتے رہنے کے بعد آج آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ میں نے اس مسودے میں صرف ضمیر بدل دی ہے، کیونکہ اصل مسودے میں غلط میں تھا، میں نے اس کے مقابل آپ کو بونا دیا ہے۔ اگر آپ اسے پڑھیں اور محسوس کریں!

چھپ

یہ میری کہانی ہے، بہت سادہ اور سادہ کہانی، دیکھنا زندگی کی کہانی! جو کسی کو کبھی کیپتا۔ کیا؟ اگر کسی کو اپنا وقت کاٹنے کیلئے، اپنی دلچسپی کیلئے، ایک کہانی سننا ہے، تو وہ میری جیسے مزا کیوں اٹھاتے؟ مجھے کبھی کے مزے سے واسطہ کیا؟ مگر خیر اپنی بہتی کہیں کہ میں اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لوں گی! آپ اس میں رنگ بھر سکتے ہیں تو مزا اٹھا لیجئے۔ میں اس سے نہ چنٹوں بھی کیوں؟

کہانی کی ابتدا ہمیشہ ابتدا سے جوتی ہے، میری کہانی کی ابتدا مجھ سے ہے۔ میں خود اس کی ابتدا تو ہوں، مگر اس کی انتہا میں نہیں۔ وہ ختم ہوتی کسی دوسری ذات پر۔ اور آپ اگر سمجھیں تو۔ اسی کو ایک زندگی کی تباہی کہا جاتا ہے! میرے ماں باپ میری شادی اس وقت کی جب میرا گیارہ

برس پورا ہوا ہی تھا۔ شادی! شادی کے معنی خوشی کے ہی ہیں نا؟ عزیز رشتہ دار خوش ہوں، ماں باپ خوش ہوں، والدین دو لہا خوش ہوں، جمعی تو وہ شادی کہلاتے گی؟ میری شادی تو کوئی خوش نہ ہوا، عزیز رشتہ دار غامک خوش ہوتے جب وہ وہیں تھیں نہ ہانپناں! ماں باپ کی خوشی کہاں جب وہ بوجھ اتار چکیں چاہتے ہوں؟ مجھے ان کی غریبی کا خیال ہوا! وہ غمگین تھے تو مجھے پیدا کیوں کیا؟ جب کما کر ان کو کھلا بھی نہ سکے تو کوئی بچے پیدا کر کے نکال کیوں ہنگام کرے؟ خدا کی مرضی! سداؤ اللہ! یہ بہتان! بقدرت کے قانون توڑیں آپ، بھگتیں اللہ میاں! میری خوشی کا سوال ہی نہ تھا، مجھے کچھ ہوش ہی کہاں تھا! رہ گیا دو لہا تو کچھ اس برس نے بڑے کہ خوشی کا حق کب پہونچتا ہے؟ خوشی کا حق صرف جوتی کو ہے! بڑھاتا تو جوتی کی چند غیر محسوس گھڑیوں کا ایک طویل اعلان حسرت ہو اور بس!

شادی کے وقت تو میں کچھ بھی نہ سمجھی، مجھے نہ خوشی کا نہ رنج کا، بڑا ایک تبدیلی کا علم تھا، مجھے بکری لے نچے کو لیا۔ کھوٹے سے کھولا جا کر دوسرے سے بندے جانے کا علم ہوتا ہوگا، لیکن جب میں بدامو کو کسرال نہیں - شوہر! "پہونچی، خیر سے ساس سسرے تھے ہی نہیں اور میں نے اپنے شوہر بڑا گوارا کر دیکھا تو مجھ پر ایک ہول سا طاری ہو گیا۔ آج میں سوچتی ہوں تو خیال گزرتا ہے کہ اس وقت میں اپنے ہوں کو سمجھ ہی نہ سکی تھی، بہتی تو جب کہ اسکی کوئی وجہ سمجھ سکتی!

فقہ کا وہ، میرا بول دل نفرت سے بدل گیا اور پانچ برس میں وہ نفرت ایک پہاڑ بن گئی۔ میں اس کو طلاق نہ دے سکتی تھی کہ عورت تھی بے لبر تھی! کچھ سمجھے آپ؟ بے لبر تھی! اسے رے عورت کی بے لبر! اساسی حقوق انسانی کا غرقا آتنا، مساوات انسانی کا غلطہ ایسا، اور آدمی انسانیت گڑھتی کے سامان میں سے ایک چیز۔ چیز! یہ انسان ہے کہ خدا کی لعنت نکل! وہ طلاق اس نے نہ دیتا تھا کہ مجھ سے میرے مانوس نہ ہونے کا بدلہ لے! ان پانچ برس کی کہانی لات جوتی کی کہانی ہے، سنڈیک کرے گا! اور میرے شوہر کی صورت کا بیان؟ وہ اگر گڑھ ہزارہ کھلم بھی ہوتا تب بھی شاید میں اس سے نفرت ہی کرتی! اس کی رفاقت میری تلاش کا نتیجہ نہ تھی۔ میری آرزو کا نام نہ تھی، اور کسی عورت کو مانوس کر لینے کا اس میں دلچسپی نہ تھا!

میری عمر سترہ سال کی تھی جب میں نے اس سے اپنی بیزاری کا اعلان کیا۔ اعلان شروع کیا۔ ورنہ اس وقت تک میں خود بھی کہتی اور خود ہی سنتی رہتی تھی۔ اس پانچ برس میں میں نے بہت کچھ دیکھا، سیکھا، سیکھا تو میرا اسی دن سے شروع ہو گیا تھا کہ میں دن میں شوہر کے گھر میں آتی! میں

ہے ایک رات کو چہپائے رکھنے کی اور وہ راز یہ ہے کہ ہر دل میں محبت کے جانے کی سخت آرزو چہپتی رہتی ہے! میرا یہ اہمٹاف سے توجاں گداڑ لیکن ایک سچی حقیقت ہے! میں اس نوجوان کو چاہتی تھی اور خواہش تھی کہ وہ بھی مجھ سے اسی طرح چاہت کرے! مگر وہ مجھ سے محبت کرنے سکتا تھا اس کو بجھتے۔۔۔ وہ مجھ سے محبت نہ کر سکتا تھا! اب بتائیے کہ ایسے کی محبت میں کوئی کیوں مستلا ہو جاتا ہے جو جواب میں محبت نہ کر سکتا ہو؟ میرے اس محبوب بٹ نے مجھے بتایا کہ وہ میری محبت کا اہل اور مستحق نہیں، اس لئے کہ۔۔۔ یہ کہتے ہوئے وہ کتنا ہچکچایا تھا!۔۔۔ اس کے اندر محبت کرنا تھا ہی نہیں۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے مجھ سے کہا: میرا خیال ہے کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں!“

آپ نے سنا؟ ذرا اس خیال کرنے“ اور اس“ پسند کرنے“ پر غور فرمائیے! ان دو لفظوں کے اندر کچھ ہوتے غور اور گھمت نہ کر دیکھتے!

جس وقت اس نے یہ کہا میں اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی، اور وہ جھینپ گیا، آنکھیں نمی کر لیں۔ غلابا وہ سچ اور صاف بات کہہ دینا چاہتا تھا، مگر غور سے سچ بولنے کے معنی یہ ہیں کہ مرد و شرم چاہتے! پھر اس نے دفعۃً اعتراف کیا کہ ایک طرح پر وہ مجھے چاہتا ہو۔ ہوگا۔ مگر اس کا طریقہ تو میرا طریقہ نہ تھا۔

لیکن میں ہی بیوقوف تھی کہ اس کی بات مان لی کہ وہ مجھ سے محبت نہیں کر سکتا، میں نہایت بیوقوف تھی! بہر حال میں اپنی محبت سے اس طرح چٹی رہی جیسے ایک بیل درخت سے چٹی رہتی ہے! اور یہ ایک دائمی نرالی بات ہے! عورت جب اپنے محبوب کی طرف متیقن نہیں ہوتی تو خود اس کو ناقابل حصول بنا دیتی ہے!

میں جانتی ہوں میرے شوہر ”بزرگوار“ اگر مجھے طلاق دیدیتے تو میں اس بھری عورت نوجوان کو اس آسن پر ہرجان نہ کرتی۔۔۔ شاید اس کی طرف مڑ کر دیکھتی بھی نہیں! مگر وہاں تو بس اس کا بدلہ لیا جا رہا تھا کہ میں ان کو چاہتی کیوں نہیں! کاش یہ انتقام نہ لیا جاتا، اس وقت ہم سب کی زندگیاں مختلف اور شاید خوبصورت بھی ہوتیں! لیکن جب زندگی کی گفتگو ہے تو جو ہوتا، اپنے نفیب و فراز کے لحاظ سے اسے بھی خوبصورت زندگی ہی کہا جاسکے گا۔۔۔ زندگی بہر حال خوبصورت ہے!

عورت کا عزم؟ معاذ اللہ! اس کو اپنا بنا نہ سکتا میرے اس تہنے کا سبب بن گیا کہ میں خود کو جسمانی اور ذہنی، غرض ہر پہلو سے ایسی

جب خیال کرتی ہوں تو بڑی حیرت ہوتی ہے کہ جیسے میں، رخصت کی گھڑی تک میں، میری جیسی، میرا دل، بالکل ایک سادہ ورق تھی، لیکن دوسری ہی صبح کو اس پر، آپ سے آپ، عجیب عجیب نقش اُبھرنا شروع ہو گئے تھے، غلابا! وہی نام ہی تجربات کا ہے۔ کم از کم عورت کے لئے! ایک مختصر رات میں میرے پیچھے کتنا بھولا پن، عمر کا لھڑ پن، رخصت ہو گیا، اور سسرال کی پہلی صبح کو میں رکھ رکھاؤ کو سمجھنے لگی تھی۔ بھاری بھر کم بننے کی کوشش کر رہی تھی! اور کی خبر نہیں، میں تو اپنی کہہ رہی ہوں، خیر۔

میں سمجھتی ہوں کہ میری اور میرے شوہر صاحب کی منافرت اصل میں غور کا نتیجہ تھی! مجھے اپنی نوعمری کا ٹھنسا تھا اور اس کو روٹی کھلانے والے مرد کی حیثیت کا گھٹنا!

میری بڑوسن پہلی کا ایک بھائی تھا، میں اس کی محبت میں مبتلا ہو گئی۔ اس موقع پر لفظ بتلا خاص لفظ ہے، میں اپنی خواہش کے بغیر اس سے محبت کرنے لگی۔ بلا ارادہ مجھے اس کی چاہت ہو گئی، اور اس محبت و چاہت نے مجھے بلاؤں کا شکار بنا دیا، انتہا یہ ہے کہ آج میں ایک بیوا ہوں! بازار ی ہوں!

مجھے احساس ہے کہ یہ آخری الفاظ مجھے مونہہ سے نہ نکالنا تھے، اور انہیں پڑھ سنا بہت سے ”مردوں“ کی رگ حیت پھڑک اٹھے گی اور جذبہ ناموس جوش میں آجائے گا، بلکہ کمانی کی ابتدا اس کرجن کے دلوں میں میری طرف سے شاید مردردی پیدا ہو گئی ہو، وہ بھی مجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ لیکن جس وقت میں اپنی کہانی لکھ رہی ہوں بسنت کا موسم ہے، ہوا بھانگ اڑتے پھر رہی ہے! اور میں ابھی جوان ہوں! یہ سب تھا کہ ایک سچی بات قلم سے اخذ ہو چک پڑی۔ اب اس کو کاٹ دینا کٹلی بے ایمانی اور بڑی بزدلی ہے! اور یہ مجھے کسی نمسک بدلے میں بھی گوارا نہ ہوگا! مجھے دو دو کی باطل پروا نہیں، میں تو بسنتے ساتھ ہی رہنا چاہتی ہوں۔

اب تک اپنے جوسنا اور مجھے چاہا تھا، اس کو دیکھتے اور فطرت کی اس ستم ظریفی کو دیکھتے کہ مجھے محبت ہوتی ایک چلتے پھرتے پتھر اور دھات سے! اور اس پر طرہ یہ کہ جب مجھ پر یہ بات روشن ہو گئی کہ میں ایک پتھر کی عورت تھی تو سچا ہوتا ہے کہ عورت شاید پتھر کی چٹان ہو بھی محبت کر سکتی ہے! اور اگر دیکھتے تو مرد کی ذات زندگی کی چٹان سے تراشا ہوا آیت ہی تو ہے!

مجھے نہیں آج انسانی زندگی کا ایک راز عیاں کئے دیتی ہوں، انسان، مرد اور عورت دونوں، ایک سازش کر چکا ہے، اور وہ سازش

ہوئی۔ ہم بچکانہ تھے! ساتھ ہنسنے کھیلنے ہی نہیں! گویا اُس نے مجھ سے یہ کہا ہی نہ تھا کہ میں اپنی انگلیوں سے اُس کے بالوں کے ساتھ کھیلتی رہوں! گویا میں نے اُس سے یہ کہا ہی نہ تھا کہ اُس کے بال ایسے ہیں جیسے باغ میں سترے، پھینچے ترش کے پھولوں کا ایک تختہ! امر کی قوم بھی کتنی بے ہوش ہے! وہ میرے پاس سے جا بھجے خط لکھے گا! مگر جدا ہونے وقت وہ میرا بوسہ لینا تک بھول گیا..... مگر بوسوں کی حقیقت ہی کیا؟۔

اس موقع پر ایک فضا نویس کی چالاکی قلم کا کام تھا، مگر میں تو ایک کہانی سنار ہی ہوں۔ آپ کو فضا کے کلفٹ لینا ہے تو اپنے ذہن پر جہاں تباہ اُس مثنوی اور سخن کا ری کو داخل کر لیجئے۔ بہر حال، واقعی صورت یہ ہے کہ میں ان لوگوں میں سے نہ ہونے کے باوجود، جو ہر کرکس کا رخ کرتے اور اُسے تنوہ کے برابر بنا لیتے ہیں، اس کے جانے کے چند روز بعد تک میری حالت ایسی بری رہی کہ دشمن کی نہ ہو! گویا میں بھی ہی نہیں۔ اس چند دن کے علاوہ آپ یا تو اپنے تخیل سے بڑھ کر لیجئے یا میری کہانی یعنی زندگی سے نکال دیجئے۔ کیونکہ میں اُن کو بیان نہیں کر سکتی۔ اُسے جانے کے بعد سے اس وقت تک کا وقفہ جب میں نے زندگی کو پھر زندگی سمجھنا شروع کیا، اس وقفے کو میری زندگی کو خارج کر کے آپ کے سامنے ایک ناقص زندگی ضرور رہ جائیگی۔ اور یقیناً یہ خلا ہی وہ موقع ہے جہے اندر آپ روایت کا رنگ اور محبت کا لگاؤ دیکھتے، جس کے بغیر کوئی افسانہ افسانہ نہیں کہلاتا! مگر آپ کے ذوق کی نوازش کرنے والی روایت اور گھلاوٹ کے کھلے معنی ایک دل کا خون ہونا ہے! اور آپ کو اس کے سوا لذت نہیں آئے گی۔ جہاں تک اس کہانی کا تعلق ہے گویا میری جاں نکل حالتیں آپ کے لئے لذتیں فراہم کرتیں! ایک کی مصیبت دوسرے کی لذت۔ لئے ولتے زندگی!

غرض میں آئے، اپنی پھر کی مورتی کو، بھولی نہیں، آج تک میں بھلائی ہوں، عورت کے صفو۔ احساس برے اولین محبت کا نقش بالکل کبھی نہیں مٹتا! میری اُس محبوب پھر کی مورتی سے جس کا استحسان میرے جذبات کے سمندر میں ایک جزیرہ تھا بالآخر اپنے آپ کو سماجی رم روانج کی سیاہ اور کھر در چٹان سے ٹکرایا اور ریزہ ریزہ ہو گیا۔ سماج کے رسم و رواج کو میں نے نہ کبھی سمجھا اور نہ اب سمجھتی ہوں۔ میں بس ایک قانون کو مانتی ہوں، ایک بے رحم قسم کے قانون کو۔ یعنی رد عمل کے قانون کو!

اس کے خطائے، ٹھنڈے برن ایسے، اور مہینوں کا غوطہ لگا کر!

بنالوں کو دیکھ کر مجھے ترک نہ کر سکے، جھلانے لگے! وہ اگر مجھے اُس طرح نہیں چاہتا جیسے ایک مرد ایک عورت کو چاہتا ہے تو اس طرح چاہے گا جیسے ایک درخت ایک بیل کو چاہتا ہے! آف، مگر محبت کی نارسیاں اور نرسیاں! میرا بال بال اور ریشہ ریشہ، اپنے مقصد کی چاقی کے سوا کچھ نہ تھا! لیکن شاید مقصد کی چاقی ایک ہستی کو جان — نوجوان رکھنا چاہتی ہے! آف، میرا اس وقت کا حوصلہ!

لیکن میری سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ اتنا وقت نہ تھا جیسے اپنے تئیں اس کے لئے ناقابل ترک بنانی، میں منسل ماں باپ کی لڑکی اور معمولی حیثیت کے شوہر کی بیوی، اور وہ ایک بڑے باپ کا بیٹا! وہ وکالت پس کرنے میں لگ گیا تھا اور امتحان دینے تک کسی بھی پریمی گھر آتا نہ چاہتا تھا۔ سال بھر کی جدائی! اور پندرہ دن کے اندر وہ چلا جاتے گا! میں کیا کرتی؟ بس اتنا کر سکتی تھی کہ اُسے یہ محسوس کروادوں کہ وہ علیحدہ جاتے یا کہیں اور مجھے سے الگ ہو کر زندگی کو سہارا نہ سیکے گا!

دنیا کے خوابوں میں اس سے زیادہ مہانا اور دلکش خواب کی نہیں۔ جب کوئی یہ سمجھنے لگے کہ اُس کے لئے کوئی دوسرا اپنی آئندہ زندگی کی امیدوں کو تباہی کے سپرد کر کے کہتا ہوا آئے گا کہ میں حاضر ہوں۔ میری خواہش اُس وقت ہی تھی، میں یہی میٹھا اور سہانا خواب دیکھ رہی تھی کہ وہ نوجوان اپنی غافلانی عورت اور آئندہ زندگی کے جھگڑاتے مجھے منصوبے لاکر میرے قدموں میں ٹھال دیا، اور پھر میں سوچ بچی کو اُن میں سے اسے کوئی چیز دلہن دوں یا نہیں! لیکن وہ ایسا کرنے ہی کیوں لگا تھا، میں شکست کھا گئی، حالانکہ مجھے اپنی جیت اتنی آسان معلوم ہو رہی تھی!

روانجی سے تین دن پہلے ہم دونوں ملے۔ اس سے میری ملاقات دشوار نہ تھی۔ مکان سے مکان ملا ہوا تھا۔ اور مجھے بی ہمتی سے ملنے کے لئے اجازت کی ضرورت نہ تھی۔ دیوڑھی سے لگا ہوا اُس کا کمرہ تھا۔ میں جو پہنچی تو اُس نے میرے دونوں ہاتھ تمام لئے اور تھمتا رہا۔ ایسے موقع نہ آتا ہے جس جب ایک شخص کی مرضی کے خلاف اُس کے ہانک احساسات غالب آجائے، مگر وہ لمحہ قلیل ہوتا ہے! اور یہ ایسا ہی ایک لمحہ تھا جس وقت اس نوجوان پر بھی گزر گیا، اُس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ مجھے خط لکھا کریگا، اُس نے مجھے پیاری دلاری بھی کہا۔ اس کے جواب میں میں کیا کہہ سکتی تھی؟ میں نے پچھ نہ کہا، میری حالت ایسی ہو گئی تھی کہ گویا ہم دونوں کے درمیان کوئی بات واقع ہی نہیں

ذلت کا انبار لگاؤں اس کے علاوہ خود میری استری آتما، اندر کی عورت اس ڈھنڈورے سے گھبراتی تھی۔

اب آپ ہی سوچئے کہ میرے پاس بیسوا بن جانے کے سوا کیا صورت باقی رہ گئی تھی؟ اور میں نے انگریز کیا تو کیا برائی کی؟ ایک برائی کو چھوڑ کر دوسری اختیار کر لی۔ اس سے زیادہ کیا ہوا؟ آپ بھی دیکھی برائی کو کیوں چھا بیٹھتے ہیں؟ آپ کھدے بندوں برائی کے اسباب کیوں پیدا کرتے ہیں؟

اور سوچئے، میں چلن دار بھی ہوتی تو میرا شو ہر چھے روٹی کڑا دیتا اور اپنی مرضی کے مطابق مجھے استعمال کرتا میرا جی چاہے نہ چاہے وہ ایک بیکل کی طرح میری انسانیت کے کھیت کو چرتا۔ اس کے سنی کیا ہوتے؟ کیا اس کا مطلب ایک معزز پیشہ اور کسب نہیں؟

یاد رکھئے، میں نے عورت کی اس دکی حالت اور ذلیل حالت پر بہت سوچا، اور جیسے پر مجبور ہے اور اس لئے کھانے کی محتاج اکھلنے کے تمام دروازے اس پر بند کر دئے گئے ہیں، بس ایک کھڑکی کھلی ہے، وہ یہی معزز کسب کرنے کی کھڑکی ہے، اس کی کوئی مرضی اور کوئی ارادہ ہوتا نہیں، وہ کھانے کے لئے اپنے آپ کو مرد کے حوالے کر دینے کے بعد ہی زندہ رہ سکتی ہے یہ قیامت اور کتنے بغیر اگر وہ روٹی کھانا اور زندہ رہنا چاہے تو ایسا نہیں کر سکتی! ظلم! بارالہ اس ظلم کی داد دے!

اب مجھے کہانی ختم کر دینا چاہیے، کیونکہ میں اپنی روحی اذیت، اپنے اس آٹا دوکے سے مرد نے عورت کی آزادی و جین لی ہے، آپ کی فوق نوازی کیوں کروں؟ خاتموں ہوتا ہے کہ میں اپنے بڑے بڑے گوروں کو چھوڑ کر ایک اڈے میں جا پہنچی۔ نانکے سے میں نے کہا کہ میں ایک عورت ہوں اور تم بھی ایک عورت ہو، میرا ساتھ دو، میری مدد کرو۔ اس نے اپنی بامیری کئی غرض سے مجھے پناہ دی۔ شوہر بڑے گوار کو مقدمہ چلانے کی ہمت نہ ہوئی۔

اب ناموس کا لفظ ان کی اور قوم کی کتابوں سے خارج تھا! وہ تو صرف آریوں کے مقابلے میں باطنی لفظ ہے، ورنہ ہزاروں مسلمان عورتیں کسب کرتی رہیں ناموس پر حجت نہیں آتا! خود مسلمان ان کی رکشا کرنے پہنچ جاتے اور اخوت اسلامی کی لاج رکھتے ہیں!

اس آخری لمحوں میں آپ کو بھی مزاج آئے گا۔ خیر ایک آنے جانے والے سے مجھے پھر محبت ہو گئی، مگر وہ اس قسم کی محبت نہ تھی جیسی مجھے اپنی اس پتھر کی مورتی سے تھی، میری یہ محبت اس پہلی محبت کا رد عمل تھی۔ میرا یہ دنیا محبوب میرے اس رد عمل کا چاکر تھا اور بس! میں نے اس کا نام ”رد عمل“ رکھ دیا تھا۔ اس لئے کہ میری خالی زندگی میں ان عرصہ لذت کی گھڑیوں کا یاد آنا سخت اذیت دیتا تھا، میں کھڑی بھی نہ رہ سکتی تھی ہر شے

محض سلی دنیا دارانہ قسم کی باتیں، گو میری تعلیم سے لبریز تھیں! میں نے بس ایک خط لکھا جس میں خود اپنی تصریح کی، اس کی تشریح کی، آف، میرا وہ خط! میں نے اس کے اندر کچھ نکال کے رکھ دیا تھا! کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھی تھی! مگر اس خط کے اندر آرزو میں ترپتے خون کی گری نہ بچھی اس خط نے بھی اس کے خون میں کوئی حرارت پیدا نہ کی؟ اور کچھ؟ پھر مجھ میں نہ ہمت تھی نہ توانائی کہ اور خط لکھتی! اس کے بعد بس میرے پاس اس محبوب مورتی کی نرم و نازک یاد رہ گئی تھی۔

زندگی کے ان آؤ جڑ وٹوں کو گزار کر مجھے زندگی سے پھر پوچھی شروعات ہوتی تو میں نے اپنے کنگن شوہر سے جان چھڑانے کی سوچی، میرے سامنے دو راہیں تھیں، ایک تو مذہب بدل لینا، دوسری بازار کی جنس بن جانا! میں نے دونوں باتوں کو سوچا۔

اگر میں آریا بنتی ہوں تو شوہر بڑے گوار ہی کا نہیں، آٹھ کروڑ مسلمانوں کا جی نہیں، خود اسلام کا ناموس بن جاؤں گی! اتنی عظیم ترقی ہے! ایک قدم در میان، اور دھبے بسی اور کس پیر سی ہے اور اور عالم اسلام کا محور بن جانا! اس سے بڑا مرتبہ اور کیا ہو سکتا ہے؟ اور خاص کر ایک ایسی عورت کے لئے جو شوہر کا ناموس، آٹھ کروڑ مسلمانوں کا ناموس پوری مسلم قوم کا ناموس، ایک مسلمان نوجوان کی مورتی پر بھیجیٹ چڑھا چکی ہو! ان ناموس کے بچاریوں سے کوئی پوچھے کہ جس کو تم نے ناموس کی دیوی بنالیا ہے وہ تو اس ناموس کو ہر روز ہمال و ذلیل کیا کرتی ہے! ناموس کے ان پرستاروں کو کوئی بتائے کہ تم نے۔۔۔ سماج نے۔۔۔ ایک معصوم لڑکی پر ظلم کیا، آج وہ اس قابل ہو کر تھیں، سماج کو ہنزا دے رہی ہے! مگر یہ عقل کے اندھے کیوں سمجھنے لگے کہ عورت ایک عورت ہے! اور ہمیشہ ایک عورت ہے!

دوسری طرف کچھ ہاشے ہوئے، ان ہاشوں کیسے یہ چیز سبھا بن جاتے گی۔ ہزار ہا رویہ چندہ ہوگا، خوب خوب بھجوں جوئے، اور گوروں دیویوں میں ایک دیوی کا اضافہ کرنے کے لئے زمین آسمان پلٹ دے جائیں گے! پاک دیویوں میں ناپاک چیز شامل کرنے کے لئے زمین آسمان پلٹ جائیں گے!

پھر یہ بھی ہوگا کہ مصنف آراستہ ہوں، شہادت کے جام ملیں، ایک شتری خوش پر جابیٹھ، دوسرا فساد می پھٹکارا، راکھ سنا ہو کر بیٹھ جائے!

ان صورتوں پر نظر کر کے مجھے یہ چیز گوار نہ ہوئی کہ میں کسی حیوان شکل انسان کی خوش نشینی کا ذریعہ بنوں! اس کی غلامی کی لعنت پر مزید

میں بیسراہوں مگر میرا نفس داغدار نہیں! میں نے اپنی خوشی سے اپنے آپکو
اُس پتھر کی مورتی کے سوا کسی کو نہیں دیا! وہی میرا اصلی شوہر تھا! میں ہر
وقت خوف میں مبتلا رہتی ہوں۔ یہ حالت نہ معلوم میری ندامت شہر کا
ہے یا میری بد حالی و غمگینی! بہر حال جو کچھ ہے اُس کے بانی اور ذمہ دار
آپ ہیں، خدا آپ کو آنکھیں دے!۔

بے حقیقت بن گئی تھی! اور اس حالت میں تنگ اور عاری تھی۔ پوری زندگی
کو ایک طویل آہ بنا دیتا کوئی عقلمند ہی تھی! میں نے اس کا علاج تجویز
کیا۔ اس لئے میں نے اُس شخص کو جو قب کا چہرہ کی مورتی نہ تھا، جو اتنا
حسین بھی نہ تھا!

آپ اس حقیقت کو ساری کہانی سن کر بھی نہ پہچانیں گے کہ اگرچہ

ل۔ احمد

چند چہرے

آہ رسیعی (اعظمی) اجمیری

ہو کر بیٹھ جاتے تھے۔ میری مرحوم سے شہداء میں صرف ادبی سلسلہ
میں ملاقات ہوتی اور ان کی مردم بیزاری کی وجہ سے تعلقات زیادہ
نہ چل سکے۔ لیکن جب کچھ عرصہ کے بعد دم دونوں ادبی جامہ آ کر ایک
دوسرے کے گلے ملے ہیں تو مرحوم کے تادم واپس ہمارے تعلقات،
محبت و خلوص کی تمام اہم حدود کو عبور کر چکے تھے۔ ہاں یہ میں فخر یہ کہہ سکتا
ہوں کہ میری چند روز قبل انکے جن دوستوں اور شناساؤں نے ان کا نہرہ کشی
اختیار کر لی تھی ان میں سے میں نہیں تھا۔

ولئے! مرحوم نے ابھی زندگی کا کچھ ٹکٹ بھی حاصل نہیں کیا تھا
ابھی انکی شادی بھی نہیں ہوئی تھی کہ عروس مرگے بھنگا رہ گئے۔
انہ تعالیٰ مرحوم کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور اُنکے
دردوں بزرگ بھائیوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

مرحوم ایک اعلیٰ خاندان کے فرد تھے۔ والدین کا سایہ بچپن ہی
سے سر سے اٹھ گیا تھا۔ اب دو بڑے بھائی ہیں خدا ان کو عمر خضر عطا
فرمائے۔

ہر ادیب اچھا شاعر غم کو ہوتا ہے اور ہر شاعر کامیاب
ادیب ذرا مشکل سے ہوتا ہے لیکن مرحوم کو یہ خصوصیت حاصل تھی
کہ وہ جس قدر اچھے ادیب تھے اتنے ہی نغمہ گو شاعر بھی تھے جس
طرح ان کے ادب میں ایک خاص ندرت تھی اسی طرح کلام میں بھی
ایک اپنا اچھوتا رنگ تھا۔ کہاں تک خوبیاں بیان کروں۔

سفید چاہیے اس بحر بیکراں کیلئے

غم نصیب

قیسی رامپوری

ملے دوست تیرے دم سے تھا کچھ زندگی کا ٹکٹ

اب کیا ادبیات میں میرے لئے رہا

آہ اکیلو چھ ماہ آتا ہے۔ کس طرح زبان پر لادوں کہ رقیی کا انتقال
ہو گیا۔ ڈیڑھ سال کی شدید بیماری نہایت کرب کے ساتھ گزار کر افسوس
میرا دنیا میں واحد دوست رقیی مرحوم شہداء کو رحلت کر گیا۔ عارضہ
ایسا ناقابل فہم تھا کہ نہ تو کسی بڑے سے بڑے حکم اور نہ کسی قابل سے قابل
ڈاکٹر کی سمجھ میں آیا۔ جتنی دوائیں دیں، جس قدر جلیشن لگائے اور جینے
وٹھینے پڑے گئے سب کا اثر و نتیجہ الٹا برآمد ہوا۔ دوا لگی تو بے اثری کا
یہ عالم تھا کہ ادھر طبع سے اُتری ادھر طبیعت خراب سے خراب تر ہوئی۔
مرحوم کو دراصل شدید ترین اعصابی شکایت تھی اور وہی انکی ہلاکت
کا باعث ہوئی۔

مرحوم کے طرز نگارش اور بقول مولانا نیا زانگی "ادبی قارئین"
کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ صنف ادبیات پر مرحوم جو احسان
اپنی اس مختصر عمر (ان کی عمر ۲۰-۳۱ سال کی ہوگی) میں کر گئے ہیں وہ
توفیق ادباء عالم کو اپنی طویل عمر میں حاصل نہیں ہو سکتی۔ جس شعبہ ادب
پر قلم اٹھایا اس کے ستارے بن کر چکے جس زبان میں کچھ لکھا وہ اپنی
مثال آپ ہو کر رہ گیا۔ فارسی کے دریا تھے اور انگریزی میں جب لکھنا
شروع کیا تو ایک مضمون کے بعد ہی سے شہرت کا دروازہ کھل گیا۔
مذاق انسا لطیف اور ذوق اس قدر بلند تھا کہ یہ چیز میں نے کسی لطیف
سے لطیف مزاج انسان میں نہیں پائی۔ تحریر و تقریر دونوں کے بادشاہ
تھے۔ اس قدر خوش بیان تھے کہ گفتگو کرتے وقت منہ سے پھول جھڑتے
تھے۔ بالعموم مجالس اور ملاقاتوں سے گھبراتے تھے لیکن جب مجلس جلتے
تھے تو مجلس میں صرف ایک ہی جادو بیاں بولنا نظر آتا تھا۔ باقی سب محو

کہانی

تہیں کوئی افسانہ سوچ رہا ہے؟

”نہیں! میں نے جواب دیا۔ افسانے کی تحریک تو اُمرِ آفتاب کے گیت سے ہو رہی ہے اور لیلا ڈیسا کی تصویر افسانے کی فضا سپرد کر رہی ہے۔“

”بھئی! ڈاکٹر بولا۔ میں تو خاک نہیں سمجھا۔“

”سنو! میں نے کہا۔ میرے نقطہ خیال سے اس وقت ہر افسانہ یا شاعر کی مخاطب لیا ہے۔ تم تصویر کی طرف تو ذرا دیکھو۔ کیا بائچن ہے، کیا شان و رُباری ہے۔ ایک صاحبِ نظر کے لئے ایک دُنیا سے رنگ و بو کا نقشہ پیش کر رہی ہے۔“

”تو گویا تم صاحبِ نظر بھی ہو؟“ ڈاکٹر نے ہنس کر کہا۔ ”بھان! خدا یہ منہ اور مسرور کی دال!“

”ڈاکٹر! میں نے کہا۔ میرے خیال میں مرد کی نسبت عورت کو اپنے جذبات پر زیادہ قابو ہوتا ہے۔ کیونکہ پاکدامنی اور حیا اس کی سرشت میں ہے۔“

”گویا! ڈاکٹر مسکرا کر بولا۔ یہ افسانے کی بیک گراؤنڈ ہو؟“

”میں نے کہا۔ جیسا تک میں نے غور کیا ہے عورت قہرِ مذلت میں گرنے سے پیشتر اس سے بچنے کے لئے بقدرِ بہت کو شمشِ ضرور کرتی ہے۔ اور اگر اُسے کوئی سہارا دینے والا مل جاتا ہے تو بھگ بھی جاتی ہے۔“

”ایک بیسوا کی لڑکی بیسوا ہی بنے گی! ڈاکٹر نے جواب دیا۔“

”لیکن یہ عورت کی سرشت کے خلاف ہے۔ میں نے کہا۔ اور پھر آجین قدرت بھی تو یہ ہرگز نہیں، کہ مردوں کی اولاد بھی بری ہی ہوتا کرے۔“

”خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پڑتا ہو؟“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”میں نے پوچھا۔ یہ جہمیشہ ورمورتیں بھی پاکیزگی کی زندگی اختیار کر لیتی ہیں، اس کی وجہ؟“

”اول لاچار کی! ڈاکٹر کہنے لگا۔ اور جولا چاری نہیں تو پھر محض چاؤ یا شوق؟“

”گویا! میں نے ہنس کر کہا۔ تم نے ہر چیز کا تاریک پہلو لیے کی تم

ایک روز رات کے وقت ڈاکٹر اور میں ریڈیو سن رہے تھے۔ ڈاکٹر کہیں سے ایک تصویر اُٹھالایا تھا۔ اس تصویر میں ایک عورت چائے کی میز کے پاس بیٹھی تھی، اور باتیں جانب لیلا ڈیسا کی ہاتھ کمر پر اور دوسرا اپنی خوبصورت ٹھوڑی کے نیچے رکھے کھڑی تھی اور ایک بڑھیا ان دونوں کے درمیان کھڑی کچھ تعجب سے لیلا کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یہ ”وشن“ کی فلم کا ایک سین تھا۔ لیلا کی مثبت نگاہیں اس کی طبیعت کے چلیے پن اور شوخی کی داستان کہہ رہی تھیں۔ اب آپ اسے تصویر کی دلکشی کہہ لیجئے یا اس حسینہ فنا زکی و رباری سمجھ لیجئے۔ اس وقت میرے تعیل کی دُنیا باوقعی۔

ریڈیو پر اُمرِ آفتاب

مری شام کو صبحِ خنداں بنا دو

بہنو اور ستاروں کی دُنیا بنا دو

گارہی تھی۔

”کیا خیال ہے تمہارا؟“ ڈاکٹر بولا۔

”کیا؟“ میں نے تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سوئے ہو یا جاگتے ہو؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”جو کچھ بھی تم سمجھ لو!“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”کانٹا کیسا ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”افسا جچی پیدا کر رکھی ہے۔ میں نے جواب دیا۔“

”یہ تو سازبدوں کا کمال ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ میں گانے گانے

متعلق پوچھ رہا ہوں۔“

”شاعر نے اچھی جذباتی چیز لکھی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں گانے والی کے متعلق پوچھ رہا ہوں۔“ ڈاکٹر بولا۔

”بندہ خدا! میں نے کہا۔ گانے والی کو تو میں نے بھی دیکھا

نہیں۔ اس لئے اس کے متعلق کچھ کہہ نہیں سکتا۔ لیکن تم یہ بتلاؤ کہ ماحول کا اثر مرد پر زیادہ ہوتا ہے یا عورت پر؟“

”عورت پر!“ ڈاکٹر نے کہا۔

”محض غلطی؟“ میں نے کہا۔ تم صرف بغض دیکھتی جانتے ہو لیکن

عورت کی غلط کو نہیں سمجھ سکتے۔“

”معلوم ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر نے ہنس کر کہا۔ لیلا ڈیسا کی تصویر پر ہنس کر

کھا رکھی ہے۔

”اپنا اپنا خیال ہے“ ڈاکٹر بولا۔ میں نے تو اپنا خیال ظاہر کر دیا ہے اب تم اس دنیائے رنگ و بو کی کیفیت بیان کرو جو تیلہ کے بائین یا اس کی شان و لہرائی کی تخلیق ہے۔ خدا میں آج دیکھوں تو یہی کہ تمہارا تخیل کیسے کیسے دکھانا نظر دکھاتا ہے۔

”منو! میں نے کہا: شہر کے ایک غیر آباد حصے میں ایک مکان تھا۔

اس....“

”لیکن پہلے شہر کا نام تو بتاؤ۔“ ڈاکٹر نے بات کاٹ کر پوچھا۔

”جہنم! میں نے جواب دیا۔

”لوگو! جہنم دیدار واقعہ ہے“ ڈاکٹر نے ہنس کر پوچھا۔

”جی ہاں! میں نے کہا: آپ کے وطن کی ہی تو کہہ رہا ہوں۔

کچھ اور بھی پوچھ لو!۔“

”تو خیر! ڈاکٹر مسکرا کر بولا: غیر آباد حصے میں ایک مکان تھا پھر؟

”یہ میں قصداً باہر سے سخت معلوم ہوتا تھا اتنی ہی اندر سے آراستہ

تھا۔ اس مکان میں ایک عورت شائستا اور اس کی بیٹی ارطأتی تھیں۔ ماں گر

چند دنے آنکھیں بھی تو بیسی چندے مانتا اب اشام کے وقت جب دونوں

ماں بیسی موٹریں سوار ہو کر میر کو تختیں تو دیکھنے والے دیکھ دیکھ کر مجھ

مجھ جاتے۔ شہر میں اس کے متعلق گفتگو افواہیں تھیں کبھی کا خیال تھا

کہ شائستا کوئی امیر کیہ بوہ ہے۔ کوئی بھتہ کہ وہ کسی ملک کی رانی ہے اور

خانگی اختلافات کے باعث شوہر سے طلاق دے رہی ہے۔ اور ایک گروہ وہ بھی

تھا جو حدوت پر وہ اٹھنے کا منتظر تھا۔ الغرض جتنی منہ اتنی بائیں۔ شائستا بچہ

سوسائٹی کی عورت تھی اس نے گلے گلے اس کے یہاں بھی جہان مڑ

ہوتے۔ لیکن یہ لوگ شہر کے رنگین مزلج امیر زائے ہی اکثر ہوتے۔ ارطأتی

بھی اس قسم کے جلسوں میں شامل ہوتی۔ لیکن اس شمع کی طرح جس کے

فروزاں ہوتے ہی پروانے ذوقِ پیش سے بیتاب ہو کر نثار ہوتے کو

تو آمو جوہ ہوتے ہیں لیکن مائے دسترس سے دور بیکرا اپنی ہی آہوں کی

آتش سمانی سے لپٹنے لے ایک کائناتِ حسن و عشق پیدا کر لیتے ہیں۔

چند

ایک روز شائستا کے یہاں ساز و آہنگ کا سامان تھا۔ رات کا وقت

تھا اور مکان بھلی کی روشنی اور ساز و سامان کی فراوانی سے جنتِ فردو

کا نقشہ پیدا کر رہا تھا جس میں شائستا اور ارطأتی کا تہہ بہہ کی طرح نویدِ پیش و

طرب نے رہی تھیں۔ شائستا کی ترمین و آرائش ہر نگاہ کا مرکز بنی ہوئی تھی،

اور ارطأتی ساوگی اس کی مصمصیت کی شاد تھی۔ ریشم کی سپید سارچی

بدن کی لطافتوں کی پردہ دار تھی۔ کانوں میں جواہر نگار آویڑے تھے جس کی

چمک دلوں پر بھجلیاں گرائی تھی اور میرے کواکیل جو خوبصورت نمک کی

زینت تھی ستارہ سلسلہ کی طرح درخشاں تھی۔

اس کی عمر اور اس کا اٹھان ایک طرف ان تھا جس کے سامنے

انسان کا فہم و ادراک بھی عاجز تھا۔ آج جس طرح شائستا کا حسن و جمال ہر

تتمائی کا دل محو رہا تھا، اسی طرح ارطأتی کی سبیدگی اور ساوگی اس کے

پجاریوں کے لئے ایک عقدہ تھا جس کی گرہ کشائی کے لئے ہر شخص کا ناخن

مدیر بے کار تھا۔

چند

ہاٹوں میں ایک نوجوان سیٹھ جتنا داس اور اس کا دوست رام پرشاد

بھی تھے۔ دونوں متاعِ حسن کے کیڑے تھے۔ وہ ہر حسن کی دیوی کے شوالے

میں بھاری بن کر داخل ہوتے۔ لیکن دل بھینٹ پڑ جانے کی بجائے

مورٹی ہی لے اڑتے۔ اس وقت دونوں اس ہشت پہلو حض کے کنارے

بیٹھے تھے کر رہے تھے جو مکان کے صحن میں تھا۔ حوض میں فطرت رنگ

کے بجلی کے لمپ روشن تھے اور پانی قوس قزح کا لٹلٹل پیدا کر رہا تھا۔

”رام پرشاد! جتنا داس نے پوچھا: بھلا بتاؤ تو دونوں

میں سے ج دج کس کی زیادہ ہے۔ ماں زیادہ صحن معلوم ہوتی ہے

یا بیٹی!“

”یہ تو بوجھ جائے! رام پرشاد نے ہنس کر کہا: جو حسن پرست ہو“

”ٹھیک ہے! جتنا داس نے ہنسنے جواب دیا: تم حسن پرست

تو نہیں لیکن جن کے ڈاکو ضرور ہو“

”جتنا داس! رام پرشاد دلوں یہاں وال لگتی نظر نہیں آتی“

”میرا اپنا بھی یہی خیال ہے! جتنا داس نے جواب دیا: یہ سو دیکھ

جھنگا پڑتا ہی نظر آتا ہے“

”ذرا سوتے کی جھلک دکھا دو! رام پرشاد دلوں پری خود ہی

شیٹے میں ماتر آتے گی“

”ابھی جھلک دکھانی ہے کیا! رام پرشاد نے کہا: میں تو سب

عقل کر چکا۔ لیکن دیوی تو جہراں ہوتی نظر نہیں آتی“

”مرے یار! رام پرشاد نے کہا: پہلے بھاری کو تو عرض کرو، دیوی

تو بھاری کے اشارے پر جاتی ہے“

”وہاں بھی کہہ چکا! جتنا داس نے جواب دیا۔

”پھر؟ رام پرشاد نے پوچھا: کیا جواب ملا“

”ابھی کہن ہے! جتنا داس نے جواب دیا۔

”اے! کم سن! رام پرشاد بولا: یہ اچھی رہی۔ کبھی ارملے سے بھی کچھ کہا سنا؟“

”کیا کہا ہے؟“ جنناداس نے کہا: وہاں تو وہی باجیہ کر سیتے ہوئے توبت بھی ہوگی۔“

”محض پھنڈی ہو تم؟“ رام پرشاد بولا: ہاں خود کرواؤ۔“

”زبردستی کیا؟“ جنناداس نے پوچھا۔“

”زبردستی کیوں؟“ رام پرشاد نے کہا: محبت کا جال بچھاؤ اور کوئی میٹھی لوری سناؤ۔ اور جو یہ نہیں تو پھر دانہ پھینکو مرغ خود ہی گرفتار ہو جائے گا۔“

”یہ تمہارے لنگ اشارے میں تو کبھی سمجھ نہیں سکتا۔“ جنناداس نے جواب دیا۔“

”اچھی سیٹھ صاحب! رام پرشاد بولا: کسی بہانے گھر بلا لو۔ اور...“

لیکن بیٹیراس کے کہ رام پرشاد بات پوری کرے ارملے اور شباب کی دیوی کی طرح برق پاشیاں کرتی حوض پر آئی اور کنارے پر چھٹو ہاتھ سے پانی ہلانے لگی۔ پانی کے ہلنے سے حوض میں ایک متوجہ سا پیدا ہو گیا معلوم ہوتا تھا کہ رنگ برنگ کی پریاں پانی میں رقص کر رہی ہیں۔

رام پرشاد اور جنناداس مسکاتے مسکاتے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ارملے بولی: آپ جہازوں سے الگ کیوں آ بیٹھے؟“

”چاند کی پہاڑ دیکھنے؟“ جنناداس نے جواب دیا۔“

”چاند تو کہیں ہے نہیں۔“ ارملے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو کہیں نظر نہیں آتا۔“

”تم چاند نہیں تو کیا ہو؟“ جنناداس نے ہنسکر کہا۔“

”آپ باہر کیوں آ گئیں؟“ رام پرشاد نے پوچھا۔“

”اندربہت شور و غل تھا۔“ ارملے نے جواب دیا۔“

”آپ گانے کو شور و غل کہتی ہیں؟“ رام پرشاد نے کہا: گاتی تو آپ بھی خوب ہیں۔“

”تم گانا سنو گے؟“ جنناداس نے پوچھا۔“

”ارملے دیوی اگر سنیں تو سن لوں گا۔“ رام پرشاد نے جواب دیا۔“

”سنو گئی ارملے؟“ جنناداس نے پوچھا۔“

”اواز تو یہاں بھی آ رہی ہے۔“ ارملے نے جواب دیا: آپ کے کانوں

میں روئی تو نہیں بے رکھی؟“

”ہم نے تو روئی نہیں بے رکھی۔“ جنناداس نے کہا: آپ ہی کچھ بیزار معلوم ہوتی ہیں۔“

”مجھے اس قفلِ خواہش سے نفرت ہے۔“ ارملے نے جواب دیا۔“

”زندگی بھی تو اسی کا نام ہے ارملے!۔“ جنناداس نے ہنسکر کہا۔“

”کھانا پینا اور رہنا۔“

”تو پھر مجھے اس زندگی سے بھی نفرت ہے۔“ ارملے نے جواب دیا۔“

”ارے!۔“ جنناداس نے اس سے کہنا شروع کیا: ”کوئی نیا کر کے کہا: مسیحا

اور زندگی سے نفرت۔“

”میں مسیحا کیسے؟“ ارملے نے پوچھا۔“

”تمہاری ایک ہاں سے مردے جو جی اٹھتے ہیں۔“ جنناداس نے

ہنس کر کہا۔“

اس وقت رام پرشاد جو جائے لگاؤ اور ملا بولی: ”آپ کہاں چلے؟“

”ذرا گانا سنوں گا۔“ یہ کہہ کر رام پرشاد چلا گیا۔“

”آپ بھی جائیے!۔“ ارملے نے جنناداس سے کہا: ”آپ گانا نہیں

سنیں گے۔“

جنناداس نے یہ سنکر سینے پر ہاتھ مارا اور کہا: ”ج۔“

”چھوڑو گاؤں تیرا دامن بت کا فرکہر!۔“

”یہ کیا کہی ہوگی؟“ جنناداس نے کہا: ”آپ!۔“ ارملے بولی۔“

”تو کیا کچھ غلط کہا میں نے!۔“ جنناداس نے پوچھا۔“

”میں آپ کی بارگاہِ کجی!۔“ ارملے نے ذرا تیرور بل کر کہا: ”کب مجھے

یہ باتیں پسند نہیں۔“

”اچھا صاحب!۔“ جنناداس نے جیسے ایک خوبصورت لاکٹ

نکالتے ہوئے کہا: ”یہ تو پسند ہے!۔“ ایسے ہی لگے میں ڈال بیجے۔“

”کیوں؟“ ارملے نے پوچھا۔“

”مجھے خوش کرنے کیلئے!۔“ جنناداس نے جواب دیا۔“

”میں کسی سے ناراض تو نہیں!۔“ ارملے نے کہا: ”یہ آپ کیوں نے آئے؟“

”بینک!۔“ جنناداس بولا: ”آپ ناراض تو نہیں۔ لیکن مجھے آپ

محبت تو ہے۔“

”ملاو اس محبت کا نتیجہ؟“ ارملے نے پوچھا۔“

”آرزوؤں اور تنہائیوں کی کھراڑی؟“ جنناداس نے جواب دیا۔“

”تو گویا آپ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”رام کا نام لو ارملے!۔“ جنناداس نے ہنسکر کہا: ”میں اتنا خود غرض

نہیں ہوں۔“

”پھر آپ مجھ سے چاہتے کیا ہیں؟“ ارملے نے پوچھا۔“

”جنناداس نے اس کے سرخ گالوں کو انگلی سے چھو کر کہا: ”اے۔“

پچھلوں کا رس!

”کیا اسی کا نام شرافت ہے؟“ ارملے پاس سے اٹھتے ہوئے بولی۔ جلتے،
آپ نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے؟
یہ کچھ بدوہ چلی گئی۔

”پسند ہے آپ کو؟“
”بات تو نیت کی ہے“ ارملے نے رام پرشاد کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔ ”چیز اچھی ہوتی تو کیا بری ہوتی تو کیا؟“
”نیت کا پتہ تو بھنگوان کو ہو؟“ رام پرشاد نے جواب دیا۔
”لیکن انسان بھی آخر کچھ سمجھ یا عقل رکھتا ہے“ ارملے نے مسکرا کر
کہا۔

”گویا! رام پرشاد بولا۔ آپ مجھے بھی جتنا داس ہی سمجھ رہی ہیں؟“
”آپ اُس کے دوست تو ہیں۔“ ارملے نے ہنس کر کہا۔
”دونوں میں کچھ دیر اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر دونوں جہاں
اور جہاں بیٹھے تھے وہیں جا بیٹھے۔

جب سب لوگ جا چکے تو شانتا نے بیٹھ کر کہا۔ ”تم نے سیٹھ جتنا داکر
کالا کٹ کیوں واپس کر دیا؟“

”میری مرضی!“ ارملے نے زانگ کر کہا۔

”آخر کچھ وجہ بھی؟“ ماں نے پوچھا۔

”کچھ وجہ نہیں۔“ ارملے نے جواب دیا۔

”ماں تعجب سے بیٹی کی طرف دیکھنے لگی۔

”مجھے جتنا داس کا یہاں آنا پسند نہیں۔“ ارملے نے ماں کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

”پسند نہیں؟“ شانتا بولی۔ ”کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”شفیت! آدمیوں کی کچھ کمی ہے کیا؟“ ارملے بولی۔

”شریف آدمی! شانتا بولی۔ جتنا داس بھی تو شریف ہے؟“

”ہو گا!“ ارملے نے کہا۔ ”لیکن مجھے اس سے ملنا جتنا پسند نہیں۔ ہم
ان لوگوں سے میل ملاقات رکھنے بغیر بھی تو رہ سکتے ہیں۔“

”تم سے جتنا داس کیا کہا تھا آج؟“ ماں نے پوچھا۔

”اُس نے تو مجھ سے کچھ نہیں کہا۔“ ارملے نے جواب دیا۔ ”میں نے ہی
اُس سے کہا تھا۔“

”کیا کہا تھا تم نے؟“ شانتا نے پوچھا۔

”وہ کہتے تھے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ میں نے کہا کہ مجھے شادی
کر لو۔“ ارملے نے جواب دیا۔

”تم نے سیٹھ سے شادی کرنے کو کہا تھا؟“ شانتا نے تعجب سے
کہا۔ ”ج؟“

”کوئی بری بات تو نہیں کہی!“ ارملے بولی۔

ارملے صحن سے ہٹ کر اپنے کمرے میں آکر بیٹھی ہی تھی کہ رام پرشاد
آگیا اور دروازے میں کھڑے ہو کر پوچھا۔ ”ارملے دیوی! میں اندر آ سکتا ہوں؟“
”آئیے!“ ارملے نے بیٹھے بیٹھے جواب دیا۔

”خیر تو ہے!“ رام پرشاد نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”آپ
تو کچھ ناراض ہی معلوم ہوتی ہیں۔ کہیں جتنا داس سے تو ناراض نہیں ہو گئے؟“
”آپ جتنا داس سے کہہ دیجئے، وہ یہاں نہ آیا کرے،“ ارملے

نے کہا۔

”میں تو آپ سے پہلے ہی کہنے والا تھا۔“ رام پرشاد بولا۔

”کیا؟“ ارملے نے پوچھا۔ ”کیا کہنے والے تھے؟“

اور رام پرشاد نے ہنس کر کہا۔ ”یہی کہہ رہا تھا کہ میں منہ لگانے کے
قابل!“ پھر ہنسنے ہوتے۔ ”ارملے دیوی! ہر چنگے والی چیز کو سونا نہیں سمجھ
لینا چاہیئے۔“

”مجھے اسکی دولت کی پروا نہیں۔“ ارملے نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے!“ رام پرشاد بولا۔ ”لیکن دولت کے بغیر زندگی کا
مزا بھی تو نہیں!“

”خواہ شرافت اور عزت پر نام کیوں نہ لگے؟“ ارملے نے پوچھا۔

”شرافت اور عزت!“ رام پرشاد نے مسکرا کر کہا۔ ”ہے تو بڑے

کام کی چیز لیکن بعض اوقات ضرورت یا مصلحت ان دونوں سے دستبردار
ہونے پر مجبور بھی کر دیتی ہے۔“

”عزت نہیں تو کچھ بھی نہیں!“ ارملے نے جواب دیا۔

”ج؟“ رام پرشاد بولا۔ ”خیر! چوڑھے اس بحث کو۔ یہ فرق ہے!
مجھ پر تو عتاب نہیں؟“

”نہیں!“ ارملے نے مسکرا کر کہا۔

رام پرشاد نے جیسے ایک خوبصورت انٹسٹری نکالی اور ارملے
کی طرف توجہ بڑھا کر کہا۔ ”تو پھر یہ قبول کیجئے۔“

”لیکن اسکی ضرورت؟“ ارملے نے مسکرا کر پوچھا۔

”میں یہ سمجھ لوں گا کہ واقعی آپ مجھ سے ناراض نہیں؟“

یہ کہتے ہوئے رام پرشاد نے انٹسٹری ارملے کی اٹھلی میں ٹال دی۔

”ارٹا! شانتا بولی۔ ہر ایک عورت شادی کرنے کے لئے پیدا نہیں کی گئی۔“

انہی لڑکیوں کی طرف تعجب سے دیکھنے لگی اور ماں بولی۔ عورت مرد کو خوش کرنے کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ ہم عورتیں تو کھلونا ہیں۔ مردوں کا حق ہے کہ جس طرح چاہیں ہم سے جی پہلائیں۔“

”پھر عورتیں شادی کیوں کرتی ہیں؟“ ارٹا نے پوچھا۔

”یہ تو محض ایک رسم ہے۔ شانتا بولی۔ اور پھر اُس کی کچھ قید بھی تو نہیں عورت کی مرضی ہے شادی کرے یا نہ کرے۔“

”ہر ایک عورت کی؟“ ارٹا نے پوچھا۔

”جہاں رسم و رواج کی بجز بندھی ہے وہاں تو عورت کو شادی کرنی ہی پڑتی ہے۔ شانتا نے جواب دیا۔ لیکن جو عورتیں سماج کے قوانین سے آزاد ہو کر رہتی ہیں جو اپنے عمل کی خود ذمہ دار ہیں انہیں کوئی مجبور نہیں کر سکتا۔“

”اور میں؟“ ارٹا نے پوچھا۔

”تو کوئی مجبور نہیں کر سکتا۔ شانتا نے جواب دیا۔ ہمیں کیا پڑی کہ ہم اس چند روزہ زندگی کو رسم و رواج کا پابند کر لیں۔ ہم اپنے عمل کی خود ذمہ دار ہیں۔“

”لیکن تو کیا سمجھ گئی؟“ ارٹا نے پوچھا۔

”جو اس وقت سمجھ رہی ہے۔ شانتا نے جواب دیا۔“

”کھلونا؟“ ارٹا نے پوچھا۔

”ہاں! شانتا بولی۔ کھلونا!۔“

”تو گویا؟“ ارٹا نے کہا۔ یہاں آئے جانے والے ہیں ایک کھلونا سمجھ کر ہم سے کیسے آتے ہیں؟“

”وہ کیوں آئے لگے؟“ شانتا نے کہا۔ ہم تو خود انہیں بلواتے ہیں۔“

”ہاں! ارٹا بولی۔ یہ جو ہمارے بڑوس میں ایک بڑھیا اور اگر

کا بیٹا روشن محل رہتے ہیں تم نے انہیں تو کسی اپنے یہاں آئے کو نہیں کہا۔ حالانکہ پڑوسی کا حق تو دوسروں سے زیادہ ہوتا ہے۔“

”ارٹا! شانتا بولی۔ یہ جو تم بازاری خرید و فروخت کیسے جاتی ہو کبھی کسی دوکاندار نے کوئی چیز تمہیں مفت بھی دیدی؟“

”مفت کون دیتا ہے ماں؟“ ارٹا نے جواب دیا۔

”تو بس کھلونوں سے بھی وہی کھیل سکتا ہے جس کے پاس کھلونے خریدنے کو دام ہوں۔“

”تو یہاں صرف دو لٹنہ لوگ ہی آسکتے ہیں؟“ ارٹا نے پوچھا۔

”ہم غریبیں ہیں تو مگھدان کیسے ہو؟“ شانتا نے جواب دیا۔

”لیکن آخر شرافت بھی تو کوئی چیز ہے۔ ارٹا بولی۔ یہ ہمارے پڑوسی

گودو لٹنہ تو معلوم نہیں ہوتے لیکن شریف تو ہیں۔“

”شرافت کو کوئی چارہ کرے کیا؟“ شانتا نے کہا۔ پیٹ تو کھلے کو

ماکتا ہے۔ اور پھر عزت بھی لوگ اسی کی کرتے ہیں جس کے پتے چار پیسے بھی ہوں۔“

”میرے خیال میں تو دنیا میں اصلی عزت شرافت سے ہے۔ ارٹا بولی۔ اگر ایک امیر آدمی کا چلن شرمیلا نہیں تو پھر اُس کی عزت بھی نہیں۔“

”یہ محض کتابی باتیں ہیں۔ شانتا نے جواب دیا۔ ہر ایک شخص اپنی

حالت اور واقعات کے مطابق زندگی بسر کرتا ہے۔ بس جاؤ! اب سو رہو۔ سیٹھ کو ناراض نہیں کرنا چاہیے۔ بہت کام کا آدمی ہے۔“

ارٹا پر اس وقت ایک ناخوشگوار حقیقت آشکار ہو رہی تھی۔ ایک

پرودہ اُس کی آنکھوں کے سامنے سے اٹھ رہا تھا۔ اُس کی حالت اس طرح

کی طرح تھی جس کی کشتی بے قابو ہو کر سمندر میں چھٹی ہوئی چٹانوں کی طرف جا رہی

ہو جہاں بربادی اور تباہی اپنی ہولناکیوں کے ساتھ اُسے تباہ کر دینے

کے لئے تیار کھڑی ہو۔ کبھی خود بخود اس کے منہ سے ”ماں! کل جاؤ۔“

جائے کیا بات تھی کہ آج ارٹا کو اس مقدس نام سے بھی نفرت ہونے لگی تھی،

ماہ چار روپے کی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی کھڑکی کی سلاخوں میں۔ تو

اُس کے خوبصورت اور پُر تجلے بستر پر پڑی تھی اور ایک مکی سی کرن کو

خوبصورت بالوں سے کھیل رہی تھی۔ رات کا بیچ ہی تھا۔ ہر چیز پر ایک

منکوت مسلط تھا۔ کون و مکان بھی خاموش اور فضا بھی خاموش۔ اس

خاموشی میں ارٹا کو اپنی عزت اور ناموس ایک عورت کی جوسنا کیوں

کے مستدر پر کھینٹ چڑھتے معلوم ہو رہے تھے۔ ارٹا ان پڑا لام

خیالات سے غمگین ہانے کے لئے کوشش کر رہی تھی لیکن ایک آئینہ لے

دور کی خوفناک جھلک آنکھ کو نیند سے آستانہ ہونے دیتی۔

چھپ

پڑوس والے مکان کی وہ کھڑکی جو ارٹا کی خوابگاہ کے سامنے

تھی کھلی۔ روشن سلاخوں کو دونوں ہاتھوں سے کپڑے سامنے کھڑا تھا۔

ارٹا نے کھلی کاٹن جو پینک کے برابر تھا دبا کر روشنی بند کر دی۔ اور اپنی خوبصورت

کھائی پر سر رکھ رکھ دیکھنے لگی۔ کچھ فیر دکن سلاخوں کا کھڑا ہاتھ سامنے سے کھٹ گیا کچھ

دیر بعد سامنے والے کمرے سے ہارمون کے ساتھ گانے کی آواز آئے گی۔

گوئی دل ایسا لڑکھایا کہ جس میں خوابیدہ ہوتے

الٹی تیرا جہان کیسے بگھار خانہ ہے ارزوا

پاس سے وہی ماما ہنسکر بولی: "کچھ آپ کے ناراض معلوم ہوتی ہیں؟
پھر ارٹلا سے: "اب صاحب منار ہے ہیں تو آپ بھی من جاسیے؟"
اتنا کہہ کر ماما بچے کو لے کر بیڈ روم کی طرف چلی گئی۔ جتنا داس ہنسکر
بولتا: تو لیجئے! اب تو من جاسیے! "

"یہ تو آپ اس سے کہیں جتنا ناراض ہو؟ ارٹلا نے جواب دیا۔
"شکریہ! جتنا داس نے نیاز مندانہ انداز سے کہا: یہ نہ فکر تو
دور ہو! "

"گھر! ارٹلا بولی: کیا فکر؟"
"آپ کی ناراضگی کا؟ جتنا داس نے جواب دیا۔
"اور اب؟" ارٹلا نے پوچھا۔
"اب کیا؟ جتنا داس بولا: "اب میں ہوں اور تُو ہے؟"
"یہی باتیں تو مجھے ناپسند ہیں! ارٹلا نے جواب دیا۔
"کچھ جھوٹ تو نہیں کہا میں نے؟ جتنا داس نے کہا۔
"جھوٹ اور سچ کا پتہ تو ان کے عمل سے چلتا ہے! ارٹلا نے
جواب دیا۔

"ن تو آپ بہت دنوں سے دیکھ رہی ہیں؟ جتنا داس نے جواب
دیا: ہاں! ابھی یہ آج تک معلوم نہیں ہوا کہ آخر مجھ پر عتاب کیوں؟"
"بیڈ صاحب! ارٹلا نے جتنا داس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: "مجھ
بھی یہ آج تک معلوم نہیں ہوا کہ آخر آپ مجھے سمجھتے کیا ہیں؟"
"موسم بہار کا شگفتہ نہو! جتنا داس نے مسکرا کر کہا۔
"کچھ اور بھی؟" ارٹلا نے پوچھا۔
"ساقی بہار! "
"کچھ اور بھی؟"
"محبوبہ جاں نواز! "
"کچھ اور بھی؟"
"جی ہاں! جتنا داس نے کہا: جان تمنا!
"آپ کو یہ الفاظ کہتے شرم تو نہیں آتی؟" ارٹلا نے پوچھا: میں کوئی
ویشیا تو نہیں؟

"جس طرح آپ کی بارگاہِ حسن میں تھاکت پیش کرتے مجھے کبھی ندامت
نہیں ہوتی، اسی طرح آپ کو جان تمنا کہتے ہوئے کبھی عتاب و انتہیز نہیں تا۔
ارٹلا! ویشیا کی لڑکی کو ویشیا نہ سمجھوں تو کیا سمجھوں؟
"ویشیا کی لڑکی! ارٹلا فحش اور غفلت سے کانپتی چوتی بولی۔
"جی ہاں! جتنا داس نے ہنسکر کہا: "لیکن آپ....."

گھانے والا یہی ایک شعر بار بار گاربا تھا اور سننے والی بستر پر بڑی تڑپ رہی
تھی جس طرح ایک دایہ نختے بچے کو کوئی میٹھی نو بی سننا سننا کر سنا دیتی ہے
اسی طرح اس پر کیفیت آواز اور اس دل سوز شعر نے ارٹلا کو بھی زندگی خوشگوار
وادی میں پہنچا دیا۔

بہت روز گزر چکے تھے۔ بیٹی کو دیکھ دیکھ کر شادی ہی دل میں
خوش ہو رہی تھی۔ لیکن ارٹلا کی روز افزوں محبت و دیکھ دیکھ کر پریشان
ہی کچھ تو اس کی کچھ بھی سمجھی ہی رہتی۔ وہ بیڈ صاحب داس کی نگاہوں کو بھی
خواب بھی تھی اور رام پر شاہ کی کھلی چٹری باتیں بھی اس کے آہو سے دل
کو رام نہ کر سکتی تھیں۔ رہا روشن! تو اس سے کچھ اتنا میل جول نہ تھا۔
کبھی کو پے سے گزرتے گزرتے اس سے ایک آدھ بات کرنے کا موقع
مل جاتا تھا۔

ایک روز شام کے ٹہانے وقت ارٹلا سرکاری باغ میں سیر کیلئے
جائگی۔ بیڈ روم کے پاس خاصی پورنی تھی۔ پائپرز پائپ بجارہ تھو۔ بیڈ
ماسٹر کے چلنے کا انداز بہت پر لطف تھا۔ ہارنگ مار کے ایک پیر کے نیچے ارٹلا
کھڑی تھی۔ اس کی سپید ساری جس کے کناروں پر سپر گولڈ لگی تھی بہت
بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ اس پاس سے گزرنے والے جس بگھاہ سے اس کی طرف
دیکھتے تھے ارٹلا ان نگاہوں کو خوب بھیجتی تھی جب بیڈ صاحب بند ہو گیا تو وہ
سرک کی طرف چلی۔ دس پانچ قدم ہی تھی کہ بیڈ صاحب داس مل گیا۔ ارٹلا
لمسے دیکھتے ہی واپس لوٹی اور ایک جگہ جہاں ایک کالی کھوٹی ماما ایکٹے بصورت
بچے کو گود میں لے بیٹھتی تھی جابھی۔ بچے کے سنہری گھنگریالے بال، نیلی نیلی
آنکھیں اور چہرے کی معصومیت دیکھ دیکھ کر معلوم ہوتا کہ کوئی جنت کی پاکیزہ
نوجوان باغِ عالم کی سیر کرنے کو آئی ہے۔ جتنا داس بھی وہیں آ پہنچا اور
ہیٹ اٹھا کر ارٹلا کو سلام کیا۔

"شائیدا دوسری نہیں آئیں؟"
"جی نہیں۔"
"آپ اکیلی ہی آگئیں؟ جتنا داس نے پوچھا۔
"جی ہاں! "
"یہاں کیوں بیڈ رہیں؟ جتنا داس نے کہا: "آئیے نافذ پناہی
کا کچھ لگائیں۔"
"میں تو اب واپس جاؤں گی! ارٹلا نے جواب دیا۔
"کیا پیدل ہی؟ جتنا داس نے پوچھا۔
"جی ہاں! "

سے عت کر دے سکتا ہے :

”ویشیا اور خوداری !“ ارٹا نے کہا : یہ خوب کچی آپ نے اچھا ! یہ بتلائیے کہ اگر کوئی ویشیا کی لڑکی عت سے رہنا چاہے تو کیا سماج اس کی کچھ مدد کرے گی ؟

”ارٹا !“ رام پرشاد بولا : جنوے بچھنوں کی آجاری ہمیشہ مجھ کو دھوکا نہیں دے سکتی۔ ملے کا رنگ پانی مار نہیں ہوتا۔ روپ دھار لینے کی اصلیت چھپائی نہیں جاسکتی۔ ویشیا کی لڑکی ویشیا ہی کہلائیگی :

یہ خوفناک الفاظ سنکر غیب ارٹا کے دل پر ایک چرکا لگنا نام نہانہ دل کی تسلی کئے پھر کہا : اصلیت کو چھپانے کی ضرورت بھی تو نہیں۔ بات تو عمل سے ہے۔ اگر وہ اپنے عمل سے یہ ثابت کر دے کہ وہ ایک پاکہاز عورت ہے تو پھر سماج کو کیا حق ہے کہ اسے محارت سے دیکھے۔ بھولا بھٹکا اگر راہ پر آتا چاہے تو اس کی دستگیری نہ کرنا تو جاہل پاپ ہے۔ کتنا فحش ہے کہ جس بچوں کو آپ گلے کا ہار بناتے ہیں، پھر اسی کو پاؤں سے مسنے لگتے ہیں :

”ارٹا !“ رام پرشاد نے ہنس کر کہا : تم تعلیم پا کر تو پوری فلسفی بن گئیں۔ تم سے بحث کون کرے۔ جلد چھوڑو اس قصے کو ذرا پیانا تو پر آج کچھ سنا تو دو :

”اس وقت تو معاف ہی کیجئے !“ ارٹا اٹھتے ہوئے بولی : میرے سر میں درد ہی آپ میں ذرا جاکر آرام کرو گئی :

لیکن درد سر کا تو فرض ایک بہانہ ہی تھا۔ درد تو دل میں اٹھ رہا تھا : ویشیا کی بیٹی ویشیا ہی کہلاتی گی، اور ویشیا کی بیٹی کو ویشیا نہ سمجھوں تو کیا سمجھوں، یہ الفاظ نہ تھے بلکہ انگڑے تھے جو اس کی متاعِ ہستی کو جلا رہے تھے۔ ارٹا کبھی اپنی تعلیم کو کوستی اور کبھی قسمت کو اکاش ! وہ علم سے بے بہرہ ہوتی تو اپنی موجودہ حالت کی سوختہ سامانی پر قانع نہ ہوتی۔ اور ایک اندازے کی طرح جس راہ پر اسے کوئی لگا دیتا جانا شروع کر دیتی۔ اسے تیلہ اور رام پرشاد سے کچھ شکوہ نہ تھا۔ سماج کے قوانین اس کے لئے پہلے نہ جاسکتے تھے۔ سماج بڑے کو برا ہی کہے گی۔ لیکن نہیں ! سماج کو یہ حق ہرگز نہیں کہ وہ کسی بیکار وادار کو کبھی کا راستہ اختیار کر لینے پر بھی برا ہی سمجھے۔ لیکن تیلہ اور رام پرشاد کی بات کا اعتبار ہی کیا۔ دکھ درد میں انسان کو، یا خدا نظر آتا ہے یا ماں۔ لیکن خدا تو شاید اسے بھول چکا تھا اور ماں بیٹی کی کشتِ جن میں دل ہی دل میں پھری جا رہی تھی۔ ارٹا ماں کی طرف سے تو بالکل مایوس تھی۔ اس بقداری اور بے ثباتی کے عالم میں وہ بلیک سے انکر فرش پر بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی : بھلائی اگر تو نے میری

لیکن ارٹا اس سے زیادہ سننے کی تاب نہ لاسکی۔ اور وہاں سے اٹھ کر گھر کی جانب چل دی۔

جس وقت وہ مکان پر پہنچی اس کا چہرہ تنہا یا ہوا تھا۔ آنکھیں سرخ تھیں۔ حوض کے پاس رام پرشاد ایک کرسی پر بیٹھا کوئی اخبار دیکھ رہا تھا۔ ارٹا کو آتے دیکھ کر وہ تعلیم کے لئے اٹھا۔ ارٹا حوض کے کنارے پر بیٹھ گئی۔

”غیر تھسہ ؟“ رام پرشاد نے پوچھا۔
”میں چلتے چلتے تھک گئی :“ ارٹا نے جواب دیا۔
”شانتا دیوی کہاں ہیں :“ رام پرشاد نے پوچھا : مجھ سے شام کے بعد ملنے کا وعدہ تھا :

”میرے ساتھ تو نہیں تھیں :“ ارٹا بولی : شاید ابھی آجائیں :
”آپ کہاں سے آ رہی ہیں ؟“ رام پرشاد نے پوچھا۔
”گھومنے گئی تھی :

”یہ آج آپ پریشان کیوں ہیں ؟“ رام پرشاد نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا : کیا سوچ رہی ہیں آپ ؟
”میں یہ سوچ رہی ہوں :“ ارٹا نے اپنا ہاتھ کھینچے جتنے کہا : کہ قدرت نے عورت کو پیدا کیوں کیا ہے :

”میں بتاؤں ؟“ رام پرشاد نے ہنس کر کہا : بھگوان کے بعد اگر کوئی چیز پوجنے کے قابل ہو سکتی ہو تو وہ عورت ہے :

”ہر ایک عورت ؟“ ارٹا نے پوچھا : ایک ویشیا بھی کیا ؟ :
”بلیک !“ رام پرشاد نے پھر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا :
”لیکن سماج تو اسے ذلیل سمجھتی ہے :“ ارٹا نے جواب دیا۔

”ذلیل سمجھنے والوں کی جبینِ نیاز دوسروں سے کچھ زیادہ ہی اس کے حسن کے شوالے پر چلتی ہے :“ رام پرشاد نے ہنس کر کہا۔
”لیکن اگر کوئی ویشیا یہ ذلیل بیٹھ چھوڑے تو :“ ارٹا نے پوچھا۔

”پھر کیا ؟“ رام پرشاد بولا : ویشیا ویشیا ہی کہلاتی گی :
”اچھا ہے !“ ارٹا بولی : لیکن اگر وہ تو بہ کرے تو کیا پھر بھی سماج اسے معاف نہ کرے گی :

”سماج کے قوانین ہی ایسے ہیں :“ رام پرشاد نے جواب دیا۔
”گویا !“ ارٹا بولی : سماج عورت کو ہمیشہ ذلیل ہی رکھنا چاہتی ہو :
”نہیں !“ رام پرشاد بولا : عورت خواہ کسی طبقے سے ہو، وقار سے رہنا یا ذلیل ہو کر رہنا تو خود اس پر موقوف ہے۔ خود دار انسان ہر ایک

رات کسی کے بخت سیاہ کی طرح تاریک تھی۔ نئے نئے ستارے سماں
زمین کی بے مانگی پر مسکرا رہے تھے۔ ابر کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اسوا د آسمان پر محو
خرام تھا۔ جدھر سے سیر کرتا تو اگزرتا وہیں ایک نشیبی سی تان دیتا اور کبکشل
جبین فلک پر اس طرح خیا پاش تھی جیسے کسی حسینہ کے ماتھے پر افشاں۔
کائنات محراب تھی۔ لیکن ازل کا کباب سج کی طرح پلنگ پر پہلو بدل رہی تھی
اور یہ کرہ جہاں اس کے شوق اور آرام کے سبھی سامان موجود تھے اسے
اس نفس کی طرح معلوم ہو رہا تھا جہاں دنیا دہنے کسی مگدوم کو مقید کر رکھا ہو۔
جس طرح آسمان کی فضا تاریک تھی اسی طرح کرے میں تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔
ایک ریڈیم گھاک کی سوسیاں اور روف تھے جس اندھیرے میں ایک خری
امید کی طرح چمک رہے تھے۔ دو بج چکے تھے۔ ازل کرے سے نکل کر برآمدے
میں اکھڑی ہوئی۔ اس کی ماں کے سونے کے کرے میں ابھی تک روشنی
تھی۔ وہ دبے پاؤں نیچے آئی اور چپکے سے ماں کے کرے کے پاس کھڑی
ہو کر شیشوں میں سے جھانکنے لگی۔ لیکن ایک نظر دلانے کے ساتھ ہی ایک لمبی
سی جیج اس کے منہ سے نکلی اور وہ دونوں ہاتھوں سے سر تعام کر رہی بیٹھ
گئی۔ اس کی ماں گناہ کی تاخوش میں تھی۔

چھپو

اس واقعہ کو کئی روز ہو چکے تھے۔ ایک روز ماں بیٹی صحن میں بیٹھی
تھیں کہ روشن کی ماں تھال میں کچھ مٹھائی لیکر آئی۔
"ماتا! شانتا بولی! کیا لاتی ہو؟"
"میرے روشن کے سوسے سوا سو ہو گئے ہیں! پڑوسن مسکرا کر
کہا: ازل کیسے تھڑکی سی مٹھائی لاتی ہوں!"

"بڑی کرپا کی آئے؟" ازل نے مسکرا کر کہا۔

"کرپا کیسی!" پڑوسن بولی: پڑوسیوں کا حق بھی تو ہوتا ہو؟"

"روشن! ہو کر بیاہ کب کرو گی؟" شانتا نے پوچھا۔

"میں تو آج کروں۔ روشن کی ماں نے جواب دیا: لیکن بیاہ

والا بھی ملے!"

"ماتا کیوں نہیں؟" شانتا نے پوچھا۔

"بیٹی! پڑوسن ہنسکر بولی: یہ لڑکے بالے مرضی کے مالک ہوتے

ہیں۔ خیر! بھگوان کبھی میری بھی اس پوری کریں گے!"

چھپو

جب پڑوسن چلی گئی تو ازل بولی: کتنے اچھے لوگ ہیں ہم نے
تو کبھی انہیں اپنے یہاں بلوایا نہیں اور یہ آج ہمارے لئے مٹھائی لے آئی۔
"ہاں! شانتا نے اس ہاں کو ذرا لانا کر کے کہا: بظاہر تو کچھ

دستگیری نہ کی تو میں تباہ ہو جاؤں گی۔ تیری داسی تیری پناہ مانگتی ہے تو مجھے
زرگ کا لقمہ بننے سے بچا لے!"

اتنا کہہ کر اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیا اور اپنی بیکی
پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

وہ اپنی قسمت پر رورہی تھی اور ساتھ والے گھر سے پھر وہی دلنواز
آواز آرہی تھی۔

کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہوئے

الہی تیرا جہاں کیا ہے مگر غنا ہے آرزو کا

ازل اوپٹے سے آنسو پوچھتی ہوئی اٹھی اور کھڑکی کے پاس جا کھڑی
ہوئی۔ لیکن آج سامنے والی کھڑکی بند تھی اور اوڑھنیں دور سے آتی معلوم
ہوتی تھی۔

ازل کھڑکی سے ہٹ کر پلنگ پر بیٹھی اور سوچنے لگی کہ روشن کی
کیا آرزو ہو سکتی ہے۔ اس کی ماں کہتی ہے کہ سو روپے خواہ پاتا ہے۔ پڑھا
لکھا ہے۔ پتی بچائی کھانے کو لیتی ہے۔ ماں جان چھڑکتی ہے۔ اور پھر نہ تو
کبھی اس نے مجھ سے ہنس کر بات ہی کی ہے۔ نہ کبھی میری طرف دیکھ کر مسکراتا
ہے۔ نہ کبھی کھڑکی میں سے تاک چھانک کر نکلتے پرستے اٹھتے۔ نہ نامہ
نہ سلام۔ بھگوان ہی جانتے ہوئے اور آرزو کیا ہے۔ بھلا اس سے پوچھوں
تو سہی! یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر کچھ کھڑکی کے پاس اکھڑی ہوئی لیکن کھڑکی
اب بھی بند تھی اور گائے والے کی آواز بگ در بگ کر سننے والی کے کانوں
میں گونج رہی تھی۔

چھپو

"بی بی! ماما نے دروازے میں کھڑے ہو کر پوچھا: کھانا لاؤں؟"

"ماں کھا چکیں؟" ازل نے پوچھا۔

"وہ تو ابھی آئیں گی نہیں۔" ماما نے جواب دیا۔

"ابھی نہیں آئیں؟" ازل نے اپنی تھی سی مضموری رسٹ واضح

دیکھتے ہوئے کہا: یہاں تو دوس بھی بچ چکے۔

"تب ہی تو کہتی ہوں، ماما بولی: آپ کھانا کھا لیں"

"مجھے بھوک نہیں۔" ازل نے جواب دیا۔

"تو میں اب کب تک یہی انتظار کروں؟" ماما بولی: پڑوسن دلا

تو سبھی گئے سب!"

تم بھی سو رہو۔ ازل نے جواب دیا۔

ماما بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی۔

چھپو

ہی معلوم ہوتے ہیں، پر ان سے ذرا الگ ہی رہنا چاہیے۔

”وہ کیوں؟“ آرملا نے تجسس سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ان لوگوں کے منہ میں تو کڑبھری زبان ہوتی ہے، شانتا بولی۔

”رائی کا پہاڑ جتنے ہیں۔“

”انسان جو کچھ دیکھتا ہے وہی کہتا ہے۔“ آرملا نے جواب دیا۔ تاہم روشن نے تو کبھی مجھ سے کچھ آج تک کہا نہیں۔ وہ تو بات کرتے بھی شرماتا ہے۔“

”تم سے روشن ملا کرتا ہو؟“ شانتا نے پوچھا۔

”ہاں!“ آرملا نے اس ہاں کو ذرا لانا کر کے کہا، کبھی محلے سے

گذرتے آنا سنا ہو ہی جاتا ہے۔ بہت شریف آدمی ہو۔“

”ان شریفوں سے بھگوان ہی بچا ہے۔“ شانتا نے مسکرا کر کہا۔

”نہیں تو جانتی ہوں، آرملا بولی۔ کہ ہم ایسے لوگوں سے میل ملاپ پیدا

کریں جو مکھ مکھ میں کبھی کام ہی آئیں۔“

”یہ مکھ مکھ میں تو کی کام آئیں گے،“ شانتا نے جواب دیا۔ ہاں!

”بذمہ ضرور کر سکیں گے۔“

”بذنام تو انسان اپنے عمل سے ہوتا ہو،“ آرملا نے جواب دیا۔

”سچ ہے،“ ماں نے ذرا طنز آمسکا کر کہا۔ ”تم جتنا نیک نام بننے کی

کوشش کرو گی، دنیا تم سے اتنی ہی بدین ہو گی۔“

”اگر تیرے عمل، ہمارا چلن، ہمارا ریتا و شریفانہ ہو گا تو کون ہو میں

بذنام کہنے والا؟“ آرملا نے جواب دیا۔

”آرملا! ماں نے بیٹی کی طرف دیکھ کر کہا، میں جس دنیا کیلئے نہیں

تیار کر رہی ہوں تمہارے اگر یہی خیالات رہے تو یاد رکھو پیٹ بھرے کیلئے

بھی دوسروں کی محتاج رہو گی۔“

”اگر عرصے کی روکھی سوکھی بھی مل جائے تو ان لذیذ کھانوں کی بہتر ہو۔

جن کے باعث انسان اپنے دنیا میں ذلیل متصور ہونے لگے۔“

”خیر! ماں بولی۔ یہ یہودہ باتیں تو اب چھوڑو۔ آج رات

سیٹھ جتنا داس کی یہاں دعوت ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ ہمیں روپے کی

کتنی ضرورت ہے۔ اگر تم ذرا عقل سے کام لو گی تو امید ہے ہزار بارہ سو

اس سے مل جائیں گے۔“

”تو میں کیا کروں؟“ آرملا نے پوچھا۔

”ایک تو ذرا گینا پاتا پن لو، دوسرے وہی ساری جوکل اس نے قبضہ

لے چکی ہے، ہاتھ لویہ شانتا نے جواب دیا۔

”اس سے کیا ہو گا؟“ آرملا نے پوچھا۔

”سیٹھ خوش ہو جائیگا۔“ ماں نے ہنس کر کہا۔

”لیکن تم نے تو مجھ سے سینا چنے کا وعدہ کیا تھا،“ آرملا نے کہا۔ ”چلو گی

تا۔ پلاشو نہ سہی دوسرا شو ہی سہی!“

”آج تو نہ جا سکیں گے،“ شانتا نے کہا۔ ”آج رات تو سیٹھ ہمارا

بھان جو گا۔“

رات آرملا بالکل اندر کے اکھٹے کی پری بنی ہوئی تھی۔ ایک تو قدرتی

شمن پھر اس پر غائے کی بہار۔ ہاتھوں میں حنا، ماتھے پر سیندور کا شفق، کانوں

میں جواہر نگار آؤرینے، جو کبھی کی روشنی میں دیکھنے والوں پر برق پاشیاں

کر رہے تھے۔ پھر جھومر جو چٹھے چاند کی طرح بیشی پر چمک رہا تھا۔ گلے میں

موتیوں کا ہار جو سینے کے ابھار کو جھوم جھوم کر جھوم رہا تھا۔ مریں کلاسیوں

میں سونے کی خوشنما چوڑیاں جن کی ہلکی ہلکی چمک والی دھن چمکیاں لے رہی تھی۔

اور سلسلہ ستارہ کے کام والی نینلی ساڑھی بزم عشاق میں بھجیاں چمک رہی تھی۔

بادہ نام کا دھڑل رہا تھا۔ اور آرملا اپنے دلکش رقص سے ہانچتی دلنوازی

کر رہی تھی۔

شانتا اس قدر باز کی طرح جس نے آخری پانسہ پھر بھر کی کمائی

لگا رکھی ہو، دیکھ رہی تھی۔

آرملا جب تک کر بیٹھ گئی تو شانتا اپنے ہاتھوں کو پانچ پرگانا نستان نیکی

اور آرملا ماں کی آنکھیں پکڑ چکے تھے۔ آرملا نے کہنے میں آگئی۔ وہ کچھ دیر آدینہ

کے سامنے کھڑی ہو کر اپنی شکل و صورت دیکھتی رہی۔ پھر اس کھڑکی کے پاس

جو روشن کے مکان کی جانب تھی کھڑکی ہوئی۔ لیکن کھڑکی بند تھی۔ جانے کسے

طل میں کیا آئی جو اس کی آنکھوں سے خود بخود آنسو گرنے لگے۔ وہ کمرے

سے نکل کر برآمدے میں آگئی۔ شانتا کے کمانے کے ساتھ ہاتھوں کے شور و

غل کی آواز اسے اس طرح معلوم ہوتی تھی جیسے جہنم سے بدکردار اور اوج

نکل کر چنچ رہی ہوں۔

”اس زندگی سے موت بہتر ہے،“ اس نے ایک آہ بھر کر کہا۔ ویسیا

کی بیٹی ویسیا ہی کہلاتی گئی، ویسیا! ویسیا! اکون میں! ہرگز نہیں۔ ویسیا

کی بیٹی کو ویسیا نہ بھوں تو پھر کیا بھوں؟ لیکن جب بیٹی ہی نہ ہو گی تو ویسیا

کہلاتے گی کیسے؟“

آرملا نے اسے یہ الفاظ کہتی جاتی تھی اور کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں

بند کر دیتی جاتی تھی۔ پھر اس نے اس پرٹ کی بولنگی والی اور کمرے کے سامان پر

چمڑک کر آگ لگا دی اور لحاف اوڑھ کر پلنگ پر لیٹ گئی۔

کی طرح جلتے ہوئے زینے پر چڑھ گیا۔ خوش قسمتی سے آگ ابھی ہلنگ تک نہیں پہنچی تھی۔ آدھا ہلنگ پر پہنچش ہڑی تھی۔ اس نے اسے کندھے پر اٹھایا اور جلتے ہوئے دروازے میں سے کود کر آدھے میں آیا۔ لوگوں نے دیکھا کہ اُس کے کپڑوں میں آگ لگی ہے۔ لیکن اُس نے نہایت اطمینان کے ساتھ آگ بجھانے والوں کے اس آہنی تاروں کے جال میں جو وہ برآمدے کے نیچے پھسلاتے کھڑے تھے، آدھا کود کر آدھے سے پھینک دیا۔ جب تک آدھا کو لوگوں نے جال سے نکالا وہ برآمدے میں کھڑا رہا۔ پھر وہ خود بھی نیچے کود پڑا۔ لیکن اس وقت تک وہ برقی طرح جل چکا تھا۔ لوگ اسے اٹھا کر ہسپتال لے گئے۔ روشن کئی روز موت اور حیات کی کھلش میں رہا۔ آدھا اسکی بیٹی کو لگی اس کی تیمارداری بھی کرتی اور بیٹھکان سے اس کی زندگی بھی مانگتی۔ زندگی بھیننے والے بیٹھکان نے روشن کو صحت اور زندگی بخشی اور روشن نے آدھا کو سہانا دیکر قہر نکلتے بچالیا۔ اور سوسائٹی؟

کون کر سکتا ہے اس کی آتش سوزان کو سرد

جس کے ہنگاموں میں ہوا بلیں کا سوز و دھواں

ایم۔ اسلم

اچانک محلے سے آگ آگ کا شور بلند ہوا۔ اور لوگ شانتا کے مکان کا دروازہ زور زور سے کھٹکھٹانے لگے۔ آخر غصے کے بندوں کو بھی ہوش آیا۔ اور سب مہان کمرے سے نکل کر صحن کی طرف بھاگے۔ اوپر کی منزل کو شعلے نکل رہے تھے۔

”اسے! شانتا خوفزدہ آواز سے بولی۔ آدھا کہاں ہے؟“ پھر سر پیٹ کر وہ ہاتے میری بیٹی! بھگوان کے لئے بسے بچاؤ“

یہ کہکر زور زور سے ”آدھا! آدھا! کہکر آواز میں دینے لگی۔ اتنے میں آگ بجھانے کا انجن بھی آپہنچا۔

سیڑھ جتا داس اپنے دوست رام داس سے بولا۔ چلو بھاگو یہاں سے اگر کسی نے دیکھ لیا تو فضا بھگاؤ“

دونوں چپکے سے نکل گئے۔ آگ زینے تک پہنچ چکی تھی۔ انجن دالے نمایاں بھاگ رہے تھے اور شانتا ہاتے میری بیٹی! ہاتے میری آدھا! کہہ کر بچ رہی تھی۔

اس وقت روشن ننگے سر اور ننگے پاؤں بھاگتا ہوا آیا اور دیوانوں

آخری سودا

جب میں صبح پتھر کی سڑک پر ٹہل رہا تھا تو میں نے پکار کر کہا: ”آؤ مجھے کر لئے پرلے لو!“ بادشاہ اپنی رتھ پر سوار تلوار ہاتھ میں لئے آیا۔ اُس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور کہا: ”میں تجھے اپنی طاقت کے بدلے میں لوں گا۔ لیکن اُس کی طاقت عدم کے برابر تھی۔ چنانچہ وہ اپنی رتھ پر چسلا گیا۔

دوپہر کی چلچلاتی دھوپ میں مکان کھڑے تھے۔ اور اُنھی کھڑکیاں بند تھیں! میں پیچدار لگی میں پھر رہا تھا۔ ایک بوڑھا آدمی روپے کی ایک تھیل اٹھا کر برآمد ہوا۔ اُس نے پہلے تامل کیا اور پھر کہا: ”میں تجھے اپنے روپے کے بدلے میں لے لوں گا“ اُس نے اپنا ایک سگہ تول کر دکھایا۔ مگر میں منہ پھیر کر چل دیا۔

شام کا وقت تھا۔ باج کی باڑ تمام پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ ایک خوبصورت دوشیزہ آئی اور اُس نے کہا: ”میں تجھے ایک مسکراہٹ کے عوض میں لوں گی۔“ اُس کا تہم زرد پر گیا اور آنسو ہو کر بہہ گیا۔ پھر وہ رات کی تاریکی میں واپس چلی گئی۔

سُورج ریت پر چمک رہا تھا اور سمندر کی موجیں شوقی و خود رانی سے اچھل رہی تھیں۔ بچہ بیٹھا ہوا گھومگوں سے کھیل رہا تھا! اُس نے اپنا سر اٹھایا معلوم ہوتا تھا کہ مجھے پہچانتا ہے، اُس نے کہا: ”میں تو تمہیں مفت لوں گا۔“

اس سودے نے جو بچے کے کھیل میں ملے ہو گیا، اُس دن سے مجھے آزاد انسان بنا دیا!

ہشیرہ مشرف جین

(میلور)

پہچی کہانی

بہت ہی پیاری تھی جس وقت وہ تان لیتی، معلوم ہوتا کہ کبھی کوئنگی۔ ہال بڑا تھا۔ حاضرین کی تعداد کثیر تھی، مگر ایسا کامل سکوت طاری تھا اور لوگ اس طرح بے حس و حرکت بیٹھے تھے کہ گو یا کرسیوں پر بے رُوح سنگین مجھے رکھے ہوئے ہیں، شخص ہمت نہ کرکے نکلتا تھا، جوانی اور تنہا رستی کا اجتماع یوں ہی کیا کم قیامت ہوتا ہے کہ اس میں سحرِ نغمہ بھی شامل ہو جائے۔ کون تھا جس کا سر نیلا زُوس وقتِ عالم خیال میں پارل کے قدموں پر جھکا ہوا نہ تھا۔ کوئی اعتراف نہ کر گیا مگر مجھے معلوم ہے کہ اس وقت بہت سے دل زور زور سے دھڑک رہے تھے۔

میرے برابر والی کرسی پر مدعو پور کا نوجوان رئیسِ اجیت کما سین بیٹھا ہوا تھا اور اُس کے برابر اُس کا سکرٹری رُجربالو۔ اجیت کے باپ کو مرے ابھی ۲۶ ہی جینے ہوئے تھے۔ شہر میں جا بجا اُس کی آوریگیوں کے چرچے تھے۔ آزادی، جوانی، دولت، اور میری صحبت بڑی تیزی کے ساتھ اُسے تباہی کی طرف کھینچنے لگے جا رہی تھیں۔ خاندانی وقار اور بزرگوں کی عزت کے طفیل اُسے ایسے ہلکے ہنسوں اور دعوتوں میں شریک کر لیا جاتا تھا۔ ورنہ واقعہ یہ ہے کہ اُس کی بداطواریوں کے باعث لوگ اُس سے دُور ہی رہنا پسند کرتے تھے۔ مدعو پور ایک چھوٹی جگہ ہے۔ وہاں رنگ ریلوں کے سلمان کہاں۔ اس لئے اجیت نے کئی جینے سے جہانگیر نگریں ڈیرے ڈال دیے تھے۔

پارل کے حسن و شباب اور جادو بھری آواز نے تہر کیا۔ اجیت کے جذبات شہوانی بُری طرح شعل ہو گئے۔ وہ رہ رہ کر سسکیاں لیتا اور اپنا ہونٹ کاٹتا تھا۔ اُس کی اس حالت نے بے اختیار مجھے اُس کی طرف متوجہ کر دیا۔ آف تو بہ! کس بُری طرح

جہانگیر نگریں گزریاں اسکول کی جبلت منائی جانے والی تھی، ہماری یونیورسٹی کے سب پروفیسروں کے نام دعوت نامے آئے تھے۔ بعض وجوہ سے میں اس جلسہ میں شریک ہونا نہیں چاہتا تھا۔ مگر اسکول کی پرنسپل مس بوس نے دعوتی کارڈ کے علاوہ ایک پرائیویٹ خط بھی مجھے لکھا اور جلسہ میں شریک ہونے کی بہت تاکید کی۔ چند سال قبل کشمیر کی سیاحت کے دوران میں وہ میری ہم سفر رہ چکی تھیں۔ میں بیمار ہو گیا تھا۔ انہوں نے میری تیمارداری کی تھی۔ اُن کی مہربانیاں مجھے یاد تھیں۔ ناچار اپنی خواہش کے خلاف میں جلسہ میں شریک ہوا۔

مس بوس ابھی تازہ ولایت تھیں۔ اسکول کا چارج لئے تھوڑا ہی زمانہ ہوا تھا۔ شہرت اور ہر نوعِ تیزی حاصل کرنے کے لئے وہ جلسہ کو بہت زیادہ شاندار اور کامیاب بنانا چاہتی تھیں۔ شہر کی کوئی ممتاز ہستی ایسی نہ تھی جسے مدعو نہ کیا گیا ہو۔ معزز حضرات و خواتین کا اعلیٰ شان اجتماع اسکول کی ۲۵ سالہ زندگی میں پہلا موقع تھا۔ یوں نوے نوے کی خوش ذوقی اور سلیقہ مندی ہر چیز سے ظاہر تھی مگر خصوصیت کے ساتھ اسٹیج بہت ہی خوبصورتی سے سجایا گیا تھا۔

تفریحات (Entertainments) کا پروگرام شروع ہوا۔ گھنٹی بجی۔ پردہ اٹھا اور ایک خوب دودھ شیرہ زربین حاشیہ کی سرخ ساڑی پہنے شعلہ جوالہ بنی ہوئی سامنے آئی۔ اسکول کی سیاہ فام میٹرن مس ڈانٹ (Miss Dant) نے حاضرین سے تعارف کرایا، "بس پارل سین!" پارل نے کرسی پر بیٹھ کر بنگلہ زبان میں ایک گیت گانا شروع کیا۔ اُن واحد میں فضا انگوٹوں سے گونج رہی تھی۔ پارل کی آواز

”ایک دوشیزہ کی بے ناموسی۔ اتوار کی رات کو پچھلے پہر کی مسخ نقاب پوش مسٹر تارک ناٹھ سین، پلیڈر مدھو پور کے مکان میں داخل ہو گئے اور ان کی جوان لڑکی کو جو گرمیوں کی تعطیل میں اسکول سے گھر آئی ہوئی تھی اس کے خوابگاہ میں سے اٹھا لے گئے۔ مسٹر سین کا ملازم ان لوگوں سے ملا ہوا تھا اُس نے باتو مکان کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا تھا یا وقت مقررہ پر کھول دیا۔ لڑکی اپنے کمرے میں بیچر سوئی ہوئی تھی۔ ایسی خاموشی سے ان لوگوں نے اپنا کام انجام دیا کہ کسی کو کالوں کا خبر نہ ہوئی۔ علی الصبح جب مسٹر سین کی آنکھ کھلی تو مکان کا دروازہ کھلا پایا۔ گھر اکڑ گئے۔ دیکھا تو لڑکی غائب۔ نوکر کو آواز دی۔ تو اُس کا بھی پتہ نہیں۔ خادمہ سے پوچھا۔ اُس نے اپنی لاعلمی ظاہر کی۔ اُسی وقت تھا نے میں ریپٹ لکھائی۔ پولیس نے خادمہ کو حراست میں لے لیا۔ ڈرائے دھمکانے سے آخر اُس نے اقرار کر لیا کہ رات میں بچے کی آدمی چھپے لے ہوئے گھر میں گھس آئے۔ میں جاگ رہی تھی۔ ایک آدمی نے چھرا میرے سینے پر رکھ دیا اور کہا کہ آواز نکالی تو مار ڈالوں گا۔ میں سہم گئی۔ وہ لوگ لڑکی کو اٹھا لے گئے اور چلتے وقت مجھ سے کہہ گئے کہ اگر کسی کو کچھ حال بتایا تو کل رات کو تیرا خاتمہ کر دیں گے۔ جو تین (ملازم) بھی اُن لوگوں کے ساتھ چلا گیا۔“

پولیس نے لڑکی کی تلاش شروع کی۔ آبادی سے دور ایک کسان نے لڑکی کو ایک کھیت میں بیہوش پڑا پایا۔ اُس نے تھانے میں اطلاع کی اور پولیس کی مدد سے لڑکی نیم مردہ حالت میں اپنے گھر پہنچائی گئی۔ بدنصیب معصوم لڑکی کسی گہری سازش کا شکار ہوئی ہے جس میں کسی بڑے دولتمند کا ہاتھ معلوم ہوتا ہے۔“

پال کی آنکھیں اور چہرہ بتا رہے تھے کہ وہ اس واقعے سے حد درجہ متاثر ہوا ہو۔ اُس نے نہایت حقارت و نفرت کے لہجے

وہ پاؤل کو گھور رہا تھا جس طرح ایک گرسندہ درندہ اپنے شکار پر چبھنے کی تیاری کر رہا ہو۔ اُس کا اگر بس ہوتا تو وہ اُسی وقت پاؤل کو اسٹیج پر سے اٹھا لیجاتا اور..... آخر اُس نے رُجوا بالو کی طرف جھک کر آہستہ سے کچھ کہا۔ رُجوا نے مڑ کر اُس کی طرف دیکھا۔ ایک شیطانی مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی۔ پھر اُس نے بھی آہستہ اجیت سے کچھ کہا۔ دو ایک لفظ میں نے بھی سنے مگر مطلب سمجھ میں نہ آیا۔ خدا جانے کیوں یکا یک میرے دل میں یہ خیال آیا کہ ضرور یہ بد معاش کوئی مجرمانہ منصوبہ کرنا نکل رہے ہیں۔ پاؤل نے گیت ختم کیا۔ پردہ گرا۔ تالیوں کے شور سے کتنی ہی دیر تک ہال کو گونجتا رہا۔ اجیت اور رُجوا اُسی وقت جلسہ سے اٹھ کر چلے گئے۔ پاؤل کا وہ گیت ایسا مقبول ہوا کہ گھر گھر گایا جانے لگا۔ کبھی کبھی میں نے سڑک پر لڑکوں کو بھی وہ گیت گاتے سنا۔

اس واقعہ کو کئی ہفتے گزر گئے۔ گرمیوں کی تعطیل میں شہر کے اسکول کا بچ، اور ہماری یونیورسٹی سب تعلیمی ادارے بند ہو گئے۔ بعض مجبور یوں سے میں اس مرتبہ وطن نہ جا سکا۔ چھٹیاں ہیں لڑائیں۔ یونیورسٹی کھلنے میں ابھی کئی دن باقی تھے۔ ہندو بورڈنگ ہاؤس کے ایک ٹیوٹر مشرودت لے مجھے چائے پر بلا یا۔ میرا نام لوٹتے ہوئے جس وقت میں بورڈنگ ہاؤس کے کمپاؤنڈ میں سے گذر رہا تھا میں نے لڑکوں کا ایک غیر معمولی اجتماع دیکھا۔ قریب پہونچکر میں نے ایک لڑکے سے جسے میں اچھی طرح جانتا تھا پوچھا۔ ”کیا قصہ ہے پال؟“

”ایک نہایت شرمناک، نہایت اندوسناک واقعہ جناب“ اُس نے نہایت غم و غصہ کے لہجے میں جواب دیا اور اپنے ایک ساتھی سے نکلے زبان کا ایک اخبار لیکر پڑھنا شروع کیا۔ سب لڑکے خاموش کھڑے سُن رہے تھے۔۔۔

میں کہا :-

”پروفیسر صاحب! یہ ہیں ہمارے دو نمندوں کے کزوت“
میں نے کہا۔ ”افسوس! اس منحوس واقعہ سے پیجاری کی
ساری زندگی تباہ ہو گئی۔ اب کون اُس سے شادی کرنا گوارا
کرے گا؟“

”مگر اُس کا قصور؟“ پال نے مجھ سے سوال کیا۔

”قصور ہو یا نہ ہو مگر واقعہ بہر حال واقعہ ہو۔ کیوں
کوئی ایک آلودہ دامن لڑکی کو اپنا رفیق زندگی بنائے“
میں نے جواب دیا۔

”تو آپ کا یہ مطلب ہے کہ مجرموں کے گناہ کی سزا ایک
معصوم کو ملنی چاہیے“ پال نے کب قدر جھلکا کر کہا۔

”اب جو بھی سمجھو“

”مگر یہ تو سرسرم ظلم ہے“

”پال! جذبات کی دنیا میں منطق کی دلیلیں کام نہیں
دینیں۔ سبب کچھ بھی ہو مگر جو لڑکی کو ہر عصمت کھو چکی :-
سوسائٹی میں کسی اعزاز و احترام کی مستحق نہیں“

پال میرے الفاظ سے کچھ اور بھی برا فروخت ہو گیا۔ وہ غصہ
کے مارے دانت پیس رہا تھا۔ اس نے کہا :-

”معاف فرمائیے پروفیسر صاحب! آپ نے عصمت کے معنی

غلط سمجھے ہیں۔ عصمت نام ہے گناہ سے باز رہنے کا۔ اور انسان
کا کوئی فعل گناہ نہیں ہو سکتا جب تک اُس کی خواہش، اختیار
اور ارادہ کو اس میں دخل نہ ہو۔ عصمت کوئی گناہ نہیں ہے کہ
جو چرچے جاتے یا کوئی زبردستی چھین لے۔ عصمت نام ہے
نیکی کا۔ دل کی پاکیزگی کا۔ کیا انسان کی اخلاقی صفات بھی کوئی
کسی سے بچر چھین سکتا ہے؟ پھر گو ہر عصمت چھین جانے کے
کیا معنی؟ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ وہ آج بھی ویسی ہی معصوم
ویسی ہی باعصمت رہی جیسی اس منحوس حادثہ سے پہلے تھی“

”تم جو کچھ بھی سمجھو۔ لیکن ہماری سوسائٹی کا قانون تو ایسا سمجھنے
کی اجازت نہیں دیتا“

”لعنت بھیجے سوسائٹی کے ایسی قانون پر جو ایک معصوم
کو گناہگار اور بی قصور کو مجرم گردانتا ہے“

”پال! سوسائٹی کے قانون پر لعنت بھیجنے سے تم سوسائٹی
کے اخلاقی جذبات کو نہیں بدل سکتے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ کسی معزز
اور شریف گھرانے کا کوئی باغیرت لڑکا اس بد بخت لڑکی سے
شادی کرنے پر آمادہ ہو جائیگا۔؟“

”معزز اور شریف گھرانے کا حال تو مجھے معلوم نہیں نہ میں
روایتی غیر تمدنی سے واقف ہوں۔ ہاں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ
اگر اس کے باپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں اس کے ساتھ شادی
کرنے کو تیار ہوں“ سب لڑکے حیران ہو کر پال کی طرف دیکھنے
لگے۔ میں نے کہا :-

”پال! ابھی تم جوان ہو۔ جذبات کے جوش میں ایسا کہہ رہے
ہو۔ شاید کل تک تمہاری رائے بدل جائے“

”میں جناب! خوش قسمتی یا بد قسمتی سے میں اتنا ”باغیرت“
نہیں ہوں کہ معزز سوسائٹی کے جا برابرہ آئین کی حمایت میں کلمہ
بند کر کے اپنے ضمیر اور یقین دونوں کا خون کر دوں“ پال
نے نہایت پر جوش لہجے میں جواب دیا۔

پال فلسفہ کا طالب علم تھا۔ اس کے ایم اے کے آخری امتحان میں
صرف ایک مہینہ باقی تھا۔ اس واقعہ کے دو تین دن بعد میں نے سنا
کہ وہ بورڈنگ ہاؤس چھوڑ کر چلا گیا۔ پال ایک معزز خاندان کا
لڑکا تھا۔ اس کے والد مسٹر این۔ سی۔ پال جو حال ہی میں منصفی
کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے تھے، اچھی خاصی شہرت کے مالک
تھے۔ پال سپر ہمدان پورہ پونچا اور مسٹر این۔ سی۔ سے در خواست
کی کہیں آپ کی لڑکی سے شادی کرنی چاہتا ہوں۔ پال کے والد کچھ

کے لئے باعث افتخار ہو سکتی ہیں۔ کھوٹ جو کچھ ہے وہ ہمیں میں ہی۔
ہم ہی اس قابل نہیں کہ تمہیں اپنا بنا سکیں۔“

”میری سمجھ میں آپ کی بات نہیں آتی۔ مہربانی فرما کر صاف صاف
بتائیے۔“ پال نے منت سے کہا۔ مسٹر سین خاموش ہو گئے اور
کئی منٹ تک بالکل خاموش رہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ
کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر کہنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ آخر انہوں نے
نہایت اندوہناک لہجہ میں کہنا شروع کیا:-

”پال! بد قسمتی سے ہم کچھ ایسے حادثات کا شکار ہو گئے
ہیں جنہوں نے ہمیشہ کے لئے ہمیں دنیا کی نظر میں ذلیل کر دیا۔
اگر وہ واقعات تمہیں معلوم ہوتے تو تم کبھی ہرگز یہاں تک نہ
کی زحمت کو ارا نہ کرتے۔ مگر میں تم جیسے شریف اور نیک بخت
انسان کو دھوکا نہیں دے سکتا۔“

”اب میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔“ پال نے مسٹر سین کی بات
کاٹتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو کسی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ مجھے سب
کچھ معلوم ہے اور سب کچھ جاننے کے باوجود میں یہ درخواست
لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ بلکہ بیچ لپچھے تو
اسی منحوس حادثہ نے جس کی طرف آپ اشارہ کر رہے ہیں
مجھے اسپر آمادہ کیا ہے کہ آپ کی عزت اور ذلت میں ہمیشہ
کے لئے شریک ہو جاؤں۔ میرا ایمان ہو کہ غریب لڑکی ہر قسم
کی آلودگی سے پاک اور بالکل معصوم ہے۔“

پال کے الفاظ نے مسٹر سین پر ایک معجزانہ اثر کیا۔ ان کا
افسردہ چہرہ یکایک شگفتہ ہو گیا۔ آنکھوں کی جھک سے دل
کی خوشی کا اندازہ کرنا مشکل نہ تھا وہ مسرور بھی تھے اور حیران
بھی۔ آخر انھوں نے نہایت محبت بھرے لہجہ میں پال سے کہا:-

”پال! مائی ڈیر۔ مجھے خبر نہ تھی کہ خدا نے تمہارے سینے میں
ایک فرشتہ کا دل رکھ دیا۔ مگر ایک بات پر شاہد ہم نے غور نہیں
کیا۔ مجھے اندیشہ ہو کہ تمہارے والد کبھی اس رشتہ کو گوارا نہ

دنوں دھوپوں میں بھی منصف رہ چکے تھے اور مسٹر سین کو بحیثیت
وکیل، بارہا ان کی عدالت میں پیش ہونے کا اتفاق ہوا تھا۔
جب انہیں معلوم ہوا کہ پال منصف صاحب کا اکلوتا بیٹا ہے
تو انہیں بے انتہا مسرت ہوئی۔

پال کی شکل و صورت، اتندرستی، تعلیم، خاندانی وجہ،
کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اس کی درخواست کے لئے ایک زبردست
سفارش نہ سمجھی جائے۔ مگر مسٹر سین نے تین دن تک کوئی جواب
نہ دیا اور کسی نہ کسی جیلہ سے ملاتے رہے۔ آخر چوتھے دن صبح
کو انہوں نے پال کو تنہا اپنے کمرے میں بلایا اور کہا:-

”پال! میرے جواب کا انتظار کرتے کرتے تم تنگ آ گئے
ہو گے۔ مجھے اس کا نہایت افسوس ہے۔ مگر میں اس دن سے
آج تک برابر اسی امر پر غور کرتا رہا ہوں کہ تمہاری بات کا
کہا جواب دوں۔ یقین مانو کہ تم جیسا لائق، شریف اور
سعادت مند داماد اگر مجھے مل جائے تو میں اسے اپنی انتہائی
خوش قسمتی سمجھوں اور میرے لئے اس سے زیادہ خوشی کی
بات اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ تم میرے ہو جاؤ۔ مگر افسوس
کہ بعض وجوہ سے میں تمہاری خواہش کو پورا نہیں کر سکتا۔
پال حیران ہو کر مسٹر سین کا منہ نہ دیکھ سکا۔ اُسے یقین
تھا کہ مسٹر سین بڑی خوشی سے اس کی درخواست کو منظور
کر لیں گے۔ اس انکار کے معنی اس کی سمجھ میں نہ آئے۔ اُسے
سخت مایوسی ہوئی۔ آخر اُس نے نہایت غمناک لہجہ میں کہا:-
”میرا آپ پر کوئی زور نہیں۔ آپ مختار ہیں لیکن کم سے کم
مجھے اتنا تو معلوم ہو جائے کہ آخر مجھ میں ایسی کوئی بُرائی
ہے جسکی بنا پر آپ.....“

”پال! میرے مفہوم کو غلط نہ سمجھو۔“ مسٹر سین نے پال
کا قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے اندر ہرگز کوئی بُرائی نہیں۔
بلکہ خدا نے تمہیں اُن سب خوبیوں کا مالک بنایا ہے جو ایک انسان

کریں گے۔

”اس کا آپ فکر نہ کیجئے۔ میں انہیں راضی کر لوں گا۔“

—————

پال اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ماں مرجھ چکی تھی۔ باپ کو اُس سے بے انتہا محبت تھی۔ مگر منصف صاحب ایک پُرانی وضع کے بزرگ تھے۔ انہیں اپنی خاندانی شرافت پر بڑا ناز تھا۔ پال نے جب تمام واقعات انہیں سنائے اور مسٹرین کی لڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تو ایسا معلوم ہوا جیسے اُن پر بجلی گر پڑی۔ وہ بالکل مبہوت ہو کر رہ گئے۔ آخر کچھ دیر کے بعد سنبھلے اور نہایت اندوہناک لہجے میں بولے۔

”بیٹا! ہمارے بڑھاپے پر رحم کرو۔ بزرگوں کی عزت پر کلک کا ٹیکہ نہ لگاؤ۔ خدا نخواستہ اگر تم نے ایسا کیا تو ہم دُنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔“

پال نے اپنی پوری فوج استدلال صرف کر دی مگر وہ کسی طرح اُس کی اس رائے سے متفق نہ ہوئے کہ اس شادی میں کوئی ذلت نہیں۔ پال کا خیال تھا کہ یہ ذلت کا احساس محض ان کا وہم تھا اور ان کا خیال تھا کہ پال کی یہ بے معنی گفتگو اس کی فلسفہ دانی کا نتیجہ تھی۔ پال نے جب زیادہ مزہ لے لیا تو انہیں غصہ آ گیا اور انھوں نے پال کو محروم الارث کر دینے کی دھمکی دی۔ پال نے کہا ”مجھے آپ کی دولت نہیں چاہیے صرف آپ کی محبت کا محتاج ہوں۔“

”میری محبت اگر تمہیں عزیز ہو تو میری عزت کو خاک میں ملانے کا سامان نہ کرتے۔ یاد رکھو نہ بیدار! (پال) بوڑھے باپ کا دل دکھا کر کبھی مسر سبز نہ ہو گئے۔“

—————

باپ کی مخالفت کے باوجود پال نے مسٹرین کی لڑکی سے شادی کر لی۔ منصف صاحب اس ذلت کو برداشت نہ کر سکے۔

انھوں نے پال کو اپنی فرزندگی سے خارج اور محروم الارث کر دیا۔ شادی کے بعد پال کو اپنی بیوی سے غیر معمولی محبت ہو گئی۔ وہ اپنے انتخاب پر نازاں تھا۔ بیوی بھی اُسے ایک بُت کی طرح بلو جیتی تھی۔ دونوں کو ایک دوسرے کی صحبت نے ساری دُنیا سے بے نیاز کر دیا تھا۔ مگر بیدار فطرت اس معصومانہ مسرت کو برداشت نہ کر سکی۔ پال کی شادی کو ابھی تین مہینے گزرے تھے کہ مسٹرین پر فالج گرا اور وہ صرف تین دن بیمار رہ کر دُنیا کے خرخشوں سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہو گئے۔

مسٹرین کوئی دولت مند آدمی نہ تھے۔ وکالت بھی معمولی تھی۔ بہر حال کام چلا جاتا تھا۔ مگر اُن کی موت نے افلاس کی بھیا نک تصویر پال کے سامنے لا کر کھڑی کر دی۔ وہ حیران تھا کہ کیا کرے، کہاں جائے۔ باپ سے کسی ہمدردی کی توقع نہ تھی۔ تعلیم بھی ناقص رہ گئی۔ ایم۔ اے کے امتحان میں شریک نہ ہو سکا۔ ملازمت ملنا دشوار۔ آمدنی مفقود۔ مصارعت مستقل۔

مسٹرین کا کچھ اندوختہ ابھی موجود تھا جس سے کچھ کام چل رہا تھا۔ اسی اثنا میں لوکل بورڈ کے الکشن کا زمانہ آ گیا۔ اجیت کمار سین مدهوپور کا نوجوان آوارہ منش رئیس، جس کا ابتدا میں ذکر آچکا ہے اب تک لوکل بورڈ کا چیرمین تھا اور آئندہ کے لئے امیدوار۔ مگر اُس کی بد اطواریوں کے باعث سارا مدهوپور اُس سے بیزار تھا۔ پال کا تو اگر بس ہوتا تو اُسے زندہ دفن کر دیتا۔ اُسے دیکھ کر پال کی آنکھوں میں خون اُتر آتا تھا اُسے اب تحقیق طور پر معلوم ہو چکا تھا کہ پارل کی ناموسی کا باعث وہی تھا۔ چند ہی روز میں پال مدهوپور کی نوجوان پارٹی میں بہت ہردلعزیز ہو گیا تھا۔ اجیت کے خلاف اس کی منظم کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لوکل بورڈ کا چیرمین نہ ہو سکا۔ اجیت کے لئے یہ انتہائی ذلت تھی کہ خود اپنے علاقہ میں اس طرح شکست کھا جائے۔ وہ پال کے

کا پیسا ہو گیا۔

سے کہا۔ پروفیسر صاحب خدا کے لئے آپ انہیں سمجھائیے۔ خدا جانے اس دو تین مہینے میں انہیں کیا ہو گیا ہے۔ ان کی وہ طبیعت ہی انہیں رہی۔ رات کو بارہ بارہ بکے گھراتے ہیں۔ رات مجھے ان کے منہ سے شراب کی بو آرہی تھی۔ خدا جانے کس کی صحبت نے ان کا یہ حال بنایا ہو۔ کچھ معلوم نہیں کہاں جاتے ہیں۔ کیا کرتے ہیں۔ پوچھتی ہوں تو بکڑتے ہیں۔ دو دو دن بات نہیں کرتے۔ دفتر سے آئے۔ چائے پی اور چلے گئے۔ میں آدمی آدمی رات تک بیٹھی ان کا انتظار کیا کرتی ہوں۔“

پارل کی یہ حالت دیکھ کر اور پال کے واقعات سن کر مجھے بے انتہا صدمہ ہوا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ پارل جیسا جوان صالح اس قسم کے افعال کا مرتکب ہو سکتا ہے۔ بہر حال دوسرے دن میں نے تنہائی میں پارل کو بہت سمجھایا۔ وہ میرا بہت احترام کرتا تھا۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ آئندہ کبھی اس قسم کی کوئی بات آپ میرے متعلق نہ سنیں گے۔ مگر افسوس کہ یہ صرف وعدہ ہی وعدہ تھا۔

لوکل بورڈ الیکشن کے دو ہفتے بعد پال کے یہاں چوری ہوئی۔ چور فقط روپیہ کے لاپٹے میں نہیں آئے تھے کیونکہ وہ گھر کے اور ساز و سامان کے علاوہ کھانے پینے کے برتن تک اٹھا لے گئے۔ پولیس نے حسب معمول بہت دوڑ دھوپ کی مگر چوری کا سراغ لگانے میں کامیابی نہ ہوئی۔ پال کو یقین تھا کہ یہ حادثہ بھی اجیت کی دشمنی کا نتیجہ تھا۔ مگر ثبوت کہاں؟ اب دنیا اسپر تنگ تھی۔ رہنے کے مکان کے سوا نقد و جنس میں سے اب کچھ بھی اس کے پاس باقی نہ تھا۔ چند روز قرض وام سے کام چلایا۔ پھر مکان گروی رکھ، بیوی کو ساتھ لے جہانگیر نگر چلا آیا۔ یہاں اُسے کمشنر کے دفتر میں ایک چھوٹی سی نوکری مل گئی۔ ایک چھوٹا سا مکان کرایہ پر لے لیا۔ تنگی ترشی سے گزر ہونے لگی۔ بیوی کی رفاقت، محبت اور خدمت نے اُس کے سب غم غلط کر دئے تھے۔ سب تکلیفیں بھلا دی تھیں۔ دونوں کے لئے ایک دوسرے کی صحبت دو جہان کی دولت تھی۔ وہ اپنی غریبی میں خوش اور موجودہ حالات پر قانع تھے۔

پال اور اُس کی بیوی کبھی کبھی میرے یہاں آیا کرتے تھے۔ درحقیقت پارل بہت ہی نیک طبیعت لڑکی تھی۔ شوہر پر اس طرح جان چھڑکنے والی بیویاں دُنیا میں زیادہ نہیں ہوتیں۔ وہ میرا بے حد احترام کرتی تھی۔ پال کو اگر کوئی آرزو تھی تو صرف یہ کہ اجیت کو کسی طرح نیچا دکھائے مگر ایک غریب کلرک اور ایک دولتمند زمیندار کا کیا مقابلہ۔ آگ آگ ہوتے ہوئے بھی دریا کو نہیں جلا سکتی۔ ادھر پارل کو تباہ کرنے کے لئے اجیت کی ریشہ دوانیاں برابر جاری تھیں۔

اُسی زمانہ میں میں ولایت چلا گیا تقریباً دو سال وہاں قیام رہا۔ ہندوستان واپس آنے سے کوئی چار ماہ قبل لندن میں ایک بنگالی نوجوان مسٹر بھٹا چارجی سے میری ملاقات ہوئی اور چند ہی روز میں خاصی بے تکلفی ہو گئی کہ وہ اجیت کمار کو چھی طرح جانتا تھا بلکہ ایک زمانہ تک اُس کا راز دار دوست رہ چکا تھا۔ جوش انتقام نے اجیت کمار کو دیوانہ بنا رکھا تھا۔ اُس نے پارل اور پال کو تباہ کرنے کی قسم کھائی تھی۔ اُسے ایک مناسب آلہ کار کی ضرورت تھی جس کی مدد سے وہ اپنے شیطانی ارادوں کی تکمیل کر سکے۔ اُس کی نظر انتخاب بھٹا چارجی پر پڑی۔ بھٹا چارجی کی اندھی جوانی اور ہوسنگ فطرت ہر طرف نفس کی لذتوں کو ڈھونڈتی تھیں۔ اجیت کمار

ایک سال اس طرح گزر گیا۔ ایک دن پارل نے مجھے بلا بھیجا۔ میں گیا۔ پال گھر پر موجود نہ تھا۔ پارل نے رو کر مجھے

قرض کے سوا چارہ نہ تھا۔ بھٹا چارجی کی معرفت بلا ضمانت روپیہ ملنے لگا۔ یہ روپیہ اجیت کمار کا تھا۔ چند مہینے اس طرح گزرے۔ اس کے بعد قرض کی بدولت پال حیل میں تھا اور پارل بے یار و مددگار، بکیس و تنہا۔ نان شبینہ کو محتاج۔ اور اس کے بعد اس کے بعد وہی جو دولت کی زبردستی افلاس کی بے بسی اور مردکی ہوسنا کی نے عورت کو بار بار بنایا، یعنی ایک بے ناموس عصمت فروش۔ یہ تمام واقعات سن کر مجھے جس قدر صدمہ ہوا بس میرا ہی دل جانتا ہے۔ مگر میں کیسا کر سکتا تھا۔

اُسے سب کچھ دیا اور اُس کی انسانیت، اُس کی شرافت اُس کا ضمیر سب کچھ اُس سے لے لیا۔ بھٹا چارجی کو معلوم نہ تھا کہ پارل اور پال سے میرے تعلقات اتنے گہرے تھے۔ میں نے خود بھی اس حقیقت کو اُس سے چھپایا۔ یہاں تک کہ اُس نے اپنی شرمناک سیاہ کاریوں کی داستان مجھے سنا دی۔

بھٹا چارجی پال کے دفتر میں ملازم تھا۔ اجیت کمار کے ایما سے اُس نے پال سے دوستی کی۔ پھر اُسے گھر بلا یا اپنی خوبصورت اور جوان بیوی، رینوکا سے ملا لیا۔ رینوکا دراصل اس کی بیوی نہ تھی۔ اجیت کمار کی ایک دانش مند تھی۔ بہت خوبصورت۔ بلا کی طرار دل موہ لینے کے ہزاروں گراؤں سے یاد تھے۔ پال نے اول اول بہت ہمت سے کام لیا۔ جس کی بجلیاں کو نندی تھیں اور تڑپ تڑپ کر اُس پر گر گئی تھیں مگر اُس کی آنکھ تک نہ چمکتی تھی۔ رینوکا اپنے حسن و شباب اور نسوانیت کے تمام حربے استعمال کر رہی تھی مگر پال کی شرافت کسی طرح مغلوب نہ ہوتی تھی۔ لیکن پال انسان تھا۔ فرشتہ نہ تھا۔ یوسف کی طرح معصوم فطرت بلکہ پیدائش ہی سے رینوکا کی فتنہ کاریوں نے زلیخا کی عیاریوں کو مات کر دیا۔ پھر بھی پال سنبھلا رہا جس کا جادو اُس پر نہ چلا بلکہ رینوکا کے سسل آنسو آخر اُسے بہا بیٹے۔ اُس کے قدم ڈگمگائے۔ اُس نے لاکھ سنبھلنے کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ وہ گرا اور بڑی طرح گرا۔ آہستہ آہستہ رینوکا نے اُسے شراب پر لگا لیا اور اتنی پلائی، اتنی پلائی کہ وہ دُنیا و ما فیہا سے بیخبر ہو گیا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ پارل کو بھی بھول گیا۔

اب شراب اُس کی زندگی تھی یا رینوکا کے آغوش کی گرمی۔ لیکن رینوکا کا کام ہو چکا تھا۔ اُس نے ہاتھ کھینچ لیا اور پال کو مفت کی شراب یعنی بند ہو گئی۔ آمدنی ناکافی خجج زیادہ۔

ولایت سے واپسی پر جسدن میں کلکتہ پہنچا وہاں ایک نکالی فلم ”تیتنا“ (طوائف) کی بڑی دھوم تھی۔ بعض دوستوں کے ہزار سے ہیں بھی دیکھنے گیا۔ اس تصویر میں یہ دکھایا گیا تھا کہ ہوسناک امیروں کی بدولت کس طرح بھولی بھالی شریف زادیاں طوائف بن جاتی ہیں۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ خود پارل نے ہیروئن کا پارٹ کیا ہے اور قصہ خود اُس کے اپنے واقعات زندگی تھے۔ میں بہت ہی افسردہ خاطر تماشگاہ سے نکلا۔ میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں مگر مجھے یقین ہے کہ پارل اور پال کے واقعات زندگی کے سوا اور کچھ بھی اُس وقت مجھے نظر نہیں آ سکتا تھا۔ مگر کے کنارے ہم ٹھہر گئے۔ ٹرام کا انتظار تھا کہ یکایک برابر دالے موٹر پر ایک چیخ کی آواز سنائی دی۔ کوئی شخص ایک موٹر سے مگرا گیا۔ لوگ دوڑ پڑے۔ میں بھی لپکا وہ آدمی بڑی طرح موٹر سے کچل گیا تھا۔ اس کے بدن سے خون کی ندی بہ رہی تھی۔ موٹر کا مالک موٹر سے اُترا۔ اُس کے ساتھ ایک خاتون بھی تھی۔ اُس نے جھک کر زخمی کو دیکھا مگر اُس نے زخمی کو منہ سے نکلی، اور وہ لڑکھڑاکر زخمی پر گر پڑی۔ زخمی نے سر اٹھایا۔

غور سے اُسے دیکھا اور ایک بڑی دردناک کراہ کے ساتھ کہا۔
میرے ہوش اڑ گئے۔ آگے بڑھ کر میں نے اُسے دیکھا یہ پال
تھا۔ چند منٹ کے بعد اُس نے دم توڑ دیا۔
”پارل!“

پیرہ کم سچاری

سوچ

صحیح چین میں گھوم رہا ہوں
کیا سوچوں یہ سوچ رہا ہوں
کول کوکے شور مچائے
کلی کلی کہتے ہیں جیس ہے
دھوپتے دھوپتے ہوئے نظر آتے
دور پہاڑوں کی دیواریں
برف کی چادر اڑھ لکھی ہے
گوئن رہے ہیں ندی نالے
یہ میدان یہ دوست اس کی
یہ کٹیبا کھیتوں کے کنارے
بیری ایک ڈبھری پہ کھڑی ہو
چڑیا ڈھونڈ رہی ہو دانہ
بھونرا کلی کلی منڈلائے
رقصاں ہو جھاڑی پشیم
لاش اُسکی مٹی پہ پڑی ہے

بتی بتی چوم رہا ہوں
کیا دیکھوں اور کیوں دیکھوں
ڈھب ڈھب سننے کا کون بتائے
دیکھنے والی آنکھیں ہو
عرش پہ سوبح فرش پر تائے
سوئی ہو دیووں کی نظاریں
دھوپ بھی جس پر کانپ ہی ہو
جھوم رہے ہیں جنگل کالے
یہ آہو یہ دشت اس کی
یہ بیلین شیشم کے سہارے
جرسوکھی اور شاخ ہری ہو
بیلوں پیچھے ہو کاشانہ
رُس جو سے گئے اڑ جائے
جھونکا آیا شاخ ہوئی خم
شاخ اُدھر حیران کھڑی ہو

وہ آتے ہیں چند شکاری
بھاگ اٹھی ہرنو کی ٹولی
سب کو اپنی جان ہی پیاری
اک بدلی آئی ہسارتی
دھرتی سب سیر ہوئی ہو
بیل اک ڈالی پر بولی
جب تلی اس بھول پر ناچی
اک چرواہی گاتی آئی
خوب مزے سے سو جائیگی
اک چرواہا روتا آیا
بھیریں آنکھیں جھپکاتی ہیں
خاک چلے اور اک کا چارا
ان پر دوں میں کون چھپا ہو
سُننا ہوں چپ ہو جاتا ہوں
سوچتے سوچتے تھک جاتا ہوں

فائر کرتے باری باری
زخمی ہرنی پیچھے ہوئی
ہانپ گئی ہرنی بے چاری
کھیتوں پر بوندیں برسائی
میری کھیتی خشک پڑی ہے
بھول سے کھیلی آنکھ چولی
بیل کیوں پر جوڑ کے چلدی
اڑھنی وہ سبزے پہ بچھائی
بیل میں گم سُم ہو جائے گی
اک دلہ وز ترا نہ گایا
چرتے چرتے رُک جاتی ہیں
ان سے کیا مطلب ہے تمہارا
اور یہ سب جلوہ کس کا ہو
دیکھتا ہوں در کھوجاتا ہوں
کیا کیا سوچوں کب تک سوچوں

احمد ندیم قاسمی

سوچ کا ہی مطلب سمجھائے
یا پردوں کو آگ لگا دے

لال مہر

(زیر تصنیف ناول کا ایک چھپ چھپا حصہ)

حمیدہ

آئی۔ دراصل اس لڑکی کو میں نے پہلے ہی دیکھا تھا۔ وہ بھی عجیب و غریب طرح۔ اور اس کے سنے میں اپنی زندگی کا ایک دلچسپ ترین واقعہ تھا جس میں۔ انٹرنس پاس کرنے کے بعد ہی خیال آیا کہ ولایت جائیں۔ ولیفڈ کی کوشش کیلئے تعلیمات میں ایک ریاست میں پوسٹ پیس اور وہاں ایک دوست کے ماموں کے یہاں ٹھہرے۔ بالکل انجان مقام اور سب سے زیادہ ٹیڑھا روٹ اس قیام کا یہ تھا کہ وہ ٹیڑھیل سے زائد فاصلے کے مریض کے ہی لاری کے اسٹیشن پر اس تحقیق کے لئے جانا پڑتا تھا کہ بند لیو لاری کوئی خط تو نہیں آیا آپ نہیں گئے یہ تو کوئی دشواری نہیں، ایک نو عمر طالب علم کیلئے صبح اتنی ورزش ضروری ہے لیکن مریض کو عرض ہے کہ مصیبت دہاں یہ ہوتی تھی کہ لاری کے آتے ہی ہمارے خط کو لاری کے اسٹیشن ماسٹر صاحب کے حوالے کر دیتا تھا جو میرے خاص کرم فرماتے اور حین کی عنایات بے پایاں کے سبب یہ ڈاکا نہ قائم ہوا تھا۔ یہ حضرت جلد از جلد لاری کا کام ختم کر کے ڈیوٹی سے فوراً الگ ہو کر دنیا کا ایک اور عجیب مزہ لوٹتے تھے یعنی پانچ دن پہلے جاتے تھے اور پانچ دن وہاں اتنی دیر قیام فرما کر کہ جتنے خوش کرتے کہ انکو بھی مشہور ہو کہ شاید آج ہی حوائج ضروریہ کو مستحق کل قناتیں پوری کر رہے ہیں! ایک روز ڈاکو کہہ کر کہ حق کی آواز

..... مجھے غور سے اور بہت غور سے دیکھ کر بولے: معاف کرو گا میں نے آپ کو پہچانا نہیں! اور جب میں نے مسکاتے ہوئے گلاس آگے بڑھایا تو گلاس کو لیتے ہوئے بولے: کہیں دیکھا ہے..... وہ خوب! میں نے کہا: حضرت اتنی جلدی بھول گئے..... وہ جیل کے کن سے جب آپ کی والدہ ساتھ تھیں اور ہم اور آپ یہی مشغل کر رہے..... وہ ہوا!..... یہ بس پہچان گیا۔ لاجول دلا تو؟ میں نے کہا: وہ کچھ بھی سہی آپ کی والدہ معظہ..... کہنے لگے: آپ نے تو اس روز خوب مدد کی! میں نے کہا: وہ آپ کا قصہ ادھورا رہ گیا۔ مجھے تو آپ وہ سن دیکھے.....

ایک گھنٹہ لیتے ہوئے بولے: وہ قصہ کہاں پر چھوڑا تھا؟ میں نے مختصر قصہ بتایا اور ادھر ادھر کی دو چار باتیں کر کے پھر ان سے تقاضہ کیا کہ آگے بتائیں کہ وہ کون لڑکی تھی۔ میرے اصرار پر انہوں نے اپنا قصہ جاری کیا۔ کہنے لگے۔ جی ہاں میں حیرت میں رہ گیا کہ یہ لڑکی یہاں کہاں سے

لے آئی تھی مورخہ دسمبر ۱۹۷۰ء سے سابقہ باب کی متعلقہ مہارت نقل کی جاتی ہے تاکہ وہ حضرات بھی قصہ کا پورا نکتہ اٹھا سکیں جنوں نے وقت فراغ میں پڑھی ہے۔ صبح کے چار بجے ہوئے جب میری آنکھ کھلی۔ سوتے وقت کھلی گئی تھی۔ آنکھ اس طرح کھلی کہ گڑھی کی وجہ سے سخت پتلا دھندلایا ہوا تھا اور بہت سے عمل کر رہی تھیں۔ دھندلایا ہوا تھا کہ صوفی دیکھ سکوں کہ کدھر ہے۔

مجھے جتنا تھی کہ میں ششدر رہ گیا میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کیونکہ آپ یقین کریں کہ وہ بدستور و سفید آتش کا ہر کار غائب! وہاں تو کوئی نور لڑکی تو خواب تھی۔

ہاں یہ سنا چھوڑ چھا نہیں قریب آیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ حد درجہ معصوم اور منسلوم سا چہرہ۔ چہرے سے بھلا لپٹا اور بچپن ٹپک رہا تھا۔ اچھا گورنگ اور نہایت ہی ٹپک نقشہ۔

ابھی میں دیکھ ہی رہا تھا کہ وہ کھٹکڑا کر جاگ اٹھی اور وہ دھنسنی کے سبب اس نے آنکھیں پکائی اور مجھے دیکھا ہے کہ ایک دم سے وہ پھل پڑی۔ ایک دہلی چھٹن اس کے منہ سے نکلی اور انتہائی ہرجاسی کے ساتھ آنکھ بھاگی۔ اور دروازہ کھول کر اندر غائب! میں حیرت زدہ کھڑا کھڑا رہ گیا کہ اتنی ہی باہر کیا ہے اور آہستہ سے دروازے کی طرف بڑھا.....

روٹی کا پاجامہ، روٹی کا شلوکہ، گڑھا غالباً پانچا مر کے اندر۔ سر پہ ایک عجیب و غریب چٹائی اور خضاب کا ڈھانٹا کسا ہوا۔ ایک عجیب انداز سپاہیانہ جس میں عمید کی اور کچی نے عجیب رنگ پیدا کر دیا تھا اور بائیں ہاتھ میں تلوار اس انداز سے کہ اگر تلوار نیام میں نہ ہوتی اور وہ ہتھتے نہ ہوتے اور ہاتھ نہ ہوتے تو شاید میں بھاگ کھڑا ہوتا۔

میں نے مودہ باندہ سلام کیا۔ جس وہ پہلے ہی سے پہنے تھے، بڑی محبت اور شرافت سے بڑھ کر بھانے زبانی جواب دینے کے مجھے گلے لگایا وہ بھی اس سپاہیانہ شان سے کہ میرا جہم ان سے ہاتھ بھر دو رہی رہا اور خطبہ کے ڈھانٹے کو گڑھ کر ہاتھ کے اشارے سے اندر پھینکے لوگاہ۔ اور زبان سے صرف اتنا ہی کہا "آہ" (اے جیسے تو دعویٰ سمجھ سکا جب انہوں نے اس کے ساتھ یہی کہا کہ "تشریف لے لیتے")

اندر سے عورتوں کے بولنے کی آواز آرہی تھی، لہذا میں قدرتا ذرا جھپکا لیکن انہوں نے منکر کر دیا "آہ آہ آہ" کا سلسلہ باندھا دیا۔ اور کہا کہ "غریب آتے کیوں نہیں؟" اور یہ کہ میرا ہاتھ پکڑ کر آگے بٹھایا ہم دونوں چلے۔ یہ توڑنے مکان کا اندرونی حصہ تھا۔ مکان اندر سے بھی نہایت خستہ اور بوسیدہ تھا۔ ہم بائیں طرف بادشاہی اینٹوں کا ایک ٹیلہ تھا جو دیوار کی بندی تک چلا گیا تھا۔ داخل ہوتے ہی داہنی طرف باورچی خانہ تھا۔ سامنے کٹا وہ حصہ اور ایک صاف ستھرا کمرہ۔ مکان میں خورمیں نظر نہیں پڑیں اور میں یہ سمجھا کہ پردے میں ہوگی۔ داخل ہوتے ہی جھڑپ صاحب نے آواز دی "اے جی چائے لاؤ" جھڑپ صاحب نے مجھے لجا کر سے میں بٹھایا جس میں سفید فرش تھا۔ کمرے کے تین دروازے تھے جس میں سے ایک غالباً چورائے کیلئے بند تھا اور ہم اس طرح بیٹھے تھے کہ بقیہ گھر میں اگر عورتیں گھومیں پھر میں تو بے پردگی نہ ہو۔ ہم بیٹھے ہی تھے کہ ایک طوفان زدہ شریف صورت بونسی خاتون اندر تشریف لائیں اور میرے حواس جاتے رہے جب جھڑپ صاحب نے کہا کہ یہ تو بھاری چچی ہیں، اس عالم بدحواسی میں سلام کرنے کا سوال ہی نہ تھا۔ لیکن جب انہوں نے دعا دی تو مجھے سلام کرنا پڑا۔ اور فوراً میرے سپہ سے ہوش بھی جلتے رہے جب انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ بتا بتا ہوتا اچھے ہیں؟ میری خوش قسمتی کہ فوراً ہی ان پر رقت طاری ہوگئی اور انہوں نے آنکھ سے آنسو پونچھتے ہوئے ایک سرد آہ بھر کر کہا "ٹھیک ٹھیک ہے" پر دس پر اپنے پیانے ایسے چٹے کہ صورتوں کو ترس گئے مگر جہم میں تو اس بچے کو آج دکھا ہے۔

جھڑپ صاحب اس موقع پر دھانے کو کر دیکر ایک عجیب انداز سے ہنسنے لگے۔ خیر اب تو دیکھو یہ پھر میری طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میاں

بند ہوگئی۔ میں دیر میں آیا۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ دیر سے تھکی آواز بند ہو لیکن جب آئی رہ گئی کہ میں سمجھا کہ لوگ مجھے احمق بنا رہے ہیں اور کہیں چلے گئے، تو مجھے حقیقت کی ضرورت پیش آئی۔ خاکسار کو بسلہ دفع تشویش اندر جانا پڑا۔ مودہ باندہ عرض ہے کہ جھانکنا تو نیک نیتی سے تھا لیکن آنجناب اس گفتیش کے لئے غالباً قلعی تیار نہ تھے؛ ہاتھ بھرا چھل پڑے۔ حد نہ کر گیا چہرہ چھوٹ گئی اور اسی حادثہ کا سبب بدتر اور تاریک پہلو یہ رہا کہ باقی پھر میں اس روز کا بقیہ تلفت سوخت؛ مجبوراً میری جان پر صبر کر کے بقایا ڈال دی۔

وہاں سے جب نکلے تو ایک آدمی پنڈلیوں پر مالش کرتا اسے لہجہ خط تھا۔ ظاہر ہے کہ عین وقت پر پہنچنا میرے لئے کس قدر محال ہوگا اور پھر یہ کہ اس ڈاک کی دلیوری کا مدار بد قسمتی سے ان حضرت کی زندگی اور مصروفیات پر رہ گیا اگر شب کی غذا کم مرض ہوئی تو اس خاکسار کی آفت آگئی، بیٹھے بیٹھے سڑ گیا جب جا کر خط پایا۔ مجھے اس ڈاکخانہ کے انتظام نے قریب قریب اس مقام سے بیزار کر دیا تھا کہ ایک اور ہی معاملہ پیش آیا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ اسی ڈاک سے خط آیا اس خط میں بسندہ سفارش ایک اور صاحب کے نام خط تھا اور میرے لئے ہدایت کہ یہ خط دیکھ کر ان سے مل لوں۔

کوئی دن بچے ہو گئے جو میں سفارشی خط لیکر نہایت ایک بڑی بستی کے پاس پہنچا۔ مجھے بار بار یہی تو نہیں ہوئی مگر نوکری نے ایک خط ایک اور حضرت کے نام دیا اس ہدایت کے ساتھ کہ میں یہ خط ان کو دیکھان کر لوں۔ اب یہ ڈاکخانہ در ڈاکخانہ کا مکمل درآمد میرے لئے باعث کوفت تھا اور بہت ممکن ہے کہ میں اس قصے کو نہیں چھوڑ سکتا اگر میرے ساتھ ایک اور نوکر نہ بھیجا جاتا۔ اس خط کے ساتھ کہ جاؤ آپ کو جھڑپ صاحب کا گھر متادو۔

اس ہنجرار نوکر نے ایک مکان کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے اجازت چاہی اور جلد بائیں مکان کے دروازے پہنچا۔ مجھ میں نہیں آتا کہ مکان کو بوسیدہ کہوں یا کہ نہ یادوں۔ یہ صورت میں نے زنجیر لٹائی یہ مکمل تمام ایک لٹکا آیا۔ معلوم ہوا جھڑپ صاحب موجود ہیں۔ میں نے خط دیدیا اور جواب کا منتظر کھڑا رہا، اس لئے کہ دروازے پر سوتے چوٹ کے اور کوئی مقام غفلت کا نہیں تھا۔

لیکن مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ بہت جلد ایک جانب گھر میں رکھنے والے شے یعنی جھڑپ صاحب تشریف لائے عجیب و غریب طریقہ

تیار تھی لیکن اس دسترخوان کی سب سے زیادہ قابل غور اس کی غلط ناکہ لٹرن تھی جس سے راہ قرار اس طرح سدود کردی تھی کہ یا تو ایک ٹیکس کر بھانڈو یا پھر دسترخوان پر سے بھاگو۔

”میں تو صرف ایک بیالی... ہاں کچھ بولٹ صاحب نے مجھے دیا دی۔ اب میری حالت عجیب تھی۔ معاذات! مجھے پلے جا رہے تھے۔ کیا کرنا“ مشورہ ہوا۔

کہتے ہیں کہ کسی گھر میں چڑ گھس گئے، جب راہ فرار کی سدود دی کا یقین ہو گیا تو ان کی گھبراہٹ جاتی رہی اور انہوں نے کھانے کی الماریا کا جائزہ لیا، اس المیان سے کھانا شروع کیا کہ آگ جلا کر اڑے تک تلے اور چینی پیسی۔ اور اب میں یہ سوچنے لگا کہ مرد اور کوئی نہیں ہے۔ یہ خود زد کو بچا ہے محض اس دسترخوان کے عوض منظور۔ حمیدہ کی نواز شیں وہ کھاتے ہیں۔

مجسٹریٹ صاحب ایک بیالی گارم پی کر ڈاسے دانت بحال کر ”اے... یہ کر کے چلے۔ ابھی حاضر ہونا ڈرا چکی پر ہواؤں... جا ہی رہا تھا... اب تو آپ المیان سے بیٹھے، مجسٹریٹ صاحب کی احوال ملاحظہ بیت اٹھلا جا رہے ہیں مگر تلوار ساتھ لئے گئے۔ ہنس کر بولے: یہ عمر آئی کبھی ہاتھ سے تلوار نہیں چھوٹی؟

وہ پلے گئے تو میں نے سوچا کہ اب موقع ہے اور نکل جاؤں۔ اس طرح کہ آواز دیکھو عورتوں کو بٹا دوں کہ ایک لڑکے لئے باہر جانا ہے لیکن یہ خیال دل میں آیا ہی تھا کہ حمیدہ داخل ہوئی۔ جس اُس کے ملکوتی حسن کو پھر دیکھتا کہ دیکھتا رہ گیا۔ پیاز کی رنگ کا دو بڑا کس قدر چہرے کو خوبصورت بناتے ہوئے تھا۔ انہوں نے ایک چٹنی سی بیالی میں رکھی کھڑکھڑا کر کھانے چک کر۔

عمر میں پہلی مرتبہ مجھ پر کسی عورت کے حسن نے غالباً اثر کیا۔ میں بچو کان کے آؤنے سے غرور دیکھنے لگا۔ میں... یہ کیا ہے؟ (اسی چٹنی کی طرف اشارہ کر کے)

”مگر اگر بولیں پہچانتے؟“

میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا، میں نے اٹھا کر پہلی دیکھی، پوچھنے۔

میں نے اُن کے چہرے کی طرف دیکھا، خدا کی پناہ چہرے پر تبسم کی بجائیں جھک رہی تھیں۔ میں مہربت سا بوجھ کر رہ گیا۔ انہوں نے جھٹ سے ایک چہرہ اٹھا کر بیالی میرے ہاتھ سے لی، اٹھ لی اُن کی میرے ہاتھ میں لی ہے کہ چنگاری!۔

ان سے تمہارا دہرا رشتہ ہے۔ ایک تو تمہاری بہن ہیں اور دوسرے رشتہ سے تمہاری یہ بھوپتی بھی ہوتی ہیں اس لئے کہ..... رشتہ کی تفصیل بھول گیا۔

میں عرض نہیں کر سکتا کہ اس وقت میرا کیا حال تھا: ورین اٹھ کر قلعی ہنگ گیا ہوتا اگر کہیں اس قدر وسیع صحن نہ ہوتا اور کچھ عورتیں وہاں آؤرنہ آگئی ہوتیں اور جوتا پہنے ہوتا۔ مجسٹریٹ صاحب نے چائے کا سخت تقاضہ کیا اور یہ خاتون بولیں کہ آتی ہے اور آواز دی کہ ”حمیدہ جلدی لاؤ! یہ کہہ کر وہ چلی گئیں اور پھر مجسٹریٹ صاحب نے مجھ سے باتیں کیں تو میرا یہ حال ہو گیا کہ میرا دل انہی کی طرح دھڑک رہا ہے۔ وہ اپنے کسی دور کے عزیز کے دھوکے میں مجھ سے مل رہے تھے میرے والد کا نام انہوں نے بھی اٹھ بتایا جو قلعی غلط خود مجھے بیعت اللہ سمجھ رہے تھے درحالیہ میں قلعی کوئی اور!!

گھبراہٹ کے سبب میرا سر جھکا رہا تھا اور میں نہیں سمجھتا کہ کیسی انہوں نے پوچھا اور کیا میں نے بتایا۔ اور قبل اس کے کہ کلمہ ٹوٹے ازخود یا میں قصداً ٹوٹوں، حمیدہ چائے لیکر آئی۔ ایک انتہا سے زیادہ خوبصورت اور نوجوان لڑکی۔ مجسٹریٹ صاحب ہنس کر بولے: یہ بھی کبھی آئی ہے ان سے بھی تمہارا دہرا رشتہ ہے۔ ماں کی طرف سے تو یہ تمہاری بہن ہوتی ہیں اور ایک رشتہ سے ہوتی ہیں..... ن..... ن..... خالہ کی نواسی!۔“ (قبیلہ کی کوشش)

ذرا غور فرمائیے گا کہ میری دماغی حالت کیا ہوگی۔ ذرا سی چھوڑو میری پر نانی بہنیں پر ہیں اس مصیبت میں نہ ہونا، لے کاش۔ زور کو ب کا قیام آؤ لاکس قدر پاکیزہ پھر اس خوبصورتی کو پٹنا! کس قدر تاریک مستقبل تھا اور مستقبل بھی کہاں زمانہ حال کا بھی باپا بی بی حضرت! اگلی! بہت جلد!!۔

چند چند

مگر غور کیجئے، یہ تو حالات اور ان حمیدہ کے حسن کی تابانی!... مجھے انہوں نے شکر اکر سلام کیا میں نے بھی کھجی مار کر سر جھکا دیا۔ پتھر ذوق میں انہوں نے ایک دسترخوان تیزی سے بھجھا کہ اس پر چائے مع ناشتہ چن دی۔

صحت اور زندگی کا یہ عالم کہ کبھی تو چہرہ اس قدر لال کہ معلوم ہے حسن اب پٹکا اب پٹکا اور اٹھی تو چہرے پر سفید اور سر ہنگ کی آنکھ چولی کا نقشہ پیش ہو گیا۔ اس مصیبت کے عالم میں بھی میں اس حسن و جمال سے متاثر ہوتے نہیں رہ سکا۔

دسترخوان کے لوازمات دیکھنے سے معلوم ہوا کہ گویا پیشتر سے

سے آتے تھے، لوگوں کے شور پر مجھے گرفتار کرنے لگے۔ خاصی پچھل جاتی تھی، جس میں اُن کی پچھائی ٹٹ گئی۔ اوبھل چوں نکل کر بھاگا تو سامنے کی گلی پر گھس کر جو میدان آیا ہے تو بھاگا ہی چلا گیا۔ اور اتن بھاگا اتنا بھاگا کہ کھٹک کر چڑھ گیا۔ اپنے منہ سے یونہی دل برداشتہ تھا جسے قیام پر آکر منٹوں میں اجازت حاصل کر اسٹیشن پہنچا اور وہاں سے اُدھ گھٹنے کے اندر اندر۔ وطن روانہ ہو گیا۔ یہ سوچا ہوا کہ ولایت جانے کی کوشش کی بال بال بچے ورنہ بھڑٹ صاحب نے تو عدم کار راستہ دکھا ہی دیا تھا۔ پھر ایک عرصے بعد میں نے اُس کو جس طرح دیکھا وہ بھی قصہ دیکھ چکا ہے، اور اس وقت کہ شعل شراب ہورہا ہے خوب لٹھ دیکھا۔

میں نے کہا: بخدا ضرور لٹھ دیکھا، سنا ہے سنا ہے۔

چھپڑ ۳

انہوں نے کہا: یہ جب کا ذکر ہے کہ میں سکڑا ہوا میں پڑھتا تھا، دو اور دوستوں کے ساتھ ریل میں سفر کر رہا تھا۔ ہم تینوں جس بچے پر بیٹھے تھے اُس کی پشت پر اسی ڈبہ کا بڑا حصہ تھا جس میں جگلہ ملاخوں کا تھا۔ ہم باتوں میں مشغول تھے کہ ایک دم سے تازہ ٹھکانا کی خوشبو سے دماغ جھک گیا۔ ٹھکر چڑھتے ہیں تو ایک بڑے سے ٹھکرے پر کاغذ کے ہوتے، اور دو ایک مقام اسی قدر خطرناک، قسم کے لٹو بٹو شاہی اور اسی قسم کے معطر معطر حضرات جھانک رہے تھے کہ رال ٹپک پڑی۔ دو تین برس ہا جن بیٹھے تھے اور انہیں کے ساتھ ایک مسلمان جو بوہڑی کے بادشاہ۔ ڈاڑھی چڑھی ہوئی اور اس انتظام سے کہ دو طرفہ بالوں کو گھما کر سائیکل کے ہینڈل کی شکل کی دو ٹنگیاں قائم کی گئی تھیں۔ سائیکل کے ہینڈل پر سیاہ سیلوانڈ کا چمکا چمکا چمکا ہوا خول چڑھایا جاتا ہے بالکل اسی شکل کے۔ بس ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی روغن میں گوند ملا کر اندر سے ان کو کٹڑی ڈال کر کھوکھلا بنایا ہے اور بننے میں وہ صفائی دکھائی تھی کہ مروت ٹھکانا چھوڑ کر کم از کم میں اس عجیب وغریب ڈاڑھی اور اس کے سائیکل کے ہینڈلوں کو دیکھنے لگا۔ غضب سے کالی ڈاڑھی تھی، چہرہ چرخ سا گم بدن کسا ہوا سیدہ بھرا ہوا۔ ایک انداز سے ترچھا صاف باندھے اگھرہ اپنے ڈٹے بیٹھے تھے۔

بہت جلد ہم لوگوں نے چپکے چپکے ٹھکرے سے ٹھکانا نکال نکال کر کھانا شروع کی۔ ایک دو اسٹیشن یہ حرکت جاری رہی اور ہمیں جہیز معلوم کہ مالکان ٹھکانا اور خرد چڑھی لگے بادشاہ اس تاک میں ہیں کہ خود پکڑیں۔ چڑھی کے بادشاہ ایک اسٹیشن پر اتر کر جگہ بدل کر کچھلنے پر توجہ ہو چکے تھے میری تقدیر کہ میں ہی پکڑا گیا۔ ایک دم سے بازو کی طرف سے چٹ کر چڑھی کے بادشاہ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور اب ہونے لگی ریت کٹی

انہوں نے ایک چمی میں اس مٹی کو یک جھے دیا میں صبر عرض کرتا ہوں کہ میں عشق و محبت کے کوپے سے تعلق نابلد تھا لیکن ایک عالم بے اختیار یہی اس چمی کو لبیک میں نے چم لیا اور اُن کے چہرے کی طرف کچھ نظر کی تو اُن کے ہر نور چہرے پر ایک بجلی سی چمکی اور ایک ٹرپ کے ساتھ وہ غائب! اس موقع پر ہوا کی ایک ریت کے ساتھ ایک خطا دیکھیں یہ سے گزری۔ یہ تو وہ خطا تھا جس میں لایا تھا میں نے اُٹھا کر دیکھا اور پھر گھبرا گیا۔ اس خطا میں لکھا تھا کہ: عزیزی رفیع اللہ! یہ میں حسب وعدہ وقت پر حاضر ہوتے ہیں۔ (یعنی جانتے پینے) خاص بات یہ تھی کہ: آپ ان کا عندیہ حیدرہ کے ہاتھ میں ملیں بغیر ہمیں لے کر لوں گا۔۔۔۔۔

اس خط سے پریشانی یوں رہی کہ یہ وہ لگا لگا کہ اصل رفیع اللہ نہ آتے ہوں۔ دراصل اب تک نہ آئے تھے، تعجب تھا مگر وہ جو انگریزی میں (یہ) آپ سے صبر عرض کرتا ہوں کہ وہ آگے! اور وائے پر دھک میں نے سنی اور کسی کو یہ کہنے نہ کہ کوئی آیا ہے خدا لیکہ۔ خدا کی پناہ حیران کہ کیا کرنا! مجھلا آہستہ سے آواز دی ذرا سنے گا! اور لپک کر اپنا جوتا پہنے لگا۔ بیٹھے، بیٹھے، میری آواز کے جواب میں حیدرہ کو شاید انا پڑا۔ مٹہ ذرا موٹے۔ میں بھی جان پر کھیل گیا۔ میں نے کہا: آپ ہنسی کیوں پڑے! اس دیکھ کر ریا کہ کا جو طوفان خیر نتیجہ ممکن تھا اُس سے میں لٹھ لٹھ اندوز ہو سکا تھا کہ اصلی رفیع اللہ کے ساتھ بھڑٹ صاحب مع تلوار ہاتھ میں گرج کر حیدرہ کو جھڑکتے ہیں: بہٹ وہاں سے! اور عورتوں کو آواز نہ... ہٹو...!

میں نہیں کہہ سکتا کچھ اور کرنا چاہیے تھا جو میں نے کیا وہ بتاتا ہوں۔ میں جان پر کھیل کر بھاگا اور اصل رفیع اللہ اور بھڑٹ صاحب نے میرا راستہ روکا۔

”بھاش... بھڑٹ صاحب نے کہا: لینا...“ اور تلوار سونٹ کر ایسے کھڑے ہوئے کہ اگر چھٹ کر نکلتا ہوں تو وہ اتر ہوتا ہے واہنی طوفان اینٹوں کا ٹیڈہ تھا سولے اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ اس پر چڑھ کر دیوار پھانڈ جاؤں یہی کیا۔ پرائیڈوں پر چڑھتا ہوں ووقدم تو اینٹوں سمیت کمکتا ہوں ایک قدم، اور پھر شور وغل سے حواس غائب تھے ہی کہ بھڑٹ صاحب کی شمشیر زنی شروع ہو گئی۔ ایک تلوار ایسی پڑی کہ میرے جسم کے اندر میری چٹ محسوس ہوئی۔

قصہ کو اس طرح مختصر کرتا ہوں کہ میں چڑھ گیا اور دیوار کو دواہرل کہ ادھر سے شہر پاتے لوگ تعاقب میں۔ ذرا بٹھا تھا کہ ایک سیٹھ جلی دھر

”اُس“ نالائق کو مبرا بھلا کہا۔

تیسرے دن کا ذکر ہے کہ کمرے میں بیٹھا تھا۔ خانصاحب سانسے موڑے پر میں تنکیہ لگا سے بچھو نے پر نیم دروازہ کپڑے پہننے جانے کو تیار بیٹھا تھا۔ سانسے ہی زانمنا نہ کا دروازہ تھا جس پر شاٹ کا پردہ پڑا تھا۔ یہ پردہ اٹھا اور ایک نورانی چہرہ چمکا۔ حمیدہ!

اوہو! میں فوراً سمجھ گیا جس روز خانصاحب کی ڈاڑھی کا ہینڈل تراشا یہ بھی گاڑی میں تھیں۔

خود سوچنے کے خانصاحب سے بائیں کرنا کتنا دشوار ہو گیا اس نے کہ بار بار وہ جھانکتیں۔ خانصاحب ایک گھاگ۔ تو جہ میں پڑا جو فرق تو ایک دم سے مڑ کر دیکھا تو پوچھا کیا جھانکتے۔

خدا کی پناہ! ماسے غصے کے چہرہ مخ ہو گیا۔ مجھ سے کچھ نہ بولے چپکے سے موڑے پر سے اٹھ کر اندر گئے اور اندر جا کر انہوں نے حمیدہ کو مارنا شروع کیا۔ کوئی آواز نہ آئی لیکن مارنا نہ چھوڑا۔ میری غلطی کیسے پلنگ کے سر ہانے دیوار میں بندھی پر ایک روشندان تھا۔ موڑھا پلنگ ٹھکڑا اس پر چٹھکا اندر جو جھانکا تو کیا دیکھتا ہوں کہ خانصاحب ایک لکڑی کی حمیدہ کو مار رہے ہیں۔ وہ فوراً ٹھکڑے کے دوسرے حصہ کی طرف بھاگے اور اُسکے پیچھے خانصاحب دونوں نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ میں اس کے منظر کے خانصاحب اس طرف سے غلٹیں تو اتروں۔ مجھے نہیں معلوم کہ مکان کا دوسرا دروازہ بھی جہ میں بدستور روشندان میں سر اڑا رہے تھے کہ... ایک لمبہ! بدعاشا تو نے میری ڈاڑھی کٹ کر لی! غور فرمائیں کہ پلنگ کے دباؤ سے اوپر موڑھا اور میں کھڑا لنگا ویسے ہی ہا تھا کہ یہ لمبہ بازی۔ ایک دم سو دیں کی پھاٹ پڑا۔ پھاٹا کیا یوں کہے کہ زندہ بھر کر اڑا جو ہوں تو دوڑ جا کر گا اور بجلی کی طرح دروازے سے ٹھکڑے جوتری پر سے کود گیا! اس کے بعد پھر حمیدہ کو جس طرح دیکھا آپ کو معلوم ہی ہے.....

عظیم بیک چغتائی

چٹائی

چٹائی صاحب کا تازہ ترین شاہکار ”چٹائی“ پر ٹھکڑا آپ کو کہنا پڑیگا کہ ”اے عورت تیرا نام خود داری ہے!“ کمزوری اور شہزادہ کی معصیت کے قلم سے عورت کی عجیب و غریب خود داری کی تصویر چٹائی میں دیکھتے۔ ناول دو حصوں میں ہے۔ پہلا حصہ ”بڑی بی“ اور دوسرا ”چٹائی“ معصیت کی ناول نویسی اور مزاحیہ نگاری کی خوبی آپ اس انتہا سے زیادہ دلچسپ اور دلچسپ ناول میں دیکھیں گے۔ جس میں چٹائی کے حسن و عشق کی دلچسپ اور عجیب و غریب کہانی آپ کے سامنے پیش ہو رہی ہے۔ سوز و گداز کے ایسے رنگ پر بننے فلم میں کرکے کہ آپ کو کہنا پڑیگا کہ ”چٹائی“ ایک ایسی دلنشین اور ہوش ربا داستان ہے جس کے آگے چٹائی کے تمام شاہکار نادر ہیں۔ قیمت چار روپے، مصلوٹا ۱۰۰

لے کا پتہ۔ سنائی بک ڈپو۔ دہلی

میں خفیہ ہو کر تانگی کی طرف چلا کچھ سوچا، ایک رقعہ پر لکھا کہ زندہ کی حاضر ہوا تھا۔ کرم شیر خانصاحب کے یہاں مقیم ہے۔ آموں کا لو کر ا م سلسلہ جناب۔ لیکر دروشت پر حاضر ہوا۔ کوئی مشغول نہ ہوئی۔ کئی سے منکلیجے گا ورنہ ستر چائیں گے۔

اب کرم شیر خان صاحب کے یہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ لکھا نا کھا نہیں ہے۔ مگر ان کے پاس تار آچکا تھا کہ لکھا نا میرے قیام کا انتظام تھا میٹے اور معمولی ٹھیکیدار تھے۔ میں ایک آجڑے سے کمرے میں ٹھہرا۔ ایک کھنوار صورت طازم نے بستر وغیرہ کر دیا اور میں چوتری پر بیٹھ کر منہ دھو رہا تھا کہ پیچھے سے ٹھیکیدار صاحب آگئے۔ سلام علیکم.....

مگر کچھ دیکھ کر سلام کے ساتھ کہتا ہوں تو دلوں کا کچ کر گئے چوتری اتنی اونچی کہ گود کر فرار نامکن۔ ابھی کتنا عرصہ گزرا تھا کہ میں نے ان حضرت کی ڈاڑھی کا ہینڈل تراشا اچھی ہاں یہ وہی خانصاحب تھے۔ مجھے دیکھتے ہی پہچان گئے۔ مگر میں نے تجاہل عارفانہ سے کام لیا۔

باوجود اتنا عرصہ گزرتے کے تراشیدہ ہینڈل کی جگہ نیا ہینڈل بہت چھوٹا اور ردی تھا۔ ایسا کہ چہرے کا چہرہ ”بان رائٹ“ ہو رہا تھا۔ انہوں نے مجھے غور اور نفرت سے دیکھا کہ حمد نہیں کیا تو لڑی دیر کی باتوں کے بعد انہوں نے ”آپ کو کہیں دیکھا ہے.....“ کر کے انہوں نے جب مجھے پوچھا نا چاہا ہے تو میں صفا گم کیا۔ وہ یہی کہے گئے کہ ریل میں ایک ساتھ تھا اور..... اور میں اسی طرح انکار کرے گیا۔ بالکل انجان بن گیا۔ ماسے تو کیا، چپ ہو گئے مگر دن بھر وہی رٹ لگا رہی ہے۔

رفتہ رفتہ واقعہ بتا دیا۔ میری ڈاڑھی کی گھونگی ”اُس نے کٹ لی“ مجھے معلوم ہوا کہ ہینڈل کا اصلی اور صحیح نام ”گھونگی“ ہے۔ میں نے بیحد

پٹا

”دو جوانوں کی سی باتیں نہ کرو کیا کیا لادو گئے اپنے اوپر، اچھا تو گدھ ہی مجھے دیدو۔ لاؤ“

گدھ لڑی میں ایسا کو نہ پاؤں بوجھ ہو، ایک تو تم بھی ہوتی ہو پھر گدھ کی سر پر رکھ لی جا۔ لاؤ نہ میں دو نوں چیزوں کو لا دوں“

”اچھا تو اپنی گواگڑی تو میرے حوالے کر دو، تمکے ہوتے تم بھی ہو کیا کیا اپنے اوپر لادو گئے“

”بڑھیا نے اپنے بڈے کے ہاتھ سے گواگڑی لے لی اور دو نوں فنا و خیزاں ایک گاؤں کی طرف چلتے۔

تھوڑی دیر کے بعد براور گہرا ہو گیا، بجلی چمکنے لگی، اور مہا میں نیکی پیدا ہو گئی۔ اندھرا ہو چکا تھا۔ بڑھیا نے اپنے بڈے کا سہارا لے لیا تھا،

اور اس وقت اس بے گھر جوڑے کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ جب تک ایک دوسرے کی محبت میں ہے ان کو کوئی فکر لاحق ہو سکتی ہے۔

دو نوں ایک دوسرے کی زندگی کا سہارا تھے۔ بے التفات زندگی نے ان کو اس حالت تک پہنچا دیا تھا کہ ان کی سہل کوشی نے

حیات کی صعوبتوں کو بہت بڑی حد تک فرو کر دیا تھا، مصیبت تو احساس مصیبت صورت گیر ہوئی ہے۔

”نصیبین میرے ہاتھ پر پانی کی بُوند پڑی ہے۔ اگر مینہ آگیا تو تیرا کیا حال ہوگا“

”کسی پٹر کے نیچے کھڑے ہو جائیں گے“

”یہ گھنٹہ دو گھنٹے کی برسات تھوڑی ہے۔ رات بھر کی مصیبت ہوگی۔ یہ نورت ہی ایسی ہے۔ مجھے یاد پڑتا ہے ایک دفعہ اس رات میں

میں نے ایک پُرانا مندر دیکھا تھا خدا کرے وہ اب بھی برقرار ہو۔ برسات کی رات بسر کرنے کیلئے پُری جگہ نہیں ہے“

”لو مینہ تو آگیا اور تمہارا مندر ابھی نہیں آیا۔ ذرا جلدی جلدی پاؤں اٹھاؤ۔ بڑھیا نے اپنے افسردہ ہاتھوں سے بڈے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”موتی موٹی بوڈیں پلنی شروع ہو گئی تھیں۔ گہرے ابریک وجہ سے شام کا منظر شب و جگر میں تبدیل ہو گیا۔ دو نوں راستہ چھوڑ کر کھیتوں

میں گرتے پڑتے مندر کی تلاش میں پے چارے تھے۔ زمین تواتر غرجوں

ایک فلاکت زدہ سیاح بیوقوف کا بوڑھا چڑا پناہ کے لئے درپردہ دارا پھر رہا تھا لیکن خدا کی وسیع زمین میں اس کو کہیں ایک شب بسر کرنے کو بھی جگہ نہیں ملتی تھی۔

کیا یہ عالیشان محل اور بلند ایوان صرف اس لئے ہیں کہ ان کو قہقہوں سے ہی ہر دم آباد رکھا جائے؟ کیا یہ اس لئے نہیں ہیں کہ کوئی

ٹوٹا ہوا ان کے اندر آکر الم کی ایک ٹھنڈی سانس بھی بھر سکے؟ چنے اور پتھر کے ان با ترتیب تودوں میں جنگ ورباب کی حکومت ہے اور اس کے

مغلی اور کسے خانماں بر بادوں کی آوارہ گردی کے لئے چھوڑ دئے گئے ہیں۔ تہذیب کی تباہ سامانی کا اصرار ہے کہ جذبات بننا چاہتے ہو تو اپنے

ہی تہذیب آتشِ حلقہ میں گردش کرو۔ تم سے پست تر جو مخلوق ہے وہ صرف اس لئے پیدا کی گئی ہے کہ اس تاریک پس منظر سے تم اپنی ارفع

پوزیشن کی رفعت کا احساس کر سکو۔ لیکن کیا ان بلند یوں تک خوشحالی کے شہوت کبھی نہیں پہنچتے ہیں؟ کیا ان مرفیع مکانوں میں عم کے خوشخوار رشتے

نہیں چمکتے؟ کیا ان فلک بوس محلوں سے کبھی نالہ و بکا کی صدائیں بلند نہیں ہوتیں؟ ہوتی ہیں۔ ج۔

چند نوبت می زندہ رہ گندہ افراسیاب مجھے اپنا تو خیال نہیں ہے۔ سوچا یہ ہے کہ تم بہت تھک گئی ہو اب

تم کو کہاں لے لئے پھروں؟ بوڑھے نے اپنی بڑھیا سے کہا۔

”اور میں یہ سوچتی ہوں کہ تم کو میرے سب سے بڑی کلیف بور ہی ہے“

”زیادہ فکر اس کی ہے کہ بادل تو اکھڑا ہے۔ اگر مینہ برس پاتا تو تمہارا کیا حال ہوگا؟“

”جو تمہارا سو میرا“ بڑھیا نے اپنے بڈے کی تسکین کرتے ہوئے کہا۔

”اس شہر میں تو کوئی پوچھے گا نہیں، کوئی آس پاس گاؤں ہو تو اس میں کیوں نہ چلے چلیں“ بڈے نے کہا۔

”جیسی تہااری مرضی“ دونوں کچکپاتے ہوئے اور بارش کی خون کھاتے ہوئے شہر کے باہر آ گئے۔

”لاؤ یہ اپنی گدھ کی بھی کچھ کر دیدو۔ بوجھ لگ رہا ہوگا“ بڈے نے کہا۔

پر تھک تھی، اب آسمان بھی ستم ڈھائے لگا۔

گھنٹہ آدھ گھنٹہ کے چکر کے بعد خدا خدا کر کے مندر کے قریب پہنچے۔ رات کے فوج پچھے تھے دونوں بیگ گئے تھے اور سردی سے اُن کے نحین جم کر پکپک رہے تھے۔ یہ مندر کیا تھا ایک دو منزلہ شکرہ عمارت تھی۔ جس کا بالائی حصہ کچھ گرجا تھا اور بقیہ حصہ ایک شدید بارش کا منظر تھا۔ نیچے کے حصہ میں سخت تاریکی تھی۔ مگر جو لوگ حیات کی تاریکیوں سے نہیں ڈرتے اُن کے لئے ایسی تاریکی کی کیا حقیقت ہو سکتی ہو۔

”تجھے ٹھنڈ لگ رہی ہوگی نصیبین۔ باہر جا کر دیکھنا ہوں خدا کرے سوکھی لکڑیاں درختوں کے پیچھے چل جائیں تو کام چل جاتے۔ یہ کہہ کر بڑھا لکڑیاں چتے باہر چلا گیا اور بڑھیا اندر سے میں مولا دھاریہ سے بچی ہوئی، بیٹھی رہی۔ دھندلے اس کو اپنی کٹھری کی چھت پر پہلے تو ہلکا سا دھماکا سنائی یہ پھر ایسی آواز آئی کہ گویا کوئی اوپر ٹھیل رہا ہو۔ اول تو وہ ڈری سڑک پھر اس کو خیال آیا کہ ممکن ہے اوپر کے حصہ میں بھی ایسی طرح کوئی بارش سے پناہ گزین ہو۔

جب بڑھا باہر سے لکڑیاں لیکر آیا تو اُس نے اپنے شوہر سے چُپ رہنے کا اشارہ کیا اور اُس آواز کی جانب اسکو بھی متوجہ کیا۔ بڑھے نے پہلے تو آگ جلائی جس سے یہ مختصر سی کٹھری روشن ہو گئی۔ اس کے بعد بڑھیا سے بولا۔ ”فوز امیری گر لکڑی میں تبا کو جمائیں اوپر جا کر دیکھنا ہوں۔“

”مگر دھیرے دھیرے سیڑھیوں پر چڑھنا ایسا نہ ہو کہ اوپر کوئی دشمن ہو اور تم کو دیکھ لے۔“

”بڑھے نے اپنے بوسیدہ جوتے اندر ڈالے اور دبے پیرے پر گیا۔ سیڑھیاں طے کرنے کے بعد اُس نے دیکھا کہ اوپر ایک اور شکرہ کٹھری جو جس کی ایک دیوار گرجی تھی اور دوسری میں بھی باجائیں لٹکائی ہوئی تھیں۔ اُن میں نور سے بجلی بھی تو بڑھے نے دیکھا کہ ایک مرد اور ایک عورت ایک دوسرے کے قریب کھڑے ہوئے انہیں کر رہے ہیں۔ اُسے کان لگا کر ان کی باتیں سننی شروع کیں عورت سسکیں گے درمیان کہہ رہی تھی۔ ”فکر تم نے اتنا لکھا پڑھا بو بھی ضائع کیا۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ اگر میں تم سے شادی کروں تو تم پھر بھی مجھ سے پریم کرتے رہو گے۔ میرا تو خیال ہے کہ کچھ دن بعد ہی تم ایک دوسرے سے سیر ہو کر بیٹھ بیٹھیں۔“

”مگر کلام تم نے اس پر بھی غور کیا کہ ہم ایک دوسرے سے سقدرد محبت کرتے ہیں۔ دوجو میں نہیں آتی کہ شادی میں طرح طرحی محبت کا خاتمہ کر دیں۔“

”میری جو جماعت شیلا کا تجربہ ہے کہ اُس نے پچاسوں جوانوں سے محبت کی، لیکن اُس کے دل میں یہ آرزو کبھی قائم نہیں ہوئی کہ سماج کے بنائے قانون یعنی سیاہ کی زنجیر میں اپنے آپ کو جکڑ کر ایک کی سی ہو جائے۔ جم گئیں نہ جب تک بندھے محبت کی زندگی گزارتے رہیں اور جب سیر ہو جائیں تو حلیہ وہ ہو جائیں۔“

”لیکن ہماری اولاد کا کیا خسر ہوگا؟“

”اولاد ہونے ہی کیوں دی حالت؟“

”گنڈس کا ہونا لازمی ہوگا۔“

”تم بالکل قدامت پرست ہو۔ شادی کیا ہو؟ جتنی خواہشات کی تکمیل کی ایک نئی فانی شکل ہو۔ یہ ایسا قانون ہے جس کا پابند کوئی بھدا رانا اپنے کو نہیں بنا سکتا ہے۔“

”آخر تم سیاہ سے کیوں ڈرتی ہو؟“

”تم سے پیاس با کہہ تو دو کہ شادی ہماری محبت کا آخری باب ہوگی۔ جب ہمارے اس جوانی کے خون کا بیجان کچھ کم ہو جائے گا تو ہم دونوں محبت کے باب میں سر ہو کر رہ جائیں گے۔“

”لیکن کلام کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ شادی یا محبت صرف جنسی لذت کے لئے ہے۔ کیا مرد و عورت کے باہمی اتصال کے اور کچھ معنی نہیں ہو سکتے۔ کیا ان کے چاٹ کا کوئی اور مقصد نہیں ہو؟“

”اور کوئی مقصد نہیں ہے۔ جوانی ہوتی ہی اس لئے کہ اس کو بغیر لذت فرما دونوں باتوں کو ٹایا جاتے اسکے بعد مخطا شروع ہوتے ہی زندگی کا خاتمہ کر لیا جاتے۔“

”تمہارے خیالات بہت باغیانہ ہیں۔“

”اور تم بہت قدامت پرست ہو۔“ اُنہی میں منہ اور تیز ہو گیا۔ کٹھری کے ٹوٹے ٹھوسے حصوں میں بوجھار تیزی سے اُتار رہی تھی، جس سے دونوں بیگ بے تھے۔

”شکر نیچے چلو یہ منہ تمہارا نظر آتا نہیں ہے۔ یہاں تو ہم بالکل تر ہو جائیں گے۔“

”بڑھیا نے سیکڑے سے اُٹے پیر نیچے اُتر آیا اور اگر اطمینان سے اپنی گڑا لپی پینے لگا۔“

”کون ہے اوپر؟“

”دو پاگل نوجوان مرد و عورت ہیں۔ خدا جانے کیا کیا کر رہے ہیں۔ لڑکی کہہ رہی ہے کہیں سیاہ نہیں کروں گی، کمزوری نہ کر ہی سیاہ کی کسی زندگی گزاروں گی اور جہان کہہ رہا ہے کہ گرجت میں آجا۔ اور

جاسے کیا کیا رکھے ہیں دن لوگ۔ ابھی شاید وہ نیچے ہی آئے دالے ہیں وہاں وہ بیٹھک بچے ہیں۔“

اسے نہیں ریتے نہ چپا چپا ہوئی اور پہلے عورت اور بعد کو مرد نیچے آیا۔ انہوں نے جو روشنی دیکھی اور اس دم اُجالے میں اس بوڑھے جڑے پر نظر ڈالی تو ان کو بہت عجب ہوا۔ دونوں اس کے قریب آئے اور نوجوان نے بڑے سے دریافت کیا: ”تم بھی شاید ہماری طرح یہاں پناہ لینے کے لئے بڑے ہوئے ہو۔ یہ بڑھیا کون ہے۔ کیا تمہاری بیوی ہے؟“

”اور کیا میں تمہاری طرح اس بڑھیا کو بھگا کر لایا ہوں؟“ بڑے نے جواب دیا۔

”بھگا کر؟ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ تم بھگائے ہوئے ہیں؟“ لڑکی نے اپنی مترنم آواز میں پوچھا۔

”کیونکہ نہ تمہارے ساتھ کچھ اسباب ہے نہ کپڑے۔ ہمارے پاس اپنی گڈری اور گھڑی وغیرہ تو؟“ بڑھیا نے کہا۔

”بھتی ہے تو؟“ لڑکی نے تھکے چن سے جواب دیا۔

”لاؤ یہی ذرا تمہارا ہاتھ تو دیکھو!“

”میرا ان خرافات پر اعتقاد نہیں ہے۔“

”ہاں جب تم شادی بیاہ کو بیکار بھتی ہو تو دوسری گیان کی باتوں کی کہیں بروا کر کے لگیں تو بڑھیا نے کہا۔

”مجھے کیسے معلوم ہوا کہ میں شادی بیاہ کو بیکار چیز بھتی ہوں؟“

لڑکی نے دریافت کیا۔

”یہ تو تیری صورت پر لکھا ہوا ہے۔“

”بڑی آئی میری صورت پڑھنے والی فنکس میں بیٹنا پند کرونگی لیکن ان لوگوں کے پاس بیٹنا پند نہیں کر سکتی۔“

”بیٹھ جاؤ بیٹی۔ ہم لے تے تیرے لوگ نہیں ہیں۔ ہاں جاسے اندر کمی ہے تو اس کی ہے کہ تم ہماری طرح بچی باتوں کو جھٹلاتا نہیں جانتے، میری نصیحتیں بہت کم جھوٹ بولتی ہے اور میں بھی بڑے سے کہا۔

”بڑے میاں یہ بڑھیا کیسے تمہارے پاس ہے؟“ لڑکی نے بیٹھے ہوئے کہا۔ شکر بھی ایک کو نے میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”کب سے پاس ہے؟ دیوانی بچی کیا تیرے خیال میں یہ میری کوئی — کوئی آشنا ہے؟“

”بچے ہماری شادی رچائی تھی کہ یہ کام ان کو کرنا تھا تاکہ میں جوان ہو کر آوارہ نہ ہو جاؤں جیسی کہ آج کل کی لڑکیاں ہو رہی ہیں۔ ہمارا بیاہ اس لئے کیا گیا تھا کہ ہم میاں بیوی جیون میں ایک دوسرے کے دکھ سکھ کے ساتھی بنے رہیں۔ آج ہماری عمریں ڈھلے مدت گزر گئی لیکن نہ تو میں نے اپنے میاں کے پاس سے بھاگنے کی کبھی کوشش کی اور نہ اس میرے سوا کسی کو چاہا۔“ بڑھیا نے کہا۔

”ہاؤں ہاؤں ہاؤں بڑے نے ایک لمبی جانی لی: ”سو جاؤ تا منہ کیوں پھاڑ رہے ہو بری طرح۔ گڈی ڈال دوں

تمہارے پیروں پر؟“ بڑھیا نے اپنے بڑے کو نیند کی حالت میں دیکھ کر کہا۔

”تو بھی سو جا یہ پانی تو جالے کب تمہے کا بڑے نے نصیحتیں سے کہا۔

غرض تھوڑی دیر میں دونوں سو گئے۔

”کیسے عجیب و غریب لوگ ہیں یہ کلا!“ شکر نے طویل خاموشی کے بعد کہا۔

”مجید عجیب“ کلا نے از خود شکر کے عالم میں جواب دیا۔

وہ اس بوڑھے جڑے کی اس زندگی سے مجید متاثر ہو رہی تھی۔ بہت دیر تک کھڑی کھڑی سی بیٹھی رہی۔ آخر شکر سے بولی: ”شکر، اس مصیبت کے مائے مگر سرور جڑے کو کس قدر ایک دوسرے کا

پاس ہے؟“

”حالانکہ ان کی شادی کو نصف صدی کے قریب گزرنی ہو گئی لیکن یہ اب بھی میاں بیوی بنے ہوئے ہیں۔“ شکر نے اس کو متاثر دیکھ کر کہنا شروع کیا۔

”میاں ہی سوچ رہی ہوں۔ یہ کیوں نہیں ایک دوسرے کو ہزار ہوتے ہیں۔ ان میں تو شادی سے پہلے ہر محبت بھی نہ تھی۔“

”کلا! انسان جس قدر خواہ مخواہ نفسی بنتا ہے اسی قدر وہ اپنی زندگی اجیرن کر لیتا ہے۔ ان لوگوں نے کبھی زندگی کے اُن

غیر ضروری مسائل پر غور ہی نہیں کیا جو آج کل تہذیب جدید کے جزو اعظم بنے ہوئے ہیں۔ انہوں نے زندگی کو دی بھاجو دہے، وہ نہیں بھجا جو وہ بنا دی جاتی ہے۔“

”چھوڑو اس فقہ کو۔ یہ بتاؤ کیا تم بھی مجھے اسی طرح چاہتے رہو گے جس طرح یہ لوگ بڑے ہو کر بھی ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ بولو، بولو شکر اگر میں ساج کے اس بندھن کو جس کو تم شادی کہتے ہو بھلی

کولوں تو کیا تم ہمیشہ میرے ہی ہونے کے رہو گے اور مجھ ہی سے محبت کرتے رہو گے؟

”نوجوان گنوار انسان کی عمر محض محبت کے لئے ہی وقف نہیں ہے۔ یہ دیوانگی کا دور تو بہت ہی کم عمر ہے۔ دنیا میں ہم کو اور بھی کام کرنے پڑتے ہیں۔ اور دیگر فرائض کی بھی تکمیل کرنی پڑتی ہے۔ مثلاً بھروسہ، باہم، پاس، فرض، غمگساری وغیرہ وغیرہ۔ اس بوڑھے جوڑے میں جو تم اب محبت کے دُھندلے نقوش دیکھ رہی ہو وہ دراصل باہمی غمخواری اور رفاقت کے جذبات ہیں اور یہی جذبات حقیقی ہوتے ہیں۔ میں اور تم جب بڑھے ہو جاؤ تو ہم کو بھی دوسرے باقی قسم کے نوجوان ایک دوسرے کا رفیق بن دیکھو اسی طرح دُشک کیا کریں گے؟“

”تو پھر مکان پر چلو ہم باقاعدہ اپنے والدین کی رضامندی سے جائز طور پر شادی کی کوشش کریں گے۔ ابھی تو ہم کو گھر سے نکلے ہوئے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی جو مکان پر بہانہ کر دوں گے کہ سنا گئے تھے۔“

”مگر بارش تو اب تک ہو رہی ہے۔ شکر لے لے۔“

”پر وہ نہیں اس آن کی مبارک شب کی یاد کو کو قاتم رکھنے کے لئے ہم کو بھیگنا چاہیے۔ میں چاہتی ہوں شکر اس بوڑھے جوڑے کو بھی معلوم ہو جائے کہ ہم بھی ان جیسی زندگی اختیار کرتے والے ہیں۔“

”اس کے لئے پھر وقت نکالیں گے۔ یہ کبھی شکر کلا کو بارش میں اپنے مکان کی طرف لیکر روانہ ہو گیا۔“

قیسی رامپوری:

مجھے بھی یاد دلینا

ترے نازک لبوں سے جب ہم تم کی لہر اُٹھے
مجھے بھی یاد کر لینا

خرام ناز سے تیرے اگر دل لکھڑا جائیں
دل مضطر شکست ساز کا نغمہ سنا جائیں

دو فرخیں میں جب جھمکو خود پر ناز ہو جائے
مجھے بھی یاد کر لینا

بھری برسات میں جب بوندیاں اگے گیت بجا کر
فضا میں جب دیا ر قلب پر جذبات برسائیں

اندھیری رات ہو، بجلی ہو، ہستی ہو، گھٹا جھوٹے
مجھے بھی یاد کر لینا

تم سے جذبات جب تیرے سکون پر بار ہو جائیں
تری آنکھیں شرابِ غم سے جب سرشار ہو جائیں

تری تنہائی جب تجھ سے ہی راز بیکی کہدے
مجھے بھی یاد کر لینا

تمہے قدموں پر جب سر پہ کی ڈنکی کا جھک جائے
اگر پھر سامنے تیرے کوئی دور روکے بل نکلتے

مرے انداز میں جب کوئی جھمکو پوجنا چاہے
مجھے بھی یاد کر لینا

نکاہ خستہ دُشنگ سے منہ پھیرنے والی
تصویریں کے میری زندگی کو گھیرنے والی

تری رعنائی جب تنہائیوں میں آئینہ ڈھونڈ
مجھے بھی یاد کر لینا

شبِ ماہِ منور میں اگر دل ٹکرا اُٹھے
ہم سے اگر جھیلوں کا پانی جھگا اُٹھے

جانی جب فضا سے دلیری میں کر لیں ملے
مجھے بھی یاد کر لینا

جب آدمی رات کو خوابوں کی دنیا میں نظر آرا
ضیا بروش جب رہ جائے بس اک صبح کا تارا

چنبیلی جب سر اُٹھ کر کھل کے جھمکو مست کر دے
مجھے بھی یاد کر لینا

نیا چڑا بہن کر جب عروس صبح منہ کھولے
کل جب جاگ جائے تھوڑے شبنم منہ دھولے

نسیم صبح جب گیسو سے منبر بار سے کھیلے
مجھے بھی یاد کر لینا

تری تعریف میں نلمات جب مدوش ہو جائیں
شما میں لڑکی جب تیرے نظارے میں کس جائیں

ایک ایکٹ کا ڈراما۔

چپ

پہلا منظر

گلتے چترنجن اور میر میں ایک حالت کی تیسری منزل پر ایک کمرہ۔ ریڈیو پر دلی کا پروگرام ابھی ختم ہوا ہے کیا گیا ہے۔ ایک قوال نے حضرت چچا کی شہرہ رغل گاٹی ہے۔ اس کا ایک شعر کلیم گنگانا اور آپ ہی آپ بڑبڑاتا ہے۔

دو ریا رو از چشم، لب تر نہ شود ہر گز
ایں طوفان شاہیں تشہ است بہ آب اندر

سلوک، طریقت، حقیقت، معرفت، فراق و وصل، فنا بقا یا بقا فی الفنا کے مفہوم نہ میں جانتا ہوں نہ جانتے کی ضرورت اور فرصت۔ میں تو اس شعر کے معنی یہ سمجھتا ہوں کہ میر سے دماغ میں فن زر گری کے سائے پر موزا و دکات بھرتے ہیں، میری ایچی میں تجارت اور معاشیات کی ادلی درجے کی شاندار سندیں پڑی ہیں۔ میری معاش کا دروازہ کچھ پر مسدود ہے۔ فضا تاریک ہے، راستہ دکھائی نہیں دیتا کہ ہر جاؤں۔ دولت کہاں پاؤں، دولت؟ کمرے کا کرایہ کہاں سے ادا کروں؟ سمندر میں کشتی پر بیاسا ہوں۔ پانی میں ہوں اور پی نہیں سکتا۔ زراعت، تجارت، صنعت و حرفت کی بنا، پیدا نش، نشو و نما، عروج و کمال اور تمام جزئیات سے باخبر ہوں، ہر کاروبار کے مقام، خرچ، مرکز، منڈی، لاگت، نفع نقصان، اعداد و شمار کا لحاظ ہوں اور کو کچھ نہیں سکتا۔ ہر اف تمام کچھ نہ کچھ سہا یہ چاہتا ہے اور کچھ نہیں تو سیاحت کے اخراجات۔ دس بجے مالک مکان کا کار پر دروازہ آخری بار بل لے آئیگا اور میر ابو ریا سہرٹک پر ڈال کر کمرہ مقفل کر دیگا۔ قانونی قیمت تو اب بھی مل سکتی ہے مگر اس کیفیت کے گورکھا پیادوں کے سامنے قانون کیا چیز ہے اور قہدار کی حیثیت سے باقی کے لئے اٹھنا اور ہنگامہ برپا کرنا ذلیل سی بات۔ دس بجے میں دس منٹ رہ گئے ہیں۔ بڈھا آیا ہی چاہتا ہے۔ کہہ میں قفل لگا کر باہر نکل جاؤں، نہیں، یہ بڑبڑاتی ہے۔ مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔

تیسری منزل پر چترنجن کی بلی صوفی
تیسری منزل پر چترنجن کی بلی صوفی

منصور زپے پر ریڈیو کا گانہ سنتا ہوا چڑھتا اور بیکٹ جاتا ہے۔

یار کلیم یہ ٹھیک ہے

دروست نگہ دتی در عیش کوش و مستی

کایں کیسے ہستی قاروں کند گدارا

راؤ پر پوچھ کر باہر ہی سے دولت کے ٹخنوں میں یہ نذر قلم نے معاشیات کے نصاب میں نہ بیکھا ہو گا۔ بائے اب سیکھ گئے۔ ہیں، کلیم کلیم کلیم۔ کدھ گئے بار۔

چاروں طرف دیکھتے ہیں کہ وہ مقفل ہے۔ ٹھیک

کے دروازے سے گریٹ نکال کر پینے لگتا ہے۔ خبروں کے

پروگرام کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ سونی پھر اکر

فولک سناتے سے مختلف خبریں سنتا ہے کلیم داخل ہوتا ہے۔

منصور۔ کلیم بھئی واہ، کمرہ کھلا چھوڑا اور ریڈیو چلا کر غائب ہو جانا ختی و خشت ہے۔ کہاں تھے؟

کلیم۔ یار جا لگاں۔ مالک مکان کا کار پر دروازہ دس بجے آئے والا اور میر فیصل کرتے والا تھا۔ میں نے نکالے جانے با قفل لگا کر غائب ہو جانے سے زیادہ باعزت طریقہ اختیار کیا۔ تباہے سامنے تو آیا ہو گا کیا ہوا؟

منصور۔ میں نے کئی کو یہاں تو نہیں پایا۔ مگر اب خیال آتا ہے کہ ایک بڈھا بنگالی دو گورکھا پیادوں کے ساتھ مجھے بھوکا پر ملا تھا۔ وہ شاید یہاں سے لوٹ کر جا رہے تھے۔ خیر کچھ دیر کیلئے یہ بلا ٹول ٹھی۔ اب کیا ارادہ ہے؟

کلیم۔ بے زرارہ کہ کیا کر سکتا ہے؟ بھکاری اختیار و انتخاب نہیں کیا کرتے

ارادے تو جب بتاؤں کہ کچھ روپے جیب میں آجائیں

پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار

رکھ لے کوئی پانچ و صہا میرے آگے

تہیں کچھ کہو۔

منصور۔ کہتے کہ تو میں سب کچھ کہتا اور سیکڑوں ملی تدبیریں بتاتا ہوں مگر تم فیشن میں سب مال دیتے ہو۔

کلیم۔ تم مجھے چوری اور بے ایمانی کے طریقے بتاتے ہو معاشیات میں کلیم کے کر کے کبھی انگو میں نے کب معاش کے ذیل طریقے اختیار کئے تو قلعہ میں

ریڈیو چن کر کمرہ کھلا چھوڑ کر باہر نکل جاتا ہے۔ محبوب خان کا گانا گونج رہا ہے۔

میری مغز پاشی بارہ برس دہائی میں رہ کر بھڑکھڑا جھوٹا ہوا۔

منصور۔ مجھے یہی تو روانہ ہے۔ معاشیات کے سب سے پہلے تم نے پڑھ لے کر حاصل بعد نہ سیکھا۔ مجھے تم کی کامیابی کا روبرو یا کا رخا نہ پہنچنے سے کئے جس کو ناجائز جھگڑوں یا بے ایمانیوں کے بغیر فروغ ہوا ہو۔ ادنیٰ لب طافانہ سے لیکر اعلیٰ مصافت تک بازاروں میں ہینڈ پھرنے کے بعد اگر تم نے یہ بھی نہ دیکھا تو کچھ نہ سیکھا۔

کلیم۔ یہ سچ ہے۔ پر طبیعت اور نہیں آتی۔

منصور۔ نہیں آتی تو اپنی معاشیات کے علم کو لپیٹ کر خالقِ نسیاں میں رکھ دو۔

کلیم۔ پھر کیا کروں؟ چوٹے ابا کے اصرار کے باوجود میں نے پروفیسری کو انکار کر دیا۔ پانسو روپے دیکر انہوں نے مجھے یہاں کی تجارت گاہوں کا تجربہ اور واقفیت حاصل کرنے کو بھیجا تھا۔ ختم ہو گیا۔ تین سو پھر بھیجے۔ وہ بھی ختم ہو گیا اور کبھی کام کا اور چھوڑ نہ ملا۔ کمروں کا تین ماہ کا کرایہ سر پر سوار ہے اور ہٹل کا بل۔ اس آٹھ سو کے آگے ایک پیسہ دینے سے انکار کر چکے ہیں۔ اور ہاتھوں میں تو کس سے؟ وہ مالک اسلامیہ سے ہوتے ہوئے جاوا اور مالدیپ شنگدیں میں اسلامی آٹا رصنا دید کی تفتیش میں مصروف ہیں اور اسی سنگ پر اپنی کامیابی ٹٹارہے ہیں۔

منصور۔ خوب یاد دلایا۔ ان کے وارث تو تمہیں ہو۔

کلیم۔ ہوں تو وارث میں ہی۔ مگر ان کی دولت تو ان کے مرنے کے بعد بیگ و باجی میچ تندرست ہیں۔ لیکن ہے دس بیٹے برس اور زندہ رہیں اور اللہ ان کا سایہ میرے سر پر قائم رکھے۔ مگر سوال یہ ہے کہ اس غیر محدود مدت میں میں کیا کروں؟

منصور۔ ان کی زندگی کا بڑا کثیر رقم پر ہمارا ہوگا اور اس کے وارث بھی تم ہی ہونگے؟

کلیم۔ ہاں پچاس ہزار روپہ، اور وارث میں ہی ہوں۔

منصور۔ اس کی مینا دیکھا ہے اور قسط ادائی پر پیچیم کس قدر؟

کلیم۔ مینا کو پانچ سال باقی ہیں اور قسط پانچ سو روپہ۔

منصور۔ اتنی بڑی قسط بیکینی کی نذر ہوا کرے۔ تم وارث اور آج نان شبینہ کے محتاج اعدا کی ماراں بیکینیوں پر کس عیاری سے کروڑوں روپے بناتی ہیں۔ کیا ان گروہ کوئی گروہ کا شائبہ تم پر چمکتا ہے؟

کلیم۔ ان کا منافق تو واقعی غیر متحمل ہے۔ ہے تو یہ جو اکلکھانے کا کاروبار اور ان کو دھوکا دینا معاشی نقطہ نظر سے کوئی بیجا جرم نہیں۔ تو کم کیا صورت سمجھتے ہو؟

منصور۔ بڑے میاں کو مار ڈالو۔

کلیم۔ پھر زبان سے یہ کلمہ نہ نکالنا۔ وہ میرے چاہی نہیں باپ ہیں جو مجھے تم چھوڑ گئے اور میری پرورش اور تعلیم و تربیت ان کے ذمہ رہی۔ بادل ناخواستہ دنیا کی شہم سے نہیں۔ لاولد ہیں اور مجھے اپنی صلیبی اولاد بچتے ہیں اور میں بھی باپ انہیں کو دیکھا اور سمجھا۔ مجھے بھوکوں مر جائے منظور ہے مگر یہ منظور نہیں کہ میرے ہاتھ سے ان کا بال بیکا ہو۔ منصور، یہ تم کیا کلمہ نکال بیٹھے؟ میں نہیں اتنا نہ سمجھتا تھا۔

منصور۔ کلیم دس برس کی دوستی پر بھی تم نے میری نسبت اتنی دلیل رلاتے قائم کی؟ تمہیں معافی مانگنی پڑے گی اور میں معاف کر دوں گا کیونکہ میرے الفاظ میں غلط فہمی کی گنجائش کافی تھی۔ مراد آدمی میری مراد تھا خواستہ یہ نہ تھی کہ تم واقعی چپا کو مار ڈالو۔ بلکہ بیکینی کے لئے مار ڈالو۔ تمہیں تعین ولاد کو وہ مر گئے۔ سابق بیج اور متوفی بیج میں فرق ہی کیا ہے؟ جو آثار صنادید کی تلاش میں کھنڈروں اور ٹیلوں پر مارا پھرے وہ خود عہدِ ماضی کا فرد ہے۔ اس زمانہ سے اسے کام کیا؟ اس زمانہ اور مکان میں تو ایسی معتبر مقدس جی مرحوم و مفور ہی ہے۔ ابھی شاید وہ ہندوستان تو عرصہ تک واپس نہ آئی گئے؟

کلیم۔ غائب نہیں۔ ابھی انہیں مصر اور تیونس میں مارکش، طرابلس سے اگر وہ نہ کی اجازت ہوتی، ہوتے ہوئے مدینہ طیبہ اور آخر میں مکہ منظرہ جانا پڑا۔ نجد و یمن کی سیاحت کا خیال بھی ہے۔ اکیلی ذات ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ منظرہ یا مدینہ منورہ میں مستقل اقامت اختیار کر لیں۔ مگر یہ کہیں کیسے ان کو مارنے کی بجائے میں نہیں سن سکتا۔

منصور۔ پھر تو کام بہت آسان ہے کبھی پکڑے بھی نہ جاؤ گے۔ پشیم تو یکشت وصول کر ہی لے گئے ہونگے؟

کلیم۔ ہاں۔ مگر وفات کے ثبوت میں ڈاکٹر کی چشم دید شہادت ضروری ہے وہ کہاں سے آئیگی؟

منصور۔ سب جیتا ہر جائیگی۔

دونوں سوچنے لگے ہیں پھر سرگوشیاں ہوتی ہیں۔

دوسرا منظر

تیسری صبح۔ وہی منظر۔ ڈاکٹر ہنری دافل ہوتے ہیں۔

اور کلیم اور منصور کے ساتھ پہلو کے کمرے میں جاتے

ہیں۔ ایک ضعیف دلتاواں بوٹھا پٹنگ پر پڑا کھائس اور

کرا رہا ہے۔ ڈاکٹر ہنری گسے اچھی طرح جاچتے ہیں۔

ڈاکٹر ہنری۔ مسٹر کلیم آج میں خوشی سے یہ اعلان کرنے کے قابل ہوں کہ آپ

میں اس نے ضرور کبھی چوری کی ہے یا ڈاکہ ڈالا ہے۔ جیسی بے خیالی میں کہہ کر گر رہا ہے تیزی سے اس کے حواس لوٹ رہے ہیں۔

گھنٹی بجتی ہے۔ تعمیر اور منصور صدر کرے میں لوٹ آتے ہیں
بوائے ملاقاتی کا رڈ لانا ہے۔

کلیم۔۔۔ مٹر لے ٹی دت ناماندہ رہبر پاپوش کمپنی لمٹید کلکتہ بھتی دہلی اسلام پورہ۔

ایک ضلعین لاغذا نام، سیاہ قلم، جھوٹی آنکھوں اور بڑے
دانتوں والا اینڈ بیگ لے داخل ہوتا ہے۔ صاحب سلامت

ہوتی ہے۔

کلیم۔۔۔ میں نے اس کا رخا نہ کاہم آج پہلی بار سنا۔

دت۔۔۔ ابھی یہ گلا نہیں، زیر تجویز ہے۔ پانچ لاکھ کے مجوزہ سرمایہ میں سے
تین لاکھ کے حصے مجرم کی ایک طرح فرخت ہو چکے۔ چار چار آئے کو پورے
قد کے رہے جوتے دنیا کرنے کی اسکیم اس قدر مقبول عام ہو رہی ہے کہ
ہم اب سرمایہ سے مطمئن ہیں۔ اگلے بیسے کام شروع ہو جائے گا۔ جاپان کا ایک
ماہر آگیا ہے۔ دوسرا امریکی سے آئے والا بھی ہے۔ راجہ صاحب ہری پارانے
دس ایکڑ زمین عطا کی ہے اور پچاس ہزار کے حصے خریدے ہیں۔ میں اسی
عمارت کے قطعہ ۱۲ میں رہتا ہوں۔ آپ کے نشان کی سختی سے آپ کو اعلیٰ
تعلیم یافتہ جٹلین سمجھ کر اور بڑی کی حیثیت سے مناسب سمجھا کہ آپ کو اس
سہری موج سے فائدہ اٹھانے کی دعوت دوں۔

منصور۔۔۔ ڈائرکٹروں کے نام کیا ہیں؟

دت چھپا ہوا کا نڈنگال کر پیش کرتا ہے۔ منصور لیکر ایک
نظر ڈالتا ہے۔

راجہ صاحب بلو پورہ بال بال قرض سے بندھے ہیں۔ جاتا دو گورنمنٹ کے
زیر انتظام آنے والی ہے۔ ڈائرکٹروں کی فہرست میں ان کا شمار اور ان کے
نام کے آگے چالیں ہزار کے حصوں کی خریداری! آگے چلتے۔ راجہ صاحب
ست منجر کشن کمار سین پچھلے سال تضا کر چکے۔ بلو صاحب آپ نے کئی پرانی
فہرست سے یہ کاغذ تیار کیا جو عیب کرنے کا ہنرمیں نہ آیا جائے یہ جال کہیں اور
پھیلانے۔ آپ غلط شکا رہنا ہے۔

دت کو ٹو امانت بنانے کے کچھ بڑبڑاتا مغل جاتا ہے۔

چھپہ

زینوں سے نیچے پوچھ کر دت اشارے سے بوائے کو بلاتا
ہے اور ایک جوتی لے کر۔

میرا کام ہو گیا۔ لوہہ تمہارا بکس (جھٹش) ہے۔ اچھا بلو تو تہا رامینیب

کے روم میں روج روج ڈاکٹر واسلے آتا ہے۔ کون بیار ہے؟ ہم تو کوئی

بچا کی حالت امید افزا ہے۔ تب ۹۹۹ ہے، نبض کی نوا رستدل ہے۔ پیچہ
بہت کچھ صاف ہو چکے ہیں۔ اگر ۲ گھنٹے اور اسی حالت پر قائم رہے اور غشی کا
دورہ نہ ہوا تو ان کی کئی زندگی بھتی ہے۔ پینے اور مائش کی وہی دوا جاری رہے۔
ملاقات کے لئے ایک نئی دوا لکھے دیتا ہوں۔ اور یہ انجکشن کی دوا لکھ دی ہے
اسے کل تیار رکھنے گا۔ خدا حافظ۔ (چلا جاتا ہے)

کلیم۔۔۔ نہیں تو اُدھار رہی۔ دواؤں کے دام کہاں سے آتے ہیں؟

منصور۔۔۔ تم دواؤں کے دام کو جھک رہے ہو، مجھے یہ فکر ہے کہ یہ کجنت
اچھا ہوا جاتا ہے اور بنا بنا کھیل بگاڑے دیتا ہے۔ ویدو کجنت کو نہ رہ۔

کلیم۔۔۔ یہاں تو جہے مارنے کے زہر کے بھی دام نہیں۔ ناحق یہ بلا جاتے تم
کہاں سے اٹھا لاتے۔ اب تو یہ ڈھول گئے پڑا ہے تو بھانا ہی ہے۔ میں اسے
مار نہیں سکتا۔ بڈی کی نیت سے ہی کوئی ٹپکی ہو جائے تو نہ قیمت!

منصور۔۔۔ اسے میاں، تم نہیں جانتے کہ یہ کیا ملا ہے۔ یہ پھانا مجرم دتل بار
کا سزا یافتہ ہے۔ ڈکیتی چوری، قمار بازی کی سزائیں جھٹکتے جھٹکتے اب جو بوڑھا
لاچار ہو گیا تو کالی گھاٹ میں بیٹھ کر اور چٹھاوے اور لنگروں کے پس خورد
پر رہ کر تھکا ہوا ہوش سڑک کے کنارے پڑا تھا میں رکشا میں اٹھا لایا۔
اس کے ہوش و حواس بجا ہوئے اور طاقت عدد کر آئی تو نہ جائے کیا کیا
مصلحتیں کھڑی کر دے۔ اگر مارتے نہیں تو کم سے کم جلد سے جلد اس سے
پھینچا پھینچاؤ۔

کلیم۔۔۔ جو کچھ بھی ہو اس حال میں اسے مکمل کر سڑک پر ڈال دینا تو گوارا
نہیں کر سکتا۔

اندر سے آواز آتی ہے۔ آگے آگے کلیم پیچھے پیچھے منصور

پہلو کے کمرے میں جاتے ہیں اور مریض کے بستر پر
بٹھتے ہیں۔

بوڑھا۔۔۔ میں کہاں ہوں مجور؟ یہ جیل ہے یا ہسپتال؟ اللہ سب بھلا کرے۔
کلیم۔۔۔ بابا نہ یہ جیل ہے نہ ہسپتال۔ تم سڑک پر ہوش پڑے مر رہے
تھے، ہم تمہیں اپنے گھر اٹھا لاتے۔ اب تم اچھے ہو۔ ڈاکٹر کہتا ہے تم خطرے
سے بچ گئے۔

بوڑھا۔۔۔ اللہ سب بھلا کرے۔ ایک بیڑی دینا بابا۔

کلیم۔۔۔ ڈاکٹر نے تم کو بیڑی پینے کو منع کیا ہے۔ تم کو نوٹیا ہے۔

بوڑھا۔۔۔ کیا کہا بابا نمونہ ہیاں؟ پٹنہ میں۔ جہاں بڑے مولوی صاحب نے
میں وہاں رہا ہوں۔ نہیں میں کچھ نہیں جانتا۔ میں نے سنا بھی نہیں ہے۔

بیڑی دینا بابا۔

منصور۔۔۔ یہ ہیں پولیس افسر محمد تہا ہے اور اس مقام نمونہ ہیاں یا نمونہ ہیاں

بیابانیں دیکھا۔

جیسا ذلیل کر کے ان دونوں نے مجھے نکالا ہے میں مزہ کھاتا ہوں۔ پولیس کو تفتیش میں لگاتا ہوں۔ بچہ جی کو کوئٹہ نینگ اور چرچی میں چالان نہ کروایا تو اسو تو ش دت نہیں چار۔
ٹرام سامنے آتی ہے دت سوار ہو جاتا ہے

چوتھا منظر

شام۔ ایڈن گارڈن۔ مسز اورس لیسی ایک بچہ پر۔

مسز لیسی۔ منہ نکھیر کر ہو گئے روزی؟ ایک ہفتہ سے اُن کا پتہ نہیں۔ آج تمہاری سالگرہ کے دن بھی نہ گئے۔ ان کا پتہ تو معلوم ہو گا۔

مس لیسی۔ جی ہاں۔ انہوں نے مجھے ایک اچھی سی سونے کی رسٹ دلای آج کے دن مذکر کے کا وعدہ بھی کیا تھا۔

مسز لیسی۔ آج کل کے جرائد کے وعدوں کا اعتبار ہی کیا۔

مس لیسی۔ مگر امان مسز نکھیر میں نہیں۔ تینے تھنے وہ مجھے دے چکے۔ ایک گھڑی کے لئے وہ منہ چھپائے والے نہیں۔ ضرور کوئی بات ہے۔ دریافت کرنا چاہیے۔

مسز لیسی۔ خط بھیجا جاتے۔

مس لیسی۔ نہیں وقت زیادہ صرف ہو گا۔ اور کیا معلوم کس کے ہاتھ پڑ جاتے۔ میں خود جاؤں گی۔

مسز لیسی۔ تم تنہا؟ نہیں پیاری یہ غدار شہر ہے۔ اس کے پیٹ میں کیا کیا بائیر بھری ہیں اور کس دم محل پڑتی ہیں کوئی نہیں کہہ سکتا۔ تاہم میں اکیلی جانے کی صلاح نہ دوں گی۔

مس لیسی۔ آپ بھی اماں کیا باتیں کرتی ہیں۔ اچھا ساتھ چلتے آپ پیچھے ہی ٹھہرینگے میں جا کر کوسے میں دیکھوں گی۔ موقع کے موافق آپ کو بلا لوں گی یا ہم لوٹ آئیے۔ خدا کرے بیچا بسے خیریت ہوں۔

پانچواں منظر

تکیم کا کمرہ

منصور۔ تکیم تم بالکل جذباتی مٹی ہو، میرے علی۔ میں کہتا تھا یہ بڑھا فقیر تمہارے کام کا نہیں رہا تو اسے جلد سے جلد دور دفان کر دو۔ تم نے ترس کا کھار کا سے کہنے دیا۔ اب بے محنت شقت لطیف اور مقوی غذا میں کھا کھا کر مرنے کے عوض شاید پیاری کے پہلے سے بھی زیادہ تندرست اور مضبوط ہو گیا۔ اور جانے کا نام نہیں لیستائل ایفون کی فرمائش بھی تھی۔ اب تو وہ ہسپتال جانے پر بھی راضی نہیں۔ پندرہ روپے نوپتے لے کر گھر سے کہیں اٹھ جائے پر اکادہ

ہوا اسے۔ دو دوسرا کمر میں ہے۔ میرے صاحب کا دوست منصور بابو ہفتہ رُوح ہوا اس کو کہیں سے رکشا براٹھا لایا ہے۔ پیکر دیکھ پڑتا ہے۔ سسراناک میں دم کر رہا ہے۔ دوا لاؤ، پھل لاؤ، دودھ لاؤ۔ رات کو جاگ جاگ کر اسکو ٹھنڈاؤ۔ ہم تو سوجاتا، مگر صاحب کھ جاگتا ہے ہم کیا کرے۔ سسرے کے پاؤں تک دانتا ہے، کچھ کرتا رہتا ہے۔

تیسرا منظر

بھوانی پور کی سڑک۔ دت ٹرام کا منظر کھڑا ہے۔ پیچھے دو

فقیر تائیں کر رہے ہیں۔ دت کان لگاتا ہے۔

پہلا فقیر۔ بڑھا کھو آج ایک ہفتہ سے غائب ہے۔ خبر نہیں کس جہنم میں جا پڑا۔

دوسرا فقیر۔ مر گیا ہو گا سالہ۔

پہلا۔ پھر اس کی لاش کیا ہو گئی؟ نہ کسی کو اٹھائے دیکھا نہ چیل کوؤں کو کھاتے، ضرور کوئی اُسے اٹالے گیا۔

دوسرا۔ نہ وہ کوئی جوان عورت تھا نہ سونے کی تمثالی۔ اس کی سوکھی ہڈیوں کو تو گدھہ اوپچل کھوٹے بھی نہ پوچھیں۔

پہلا۔ لئے تو کیا جانے۔ تیرے باپ کو پتہ نہیں کہ وہ کیسی سولے کی چڑیا ہو۔ تو اندھا بننے پڑے تاج اندھا ہو گیا۔

دوسرا۔ تو کہاں کا سنگڑا ہے۔ ایک ٹانگ موڑے بیٹا کھی پر پھرنے سے سنگڑا بن گیا۔

پہلا۔ اچھا بھانے تو اندھا نہیں سنگڑا۔ بلکہ ہم دوسروں کو اندھا بناتے ہیں۔ اس میں لڑائی کیا ہے؟ ٹوٹے پوری بات سنی نہیں اور گرم ہو گیا۔ کاٹا اور لے دوڑی۔

دوسرا۔ نا بھیا۔ بھڑا کیا۔ تاج کے مجبور نہ ہی فقیر تو ہیں۔ فقیر بھڑا بن گئے کیا؟

پہلا۔ اچھا تو سن۔ کھو دیے تو ایک ایک پیسہ کے لئے ایک ایک میل راگبیر وں کا چھپا کے چلا جاتا ہے اور بھبھوں کے پھینکے ہوئے جھوٹے ٹکھانوں پر بسہ کرتا ہے لیکن اس کے پاس ایک ہانڈی اشرفی ہے ایک ہانڈی جو اس نے کہیں گاڑ دی ہے۔ کہاں گاڑی ہے خبر نہیں۔ ایسے شخص کو کوئی اٹالے جائے تو پتہ کی کیا بات ہے؟ پتہ لگانا چاہیے۔ آنا دھن خیروں کے سچے چٹھہ جانے اور ہم اس کے ساتھی انھوں پر پٹی اور باتوں میں تباہی دے بارش دھوپ ٹھنڈ میں زندگی کاٹیں! یہ پتہ لگا چھوڑیں گے۔

دت۔ (آپ ہی آپ) اچھا مسز تکیم کے ٹھکانہ کا بھید ہی معلوم ہوتا ہے۔

ہے مگر ہسپتال نہ جانے گا۔ آخر یہ رشوت کیوں طلب کرتا ہے۔ یا تو لے ہاری
نیت کا کچھ اندازہ لگ گیا۔ یا میں بڑا سیٹھ سمجھتا ہوں۔

کلیم:- تم تو پندرہ روپے دیو کی اسے دے کر دیں مگر اب پیسے کہاں ہیں۔
میری جیب تو خالی ہی تھی اس کجنت کی تیمارداری نے تمہاری جیب بھی خالی
کر دی۔ (گائے لگتا ہے)

بوجہ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ بنے

کام و آن پر اسے کہ بنائے نہ بنے
اس نزاکت کا بڑا ہوا وہ بچلے ہیں تو کیا

ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے
بکتے ہیں ہے غم دل اس کو نہ لگائے نہ بنے

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
منصور:- اب تم پہنچ گئے روزنامی کے پاس۔ سخت احمق نامستول ہو۔
تہیں اس وقت کانے کی سوچی ہے اور سر پر آفت کھڑی ہے۔

کلیم:- آفت تو آتی ہی جاتی رہی مگر اس فقیر نے ایک ہفتہ سے روزی
کے دیوار سے محروم کر رکھا ہے۔ اسے خوب یاد آیا کل اس کی سالگرہ کا دن
تھا۔ جانے دل میں کیا کیا خیال کرتی ہوگی۔ منصور تم کہہ دو کی گہرائیوں
میں مجھے خوشی محسوس ہو رہی ہے کہ کسی کے کام آگیا۔ ایک مرنافقہ ہمارے
ہاتھ سے بچ گیا۔ کم سے کم اتنا اطمینان تو ہو گیا کہ چھوٹے اب کسی میراجیب
خرچہ بالکل بند کر دیں تو میں اسی طرح فوٹ پاتھر پر پاؤں لگاؤں اور میری
طرح کسی گدے کے جی میں آہی جاتے گا کہ مجھے اسی طرح گھڑاٹھا لجاوے
منصور:- تمہیں شاعری اور دل لگی سوچ رہی ہے۔ یہاں سر سے آتی
ہوئی بلاتلے کا سوال ہے۔ تمہارے یہ چہ چا جان نہیں کو چچا بنا دیتے
ہیں۔

ڈاکٹر بنرچی داخل ہوتے ہیں۔

دوسری مصیبت ہیں۔ آداب عرض ہے۔ لے ڈاکٹر صاحب۔

ڈاکٹر:- تسلیم کیجئے عظیم الدین صاحب تو بالکل اچھے ہیں؟

کلیم:- جی ہاں آپ کی عنایت سے بالکل اچھے ہیں۔

ڈاکٹر:- میں ایک مریض کے ہاں جا رہا ہوں۔ میں نے کہا ذرا آپ کے چچا کو

دیکھتا جاؤں۔

پہلو کے کمرے سے چلا جاتا ہے

مار کا پیادہ داخل ہوتا ہے۔ تار دیتا ہے۔ کلیم پڑھتا ہے۔

کلیم:- دوسری مرے پر سو دے۔ (پڑھتا ہے) بالکل اچھا ہوں۔ مزید سیات
ملتی۔ شکل کی شام کو کھٹکے پہنچ چکا۔ یہ تا چچا نے میری پہونچ کر دیا ہے۔
بہت تنگ وقت میں۔ اب کیا ہوا؟ وہ مگر ناگہان کی طرح پہونچا ہی چاہتے

ہیں اور یہ چچا اب تک سر پر سوار ہے اور ساتھ ہی یہ بیہودہ ڈاکٹر۔
منصور:- کم سے کم ڈاکٹر کو تو رخصت کر دیا جاتے۔ معلوم ہوتا ہے کوئی
موٹر رکا۔ وہ ہرن بجایا۔

منصور کو لے ایک دوست کو دیکھتا ہے۔ بولے داخل ہوتا ہے
لو اسے۔ ایک ہاں لگتے ہیں۔

کلیم:- سلام دو۔

ایک موٹے تازے بزرگ شیروانی، ترکی ٹوپی، اوسط
ڈاکٹر، نیسے نیسے قدموں سے داخل ہوتے ہیں۔ پیچھے

پیچھے اُن کا ملازم اور بوائے سامان لے آتا ہے۔

کلیم:- آداب عرض کرتا ہوں آیا۔

عظیم الدین:- علیکم السلام۔ جیتے رہو بیٹا۔ منصور؟ اچھے ہو بیٹے؟

دونوں سے گلے ملتے ہیں

کلیم:- آپ کا تار بھی اسی دم ملا ہے۔ جیٹے درکنار ہیں اسٹیشن تک بھی قدم بڑی
کو حاضر ہونے کا موقع نہ دیا۔ اور کیا یک مراجعت کا باعث کیا تھا اخیر تو ہے؟

عظیم الدین:- سب خیر ہے۔ باطمینان باتیں ہوئیں۔ غلام حق تیار کر دو۔

کپڑے اتارنے لگتے ہیں۔

پہلو کے کمرے سے ڈاکٹر داخل آتا ہے

ڈاکٹر:- کلیم صاحب عظیم الدین صاحب بالکل صحت ہیں۔

عظیم الدین:- (حیرت سے) ملو کہ تسمیم۔ بالکل اچھا ہوں۔ یہ کوں صاحب ہیں

تسمیم، آپ کی تعریف کر دو۔

کلیم:- جی۔ ڈاکٹر اتول چندر بنرچی ہیں۔ آپ میرے چچا مولوی عظیم الدین سیشن

جج و فیڈ خوار ہیں۔ باجی بیرونی ناگہان کی سیاحت سے واپس تشریف لاتے ہیں۔

ڈاکٹر:- اور یہ مریض بزرگ بڑے چچا ہیں۔ مگر نام ایک ہی میں یا میری بھئی

غلطی ہے۔

عظیم الدین:- یہ مریض چچا کون ہیں؟

منصور:- جی عرض کرتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب آپ کی توجہ کا بہت بہت شکریہ۔

اب کسی دوا کی ضرورت تو نہیں؟

ڈاکٹر:- نہیں۔ صحت وہ متوی و و اجاری رکھی جاتے۔ اور ابھی دو روز اور

بے سہارے بیٹھے نہ پائیں۔ اس مرض میں قلب بہت کمزور ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر رخصت ہوتا ہے۔

اندر سے آواز آتی ہے ایک بیڑی لے گی بابا؟ کلیم اندر

چلا جاتا ہے۔

منصور:- حضور واقعہ یہ ہے کہ ایک فقیر فوٹ پاتھ پر بیہوش پڑا تھا۔ کلیم تریں

(دت کو بتا کر) کی اطلاع پر میں کافی گھاٹ سے ایک بوڑھے فقیر کی چوری کی تحقیقات میں آیا ہوں۔

علیم الدین۔ چری؟ فقیر کی چری؟ کیا سنی؟ جاہرات سے لیکر پن کی چری مٹی ہی۔ یہ فقیر کی چری کیسی۔

انسپیکٹر۔ جی ہاں بھائی چری۔ کسی آدمی کو بچھڑا اٹھا لے جانا۔

فقیر دیوار کے سہارے لڑکھٹانا کرے میں پہنچ جاتا ہوں

فقیر۔ کیا کہا دروغی چری؟ آپ کے سر کی بڑی چیز کی، پاک پروردگار کی قسم دت ہوئی میں چری کا پیشہ چھوڑ چکا ہوں، ابیک پر لبر کرنا ہوں۔ میں بے ہوش ادھر مراٹرک پر پڑا تھا، ان میٹھوں کا اللہ بھلا کرے، خبر نہیں مجھے کیسے اٹھا لائے

ڈاکٹر سے علاج کرایا، صاف کپڑے اور ستر دتے اور ایسی غذا جو کبھی میرے باپ نے نہیں کھائی۔ اللہ سب کا بھلا کرے۔ داروغہ خدیو خدا گواہ ہے پانچ برس سے

میں نے ایک سوئی نہیں چرائی، صرف بھیک کا گنا بھگتا ہوں۔

انسپیکٹر۔ اے کلو تو ہے؟ بھائی اٹھائی گئے ابراہیم ماش۔ ان بھلے آدمیوں کے ہاں بڑا جین اڑا رہا ہے؟ اور خود ایک ہانڈی اشرفی لانا لکے؟

فقیر۔ چھٹ کو دت کو کونے میں دوڑتا ہے۔ منصور بی۔

کوڑا ہے۔ مہم الدین اور انسپیکٹر دت کو ان کے ہاتھوں سے چھوڑ کر

کسی پر چلتا ہے۔ ہاں اٹھا ہائی میں دت کی منجھیں نیچے

گرجا جاتی ہیں۔

انسپیکٹر۔ کیا؟ ایسا یہ تو زنجن داس ہے جو کبھی کبھی ڈھاکہ کے ایجنٹ کی حیثیت سے کاکھوں سے دس ہزار روپے وصول کر کے روٹوش پڑا تو اپنا ہینڈ بیگ۔

کا خدات دیکھے جاتے ہیں۔ راجہ صاحب بڑی پارٹ کے دس

ایئر کنڈل زمین پر کسی کا رخا نہ کا قیام ششہ سمجھا جاتا ہے

ڈاکٹر کلوں کی فرست میں اکثر نام نقلی ٹھہرتے ہیں دت

بھائی پتا ہوتا ہے منصور اسے پکڑ لیتا ہے۔

انسپیکٹر۔ سپاہیو، بابو صاحب کو گرفتار کر لو۔

سپاہی گرفتار کر لیتے ہیں

یہ ایک دلچسپ مقدمہ ہوگا تعلیم صاحب اس تحلیل وہ مداخلت کو مٹا

فرمائیے گا۔ میں اپنے فرض سے مجبور تھا۔ زنجن داس میں تہا رامنون ہوں کہ تم نے

خود مجھے ایک بڑی فکر سے نجات دلائی۔

علیم الدین۔ چاہ کن راجہ اوپیش۔

انسپیکٹر سپاہی اور دت رخصت ہوتے ہیں۔

کھا کر اے اوپر اٹھو الے۔ اس کا نام بھی اتفاق سے علیم الدین ہے۔ ایک ہفتہ کے علاج اور تیار داری کے بعد اب یہ خطرے سے محفوظ ہے۔ پھر بھی پوسٹ ہوش

دورست نہیں کبھی کسی بے جڑ باتیں بول جاتا ہے۔

علیم الدین۔ شاہاش، کیا تعلیم کو ہر گزے؟ (تعلیم اندر سے آجاتا ہے) مجھے خیر ہے کہ تمہاری تعلیم کا بہترین پھل میں نے آج اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اگر پڑھتا تو اند

پس تمام کند۔

برائے کار ڈلاتا ہے اور علیم الدین کو دیتا ہے۔ وہ ہینک

لگا کر پھرتا ہے۔

مس روز ایسی۔ یہ کیوں ہے۔ سلام دو۔

مس روز ایسی داخل ہوتی ہے۔ بٹے میاں کو دیکھ کر حیرت

زورہ ہوتی ہے۔ تعلیم منظور بدھاس ہونے لگتے ہیں۔

مس ایسی۔ میں نے شاید غلطی کی۔ معاف فرمائیے۔ میں ملوث ہوں ۱۹۵۷

میں ہلائی گئی ہوں۔

تعلیم۔ جی ہاں یہ ۱۹۵۷ ہے۔ داہنی طرف ۱۹۵۷۔ کوئی مضائقہ نہیں۔

علیم الدین۔ تعلیم بیاس صاحبہ کو نیچے تک پہنچاؤ۔

مس ایسی۔ شک ہے۔

دونوں جہنم کے ساتھ باہر چلے جاتے ہیں۔

علیم الدین بیمار کو دیکھنے پہلو کے کمرے میں چلا جاتا ہے۔

منصور۔ (آپ جی آپ) سب بلا تیار ایک وقت بجائے سر پر پڑے کو تیار

تھیں اور ایسی ایک گٹھری کی منتظر تھیں۔ (تعلیم واپس آتا ہے) کیوں یار بانک

تو ساری باتیں خیر سے گزر گئیں۔ مگر مجھے شکون اچھے نظر نہیں آتے۔

تعلیم۔ روزی کی تعریف نہ کرو گئے کیا خوب پارٹ کیا ہے۔

علیم الدین واپس آتا ہے۔

پولیس انسپیکٹر، ڈو کاٹنبل، اور اے ٹی دت اس کے

رہبر پاپوش کبھی داخل ہوتے ہیں۔

علیم الدین۔ آپ لوگوں نے کیوں کرم فرمایا ہے؟

انسپیکٹر۔ اس عرصے میں مٹر علیم الدین ایم۔ اے، بی کام رہتے ہیں۔

دت۔ میں شناخت کرتا ہوں کہ تعلیم کو کتنا کبھی ملزم ہے۔

علیم الدین۔ پہلے آپ مجھے واقعہ بتائیے۔ میں سرکاری وظیفہ خواہش نج

علیم الدین ہوں ابھی پرونی مالک سے واپس آ رہا ہوں اور یہ نوجوان میرا

لڑکا ہے۔ جھنجھکا۔ شاید کوئی غلط فہمی ہوتی ہے۔

انسپیکٹر۔ ہاتھ ملا کر آداب عرض ہے۔ میں آپ کے نام سے واقف

ہوں۔ معاف فرمائیے فرض سے مجبور ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ اس جٹلین

محمد مسلم

ایک ایٹک کا ڈرامہ۔

سائنس

فساد

رفیقہ، ایک ہلکی تیزی کی مانند، بھوری جاندار اکھیں اور بات کے ساتھ جنبش کرنے والی بھوس، موٹے انیسرے ہوتے ہوٹل اور چمکا ہوا تاک، مگر رنگ نہایت شفاف، چہرے پر بوقت ضرورت غصہ اور مصومیت دونوں اپنا اپنا رنگ دکھاسکتے ہیں۔ لوگ اسے حسین کہتے ہیں۔

سیدہ، رفیقہ کا بھائی، گورا رنگ، درمیانہ قد، سریل الحسن اور زور رنج۔ لیکن جلد ہی من جاتا ہے۔ مگر چہرے اور آنکھوں کی بناوٹ ہی کچھ ایسی ہے کہ بیتہ نہیں چلتا ابھی غصہ ہے یا من چکا ہے۔ یہ بیتہ نہیں چلتا کہ رفیقہ سے چوٹا ہے یا بڑا، یقیناً دونوں آدم تو نہیں خالدہ، گورا بدن اگر احتیاط نہ کرے تو گول شول ہو جائے۔ بڑی بڑی غلائی آنکھیں جنہیں وہ جان کر نیم باز رکھتی ہے۔ گندی رنگ پاؤں کی مدد سے ذرا کھلتا ہوا سنہرہ، چھوٹے ہونے کال جن سے مصومیت ٹپکتی ہے۔ اور غصہ تو گویا آجی نہیں۔ تراشے ہوتے بال گھٹوں کی صورت میں شافوں پر پڑے رہتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے ہاتھ اور بادامی ناخن۔ چلتے ہیں بار بار مصعوانہ غرور سے دونوں شافوں کو دیکھتی ہے۔

غفار، نہایت حسین اور نازک اس کے باوجود راز قد، شاعرانہ چال اور مصعروں کے سے صاف اور مستحکم سے ہاتھ۔ ہندوستان میں اتنے دلکش جیسے بہت کم نظر آتے ہیں۔ یہ رفیقہ کی خوش قسمتی ہے کہ غفار سے اس کی ملگنی سی ہو گئی تھی، اور اب شادی میں کچھ زیادہ دیر نہ تھی۔ اس کے علاوہ اپنے باپ کا اکلوتا بیٹا، وادی جان کے اصول کے مطابق اپنے گھر اور کالج کے علاوہ آج تک قسم لے لو کہیں نہیں گیا۔ ہاں سسہ وال آجاتا ہے۔ یہاں اسے شرم اس قدر آتی ہے کہ توبہ ہی ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ رفیقہ سے بے تکلف بھی نہیں۔

نوکر، ایسا جیسے عام نوکر ہوا کرتے ہیں۔ فرمانبردار، جھٹی، ڈانٹ برداشت کرنے والا۔

وقت، صبح آٹھ بجے۔ گرمی کے دن۔
لباس، بہترین فیشن کے۔
اسٹج، صرف ایک کمرہ جس میں سیدہ بیٹا ہے، اور ایک امیرانہ ٹھاٹ کا ڈرائنگ روم۔

چٹ پٹ

کی تازہ غم کے آثار ہیں۔ جسے معلوم ہوتا ہے وہ بیت چپا رہا ہے۔ ذرا امیلا سات کا لباس پہنے ہے اور بے انتہا سنجیدہ، بھوس چڑھائے بیٹھا ہے۔

رفیقہ، ایک بادامی رنگ کے کوٹ کے بازو پر ایک سیاہ پٹی ٹانگی ہوئی آہستہ آہستہ آتی ہے، لوسیدہ، (دانت سے تاگو توڑتے ہوتے) لاؤ انس دودھیا کوٹ کو بھی ٹھیک کر دوں۔

سیدہ، (شیور روک کر ہٹا کر کھرا ہو جاتا ہے) ہیں؟ ٹھیک کر دوں ایک ٹھیک کر دوں؟ دعا جزا کر بھی... آخر یہ میرے ہر کوٹ کے کچھ کسوں

(سیدہ کا کمرہ۔ کمرے میں دو تہیں اور بائیں ایک کپڑا خانہ اور پشت پر ایک دروازہ اور کھڑکی، جس میں سب باغ کے بیڑ وغیرہ نظر آتے ہیں۔ ایک طرف ایک پلنگ اور چند کرسیاں اور میزوں پر کتابیں رکھی ہیں۔ ایک آرام گزنی پر سیدہ آگے کو بٹھا کھاتا شیور کر رہا ہے۔ شیور کا ساٹا ایک بہت ہی چوٹی میز پر رکھا ہوا ہے۔ جس پر سو کوئی چیز اٹھائے ہیں بڑی مہارت کی ضرورت ہے، ورنہ دو تہیں چھریں اور ٹکی ہلی آتی ہیں۔ سیدہ کے چہرے پر

پرگنی ہو۔ کوٹ چھین کر، چھوڑ دو اور۔ آخر یہ کیوں؟

رفیعہ: (سجیدگی سے ڈور سے میں گرہ لگاتے ہوئے) ہوں۔ تو تمہارا ارادہ ہے کہ اتنا جان کے انتقال کے بعد ذرا بھی اظہارِ غم نہ کرو۔ آخر دنیا کیسے کہے گی کہ ایک ذرا سا کا لٹکڑہ لگا بھی ڈھوار ہے۔ لاؤ دو دھوا کوٹ کہاں ہے۔

سجیدہ: کیا کہے گی دنیا؟ بچنے دو۔ مجھے یہ دکھاؤ پسند نہیں۔

رفیعہ: تم تو... بس۔ دیوانے ہو۔ آخر اس میں کیا بُرائی ہے۔

سجیدہ: ہونے دو مجھے دیوانہ۔ کیا دنیا میں ہمیں ڈنکی پیٹنی ہے کہ مری ہو؟ باپ کا انتقال ہو گیا جس کا ہمیں بہت ہی صدمہ ہے۔ یقین نہ آتے تو لو دیکھ لو یہ کالی بچی۔

رفیعہ: یہ تو میرا مطلب نہیں۔ (دکڑی پر بیٹھ کر تاجن سے تاکہ سونت رہی ہو) سجیدہ: پھر آخر تمہارا مطلب کیا ہے؟ یہ جو تم نے سیاہ کپڑے پہنے ہیں۔ خوب جانتا ہوں کیوں پہنے ہیں۔

رفیعہ: کیوں پہنے ہیں ذرا جانتا تو تھی؟

سجیدہ: اس لئے کہ ڈاگوری نظر آو۔

رفیعہ: بالکل۔ کیا تمہیں ویسے نہیں بہن سکتی تھی۔

سجیدہ: (دکڑے نہ شکرتو لہیہ سے منہ رگڑتے ہوئے) اور دوسرا اس لئے کہ کالج کے لڑکے جو سچیں بڑی... فرمانبردار بیٹی ہے وہ کبھی ناکیسے مامی لبا کر بہن رہی ہے بچاری۔

رفیعہ: (نفرت سے) اوہو... قلعی نہیں۔

سجیدہ: پھر شاید اس لئے کہ لوگوں پر ظاہر کر دو کہ تمہارا مذاق اس معاملے میں شدید، خالہ وغیرہ سے بلند ہے۔ وہ کبھی اتنے پیچھے گٹائی لباس نہیں پہن سکتیں جتنے تم پہن سکتی ہو۔

رفیعہ: جھوٹ، بالکل غلط۔ شاید اور خالہ دونوں کے باپ زندہ ہیں۔

سجیدہ: (لاہور وادی سے) تو مائیں مری جا چکی۔

نوکرہ: (دروازہ میں آکر دو ایک بار کھٹکارتا ہے اور کوٹ کا کارکھینچتا ہے) اہم۔ سرکار... غفار میاں آتے ہیں۔

سجیدہ: (غصہ سے کڑی دھمکیاں ہے) اُنہیں الاحول ولاقوہ۔

رفیعہ: کیوں یہ آخر اتنا سنے کیوں لگے۔

سجیدہ: (ویسے ہی چنگر) یہ کہاں کی رسم ہے کہ ایک تو انسان میسے ہی پریشان ہو اور اوپر سے لوگ اگر جان کی تیں۔

(ڈریسنگ گارون بہن لیتا ہے)

رفیعہ: مگر سجیدہ، غفار ہیں۔

سجیدہ: (گھٹی ہوئی آواز میں) غفار نہیں اُس کا باپ بھی ہو تو میں کیا کروں؟ مجھے ان پر سہ دینے والوں سے چڑھے بار بار، بار بار گویا چھوٹنے چلے آ رہے ہیں۔

رفیعہ: (طن سے) مجھ سے نہ جانے کون کون تمہارے دوست چلے آ رہے ہیں تو کچھ نہیں اب غفار کے آنے سے جل گئے۔

سجیدہ: (جھلا کر) تم اور مجھے جلا رہی ہو۔ جو می آ رہے ہیں یہ قوت ہیں۔ مانا کہ غفار تمہارا سنگین ہے تو اس کے یہ معنی تو نہیں کہ وہ ہر وقت سر پر ہی سہا رہے۔

رفیعہ: (چپکے) واہ! شرم نہیں آتی سر کے سامنے میرا منگیتہ کبدا کرتے ہو۔

سجیدہ: اوہو۔ تو گویا اب شرما رہی ہیں نا اپنے منگیتے سے۔

رفیعہ: یوں تو نہ کہو۔ کافی شرما رہی ہوں۔

سجیدہ: (زمنہ سیکڑ کر) بڑی شرما رہی ہو۔ میں کہتا ہوں جب تمہیں اُس سے شادی ہی نہیں کرنی تو پھر اُس سے چالیں کیوں چلا کر رہی ہو۔

رفیعہ: ملے ہے تید بالوں نے جو (آہٹ سن کر) ہشش چپ!۔

(آہستہ سے پردہ ہٹا ہے اور غفار اندر آتا ہے۔ حسین

اور بھولے جیسے کو غم اور گھبراہٹ نے اور می معصوم

بنا دیا ہے۔ شہر لڑی دیر تک بے تکی خاموشی چھائی تھا

ہے۔ تینوں بچہ میں تید کو غصہ بھی۔)

غفار: (بچہ میں نہیں آتا کیا کرے بہت کر کے) اُن! کس قدر ادا سی چھائی ہوئی ہے۔

سجیدہ: (لگتے ہوئے بچہ میں) صاف کرنا... غفار ہی۔ بالکل ہی جلد تم صم ڈہرا چکے ہو۔

غفار: (سٹپٹا کر رحم طلب لگا ہوں سے رفیعہ کو دیکھتا ہے جو تید کو تنبیہ لگھوڑتی ہے۔ بہت کر کے) رفیعہ آپ کا ارادہ تعلیم جاری رکھنے کا جو!

سجیدہ: (رفیعہ کو بولنے سے پہلے ہی) کیوں؟ بھلا ایسی کیا خوشی کی بات ہوئی ہے جو یہ پڑھنا چھوڑ بیٹھیں گی۔ خوب!

غفار: (گھبرا کر) یہ میرا مطلب نہیں... میرا مطلب ہے کہ اماں جان تنہا ہو جائیں گی۔

سجیدہ: جو نہ! جیسے یہ اُن کے پہلو سے ہی تو لگی بیٹھ رہتی ہیں۔

غفار: انہیں ایک نماز اور ہمدردی کو توجہ دت ہوگی۔

سجیدہ: (جلک کر) کس قدر جوتوت ہو تم! بھلا یہی تمام صاحبہ اماں جان کی کیا دجوتی کریں گی۔ جس اُن کے شوہر کا انتقال ہو سہ اور یہ تعلیم اہل نہیں ہو سکتیں۔

رفیقہ۔ (بڑی معصوم آواز میں) اب سچ کر، نہ کنز تو اپنے بس کی بات نہیں ہے۔

غفار۔ (سرگوشی میں) رفیقہ! گویا اس کے نام میں کوئی مزہ ہے ایسے منہ میں زبان پھیرتا ہے، رفیقہ صبر نہ کرے تو تم جیسا انسان کیا ہو گیا ہو جائے۔

سیدہ۔ (واپس آکر آخری جملہ سنگر) ہوں! پھر وہی خمرے۔ (رفیقہ کو اعتراض کی نظر سے دیکھتا ہے۔)

غفار۔ (پہلی دفعہ غصہ ہونے کی کوشش کر کے) سیدہ!

سیدہ ناک سیکڑ کر سوں سوں کرتا ہے اور ٹھوچی سی میز پر سے سنبھال کر کچھ چیزیں اٹھا کر بڑی میز پر رکھ آتا ہے۔

تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے۔ تینوں پر جھنڈا ہٹ اور بے سکا پن چھا جاتا ہے۔ سیدہ اٹھلیوں کو کوئی بے سکر گت گھٹوں پر بکارتا ہے۔ رفیقہ بار بار رول کا کونا

بل رہی ہے۔ غفار اپنی انٹھتری والی شاعرانہ انگلی کے ناخن کو گھبراہٹ کر دانتوں سے ٹٹول رہا ہے۔

غفار۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) اچھا تو اب اجازت ہے۔

سیدہ۔ (چمک کر تیزی سے) بڑی خوشی سے!

غفار۔ (ٹٹکا توڑ جاتا ہے) مردہ دل ہو کر میں... میں! (چلا جاتا ہے)

سیدہ۔ (غفار کے جانے کے بعد) ہونہ! مٹا کر۔

رفیقہ۔ (دل لگا کر) دیکھو سیدہ تباری حرکتیں... و...

بہار

سین ۲۔

(ڈرائنگ روم میں رفیقہ بیٹھی ٹیپے کے مرتبان میں مچھلے کو توس کے ٹٹولے ڈال رہی ہے۔ تپہ بہت سے خط اور سیٹھ لے آتا ہے۔ ایک ایک کو بار بار دیکھتا ہے اور آٹ پٹ کرتا ہے۔)

سیدہ۔ ہم... ار! آدسے جواب ہی نہیں آیا۔

رفیقہ۔ (مڑ کر آ آ ڈاک آگئی کوئی برا خط؟)

سیدہ۔ (صوفے پر پتلون کو ڈالتے ہوئے) سب تپہ لے ہی ہیں۔ میرا تو ایک آیا ہے... یہ تمہیں دے گا۔

(رفیقہ جلدی سے خط اٹھاتی ہے اور کھول کر بڑی تیزی

رفیقہ۔ (تنبیہا) سیدہ!!

غفار۔ (مردہ آواز میں) بھئی سیدہ میں تمہاری طرح چالاک اور نہ چرب بان سیدہ۔ تو پھر آپ کو ایسی پرسہ دینے کی آفت کیا پڑی ہے۔

رفیقہ۔ (ذرا ڈانٹتے ہوئے) سیدہ! تم تو انسان کے پیچھے پڑ جاتے ہو۔

سیدہ۔ (رولائی کے پھیر میں) تم کون... تم کون غفار کی حمایت لینے والی! اُسے منہ میں کیا زبان نہیں ہے۔

رفیقہ۔ زبان تو ہے پر تمہاری طرح منہ میں تلوار نہیں ہے۔ میں کیوں نہ لوں حمایت۔

غفار۔ (ذرا سنبھل کر) اگر رفیقہ میری حمایت بھی لیں تو تمہیں کیا اعتراض ہے۔ یہ ان کی مہربانی ہے۔

سیدہ۔ (ملکہ) حمایت... تم... تمہیں اس سے بہت ہر باتوں کی امید ہے؟

رفیقہ۔ (جلدی سے) سیدہ دیکھو تم نے پھر میرا دل دکھانے کی باتیں کیں۔ آبا جان کے انتقال کے بعد سے تم بہت ہی وہ ہو گئے ہو۔

سیدہ۔ (اوجھ) یہ سب تمہاری ہے۔

رفیقہ۔ (روشنی ہو کر) ہر وقت میرے پیچھے ہی پڑے رہتے ہو۔

سیدہ۔ (ملکہ) تمہارے؟... تمہارے! ارے کیوں... بس... یہ سب ہر دور دی وصول کرنے کے لئے ہے... (اُسے واقعی رولے پر تیار دیکھ کر)

اچھا بھئی غفار شروع کر دو تم اپنی تقریر... ہاں کیا کہہ رہے تھے... کہ بڑی... وہ۔ (اُداسی چارہ ہے... ہاں۔ اور؟)

(غفار کی سیانی جہنی ہنستا ہے)

(تھوڑی دیر بعد وہی بے سکر خاموشی)

غفار۔ (مہت کر کے) رفیقہ تمہیں اتنا رنج نہ کرنا چاہیے۔

سیدہ۔ (جلدی سے) اتنا کتنا؟

(رفیقہ رول مال سے آٹو نہیں اٹھیں پونجی ہے۔)

غفار۔ (سیدہ کی سوج دی کو ٹٹولنے کی کوشش کر کے) رونا نہیں چاہیے رفیقہ! مرحوم کو دکھ ہو گا۔

(سیدہ جلد زور سے ہنستا ہے اور بڑے آہنے کے پائل کر تولیہ سے منہ پونجھتا ہے اور اپنی شکل اور بال دیکھتا ہے)

غفار۔ (مستند سے) رفیقہ تباری صحت پر اثر پڑے گا تو رہے۔

(سیدہ) اب ہو کر جلدی سے ضلے کھانے میں چلا جاتا ہے۔

غفار کو بہت ناگوار گزرتا ہے۔

غفار۔ (زجر تہائی کو بہت عین موقع سمجھتا ہے) رفیقہ... تمہیں رفیقہ دیکھ کر جاتی ہو میرا کیا حال ہوتا ہے؟

سے پڑھنا شروع کر دیتی ہے۔ بار بار سنتی ہے۔

ستید: کس کا خط ہے؟

(رفیقہ سنتی ہی نہیں پڑھنے میں مشغول ہی)

ستید: (زور سے) میں کہتا ہوں کس کا خط ہے؟

رفیقہ: (سر ہلا کر مالتے ہوئے) ایک کا ہے۔

ستید: آخر وہ ایک ہے کون؟

(رفیقہ دوسرا خط پڑھ کر اور بھی زور سے سنتی ہے)

ستید: دے تب جو کہ میں کہتا ہوں آخر تمہارے پاس اس قدر خط کیوں آتے ہیں۔

رفیقہ: یہ ہاکنے سے پوچھو وہی لاتا ہے۔ (مشغول ہے)

ستید: نہ جانے کئے کئے خط۔ اور ایسے یہودہ یہودہ۔ میں کہتا ہوں، بے حیائی کی بھی کوئی حد ہے۔

رفیقہ: تم، تمہیں کون منع کرتا ہے تم بھی خط لکھو! اس سے بھی یہودہ خط۔

ستید: مگر میں یہ باتیں پسند نہیں کرتا۔

رفیقہ: (جھپکا کر) تم بڑے اچھے بیٹے ہو!

ستید: (غصہ سے) میں واقعی مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ مجھ سے کئی لوگوں نے کہا... کہ...

رفیقہ: (دبا کر بے تعلقی سے) ہوں... کیا کہا؟

ستید: تمہیں شرم نہیں آتی۔ مگر میں تو ذلیل ہوتا ہوں۔ اچھا تم! سے عبدالرحمن کو کیوں خط لکھتی ہو۔

رفیقہ: (سادگی سے) چند ضروری باتیں پوچھتے ہیں اس لئے۔

ستید: میں جانتا ہوں وہ ضروری باتیں کیا ہیں۔

رفیقہ: جب جانتے ہی ہو تو پھر کیوں میرا داغ پاٹ رہے ہو۔

ستید: مجھے بڑی شرم آتی ہے۔ اور وہ عبدالرحمن تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔

رفیقہ: اوہو۔ تب تو بڑی اچھی بات ہے۔

ستید: کیسے بنتی ہو جیسے نہیں معلوم ہی نہیں۔

رفیقہ: اسے یہ قوت۔ معلوم ہوتا تو میں اس کے چھ خطوں کا جواب کیوں گول کر جاتی۔ آج... یہ دیکھو لکھا ہے یہ۔ ساتواں خط ہے۔ دیکھو نا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا تو یقیناً.....

ستید: تم اس سے شادی کر دو گی۔

رفیقہ: دیکھو زور زور سے نہ کہو! غصہ کرنے لگے گا تو بس۔

ستید: مجھ محنت۔ میں تم سے پوچھتا ہوں کیا... تم... اس... سے

شادی کرو گی؟ (ایک ایک لفظ صاف کہتا ہے۔)

رفیقہ: اب اس کا جواب ابھی کیسے دے سکتی ہوں۔

ستید: کیوں ابھی سے کیا۔ رفیقہ... مگر یاد رکھو اگر تم نے اس بڑے گھم سے شادی کی... تو بس۔

رفیقہ: تو بس... کیا؟ تو تم فقہ میں اگر جن بی سے بیاہ کر لینا پس۔ غزوہ

رہیگا ستید۔ اباجان کے بعد مگر کس قدر....

ستید: چپ رہو۔ تو اب تم آسے خط نہ لکھنا۔

رفیقہ: کیوں؟ واہ!

ستید: نہیں۔ آخر فائدہ۔ تم اس سے شادی تو کر نہیں رہی ہو۔

رفیقہ: کیا معلوم.... قسمت کی کسی کو کیا خبر؟ فرض کر دو غصہ مجھ سے شادی

نہ کرے اور جیسے کہ تم کہتے ہو ظفر میرے اوپر تمہو کے بھی نہیں تو پھر یہ... ٹھیک رہیگا...

رفیقہ: (غصہ سے جھٹکا کر) کھت چپ رہ۔ اور پھر کہتی ہے تجھے کچھ نہ کہوں۔

ستید: (غصہ سے) میں کرتی کیا ہوں۔

رفیقہ: اور پھر پوچھتی ہو۔ کیا کرتی ہوں؟ یہ تم اتنا کیوں اتراتی ہو؟

ستید: کون؟ میں اتراتی ہوں؟

رفیقہ: ہاں اور خصوصاً غصہ کو دیکھ کر۔

ستید: ذرا... (جلکہ) اچھا جاؤ اتراتے ہیں پھر تمہارا کیا، تم کیوں بے

مرتے ہو۔

رفیقہ: مجھے غصہ پر ترس آتا ہے۔

ستید: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

رفیقہ: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

ستید: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

رفیقہ: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

ستید: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

رفیقہ: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

ستید: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

رفیقہ: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

ستید: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

رفیقہ: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

ستید: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

رفیقہ: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

ستید: (اٹھو۔ بڑا ترس آتا ہے۔ جیسے آسے کوئی کھائے ہی ہو جا رہا ہے۔

ساقی (افسانہ نمبر)

ہاتھ رکھ کر کہیں... بھئی مجھے چہو میں
سیدہ۔ (دانت میچ کر) بیاں ہی چوہ
ڈرے گا۔

خالدہ۔ (مڑ کر مڑتے) سیدہ ڈیر!

(سیدہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے ٹھوڑی سینے پر پھیلاتے۔)

کھڑے گھورتے رہتے ہیں۔)

خالدہ۔ (جیسے ڈھال ہو کر کرسی پر گر جاتی ہے) رتی! میں سیدہ سی ہمت
خفا ہوں۔

سیدہ۔ (ویسے ہی تے ہوئے) شکریہ!

خالدہ۔ (تجب سے) شکریہ؟ رتی! سیدہ سے پوچھو آج میرے عقد پر
شکریہ کیا۔

سیدہ۔ (نقل میں) رتی! خالده سے کہہ دو مجھے اُس کے ختمے کی رتی بھر
پردہ انہیں۔

خالدہ۔ (رتی ان سے کہہ اتر آئیں نہیں!

سیدہ۔ (رتی ان سے کہہ دو بتے نہیں تم سے!

خالدہ۔ (خنجیدگی سے) رتی! ان سے کہہ دو خدا کے لئے اپنی صیوں میں
ہاتھ نکال لیں بالکل رپڑ کا گڈا لگ رہے ہیں۔

سیدہ۔ (جلدی سے صیوں سے ہاتھ نکال لیتا ہے مگر فوراً ہی شرمندہ ہو جاتا
ہے۔ رفیعہ اور خالده ایک دوسرے پر گر کر لوٹ جاتی ہیں اور بے بات

بہنتی ہیں۔) اور تم... تم جیسے موم کی کشتیاں، امنوں پاؤں تھوپ لیا اور
بن گئیں حسین۔

خالدہ۔ (چہرے کے پاؤں کو احتیاط سے تھپتھپاتے ہوئے) رتی! میں پاؤں
لگاتی ہوں؟

رفیعہ۔ (ٹھوٹ بول کر) نہیں تو۔

خالدہ۔ (ڈانٹ کر) پھر... پھر سیدہ نے کیسے کہا؟

رفیعہ۔ (خوشامد سے) غلطی ہوئی بچائے کی۔

سیدہ۔ بالکل نہیں۔ تم دونوں پاؤں لگا کر ہو اور بھوس بھی اٹھاتی ہو۔

رفیعہ۔ آہا... (ذائقہ اڑاتے ہوئے) اکھیڑتی!!

خالدہ۔ ہاں۔ اکھیڑتی! بھوس نہ ہوئیں نیچے ہو گئے جوا کھیلے جائیں۔

سیدہ۔ (کھپکھپا کر) اور کیا.....

خالدہ۔ (رتی یہ سراسر بہتان ہے نہ ہم پاؤں لگائیں نہ بھوسیں اکھیڑیں۔

ہم غلطی اتنے ہی حسین ہیں جتنے نظر آتے ہیں۔ اور سیدہ کو خدا کے لئے سمجھاؤ

کہ ہماری بھوس پیدا کشاں کشاں جی کی ہوئی ہیں۔

رفیعہ۔ (دیکھو سیدہ تم بڑی بیہودگی پر اتر آئے ہو۔ میں برداشت نہیں کر سکتی
وہ یہ بھی کوئی بات ہے۔

سیدہ۔ تو یہ تم کیوں ایسی حرکتیں کرتی ہو۔ آخر اس مینہ کا خون چسنے میں
میں کیا مزہ آتا ہے۔ ہاں ظفر اور چیز ہے۔

رفیعہ۔ (جلدی سے) اور چیز... اور چیز سے تمہارا کیا مطلب ہے۔

سیدہ۔ (ایک اخبار موڑتے ہوئے) میرا مطلب ہے ظفر تم سے بھی زیادہ
مٹکا رہتا وہ انا تمہیں مزہ چکھا دیکھا۔ لوہے کو لوہا کہتا ہے نا۔

رفیعہ۔ (بگڑ کر) دیکھو تم گھما پھرا کر کسی نہ کسی بہانے سے مجھے مٹکا کہہ رہی جاتے
ہو۔ تمہاری خالده بڑی معصوم ہے نا۔

سیدہ۔ خالده؟ غلط معصوم کے ساتھ تمہیں خالده کیسے یاد آ سکتی ہے۔
ارے وہ؟... وہ تو تمہاری بھی اُستادہ اُسی لئے تو تم کو بگڑا رہی۔

رفیعہ۔ (دھمکا کر) اچھا کہو گئی خالده سے۔

سیدہ۔ (بد مزاجی سے) لاحول ولاقوة! ایک دفعہ نہیں لاکھ دفعہ کہہ دینا۔
رفیعہ۔ پھر دیکھنا وہ تمہاری کیا گت بناتی ہے۔ صورت بھی نہ دیکھے گی۔

سیدہ۔ ارے وہ مبارک دن آئے بھی کبھی جب وہ میری صورت دیکھنے
اور اپنی دکھانے سے باز آئے۔

رفیعہ۔ (حیرت) کیا بچ کچھ کہے ہو تم؟

سیدہ۔ اور نہیں تو کیا جھک رہا رہوں۔

رفیعہ۔ تمہیں دوڑ دوڑ کر وہاں جانے ہوا کی آجرتی بھی پروا نہیں کرتی۔
سیدہ۔ جرتی پروا نہ کرتی ہوتی تو بھلے ہی دن تھے عورتی میں خالده سے

تو زیادہ انسانیت ہے۔ مگر وہ تو... وہ تو یوں (بچہ ٹھاکر) مجھے یوں
شکچہ میں کئے ہوئے ہے۔

رفیعہ۔ کون متع کرتا ہے بھل آؤ نا شکچہ میں سے۔

سیدہ۔ (جھلک کر) اسے وہ بھلنے بھی دے جب نا۔ وہ ایک پہونچی ہوئی ہے
بھلنے کب دے گی۔ جوں ہی بھلنے کی کوشش کرتا ہوں اور بھلا لگا دیتی ہے۔

رفیعہ۔ (بودے ہوئے) یوں کہو۔

سیدہ۔ اور کیا بودا نہ ہوتا تو وہ یوں بھڑ بھڑا سکتی تھی۔

(دائیں دروازے کا پردہ ہلتا ہے خالده ایک سیاہ

ساری اور سنہری چھوٹی سی صدری پہنے داخل ہوتی ہے)

خالدہ۔ (دونوں ہاتھ پھیلا کر ایک طرف سر ڈال کر) رتی!

رفیعہ۔ (دوڑ کر اُس پلٹے ہوئے) خلو!!

سیدہ۔ (جانے کے لئے کھڑے ہو کر نقل میں) اتراتا!!!

خالدہ۔ (چونک کر) ارے رتی! ابھی کون جوں سے لہو اٹھا؟ (کان پر

خالدہ: ہاں... آں... ارے شہرہ! دیکھو! یہ چکی ایسی ہے گویا کوئی کھڑا پکڑا رہی ہے، لمبے سے جوں! تو بے سید (بال پکڑا لگاتی ہے) سر منڈواؤ۔ یہ پشیاں پارے کا کیا شوق ہے۔ کانوں پر تو جوئیں ریگ ربی ہیں... ہی... ہی... (گھن کھاتی ہے)

سیدہ: (ٹپ کر وہ سری کری پر زور سے جا بیٹھتا ہے) کیا مطلب ہو تمہارا خالدہ! اس ذرا سی درمیں تم نے مذاق ہی مذاق میں ایک تھپڑ مٹا دیا۔ چٹکی بھری اور بال فوج ڈالے۔ کہاں ہے جوں ذرا میں بھی تو دیکھوں۔ خالدہ: لو تو کیا میں تمہاری جوں سینت سینت کر رکھتی ہوں، پھینک بھی دی میں نے۔

سیدہ: (تاڑتی) ہاں۔ ضرور پھینک دی! خالدہ: لمبے یہ ذرا سی جوں کا کیا جھگڑا کھڑا کر لیا، اور نہیں تو کیا میں نے کھائی، دیوالے۔ (دروٹھ کر کرسی پر بیٹھ جاتی ہے) سیدہ: میں پوچھتا ہوں تمہیں مزہ کیا آتا ہے۔

خالدہ: کاہے میں؟ سیدہ: لوگوں کو دکھ پوچھنا ہے۔ خالدہ: (خوشی سے کھنکھ) دکھ پوچھنا ہے میں، تبسیر بھی دکھ پوچھنا ہے (محبت سے) سیدہ: میں سمجھتی تھی تم بالکل مٹی کے ٹوکے ہو جسے نہ کوئی دکھ پوچھنا سکتا ہے نہ سکھ، جو نہ رو تا ہے نہ ہنستا ہے۔ (دعا کیلئے ہاتھ اٹھا کر) یا اللہ تیرا لشکر کہ تیرے میں بھی جان ہو۔

سیدہ: (غصہ سے پہلو بہ لکڑی) تم بڑی سکتا ہو۔ خالدہ: (ایک دم سیدہ ہو کر) تمہاری زبان بڑی گندی ہو گئی ہے سیدہ۔ سیدہ: جو بات ہو گی وہ ضرور کہو گے۔

خالدہ: کیا بات؟ آخر میں نے تمہارے ساتھ کیا مکاری کی؟ جو ہر وقت کہتے رہتے ہو۔

سیدہ: یہ مکاری نہیں تو یہ کیا ہے کہ خود... خود تو میرے سر پر جھنکھ آتی ہو اور اپنی سیسلیوں سے گہتی پھرتی ہو سیدہ میری جوتیاں جانتی ہو نہ؟ خالدہ: بالکل غلط! ٹائی اگر تمہیں میری جوتیاں چاہتے دیکھ لے تو چاب ڈالے۔ (ٹائیں میں ایسی بیہودہ اور غلط بات کہہ رہی نہیں سکتی۔)

سیدہ: (تیزی سے) تم نے نہیں کہا کہ میں تمہارے پیچھے لگا پھرتا ہوں۔ خالدہ: (الہینان سے سر ہلا کر) ہاں یہ تو میں نے کہا تو اس میں کیا عیب ہے۔ لڑکوں کے لئے تو یہ بات باعث فخر ہے کہ وہ خوبصورت لڑکیوں کے پیچھے دوڑیں۔ دیکھ لو سہمی یہ... کرتے ہیں۔

سیدہ: ہو گا باعث فخر اوروں کے لئے مگر میرے لئے تو ذلت ہے میں یہ

سیدہ: (ہاتھ جھٹک کر) ہوں گی ضرور بوئگی۔ کہاں نہیں توپ کے گولے ہوں گی۔ بس؟

خالدہ: تو گویا آپ کو شک بھی ہو سکتا ہے۔ رہتی، سیدہ کتنے بد مذاق ہیں؟ تو نیا اپنے محبوب کی شان میں تعصید سے کہتی ہے اور یہ تمہیں خواہ مخواہ پاؤڈر، لپسٹک کا ذکر کرتے ہیں۔ تمہیں کیا بچہ کھانیں دکھائی تو خوبصورت دیتے ہیں۔

سیدہ: تم لوگ بے شرم ہو۔ (لاپرواہی سے کھڑکی میں سے جھانکنے لگتا ہے۔ خالدہ اور رفیقہ بچے کی باتیں کر کے اسکیم بناتی ہیں)۔

رفیقہ: (زور سے) اچھا تو میں ذرا دوپہر کے کھانے کے لئے باورچی کو بتاؤں۔ (سیدہ) سیدہ، خالدہ کا دل نہ ٹھہراتے پاتے۔ سیدہ: (گویا سنا ہی نہیں)

(خالدہ دسپہر سیدہ کے پیچھے جاتی ہے۔ وہ کچھ نوٹس نہیں لیتا اور برابر باہر فور سے بھاگ رہا ہے۔ خالدہ کچھ چکر ہاتھ تول کر گال پر ایک تھپڑ مارتی ہے۔)

خالدہ: (دسپہر سے ہاتھ کو دیکھتی ہے گویا کچھ ڈھونڈ رہی ہے) کہاں گیا؟ یہ موٹا سا پتھر تھا۔ اڑ گیا؟

سیدہ: (بیمنا کر مڑتا ہے اور گال پر ہاتھ رکھ کر) لالچل والا تو۔ خالدہ: (جھجکتی ہوں پتھر تھا۔ یہ بڑا سا۔ اڑ گیا۔)

سیدہ: معاف کیجئے۔ آئندہ سے آپ میرے منہ پر پتھر کا شکار نہ کیجئے گا۔ دیکھتے پتھروں کو۔

خالدہ: (مصنوم آنکھیں بنا کر چلتی ہوئی آواز میں) واہ! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میرا دل کیسے ملے گا۔ پتھر کو کاٹنے دیکھوں گی تو ضرور اسے مار دوں گی۔ تمہاری تکلیفیں.....

سیدہ: میری تکلیف؟ (رکھاتی ہے) معاف رکھو اپنی ہمدردی سے! (دور کر سی پر بے توجہی سے بیٹھ جاتا ہے)

خالدہ: واہ یہ کیسے؟ اگر اس کی کرسی کے ہتے پر بیٹھ جاتی ہے یہ کیسے ہو بھی سکتا ہے۔ میں تمہاری تکلیف کا خیال نہ کروں تو پھر کون کرے سیدہ؟ پھر کون تمہاری خبر گیری کرے۔ تمہارے اوپر کھمبیاں بھینکنے لگیں تو کیا میں نہ اڑاؤں؟

سیدہ: (کچھ جلاتا) جوں! جو اس۔ کوئی تمہاری سنے۔ خالدہ: تم پر تو ہر وقت نصیحت سوار رہتا ہے۔

سیدہ: (تمیزی سے) جوں! جانتی ہو یہ نصیحت آتا کہاں سے؟

بیوہ گیاں نہیں پسند کرتا۔

بھٹی بجے دل رہی ہو۔

خالدہ: "اوپر اب تمہیں کون بھاتا۔"

سید: "بھاتا تو جب کہ میں خود نہ بھتا ہوں۔ یہ تم نے رفیعہ کو یہاں سے کیوں فرغادیا۔ اسی نے نا کہ مجھے گھیر کر میرا خون چوسا۔"

خالدہ: "اگر تم ایسی باتیں کر دے تو میں ابھی علی جاؤنگی۔"

سید: "غروہ آواز میں، کاش تم اپنی دھمکیوں کو کبھی سچ بھی کر دکھاتیں۔"

خالدہ: "تو کیا تم چاہتے ہو کہ میں علی جاؤں۔"

سید: "یقیناً۔ (پھر جلدی سے) نہیں۔ نہیں۔ اگر تمہیں شہب بھی ہو جائیگا کہ میں چاہتا ہوں تم چلی جاؤ تو تمہارے وقت میرے سر پر سوار رہوگا۔"

تمہیں میری ہر بات کے خلاف ہو جاتی ہے۔

خالدہ: "بہتے ہوئے اس کی طرف بڑھکر، تم بہت عقلمند ہو گئے ہو سید!"

سید: "(ترشی سے) حالانکہ تمہیں پختہ یقین ہے کہ مجھے بیوقوف سمجھی ہو۔"

(اسے اپنی طرف بڑھنا دیکھکر) یہ میری طرف پھر رعایت ہو رہی ہے؟ اگر تم،

جانا ہی چاہتی ہو تو وہ رہا دروازہ۔

خالدہ: "(مضمری حرکت) اسے تم تو واقعی ہوشیار ہوتے جا رہے ہو!"

سید: "ہاں۔ مگر تم بڑے آرام سے اس کرسی پر بیٹھ سکتی ہو۔"

(دور کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

خالدہ: "اے (بیار سے) آؤ تیرا طلب کر لیں۔"

سید: "سات ہی رکھو۔ کیا پھر کوئی پھر دھچک نظر آیا؟"

خالدہ: "(نری سے) ہاں سید، آجکے کچھ نہیں۔ جو کچھ بھی کر دیں تو جو سزا چاہو

دینا۔ اگر اس کی کرسی لے لے پھر پھر بیٹھ جاتی ہے، لڑائی بات پر تم میرا ہاتھ

چوم سکتے ہو۔"

سید: "تو ریاں بگاڑے منہ پھلتے، اُسنہ۔"

(رفیعہ پردے کی آڑ میں سے جھانکتی ہے اور خالدہ کو

آنکھ سے اشارہ کرتی ہے۔)

خالدہ: "(اپنا ہاتھ اس کے ہونٹوں سے ناکار، لڑائی جی)

(رفیعہ اندر آتی ہے اور سید کو اعتراض کی نظروں کو

دیکھتی ہے۔)

رفیعہ: "کتنی ہونی آواز میں) آجکل کے لڑکے اس قدر بد معاش ہو گئے ہیں

کہ تو یہی پہلی شریف لڑکیوں کا تو کہ میں آنا دشوار ہے۔"

(سید جھک کر خالدہ کو ہتھ پیرے دیکھنا چاہتا ہے جو پہلے

ہی ہٹ چکی ہے اور کمر لڑکی میں سے باہر جھانک رہی ہے)

— — —

خالدہ: "اوپر بیٹے وہ ہونا۔ غریب جانتے ہیں تمہیں۔ شید کے ساتھ ..."

سید: "لاحول ولا قوہ۔ وہ میری کلاس میڈم تھی کبھی نہیں بات کر لیتا تھا تو سنا

ہو آپ نے اس سے بھی انہی سیدھی باتیں کہیں۔"

خالدہ: "میں نے کیا انہی باتیں کہیں؟ میں نے یہی کہا کہ تم بڑے پتلے

ہوئے ہو۔"

سید: "مجھ کو یہ نہیں کہا تم نے۔"

خالدہ: "مجھ سے ہو گئے تم۔ پھر کیا کہا میں نے اچھا وہ منگنی والی

بات؟"

سید: "ہاں!"

خالدہ: "تو کیا ہوا؟"

سید: "تم نے کہا کہ میری تہا سے ساتھ منگنی ہو گئی۔"

خالدہ: "ہاں کہا تو پھر؟"

سید: "تہا را مطلب کیا تھا یہ کہنے سے جبکہ ... جبکہ ... تم ..."

خالدہ: "اے سید بیچ بیچ دیو اسے ہو۔ اسے یوں ہی کہنا تھا کہ وہ تم سے

فلرٹ نہ کرے۔"

سید: "تم کون ہوتی ہو۔ تمہیں اس سے کیا؟ کوئی کچھ کرے۔"

خالدہ: "تو اب میں نے یہ بھی تو مشہور کر دیا کہ منگنی ٹوٹ گئی۔ اس بدلہ

نہی کیا۔"

سید: "اے خالدہ انتہا کرتی ہو۔ تم نے منگنی ٹوٹنے کے قصہ میں بھی مجھ

ہی ذلیل کیا۔"

خالدہ: "اور کیا پاگل! خود اپنے آپ کو کچھ کہہ تھی۔"

سید: "منگنا میں جو شیراز سے ملتا ہوں تلو لیں ملتی ہو۔"

خالدہ: "کچھ بھی ہو سید تم کیلئے نالائق یا بدست کیوں نہ ہو منگنی کوئی

لڑکی یہ کبھی پسند نہیں کرتی کہ اسے پسند کرنے والا کسی دوسری لڑکی کو

پسند کرنے لگے۔ مجھے۔"

سید: "خواہ وہ خود اسے رتی بھر نہ دھارتی ہو۔"

خالدہ: "نا چاہے رتی بھر نہ دھارتی ہو۔"

سید: "بے شرم!"

خالدہ: "کیوں!"

سید: "اور یہ تم مجھے اس وقت حق کرنے نہیں آئیں؟ کیوں؟"

خالدہ: "خاک۔ میں تو پھر سے بیٹنے آئی تھی۔"

سید: "ہاں اور یہ جبکہ تم میری جان کو پھر سے ہی تو لے رہی ہو یا بیٹی"

رفیعہ: (الم سیٹ کر) نہیں ظفر کو یہاں بلا لونا۔ جاؤ یہیں بیچو۔

سیدہ: نہیں، ٹھرو۔

(نوکر آدھا جا کر لوٹ آتا ہے)

رفیعہ: (نوکر کو ڈانٹ کر) جاؤ میں کبھی ہوں کہو سیدہ کام کر رہے ہیں۔

سیدہ: ٹھہر بدگیز! (نوکر کھڑے بنا، لوٹتا ہے) یہی مجھے کام ہے۔ ہم دونوں جا رہے ہیں موٹر خریدنے ظفر کے لئے۔

رفیعہ: (کھڑے ہو کر نوکر کو ڈانٹتی ہے) جاتے ہو کہ نہیں۔ کہو نہیں آتے سیدہ۔

(نوکر بھاگتا ہے تو انار داخل ہوتے ہوئے ظفر سے

لکھا جاتا ہے۔ بے طرح ڈر کر بھاگتا ہے۔)

ظفر: اسے بھی آتے کیوں نہیں تھے۔ چلو گے۔ (سگریٹ سٹگاتا ہے)

سیدہ: ہاں۔ چلو۔

رفیعہ: (غیر متوجہ ظفر، انار جان لے کہا ہے کہ تم مجھے فلاسفی پڑھانے آیا کرو۔ روز۔

ظفر: (ناک سیکر کر) فلاسفی! میرے باپ نے بھی فلاسفی نہیں پڑھی تو تمہیں کیا خاک پڑھاؤ گے۔

رفیعہ: (توڑ کر) انا کس پڑھاؤ دینا۔

ظفر: کیا ایک رہی ہو۔ یہ بیویوں والے مضمون میں کیا جانیں سائیں اسٹوڈنٹ ہوں۔

رفیعہ: (بکومت۔ اماں جان لے کہا ہے) شرم نہیں آتی انکا کنبہ ٹاٹے۔

سیدہ: (ہاتھ ہلا کر) نہیں ظفر، اماں جان نے قطعی نہیں کہا دل سے گڑبڑ رہی ہے۔

ظفر: مگر یہی مجھے کئے بھی جب تو پڑھاؤں، یا ویسے ہی۔

رفیعہ: (اچھا پوٹسری (Poetry) پڑھا دیا کرو۔ (ہنسک) اب تک کہاں جاؤ گے۔

سیدہ: کچھ نہیں جی جھوٹ بول رہی ہے۔ ایسے ضرورت بھی نہیں۔

رفیعہ: میں نے کیا جھوٹ بولا۔

سیدہ: یہی کہ اماں جان نے کہا کہ کوئی نہ کوئی الٹ سیدہ مضمون ضرور ہی ظفر سے پڑھو۔ (ظفر سے) جب اس کا دل کسی کام کے کرنے کو چاہتا ہے تو میرے یا اماں جان کے سر ٹھوپ دیتی ہے۔ اور کچھ ایسا پسنداؤاتی ہے کہ اس ہی نہیں چلتا۔

رفیعہ: (تیزی سے) اور جیسے نے بچھا دیا تو؟

سیدہ: کس سے بچھاؤ گی؟

رفیعہ: (لوٹ کر جس سے سیدہ کو نفرت ہے) کیا بات تھی؟ سیدہ!

خالدہ: (مصنوم آواز میں) کچھ نہیں۔ ان کے کان پر جس ریگ رہی تھی یہ موٹی سمیٹ کی ہمیش میں نے پکڑ کر پھینک چکا ہے دی آپ کہتے ہیں...

(سیدہ کو اٹھتا دیکھ کر جلدی سے کھڑکی میں سے باہر بھاگنے لگتی ہے۔ گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔)

(سیدہ بھاگتا اٹھتا ہے اور باغ کی طرف جو دروازہ جو

اُس میں سے چلا جاتا ہے۔ خالہ اور رفیعہ زور زور

سے ہنستی ہیں۔)

چھپن

سین ۳۔

(سیدہ اور رفیعہ ایک ہی صوفے پر بیٹھے ہیں۔ دونوں

بہتر اور مہذب نظر آ رہے ہیں۔ رفیعہ الم میں تصویریں

لگا رہی ہے اور سیدہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے اخبار دیکھ

رہا ہے۔)

رفیعہ: (چٹیلوں نے تو سیدہ تھکا دیا۔ جی ہی نہیں لگتا۔

سیدہ: ہوں۔ بوٹنگ کو چلتی ہو؟

رفیعہ: ہاں۔ خلو کو بھی بلا لیں گے۔

سیدہ: (ناجی خلو تو کما جھول ہے۔

رفیعہ: اوہو غلو بفر چاہے کچھ مزہ نہ لے خود کو بھی۔

سیدہ: کسے مجھے۔ تو بد کرو۔ سائے وقت تو مجھ سے الجھتی رہتی ہیں

کہو انصاف سے اس دل اس نے میرا جینا دو پھر کر دیا تھا کہ نہیں۔

رفیعہ: (چھا آپ میں لے منع کر دو گی۔ آج میں نے خالہ، ظفر اور خفا کو

کھانے پر بلایا ہے۔ خلو تو چار بھی ہیں بے گی۔

نوکر: (دروازے ہی میں سے جھک کر) ظفر میاں آتے ہیں۔ آپ کو بلا

رہے ہیں۔

سیدہ: یہ کیا بیو دگا ہے۔ واہ کہ دروازے میں سے کونسی کی طرح کھڑے

مخون جھکا جھکا کر چلا رہے ہیں۔

نوکر: (اندرا کر ذرا کمبائی آواز میں) ظفر میاں آتے ہیں۔

سیدہ: (کھنٹی دفعہ کہا کہ) ایسے دور سے نہ چلا کر گویا... کہ... یہ کی

طریقہ نہیں۔

نوکر: (اور بھی مردہ آواز میں) ظفر۔ میاں۔ آتے ہیں۔

سیدہ: (جل کر) بس بچے چلے جانا... ٹرٹر۔ ٹرٹر۔ کہو آتے ہیں۔

رفیعہ۔ غلو سے۔ دو سکے ظفر تہارا ہی فائدہ ہے۔

ظفر۔ فائدہ؟ میرا کیا فائدہ ہے نہ پڑھو گی نہ کچھ جان شوق میں رکھو گی۔ سینکڑوں دفعہ لڑائی ہوگی۔ خواہ خود۔ بھلا کیا فائدہ۔

رفیعہ۔ تمہارا یہ فائدہ ہے کہ تمہیں بہانہ دھونڈ کر مجھ سے ملنے نہ آنا پڑیگا۔ مزے سے ایک بہانہ موجود رہے گا۔ اور غفار کو بھی اعتراض نہ ہوگا۔ کیوں؟

سیدہ۔ (ترپ کر، او..... ہس..... ظفر میں نے کتنا کہا تجھ سے کہ اس بلا سے بچا رہیو..... مگر تو بھی نرا چند ہی نکلا..... اب دیکھ تجھے کیسی جوتیاں کھلاتی ہے۔

ظفر۔ اچی کھلو! میں جوتیاں! میں جیسے اس کی چالوں میں آبی تو جاؤنگا۔ رفیعہ۔ لو ظفر! اب تمہیں بھی روٹیاں لگیں اور تین کی طرح اترنا شروع کر دیا۔ انکی صحبت تو تمہیں کوٹری کام کا نہیں رکھا۔

سیدہ۔ میری صحبت۔ میری صحبت کیا بری ہے۔ تم اپنی کہو تمہیں خالدہ کی صحبت نے جنگل بنا دیا ہے۔ بالکل۔

خالدہ۔ (منہ پھلائے آتی ہے اور بالکل سیدہ کے قریب بیٹھ جاتی ہے) ہر وقت میرا ذکر۔ ہر وقت میرا ذکر۔ تمہارے خیالوں کی دنیا میں میں ہر چھائی ہوئی ہوں۔

سیدہ۔ (منہ بنا کر) ضرور! رفیعہ۔ لو اب تجھو اسے دیتی ہوں۔ کیوں غلو..... ظفر۔ (بات کاٹ کر) کیوں... ظہر۔ غلو کیا تمہارے سامنے آتا جان لے کہا کہ رفیعہ کو میں پڑھاؤں۔

خالدہ۔ (سنیڈی گے) کتنی مرتبہ کہا کہ ظفر میرا نام اس قدر پیار سے نہ پکارتی کہ رشک ہوتا ہے۔ کیوں سیدہ؟

سیدہ۔ (زہرا بخیر) لاجل و لا قوہ۔ رفیعہ۔ تو کل سے ظفر مجھے پڑھائے آیا کرینگے۔

ظفر۔ نہیں۔ قطعی نہیں... میں... رفیعہ۔ خیر۔ تو پھر میں محمد صاحب کو لکھو گی وہ پڑھادیا کریں گے۔

سیدہ۔ جی نہیں۔ محمد سے نہیں۔ ہمارے یہاں انکی آمد و رفت نہیں۔ رفیعہ۔ آمد و رفت نہیں تو اب ہو جائیگی۔

سیدہ۔ جی نہیں۔ نہیں ہوگی۔ رفیعہ۔ (چکر) یہ بھی تمہاری دھونس ہے۔ ظفر پڑھائیں نہیں۔ محمد صاحب کی آمد و رفت نہیں۔ کیوں اسے پڑھائے پر کیا اعتراض ہے؟ پوٹری ان سے اچھی کون پڑھا سکتا ہے۔

ظفر۔ اچی۔ وہ ہے زمانے بھر کا۔ لو فر!

سیدہ۔ نہیں جی یہ بات نہیں ہے۔ (ظفر سے مسکرا کر) ان سے بڑھکر کون لو فر ہوگا۔

رفیعہ۔ (چمک کر) کون ہم؟

سیدہ۔ جی۔ آپ خالدہ وغیرہ وغیرہ۔

خالہ۔ ہوش میں سیدہ، تمہاری وغیرہ وغیرہ ہوگی لو فر ہم کیوں ہوتے

سیدہ۔ جی نہیں آپ تو سب بڑھکر، خدا ہی بچائے۔

خالدہ۔ (ہجرت اور سچ سے) سن رہی ہو رفیعہ؟

رفیعہ۔ سن رہی ہوں۔ روزی سنتی ہوں۔ سیدہ تو خیر پاگل ہیں۔

مجھے تو بس ظفر پر حیرت ہو رہی ہے کہ اتنا جان کی بات نہیں سنتے۔

ظفر۔ میں کہتا ہوں اتنا جان بچا رہی کو خبر بھی نہیں۔ تم دل سے بنا رہی ہو

رفیعہ۔ (ڈاہٹ سکڑ) شش! لوا! اتنا جان خود آ رہی ہیں۔

(ظفر سگریٹ پھینک کر ٹھیک سے بیٹھ جاتا ہے۔ خالدہ

جلدی سے سیدہ کے پاس سے اٹھ کر دوڑ بیٹھ جاتی ہے۔

پردہ کھلتا ہے اور سیاہ شیروانی اور تنگ پاجامہ

پہنے غفار داخل ہوتے ہیں۔)

رفیعہ۔ (حیرت سے) اسے؟

(سب زور کا قہقہہ لگاتے ہیں۔ خالدہ واپس سیدہ کے

پاس بیٹھ جاتی ہے۔ ظفر نیا سگریٹ سٹیک لیتا ہے۔

سیدہ ترشرونی سے لٹھلا ہوا ہے۔)

غفار۔ (اس خاموش ایجننگ سے اکا کر) کیا بات ہے بھئی؟

(سب پھر زور سے ہنستے ہیں۔)

سیدہ۔ چنڈ!

غفار۔ (بج بمانہ انداز سے) کون؟

ظفر۔ آؤنٹہ۔ ہم... سب... (بات ٹال کر) تم اپنی کہو۔

غفار۔ (سب کی طرف سے توجہ ہو کر) رفیعہ طبیعت تو اچھی ہے۔

رفیعہ۔ (نیم باز آنکھوں سے سیدہ کو دیکھ کر کہ لو اب کیا جواب دوں) ہاں

مگو میری طبیعت تھی کب خراب؟

غفار۔ میرا مطلب ہے مزاج تو اچھا ہے۔

رفیعہ۔ میں بزمزاج کبھی تھی ہی نہیں۔

غفار۔ (تھک کر) یہ تو میں نے نہیں کہا کہ تم بزمزاج ہو۔

رفیعہ۔ پھر؟

غفار۔ (پٹیان ہو کر) میں نے تو ویسے ہی پوچھا تھا۔

رفیقہ: (دلی زبان سے) رسنا۔

غفار: ہاں رسنا ہی سہی لواب۔

سیدہ: اسے اس کا ٹٹول کی جھاری سے کیوں الجھ رہے ہو؟

(تھوڑی دیر بے نیکی خاموشی رہتی ہے)

رفیقہ: (ایک دم سے) اے ہے زعفران دینا تو بھول ہی گئی۔ میں آج شاہ
نیکو ملے بچا رہی ہوں۔

سیدہ: جل جھوٹی کہیں باورچی خانے میں جھا بھی تو نہیں۔

رفیقہ: تم کون سیدہ؟ (چلی جاتی ہے)

خالدہ: (باغ کی طرف دروازے سے جاتے ہوئے) سیدہ ذرا یہاں آؤ۔

تم سے ایک ضروری بات کہنا ہے۔

سیدہ: (سنبھلتے) کیا بات؟ پھر کوئی چھوڑ چھوڑ...

خالدہ: نہیں۔ نہیں۔ تم آؤ تو سہی۔

(سیدہ اٹھ کھڑا جاتا ہے۔ خالدہ اس کے بازو میں ہاتھ ڈال کر

اُسے کھینچتی ہوئی چلی جاتی ہے۔)

ظفر: (یسے خواب میں) افرہ! یہ لو کیاں!!

غفار: کیوں؟ کون لو کیاں؟

ظفر: سب لو کیاں۔ ایک ایک... سب ناگنیں ہیں۔

غفار: (غیر شعائرانہ گفتگو سے متفرق ہو کر) میں تو نہیں سوچتا۔ یہ کیوں؟

ظفر: (بہت سا دھواں خواہیں پھیلا کر) جوں۔ تم بچاؤ سوچو کی کیا ہو۔

غفار: (براہ نام کر) کیوں مجھ میں بچاؤ پن کی ایسی کیا بات ہے۔

ظفر: یہ... یہ کہ تم... تم... جالے بھی دواب۔

غفار: آخر کچھ کہو بھی۔

ظفر: کہوں کیا۔ کچھ جھگڑا تم بچے ہو۔ بچے اور رفیقہ ناگن ہے۔

غفار: (بجڑا کر) قطعی نہیں کم از کم رفیقہ کے بارے میں تمہیں غلط فہمی

ہوتی۔ وہ اس قدر.....

ظفر: (لمحے سے جملہ پورا کر کے) بھولی ہے کیوں؟

غفار: (یقیناً۔)

ظفر: (زور زور سے ہنسنے لگا اور منہ کی کھانسی کھانسی بھولی!!! ضرور۔)

غفار: (ذرا سختی سے) تم یہ بھی جانتے ہو یہ تم کس کے سامنے کہہ رہے ہو۔

ظفر: (جلکہ بھریں نیکو کر کے دیکھتے ہوئے) شاید آپ کے سامنے۔

غفار: (اور شاید تم یہ بھی جانتے ہو کہ۔)

ظفر: کہ جناب کو رفیقہ سے محبت ہے، اور اُسے چاہتے ہیں۔

غفار: (یقیناً۔ ایک فرشتہ صحت طلب کی لئے میں...)۔

ظفر: (رفیقہ۔ فرشتہ صحت۔)

غفار: (بیشک کیوں نہیں... آخر...

ظفر: (بات کاٹ کر اپنی تیز زبان میں) تم شاید ان بیوقوفوں میں سے ہو جو کچھ

بچہ کر رہے لو کی کو حسین، معصوم اور نیک قرار دیتے ہیں۔ (رایک دم ذرا اٹھ کر)

غفار: تمہارا ارادہ۔ میرا مطلب ہے رفیقہ سے شادی کرنے کا ہو۔

غفار: یہ بات عرصہ ہوا ملے ہو چکی۔

ظفر: تو تم... تم ٹھکانے لگ چکے۔

(دائیں کرسی پر لیٹ جاتا ہے)

غفار: (کچھ نہ سمجھ کر) بیسی؟

ظفر: (تھوڑی دیر غفار کو گھور کر) اوندھ تم نہیں سمجھتے۔ تم کچھ نہیں سمجھتے۔

تم سمجھتی نہیں سکتے۔

غفار: نہ جانے کیا کیا ہے ہو۔

ظفر: (کچھ نہ سمجھ کر) تم نہیں جانتے ان لوگوں کو۔ یہ سب... سب

بلیاں ہیں بلیاں۔ تم نے دیکھا ہے ایک چوہے کو بلیاں کسی کسی جھنجھڑیاں

دیتی ہے۔ کبھی اس ران کو دبا دیا کبھی اس بچے پر کچلی مار دی کبھی لکڑی میں

گدگد دیا۔ اور کبھی۔ پورا ہرپ کر گئیں۔

غفار: (متحیر بیٹھا ہے) صنف نازک کے بارے میں تمہارے بڑے پھر

خیالات ہیں۔

ظفر: (جدی جلدی) صنف نازک صنف نازک۔ اوہ کس قدر بے معنی

لفظ ہے۔ فحش۔ نہ جانے کتنے بیوقوفوں نے انہیں صنف نازک کا

خطاب دیا ہے۔

غفار: (ظفر کی بیوقوفی پر مسکرا کر) تو تمہارے خیال میں عورتیں صنف نازک

کہلانے کی مستحق نہیں۔

ظفر: (مستحق؟ مستحق ہونے کی خوب رہی۔ اچھی یہ دنیا کے سامنے آرام

اور پھر اٹھانے کی مستحق ہیں۔ کو لکھو کے بیل کی طرح جت کر کم کام کریں۔

سہ پہل میں ہیں۔ دنیا بھر کی آفتیں اٹھائیں ہم۔ اور یہ صنف نازک بن کر

ہمارے اوپر سمجھوت کی طرح سوار ہو جائیں۔ اور پھر صنف نازک اپنی ہی کرنے

پر آمزائیں تو وہ گت بنائیں کہ مینا دشوار کر دیں۔

غفار: میرے خیالات ٹھیک کر تم سے مختلف ہیں۔ اور رہیں گے۔

ظفر: اور پھر ان ہی خیالات کے برعکس تم رفیقہ سے شادی کرنے کا دعویٰ

رکھتے ہو۔ (ایک دم سے) کہیں تم نے براہ راست بھی رفیقہ کی راتے معلوم کی

۔ میرا مطلب ہے شادی کے گھنٹے میں۔

غفار: ہاں مجھ سے ایک دفعہ یہ قطعی ہو گئی تھی۔

ظفر۔ (خستہ سے جھک غلطی؟ کیا آدمی ہوتم....)

غفار۔ ہاں ہاں غلطی (رجحہ ہو کر) اس کے والد کے انتقال کے فوراً ہی بعد۔

ظفر۔ پھر اس نے کیا کہا۔

غفار۔ کچھ نہیں بتاؤ دلاؤ ظفر وہ میری بیوقوفی تھی۔ وہ رونے لگی۔

ظفر۔ حیرت سے، رونے لگی۔

غفار۔ ہاں۔ میری بیوقوفی۔ ایسے موقع پر دل دکھانا۔

ظفر۔ ہوں۔ ضرور روئی ہوگی۔ تمہاری بدحواسیوں پر وہ بار بار رو چکی ہو۔

مرد دل دکھانے کو تم سے کس نے کہا تھا؟

غفار۔ دل ہی دکھانا ہوا۔ ایسے زبردست صدمہ کے بعد۔

ظفر۔ (بات چٹکت کر) تو پھر تو تم قیامت تک کسی لڑکی کو نہیں سمجھ سکتے! اچھا (کچھ سوچ کر رک رک کر) فرض کرو رقیعہ... کو۔ رقیعہ مر جائے تو تم...

غفار۔ ظفر! کم از کم میرے سامنے تو ایسی باتیں نہ کرو۔

ظفر۔ (دووں ہاتھوں سے کنپٹیاں دبا کر) افوہ۔ کیسے کہوں تم سے۔

غفار! (مردہ آواز میں) ہم سب بیوقوف ہیں۔ ہم سب جوہ ہیں جن سے یہ خونخوار بیاں کیل رہی ہیں۔ میں۔ تم۔ سید سب جوہ ہیں۔

بزدل جوہ۔

غفار۔ (کچھ نہ سمجھ کر) میں تو یہ نہیں سوچتا۔

ظفر۔ (چپین ہو کر چپ رہا۔ غفار تم مجھے پاگل کر دو گے۔ اوہ۔

غفار۔ (نہایت شکون سے) میں ذرا اماں جان کے پاس جا رہا ہوں

تم بھی چلتے ہو۔

ظفر۔ (پریشان ہو کر) تم جاؤ میں فدا دیر میں آؤں گا۔

(غفار جاتا ہے جسے ظفر رحم کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔

تھوڑی دیر سوچتا ہے پھر اٹھ کر ٹہلنا شروع کر دیتا

ہے۔ دو تین کرسیوں میزوں سے بے خیالی میں

ٹھوکر لگتی ہے۔ کارش کے پاس جا کر تصویریں دیکھنے

لگتا ہے۔ رقیعہ کی تصویر کو بڑے غور سے دیکھتا ہی

ظفر۔ (بڑبڑاتے ہوئے) ہوں! غفار رقیعہ کی تصویر دیکھتا ہے مگر

رقیعہ کو نہیں۔

(دیر تک غور سے کبھی پاس سے کبھی دُور سے تصویر

کو اٹھا کر دیکھتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کا سر تصویر

کی طرف جھکتا ہے۔ رقیعہ دے پاؤں داخل ہو کر

اس کی پشت سے پتھریں کھینچ کر دیکھتی ہے۔

ظفر تصویر پر اپنے ہونٹ لگا دیتا ہے۔)

رقیعہ۔ (اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ٹھکانہ لہجہ میں) دیکھا کچھ لے گئے نا۔ کہو آب!

(ظفر ایک دم مڑ کر اُسے خستہ ہو کر گھورتا ہے اور جلدی

سے تصویر پیٹھ کے پیچھے کر لیتا ہے۔)

رقیعہ۔ اب تو تمہیں مجھے پٹھانے کے لئے آئے ہیں کوئی اعتراض نہیں۔

(ظفر ایک جیسے سے تصویر میز پر رکھ کر اشدان

کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔)

رقیعہ۔ (اُس کی ٹھوڑی جھوکر) بچاؤ ظفر بہانے کیا کرتا تھا۔ آج۔

ظفر۔ (اُس کا ہاتھ جھٹک کر) اونہ۔ تم واقعی سانپ ہو۔

رقیعہ۔ اور تم چھوڑ دے نہ نہیں نکلتی ہوں نہ اگتی ہوں۔ مگر میں کتنی ہوں

بچھوندر کی دیدہ دلیری تو دیکھو سانپ کے منہ سے لگ رہی تھی۔

ظفر۔ (ٹھٹھاکر) بھگت تو رہی ہے چھوڑ دینے اعمال کی سزا۔

(تسکید کچھ بتایا ہوا اگر ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔

پیچھے پیچھے خالدہ کندھوں کو ہلکی جھٹک دیتی ہوئی

داخل ہوتی ہے۔)

رقیعہ۔ آہ! ایک اور چھوڑ۔

ظفر۔ (خالدہ کو دیکھ کر) اور ایک اور سانپ بھی۔

خالدہ۔ ظفر تمہیں کس نے بتایا کہ سید نے مجھے سانپ کہا؟

رقیعہ۔ کسی نے بھی نہیں۔ انہیں تو جی آئی ہے۔ بچائے کو ابھی ابھی

شہادت کا رتبہ ملا ہے۔

خالدہ۔ (پر مڑو ہو کر) میں سمجھتی تھی کہ سید ہی اس قدر شاعرانہ بات

کہہ سکتا ہے۔ پر اب معلوم ہوا کہ ظفر بھی۔ خیر سید تم کہیں تو کوئی نئی بات

نکالا کرو جس پر مجھے فخر کرنے کا موقع ملے۔

(سید منہ بناتا رہتا ہے)

(رقیعہ، خالدہ کے پاس جا کر اس کے کان میں کچھ

کہنا چاہتی ہے۔)

ظفر۔ (لڑناؤت کر کے) یہ کانا چھوٹی بیاں نہیں ہوگی۔ (رقیعہ کو کھینچ کر

تم لوگ چپکے چپکے بات نہیں کر سکتیں۔

رقیعہ۔ غلو پھر بتاؤں گی۔ اچھا۔

خالدہ۔ اور میں (سید سے آہستہ سے) بتاؤں سید تمہاری شاعری؟

سید۔ اپنی جگہ مجموعہ کمال میں جاؤ تم اور تمہاری شاعری۔

خالدہ۔ ورنہ۔ (سید کو دیکھتی ہے) میں نے انہیں ایک بات کہنے کی تھی

بلايا، تو یہ خود ایک بہت ہی ضروری بات کہنے لگے۔ بولے (بیارے)، کہندوں سید؟

سید۔ (پہلی دفعہ مسکرا کر) بے جایا ہوں دو فوں! خالدہ۔ پھر اتر آئے اپنی اوقات پر؟ پھر تم نے مجھ سے شادی کی درخواست کیوں کی تھی۔

ظفر۔ اچھا!!

رفیعہ۔ (خوشی سے اچھل کر) اور غلو یہ ظفر اتنی دیر یہاں کیا کرتے ہے۔ دیکھو نا آمدنی کی وجہ سے ساری تصویریں پر گر دج گئی تھی۔ انہوں نے سا۔۔۔ ب چاٹ کر صاف کر دی۔ (اپنی تصویر پر اٹھا کر) یہ دیکھو کس قدر چمک گئی۔ ظفر تم چاہو تو اسے گھر بھی لے جا سکتے ہو۔ المینان سے اپنے صاف کر لینا۔

(ظفر کھسیانہ مسکراتا ہے)

رفیعہ۔ نہیں بیٹے۔ بس یہی تو مجھے جہالت کی باتیں کھلتی ہیں۔ اچھا کسی دن پھپکار لے جاتا یہ رکھی ہے۔

(ظفر اٹھ کر تصویر لیکر جیب میں ڈال لیتا ہے)

سید۔ رفیعہ تو تم نے ملے کر کیا ظفر سے شادی کر دی کر دی؟

رفیعہ۔ ہاں فی الحال تو میں ظفر ہی سے کر رہی ہوں۔

ظفر۔ (ہچکچا کر) یہ فی الحال سے تمہارا کیا مطلب؟ (سید سے) یار میں نے ایسی لوگیاں ہی کہیں نہیں دیکھیں۔ سنا کرتے ہیں بڑی سیدی سادی ہوتی ہیں۔

خالدہ۔ اوہ جو بیٹے تم نے دیکھی بھی بہت سی لوگیاں ہیں۔ لے لے کر ہم دونوں دروازہ صنگ کے تھیں دکھائی دے تو تم ہم پر ہی پیش ہو گئے اور سیدی سادی لوگوں کو آج کل کون پوچھتا ہے۔ پڑی گھروا میں روٹی پکایا کرتی ہیں۔

رفیعہ۔ اور کیا۔۔۔ سچ بتاؤ تمہیں وہ "گڈے" پسند ہیں؟

ظفر۔ (مسکرا کر سید کو دیکھتے ہوئے) تم سے تو غنیمت ہی ہو گئی۔

خالدہ۔ (ایک دم سے) لوگو یہ تو بتاؤ جب رفیعہ ظفر سے شادی کی گئی تو غفار کیا کر گیا۔

رفیعہ۔ (جلدی سے) وہ خود کئی کرے گا یا ہمیشہ میرے نام پر کنوارا بیٹھا ہے گا۔

ظفر۔ کس قدر اتراتی ہو تم۔

خالدہ۔ سستی یہ تو عجیب گلوڑ ہے۔ میرے خیال میں اسے کل معاملات اٹھا کر دیا جاسے۔ میں اسے سمجھا دوں گی۔ ابھی ملاتی ہوں۔ (دھمکی پر)

ظفر۔ (گھبرا کر) بھی میں جا رہا ہوں۔

خالدہ۔۔۔ جتنی تمہیں یہیں رہنا چاہیے وہ نہ پھر پورا امر حل ملے نہ ہوگا۔

سید۔۔۔ بھوجی سب وہاں ساک بھوجی ظفر یہ دونوں فساد پر مبنی ہیں۔

رفیعہ۔ اگر تم دونوں چلے جاؤ گے تو مجھ میں صاف مسکرا جائیگی۔

سید۔ (ایک دم مڑ کر) یعنی؟

رفیعہ۔ یعنی یہ کہ تم پھر مجھ سے نہ کہنا کہ غفار کو دھوکا دیا۔

سید۔ اور تم دھوکا دو گی۔

رفیعہ۔ اور کیا۔۔۔ ورنہ تم مت جاؤ۔

سید۔ خیر اس میں بھی یقیناً تمہاری کوئی چال ہو (بٹہ جاتا ہے) بیٹھو بھی ظفر۔

خالدہ۔ تو میں غفار کو بلانے جاتی ہوں۔ (بٹہ جاتی ہے)

سید۔ ظفر تم نے فیصلہ کر لی یا کہ رفیعہ سے شادی کر دو گے۔

ظفر۔ میں شادی کر رہا ہوں یا رفیعہ مجھ سے شادی کر رہی ہے۔ چہ خورش!

سید۔ امان وہ ایک ہی بات ہوتی۔

ظفر۔ ایک ہی بات کیسے ہوتی ہے چونکہ سانپ کو کھٹکتی ہے یا سانپ چھو نہ

کو؟ اب تو یہ سانپ ہی جاتے کہ وہ چھو نہ کر کھٹکے گا یا یوں ہی چباتا

رہے گا۔

رفیعہ۔ بالکل غلط۔ سانپ چٹا کب۔ ہے اس کے دانت ہی نہیں ہوتے۔

ظفر۔ تم دانتوں والا سانپ ہو۔ اجڑ۔ (باتھ سے جامت بتاتا ہے)

رفیعہ۔ دیکھو سید اب یہ ظفر ہی بات نکال رہے ہیں۔

(خالدہ اور غفار آتے ہیں)

خالدہ۔ لو ایک اور چھو نہ

رفیعہ۔ (جلدی سے) دیکھو غفار ظفر مجھے سانپ کہہ رہے ہیں۔

غفار۔ (بیوقوفی سے) یہ کیوں؟

ظفر۔ یہ یوں کہ یہ سانپ ہے ہی جو۔

(لڑنے پر آمادہ ہو جاتا ہے)

غفار۔ (بٹھکر) یہ ظفر تمہاری غلطی ہے۔

ظفر۔ (جلکر) اور تمہاری بیوقوفی! رفیعہ جس شخص سے شادی کرے گی اس

پر نصیب کو خوشی کا دودھ یاد آجائے گا۔ ہم لوگ ابھی ہی سوچ رہے تھے۔

رفیعہ۔ (بناوٹی رنج سے) اوہ! مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں اس قدر

خونخاک ہوں۔ اللہ۔

غفار۔ بالکل غلط میں نہیں خونخاک بالکل نہیں سمجھتا۔

(ایک دم موضوع کے چرچا جانے سے گھبرا ہوا ہے)

رفیعہ۔ نہیں میں تمہاری زندگی برباد نہیں کر دوں گی۔

غفار۔ (جوش سے) برباد نہیں۔ رفیعہ تم میری زندگی آباد کر دو گی۔

رفیعہ۔ انہیں میں نہیں نکل جاؤ گی سانپ ہی جو تیری۔

غفار۔ (شدت جوش سے کانپ کر کہی باتیں کرتی ہو۔ تم مجھے نکل بھی

جاؤ تو بھی میرے لئے عین راحت ہو گی۔

خالدہ۔ مگر اتور رفیعہ نے فیصلہ کر لیا۔

غفار۔ (چونک کر) کیا فیصلہ کر لیا؟

خالدہ۔ یہی کہ وہ تہیں نہیں نکلے گی۔

رفیعہ۔ ہاں اب تو میں ظفر کو نکلوان کی یہ ہے تو پھر بھی سہی۔

(ظفر پریشان ہو کر مسکراتا ہے)

غفار۔ (سجھ کر) تو... تو تمہارا یہ مطلب ہے کہ تم مجھے شکار ہی ہو۔

رفیعہ۔ اوہ، اب تم نے بھی غلیظ شاعری شروع کر دی۔

غفار۔ (پریشانی سے انگلیاں جٹا کر) اور ظفر تم مجھے دھوکا دیتے

رہے۔

ظفر۔ غفار بچہ نہ بنو۔ یہ فتنہ تمہارے بس کا نہیں تھا۔ شکر کرو کہ

میرے ہی اوپر سیتی اور تم بچ گئے۔ تم دیکھنا وہ میری گت بنا سے گی

کہ تو یہ ہی سہی۔

غفار۔ کاش میری ہی وہ گت بن جاتی۔

خالدہ۔ مگر غفار سوچو تو۔

غفار۔ ایک عرصے سے۔ ایک عرصہ دراز سے یہ بات بزرگوں نے

لے کر دی تھی۔

خالدہ۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ آباؤی حق تو تمہارا ہے پر یہاں تو رفیعہ کا منہ

آن پڑا ہے۔ وہ ایک ضدی ہے۔

غفار۔ (انہیں دیکھ کر) میں — جا رہا ہوں۔ (نہایت ادا سی)

رفیعہ خندا کر کے تم خوش رہو۔

(دکھڑا ہوا جاتا ہے)

ظفر۔ مجھے کوئی دُعا نہیں دیتا۔ (بڑبڑا کر) جیسے رفیعہ کو تیری دُعاؤں کی

ضرورت ہے۔ لوگ مجھے دُعا نہیں دیتے۔

رفیعہ۔ (غفار کے پاس جا کر پیار سے) غفار تم فتنے تو نہیں ہو۔

غفار۔ (غصہ سے) نہیں!

رفیعہ۔ اور رنجیدہ؟

غفار۔ (رقت سے) نہ رنجیدہ۔

رفیعہ۔ (ایک دم اس کا حسین چہرہ دونوں ہاتھوں میں لیکر بڑی

محبت سے دیکھتی ہے) تم بڑے پیارے ہو غفار۔ تم نہیں جانتے مجھے

تمہارے کتنی محبت ہے۔

سیدہ (تنبیہا) پھر پھیلا یا جال؟

رفیعہ۔ (ویسے ہی اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے) تم کون ہوتے ہو سیدہ

بچ میں بولنے والے؟ (غفار سے) میں تمہیں بچپن سے پسند کرتی ہوں۔

بہت ہی پسند کرتی ہوں۔

(ظفر متحیرانہ دیکھ کر پھاٹکے دیکھ رہا ہے)

غفار۔ (امید بھری آواز میں) رفیعہ۔

رفیعہ۔ (بڑی رونٹک آواز میں) ہاں!

غفار۔ (اس کے بازوؤں پر ہاتھ پھیر کر) تم نے ابھی کہا کہ تم مجھ سے محبت

کرتی ہو۔

رفیعہ۔ ہاں۔ اور سیدہ اسی طرح محبت کرتی رہو گی۔ (اس کا منہ قریب کر کے)

تمہیں یاد ہو غفار بچپن میں میں کھدو تمہاری شرارتیں پسند کرتی تھی۔

سیدہ۔ جھوٹی۔ غفار نے کبھی شرارت کی ہی نہیں۔

غفار۔ (سیدہ کی پروا نہ کر کے جوش سے) تو پھر۔ تو پھر۔ رفیعہ!

رفیعہ۔ ہاں پھر۔ اب میں نے فیصلہ کر لیا۔ کٹ ظفر سے شادی کرنے

کے بعد میں فوراً تمہیں گود لے لوں گی۔ کیوں ظفر! (اس کا چہرہ جھکا کر

پیار کرنا چاہتی ہے)

(ظفر ایک دہی ہوئی اطمینان کی سانس لیتا ہے اور

آرام سے کرسی پر لیٹ جاتا ہے۔

غفار۔ (جسم میں ایک دھکا سا محسوس کرتا ہے اور خاموش دو قدم

پہچھے ہٹ جاتا ہے، سانپ!!!!

(غیر دروہی منجھو ڈالے ایک دم پہلے دروازے

سے نکل جاتا ہے۔)

رفیعہ۔ (حیرت مسکراتے ہوئے اپنے خالی ہاتھ دیکھتی ہے) اے!

(ظفر سیدہ اور کچھ کچھ خالہ بھی حیرت سے منہ

پھاڑے بیٹھے ہیں۔)

ظفر۔ (گٹھلی ہوئی مردہ آواز میں) "سانپ"!!!

پھول

کس کو تیرے سخن دل افروز میں ہوگا لگاں
یعنی تیرا ہر نفس خود بادِ منہرِ بیز ہے
تیری جلوہ ریز یوں میں طرفہ حیرت خیزاں
اہل دل کو تیری بیستانی محبت خیز ہے
تیری بزمِ مے کا لطف دور ہی کچھ اور ہے
خوفِ رسوائی نہیں دلا عاشقِ بیباک ہے
لطفِ زخمِ دل سے صرف جششِ کاوش ہو تو
پاسباں مارِ سیہ بھی دایغِ دل فرقت کا ہے

آہ لے نغمی ہی ہتی تجھ میں ہے کیا کیا نہاں
تو سراپا سخن ہے اور سخن خوشبو ریز ہے
تیری نگہبانی میں ہیں کچھ طرفہ ترنگہ بنیاں
تو سراپا دل ہے جس میں دردِ لطف آمیز ہے
تیرے اندازِ جنون کا طور ہی کچھ اور ہے
نالہِ بلبل سے سیدہ تک ترا صد چاک ہے
خوفِ خارِ گل سے کیا لذت چشِ سوزش ہو تو
تیرے سینے میں دھندلے دولتِ الفت کا ہے

لطفِ جاں بخشا حکم کچھ دلِ بلبل سے پوچھ
دیکھنے کو منتِ قدرت، سراپا چشم ہے
گو کہ دنیا سے غلابِ برگ میں روپوش ہے
ہاں اہلِ آباہ باہر گھر سے کس کو تاک کر
لے کر تو ہے جلوہ ریز و رونق کون مکان
لے کر تیری ذات سے ہے رونقِ باغِ جہاں
تیرا سینہ ہے مریض کو بہر جذبات سے
باہر صد چاکِ دل یوں جو لطف اندوز ہے

اپنا اندازِ تبسم کچھ دلِ بلبل سے پوچھ
باغِ عالم میں تری فطرت سراپا چشم ہے
نغمہ توحید سننے کو ہمہ تن گوش ہے
جوشِ فطرِ شوق سے پرے کو اپنے چاک کر
لے کر تو ہے باعثِ خوشنودی طبعِ جہاں
لے کر تو بزمِ جہاں میں ہے چارغِ ضو قشاق
ہے وجہِ سخن کا احساسِ تیری ذات سے
عاشقوں کے واسطے بھی تو سبقِ آموز ہے

تجھ پہ سوسنا ز سے قربان ہو جائے بہار
دہرِ سخن افروز میں پھر منہ نہ دکھائے بہار
شاخِ گل پر تو رہا کرتا ہے سرستِ بچہ
ہجرِ نظرِ نظم میں گو کہ مشغول گیس ہے تو
تیرا خالق ہے مگر وہ جس کا مجھ کو درد ہے
ویدہ سینا کو لے گلِ انجمنِ انداز ہے
گر یہ بلبل کہاں، بیجاں شبنم پھر کہاں
پھر کہاں یہ سحرِ کدای پھر کہاں افسوں گری
وصل کی گھڑیاں نہ ہوں اور ہجر کی باتیں نہ ہوں
اور پھر دنیا میں کیا ہو جبکہ یہ باتیں نہ ہوں
بزمِ میں ہوتا ہے تیرا جلوہ کھبتِ فزا

ہے تجھی سے بس وہ بالا سخن لیلِ بہار
تو نہ ہو گلشن میں تو بس منہ کی پھر کھائے بہار
تیری ہستی پاک ہے، اور پاک ہی تیرا وجود
گوشِ اصد شنوا ہے اور چشمِ واحد میں ہی تو
کس کی الفت کس کی فرقت کس کا جھکو درد ہو
دہر میں اک تیرے دم کو لطف سوز ساز ہو
تو نہ ہو تو باغِ عالم میں یہ عالم پھر کہاں
پھر کہاں سخنِ پاٹھی، پھر کہاں یہ دلبری
سخن کا چرچا نہ ہو اور سخن کی باتیں نہ ہوں
بلبلِ وگل میں محبت کی بھی یہ گھاتیں نہ ہوں
تو خوشی کے وقت ہے گلہ سہ فرقت فزا

مندانوں میں، مہجوروں میں، مقبروں میں بھی پڑو
تجھ کو ہندو مندروں میں لیکے جاتے ہیں سدا
تو ہی تو ہے زلف بوس نوعدوسان بہار
تو اگر عشرت کا ساتھی ہے تو عشرت کا بھی ہو
ہاں، وطن میں تجھ کو جب رہتی ہیں یہ سرگرمیاں
چھوٹے لگتی ہے دنیا، چھوٹے لگتے ہیں یار
سب دھرا رہتا ہے دنیا میں بجز رخت سفر
پھر وہ ہندو ہو کہ عیسائی ہو یا ہو پارسی
تجھ کو لے آتا ہے بارخ و محن عزت کے ساتھ

مندانوں میں، مہجوروں میں، مقبروں میں بھی پڑو
تجھ کو ہندو مندروں میں لیکے جاتے ہیں سدا
تو ہی تو ہے زلف بوس نوعدوسان بہار
تو اگر عشرت کا ساتھی ہے تو عشرت کا بھی ہو
ہاں، وطن میں تجھ کو جب رہتی ہیں یہ سرگرمیاں
چھوٹے لگتی ہے دنیا، چھوٹے لگتے ہیں یار
سب دھرا رہتا ہے دنیا میں بجز رخت سفر
پھر وہ ہندو ہو کہ عیسائی ہو یا ہو پارسی
تجھ کو لے آتا ہے بارخ و محن عزت کے ساتھ

باز عالم کے ہر اک گوشے میں ہو نقشہ ترا
تیری ہستی ہے خود اک درس فنا زائے عیش
میں ہوں رہن شوق فرقت تو ہے جان آرزو
لے جہان آرزو اے جان جان آرزو
خواہ درد جان گسل ہو، خواہ عیش جان فزا
اور اہل کر عطر بنتا ہے ریشیوں کیلئے

باز عالم کے ہر اک گوشے میں ہو نقشہ ترا
تیری ہستی ہے خود اک درس فنا زائے عیش
میں ہوں رہن شوق فرقت تو ہے جان آرزو
لے جہان آرزو اے جان جان آرزو
خواہ درد جان گسل ہو، خواہ عیش جان فزا
اور اہل کر عطر بنتا ہے ریشیوں کیلئے

لے لے سراپا حسن تو ہے باعث ترنمین حسن
تجھ کو مسلم لیکے جاتے ہیں مزاروں کی طرٹ
تو ذریعہ ہے عجب تہجدِ لغت کیلئے
لالہ زاروں میں جن زار و نمین بازاروں میں
زلف میں بالوں میں، ہاتھوں میں کھار و نمین
اہل دنیا پر نہیں محدود کچھ افسوں ترا
بلوچ رضواں کی ہے رونق تجھ کو اے نگین خدا
تیری آنکھتے گئے تو میں گنہگاروں میں ہوں
تیری ہستی کس قدر مقبول خاص و عام ہے
قابل تقلید و نیا میں ترا انجمام ہے
کاش ہوتا میں کسی کی سادہ نگین کا پھول
کس لئے مرہون رنج و غم ہے میری زندگی
ہر جگہ عزت مری ہوتی جہاں میں ہر جگہ

لے لے سراپا حسن تو ہے باعث ترنمین حسن
تجھ کو مسلم لیکے جاتے ہیں مزاروں کی طرٹ
تو ذریعہ ہے عجب تہجدِ لغت کیلئے
لالہ زاروں میں جن زار و نمین بازاروں میں
زلف میں بالوں میں، ہاتھوں میں کھار و نمین
اہل دنیا پر نہیں محدود کچھ افسوں ترا
بلوچ رضواں کی ہے رونق تجھ کو اے نگین خدا
تیری آنکھتے گئے تو میں گنہگاروں میں ہوں
تیری ہستی کس قدر مقبول خاص و عام ہے
قابل تقلید و نیا میں ترا انجمام ہے
کاش ہوتا میں کسی کی سادہ نگین کا پھول
کس لئے مرہون رنج و غم ہے میری زندگی
ہر جگہ عزت مری ہوتی جہاں میں ہر جگہ

کاش پابندِ قیود رنج و غم نہ بنیں
یوں ہو کر تانہ دل کو جان یوں کھوتا نہ بنیں

فرحت کا پوری

گونا

یہ ڈسٹرکٹ بورڈ کی بنائی ہوئی پختہ سڑک تھی جو قصبے سے شہر کو جاتی تھی۔

مئی کا مہینہ تھا اور دوپہر کا وقت۔ صبح آج تک کے ساتھ چمک رہا تھا۔ نیلے بلند آسمان سے لیکر جھلی ہوئی خشک زمین کے ذروں تک ہر جہت آگ میں جٹی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ فطرت اپنی ہینٹنگا عربانی کے ساتھ دھوپ پر ہمارے ہی تھی۔ اور زمین پر بسنے والے جاندار جو اس غوبانی کی تاب نہ لاسکتے تھے وہ خائف، اندھیری اور تاریک گوشوں میں پناہ گزین ہو گئے تھے۔ ہر طرف خاموشی کا دور دورہ تھا۔ زندگی اور حرکت آثار مٹا رہے تھے۔ کبھی کبھی کوئی پرندہ کبھی شاخ پر بول اٹھتا تھا یا ہوس کے جھونکے پتوں میں دوڑتے تھے تو ایک خفیف سرسراہٹ پیدا ہوتی تھی۔ یا کوئی سوکھی ہوئی پتی جھج کر کوئی تھی تو ایک ہلکا سا نغمہ فضا میں گونج کر رہ جاتا تھا۔

سڑک کے کنارے وخت کی مسلسل قطار تھی۔ مگر بیشتر درخت اچھے ہوئے اور دریاں تھیں۔ سرسبز اور شادابی کا نام نہ تھا۔ پتے آٹل تو تھے ہی تھوڑے اور اگر تھے تو مڑھ جاتے ہوئے اور خشک۔

پتے خشک ہو گئے تھے، گھرانے جانوروں کی آنتیں تو خشک نہیں تھیں تھیں جو پتوں کو چر کر ہی زندہ رہتے ہیں۔ چنانچہ اسی ذریعے کے ایک جانور کا مالک اس سسنان مٹی ہوئی دوپہر میں ایک پتیل کے درخت کے نیچے کھڑا تھا اور ان پتوں کو بکھری ہوئی دولت کی طرح سمیٹ رہا تھا جس کا ذوق بیشا درخت کی بلندی سے ایک لمبی اور پتلی چھڑی کے ذریعے توڑا توڑ کر بھینک رہا تھا۔

وہ پیدائشی گونا تھا اس نے اپنی زندگی کے پانچ بچپن سال منہ سے بات کئے بغیر گزار دیے تھے۔ اس کے بدن کی جلد، اس کے سر کے اچھے ہوئے وخت یا نہ بال، اور اس کے جسم سے نکلنے والے جیتھرے تینوں چیزیں یکساں طور پر سیاہ تھیں۔ وہ بالکل ایک جاوڑ معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اور بھی گونجے تھا۔ انسانوں کو حیوانوں پر جو ایک عام نفوق حاصل ہے کہ انسان منہ سے بول سکتے ہیں اور حیوان بے زبان ہوتے ہیں، اس سے بھی محروم تھا۔ اس کی آنکھوں میں وہی کیفیت پائی جاتی تھی جو زبان جانوروں کی آنکھوں میں پائی جاتی ہے۔

باپ بیٹے اپنے کام میں مہنگے تھے کہ سڑک کے موڑ پر دو غوم

تیزی کے ساتھ آتے ہوئے دکھائی دے۔ وہ تھکے باندھے ہوئے تھے، مگر ان کی خاک کی قیصوں اور سڑک بگڑیوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ دونوں پولیس کے سپاہی ہیں۔ موٹر سے نکلے ہی ان کی نظریں تاراج ہوتے ہوئے میل کے درخت پر پڑیں، اور ان میں سے ایک نے وہیں سے چننا شتردرع کیا۔ ابے اور حرامزادے کیا کر رہا ہے؟ سوکر کی اولاد!.....“ یہ شخص گویا ماہر مفصلات تھا۔ اس کی گالیوں میں حیرت انگیز روانی اور بے تکلفی پائی جاتی تھی۔ درخت تک پہنچتے پہنچتے اس نے پتے توڑنے والوں اور ان کی ماؤں، بہنوں، بیٹیوں اور بھتیجیوں کے متعلق اپنے تقریباً تمام تر خیالات کا اظہار کر دیا۔

درخت کے نیچے پہنچ کر وہ ذرا دیر کیسے لہرا، اور سڑک کے جو ایک بہت آگے لڑے پر کھڑا تھا نیچے اترنے کا حکم دیا۔ لڑکے نے پہلے لوہے کی پیش سے کام لیا، مگر جب دیکھا کہ سپاہی اسے والا نہیں تو ادلی ناخو استہ استہ آہستہ آہستہ اترنا شروع کیا۔

”جلدی اتر۔ بیٹکا ہے چوٹی کی طرح۔ بدعاش کہیں کا؟ ہر لڑکے کو ڈانٹ کر کہا۔ لیکن شاید اسی وقت اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ لڑکے اترنے میں چاب جتنی جلدی کرے۔ چند منٹ تو لگ ہی جائیں گے۔ چنانچہ فوراً ہی دوسرا حکم صادر کیا۔ ”پسے چھڑی نیچے بھینک دے۔“ لڑکے نے کوئی توجہ نہ کی۔ جلدی جلدی درخت اترنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ابے سنا ہے کہ نہیں۔ چھڑی زمین پر ڈال دے۔“ جلدی کرا۔

لڑکے نے تیس فٹ کی بلندی سے چھڑی زمین پر بھینک دی۔ سپاہی نے چھڑی اٹھائی اور صبح اپنے ساتھی کے آگے بڑھا۔ گویا چھڑی پتے توڑنے کے جرم میں ضبط کر لی گئی۔ لیکن وہ دونوں تین چار قدم ہی چلے ہوں گے کہ گونا جراب تک ایک سبھ ہوئے جانور کی طرح کھڑا تھا، ان کے پیچھے لپکا۔ اس نے اسے ہاتھ جوڑ کر آگے بڑھا دے اور چہرے پر خود بخود ایک انجائیز انکسار کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ سپاہی فوراً رکا۔ چھڑی کا ایک سرا ایک ہاتھ میں لیا اور دوسرا دوسرے ہاتھ میں اور گھٹنے پر رکھ کر بچ میں سے اس کے دو ٹکڑے کر دیے۔ (بقیہ صفحہ ۲۲)

پکھنڈے

مشکل سے کوئی مین گھٹے ہوئے اور مجھے تم سے بہت سی ضروری باتیں کرنا ہیں۔“

”جمنّا، ارے جمنّا۔ دیکھو میرے لئے اس وقت وہی تیار نہ کرنا۔ میں باہر ہی کھا لوں گا میرے ایک دوست آگئے ہیں۔ یہ میرے دوست ہیں شرییت نکہری جی، میں ان کے ساتھ جا رہا ہوں۔ اور سنو تو۔۔۔ دیکھو اگر دفتر سے مجھے کوئی بلائے آئے تو کہہ دینا کہ اپنے ایک دوست کو پہنچانے کے لئے اسٹیشن گئے ہیں۔۔۔ سکھایا اگر آئے تو کہنا کل سے مل میں کام کرنے جائے۔ سیٹیج سے مل کر تمام باتیں ملے جو گئی ہیں، لو۔ یہ چالی بھی رکھ لو۔“

”بے یہ کون؟“ بتاتا کیوں نہیں۔
 بھابی یا کوئی۔ تو آجکل یہ قصے ہیں!“

”تم میں سنجیدگی تو پیدا ہو ہی نہیں سکتی، چاہے کتنی ہی عمر ہو جائے، ویسے ہی نٹ کھڑ رہو گے۔“ — مل میں کام کرتی ہے اور میری پڑوس ہے۔ کھانے پکانے کا سارا انتظام بھی اسی کے سپرد ہے، سمجھے تم!“

”میں ایکس کی چھٹیوں میں کھلنے گیا تھا۔ ایک روز میٹروکے باہر مکرچی سے ملاقات ہو گئی۔ اُس کی زبانی معلوم ہوا کہ تم رہا ہو گئے ہو، لیکن ڈورمنٹ نے تمہیں بنگال میں رہنے کی اجازت نہیں دی۔ اس نے تم کا پتہ چلے آئے ہو اور مزدور کھجائیں کام کر رہے ہو۔ واپسی میں خیال ہوا کہ کا پتہ چنہ گھٹنے کے لئے آؤ کہ تم سے بھی کیوں نہ ملتا چلوں۔ چنانچہ اسباب غیغہ اسٹیشن پر چھوڑ کر تمہاری تلاش میں نکلا۔ گھنٹوں ادھر ادھر

اُسے تم! تم یہاں کہاں ظہیر؟ اے اڈ۔
بیٹھو یہاں، میرے پاس۔ میرا منہ کیا تک رہے ہو۔
ادھو، ہو، بھئی مجھے بہت ہی خوشی ہے کہ تم سے آج اتنے برسوں
کے بعد پھر ملاقات ہو گئی۔ ہاں تمہیں میرا پتہ کیسے
معلوم ہوا؟۔۔۔۔۔ بھئی تمہیں دیکھ کر بہت ہی خوشی ہو رہی ہو۔
”ٹھیکہ، ٹھیکہ، تم تو مجھے دیکھتے ہی شور مچانے لگے۔ ذرا
دگھڑی آرام تو کر لینے دو۔ تمہیں تلاش کرتے کرتے میرا تو بُرا
حال ہو گیا۔ نہ معلوم کہاں ان گندے غاروں میں آکر بے ہو۔
تلاش کرتے کرتے تنگ کر گیا لیکن تمہارا پتہ ہی نہیں چلتا تھا۔
۔۔۔۔۔ اہاں یہ انسانوں کے رہنے کی جگہ ہے؟ کیسے رہ لیتے
ہو تم اس تنگ دتار پک کو ٹھہری میں؟“

”چائے پیو گے، منگو اؤں؟ — نہیں ہیں پہلے ذرا
 منہ ہاتھ دھو کر ست۔ پھر کچھ کھایا پیا جائیگا۔“
 ذرا کپڑے اتار کر ادھر آ جاؤ اور منہ ہاتھ دھو ڈالو۔
 لاؤ لاؤ مجھے دو کوٹ۔ تم میں تو ذرا بھی تبدیلی نہیں
 ہوئی۔ ظہیر۔ اسی انگ کالج کے لونڈے ہی معلوم ہوتے ہو یا۔
 — نا پڑ ہاتھ پائی کی نہیں ٹھیری ہے!“

”اچھا اب جو کچھ پوچھنا چاہتے ہو پوچھ ڈالو۔ میں بھی ایک ہی سانس میں جواب دینے کی کوشش کروں گا۔“

”تم ابھی تک ویسے ہی شریر ہو۔ ٹینس وینس کا کیا حال ہے۔ اب بھی کیبلے ہو؟ تم ٹوئینس کے رسیا تھے۔“

”اچھا اب ان حماقت کی باتوں کو چھوڑو، جذباتی جانور میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میری گاڑی چھوٹنے میں

مارا مارا پھرا تو کہیں جا کر تھرا رہے مکان کا پتہ چلا۔ تم نے بھی اپنے رہنے کے لئے عجیب جگہ پسند کی ہے!“

”پسند کی ہے! — ہاں تمہیں بہت دقت ہوئی ہوگی۔ لیکن ہم تو اسی ماحول میں زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں، مزدوروں میں کام کرنے کے لئے بڑی حد تک خود کو بھی مزدور ہی بنانا پڑتا ہے۔ اور انہیں جیسی زندگی بسر کرنا ہوتی ہے، پھر ہمارے پاس اتنا پیسہ بھی تو نہیں ہوتا کہ اس سے بہتر زندگی بسر کر سکیں۔ — مجھے تمہارے پکڑے ہوئے کی خبر ہوگئی تھی۔ نہ معلوم کس نے کہا تھا — چلو کچھ ناشتہ وغیرہ تو کر لو۔“

”تم تکلیف نہ کرو۔ اسٹیشن پہنچ کر دیکھا جائیگا۔“

”اس کا مجھے اجمعی طرح احساس ہے۔ ملک کی سیاسی حالت کا تقابہ کہ کام پوری جا و جہد سے کیا جائے اور سیاست کی باگ ڈور ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں آجائے جو واقعی انقلابی ذہنیوں کے مالک ہیں۔ اس لئے کہ میرا تو ایمان ہے کہ ان اصلاح پسندوں کے ہاتھوں ہماری حالت بہتر نہیں ہو سکتی۔ ہمیں زندگی میں قدم قدم پر انقلاب کی ضرورت ہے لیکن یہ لوگ پرانی چیزوں سے اس بڑی طرح چپے ہوئے ہیں کہ ان کو چھوڑنے کا نام ہی نہیں لیتے اور پھر ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ اپنے آپ کو ترقی پسند کہتے ہیں، انقلاب کے لقیب! — تمہاری تندہی بہت خراب ہوگئی ہے کچھ دن آرام کیوں نہیں کرتے، میرے پاس آکر رہو پھر کچھ پرانی یادیں تازہ کی جائیں اور مستقبل کے متعلق سوچا جائے۔ نگار کبھی تم سے ملکر بہت خوش ہوگی۔ بھئی، بیوی کے معاملے میں میں بہت خوش نصیب ہوں، وہ بالکل میری ہم خیال ہے۔“

”آؤ لگا، اگر کبھی موقع ملا، درمل ہم لوگوں کو فرصت

نہیں ملتی۔ کام بہت ہے اور کرنے والے تھوڑے۔“

”لو، اصل بات تو پوچھنا بھول ہی گیا۔ میں بھی عجیب ہی آدمی ہوں۔ سوچا تھا کہ تم سے معلوم کروں گا۔ نظر بندی کے زلٹے میں کس کس قسم کے تجربات ہوئے، کس طرح زندگی کے دن کاٹے اور آخر تم گرفتار کس طرح ہوئے۔ تم لوگوں کی زندگیاں تو سینکڑوں پر اسرار واقعات کا مجموعہ ہیں جو فضاؤں سے کہیں دلچسپ اور حیرت انگیز ہیں۔“

”ہم لوگوں کی زندگیاں! نظر فریب بیلے ہیں جو سطح آب پر نمودار ہونے رہتے ہیں۔ لیکن اس سے پیشتر کہ وہ اجمعی طرح ابھریں کچھ قوتیں ان کے وجود کو فنا کر دیتی ہیں۔ یہ شاعری نہیں بلکہ تلخ حقیقت ہے۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ بیلے پھر سطح آب پر نمودار ہوتے ہیں۔ تم نے کبھی ان کا رقص دیکھا ہے؟ کس طرح یہ نڈر بھنور کے ساتھ رقص کرتے ہیں۔ گھوم گھوم کر، موجوں کے کاندھوں پر اور پھر کس دلیری سے بھنور کو احاطہ کر لیتے ہیں۔ میرے دوست، کچھ اسی قسم کی ہم لوگوں کی بھی زندگی ہے۔ ہم مٹنے اسی لئے ہیں کہ پھر ابھریں، اُدگئے غم کے ساتھ! —“

”لیکن تم کھا تو کچھ بھی نہیں رہے۔ دونوں سلسلے جاری رکھو۔ اب ٹھیک ہے۔ ہاں تم نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ تم اتنے سال تک نظر بند کس جرم کی سزا میں رکھے گئے۔“

”جرم اور جرم کی سزا! کیا خوب! — اب سے چند ماہ قبل اگر تم مجھ سے یہ سوال کرتے کہ میں گرفتار کس طرح ہو گیا تو شاید میں کوئی جواب بھی نہ دے سکتا۔ اسیلئے کہ ہم لوگوں کی گرفتاریاں بھی ایک مٹمہ بن کر رہ گئی تھیں۔“

”اماں کیا پتہ! تمہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ تم گرفتار کس طرح ہوئے؟“

”پورے واقعات سنو گے تو تمہیں خود ہی معلوم ہو جائیگا۔“

بی۔ اے کے بعد تم تو علی گڑھ چلے گئے۔ تم جانتے ہو کہ میری زندگی کا وہ کس قدر جذباتی دور تھا۔ میں نے لاکھ کوشش کی کہ اُس غم کو پی جاؤں لیکن پورے تین سال کا خیال ایک منٹ کو بھی میرے بچھا نہ چھوڑتا تھا۔ اور یہ ممکن بھی کس طرح تھا جس لڑکی کے ساتھ میں نے اپنی زندگی کے چار بہترین سال گزارے ہوں۔ جو میری بہترین رفیق ہو، اُس کی جذباتی کس طرح برداشت کی جاسکتی ہے اور جذباتی بھی کیسی، وہ عمر بھر کے لئے دوسرے کی آغوش میں سو نہ دی گئی۔ محض اس وجہ سے کہ میں مفلس تھا۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ ایک سال میں نے کس عالم میں بسر کیا۔ غم غلط کرنے کی بسیوں ہی تو کوششیں کیں، لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ میری زندگی کا سہارا اُس کے چند فوٹو اور وہ خطوط تھے جو وہ مجھے وقتاً فوقتاً لکھتی رہتی تھی۔ مجھے زندگی ایک ایسا سیلاب معلوم ہوتی تھی جس کا کنارہ دور دور تک دکھائی نہ دے چاہے میں نے یہ طے کیا کہ بی۔ اے کے بعد بھی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھوں اور سیاسی کاموں میں اپنے آپ کو گم کر دوں۔ میں بڑے انہماک سے کام کر رہا تھا۔ لیکن پورے تین سال مجھے کچھ اس قسم کا درد نہ لگتا تھا کہ میں اگر کسی اور کو اسی قسم کی تکلیف میں دیکھتا تو چیخ اٹھتا۔ مجھے اُس کے ساتھ دلی ہمدردی ہو جاتی، اور میں اُس کی دلجوئی کے لئے ہر قسم قربانی کرینے کے تیار ہو جاتا۔ ایک دن ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ میں سینما دیکھنے گیا ہوا تھا کہانی ایک دردناک ٹریجیڈی تھی اور باوجود کوشش کے میں اپنی آنکھوں کو ضبط نہ کر سکا، چنانچہ کئی بار میرے منہ سے دہی دہی آ رہی تھی۔ سینما ختم ہونے پر ایک نوجوان جو میرے پہلو میں بیٹھا تھا، میری صورت دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اُس نے مسکراتے ہوئے مجھ سے نہایت ہمدردانہ عجیب کہا۔

”آپ کا دل بہت کمزور معلوم ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ کی زندگی میں کوئی ایسا واقعہ پیش آیا ہے کہ آپ اس قسم کے غمگین مناظر برداشت نہیں کر سکتے؟“ اُس وقت میری کچھ عجیب حالت تھی، میں نے اپنے کُرتے کے دامن کو مڑوٹتے ہوئے کہا: ”جی نہیں، آپ کو کچھ غلط فہمی ہوئی۔ میری زندگی میں تو اس قسم کی کوئی ٹریجیڈی ہوئی نہیں“ اور جلدی سے اُس کو سلام کر کے بھڑک کر غائب ہو گیا۔

اُس روز بہت رات گئے تک مجھے نیند نہ آئی۔ پورے تین سال پھر میرے حواس پر چھا گئی۔ بار بار مجھے اُس کا خیال آتا تھا۔ کئی بار مجھے اُس نوجوان کا بھی خیال آیا جس سے آج سینما میں ملاقات ہوئی تھی اور میں یہ خیال کر کر کے کہ وہ میرے اس برتاؤ پر میرے متعلق نہ معلوم کیا پرائے قائم کرے سخت خفیف ہو رہا تھا۔

اس کے کچھ دنوں کے بعد کالج گریجویٹوں کی چھٹیوں کے سلسلے میں بند ہو گیا اور میں اپنے ہیڈ آفس کی طرف سے جماعت بندی کے لئے دیہاتوں میں بھیج دیا گیا۔ چھٹیوں ختم ہونے پر میں پھر پورڈنگ ہاؤس میں آکر رہنے لگا اور اپنی تعلیم شروع کر دی، سیاسی کاموں کی وجہ سے مجھے اتنی فرصت نہ ملتی تھی کہ میں دوسرے لڑکوں کی طرح گپ شپ میں اپنا وقت برباد کروں، چنانچہ پورے پورڈنگ ہاؤس میں میرے چار یا پانچ ہی ملاقاتی تھے۔ ایک دن میں اپنا کمرہ بند کر کے کہیں باہر جانے والا تھا کہ مجھے برابر دے کر کے کے سامنے بیٹھے ہوئے ایک طالب علم نے آواز دی۔ اُس وقت تو میں اُس کو پہچان بھی نہ سکا۔ لیکن اُس نے مجھے بتایا کہ میں اُس سے ایک ماہ سینما میں مل چکا ہوں، یہ وہی نوجوان تھا جس نے ایک بار مجھ سے ہمدردی کی تھی اور میں اُس کی ہمدردی کا جواب نہایت بھونڈے طریقے سے دے کر بھاگ آیا تھا۔

میں نے اس سے اس پُرانے واقعہ کے متعلق معذرت چاہی۔ دہڑنگ وہ مجھ سے ہنس ہنس کر باتیں کرتا رہا، دورِ اپنے گفتگو میں اُس نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ وہ اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھے گا اگر میں وقتاً فوقتاً اُس سے ملتا رہوں۔

میری اُس کی ملاقاتیں اکثر ہوتی رہتیں، کبھی کالج میں، کبھی کالج بورڈنگ ہاؤس میں۔ اب وہ کبھی کبھی میرے کمرے پر بھی آتا۔ کئی بار مجھے سینا بھی لے گیا۔ دو ایک بار اُس نے مجھے اپنے کمرے پر چھانے پر بھی بلایا۔ اُس کا کمرہ نہایت سلیقہ سے سجھا ہوا تھا اور اُس کی طرزِ رہائش بتاتی تھی کہ اس کا تعلق کسی کھاتے پیتے خاندان سے ہے۔ لیکن ہماری یہ ملاقاتیں دیر پا ثابت نہ ہوئیں۔ میری اور اس کی زندگی میں کوئی مناسبت نہ تھی، وہ ایک خوش باش فیشن پرست نوجوان تھا مغربی انداز کا دلدادہ اور انگریزوں کی نقل میں مٹھ بٹکا ڈکڑا انگریزی بولنے کا شوقین اور پھر میری عدیم الفرصتی۔ چنانچہ جلد ہی میں اُس کی طرف سے بے خبر ہو گیا۔ کبھی کبھار یوہنی سہرا ہے اُس سے دو چار منٹ کو ملاقات ہو جاتی اور ادھر ادھر کی یوہنی کچھ باتیں ہوتیں اور بس۔

اس کے بعد اُس کی زندگی میں ایک عجیب تغیر ہوا۔ کل کا خوش باش، ہنس مکھ، فیشن پرست نوجوان اب ہر وقت مغموم سا رہنے لگا۔ نہ اُسے اپنے لباس کی پروا تھی اور نہ کھانے پینے کی۔ اُس کے بال جو نہ جانے دن میں کتنی بار سوارے جانے کے عادی تھے۔ کنگھے کی صورت کو ترس گئے تھے۔ اور عجیب طرح اُبھے رہتے تھے، یہ تبدیلی اس قدر غیر معمولی تھی کہ مجھے بھی اپنی طرف متوجہ کئے بغیر نہ رہ سکی۔ میں اُس کے کمرے میں لٹنے کے گیا، اب وہ کمرہ وہ کمرہ ہی نہ تھا۔ تصویر لٹا پر دھول جی ہوئی تھی۔ کتا میں گرد آلود ہو رہی تھیں ٹینس کے وہ بٹے جو کھیل ختم ہونے کے بعد نہایت احتیاط سے پریس

میں رکھ دئے جاتے تھے کرسیوں اور میزوں کے نیچے پڑے ہوئے تھے، پلنگ کی چادر معلوم ہوتا تھا مدتوں سے نہیں بدلی گئی۔ غرضیکہ عجیب انتشار تھا! عجیب بے سرو سامانی تھی!! مجھے اس تبدیلی پر سخت حیرت تھی، میں نے اس کی دلجوئی کی لیکن بے سود۔ وہ روز بروز غم میں مبتلا گیا، ایک عجیب قسم کی اداسی نے اُسے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا، میں نے کئی بار اس تبدیلی، اس غم کی وجہ پوچھی لیکن وہ ٹال ٹال کیا۔ کئی بار سینا کی دعوت دی لیکن وہ راضی نہ ہوا۔ اور میری حیرت روز بروز بڑھتی گئی۔ میں اُس کی اس حالت کو دیکھتا تو مجھے بڑا دکھ ہوتا۔ بہت دنوں کی کوشش کے بعد آخر کار مجھے کامیابی ہوئی۔ ایک دن اُس نے بکس میں سے نکال کر میرے سامنے خطوں کا ایک بندل ڈال دیا۔ یہ ایک لڑکی کے محبت نامے تھے جس سے یہ شادی کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اسی دوران میں لڑکی کے والد کو کوئی بہتر کھانا کما تا بریل گیا جس کے ساتھ اُس کی شادی کر دی گئی۔ میری اُس کی زندگی ایسا ایک کتنی قریب ہو گئی تھی! میری اُس کی ناکامیوں میں کتنی مناسبت تھی!!

چنانچہ اب وہ جلد ہی کالج بھر میں میرا عزیز ترین دوست ہو گیا۔ اب میں اپنا خالی وقت زیادہ تر اُس کے ساتھ ہی گزارتا۔ اُس کا غم غلط کرنے کے لئے دنیا زمانے کی باتیں کرتا اور یہ باتیں نظریہ محبت، اشباب اور اُس کے خواب، موجودہ تعلیم، سیاست، اقتصادیات۔ برٹش سامراج اور ہندوستان کی غربت اور اسی قماش کے دیگر موضوعات کو احاطہ کئے ہوئے۔ رفتہ رفتہ مجھے یقین ہو چلا کہ وہ بہترین دماغی قوتوں کا مالک ہے اور اگر کوشش کی جائے تو وہ بہترین سیاسی کام کر سکتا ہے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ وہ نہ صرف میرا ہم خیال ہو گیا بلکہ جلد ہی ہماری جماعت میں اُس نے نمایاں حیثیت حاصل کر لی۔

اُسی دن گرفتار کر لئے گئے۔ ہماری عقل و فہم سے یہ تمام باتیں بالاتر تھیں۔

اس کے بعد چھ سال تک نظر بندی کی زندگی بسر کی۔ اب جو کئی سیاست میں غیر معمولی تبدیلی ہوئی تو عوام نے حکومت کو ہم لوگوں کو رہا کرنے پر مجبور کیا۔ لیکن ہمارے ساتھیوں میں سے اکثر کو اپنے صوبے میں رہنے کی اجازت نہیں ملی۔ رہا ہونیکے بعد میں اپنے چچا زاد بھائی سے ملنے کے لئے پٹنہ گیا۔ تیسرے پہر کے قریب میں اُن کے مکان پہنچا، وہ وہیں یونیورسٹی میں ریڈ رہے ہیں۔ مدتوں بعد مجھے دیکھ کر انہیں بڑی حیرت اور مسرت ہوئی۔ وہ میرے حالات سے بالکل بے خبر تھے۔

بہنا دھونے کے بعد وہ مجھے اپنے ڈرائنگ روم میں لائے اور مجھے دیں بٹھا کر خود گھر میں چائے لینے کے لئے چلے گئے۔ میں اکیلا بیٹھا کمرہ کی چیزوں کا جائزہ لیتا رہا۔ سامنے کونے میں ایک چھوٹی سی میز پر ایک فوٹو پر میری نظریں جم کر رہ گئیں۔ مجھے کچھ شبہ ہوا۔ چنانچہ میں نے اٹھ کر قریب سے اُس فوٹو کو دیکھا۔ یہ تو میرے عزیز ترین دوست کا فوٹو ہے، آج مجھے اُس کا فوٹو ہی دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی۔ جو نبی بھائی صاحب ناشتہ لیکر آئے، میں نے اُن سے پے درپے سوالات کئے۔

”آپ، ان صاحب کو جانتے ہیں؟“

”کیوں نہیں، یہ میرے برائے کلاس فیلو اور دوست ہیں۔“

”کیا کہا آپ نے، آپ کے کلاس فیلو؟“

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے!“

”آجکل یہ میں کہاں؟“

”کلکتہ میں“

”آپ کو غالباً کچھ غلط فہمی ہوئی۔“

اس کا عزم و استقلال، اور سوجھ بوجھ ہماری رہنمائی کرتی۔ اب وہ بہترین دماغی قوتوں کا مالک ”دہشت پسند“ سمجھا جاتا تھا۔ درمجھے اس بات پر ناز تھا کہ میں نے اُس جیسے رکن کا اپنی پارٹی میں اضافہ کیا ہے۔

دُرگاپو جو کی چھٹیاں تھیں اور ہم لوگ کہیں باہر جانے کا ارادہ کر رہے تھے کہ ہمیں ہیڈ آفس سے اطلاع ملی کہ ہم فوراً رہنما پور روادہ ہو جائیں۔ جہاں تقسیم انعامات کے سلسلے میں ایک جلسہ ہونے والا ہے۔ تقسیم انعامات کی رسم ہاں کے جو انٹ مجسٹریٹ کے ہاتھوں ادا ہوگی جس نے ہماری جماعت کو سخت نقصان پہنچایا تھا اور سیاسی کام کرنے والوں کی راہ میں بڑی رکاوٹیں پیدا کر دی تھیں۔ اس کی جان پر اس سے پیشتر بھی کئی بار ناکام حملے ہو چکے تھے۔ چنانچہ ہم لوگ اُسے اپنی گولیوں کا نشانہ بنانے کے لئے رہنما پور روادہ ہو گئے۔ جو سنے روز کھیل ختم ہونے کے بعد جلسہ منعقد ہوا۔ اور ہم لوگ بھی تماش بینوں میں شامل ہو گئے۔ معینہ وقت سے ایک منٹ پہلے ہم لوگوں نے اپنی سیٹوں میں رہا اور نکلنے کے لئے ہاتھ ڈالے لیکن اس سے بیشتر کہ ہم لوگوں کے ہاتھ جیبوں سے باہر نکلیں، اُن میں اٹھکڑیاں پڑ چکیں تھیں۔

تم سمجھ سکتے ہو کہ ہماری حیرت کا کیا عالم ہوگا۔ تمام اردوائی بہترین رفیقوں کے ہاتھوں ہوئی تھی جو ایک مدت سے یہی کام کر رہے تھے پھر کس طرح یہ راز افشا ہو گیا؟ یہ بس معجزہ تھا۔ ناقابل حل!

اس کے بعد ہم لوگ بغیر کسی قسم کی قانونی کارروائی کے نظر بند کر دیے گئے۔ گرفتاری کے بعد میرا ساتھی نظر بند رہنے کے لئے کسی اور گیمپ بھیج دیا گیا۔ اس کے بعد یقین کرو، اب ایک کر کے ہماری پارٹی کے جتنے سربراہ واردہ لیڈ تھے

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ ابھی پچھلے ہی سال جب میں کلکتہ گیا تھا تو ان سے ملا تھا۔ اس کے علاوہ میری ان کی خط و کتابت ہوتی رہتی ہے“

”میری کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے

_____ بھائی صاحب ان کو تو میرے ساتھ ہی چھ سال قبل رتنام پور کا انسپریسی کیس میں قید ہوئی تھی“

”کانسپریسی کیس میں قید ہوئی تھی اور ان کو! چھ

_____ میرے ہاتھوں سے چائے کی پیالی چھوٹ گئی“

شاہد لطیف

نقوش پریشاں

مرے اشکوں کو بھی تابندگی دے جنونِ عشق کو پائیندگی دے
مجھے غم نے ابد کی زندگی دی مرے غم کو ابد کی زندگی دے

————— (۲) —————

✓ مجھے کیوں دشمنی سی ہے دعا سے تعلق کیوں ہے تسلیم و رضا سے
خُراجِ رازِ عشرت جانتا ہوں کہو تو کیا کہوں آخر خدا سے

————— (۳) —————

رہینِ حسرت و آلام ہوں میں محبت میں بڑا ناکام ہوں میں
مری رسوائیوں کا پوچھنا کیا زمانے میں بہت بدنام ہوں میں

————— (۴) —————

کہو تو درد کا قصہ سناؤں میں روؤں اور جہاں بھر کو مفساؤں
جسے سنکر مفکر مسکرا دے کوئی ناکامیوں کا گیت گاؤں

————— (۵) —————

دعاؤں میں آخر کو ڈھونڈتا ہوں ابھی تک راہبر کو ڈھونڈتا ہوں
مری نظروں کو میری جستجو ہے میں خود اپنی نظر کو ڈھونڈتا ہوں

————— (۶) —————

دے دھوکے تمناؤں نے کیا کیا مری بے رہ روی کا پوچھنا کیا
مجھے دیکھو سرِ ابا مدعا ہوں تمہیں سوچو ہے میرا مدعا کیا

مجید لاہوری

بھوت

افسردہ ڈراما

عابد
شکیلہ
بھوت

عابد - (خوف زدہ ہو کر) آپ..... آپ..... (کھڑا ہو جاتا ہے)
بھوت :- آداب عرض ہے۔ پریشان ہوئی کی کوئی بات نہیں۔
عابد - جی ہاں..... جی ہاں..... نہیں نہیں..... یعنی کہ آپ
جلد واپس آ گئے۔

بھوت :- (سنستا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے دو دو بادل گرج رہے
ہیں) ہا ہا ہا! آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔
عابد :- غلط فہمی؟ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔
بھوت :- میں پھر کہتا ہوں۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں
جبار نہیں ہوں۔

عابد :- آپ جبار نہیں ہیں! خوب! یا تو آپ مذاق کر رہے
ہیں یا مجھے اپنی آنکھوں کا علاج کرانا پڑے گا! آنکھیں مل کر
دیکھتا ہے)

بھوت :- میں نے عرض کیا میں جبار نہیں ہوں۔ میں جبار
کا بھوت ہوں۔

عابد :- (بیچ کے ساتھ پیچھے ہٹتے ہوئے) آپ جبار کے بھوت
ہیں! شکیلہ کے چچا کے بھوت ہیں!

(شکیلہ کے چچا جبار کے بنگلہ کا ایک کمرہ۔ ایک
طرف ایک چھوٹی سی میز اور کرسیاں پڑی ہیں۔
دوسری طرف صوفہ رکھا ہے۔ ایک کھڑکی اور دو
دروازے ہیں۔ پردہ اٹھتا ہے تو عابد میز پر
کچھ لکھتا ہوا نظر آتا ہے)

عابد - (قلم رکھ کر کاغذ اٹھاتا ہے اور پڑھتا ہے) پیاری شکیلہ!
گستاخی معاف۔ مجھے تم سے محبت ہے، تمہیں یاد ہو گا، ہماری
ملاقات چار سال قبل ہوئی تھی۔ چار سال سے میں محبت کی آگ میں
جل رہا ہوں۔ مگر اظہار محبت کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ لیکن اب
موقعہ اچھا ہے۔ تمہارے چچا ضروری کام سے شہر سے باہر گئے
ہوئے ہیں۔ کل واپس آنے کی توقع ہے۔ کیا تم میرا ہدیہ دل
قبول کر دو گی؟

(دروازہ نہیں کھلتا۔ مگر بھوت داخل ہوتا ہے۔
وضع قطع سے شکیلہ کے چچا کا بھوت معلوم ہوتا
ہے عابد اسکو آنکھیں پھا کر دیکھتا ہے پھر خط
جلدی سے چھپانے کی کوشش کرتا ہے)

علیہ میں نے انگریزی میں ایک افسانہ پڑھا تھا اس کے اہل پلاٹ کو میں ڈرامہ کے سانچے میں ڈھا لکر پیش کر رہا ہوں شاید کسی قابل ہو۔

مبھوت :- جی ہاں جناب!

مبھوت :- جی ہاں۔ ڈھائی سال۔ ڈھائی سال سے میں اس گھر میں مقیم ہوں۔

عابد :- یعنی ڈھائی سال سے آپ اُن کے مبھوت بنے ہوئے ہیں؟
مبھوت :- ہاں۔ ڈھائی سال سے مجھے یہ عزت حاصل ہے میری کہانی سُنئے۔ (آہ بھر کر) ڈھائی سال قبل جبار صاحب اس مکان میں سخت بیمار ہو گئے تھے بہت سخت۔ ڈاکٹر تک یاوس ہو گئے تھے۔ ایک بار تو اُن کو مڑہ باور کر لیا گیا۔ یہ خبر ہمارے ہیڈ کو اٹرز کو پہنچی۔ فوراً میرا تقرر کر دیا گیا۔ حکم ملا۔ جلد از جلد جا کر جائزہ حاصل کر لو، اور کام شروع کر دو۔ میں اپنے فرائض انجام دینے کے لئے یہاں آیا لیکن میری حیرت اور دہشت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ کیا دیکھتا ہوں۔ جبار صاحب نہ صرف مرے نہیں بلکہ صحت یاب ہونے چلے گئے۔ خدا اُس ڈاکٹر کو غارت کرے!

عابد :- جناب! ڈاکٹر کو بددعا نہ دیجئے۔

مبھوت :- خیر یہ آپ کا نقطہ نظر ہے۔ لیکن ذرا غور کیجئے اس ڈاکٹر کی کامیابی سے میری پوزیشن کتنی خراب اور نازک ہو گئی۔ میں اپنے ہیڈ کو اٹرز کو واپس نہیں جاسکتا تھا، ورنہ مجھے اس شخص کا مبھوت بننے کا کوئی حق نہیں تھا جو مرا نہیں تھا۔ خدا دشمن کو بھی ایسی مصیبت میں نہ ڈالے۔
عابد :- واقعی آپ کی یہ پوزیشن ناقابلِ رشک ہے۔

مبھوت :- جی ہاں میرے دوستوں نے مشورہ دیا۔ اس جگہ کو سنبھالے رہو جبار صاحب بوڑھے آدمی ہیں۔ ممکن ہے ان کا وقت جلد آجائے۔ تب میں جائز طور پر اپنے فرائض ادا کر سکتا ہوں لیکن جناب! جبار صاحب کی صحت بہت اچھی ہے بلکہ مجھے تو وہ جوان بیٹے نظر آ رہے ہیں۔ شاید اعادۂ شباب کا عمل فرما رہے ہیں (ٹھنڈی سانس لے کر) خدا معلوم تکلیف دہ صورت حال کب تک باقی رہتی ہو خدا معلوم کونسے گناہ کی

عابد :- ہائے! تو کیا اُن کا انتقال ہو گیا؟ آج ہی صبح کو تو وہ شہر سے باہر گئے تھے۔ کیا اُن کو کسی نے قتل کر دیا؟ کیا موٹر کا حادثہ پیش آیا؟ کیا اُن کے قلب کی حرکت بند ہو گئی؟ کیا وہ مبھوت :- (بات کاٹ کر) جی نہیں۔ آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ وہ زندہ ہیں۔ عابد :- (چونک کر) وہ زندہ ہیں! کیا جتنے ہو! تم ابھی ابھی کہہ رہے تھے میں اُن کا مبھوت ہوں۔

مبھوت :- ہاں دونوں باتیں صحیح ہیں وہ زندہ ہیں۔ اور میں اُن کا مبھوت ہوں۔

عابد :- یا تو تم پاگل ہو یا پھر میں خواب دیکھ رہا ہوں۔

مبھوت :- جی نہیں۔ یہ قصہ عجیب و غریب ہو۔ جی ہاں، عجیب و غریب مجھے یقین ہے آپ کو اس کی لپیٹ نہیں ملے گی۔ کیا میں بیٹھ سکتا ہوں؟

عابد :- جی ہاں ہاں۔ کیوں نہیں؟ ادھر آئیے (مبھوت آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر صوفہ کے پاس جاتا ہے اور اس میں سما جاتا ہے، اور ٹانگیں پھیل دیتا ہے۔ عابد فاصلے پر ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

مبھوت :- کیا جبار صاحب آج رات واپس آجائیں گے؟

عابد :- نہیں وہ کل آئیں گے۔

مبھوت :- کیا آپ کو یقین ہے؟

عابد :- وہ کہہ گئے ہیں کہ کل شام تک آؤں گا۔

مبھوت :- (اطمینان کا سانس لیکر) مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی۔ ڈھائی سال کے عرصہ میں یہ پہلی مرتبہ ہو کہ وہ رات میں گھر سے باہر ہیں۔ آپ نہیں سمجھ سکتے اس سے مجھے کتنا اطمینان حاصل ہوا۔

عابد :- ڈھائی سال! (حیران ہو کر اُس کو گھورتا ہے) میں نہیں سمجھا۔

مزا بچھل رہی ہے؟

عابد:- مہر کیجئے مہر صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔

بھوت:- صاحب! یہ سب دل کے بہلانے کی باتیں ہیں۔ میں اس زندگی سے بیزار ہوں۔ اُمیدواری کا یہ زمانہ ختم ہونا نظر نہیں آتا۔ مجھے اسی مکان میں رہنا ہے اور وہ کبھی باہر نہیں جاتے۔ ہمیشہ حد شدہ لٹکا رہتا ہوں کہیں مڈ بھڑ نہ ہو جائے۔ اسی لئے میں اُن سے بچنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔ آپ ہی کیجئے نا آزادی کے بغیر زندگی کس کام کی؟

عابد:- یہ صحیح ہے۔ لیکن آپ اُن سے اتنا کیوں ڈرتے ہیں؟ وہ آپ کو ضرر نہیں پہنچا سکتے۔

بھوت:- ضرر تو نہیں پہنچا سکتے لیکن اُن کی موجودگی اس سے مجھے مددِ عظیم پہنچتا ہے۔ میں خود کو مجرم محسوس کرنے لگتا ہوں۔ میرا ضمیر مجھے لعنتِ ملامت کرنے لگتا ہے۔ ذرا تصور تو نیچے جناب! آپ میری جگہ ہوتے تو آپ کے احساسات کیا ہوتے؟ عابد:- (کانپ کر) جی نہیں نہیں! میں انکار کرتا ہوں۔ بیا تصور کرنے سے انکار کرتا ہوں۔ واہ! یہ بھی کوئی بات ہو!

بھوت:- خیر جانے دیجئے۔ ڈرنے کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ عابد:- کیا؟

بھوت:- جہاں صاحب کے سوائے کسی اور کا بھوت بنتا تو مجھے اتنی روحانی اذیت نہ ہوتی، جہاں صاحب بڑے سخت گیر آدمی ہیں۔ مغلوب الغضب ہیں۔ اُن کی سخت کلامی مشہور ہے۔ اگر انہیں معلوم ہو جائے۔۔۔ اس خیال سے کانپ جاتا ہوں کہ اپنا ہے) آپ سمجھ سکتے ہیں۔ آپ ان کی فطرت سے واقف ہیں۔

عابد:- ہاں ہاں۔ میں سب کچھ محسوس کرتا ہوں۔ بہر حال مجھے آپ کے ساتھ دلی ہمدردی ہے۔

بھوت:- شکریہ۔ مجھے آپ کی صحبت میں بیٹھنے سے تسلی حاصل ہوتی۔ دھارس بندھی۔ اسی اُمید میں وقتِ ملاقات قبل از نفل

مقرر کئے بغیر آپ سے ملنے چلا آیا۔ جہاں صاحب شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ میں نے کہا۔ جلورات کا انتظار کئے بغیر مل آئیں۔ تفکرات سے تھوڑی دیر کے لئے تو نجات ملے گی، میں جانتا تھا۔ آپ یہاں چند دن کے یہاں ہیں۔ اس لئے جلد از جلد آپ سے دوستی کرنے کی فکر تھی اسی ارادے سے میں راتوں کو آپ کے کمرہ میں آیا۔ مگر ہر رات آپ مجھے سوتے ہوئے ملے۔

عابد:- اچھا؟ مجھے جگا کیوں نہ دیا؟

بھوت:- کچھ اس لئے کہ آپ سے تعارف نہ تھا۔ اور کچھ اس ڈر کے مارے کہ کہیں جہاں صاحب آپ کی آواز نہ سُن لیں۔ ایسی صورت میں وہ ضرور آپ سے پوچھتے آتے کہ آپ تنہائی میں دیواروں سے کیوں باتیں کر رہے تھے۔

عابد:- کیوں؟ وہ آپ کی آواز بھی تو سُن لیتے؟

بھوت:- جی نہیں اس کا امکان نہیں، لیکن ہر کسی شخص کو میں کبھی نظر آ جاؤں۔ لیکن کوئی شخص میری آواز نہ سُن سکتا۔ جب تک میں اُسے مخاطب نہ کروں۔

عابد:- اچھا یہ فائدہ کی بات تو ہے۔ لیکن آپ مجھ سے گفتگو کیوں کرنا چاہتے ہیں۔

بھوت:- ظاہر ہے وقتاً فوقتاً کسی سے گفتگو کرنے کو جی بے اختیار چاہتا ہے۔ خصوصاً آپ جیسے آدمی سے۔ آپ آج کل پریشان ہیں اور جس شخص کو سکون نصیب نہیں ہوتا وہ ہماری جس سے عموماً ڈرتا نہیں کرتا۔ ہونا یہی بات؟ عابد:- خیر آپ اپنا مدعا بیان کیجئے۔

بھوت:- جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں۔ جہاں صاحب سخت جان تھے۔ ان کے جلد انتقال فرما جانے کا امکان کم ہے۔ میری حالت ناقابلِ برواشت ہوتی جاتی ہے۔ یہی حال رہا تو اندیشہ ہے کہیں پاگل نہ ہو جاؤں۔ اس لئے میری خواہش ہے کہ اپنا تبادلہ کر لوں۔

میری عقل یقیناً اُس وقت چرنے لگی تھی۔ میں نے جبار صاحب کے معاملہ میں بڑی جلد بازی سے کام لیا۔ اُن کی جگہ ایسی تھی کہ کوئی اس کو لینے پر راضی نہ ہوا۔ مجھے شوق تھا۔ میں نے جھوٹ قبول کر لیا۔ اور اب کچھتا رہا ہوں۔ سچ ہے جلدی کا کام شیطان کا۔ ہاں تو عرض یہ کرنا چاہتا تھا کہ آپ میری مدد فرمائیں۔

عابد:- (گھبرا کر) میں؟ میں کیا کر سکتا ہوں؟
بھوت:- ممکن ہے آپ کو کسی ایسے کیس کا علم ہو۔ جہاں بھوت کی جگہ خالی ہونے کی توقع نہ ہو مگر پھر بھی اچانک؟ خالی ہو جائے۔ اگر آپ..... آپ قلیل مدت کی نوٹس دیں تو میں کوشش کر کے اپنے تبادولہ کا انتظام کر سکتا ہوں۔
عابد:- (کھڑا ہو کر) ہاں! کیا مطلب؟ کیا تم چاہتے ہو میں خود کشی کروں یا تمہارے فائدے کے لئے کسی کو قتل کر ڈالوں؟

بھوت:- جی نہیں نہیں نہیں! میرا مطلب یہ نہیں ہو کھڑا ہو جانا ہے (میرا مطلب یہ ہے، آپ کے رشتہ داروں یا دوستوں میں کوئی صاحب ہوں بہت بوڑھے یا بیمار۔ ایسے کہ..... یعنی کہ آپ سمجھ گئے نا؟ اگر آپ معلومات بہم پہنچائیں اور مجھ بد نصیب کی مدد کریں تو مجھے بہت فائدہ پہنچے گا۔ میں ان کی خبر رکھوں گا۔ اور وقت پر اس ٹمفے سے نجات پا جاؤں گا۔ اس احسان کے بدلے میں آپ کی مدد ضرور کروں گا۔

عابد:- میری مدد؟ وہ کس طرح؟
بھوت:- میں جانتا ہوں آپ شکیلہ سے محبت کرتے ہیں۔
عابد:- آپکی معلومات وسیع ہیں۔
بھوت:- ہاں میں آنکھیں رکھتا ہوں۔ سب کچھ دیکھتا اور سمجھتا ہوں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں آپ نے ابھی تک اپنے دل کی بات

عابد:- تبادولہ! تبادولہ! یہ ہماری دنیا کی نوکری ٹھوڑی ہو کہ تبادولہ۔ بھوت:- قطع کلام ہوتا ہو۔ آپ میرا مطلب نہیں سمجھے۔ اب کہ میں نے بھوت کا پیشہ اختیار کر لیا ہے، میرے لئے ضروری ہے کہ کسی نہ کسی کا بھوت بنوں اور میں اس شخص کا بھوت بننا چاہتا ہوں جو واقعی مرچکا ہو۔

عابد:- ادہ! یہ بات تو یہ تو کچھ مشکل نہیں۔ لوگ مرتے ہی رہتے ہیں۔ مواقع نکلتے ہی رہتے ہیں۔
بھوت:- جی نہیں نہیں! آپ ہماری دنیا کے حالات سے واقف نہیں ہیں۔ آپ نہیں جانتے کہ آج کل جاں دلوں کے لئے کتنارٹش ہوتا ہے۔ ایک آدمی مرنا ہے تو سینکڑوں اُمیدواروں کی درخواستیں آ جاتی ہیں۔
عابد:- ادہ! مجھے معلوم نہ تھا۔ آپ کے ہاں بھی لے روزگاری کی لعنت موجود ہے۔

بھوت:- جی ہاں۔ موت کی شرح میں اضافہ کے باوجود ہمارے بے گاروں کی تعداد روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہے۔ اور پھر سفارش کا بازار بھی خوب گرم رہتا ہے۔ ہم نے یہ طریقے سب آپ کی دنیا سے سیکھے ہیں۔

عابد:- اچھا تو ایسا کیوں نہیں کیا جانا، کہ ایک باقاعدہ سسٹم مقرر کیا جائے۔ سینیئر کا لیٹاپیے اور جونیئر کا بعد جس کے حقوق مرتج ہوں اس کو جگہ پہلے دی جائے یا پھر امتحان مقابلہ رکھا جائے۔

بھوت:- یہ چیز ہمارے ہاں نہیں چل سکتی۔ ہوتا یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ فرض کیجئے۔ بھوت کی کوئی اچھی جگہ خالی ہوئی۔ دھڑلے دھڑلے مٹتی ہیں۔ اس کے برعکس بعض ایسی جائیدادیں بھی نکل آتی ہیں کہ کوئی بھی اُن کو پُر کرنا نہیں پسند کرتا۔
عابد:- واقعی تب تو بڑی مشکل ہوتی ہو گی۔
بھوت:- مشکل؟ کیا پوچھتے ہیں آپ؟ میری حالت کو دیکھئے۔

شکیلہ سے نہیں کہی ہے۔
عابدہ:- میں موقع کا منتظر ہوں۔

اس کا اثر کچھ اچھا نہ ہو گا۔ خیال کرے گی۔ ایک ہی گھر میں ہیں
بالمشافہ یہ بات کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔ چٹھی بھیجی ہے۔
نہیں جناب! یہ بالکل مناسب نہیں ہے عورت بہادر مرد کو
پسند کرتی ہے۔

عابدہ:- (پریشان ہو کر) کیا شکل ہے! بونے کی ہمت نہیں
چٹھی لکھنا مناسب نہیں۔ کروں تو کیا کروں؟ اور
پھر فرض کیجئے میں نے اظہار محبت کر دیا۔ اگر وہ انکار کر دے
تو۔۔۔ میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔ مجبوراً مجھے
خودکشی کر لینی پڑے گی۔

بھوت:- (مسکرا کر) تب تو میرے لئے ایک اچھی جگہ خالی
ہو جائے گی۔ میرے تبادلہ میں آسانی۔

عابدہ:- (غصہ سے) کیا بکواس ہے! ہمارا تو جان پر بنی
ہے، اور تم کو مذاق سوجھا ہی تم کیا جانو۔۔۔

بھوت:- معاف کرنا۔ دل آزاری میرا مقصد نہ تھا۔
مگر عابدہ صاحب! کامیابی چاہتے ہیں تو آپ کو جو امر دی
دکھائی پڑے گی۔

عابدہ:- اور ہاں! ایک اور بات بھی ہے۔

بھوت:- کیا؟

عابدہ:- آپ نے سٹر چل کو دیکھا ہے؟ وہ وکیل صاحب جیہاں
اکثر آیا کرتے ہیں۔

بھوت:- نہیں کیوں؟ کیا وہ بھی۔۔۔

عابدہ:- ہاں! میں تو ان کو اپنا رقیب سمجھتا ہوں دوسرے
تیسرے آتے ہیں۔ شکیلہ سے بہت بے تکلف ہیں۔ ہنسی

مذاق بہت ہوتا رہتا ہے، ممکن ہے شکیلہ ان کی طرف مائل ہو۔
ایسی صورت میں میں درخواست کروں اور شکیلہ نا منظور کرے۔

۔۔۔ یا اللہ!

بھوت:- آپ خواہ مخواہ بعید امکانات پر توجہ کرتے ہیں ممکن ہے

بھوت:- میرا دل نہیں مانتا۔ آپ کو بہت سے مواقع ملے مگر
آپ نے فائدہ نہیں اٹھایا۔ کوئی اور وجہ ضرور ہے۔ مجھے اپنا
دوست سمجھئے اور راز دواں بنائیے۔

عابدہ:- آپ سے کیا چھپانا؟ بات یہ ہے، میں بھی آپ کی طرح
شکیلہ کے چچا سے ڈرتا ہوں۔ بڑے خوفناک چچا ہیں۔

بھوت:- یہی بات میرے ذہن میں آئی تھی۔

عابدہ:- ہاں۔ مانا وہ والد کے گھر سے دوست ہیں۔ مجھے چاہئے
ہیں۔ پھر بھی۔۔۔ پھر بھی۔۔۔ وہ نند خوادمی ہیں۔
اسی بات سے اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔

بھوت:- مگر وہ کیا کر سکتے ہیں؟ جب شکیلہ آپ کی بیوی
بنے پر راضی ہو تو میری سمجھ میں نہیں آتا۔

عابدہ:- (بات کاٹ کر) مگر یہی تو معلوم نہیں ہے یقین کے
ساتھ کون کہہ سکتا ہے، شکیلہ میری بیوی بنے پر راضی ہو سکتی
ہے؟ اس کے حقیقی جذبات کا علم مجھے نہیں ہے۔ میں نے
اپنا رد و دل اس کے۔۔۔

بھوت:- تب تو آپ بڑی کمزوری دکھاتے ہیں۔ مجھے حیرت
ہے۔ یہ زمانہ ترقی کا ہے۔ بزدلی سے کام نہیں چلنا، خصوصاً
ایسے معاملہ میں دیکھئے آج کل لڑکیاں تک دلیر ہو گئی ہیں اور
آپ کا یہ حال ہے۔ آپ کو تو ایک صدی پہلے پیدا ہونا چاہیئے
تھا۔

عابدہ:- آپ کا خیال درست ہے لیکن کیا کروں؟ ہستی کا
احساس ہر وقت میری زبان بند کر دیتا ہے۔ دیکھئے یہ خط ابھی
ابھی لکھ رہا تھا۔ شکیلہ سے زبانی درخواست کرنے کی ہمت نہ
ہوئی۔ ارادہ ہے یہ خط بھیج دوں آپ کی کیا رائے ہے؟

بھوت:- معاف کیجئے میں اس تجویز کا مخالف ہوں شکیلہ

اجل شکیلہ کا محض دوست ہو۔

عابد:- آپ کہا جائیں؟ آپ نے محبت کبھی کاہیکو کی ہوگی؟
اس آگ میں جلنے کو معلوم ہوتا عشق است و ہزار بدگمانی۔
بھوت:- میں پھر کہتا ہوں۔ آپ جرات سے کام لیں شکیلہ
آپ کی درخواست منظور کر لے اور جبار صاحب اس پر صاف
نہ کریں۔ اس کا امتحان بہت ہی کم ہے۔ بہر حال آپ اللہ کا
نام لے کر۔۔۔ (کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے) اچھا اب اجازت
دیجئے۔ آپ سے ملکر بڑی مسرت ہوئی معلوم ہوتا ہے شکیلہ
آتی ہے موقع بہت اچھا ہے۔ ہاتھ سے جانے نہ دیجئے۔

عابد:- اچھی بات ہے آپ اب جائے۔ جائے۔
بھوت:- دیجئے آپ میری مدد کیجئے۔ میں آپ کی مدد کر دینگا۔
میں پھر آؤں گا۔ خدا حافظ! (غائب ہو جاتا ہے۔ عابد میز پر سے
خط اٹھا کر جیب میں رکھ لیتا ہے۔ پھر ٹھہر کر دروازہ کھولتا ہے۔
شکیلہ داخل ہوتی ہے)

شکیلہ:- کس سے باتیں کر رہے تھے آپ؟

عابد:- (چونک کر) میں؟ باتیں؟ میں..... میں..... میں
نہیں تو۔ میں فقط یہ کتاب پڑھ رہا تھا۔ (میز کے پاس جا کر
کتاب اٹھاتا ہے) بہترین کتاب ہے۔ پڑھنے کے بعد میں تم کو
دوں گا۔ تم اسے بہت پسند کر دو گی۔ زبان ہونٹو نہ پھیرنا ہے
شکیلہ:- (صوف پر بیٹھ کر) آپ بلند آواز سے پڑھتے ہیں کیا؟
عابد:- میں؟ ہاں ہاں! بلند آواز سے پڑھتا ہوں۔ بچپن
سے یہی عادت ہے۔ (شکیلہ کے سامنے کرسی پر بیٹھتا ہے)
جب تک بلند آواز سے نہ پڑھوں، کچھ سمجھ میں نہیں آتا (وقفہ)
شکیلہ! (شکیلہ سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھتی ہے) ایک بات کہوں
شکیلہ:- ضرور۔

عابد:- (کھلاصاف کرتا ہے) میں..... میں..... شکیلہ! اچھا
دوھائی سال پہلے سخت بیمار ہو گئے تھے نا۔

شکیلہ:- (حیرت سے) وہ واقعہ اس وقت کیوں یاد آیا
آپ کو؟ اوہ! وہ منحوس گھڑی! چھوڑ بیٹے اس ذکر کو۔ اسکا
خیال کر کے مجھے وحشت ہوتی ہے۔ چچا کی حیات تھی بچ گئے۔
ورنہ سب نا اُمید ہو چکے تھے۔ خیر دوسری باتیں کیجئے۔
عابد:- ہاں ہاں! دوسری باتیں۔ (پھر رُک جاتا ہے۔ وقفہ)
شکیلہ!

شکیلہ:- اول؟

عابد:- میں نے کہا۔ میں..... میں..... تم..... تم..... تم
نے کبھی بھوت دیکھا ہے؟

شکیلہ:- (چونک کر) بھوت؟ خدا نہ کرے! خدا نہ کرے!
میں بہت ڈرتی ہوں۔

عابد:- ہاں ہاں! مگر نہیں! ڈرنے کی کیا بات ہے؟
بھوت ہمارا کیا جگاڑ سکتے ہیں؟ بھوت ہم کو۔۔۔

شکیلہ:- مگر یہ بھوت کا ذکر آپ کیا حال بیٹھے؟ کیا آپ نے
کوئی بھوت دیکھا ہے؟

عابد:- (گھبرا کر) میں نے؟ بھوت؟ نہیں نہیں نہیں۔۔۔
یعنی کہ میں۔۔۔ اس گھر میں بھوت تھوڑی آ سکتا ہے!
یہ چچا کا گھر ہے۔ اس کا دم فنانہ ہو جائے تو میرا دم۔

شکیلہ:- (مسکرا کر) آپ لوگوں نے چچا جان کو ایک ہوا بنا
رکھا ہے۔ خواہ مخواہ ان سے ڈرتے ہیں۔ حالانکہ وہ بہت
مہربان، بہت رحم دل آدمی ہیں۔ آپ نہیں جانتے وہ مجھے
کتنا چاہتے ہیں۔ میری خوشی ان کی خوشی ہے۔ (رکتی ہے)
کیا سوچ رہے ہیں آپ؟

عابد:- میں؟ میں سوچ رہا تھا چچا کی نسبت۔ تمہاری نسبت
اپنی نسبت (خاموشی کا وقفہ) شکیلہ! (زبان ہونٹو نہ پھیرنا ہے)
شکیلہ:- اول؟

(عابد کچھ کہنے والا ہے کہ بھوت نمودار ہو تا ہے)

عابد اُس کی طرف دیکھتا ہے۔ شکیلہ کی
پشت بھوت کی طرف ہے)

بھوت: بگھریے نہیں۔ میں اُن کو نظر نہ آؤں گا۔ اور وہ میری وارز
سُن نہ سکیں گی، تاوقتیکہ میں اُن کو مخا طلب نہ کروں۔ مگر
میں دیکھ رہا ہوں، آپ ابھی تک حرفِ مدعا زبان پر نہیں لائے۔
دیر کس بات کی ہے؟ آپ کو بہترین موقع ملا ہے۔ میں سمجھتا ہوں
شکیلہ! جی ٹوٹا ہے، وہ ہمدردی سے آپ کی درخواست
سُنے گی۔ اور کیا عجب کہ ہاں کہہ دے۔ بہر حال وقت نہ گنولیتے۔
جبار صاحب نہیں ہیں۔ خدمتِ معلوم کب واپس آجائیں۔ وہ گھر
میں ہوتے تو کم از کم میں تو اُن کی بھینچی سے پیار کی باتیں کرنے
کی جرات نہ کرتا۔ اس نے آپ —————

عابد:- (بول اٹھتا ہے) میں اُن کا خیال دل میں لانا نہیں
چاہتا!

شکیلہ:- (چونک کر) آں؟ کن کا خیال؟

عابد:- (پریشان ہو کر) کن کا خیال؟ کن کا خیال؟ اجی
انہیں کا خیال۔ یعنی کہ ————— انہیں کا خیال۔ میرا مطلب
ہے ————— اجمل کا خیال۔ بسٹر اجمل وکیل کا خیال (جیب سے
رومال نکال کر پسینہ پونچھتا ہے)

شکیلہ:- عابد صاحب! آپ کو ایسی ————— ایسی بات نہ کہنی
چاہیے۔ اجمل صاحب شریف آدمی ہیں۔ خوش اخلاق ہیں۔ میرے
دوست ہیں۔ وہ آئندہ انتخاب میں اسمبلی کے رکن بننے کی توقع
رکھتے ہیں۔ ور میں بھتی ہوں وہ منتخب ہو جائیں گے۔ وہ اسمبلی
کی رکنیت کیڑی موزوں بھی ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ بات کس
طور پر کرنی چاہیے اور کب کرنی چاہیے۔

عابد:- معاف کرنا شکیلہ! وہ جملہ بے خیالی میں منہ سے نکل گیا۔
میں جانتا ہوں وہ میری خطا تھی۔

بھوت: ہاں پریشان کیوں ہوئے جارہے ہیں؟ دیکھو ذرا

مرد بیٹے ورنہ کڑبڑ ہو جائے گی (عابد شکیلہ کی آنکھ بچا کر ہاتھ
ہلاتا ہے) گویا بھوت کو دُف ہونے کو کہہ رہا ہے) آپ مجھے
چلے جانے کو کہتے ہیں؟ مگر میں یہاں ٹھہر کر آپ کی مدد کرنا
چاہتا ہوں! آپ کو سہارے کی ضرورت ہو ورنہ آپ معاملہ
بگاڑ دیں گے۔ آپ —————

عابد:- (رُکنا اٹھتا ہے) یہاں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں! مجھے
تم سے کچھ کہنا نہیں ہے۔

شکیلہ:- (اُچک کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ غضبناک ہو کر) ٹھہرنے
کی ضرورت نہیں! گویا کہ میں ————— مجھ سے کچھ کہنا نہیں
ہے! کیا خوب! بھلا تم مجھ سے کیا کہہ سکتے ہو! ٹھہرنے کی ضرورت
نہیں۔ جو بھ ————— میں ————— میں

عابد:- (کھڑے ہو کر رونی آواز سے) شکیلہ! شکیلہ! سنو
سنو! شکیلہ! پوری بات سنو! میرا مطلب ————— شکیلہ!
شکیلہ! (شکیلہ چلی جاتی ہے۔ دروازہ زور سے بند ہوتا ہے)

چلی گئی؟ چلی گئی! (دھوت کی طرف پلٹ کر) ارے اونا ہتھوڑ
یہ کیا کر دیا تو نے؟ میں لٹ گیا! میں لٹ گیا! انا معقول!
تو نے میری زندگی برباد کر دی! ہائے! یہیں کہیں کا نہ رہا۔
بڑا آیا مدد کرنے والا! بھوت کا بچہ (صوفہ پر گر پڑتا ہے)

یہ تم لوگوں کو عادت ہو گیا پڑ گئی؟ خواہ مخواہ انسانوں کے
کام میں دخل دیتے پھرتے ہو۔ تم ————— تم ————— ہائے اللہ!

بھوت:- دیکھئے جناب! آپ خواہ مخواہ مجھے گالیاں دے
رہے ہیں۔ میں نے آپ کا کیا بگاڑا؟ میں نے تو محض آپ کی
مدد کرنے کی کوشش کی لیکن آپ ہی نے بیوقوفی سے سارا
بنا ہونا یا کمیل بگاڑ دیا۔ مگر خیر اب جانے دیجیے۔ غصہ

تھوڑے ڈالے۔ یا یوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ ایسی خفکات
تو عاشق کو پیش آتی رہتی ہیں۔ ان سے سرقا بولنا عاشق کا کام
ہے۔ خیر! جسے۔ جرأت زندان دکھائیے۔ پھر کیا ہے؟ بیٹا! سمجھئے۔

اچھا اب میں چلتا ہوں۔ خدا حافظ! (غائب ہو جاتا ہے)

عابد:- جہنم میں جا! (اٹھ کر ٹہلنے لگتا ہے) یا اللہ! اب میں کیا کروں؟

دروازہ کھول کر اندر کے کمرے میں جاتا ہے)

دھوڑی دیر سٹیج خالی رہتا ہے۔ پھر شکیلہ نذر

آتی ہے۔ (ادھر ادھر دیکھتی ہے)

شکیلہ:- (اپنے آپ سے) کہاں چلے گئے؟ (جانے لگتی ہے کہ

عابد کمرے میں آتا ہے)

عابد:- شکیلہ! شکیلہ!

شکیلہ:- (دبٹ کر) کیا ہے؟

عابد:- شکیلہ! مجھے سچاانے نہ ددگی؟ میں نے۔ میں نے

دکھاتا ہے)

شکیلہ:- آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟

عابد:- مجھے معاف کرو شکیلہ! میں نے وہ جیسے تم سے نہیں

کہے تھے۔

شکیلہ:- مجھ سے نہیں کہے تھے! تو پھر کس سے کہے تھے؟ کمرہ

میں تو اس وقت ہم دونوں کے سوا کوئی نہ تھا۔

عابد:- نہیں نہیں شکیلہ!۔۔۔ یعنی ہاں! یہ صحیح ہے مگر

شکیلہ! میں آج کل بہت پریشان ہوں۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔

شکیلہ! اب میں تم سے کچھ کہوں کہ میں کتنا پریشان ہوں یہی

وجہ ہے، میں بعض وقت اپنے آپے میں نہیں رہتا۔ دیوانوں

کی سی حرکتیں کرنے لگتا ہوں۔ چیخ اٹھتا ہوں۔ شکیلہ میری

حالت ناگفتہ بہ ہے۔ تم۔۔۔ تم مجھے۔۔۔ مجھے معاف

کردد شکیلہ!

شکیلہ:- (صوف پر بیٹھ کر) کچھ بھی ہو۔ آپ اس وقت بڑے

اکھڑے پن سے پیش آئے۔ مجھے بہت بُرا معلوم ہوا۔

عابد:- (اُس کے سامنے بیٹھ کر) مجھے معاف کرو شکیلہ! مجھ

پر ہوتی شکیلہ۔۔۔ (دیگی ہوئی آنکھیں) دیکھا کہ میں تمہاری ہی ہو عابد!

شکیلہ:- (پردہ)

معاف کرو کیا تم سمجھتی ہو، تمہارا دل دکھانا میرے لئے ممکن

ہے؟ نہیں ہرگز نہیں! وہ ایک اضطرابی فعل تھا شکیلہ!

میں اپنی بیوقوفی پر نادم ہوں۔۔۔ (بلا وجہ کھٹکھٹاتا ہے)

شکیلہ!

شکیلہ:- اوں؟

عابد:- ایک بات کہوں؟ (شکیلہ ہمت افزائی کے انداز سے

سر ہلاتی ہے۔ عابد کرسی سامنے کر کے اُس کے قریب ہو جاتا ہے۔

عین اُس وقت اُسکو بھوت نظر آتا ہے! عابد بالوس ہو کر منہ لٹکا

لیتا ہے۔ بھوت جوش کے عالم میں نظر آتا ہے۔ ہاتھ زور زور

سے ہلا رہا ہے)

بھوت:- (ہانپتے ہوئے) وہ آرہے ہیں جبار صاحب! ہے

میں، جلدی کیجئے! جلدی کیجئے! پانچ دس منٹ میں وہ

یہاں پہنچ جائیں گے۔ خدا کے واسطے قصہ جلد ختم کیجئے یہاں

سے دویل کے فاصلے پر میں نے انہیں موٹر میں دیکھا غلاف

توقع وہ جلد آرہے ہیں!۔۔۔ مگر میں یہ کہنے نہیں آیا۔

مجھے ایک خوشخبری مسنانی ہے۔ دوست میرا تبادلہ ہو گیا ہے۔

جی ہاں تبادلہ ہو گیا ہے! ایک گھنٹے قبل دوسرے شہر کے

ایک نواب صاحب کا انتقال ہو گیا۔ ان کے قلب کی حرکت

بند ہو گئی۔ کسی کو اس کی امید نہ تھی۔ میرے دوستوں نے خبر پاتے

ہی فوراً درخواست دیدی وہ منظور ہو گئی میرا تبادلہ ہو گیا! مجھے

بڑی خوشی ہو رہی ہے۔ دوست! زندگی میں مجھے اتنی خوشی کبھی نہ ہوئی تھی

جبار صاحب نے پیچھا چھوڑا۔ انکے نازل ہونے سے قبل مجھے چلا جانا

چاہئے۔ میں اب جائزہ لینے جا رہا ہوں، میں اب صلی بھوت بنوں گا

اچھا دوست! اب جلد سے۔ خدا تمہیں کامیاب کرے جلدی کرو۔ خدا حافظ

خدا خدا! (غائب ہو جاتا ہے۔ باہر موٹر کی آواز آتی ہے)

عابد:- (کھڑے ہو کر بازو پھیلاتا ہے) (خوشیا ہے) شکیلہ! شکیلہ! کاش تم

میری ہوتی شکیلہ۔۔۔ (دیگی ہوئی آنکھیں) دیکھا کہ میں تمہاری ہی ہو عابد!

حضرت وہ تو نکل گئے

گھٹنوں پر ٹھوڑی رکے غیس بیٹھے تھے۔ میں نے مسعود کی طرف غرور کے طور سے ہنستے ہوئے کہا: ”دیکھو وہ ہے یکے جس پر ہم چلیں گے“

مسعود بولے: ”مالک اور گھوڑا دونوں انبیوی“ مجھے بہت بُرا معلوم ہوا لیکن پھر بھی میں نے ملکنت سے اُٹھ کر سمجھا دیا۔ ”میاں ابھی صاحبزادے ہو، نا سمجھ ہو۔“ افسی نہیں ہو کر یاد رفتگان میں غرق ہیں۔ اُجڑے ہوئے دربار اور دھوکے نشانیاں ہیں تم ان کی قدر و منزلت کیا جانو؟ یہ کہہ کر میں یکے کی طرف بڑھا۔ اب سوچا کہ آواز دوں۔ جگکوں تو کُن لفظوں سے کہ تہذیب سے خالی نہ ہوں۔ محاورے کے خلاف نہ ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ایک ترکیب ذہن میں آئی۔ ڈرتے ڈرتے سوئی ہوئی منبرک ٹھوڑی پر انگلی چھوئی تو یکے والے صاحب اس زور سے اُچھل پڑے کہ میں بھی اُچھل پڑا۔ یکے بھی ہل گیا۔ ٹٹو کو بھی کچھ ہوش آگیا۔ دم کی چوری کو ایک دفعہ دائیں اور ایک دفعہ بائیں طرف ہلا کر پھر غوطہ میں پڑ گیا۔ یکے والے صاحب نے مجھے غور سے دیکھا اور پھر لا حول اس پیاری قرت سے ادا کی کہ اُس میں چار عدد لون غنّے شامل کر دیئے ہیں نے داد دئی سُبْحَانَ اللہ آپ تو اچھے خاصے قاری ہیں مگر اس وقت کی قرت بے موقع ہے میں تو انسان ہوں۔“

بڑے میاں بہت بگڑے ”وانہ حضرت وانہ یہ بھیں کوئی انسانیت ہیں کہ چھیں خاصیں بیٹھے بٹھائیں مرد آدمی کو چوکاں دیاں اور پھر اب فرماتے ہیں کہ لا حول نہ پڑ ہیں۔“

اجی دلاں دیکھتے تو یہیں ہم تو دور و پیونکا آسراں لگاتے

میرا اور مسعود کا یہ خیال تھا کہ امتحان کے بعد ہم دونوں دو تین دن اور ٹھیکے اور اچھی طرح سے لکھنؤ کی سیر کریں گے۔ لیکن امتحان ختم ہونے سے پہلے ہی پیسے ختم ہو گئے۔ جس دن آخری پرچہ کر کے ہم ہوٹل میں واپس آئے تو واپسی کے ٹکٹوں کے علاوہ تین چار روپے اور باقی تھے۔ ناچار یہ قرار پایا کہ سامان دُرست کر کے سب تیار کر لیا جائے اور ایک تیز سواری پر بیٹھ کر یہاں کا امام بارگاہ گھنٹہ گھر اور چوک کو ایک نگاہ دیکھ ہی آنا چاہیے۔ پھر آٹھ بجے رات کی گھڑی سے کوچ بول دیا جائے۔ جلدی جلدی سامان دُرست کر کے ہم دونوں امینا باد ہوٹل سے نیچے اترے۔ پارک کے ٹکڑ پر بیکوں اور ٹانگوں کا ہجوم تھا۔ اُدھر چلے۔ مسعود دوسرے گھنٹوں کے حساب سے تانگہ ٹھیکر لو۔ میں نے اُن کو مطلع کیا کہ وہ بے دال کے بودم ہیں۔ اس میں زیادہ خرچ ہو جائیگا۔ اس نے فی الحال یکے برہی اکتفا کرنا چاہیے۔ اب بیکوں میں تلاش شروع ہوئی مسعود صاحب نے ایک بیک کی طرف اشارہ کیا۔ اُس میں مضبوط اور تندرست جانور جتنا ہوا تھا۔ میں نے اُن سے انگریزی میں کہا کہ تم میں شد لطیف کی کمی ہے ورنہ تیز یکے نہ ڈھونڈتے؟ اول تو یہ گویا زیادہ مانگے گا دوسرے آندھی پانی کی طرح گئے۔ ادا اندھی پانی کی طرح آئے اس طرح کہیں سیر ہوتی ہے۔ آخر ایک یکے مطلب کا مجھے نظری آگیا۔ میٹیا لا چھوٹا سا ٹٹو۔ مونڈی نیچے کئے تین ٹانگوں پر حالت مراقبہ میں تھا۔ چھوٹے سے یکے میں۔ ٹھیکٹ لکھنوی یکے والے۔ پٹھے اُس پر چار پانچ کی دوپٹی ٹوپی، چوڑی دار بایجا مہ، انگرکھا پہنے، پیرس کیرے

(اب بن صاحب کی گفتگو بغیر نون غنوں کے کہی جائیگی تاکہ بڑے میں آسانی ہو۔ ہاں شائقین اگر چاہیں تو خود متواتر غنوں نون ملاتے جائیں)

بن صاحب:- میاں صاحبزادے اب دیکھئے میں تو آپکو لئے ہی چلتا ہوں مزدوری تو میری ہو ہی جائیگی اگر آپ لوگ مناسب سمجھیں تو مجھے چار آنے دیدیں۔

مسعود:- واہ جی واہ ابھی سے۔ اور بڈھن کر دئے کیا۔ بن صاحب:- حضور ذری کے ذری آپ ہیں تو قف کریں بندہ دو چھینٹے لگا کر ابھی آتا ہے۔ طبیعت سست ہو رہی ہے۔ چونچالی آجائے گی۔ پھر دیکھئے مضر کو کسی سیر کرانا ہوں۔

مسعود تو نہیں نہیں کرتے ہی رہے مگر مجھے ترس آیا پیسے میری ہی جیب میں تھے نکال کر دیدیتے۔ بڑے میاں بولے۔ ”واللہ شرافت اسے کہتے ہیں۔ اے میاں سلامت رہئے“ یہ کہنے کو ایک گلی کے پاس چھوڑ چلے۔ آدھ گھنٹہ ہم دونوں نے انتظار کیا اس کے بعد آپ آئے۔ اور اب جو آئے تو ہنایت شگفتہ خوب باتیں کرنا شروع کر دیں۔

بن صاحب:- میاں کیا پوچھتیں ہیں لکھنؤ کو۔ اب کیا۔ اجڑ گیا۔ نہ وہ زمانہ ہے نہ وہ باتیں ہیں، اسی قصہ باغ میں کیا کیا جنس ہوتے تھے۔ کیسے ہوشوں کے مجھے رہتے تھے کیا کیا محفلیں ہوتی تھیں۔ اب کیا ہے۔ ان آنکھوں سے وہ زمانہ بھی دیکھا۔ اور میاں یہ بھی دیکھ رہے ہیں۔

مسعود:- بڑے میاں آپ بھی نوابوں میں سے ہیں؟ بن صاحب:- اہی سرکار کوئی نوابوں ہی پر تھوڑے موقوف ہے۔ ہم نے سب کچھ دیکھ ڈالا۔ ہمارے نوابوں سے بڑا ہر وقت ہو گئے اور گزر گئے۔ جدھر سے ہم بک جاتے تھے لوگوں کی نظریں اٹھتی تھیں۔ اب کیا رہا ہے۔ سانسوں کا شمار

بیٹھے ہیں، آپ بڑے آہیں آکے چوکاں دیاں۔ میں نے کہا۔ آ رہے بھائی اسی واسطے تو جوتکا دیا کہ کچھ مزدوری ہی کر دے کہ سوتے ہی رہو گے۔ اچھا بتاؤ کتنے گھنٹہ ہوگا؟ بڑے میاں نے سنبھل کر فرمایا۔ ”میاں گھنٹے کا حساب تو فشن والے تاگلوں سے کیجئے۔ آپ کو چلنا کہاں ہے یہ تو فرمائیں“ میں نے بتایا کہ ہم لوگ پردیسی ہیں شہر کی سیر کرنا چاہتے ہیں، چوک سے ہوتے ہوئے حینا باد اور آصف الدولہ کا امام باڑہ دیکھتے ہوئے واپس جائینگے۔ معلوم ہوا کہ چار کوس کا چکر ہے لیکن پردیسی ہونیکے وجہ سے ایک ہی روپیہ لے لیا جائیگا۔ میں خوش ہو گیا لیکن مسعود کا منہ کلکتہ سلیر کی طرح کھنچا ہی رہا۔ خیر ہم دونوں بیٹھ گئے۔ میں نے کیے والے صاحب کا نام پوچھا معلوم ہوا کہ بن صاحب“ میں نے کہا تو پھر اب چلئے۔ جواب ملا ”جس تو چلنا ہوں آپ لوگ تیار ہیں“ میں نے کہا۔ بسم اللہ۔ بن صاحب نے ہنر انداز لکر فٹ بھر کی لکڑی میں بالٹ بھر کر بندھا ہوا تانگا گھوڑی کے کوٹھوں پر چٹ سے لگا یا ”ٹنخ ٹنخ چل چل“ کا محکم گھوڑی کو دیا۔ اس نے چھ دفعہ سر کواد پر نیچے کیا۔ جیسے کوئی بڑھیا اڑھلی میں موسل جلاتی ہو اور بس۔ میں نے کہا جانور تو چلتا ہی نہیں۔ فرمایا چلتیں ہی چلتیں چلیگا منہ کا نونا نلا تو نہیں ہے“

جب آخر گھوڑی چل ہی پڑی تو میں نے پھر بن صاحب سے گفتگو شروع کی سب ہی طرح انہیں چھیڑا مگر اللہ کے بندے نے ہاں اور نہیں کے دوجوا بولیں طال ٹال دیا کچھ باتیں نہ کیں خاموش ہی رہے۔ چلتے چلتے ایک اچڑے سے بانار میں جا رہے تھے کہ بن صاحب بولے۔

ہے۔ زندگی کے دن پورے کرتے ہیں۔ سب جلدیئے ہم رہ گئے۔
نواب مسعود قدر اور ہیلکی قدر ہمارے لنگوٹیا یا رتھے آج چھ
سات برس کا عرصہ ہوا وہ بھی جلدیئے۔
مسعود:- ارے واہ رے ہڈے میں تو زندہ بیٹھا ہوں مجھے
مارے ڈالتا ہے۔

میں:- چپ رہو جی بدتمیزی مت کرو۔ جی نہیں صاحب تو
آپ کا وقت بگڑ گیا ہے چپ آپ رہیں ہوں گے؟
نہیں صاحب:- اے صاحب رہیں کیا چیز ہیں دولت ہماری
غلام تھی غلام۔ ہم روپے پیسے کی فکر نہ کرتے تھے؟ جوانی کی
اُنگلیں نفیس اسوقت کا خیال نہ تھا۔ خدا طرح طرح سے
دینا تھا اور ہم لٹاتے تھے۔ ایک ہی جلتے میں رات بھر میں
ننوا اشرافیاں اُتار رکھی پر سے چہا ور کر دیں۔ عیشی باغ
میں ساون کا میلہ۔ ہائے ہائے نہ پوچھئے۔ ہم دولہا بنے
پھرتے تھے۔ لوگ اس کے متنی ہونے لگے کہ ہم اُن سے
بات کریں۔

اے مصحفی میں روؤں کیا اگلی صحبتوں کو
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

پھر اُٹھنے دیا اور پھر مٹا دیا۔ اور پھر دیا اور پھر
مٹا دیا۔ اے صاحب ایک دفعہ آخری موقع پھر ہاتھ آیا
مگر پھر نصیبوں کی خرابی سے کچھ نہ رہا لیکن میاں اب کی
دفعہ میرا قصور نہ تھا عاشا و کلام میرا قصور اس میں نہیں
تھا۔ جو کچھ کیا اُٹھن صاحب نے کیا۔ مٹا دیا۔ اُٹھن صاحب نے
اب وہ بھی روئے ہیں اور ہم بھی ہاتھ ملتے ہیں۔ میاں
صاحبزادے مقدر کی خرابی اسے کہتے ہیں۔ ذری می چوک
میں آدمی مارا جاتا ہے کیا جو کچھ تو اغن صاحب نے ہی
کیا رہا تھے ہر ہاتھ مار کر (انسوس کاش مجھے معلوم ہوتا،
میں کیا جانتا تھا مگر صاحب چوک مجھ سے بھی ہو گئی۔

مسعود:- ارے بھائی کچھ بتاؤ تو سہی کہ کیا ہوا تھا۔
نہیں صاحب:- جی بتانا ہوں..... لیکن..... وہ..... میاں
ایک چوٹی اور دیدیکئے میری آدمی مزدوری تو دیکھئے اللہ
آپ کا بھلا کرے ہو ہی گئی ہے اوتہ تکلیف نہ ہو تو ذری
دیر بیٹھے رہئے میں ابھی ابھی آیا۔

یہ کہہ چوٹی اور لے بڑے میاں پھر کیے سے اُتر کر
ایک گلی میں چلے گئے۔ آدھ کھٹنے کے بعد پھر تشریف لائے۔
گھوڑی کو مشکل تمام جب رفتن مصدر کے تیسرے ڈالریا
تو پھر ہم دونوں نے اصرار کیا کہ ہاں صاحب وہ اغن صاحب
نے کیا ستم ڈھایا تھا ہم کو بھی تو معلوم ہو۔

نہیں صاحب:- اے حدت نہ پوچھئے ستم ہی ڈھایا
کہیں کا بھی نہ رکھا ورنہ آج ہماری یہ حالت نہ ہوتی۔ صاحب
قصہ یہ ہے کہ خدا مغفرت کرے اُستاد قدن صاحب
مجھ سے بڑی محبت کرتے تھے اور میں بھی انہیں اسی نظر سے
دیکھتا تھا۔ خدا غریق رحمت کرے بڑے خوبونے آدمی
تھے۔ مگر ذرا سسکی تھے جس بات کی دہن ہوئی تو ہو گئی۔
ایک دفعہ جو مچھلی کے شکار کی دہن لگی تو اب طرح طرح کی
ڈوریں بندھ گئیں۔ بیسیوں چارے اور جلاب ڈھونڈ
ڈھونڈ کر تیار کر لئے۔ اُنکل اُنکل بھر کی مچھلیوں سے لے کر
دو دو گز کی مچھلیاں پکڑ ڈالیں۔ کیمیا کا شوق ہو اتو
سینکڑوں طرح کی جڑی بوٹیاں ڈھونڈ لائے۔ مغضیہ
یہی رہتا تھا۔ کبھی رمالی ہے۔ کبھی جاو کبھی عکلیات ہیں انہیں
باتوں کی وجہ سے ہم لوگ انہیں اُستاد کہتے تھے یکہ
تہا رہتے تھے یہیں آپ کے حینا باد میں دو کوٹھر باں
ایک دالان تھا اس میں پڑے رہتے تھے۔ عجیب صفتو کچے
آدمی تھے۔ مگر کاد ایک دن دوپہر کو برسات کا زمانہ تھا
میں ٹھٹھا ہوا اُن کے پاس چلا گیا خاموش بیٹھے تھے۔

اُن کے پیر تو زمین سے اُونچے ہونے لگے۔ قریب ڈیڑھ ہفتہ
کے اُونچے ہو کر کوئی ایک سکنڈ وہیں رُکے رہے اور پھر دم
سے آئے۔ بچے میاں چوک تو آگیا گول دروازہ بھی ہے۔
اس کے اندر چوک ہے۔ آپ لوگ جاکر سیر کریں۔ اور
میاں اللہ سلامت رکھے ایک چوٹی اور دیدیجئے تو میں
بھی دو چھینٹے لگاؤں۔

نبن صاحب چھینٹے لگانے چل دیے اور ہم دونوں اُس
گندے تنگ بازار میں پچاس ساٹھ قدم جاکر واپس
آگئے اور پھر یکے میں بیٹھ گئے آدھے گھنٹے بعد جو بڈھن
آئے تو مسعود نے کہا بس اب واپس۔ آپ ہم کو امینا باد
ہی پہنچا دیں۔ سیر تو ہو چکی چھ بج رہے ہیں اٹھ بجے
کی گاڑی سے ہم کو جانا ہے چنانچہ یکے پھر واپس
ہو لیا اور نبن صاحب نے داستان شروع کر دی۔

نبن صاحب:- جی-جی-حضور تو میں کیا کہہ رہا تھا بھول گیا؟
میں:- ایک بالشت زمین سے اُونچے ہو کر دم سے پھر
زمین پر آگئے۔

نبن صاحب:- جی-جی-حضور دیکھیں بندے کو کس قدر
حیرت اور پریشانی ہوئی ہوگی۔ دانش میں تو سکے کی سی
حالت میں رہ گیا۔ آنکھیں ملیں۔ لا حول پڑھی۔ اپنے
ہاتھ میں چٹکی لے کر دیکھی کہ میں سو تو نہیں رہا ہوں۔
دماغ پریشان ہو گیا تھا۔ میں نے کہا اُستاد ذرا تسلی
کرو میں اپنے ہوش حواس درست کر لوں ذرا نکالی کالو
چراغ جلاؤ۔ اُستاد فدن صاحب اُٹھے سامان درست
کیا دو ایک دم لگا کر میں نے اُن سے بھی اصرار کیا کہ بھائی
صاحب آپ بھی دم لگالیں خدہ مغفرت کرے اُستاد
بڑے خوبونکے آدمی تھے، دوستوں یاروں کی خاطر
سامان دیکھ سہی رکھتے تھے خود زیادہ شوق نہ تھا دوستوں کے

میں بھی جاکر پاس بیٹھ گیا میں نے کہا کھینے فدن صاحب آج کل کیا
سنگ ہے ذرا تنگ مزاج بھی تھے بگڑ کر بولے۔ سنگ ہو سنگ
تم سنگ ہی سمجھتے ہو؟ سُنو تم نے کبھی کشفِ نفس کا عمل بھی
سنا ہے۔ کبھی عملِ تقلید خیال بھی سنا ہے۔ عملِ پرداز
بھی سنا ہے؟ میں نے کہا نہیں حضرت میں نے تو ان میں سے
کبھی کا نام بھی نہیں سنا۔ بولے پھر کیا بک رہے ہو۔ میں نے
کہا قبلہ کچھ تو بتائیے کہ یہ کیا ہوتے ہیں۔ ایک فلمی نسخہ پاس
رکھا تھا اُسپر ہاتھ رکھ کر بولے۔ یہ جو کچھ اس میں لکھا ہے وہ
دو لفظوں میں تم کو بتا دوں۔ میاں دن چاہیں دن ہفتوں
لگ جائیں گے۔ میں نے کہا اچھا یہ بتائیے کہ ان عملیات سے
کیا کیا فائدے پہنچتے ہیں۔ بولے فائدے۔ بڑے عجیب عجیب
ہیں۔ مثلاً ایک فائدہ یہی ہے کہ انسان اس عمل کو اُسکنا
ہے تمام خیالات فاسق کو علیحدہ کر کے دل اور دماغ کو
رجوع کرنے سے اول تو انسان کا رفتہ رفتہ وزن کم ہوتا
ہے اور پھر جس میں جیسی مقدرت اور قدرت ہو کافی مشق
کے بعد اُڑنے بھی لگتا ہے اور ن تو میں اپنا زائل کر لیتا
ہوں۔ ہاں اُڑنے میں ابھی دیر ہے صبح کو ایک اُنکل کے
قریب زمین سے اُونچا بھی ہوا تھا۔ میاں آپ یقین نہ کر
کہ مجھے ہنسی آگئی۔ اُستاد فدن صاحب کو میرا ہنسنا بہت
ناگوار ہوا کہنے لگے اچھا ہے دیکھو یہ کہہ میرے سامنے
بالکل سیدھے ساکت کھڑے ہو گئے کوئی دنل منٹ بعد
کیا دیکھتا ہوں کہ وہ تو خود بخود زمین سے اُونچے ہونے
لگے ہیں نے جلدی سے چھت کو دیکھا مگر وہاں رسی نہ کچھ۔
کوئی ایک بالشت اُٹھ گئے ہوں گے کہ دم سے پھر نیچے
آگئے مجھے سخت حیرت۔ بڑا پریشان۔ میں نے کہا۔ اُستاد
یہ نہیں۔ ابھی پھر اُٹھو تو جانیں۔ اُستاد ناؤ میں پھر سیدھے
کھڑے ہو گئے۔ کوئی دنل منٹ کے بعد میاں یقین جلتے

احرار پر ان کی دل شکنی بھی نہ کرتے تھے شریک ہو جاتے تھے، جب زمانہ بھی اور تھا ہر چیز سستی تھی۔ خدا کی مار اس زمانہ پر۔ سرکار دو ہی چینیٹے لیتے ہیں اور چوٹی ٹھیکاسی بکس جاتی ہے۔ بندہ پرور ایک وہ وقت تھے ڈبل کے چار چیکے اور چائے کی پیالی گھاتے ہیں۔ اے قبلہ ہیں گولہ روار میں ننھی بلاتن کی دکان پر ملتے تھے۔ مسعود:- (جھلا کر) جہنم میں کئی ننھی بلاتن۔ تمہارے استاد کا کیا حشر ہوا؟

نبن صاحب:- اے ہاں میاں دیکھئے بات میں بات کہاں سے کہاں چلی گئی۔ تو قبلہ جب نشے پانی سے جو سچال ہوئے تو ہم نے پھر کہا اچھا استاد اب سہی۔ استاد کو بھی مزا آنے لگا تھا۔ بولے میں تو بھائی بڑی تیزی سے ترقی کر رہا ہوں مشتق پر موقوف ہے۔ دماغ کا کام ہے جس قدر دھیاں ادھر ہوتا سہی اچھا نتیجہ نکلتا ہے سب دماغی طاقت کا کام ہے۔ انسان کے ارادہ پر منحصر ہے۔ لو دیکھو ابکی دو فٹ تک اٹھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ استاد فدن صاحب پھر جو سیدھے تانت سے کھڑے ہوئے تو ابکی تو ایک ہی منٹ کے بعد اٹھنے لگے اور اٹھنے اٹھتے چھت میں جا لگے۔ سر دھتی میں چھو گیا۔ سرکار اس زمانے کے مکانات کی چھتیں بھی یوہنی سی ادبچی ہوتی تھیں۔ ایک منٹ تک فدن صاحب کا سر دھتیوں کے جالوں میں گھس رہا اس کے بعد ایک دفعہ دھم سے گر ہی تو پڑے۔ ابکی سنبھل نہ سکے کہنیوں کے بل کرے میں نے پک کر اٹھایا۔ سر کا جالا چھڑایا۔ کہا بھائی دم لیلو ٹھینا سے کام کرو دانشہ یہ تو بڑی بات ہاتھ آگئی ہے۔ دیکھو خدا کو کیا منظور ہے۔ میں یہ ہی کہہ رہا تھا کہ کوٹھری کا دروازہ چوں سے بولا دیکھنا کیا ہوں کہ اغن صاحب

سر دے ہیں۔ بولے۔ استاد کیا ہو رہا ہے۔ میں آؤں، اتنا کہا اور ہنستے ہوئے آئے۔ اب کیا کر سکتا تھا۔ دراصل مجھ سے ہی غلطی ہو گئی مجھے پہلے ہی سے گنڈی لگا لینی چاہیے تھی میں نے اغن صاحب سے کہا۔ اچھا اب گنڈی لگائے آؤ۔ حضرت کو جو سب حال معلوم ہوا بولے تو بھائی باندھو سوپ استاد کے شانوں پر ہم بھی دیکھیں کیسے اترتے ہیں میں نے کہا پھر وہی سیفلو کی سی باتیں شروع کیں دانشہ اچھا نہ ہو گا۔ یہ موقعہ دلکی کا ہے۔ صبر سے بیٹھو استاد دم لے لیں۔ اغن صاحب بولے۔ دم تو باروں میں بھی لگا وٹکا۔ تم لوگ تو رچے ہوئے ہو۔ کوٹھری جھک رہی ہے، خیر میاں دو دو چینیٹے لیتے۔ ہاتے دانشہ استاد کا بھی کیا دم تھا۔ پھر اصرار کرنے سے شریک ہو گئے۔ تو میاں استاد پھر کھڑے ہوئے۔ میں نے کہا۔ پھر وٹسلی کر لو۔ جلدی سے ان کے پیروں کے نیچے ان کا کھات تو شک لا کر کچھا دیا اور کہا کیسے استاد اب غم نہیں چاہے سر کے بل بھی غوطہ کیوں نہ مارے۔ استاد کو بھی اطمینان ہو گیا۔ پھر چھت میں سر لگا کر تین چار منٹ معلق رہے۔ اور اگرے۔ میں نے کہا۔ استاد۔ استاد تو جب ہے کہ آہستہ آہستہ نیچے آئے۔ یہ بھی کیا کڑھیا کی طرح بھد سے نیچے اگرے۔ اے حب دماغی قوت اور ارادے ہی پر موقوف ہے تو لگا وٹکد و کا زور استاد نے کہا اچھا پھر کھڑے ہو گئے ابکی گرے تو نہیں مگر ایسے ہی نیچے نہیں ہوئے جیسے کسی کی شرمائی ہوئی نظریں۔ کٹی کنکیا کی طرح اتاتے پتاتے نیچے آئے۔ میں نے کہا۔ خیر بسم بڑی نہیں ہے۔ پھر کوشش کر دی۔ یہ مرحلہ بھی طے ہو جائیگا حضور تین چار دفعہ کے بعد اب تو بالکل سہولت سے اترنے لگے۔ اغن صاحب دریں دونوں دم دلا سہ خیر

سے۔ جیسے وہ لیٹے لیٹے آہستہ آہستہ زمین سے چھت تک جاتے تھے۔ دیسے ہی آہستہ آہستہ پھیرنے آجاتے تھے۔ شام تک چھت میں جا لوں کا نام نہ رہا۔ جب اندھیرا ہو گیا تو میں نے کہا لو دن بھر ہو گیا ہے آؤ ٹھیل آؤ ابھائی تمہاری صحت بھی تو مقدم ہے۔ میوہ والی لگی تک ہو آئیں میاں یہ سراسر اسی ایک خاص اڈا تھا رہا ہا سب مٹ گیا۔ ہاں میاں ہم تینوں چلے۔ مگر میں نے دیکھا کہ اُستاد کی چال میں کچھ فرق ہے۔ کچھ ایسے چل رہے تھے جیسے..... اجی یہ بچوں کے کھیلنے کے..... رہنے کے پھٹنے ہوتے ہیں نا۔ اُن میں ہوا بھر کر لڑکایا جائے تو وہ اُچھلنا اُچھلنا لڑکتا ہے۔ بالکل اسی طرح سے اُستاد چل رہے تھے۔ میں نے کہا واہ اُستاد کیا بات ہے اب جو صورت دیکھتا ہوں تو پریشان میں نے کہا کچھ بتاؤ تو بولے معلوم کیا ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں روئی کا کالا ہو گیا ہوں۔ میں نے اُن کا ہاتھ ٹٹولا۔ اماں جاؤ بھی نہ کہیں۔ اُستاد بولے۔ یہ مطلب نہیں ہے۔ مجھے پکڑ کر اُٹھاؤ تو۔ اعن نے دونوں ہاتھ اُن کی کمر پر رکھ جو ذری یوہنی سا زور لگایا تو کندھوں سے اوجھا اٹھا لیا۔ میں یہ کیا میں تو دیکھوں۔ حضرت اُن کا تو وزن ہی غائب تھا۔ اُستاد بولے۔ میں سمجھتا ہوں اگر اچکوں تو حسینا باد کا امام باڑہ اُچک جاؤں۔ میں نے کہا۔ خدا کا واسطہ یہ نہ کرنا اول تو گناہِ عظیم اور پھر تمام راز افشا ہو جائیگا۔ میں جادوگر کیسے بنوں گا۔ خیر میاں چوک قریب آگیا تھا آتے جاتے لوگوں کی نگاہیں پڑتیں اس لئے ایک طرف سے میں دوسری طرف سے اعن صاحب اُن کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اُن کو دبائے ہوئے لے کر چلے۔ وہاں پہونچ کر دو ایک چھینٹے اُستاد کو بھی لگوا دیئے۔

رہے۔ لیکن صاحب اعن کی وہی نادانی کی باتیں۔ اب سر میں اُستاد کے ہیں نے کہا نہیں اب زیادہ پریشان نہ کرو۔ تھک گئے ہونگے آرام کرنے دو۔ چلو اب چلیں۔ میاں میں اُن کو اپنے ہی ساتھ تھکیٹ لایا۔ راستے میں گئے اعن صاحب زمین آسمان ملائے کبھی کہیں اُستاد کو کلکتہ لے چلیں گے۔ کبھی کہیں ٹکٹ لگائیں گے بڑے لاٹ کو نا مشہ دیکھا ہیں گے۔ میں نے کہا۔ میاں رسائیت سے کام لو رسائیت سے۔ روپیہ کمانے کے تو اب لاکھوں طریقے ہیں۔ روپیہ تو اب بہا بہا پھر بیگا۔ لیکن پہلے اُستاد کی مشق یوری ہو جانے دو۔ ابھی تو کھڑے ہی اُٹھتے ہیں۔ لیٹ کر اُٹھنا آجانا چاہیے اور سہولت سے اُترنا چاہیے۔ بلکہ اور بھی اچھا یہ ہو۔ کہ پینک لیٹے ہوئے پیچے آئیں اور پھر اُٹھتے چلے جائیں۔ ایک ہاتھ پھیلا ہوا اور دوسرا سینے پر یہ معلوم ہو کہ خود تو سو رہے ہیں اور کوئی پینک دے رہا ہے۔ لیکن دیکھو یا ر اعن یہ سب خاک میں مل جائیگا۔ جو ابھی کسی کو بھی اس کی رتی بھر بھی خبر ہو گئی۔ ابھی تو یہ سب راز ہی رہنا چاہیے اور بھائی آمدنی میں بھی اُستاد کا حصہ اول رکھنا ہو گا۔ دیکھو تم جلدی نہ کرو۔ سہولت سے کام لو! میں اُستاد کو راضی کر لوں گا۔ روپے میں چھ آنے مان کے اور پانچ پانچ آنے ہم دونوں کے! اعن صاحب کی عقل میں بات ذرا دیر میں آتی ہے۔ مگر میاں میرے سمجھانے سے وہ سمجھ گئے۔ دوسرے دن اُستاد کو میں نے سب اوپر پنج سبجائی۔ ہائے کیا مقول آدمی تھے میاں میری سب باتوں پر راضی ہو گئے۔ اب ہم دونوں نے پھر انہیں مشق کرائی شروع کرادی۔ اسے حضرت شام تک اُستاد لیٹ کر بھی اُٹھنے لگے۔ اور نہایت سہولت

صاحبزادے تم اُستاد کو ہولا ہولا کر مار رہی ڈالتے سڑنے خیر
 کر لی جو ہیں جلدی آگیا میں نے اُستاد کو دلا سا دبا آپ پریشان
 نہوں حضور میں اُن کے جوتے لے کر چوک گیا ایک سوچی کو دو گئی
 تہائی اور موٹے موٹے سیسے کے سول چڑھوا کر لے آیا جوتے
 اُستاد کو دیئے کہا لو پہنو۔ چلو پھرو۔ پریشانی کی کیا بات
 ہے۔ ہاں اب اُٹھی مشق کرنا پڑیگی۔ اُستاد جوتے پہن کر
 خوش تو ہو گئے لیکن ان کے دل پر جیسے وحشت سی چھا گئی۔
 دماغ کا کام تھا۔ ارادے کی قوت لگانا تھی۔ وہاں اُن کی
 طبیعت اُچاٹ۔ مکر میں رسی بندھی ہے۔ چھت میں جھپے ہیں۔
 ہم دونوں اُن کو نیچے سے ڈھارس دے رہے ہیں۔ ہاں
 بھائی فتن صاحب لگاؤ اپنے ارادے کا زور اور ترویجی۔
 وہ ایک دو پنج نیچے آتے ہیں اور پھر چھت میں جا چپکے ہیں۔
 آخر میں نے اغن کو اشارہ کیا کہ تم چپ رہو اُستاد کو دوری
 پکڑ کر نیچے گھسیٹا کہا بیٹھو جوتے پہن لو۔ دو ایک چھینٹے لے
 لو۔ گھبراتے کیوں ہو۔ کونسا غضب ہو گیا اماں پیپے اوپر
 کو زور لگانے تھے اب نیچے کو لگنا ہے۔ بات تو وہی ہے۔
 قوت ارادہ ہاتھ سے نہ جانے دو۔ اُستاد نے کہا مجھے نیند
 آرہی ہے سوؤ نکا۔ میں نے کہا کیا حرج ہے۔ اُن کے ہانگ
 کے نیچے بستہ کو سٹیلیوں سے تان دیا اور اُستاد کو لٹا دیا۔
 اُستاد اُس کے نیچے چپک گئے۔ اب میں نے پھر اغن صاحب
 کو سمجھایا کہ دیکھو بھائی اُستاد پریشان ہیں اُن کا دل
 بہلاؤ۔ تفریح کراؤ۔ جلدی نہ کرو اب اُٹھی مشق کروانا ہو نکا
 دل و دماغ حاضر ہونے دو۔ سہ پہر کو اُستاد کو جگا یا مٹہ
 ہاتھ دھلائے۔ چار چھ چھینٹے ہم دونوں نے لگائے اُستاد
 کو بھی دو تین چھینٹے لگوائے۔ پھر اُن کو لے کر گول دروازے
 ہوئے ہوتے میوے والی سرائے گئے۔ پُرانے دوست احباب
 جمع تھا بات چیت میں دل بہلا اُستاد کو عادی نہ تھے یہاں

اور اُسی طرح اُن کو واپس لائے۔ اب میں نے ہزارا غن کو منع کیا
 مگر نا مانیں اُستاد کو پھر کچھ دیر مشق کرائی۔ اب اُستاد
 بیٹھے ہی اونچے ہوں چھت کے ایک کونے سے بینگ لیتے ہوئے
 زمین تک آئیں اور ویسے ہی اُٹھتے ہوئے دوسرے کونے
 میں چلے جائیں۔ خیر میاں اُستاد کو لٹا کر تم لوگ چلے آئے
 صبح کو مجھے جانے میں دیر ہو گئی چھٹی کی ماں کے ہاتھ میں ڈنبل
 نکلا ہوا تھا اُس میں نشتر لگوانے انہیں شاہ بینا کے ہینال
 لے گیا۔ جب یہاں سے فارغ ہو کر اُستاد کے مکان پر پہنچا تو
 اغن صاحب دروازے پر کھڑے تھے منہ پر ہوائیاں اُڑ رہی
 تھیں۔ میں نے کہا خبر تو ہے۔ کہا غضب ہو گیا۔ میں نے کہا۔
 اماں کچھ تو کہو۔ بولے۔ کچھ نہ پوچھو۔ اے بھائی بناؤ تو سہی
 اماں اُستاد کیسے ہیں میاں یقین مانئے کہ اغن کے آنسو کل
 پڑے بولے خود اندر چل کر دیکھ لو۔ میرا دل دھک سے
 ہو گیا اندر گیا۔ اُستاد اچھے خاصے چار پانی پر پیر لٹکائے
 بیٹھے تھے۔ ہاں صورت متفکر تھی اور اُن کی گود میں سل رکھی
 تھی۔ میاں میں اغن کی طرح تو ہوں نہیں۔ میں جا کر اطمینان
 سے اُن کے پاس موڑ پڑے پر بیٹھ گیا۔ اور پوچھا کیسے اُستاد
 کیا حال ہے۔ اُستاد کچھ دیر تو بولے نہیں پھر کہا بات یہ ہو
 کہ ارادے کی قوت ضرورت سے زیادہ صرف کر دی۔ میرا
 وزن گھٹنے گھٹنے بالکل ہی غائب ہو کر اب نفی کی طرف رجوع
 ہے۔ رات بھر ہانگ پر بیٹھ نہیں لگی، وہ تو کچھ لمبا میرا بھاری
 ہے ساری رات اُسی سے چپکا رہا۔ صبح رفع حاجت کے
 واسطے اُٹھا تو چھت میں جا لگا۔ جب یہ آئے اور انھوں نے
 پیر پکڑ کر کھینچنے تو نیچے آیا۔ بیچارے نے پیشاب پتخا نہ کرایا
 مٹہ دھلا یا۔ اب اس سل سے دبا بیٹھا ہوں۔ حضور یہ سب
 سنکر فکر تو مجھے بھی ہو گئی مگر میں اپنے کو بھٹامے رہا کچھ غور
 اور فکر کے بعد میں نے اغن کی طرف دیکھ کر کہا۔ کیوں میاں ہونہ

افیون نہایت اعلیٰ قسم کی ہوتی تھی۔ خوب گویاں اڑا میں۔ شراب اور ہو گئے۔ ان کا غم غلط ہوتا دیکھ کر مجھے بھی خوشی ہوئی اب ہم تینوں پھر چلے اندر سیرا ہو گیا تھا دوسری تاریخ کا چاند تھا۔ دہلی ہلکی چاندنی تھی یہ ٹھیری کہ گوشتی کے کنارے سیر کیا تے اُستاد کو کھر پہنچا دیا جائے۔ گوشتی کے کنارے چلے تھے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگی اُستاد کی طبیعت تو سنکی ہی تھی سنک آگئی کہ میں تو سوؤ نکا۔ نشے کے ایسے زیادہ ملاوی بھی نہ تھے۔ اُن کا کہنا بھی بیجا نہ تھا مگر وہاں ہم اُنکو کہاں سلاتے۔ ہزار سجا یا گیا مگر نہ مانے۔ وہاں شاہی کے پرنے گرے پڑے خالی مکان تھے اُستاد ایک کو دیکھ کر بولے میں تو یہیں سوؤ نکا۔ نہ مانے۔ خیر میں نے جیتے رسی نکالی اُستاد کی مکر میں ہانڈی جو تے اُتارے ان کو ڈیڑھ دو گز اونچا کر کے رسی اغن صاحب کو دی کہ پیر کے نیچے دہلیں ہم دونوں اکڑوں بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر میں اُستاد دسو گئے میں نے اغن سے کہا دیکھو اُستاد کی ضد ہے۔ خیر بونہی سہی لیکن بس پندرہ منٹ سے زیادہ نہ سونے دیں گے۔ میں بیٹھا ہی سوچ رہا تھا کہ کس طرح کا شامیان ہونا چاہیے۔ گڑسہاں۔ پنجیس کیسی ہوں۔ ٹکٹ درجہ اول دٹل پٹلے کا ہو کہ زیادہ کا۔ اور ادھر اغن صاحب خود پینک میں آکر مجھ پر گڑک پڑے میں بھی چونک پڑا۔ بولے اے ہے رسی چھوٹ گئی۔ میں نے کہا واٹھ نم بھی عجیب انسان ہو۔ فزَن صاحب اگر جاگ پڑے اور برسوں کی پُرانی جدت اور جاوں میں اپنے کو چٹا ہوا پایا تو بہت بگڑے گی۔ یہ کیا کیا۔ میاں امین آباد آ گیا۔

ہم دونوں چونک پڑے واقعی امین آباد آ گیا تھا۔ ہوٹل سامنے تھا مسعود نے گھڑی جو دیکھی پوکھلا گئے۔ ”پارہ پونے آٹھ ہو گئے۔ بڑے میاں یہاں سے اسٹیشن کا راستہ

کتنی دیر کا ہے؟“ اُسے حضور دِل منٹ کا راستہ ہے بات کرتے میں تو اسٹیشن آتا ہے“ مسعود۔ ”اچھا تو ہم کو اسٹیشن تک اور چھوڑ دو وہ سامنے ہوٹل میں سامان ہے ہم ابھی رکھے لیتے ہیں“ اُسے حضور مجھے کب اُٹھا رہے ہیں خدمت کیو اسطے حاضر ہوں۔ پر میاں بُرا نہ مانے گا۔ یہاں تک کی ضروری میں وہ چوٹی اور باقی ہے۔ وہ بھی دیدیجئے۔ اللہ حضور کو سلامت رکھے آپ اسباب رکھیں اور میں ابھی آیا مسعود صاحب بولے ”جئے دو بھائی“ دوسو ٹکس دو بستر رکھنے کے بعد چھ چھ اِنچ جگہ ہم دونوں کو بھی مل گئی۔ اُسی پر بیٹھ کر آدھ گھنٹے انتظار کیا۔ اب پھر چل دیئے۔ تھوڑی دیر صبر کے بعد مسعود دے کہا۔ ”ہاں بڑے میاں صاحب پھر کیا ہوا“ بڑے میاں پھر خاموشی کے ساتھ بولے ”پھر کیا ہوتا؟“

مسعود: ”آخر“

بُڈھا: ”بس اب اپنے نصیبوں کو روتے ہیں۔“

مسعود: ”ارے ظالم تو ہوا کیا۔“

بُڈھا: ”بڑی لمبی سانس لے کر ہوتا کیا اُس کو ٹھری میں جیت ہی نہ تھی اندر میرے میں لگی ہوئی رسی ٹٹولی نہ ملی تو دیا سلامتی جلائی اُستاد فزَن صاحب کہاں۔ اُسے حصن وہ تو بیکل گئے“

بی بی بی

گیارہ بجے رات کو تیسرے درجے کے مسافر خانہ میں سوٹ کیسوں پر بستر رکے دونوں اپنے اپنے اڈوں پر چڑھے ہوئے صبح کے انتظار میں بڑی دیرت خاموش بیٹھے تھے۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا میں مسعود سے کہا ”یار اب تو صبح اسی طرح کرنی ہو پھر سوچ کس بات کا ہے“ مسعود پہلے تو خاموش رہے پھر میری طرف غور کر دیکھ کر بولے ”کیوں جی اُستاد فزَن صاحب اب بھی چلے جا رہے ہونگے۔ معلوم کہاں تک چلے گئے ہونگے معلوم کب تک چلے جائیں گے“

سید رفیق حسین

پنج پونے پنج پونے

دل اور ایک لفظ

خواہ کچھ ہی کہہ لو۔ اُس کے ماتھے پر کبھی ہل نہ پڑتا۔ وہ کبھی شکایت نہ کرتا۔ بلکہ سب محسوس کرتے کہ اُسے ان تمام حرکتوں سے ایک قسم کی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ مگر جہاں کسی نے اُسے ”فٹ بال“ کہہ دیا تو اُس پر گھڑوں پانی پڑ جاتا۔ یہ اُس کی ذاتی توہین تھی۔ اسے وہ کسی صورت سے برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اُسکا چند منٹ پہلے کا دلکشا ہوا کہ وہ ایسا گول چہرہ پھیکا پڑ جاتا۔ اُس کی سیدپ کے بٹنوں جیسی چھوٹی چھوٹی غولہبورت آنکھیں، اُس کے چہرے میں ہی غائب ہو جاتیں۔ وہ ایک لحظہ نہ رکتا اور کسی ٹیخ تنہا اور بے کس چل پڑتا۔ اکثر وہ میرے کمرے کی طرف ہی ٹیخ کرتا۔

بہاری آہستہ سے دستک دیکر میرے کمرے میں داخل ہوتا۔ مجھ سے آنکھیں ملانے بغیر ہی میرے سامنے کسی کرسی پر بیٹھ جاتا اور سر جھپکا کر ایک ہاتھ کی انگلیوں کو دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں سے گذارنا شروع کر دیتا۔ اُس وقت وہ بے بسی اور بے زبانی کا مجسمہ بنا ہوتا۔ اور اگرچہ میں فوراً اندازہ لگا لیتا کہ اُس کی یہ حالت کس وجہ سے ہوئی ہوگی میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اُس کے پاس آتا اور اُس کی کشت پر تھگی دیکر کہتا:-

”کہو بہاری! آج اسقدر رنگین کیوں ہو؟“

بہاری اپنا چہرہ اوپر اٹھاتا اور نہایت مجروح لگا ہوں سے ایک لمحہ میرے چہرے کا جائزہ لیکر سر جھپکا لیتا اور کہتا:-

”آج واحد نے مجھے پھر وہی کہا۔ آخر اس میں میرا

کیا قصور ہے؟“

پنے درپے شکستوں کے بعد بھی قسمت آزمائی کرنا بہاری کی طبع ثانی ہو چکی تھی۔ میری موجودگی میں۔ میری آنکھوں کے سامنے۔ صفدر، موہن، واحد اور بلونت ذرا سا موقع ملنے پر محض ایک لفظ کہہ کر اُسے خاموش کر دیتے۔ اور جب بہاری کا رنگ زرد پڑ جاتا اور اُس کی آنکھیں زمین پر جم کر رہ جاتیں تو وہ ایک زبردست تہقہہ لگاتے میری طرف معنی خیز نکاہوں سے دیکھتے کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ صرف مجھے ہی اُس پچارے سے کچھ ہمدردی ہے بہاری سر جھپکائے ہوئے ہم سب کو چھوڑ جاتا اور گھنٹوں کہیں دکھائی نہ دیتا۔ مگر اگلے روز ہی میں اُسے پھر انہیں کی معیت میں پاتا جتنی بار اُس نے اُن سے کھل جانے کی کوشش کی، جتنی بار اُس نے یہ خیال کیا کہ شاید وہ اس کا مذاق اڑانا ترک کر دیں اتنی بار ہی اُسے تیغ تجربہ ہوا اور اُس کا قیاس غلط نکلا۔ مگر باوجود اس کے اُس نے اُن سے ملنا جلنا نہ چھوڑا۔

بہاری ہر قسم کا مذاق، عملی یا غیر عملی، برداشت کر سکتا تھا۔ اُس کا عطر میں سبکا ہوا ریشمیں رومال اڑا لو بلکہ اُس کو واپس بھی نہ کرو۔ اُس کی کتابیں پروفیسر صاحب کی میز میں چھپا دو۔ اُس کا ہینڈ ہاتھ کی صرف ایک جنبش سے سوئے فلک روانہ کر دو۔ اُسے ہوسٹل کے کمرے میں مسلسل چھ گھنٹے تک بند رکھو، جسے کہ کھانے کا وقت گذر جائے۔ اُسے پرنسپل صاحب کے خاص کمرے میں یہ یقین لاکر بھیجو کہ اُسے پرنسپل صاحب نے نہایت ضروری کام کے لئے یاد فرمایا ہے۔ اُسے گڈ بک، پنولین دی گریٹ۔ آلو کی دم،

افیون نہایت اعلیٰ قسم کی ہوتی تھی۔ خوب گویاں اُڑائیں۔ شرابور ہو گئے۔ ان کا غم غلط ہوتا دیکھ کر مجھے بھی خوشی ہوئی اب ہم تینوں پھر چلے اندھیرا ہو گیا تھا دوسری تاریخ کا چاند تھا۔ (ہلکی ہلکی چاندنی تھی) یہ بھیری کہ گوشتی کے کنارے سیر کجاتے اُستاد کو ٹکھر پہنچا دیا جاتے۔ گوشتی کے کنارے کنارے علیحدہ تھے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لگی اُستاد کی طبیعت تو سنسکی ہی تھی سنسک آگئی کہ میں تو سوؤ نکا۔ نشے کے ایسے زیادہ عادی بھی نہ تھے۔ اُن کا کہنا بھی بیجا نہ تھا مگر وہاں ہم انکو کہاں سُلاتے۔ ہزار سچا یا کیا مگر نہ مانے۔ وہاں شاہی کے پڑنے گرے پڑے خالی مکان تھے اُستاد ایک کو دیکھ کر بولے میں تو یہیں سوؤ نکا۔ نہ مانے۔ خیر میں نے جیب سے رسی نکالی اُستاد کی کمر میں باندھی جوئے اتارے ان کو ڈیڑھ دو گنزا دیا کر کے رسی اغن صاحب کو دی کہ سپر کے نیچے وہاں ہم دونوں اُکڑوں بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر میں اُستاد سو گئے میں نے اغن سے کہا دیکھو اُستاد کی ضد ہے۔ خیر یوہی سہی لیکن بس پندرہ منٹ سے زیادہ نہ سونے دیں گے۔ میں بیٹھا یہی سوچ رہا تھا کہ کس طرح کا شامیانہ ہونا چاہیئے۔ گرمیاں۔ بخیں کیسی ہوں۔ ٹکٹ درجہ اول دُل رُٹھے کا ہو کہ زیادہ کا۔ اور ادھر اغن صاحب خود پینک میں آکر مجھ پر ٹوک پڑے میں بھی چونک پڑا۔ بولے اے ہے رسی چھوٹ گئی۔ میں نے کہا والدہ تم سہی عجیب انسان ہو۔ فزن صاحب اگر جاگ پڑے اور برسوں کی پُرانی چھت اور جالوں میں اسنے کو چپٹا ہوا پایا تو بہت بگڑ جائیگا۔ یہ کیا کیا۔ میاں امین آماد آگیا۔

ہم دونوں چونک پڑے واقعی امین آباد آگیا تھا۔
ہوٹل سامنے تھا مسعود نے کھڑی جو دیکھی بوکھلا گئے۔
”یاد رہنے آگھ ہو گئے۔“ بڑے میاں یہاں سے اسٹیشن کا راستہ

کتنی دیر کا ہے؟“ اُسے حضور دُش منٹ کا راستہ ہے بات کرتے ہیں تو اسٹیشن آتا ہے،“ مسعود“ اچھا تو ہم کو اسٹیشن تک اور چھوڑ دو وہ سامنے ہوٹل میں سامان ہے ہم ابھی رکھے لیتے ہیں“ اُسے حضور مجھے کب آکا رہے ہیں خدمت کیواسطے حاضر ہوں۔ پر میاں بُرا نہ مانے گا۔ یہاں تک کی ضروری میں وہ چوٹی اور باقی ہے۔ وہ بھی دیدیکھے۔ اللہ حضور کو سلامت رکھے آپ اسباب رکھیں اور میں ابھی آیا“ مسعود صاحب بولے“ جئے دو بھائی، دو سو ٹکس دو بستہ رکھنے کے بعد چھ چھ اینج جگہ ہم دونوں کو بھی مل گئی۔ اُسی پر بیٹھ کر آدھ گھنٹے انتظار کیا۔ اب پھر چل دیئے۔ تنھوڑی دیر صبر کے بعد مسعود نے کہا،“ ہاں بڑے میاں صاحب پھر کیا ہوا،“ بڑے میاں پھر خاموشی کے ساتھ بولے“ پھر کیا ہوتا؟“

مستعود: "آخر"

”بڑھا :- بس اب اپنے نصیبوں کو روتے ہیں۔“

مسعود :- ارے ظالم تو ہوا کیا۔

بُدعاب بڑی لمبی سانس لے کر کہتا ہوا کیا اُس کو ٹھہری میں چھپ
ہی نہ تھی اندھیرے میں لٹکی ہوئی رستی ٹٹولی نہ ملی تو دیا سلامتی
جلدی اُستاد فِردن صاحب کہاں - اے حضرت وہ تو کل گئے۔“

گھبراہ بجے رات کو تیسرے درجہ کے مسافر خانہ میں سوٹ کیسیوں پر بستر رکے دونوں اپنے اپنے اوڈوں پر چڑھ گئے۔ صبح کے انتظار میں بڑی دیر سے خاموش بیٹھے تھے۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا میں نے مسعود سے کہا: ”یا رب! تو صبح اسی طرح کرنی ہی پھر سوچ کس بات کا ہے؟“ مسعود پہلے تو خاموش رہے پھر میری طرف غور سے دیکھ کر بولے: ”کیوں جی! استاد دین صاحب اب بھی چلے جا رہے ہوں گے۔ معلوم کہاں تک چلے گئے ہوں گے معلوم کب تک چلے جائیں گے؟“

سید رفیق حسین

دل اور ایک لفظ

خواہ کچھ ہی کہہ لو۔ اُس کے ماتھے پر کبھی ہل نہ پڑتا۔ وہ کبھی شکایت نہ کرتا۔ بلکہ سب محسوس کرنے کے لئے ان تمام حرکتوں سے ایک قسم کی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ مگر جہاں کسی نے اُسے ”فلٹ بال“ کہہ دیا تو اُس پر گھڑوں پانی پڑ جاتا۔ یہ اُس کی ذاتی توہین تھی۔ اسے وہ کسی صورت سے برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اُسکا چند منٹ پہلے کا دلکھا ہوا کلد والیسا گول چہرہ بھیکا پڑ جاتا۔ اُس کی سیدپ کے بٹنوں جیسی چھوٹی چھوٹی خوبصورت آنکھیں، اُس کے چہرے میں ہی غائب ہو جاتیں۔ وہ ایک لحظہ نہ رکتا اور کسی لمحہ تنہا اور بے کس چل پڑتا۔ اکثر وہ میرے کمرے کی طرف ہی مڑ کر جاتا۔

بہاری آہستہ سے دستک دیکر میرے کمرے میں داخل ہوتا۔ مجھ سے آنکھیں ملانے بغیر ہی میرے سامنے کسی کرسی پر بیٹھ جاتا اور سر جھکا کر ایک ہاتھ کی انگلیوں کو دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں سے گذارنا شروع کر دیتا۔ اُس وقت وہ بے بسی اور بے زبانی کا مجسمہ بنا ہوتا۔ اور اگرچہ میں فوراً اندازہ لگا لیتا کہ اُس کی یہ حالت کس وجہ سے ہوئی ہوگی میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اُس کے پاس آتا اور اُس کی نشست پر تھکی دیکر کہتا:۔

”کہو بہاری! آج اسقدر غمگین کیوں ہو؟“

بہاری اپنا چہرہ اوپر اٹھاتا اور نہایت مجرد نگاہوں سے ایک لمحہ میرے چہرے کا جائزہ لیکر سر جھکا لیتا اور کہتا:۔

”آج واحد نے مجھے پھر وہی کہا۔ آخر اس میں میرا

کیا قصور ہے؟“

پنے درپے شکستوں کے بعد بھی قسمت آزمائی کرنا بہاری کی طبع ثانی ہو چکی تھی۔ میری موجودگی میں۔ میری آنکھوں کے سامنے۔ صفدر، موہن، واحد اور بلونت ذرا سا موقع ملنے پر محض ایک لفظ کہہ کر اُسے خاموش کر دیتے۔ اور جب بہاری کا رنگ زرد پڑ جاتا اور اُس کی آنکھیں زمین پر جم کر رہ جاتیں تو وہ ایک زبردست تہقہہ لگاتے میری طرف معنی خیز نکاہوں سے دیکھتے کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ صرف مجھے ہی اُس پچارے سے کچھ ہمدردی ہے بہاری سر جھکائے ہوئے ہم سب کو چھوڑ جاتا اور گھنٹوں کہیں دکھائی نہ دیتا۔ مگر اگلے روز ہی میں اُسے پھر انہیں کی معیت میں پاتا جتنی بار اُس نے اُن سے کھل جال جانے کی کوشش کی، جتنی بار اُس نے یہ خیال کیا کہ شاید وہ اس کا مذاق اڑانا ترک کر دیں اتنی بار ہی اُسے تلخ تجربہ ہوا اور اُس کا قیاس غلط نکلا۔ مگر باوجود اس کے اُس نے اُن سے ملنا جلنا نہ چھوڑا۔

بہاری ہر قسم کا مذاق، عملی یا غیر عملی، برداشت کر سکتا تھا۔ اُس کا عطر میں میٹھا پوریشمیں رومال اڑا لو بلکہ اُس کو واپس بھی نہ کرو۔ اُس کی کتابیں پروفیسر صاحب کی میز میں چھپا دو۔ اُس کا ہیٹ ہاتھ کی صرف ایک جنبش سے سونے فلک روانہ کر دو۔ اُسے ہوسٹل کے کمرے میں مسلسل چھ گھنٹے تک بند رکھو، حتیٰ کہ کھانے کا وقت گزر جائے۔ اُسے پرنسپل صاحب کے خاص کمرے میں یہ یقین لاکر بھیجو کہ اُسے پرنسپل صاحب نے نہایت ضروری کام کے لئے یاد فرمایا ہے۔ اُسے گلڈ بک، پنولین دی گریٹ۔ آلو کی دم،

اُس کا فقرہ کتنا دردناک تھا۔ اُس کے دل کی گہرائیوں سے نکلا ہوا۔ مگر میں بشکل ہی اپنی ہنسی کو روک سکا اور وہ بھی اُس کی خوبیوں کو جبراً یاد کر کے۔ مگر میں اُس کے سوال کا کیا جواب دیتا؟ خاموش ہو رہا۔

”آخر میں بھی تو انسان ہوں“ اُس نے اُسی رقت آمیز آواز میں کہنا شروع کیا۔ ”میرے بھی ایک دل ہے، میں بھی جذبات رکھتا ہوں۔ کیا ہوا اگر میں نے اُن لوگوں جیسی صورت نہیں پائی۔ تو پھر کیوں مجھے ہر بار نشانہ تضحیک بنایا جاتا ہے۔ کیا مجھے فٹ بال کہنا قدرت کی توہین کر بیٹھے برابر نہیں؟“

”بے شک بے شک“ میں نے اُس وقت اُس کو تسلی دینے کے لئے کہا۔

ایک اور موقع پر جب وہ حسب معمول دل شکستہ ہو کر میرے پاس آیا تو چلتے وقت کہنے لگا۔

”شاکر! کیا تم کوئی ایسی ترکیب نہیں بتا سکتے جس سے یہ لوگ میرا پیچھا چھوڑ دیں۔ میں نے تو ہزار مرتبہ اُن جیسا ہی بن کر رہنے کی کوشش کی ہے۔ اُن کے ساتھ ساتھ کھڑا۔ اُن کے محبوب ترین مشاغل ہنسی مذاق اور دھڑکندہ میں حصہ لیا۔ مگر باوجود ان باتوں کے وہ موقع بے موقع نشتر لگا ہی دیتے ہیں۔ کیا میں کسی طرح اُن کی ہمدردی کا حقدار نہیں بن سکتا؟“

”صرف ایک ہی ترکیب ہے“ میں نے کہا۔ ”اور وہ یہ کہ تم اُن سے دُور رہو۔“

”مگر میرے دُور رہنے سے کیا فائدہ ہوگا۔ وہ لفظ تو اُن کے دل میں ہی رہے گا اور جب کبھی میں اُن کے قریب گیا، وہ اسے بے ساختہ استعمال کریں گے۔“

اُسی دن کے بعد بہاری نے اپنی عقل سے کام لینا شروع کیا، میں نے دیکھا کہ وہ صفدر بلونت۔ واحد و زمزم کو

بالکل ٹھیک۔ اگر قدرت نے بہاری کو ضرورت سے زیادہ گوشت عطا کیا اور وہ بھی ایک پانچ فٹ کے قدر۔ اگر اُسی قدرت نے اُسکا چہرہ تر بوز نما بنایا اور اُس کے سر کو ڈیڑھ برس کے شیر خوار بچے کے برابر رکھ کر اُس کو صرف گنتی کے چند بالوں سے مزین کیا۔ اور اگر پھر اُسی قدرت نے اُسکو غزالی آنکھوں کی بجائے بٹنی آنکھیں عطا کیں تو اُس میں اس بیچارے کا کیا قصور تھا؟ صرف وہ یہ نہ سمجھ سکتا تھا کہ فطرت انسانی بعض اوقات نادر تشبیہوں کو تلاش کر کے اور اُن کو کسی ہم جنس پرستھوپ کر ہی حظ اٹھاتی ہے۔ جب وہ ان مجروح آنکھوں سے میری طرف دیکھتا اور دھیمی آوازیں اپنے سستانے والوں کی شکایت کرتا تو میرے دل میں اُس کیلئے جذبہ ہمدردی عود کرتا۔ آخر دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ اُس ٹوٹی میں سے صرف میں نے ہی اُس کے ساتھ کبھی کسی قسم کا مذاق نہیں کیا بلکہ جانتا تھا کہ مجھ سے ہو سکا دوسروں کو ایسا کرنے سے باز رکھنے کی بھی کوشش کی۔ اگر مجھ سے بھی اُسے ہمدردی کی توقع نہ ہوتی تو وہ میرے پاس کیوں آتا۔ اس صورت میں میرے لئے اس نتیجہ پر پہنچنا کوئی مبالغہ نہ تھا کہ وہ میرے پاس اس طرح آتا ہے جیسے ایک خور و سال چہ چوٹ کھا کر اپنے گھر کی طرف بھاگتا ہے جہاں سے حفاظت اور آرام کی قابل امید ہوتی ہے۔

میں اُسکو دلاسا دیتا تو وہ کہتا۔ ”اگر تم نہ ہو شاکر تو نہ جانے میں کیا کروں۔“

ایک دو ایسے ہی موقعوں پر وہ مجھ سے کہہ چکا تھا۔ ”تمہاری نظروں میں بھی تو میں ایک موٹا اور بے ڈھب سا انسان ہوں گا۔ مگر تم نے تو آج تک مجھے فٹ بال نہیں کہا۔“

بہاری مسک کر چلنے لگا اور چلتے چلتے کہہ گیا۔

”شام کو ٹھیک چھ بجے ”مپرل“ کے گیٹ پر ملنا“

مجھے معلوم نہ تھا کہ بہاری کے اس بے ڈھب ٹھکانے کے اندر ایک شاعر کی روح ہے اور ایک ٹرپ اٹھنے والا دل بھی موجود۔ اس حقیقت کا انکشاف اگلے روز ہوا جب ہم سب ہوسٹل کے کپاؤنڈ میں رات کے شو اور کانتا کے گانے پر بحث کر رہے تھے۔

”میں تو وجد میں آگیا تھا بلونت نے اسکیں بیچ کر تصویر تصویریں کر کہا۔“

”آؤ ایسی ٹی کی جی جانتا تھا کام رات گائے چلی جائے“ واحد نے کہا۔ ”اور وہ گدا زحیم؟ خدا کی قسم ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہاتھ لگانے سے مڑ جاتا تھا۔“ صفدر نے بلند آواز میں کہا۔

”اگر ایک دو مرتبہ اور دیکھ لیا تو سمجھیں گے ہم دیوانے ہو جائیں گے“ موہن نے جوش سے کہا۔

پریشتراس کے کہ میری باری آتی میں نے ایک دم کہا:۔
اور بہاری اقم تو بتاؤ۔ تمہارے دل پر کیا گذری؟
”ہاں۔ ہاں۔“ سب نے یک زبان ہو کر کہا۔ ”ضرور“

بہاری چند لمحے خاموش کھڑا رہا اور اپنے بوٹ کی نوک سے زمین پر لکیریں کھینچتا رہا۔

”کیوں بھئی؟“ صفدر نے چھڑا۔ ”اب منہ میں زبان ہی نہیں رہی“

”بات تو کچھ ایسی ہی ہے“ بہاری نے آہستہ سے کہا۔
”اُس کا گانا سننے کے بعد کب کسی کے منہ میں زبان رہ سکتی ہو۔“

اور اُس کی صورت دیکھ لینے کے بعد کون مسخرہ ہوش میں رہتا ہے؟ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ میں تھیں ہال میں نہیں بیٹھا ہوں بلکہ کسی طلسمی باغ میں۔ جہاں سدا بہار رہتی ہے

قرینہ ہر روز ریفرنسٹ روم میں بھا کر اُن کی ہر طرح خاطر کرتا۔ اگر کبھی کوئی بیچ وغیرہ ہوتا تو اُن کے ٹکٹ بھی وہ اپنی جیب خریدتا اور ابھیں زبردستی ساتھ لیجاتا۔ اگر اُن میں سے کوئی محفل دوران گفتگو میں کسی کچھ کی تعریف کر دیتا تو وہ اُن سب کو اُسی سینما میں چلنے کی دعوت دیتا۔ اور انہیں فرسٹ کلاس میں لا بٹھاتا۔ یہی نہیں بلکہ ایک دو موقعوں پر اُس نے اپنی چند اچھی اچھی کتابیں بھی تحفہ کے طور پر انہیں پیش کر دیں۔

جن دنوں وہ ان ترکیبوں سے انہیں موہ لینے کی کوششیں کر رہا تھا وہ ایک روز میرے پاس خوش خوش بھاگا آیا۔ میں نے جو اسکو معمول کے خلاف استفادہ بخشا پایا تو کہا:۔

”کیا قصہ ہے؟ کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا یا کوئی موش مل گئی؟“

”خزانہ ورنہ تو کچھ نہیں“ اُس نے مسکرا کر کہا۔ ”البتہ ایک مہ دیش یہاں آئی ہوئی ہے۔ واحد وغیرہ کو تو میں ساتھ چلنے کی دعوت دے چکا ہوں۔ اب تمہارے پاس بھی یہی پیغام لے کر آیا ہوں۔ چلو گے نا آج شام کو؟“

”مگر جناب نے ابھی تک یہ تو بتایا ہی نہیں کہ وہ کون صاحبہ ہیں۔ کہاں نازل ہوئی ہیں اور کیوں ہمارے لئے اُن کو دیکھنا اتنا ضروری سمجھا گیا؟“

”فلمی دنیا کی مشہور و معروف ستار کا تھا یہاں آئیں اور آپ بے خبر ہیں! خدا کے لئے کبھی اپنے کمرے سے باہر نکل کر یہ بھی دیکھ لینے کی کوشش کیا کرو کہ دنیا میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔ خیر یہ بتاؤ کہ چلو گے یا نہیں؟“

”منظور ہے۔ مگر جناب اتنے روز حاضر نہیں ہوئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج کل اُن لوگوں سے خوب ہمتی ہے۔ کیوں؟“

”لتنے روز کہاں غائب رہے۔ مجھے تو بہت پریشانی تھی۔ اور یہ تمہیں ہوا کیا۔ ایسے دکھائی دیتا ہے کہ قبر سے نکل کر آرہے ہو،“ ساتھ ہی میں نے ہنسنے کی کوشش کی کہ شاید اس طرح بہاری بھی ہنس پڑے۔ مگر وہ ایک بے حس مجسمہ بنا بیٹھا رہا۔

”چائے پیو گے؟“ میں نے پھر کہا۔
”ہنیں۔ شکریہ۔ میں تمہیں ایک تکلیف دینے کیلئے آیا ہوں!“

”تکلیف؟ آخر یہ کیا قصہ ہے؟“ بھئی صاف صاف کہو۔“

”ذرا ان سب کو یہاں بلاؤ۔“
میں حیران ہو کر اس کا چہرہ نکلنے لگا۔
”یعنی صفدر موہن۔“ میں نے کہنا شروع ہی کیا تھا کہ بہاری نے میری بات کاٹ کر کہا:۔

”ہاں۔ ہاں۔“
”مگر آخر یہ کس نے؟ کچھ سمجھاؤ تو سہی!“
”سب کچھ تمہاری آنکھوں کے سامنے آ جائیگا۔“
میں مجبوراً باہر گیا اور چند منٹوں کے بعد ان سب کو ہوسٹل کے کمروں سے نکال کر اپنے ہمراہ لے آیا۔ واحد نے داخل ہوتے ہی کہا:۔

”مجھ سے اس روز غلطی ہوئی۔ بہاری! میں معافی چاہتا ہوں۔“

”ہاں بھئی بہاری۔“ موہن نے کہا۔ ”معاف کر دو۔ انسان سے غلطیاں ہو ہی جایا کرتی ہیں۔ شاگرد تم ہی کہو۔ تمہاری بات تو بہاری کبھی نہ رد کرے گا۔“

بہاری نے جو اس وقت تک سر جھکانے خاموش بیٹھا تھا چہرہ اٹھایا۔

اور گل و بلبل ایک دوسرے سے کبھی جدا نہیں ہوتے۔ اور محبت کرتے ہوئے ہی فنا ہو جاتے ہیں۔ جب اس کی آواز بند ہو گئی تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے مجھے عرش کی بلندیوں سے زمین پر پھینک دیا ہے۔“

”عشق! عشق! موت سن نے پانچ کر کہا۔“ ان کو عشق ہو گیا ہے۔ ورنہ یہ رنگین فقرے کہاں سے آ جاتے؟“
”یہ منہ اور مسوور کی دال!“ بلونت نے بہاری کی طرف دیکھ کر تہقہہ لگایا۔

”مگر بھئی یہ تو بتاؤ۔“ واحد نے نہایت متانت سے کہا۔

”کیا فٹ بال کے بھی دل ہوتا ہے؟“
واحد کی بات کا بجلی کی طرح اثر ہوا۔ سب سے پہلے میں نے اور پھر ان سب نے بہاری کے چہرے کی طرف دیکھا۔ بہاری کا رنگ فق ہو گیا تھا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرات چمک رہے تھے۔ اس کے لب کھلے ہوئے تھے اور وہ جلدی جلدی سانس لے رہا تھا۔ یکایک وہ مڑا اور گیٹ کی طرف بھاگا۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے وہ گیٹ سے باہر نکل گیا۔ میں نے خستہ مناک نگاہوں سے ان سب کی طرف دیکھا اور ایک لفظ کہے بغیر ان کو چھوڑ کر چلا آیا۔

ایک ہفتہ تک بہاری کی شکل دکھائی نہ دی۔ میری پریشانی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ طرح طرح کے دہم میرے دماغ میں پیدا ہو رہے تھے۔ جس بات نے مجھے زیادہ متفکر کیا وہ یہ تھی کہ بہاری نے کوئی عرضی بھی کالج میں نہ بھیجی تھی۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ اب اس کے گھر پہنچ کر سب حال معلوم کروں گا۔ مگر اس سے اگلے روز ہی کالج کھلنے سے دو گھنٹہ پیشینہ بہاری مجھے خود آ ملا۔ اس کی صورت سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی ہلکے مرض سے صحت یاب ہو کر آیا ہے۔ میں نے پوچھا:۔

”معمولی بات ہے۔ واحد! اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ شاید مجھ میں ہی کوئی ایسی کمی ہے۔ مگر ان سب باتوں کو ہٹاؤ۔ میں صرف تم سے ملنے آیا تھا۔ تم لوگوں کو اوداع کہنے کے لئے۔ جس کا کچ چھوڑ رہا ہوں“

”کیوں کیا ہوا“ سب نے ایک دم متعجب ہو کر پوچھا۔
 ”بولنی، بہاری نے جواب دیا۔ ”اب طبیعت اکتانگنی ہے۔ پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔“
 ”کیا کرنے کا ارادہ ہے؟ کم از کم بی۔ اے تو کرو۔“
 بلونت نے کہا۔

”ہاں بھئی“ صفدر نے کہا۔ ”آج کل بی۔ اے ہونا تو اشد ضروری ہے“

میں خاموشی سے اس گفتگو کو سن رہا تھا اور بہاری سے کچھ نہ کہنا چاہتا تھا کیونکہ مجھے خوب معلوم تھا کہ وہ کیوں کالج چھوڑنے کا ارادہ کر کے آیا ہے۔ وہ اپنے ان دوستوں کے سلوک سے عاجز آ گیا تھا۔ اُس نے ان کے دلوں کو خوش کرنے کے لئے کتنے جتن کئے تھے اور وہ محض ایک معمولی سی بات حاصل کرنے کے لئے۔ یعنی یہی کہ وہ اس لفظ کو جس سے اُسکا دل دکھتا تھا کسی طرح بھلا دیں۔ مگر اُس روز کے واقعہ کے بعد اُس کو یقین ہو گیا تھا کہ اُن سے یہ توقع

رکھنا عبث ہے۔ اور اسی لئے وہ اس ماحول کو ہی چھوڑ دینا چاہتا تھا جہاں اُس کے دل کو اتنا مجروح کیا گیا تھا۔ مگر اب اس نے وہ اُن سے بل کر رخصت ہونا چاہتا تھا۔ کتنا فراخ دل انسان تھا!

بہاری نے صفدر کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا ہاتھ مصافحہ کے لئے بڑھا ہوا تھا۔ سب آخر میں مجھ سے ہاتھ ملایا۔

”خدا حافظ۔ بہاری!“ میں نے کہا۔ ”مید ہے کہ پھر کبھی ملاقات ہوگی“
 بہاری کچھ کہے بغیر باہر نکل گیا۔ جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہوا میں اُسے دیکھتا رہا۔ جب میں نے سر موڑا تو اُن سب کی آنکھیں فرش پر لگی ہوئی تھیں۔ کیا یہ ندامت تھی؟ کیا اُنہیں اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ احساس ہوا تھا کہ کسی انسان کے جذبات کے ساتھ کھیلنا کیا معنی رکھتا ہے؟
 میں نہیں جانتا۔

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦
 انور اعجاز قصیر

فاؤسٹ

مترجمہ شہداء احمد بی۔ اے (آنررز) دہلی

فاؤسٹ اردو میں پہلی مرتبہ عام فہم و سخن طویل کہانی کی صورت میں پیش کیا گیا ہے فاؤسٹ وہ آئینہ ہے جس میں ہر زمانہ کے انسان کو اپنی صورت نظر آتی ہے شہرہ آفاق شاعر المانی گوٹے نے دنیا کی اس بلند ترین فلسفیانہ نظم میں اپنی عمر کے ساٹھ سال صرف کے تھے اس کہانی میں فلسفہ حیات کے مسائل کو شاعرانہ آرٹ کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس میں آپ اپنی زندگی کا وہ خواب بھی ہیں گے جو ایک وقت سہانا بھی ہے اور بھیا نک بھی۔ فاؤسٹ فلسفی کی عقل اور شاعر کے تخیل کی آخری حد ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے (دھیم) علاوہ محصول ڈاک۔ ملنے کا پتہ: ساقی بک ڈپو۔ دہلی

خاندانی خوار

عالم اسباب میں بسر کرنے کی قابلیت نہیں رہتی۔ ہارے ہوئے جواری کی طرح موت سے پہلے مرنا چاہتا ہے۔ اخلاقی گناہوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ کیمیا کی تلاش میں خاک چھانتا ہے یا دنیا طلبی میں قدرت کی پوشیدہ طاقتوں کو مطیع کرنے میں زندگی برباد کرنا ہے تاکہ حاکم وقت سخر ہو جائے۔ چھپے ہوئے خزانے زمین اُگل دے۔ کوئی موکل روزانہ ایک اچھی رقم دے جایا کرے اور بد نصیب یہ نہیں جانتا کہ تسخیر۔ دولت کے خزانے اور دستِ غیب۔ صرف محنت۔ بلند خیالی اور کسبِ کمال میں مخفی ہے۔ ایسے ناکارہ اور قانونِ الہی کی خلاف ورزی کرنے والے تو خسرة الدنیا والاخرۃ ہوتے ہیں۔

چنانچہ مرزا گوہر نے بھی متروک الدنیا بننے کے لیے یہ تمام درجے طے کر لیے تھے اور اب اُن کے اوقات مزاروں پر فنا ٹھہر چکے تھے۔ درگاہوں میں چلے کشتی کرنے اور عالموں۔ فقیروں۔ درویشوں کی تلاش میں گزرتے تھے۔ اس کو یقین تھا کہ اگر میرا کوئی وظیفہ یا موکل پوری شرطوں کے ساتھ پورا ہو گیا تو ہفت اقلیم کا بادشاہ بن جاؤں گا۔ یہ نہ ہوگا تو کوئی کیمیا کا نسخہ باون تولہ پاؤرنی والا بل جائے گا۔ یہ بھی نہ ہوگا تو کم از کم دستِ غیب تو کہیں گیا ہی نہیں۔

خدا سے اس کے بنائے ہوئے قانون کے خلاف خواہش اور اس کے انتظامات کو درہم و برہم کرنے کی کوشش۔ ایک سنگین جرم۔ ایک ناقابلِ معافی گناہ ہے۔ اگر اس کا رحم و کرم آڑے نہ آجائے تو ایسے خدا ربے پناہ

مرزا گوہر پوتڑوں کے امیر تھے۔ بچپن سونے چاندی کے پنگوروں میں گزرا۔ پوتڑوں میں دولت سے کھیلے۔ جوان ہوئے تو باپ دادا کا اثاثہ بے دریغ اڑا یا۔ پتنگ بازی۔ مرغ بازی۔ بیٹر بازی غرضیکہ کوئی بازی ایسی نہ تھی جس کا انہیں شوق نہ ہو۔ آنکھیں بند تھیں اور دل کھلا ہوا۔ کئی پشتوں کا بنا ہوا گھر تھا بگڑتا معلوم نہ ہوا۔ اپنی کمائی ہوتی۔ اپنے خون پیسنے کا پیدا کیا ہوا ہوتا تو خرچ کرتے ہوئے کچھ خیال بھی آتا۔ دوسرے کماکر چھوڑ گئے تھے۔ مال مفت دل بے رحم۔ آخر کہاں تک۔ پوتڑوں کی امیری ٹھیکروں میں دم توڑنے لگی۔ زیور گئے۔ شال دوشالے بچے۔ گھوڑے پالکی نالکی سب پر پانی پھر گیا۔ مکان جو مجلس کہلاتا تھا بنیوں کی نذر ہو گیا تو ہوش آیا۔ آنکھیں کھلیں لیکن ”اب کیا ہونا تھا جب چڑیاں جگ گئیں کھیت“ نہ کوئی لیاقت تھی نہ کچھ سلیقہ۔ نہ جسم محنتِ مشقت کا عادی تھا نہ مزاج میں صلاحیت۔ نوکری ملتی تو کس برتے پر۔ اور اگر مل بھی جاتی تو پرانی تابعداری کون کرتا۔ شرافت کا جھوٹا غرور۔ پدرم سلطان بود کا ذلیل کرنے والا خیال۔ بٹاہ شدہ امارت کا لالہ۔ بستی کی طرف سے جانے والی شیرھیاں ہیں۔ سرور کے بعد خمار کی حالت ہیں اگر انسان انہی بستی کو سمجھ لے اور پرانی کہانیاں بھول جائے۔ تو پھر تعمیر شروع ہو جاتی ہے لیکن عموماً ایسا نہیں ہوتا۔ دولت و ثروت تلوذو لتعیش کا ارتقا ہوا نہ ساری الواعزیموں کو برباد کر دیتا ہے اور انہی جگہ سستی۔ کاہلی۔ نامردی اور کم ہمتی پیدا ہو جاتی ہے۔

تم نے اسماء الہی کی برکات نہیں دیکھی ہیں۔ تمہاری غلط اعتقادوں نے تمہیں کفر کے دروازہ پر لا ڈالا ہے۔ مجھے خوف ہے کہ کہیں راندہ درکاہ نہ ہو جاؤ۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تم خدا کے صرف ایک نام کی دعوت کا کرشمہ نہ دیکھ لو۔

مرزا گوہر:- بجا ارشاد ہوا۔ مگر اس کے ذریعہ سے میری کوئی آرزو بھی پوری ہو سکے گی؟

بزرگ:- وہی عظیم ہے۔ کسی کو اس کا علم ہے۔

مرزا گوہر:- لیکن دروایل سے ملاقات کا مقصد؟

بزرگ:- تمہارے مضطرب دل کی تسکین۔

یہ کہہ کر وہ بزرگ خاموش ہو گئے۔ مرزا گوہر نے ہر چند ان سے کچھ اور بات کرنی چاہی مگر انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا اور دوسرے ہی دن وہ غائب ہو گئے۔

نوچندی جمعرات آگئی۔ مرزا گوہر نے سامان دعوت مہیا کر کے وظیفہ شریعہ کر دیا۔ ایک ہفتہ گزرا۔ دوسرا ہفتہ گزرا۔ تیسرا ہفتہ آیا اور ایسی کوئی علامت ظاہر نہ ہوئی جس سے اس دعوت کی کامیابی کا خیال ہوتا۔ چھ گھنٹے کی محنت۔

سخت پہ سہزاد بھر کا روزہ۔ جو کے صرف دو تولہ ستو۔ خاموشی اور تنہائی۔ مرزا گھبرائے۔ جی چاہا کہ چلہ توڑ دیں۔ لیکن صاحب عمل بزرگ نے کچھ ایسے تیوروں سے یہ عمل بنایا تھا کہ توڑنے کی ہمت نہ ہوئی یہ بات بھی سنی ہوئی تھی کہ

بعض اعمال توڑ دئے جاتے ہیں تو ان کے لئے کابھی اللہ شہ ہوتا ہے۔ لہذا عمل جاری رہا۔ اتالیکوں دن تھا اور چار گھنٹے پڑھتے ہوئے گزرے تھے کہ یکایک ساری مسجد ہٹنے لگی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ زلزلہ آگیا۔ حجرے کے کواڑ ٹوٹے

جانے تھے۔ مہیب مہیب آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ایسا شور تھا جیسے آسمان سے پتھر کی ہزاروں سلیں برس رہی ہیں یا صد ہاریل گاڑیاں ہیں جو زمین کی چھاتی روند رہی ہیں

سزائے مستحق ہیں۔ مرزا گوہر بھی دنیا کھو کر اب دین کھولنے کی فکر میں تھے۔ خدا کو یاد کرتے تھے محض دنیا کے لئے۔ نفس کشی ہو رہی تھی مگر صرف حصول عیش کی غرض سے۔ اگر اس میں اپنی عسرت کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کی جرأت نہ تھی۔

وہ قمار خانہ دنیا میں ہمت ہار چکا تھا تو کاش وہ خدا کو محض خدا کے لئے یاد کرتا۔ جس کا سب کچھ ہے۔ اور جس کی یاد دونوں جہان کی دولت کا مالک بنا سکتی ہو۔ مرزا گوہر نے سخت سے سخت ریاضتیں کیں۔ دریا

میں کھڑے ہو کر وظیفہ پڑھے۔ پہاڑوں کے غاروں میں چلے کشمیاں کیں۔ مہینوں انسان کی صورت نہیں دیکھی۔ بڑی سے چمڑا لگ گیا۔ آدمی سے آدمی کا خاکہ بن کر رہ گئے مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آخر قبرستان کی مسجد میں ایک

بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے تیس کھا کر مرزا گوہر کو ایک وظیفہ بتایا کہ یہ دعوت دروایل کے متعلق ہے۔ مرزا گوہر:- تو مجھے اجازت دو اسے شریعہ کر دوں۔

بزرگ:- بسم اللہ۔ نوچندی جمعرات سے شریعہ کر دو۔ دروایل سے انشاء اللہ تمہاری ملاقات ہو جائے گی۔

مرزا گوہر:- اور میرے تمام مطالب پورے ہو جائیں گے۔ بزرگ:- تمہارے مطالب کا پورا ہونا خدا کی مرضی پر

منحصراً ہے۔

مرزا گوہر:- یہ موکل خدا کی مرضی کو نہیں بدل سکتے؟ بزرگ:- توبہ توبہ! موکلوں کی کیا طاقت، کہ اُس کی مرضی کے خلاف ایک قدم بھی اٹھا سکیں۔ بلکہ ہم درویش تو اسی کی پوشیدہ قوتوں کو موکل کہتے ہیں۔

مرزا گوہر:- پھر آپ مجھ سے یہ محنت کس لئے کرانا چاہتے ہیں۔

بزرگ:- صرف اس لئے کہ تم برگشتہ ایمان ہونے چاہیے ہو۔

کسی قدر حاجت سے بولے۔

مرزا :- اچھا تو یہ فرمائیے کہ آپ اپنے عامل کی کیا خدمت کر سکتے ہیں ؟

موکل :- ہم کسی عامل کی خدمت کیلئے نہیں پیدا کئے گئے ہیں۔

مرزا :- تو پھر عملیات سے آپ کا تعلق کس قسم کا ہے۔

موکل :- صرف معنوی۔ ہر اسم میں ایک طاقت پوشیدہ ہے

جس کو موکل کہتے ہیں۔ چنانچہ جس اسم کی تم نے دعوت دی ہے

اُس کی مخفی قوت میں ہوں اور جس کا نام تم نے درداہیل مقرر

کر لیا ہے۔

مرزا :- بہت خوب۔ لیکن کیا آپ اپنے اسم کے عامل کی اطاعت

نہیں کریں گے ؟

موکل :- عملیات سے ہمارا تعلق اور عاملوں کی اطاعت جیسی

لوگ سمجھتے ہیں۔ وہ صرف دنیا طلب مکار اور دھوکے باز عالموں

کا جال ہے۔ جیسا مشہور ہے ایسے نہ ہم کبھی کسی کے فرماں بردار رہتے

نہ اب ہو سکتے ہیں۔ اور حتمی تعلق تھا وہ بھی ترک کر دیا ہے۔

یہ بھی اُس بزرگ کی جس نے تم کو یہ اسم بتایا ہے روحانی طاقت

کا کرشمہ تھا جو ہم آگئے۔

مرزا :- تو اب آپ کا کیا کام ہے ؟

موکل :- امورات قضا و قدر کی انجام دہی اور بس۔ تم کہو

تنہا کیا مطلب ہے ؟

مرزا :- میرا مطلب یہ ہے کہ مجھ کو کوئی خزانہ مل جائے۔ جلد ضرر نظر

ڈالوں دولت ہی دولت دکھائی دے۔

موکل :- یہی وہ نامعقول مطالبات ہیں جن کے سبب ہم عملیات

کی اطاعت سے گریز کرنا پڑا۔ سوئے چاندی کا ڈھیر لگا دینا۔

یا کسی دفتینہ کی جگہ بتا دینا ہمارے نزدیک شکل نہیں لیکن اس

قسم کے لغو کام مشیت الہی کے خلاف ہیں۔

مرزا :- اچھا تو مجھے کہیں کا نوب بنا دو۔ تاکہ زندگی عیش و راحت

یہ ہونا کہ منظر لمحہ بہ لمحہ ترقی کر رہا تھا اور مرزا بیچارہ سہما سہما ہوا اپنے

کام میں مصروف تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور تسبیح چل رہی تھی کہ

یہ ایک حجرے کے دروازہ کو ایک سخت دھکا لگا۔ دونوں کواڑ

پاش پاش ہو گئے۔ مرزا کی جان خوف کے مارے بچنے کے قریب

ہی تھی کہ آہستہ سی معلوم ہوئی۔ اب وہ غل شور جانا رہا تھا۔ سنا

تھا اور خاموشی۔ مرزا نے ڈرتے ڈرتے آنکھ کھولی۔ کیا دیکھتا ہے

کہ ایک قوی ہیکل خوبصورت جوان نہایت بارعب ہتھیار لگائے

اندر داخل ہوا۔ حصار کے گرد تین چکر لگائے اور تلوار سونٹ کر

کھڑا ہو گیا۔ مرزا نے وظیفہ کی لے کو ذرا تیز کیا۔ چند منٹ تک

ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کچھ کہنے کے بعد اس آنے والے نے تیوری

پر بل ڈال کر ذرا کھٹک لہجہ میں کہا۔

”قضا و قدر سے مذاق کرنے والے ضعیف انسان۔ بول

کیا چاہتا ہے ؟ کیوں ہمیں پریشان کیا ؟ ہمارے تسخیر کرنے سے

تجھے کس فائدہ کی امید ہے ؟“

مرزا کی جان میں جان آئی۔ وہ سمجھے کہ عمل کامیاب ہوا

اور یہ درداہیل موکل ہے۔ اب میری ساری تمنائیں پوری

ہو جائیں گی۔ یہ درداہیل میرے سب کام بنادے گا۔ مسکرا کر

بولے :-

مرزا گو ہر :- آپ کا نام درداہیل ہے ؟

موکل :- جی ہاں۔

مرزا گو ہر :- اللہ اللہ ! کسی کی زبان گھسی ہے۔ کہاں کہاں

مانھا گرہ ہے۔ جب آپ کی زیارت نصیب ہوئی ہے۔

موکل :- ان فضول باتوں کو چھوڑ دو مطلب کہو۔

مرزا :- جلد بازی نہ کیجئے۔ ابھی تو آپ تسخیر ہوئے ہیں۔

موکل :- تسخیر تسخیر کیسی ؟ یہ تو صرف اُس پاک اسم کی برکت

تھی جو ہم آگئے۔ ورنہ دنیا کے بندوں سے ہمیں کیا واسطہ۔ یہ

نفرہ موکل نے ایسا کرکڑکے کہا کہ مرزا پر ہیبت طاری ہو گئی اور

میں گزرے۔

موکل :- بیکخت! اسرار الہی کی توہین کرتا ہے۔ خیر اگر تجھ کو دولت دُنیا ہی سے رغبت ہے تو دُنیا کے قانون کے مطابق چل۔ کوئی ایسا کام اختیار کر جس سے مال دار ہونے کا راستہ کھل جائے۔ مرزا :- حضرت اسی جمعہ جٹ سے بچنے کیلئے تو میں نے عملیات کے پاڑے بیٹے ہیں۔ ان ریاضتوں کا یہ پھل تو نہیں ملنا چاہیئے۔ کام کرنے کی ہمت ہوتی تو آپ کی دعوت میں جان کیوں کھپاتا۔

موکل :- مگر ایسے بہت ہمتوں۔ دُنیا کے ذیل کتوں اور خدائی کے چوروں کی اعانت کیلئے قانون فطرت میں کوئی دفعہ موجود نہیں ہے۔ یہاں بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے کچھ نہیں ملتا۔ اس جہان میں تدمیر سے تقدیر بنتی ہے۔

مرزا :- آپ تقدیر بدل تو سکتے ہیں مگر مجھ سے آپ کو ضد ہو گئی ہے۔ خیر وہ کام ہی بتائیے جس سے دولت ہاتھ آئے البتہ زیادہ محنت کی مجھ سے اُمید نہ رکھیے گا۔

موکل :- آج کل طبابت - پیری - مُردی - قومی پیشوائی اور فرقہ پرست و عظمیٰ کوئی یہ چار پیشے ایسے ہیں کہ جتنی چاہو دولت سمیٹ لو۔ ان میں سے جس فن کو اختیار کر دو گے میں مدد کرنے کو تیار ہوں۔

مرزا :- آپ اچھے تغذا و قدر کے فرشتے ہیں۔ دولت آپ نہ دے سکے۔ نواب بنانے سے آپ نے انکار کر دیا۔ اکسیر بتانا آپ نہیں چاہتے۔ کام بتائے تو وہ کہ پہلے ساخت پھر یافت۔ یہاں اتنا صبر کہاں؟ اور کیا ان پیشوں میں فریب اور دغا نہیں ہے؟

موکل :- تمہاری کم ہمتی اور حرام خوری نے جب مال مفت ہی کو اپنی تقدیر سمجھ لیا ہے۔ تو تمہیں ایسے ہی مکوسے دولت حاصل ہو سکتی ہے۔

مرزا :- لیکن ان کاموں کیلئے بھی تو ہنرمندی درکار ہے۔ میں تو اپنے میں نہ طیبیت بننے کی قابلیت پاتا ہوں نہ پیری مُردی کی۔

موکل :- اور ہوس کی شکار گاہ میں تم کو چھوڑ دوں۔ کیا خوب! پہلے ہی راجہ نواب کون سے حق حکومت ور عایا پروری ادا کر رہے ہیں جو تم ادا کر دو گے۔ اور بھٹیڑے غریب بکریوں کیلئے کیا کم ہیں کہ آپ کا بھی اضافہ کیا جائے۔

مرزا :- یہ بھی نہ سہی تو خیر کوئی کیمیا کا نسخہ ہی عطا ہو جائے۔ میں خود ہی سونا چاندی بنا لیا کروں گا۔

موکل :- اس کے یہ معنی ہیں کہ تم کو خدا کے منشاء کے خلاف پیکار اور جھوٹوں کا بادشاہ بنا دیا جائے۔ تم نمونہ بن کر مخلوق کو گمراہ کرو اور ہندوگان الہی تم سے دھوکا کھا کر تنہا ہوں۔

مرزا :- میں تو محض دولت کا طالب ہوں۔ اسی کی خاطر پیاری محنتیں اٹھاتی ہیں۔ دولت سے تمام خواہشیں پوری ہو سکتی ہیں اور آپ اس معاملہ میں میری کسی مدد کیلئے تیار نہیں۔

موکل :- یہ تمہارا خیال غلط ہے کہ دولت سے خواہشیں پوری ہو سکتی ہیں۔ دولت تمہارے آری کا ایک ناقص ذریعہ ہے۔ اور وہ بھی یقینی نہیں۔ اسے ناقص العقل انسان تو اس چیز کو کیوں

طلب کرتا ہے جو فانی ہے۔ جس کا زوال تو نے اپنی آنکھوں سے اپنے گھر میں دیکھا ہے جس سے نہ آج تک کبھی کسی کو قلبی رات بیسر آئی ہے نہ روحانی لذت۔ بد نصیب یہ شیطانی و مسموم ہے دل سے نکال ڈال اور اُس کا طالب بن جس کے قبضہ قدرت میں ایک یہ کیا ساری دُنیا آئے آرزو اور کل کائنات مستر ہو۔

مرزا :- وہ کیا قارون کا خزانہ یا محمد شاہ رنگیلے کی

بادشاہت ہے؟

موکل :- لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔ ارے وہ خدا کی محبت اور رسول کی اطاعت ہے۔

مرزا :- مگر میں تو دولت کا آرزو مند ہوں مجھے تو دولت مند بننے کی ضرورت ہے۔

دستِ غیب کا انتظام کر دیں۔ زیادہ نہیں تو دو تین روپے روزانہ ہی سہی۔ صبح ہوئی اور سر ہانے سے اٹھائے۔

موکل :- ظالم! پیر فقیر یا درویش صاحب کرامت مشہور ہو جائیگا تو آنکھوں میں سرسوں پھول جائیگی۔ دستِ غیب کیا چیز؟ دُنیا کے سارے چھپے ہوئے خزانے نظر آنے لگیں گے۔ جب معتقد سہانگیں اور نوجوان دہون مہندی لگے ہو کر باغوں سے پاؤں دبا دبا کر مرادیں مانگیں گی اور آنسوؤں کی زبان سے اپنے اخلاص کا اظہار کریں گی تو حوروں سے آنکھ ملنے کو جی نہیں چاہے گا۔ کسی حسنِ فروش کی دکان پر جب ورق پستا ہوا پان پیش ہوگا اور روح افزا شربت کا ٹھنڈا کلاس سامنے آئے گا تو حضرت سلامت من شراب ظہور کے جام زہر ہو جائیں گے۔ کہو کیا کہتے ہو؟

مرزا :- آپ بڑے ضدی ہیں۔ اچھا مجھے منظور ہے۔ علیاً کے شوق اور درویشوں کی صحبتوں کے سبب میرے لئے یہ زندگی بالکل نئی بھی نہیں ہے۔

موکل نے حقارت آمیز نگاہ سے مرزا کی طرف دیکھا اور نہایت غضب ناک آواز سے یہ کہتا ہوا کہ اے مہرورہستی جا اپنا کام شروع کر۔ جیسی گندی کھیتی کی تو نے خواہش کی ہے ویسے ہی کر کھائے پھل تجھے ملیں گے۔ خدا کی حقیقت سے تو نے گریز کی ہے۔ اس نے وہ بھی ہمیشہ کیلئے تجھ سے روپوش رہے گی کاغذ ہو گیا۔ مرزا نے دو برس کے عرصہ میں کئی روپ بدلتے پیر بنے۔ حامل ہوئے خوب شہرت پائی، پورے عیش اڑائے۔ چار دن کی چاندنی کے بعد جو اندھیرا شروع ہوا تو سائے کمالات خاک میں مل گئے۔ وحشت ہو گئی اور ملت سے مادر زاد ننگے بازار نہیں بڑے پھرتے ہیں۔ کوئی کچھ کہتا ہو کوئی کچھ کہتا ہو لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ ہر کے دوارے کے دھککے ہوئے کتے ہیں بھر کے نہ کھانکے

اشرف صبوحی دہلوی :-

قوم کا رہنما اور مذہب کا پیشوا ہونا تو بڑی چیز ہے۔
 موکل :- اگر ان آسان اور بغیر لہدی پٹھنری لگائے رنگ چوکھا لانے والے پیشوں پر تم ہاتھ نہیں ڈال سکتے تو خسرة الدنیا دلا آخرۃ ہو کر ٹھوکریں کھاتے رہو اور مرجاؤ۔ خلقِ انسان کو رسوا کرنے والے بندے آخرت سے غافل ہوتے ہوئے متردک الدنیا تو نہ بن۔ یہ مانا کہ طیب بننے کیلئے کچھ نہ کچھ بیاقت کی ضرورت ہے اور تھوڑا بہت روپیہ بھی چاہیے۔ وعظ گوئی اور ریفارمری بھی ذرا مشکل ہے۔ دوڑتے ہوئے دماغ اور چلتی ہوئی زبان کے بغیر یہ دکانیں نہیں چلیں۔ علاوہ ازیں موجودہ سیاسی دور میں جہاں مال مال ہونے کا قوی امکان ہے پولس کی تختیاں۔ جیل کی صعوبتیں اٹھانے کی جرأت ہوئی لازمی ہے۔ تم جیسے بیٹے شخص کے واسطے تو بہترین کام پیری مریدی ہے جس میں نہ کسی ساز و سامان کی قید ہے نہ کسی قابلیت کا خرچ۔ بہت سی سجدیں۔ خالق ہیں۔ پُرانے مقبرہ ویران بڑے ہیں۔ جہاں جی چاہو جا بیٹھو۔ جتنی زیادہ بے وطنی وضع اور جس قدر زالی گفتگو اختیار کرو گے اسی قدر زیادہ لوگ گرویدہ ہوں گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری شہرت کے لئے کوشش کروں گا اور تھوڑے دن میں تمہیں "پیر دستگیر" درویش مراد پیش صالک۔ مجذوب۔ قلندر۔ غوث، قطب جو کچھ تم چاہو گے بنا دوں گا۔ سینڈلٹوں ضعیف لاعلم و مردود و عورت ہندو مسلمان تمہارے ہاتھ پاؤں چومیں گے اور تم مزے کرنا۔ فقیر بادشاہ کہلاؤ گے۔ اس ایک ٹکے میں دولتِ نوابی کیمیا وغیرہ کی ساری خواہشیں پوری ہو جائیں گی فرمائیے کیا ارادہ ہے؟

مرزا :- یہ کام تو ٹھیک ہو مگر میرے بس کا نہیں۔ جگہ کی قید۔ ہر شخص سے نئے طرز کی گفتگو۔ ہر درد کا علاج۔ ہر خواہش کی دوا، انہیں جناب مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔ آپ تو اللہ کے واسطے

نواب ٹمبکو

ٹمبک بنائی دالی۔

وزیر۔ سوداگر کا بچہ اڑ پڑا میں بتا ہے جاتا ہے اور ہامی کچھ ستائی نہیں
جیسے تمام دنیا کی باتیں تو ہی جانتا اور سمجھتا ہے۔ اسے کیا سامان لکھ کر کئی کڑیاں
سل ہی نہیں سکتا۔ پھر درزی کا کمال ہی کہا ہوا (چپکے سے) اسے کیسا سوداگر
ہے کہ بات کو سمجھتا ہی نہیں۔ بھائی یہ بڑے راز کی بات ہے۔ میں سمجھے
کیسے بتا دوں کہ یہ شلوک کس کے بنے بن رہا ہے اور وہ عورت کتنی لمبی
چوڑی اور کتنی موٹی ہے۔

جمشید جی۔ کتنا تمہی گئی۔ بن کو مات کرو جو۔

وزیر۔ نہیں معافی کی کیا بات ہے لیکن تمہیں اتنا تو سوچنا چاہیے کہ اگر
ٹمبک کٹو میں یہ خبر پہنچ گئی کہ میں یہ شلوک کس نے بنوایا ہوں تو بس آفت
آجائے گی۔ میرے سراور ڈاڑھی کے بال ایک دو سے سے علیحدہ ہو کر ہوا میں
اڑتے نظر آئیں گے، سمجھا۔

جمشید جی۔ سنے کھینچتی جو۔

وزیر۔ جگہ کہتا ہے کہ تمہی نہیں معلوم!

جمشید جی۔ لکھری کھری بات چھے۔ سنے سوں کھیر۔

وزیر۔ اچھا تو میں تمہی بتا دیتا ہوں۔ لیکن خبر داکسی کو کونوں کاں خبر
نہ ہو۔ میں جانتا ہوں کہ سوداگر کی زبان اور سپاہی کے ہاتھ چلا ہی کرتے ہیں
لیکن اگر میں نے سن پایا کہ تو نے بازار میں بیٹھ کر کشتی بھاری کہ وزیر
صاحب نے محل کا شلوک میری سے منگوا یا ہے تو جان لیسا کہ تیری زبان لکھی
سے منگوا لوں گا۔

جمشید۔ (تھوکر مار کر) ہوں کم کھاؤں چوں۔

وزیر۔ دیکھو، رجب، شعبان، رمضان، عید کے تین مہینے باقی ہیں ابھی
میرا ارادہ ہے کہ عید کے موقع پر تلالا خاتون کی خدمت میں یہ شلوک پیش
کروں اگر نہیں اس کی تیاری یہاں کر دوں گا تو عقیدہ یکم بھی ضد کر سکی کہ مجھے
بھی ایسا ہی بنو ادوسہ بھی دو جو روئے کی زندگی بڑی کٹمن ہوتی ہے
اگر نہیں بنو اوں کا تو وہ تو تو میں میں ہوگی کہ گھر میں بیٹھا اوشوار ہو جائیگا۔
جمشید۔ بن جو۔ اشلوک لالہ یکم کی انگ ماں جیسے تو علیحدہ یکم حشر
تھی مہاتے؟

وزیر۔ یاد اللہ۔ کتنا جگہ! وہی ہے مہی۔ اسے تمہی اس سے کیا مطلب۔

ایکٹ پہلا

(عقل خاں وزیر اپنے محل کے دیوان خانے میں بیٹھا ہوا ہوتا
جس کے پیچھے زمانہ خانہ ہے، پر دوسے دوسے ہوتے ہیں۔
سامنے جمشید جی سوداگر ہاتھ باندھے کھڑا ہے۔)

وزیر۔ میں نے سنا ہے کہ تم ابھی جا رہے ہو؟ کیا یہ جگہ ہے؟

جمشید جی۔ ہاں جوں، ہوں بھئی جاؤں چوں۔

وزیر۔ جمشید جی! میرا ایک کام ہے۔ آج اسی میں نے تمہیں بلایا ہے۔

جمشید جی۔ بولدو جو۔ اپن اکھا کھول چھوٹی تارو کام کروں چوں۔

وزیر۔ دیکھو مجھے ایک شلوک چاہیے ہے جو ہمیں میں بہت اچھا لگے گا۔ تم اٹلی
کی محل لیٹنا اس پر اور نگ آنا اس کے جامد وار کی گوٹ لگوانا اور سورنگے کا بچرول
سے زری کا کام بنوانا اور ہمیں کے کاریگروں سے سلوانا۔ بس جمشید جی وہ شلوک۔

ایسا بنو جانا۔ پتے کہ اس کی مثال کسی نواب اور سلطان کے گھر میں نہ مل سکے جب

ایسا شلوک تیار ہو جائے تو وہیں پر احمد آباد کے کسی ستارے سے سونے کے جوہر

میں تیار کرنا لیکن میں جگہ کہتے ہیں اس کے کھول کر سن لو۔ ہر ایک ٹن

مرغی کے انڈے سے چھوٹا ہونا چاہیے اور کبوتر کے انڈے سے بڑا۔ یہ تمام

ٹن لگے کے چاروں طرف ٹانگ دے جائیں گے تو پینے والے کو چار چاند

لگ جائیں گے۔ اس کو جس قدر جلد ہو سکے بنالو۔ بس میں کہہ چکا ہوں یہ پکار

اشرفیاں رکھ باقی پھر دیکھا جائیگا۔ (وہ پچاس اشرفیوں کی تسلی بھال کر سامنے

رکھی ہوئی میز پر رکھ دیتا ہے) دیکھو اس میں سر مو فرق نہ ہونا چاہیے ورنہ یاد رکھو

کہ تمہارا گوشت کروں کو کھلاؤں گا، کووں کو۔ تم کب واپس آؤ گے، بولو۔

جمشید جی۔ ہوں ایک اداں ماؤں چوں۔ بن شلوک کی ساز کیشلی جھے کیٹلا

لمبو، کیٹلا چڑو، کیشلی کمر، کیشلی گلو، ان کیٹلا سینوں۔ درجی نوسوں بتاؤں چوں

کہم سامنوں بیکر کا تمہی چالے جو۔

وزیر۔ ادنہہ سائز کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے بس شلوک چاہیے۔ چاہے

بڑا ہو یا چھوٹا لیکن اگر خوبصورت بننا ہو تو بدن پر آپ ہی آپ ٹھیک جائیگا۔

جمشید۔ جو، ہوں آوے کروں چوں۔ اپن کپڑو کھر دے۔ بٹوں نی تیا کی

لے لے، گوٹ نی آؤ دوسے دے۔ اسے جری نوں کا مہم کمر لے۔ پچھلے بدھو

مال تاسے اکھوں نی سامنے لانی درجی نوکھم کری کہ ساز نو ٹانگ کاٹ کوٹ

ہو کہ اس بات کا گھر گھر چا چا رہا ہے۔

وزیر میر۔ اسے کیا یک رہی ہے۔ لالہ خانم نے اُس کو دیکھا تک تو بے نہیں اور بیٹنگ یوں ہی بڑھ گئے۔

عقیدہ خانم۔ خود تم نے دکھا یا تم نے۔

وزیر میر۔ اچانک میں نے!

عقیدہ خانم۔ ہاں ہاں تم نے! کیا میں نے دکھا یا تھا۔ کیا نبھول گئے پار سال کی بات۔ جب عید کے روز ہائے محل کے چھوڑے جشن منایا گیا تھا اور شہسوار کے کرتب ہوئے تھے اُس روز تم نے ہم سب کو اجازت دی تھی کہ محل کی مشین پر بیٹھ کر تماشا دیکھیں۔ اُس روز روشن آفتاب نے گھوڑے پر بیٹھ کر وہ وہاں دیکھا تھا ہے کہ ساری خلعت رنگ رہ گئی تھی۔ بس اسی روز سے لالہ خانم کے دل پر اس کا سکہ بیٹھ گیا اور اس کے بعد اس نے اُسے محل میں بلا بھیجا۔ میں تو کہتی ہی تھی کہ تم بڑے کھوسٹ ہو کہ ایک جوان لڑکی سے شادی مت کرو اور اُسی کا یہ بھگتوان بھگت پڑا۔ ابھی کیا ہے اپنی جو کہ رنگ دیکھنا۔

وزیر میر۔ اچھا دور ہو جاؤ میرے سامنے سے جو کچھ نہیں بکنا تھا بک چکیں۔ اب میرا دماغ مت کھاؤ۔ جاؤ مجھے اور کام بھی ہیں۔

عقیدہ خانم۔ دور ہو میری بلا، دور ہو تمہاری جیتی لالہ خانم۔ اس کا کالٹنہ ہوا نیلے ہاتھ پیر۔ (جاتی ہے)

وزیر میر۔ (کیلے بیڈ پر دل ہی دل میں) بیٹھا ہے کی زبان سے خدا بچائے تینپنی کی طرح چلتی ہے تو کبھی کو نہیں چھوڑتی۔ تمام دنیا کی پوری عورتیں ایک ہی جیسی ہوتی ہیں۔ وہ یہ چاہتی ہیں کہ اس دنیا میں جو ان عورتوں کے لئے کوئی جگہ ہی نہ ہے۔ اور اگر کچھ جوان عورتیں رہ بھی جائیں تو ان کے دل ان کے چہروں کی طرح پورے ہو جائیں بھلا یہ بھی کوئی بات تھی۔ لالہ خانم ابھی لٹا ہی تو ہے ذرا روشن اختر کی بہادری کی تعریف کر دی ہوگی۔ آخر اس میں کیا برائی ہوگئی بس یہ اُسے اُپس اور بات کا بیٹنگ بنا ڈالا۔ اگر اس کے دل پر روشن اختر کی بہادری کا سکہ بھی بیٹھ گیا ہے تو اس کو دور کرنا نہیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ میں باتوں باتوں میں کہہ دوں گا کہ یہی اس روز اس کا جن لوگوں سے مقابلہ ہوا تھا وہ سب کمزور اور بولہ دے تھے اگر وہ اتنی ہی بات پر گھمنڈ کر لگتا تو مجھے جیسے سور کا عقدہ آجائے گا اور ذرا سی، میریں وہ دانت کھٹے کر دوں گا کہ کھاتی پی سب بھول جائیں گے۔ اچھی بات ہو، میں ابھی لالہ خانم کی حویلی میں جاتا ہوں۔ (اٹھتا ہے)

عقیدہ خانم۔ (دوبارہ آتے ہوئے) حضور والا۔ ذرا اس کیز کو کھم دیتے جائیے کہ جناب آج خاص میں کیا تناول فرمائیں گے۔

وزیر میر۔ کیا تناول فرمائیں گے۔ کیا زہ مار کر بیٹے بخنہ بی بی خالہ چاہا لٹھورا

اگر عقیدہ خانم حشر چاہی تو میں کبدوں کا گریہ شکوہ میری بہن احمد گھر کے نواب کی بیوی سے سمجھا ہے بس چلو بیٹھی ہوتی۔ اب تو مجھ گئے۔ بولو مجھ سے وعدہ کرو کہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرو گے۔

جمنشید۔ مجھوں میں موٹوسداگر چھوں۔ میں جہان دوں چھوں کہ بات کسی ناختمی بولوں۔

وزیر میر۔ خدا تمہارا بھلا کرے۔ جاؤ دور ہو میرے سامنے سے۔

(جمنشید سلام کر کے رخصت ہوتا ہے اُس کے جاتے ہی زنا خانہ کا پردہ ہٹتا ہے اور یکبارگی عقیدہ خانم کمرے میں داخل ہوتی ہے۔)

عقیدہ خانم۔ ہوں۔ محل کا شکوہ، زہی کا کام اور سونے کے ٹن، اپنی جیتی کے لئے۔ اب میں بھی عید کے موقع پر احمد گھر کا تحفہ آ رہا ہے اور میں اپنی نعمی ہوں کہ سب باتوں کا یقین کروں گی۔ وہی بہن میں نا تمہاری جوگھی کو بول میں بند کر کے روٹی کے ذائے اُس پر گر کر گولا کھاتی ہیں۔ اور اب وہ اتنی سخی ہو گئیں کہ تمہاری بیوی کے لئے سینکڑوں روپے کی لاگت کا شکوہ بھیج رہی ہیں۔ اسے میں اُڑتی چڑا کی پچانے والی یوں دھوکا کھا جاؤ گی۔ وزیر میر۔ اسے پیگم کیوں مجھے دھمکا رہی ہو کچھ دوانی ہوگئی ہو، کیا شکوہ، کیا تھا، آخر یہ بات کیا ہے؟

عقیدہ خانم۔ اب تمہاری بھی سیکھ گئے۔ زبان پلٹے شرم نہیں آتی میں اپنے کانوں سے سب باتیں سنی ہیں جو کچھ تم جمنشید سے کہہ رہے تھے۔ میں تو پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ آج اس پاری سو اگر کو کم کیوں بلا رہے ہو۔ اسی لئے میں پرے سے کیچے اگر کھڑی ہوگئی تھی۔ خدا مبارک کرے یہ عید کا تھا۔ لالہ خانم اس کو بہن کر جائیں اور سامنے محل کو دکھاتی پھریں! لیکن تمہیں کچھ خبر بھی ہے کہ وہ تمہاری جو کیا گل کھلا رہی ہیں۔ وہ روشن اختر نواب صاحب کا بیٹیر۔

وزیر میر۔ چپ بچی کھوسٹ! تجھے شرم نہیں آتی کسی پر بہت لگاتے ہوئے۔ میری عزت کو خاک میں ملا رہی ہے اور یوں آنکھوں میں آنکھیں لٹکر بات کر رہی ہے۔

عقیدہ خانم۔ میں تمہاری عزت کو خاک میں ملا رہی ہوں تمہاری عزت سے بھی۔ اسے میرے پلو پر فرشتے نما زپڑتے ہیں۔ یہ تمہاری جیتی بیگم صاحبہ ہی ہیں جو روشن اختر سے پیگم بڑھ رہی ہیں میری مامائے خود پنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

وزیر میر۔ مجھے نہ تمہارا اعتبار نہ تمہاری ماما کا۔

عقیدہ خانم۔ نہ ساری دنیا کا معذم ہوتا ہے تم اندھے ہو گئے ہو، یہ بھی بتاتے

ہی بھلا۔ آج تہاری باتوں ہی سے پیٹ بھر گیا۔

وہ کمرے سے باہر جانا چاہتا ہے کہ اس کا پاؤں ملنے
پڑی ہوئی چھٹی پر پڑتا ہے۔ بیک وقت وہ اچھل کر اس کے
گھٹنے پر آکر گرتی ہے جس سے سخت چوٹ آتی ہے وہ دبلا کر
گھٹنا سہلانے لگتا ہے اور غصہ سے میٹاب ہو کر عقیدگی
طرح میں جذب ہو کر جھٹکنا ہے)

ہاتے مار ڈالا۔ اسے کھینچتے چھٹی بیانی کیوں پڑی ہوئی میرے

دیوان خانہ میں اس کا کیا کام ہے؟

عقیدہ خانم، میری جانے ہوتی کہ یہ چھٹی یہاں کیا کر رہی ہے۔ بھائی، دیوان خانہ
دینے کیسے میں مل گئی ہوں اور محل کا شکر کہ پیسے کے لئے وہ سہرے میں ڈوب گیا ہے۔
انصاف! پھر گیا ہے۔

وزیر، اب بھوندو کے بچے!

(بھوندو فرش باہر سے جی حضور راہت ہوا اور نکل

ہوتا ہے اور وزیر کے سامنے دست بستہ کھڑا ہوتا ہے۔

عقیدہ خانم، زمانہ میں چلی جاتی ہے۔)

(غصہ میں) کیوں نے مکھرام! میرے دیوان خانے میں چھٹی کا کیا کام۔
بھوندو، جو ہم آج جھٹک رہا ہو اور دولت رہوں تو کا دیکھت کہ دگر
سہیں چھٹیاں آج میں لئے تہا رسے کمر میں ٹھارے ہے۔ یہ اوہ کی شہادت
ہے ہارنا ہیں۔

وزیر، بلاؤ بد معاش کو۔

(بھوندو جاتا ہے۔)

یامرے اللہ، میرے دیوان خانہ میں سائیں تک آجاتے ہیں گویا میل
میں رہتا ہوں گھر میں نہیں۔ اس گھر میں سوائے اذیت اور پریشانی کے کچھ
بھی نہیں۔

عقیدہ، ہاں کیوں نہیں۔ آرام تو اس گھر میں ملے گا جہاں لالہ خانم کا چاند
سا کھڑا ہوگا یہاں کاٹے ہیں۔ وہاں بھول ہیں پھر جانے کیوں نہیں وہاں
کیا میں نے روکا ہے۔

(بھوندو اپنے ساتھ سائیں کو لئے داخل ہوتا ہے۔)

وزیر، (غصہ سے میٹاب ہو کر، او گھٹاؤ کے بچے، بنا تو تیر یہاں اک
کام تھا کیا تو نے اسے بھی مصلحت ہی سمجھا ہے۔ بتا مروود تو یہاں کیوں
آتا تھا؟

دگر ٹو، ہم بھوندو ویتا سے آپو چمن آئے رہن کہ سرکار راج گھوڑا پٹیب
کہنا ہیں۔ بس بے بات پوچھ اور چٹ دینا ہم باہر نئی گئے۔

وزیر، تو پھر اپنی چھٹی کیوں ڈال گیا یہاں۔

دگر ٹو، ہم گھوڑا کا دانہ پھٹک رہیں۔

وزیر، اب گھوڑے کے بچے، دانہ پھٹنے کیسے ہی بگڑ رہی تھی۔

دگر ٹو، نہیں۔ کاجمیرے، تہیں رہب تو بھولے سے چھوڑ گئیں۔

وزیر، تو اٹھائے کیوں نہیں آیا۔

دگر ٹو، وہاں نہیں رہا کہ چھٹی کہاں بھول، ہم اوہروار ڈھونڈت

ہیں اور ہم نے چٹا کی ہتھاری کو دو چار کوا بھی مار ب کہ بتا چھٹی

کہاں ہے۔

وزیر، ہوں۔ اب آپ کا حافظہ اتنا نہ ہو گیا ہے کہ ذرا سی بات یاد نہیں رہتی۔

گیوں کی روٹیاں لگ گئی ہیں مروود، وہ تو جاکھت — بھوندو! این لند

کو بلاؤ۔ ہاں ایک کوڑا ایک رسی اور دو چار چوکیداروں کو کبھی لیٹے آتا۔

(بھوندو جاتا ہے)

دگر ٹو، (کانپتے ہوتے اور روتے ہوئے) سرکار جرمی کھٹا مان کرو۔ تہی

ہتھاری کے صد کے اب کی یہ چھوڑ دو، سرکار، تہرے پاؤں پڑیں۔

وزیر، (غصہ سے میٹاب ہو کر، چپ مروود!)

دگر ٹو، سرکار! ابی بیہم تہرے دوائے کدم رکھ تو ہمارا من چل کوتوں

کو کھلاؤ۔

وزیر، خاموش رہتا ہے یا دیتا ہوں لات۔

(امین اللہ داروغہ محل مع بھوندو اور چوکیداروں کے

داخل ہوتا ہے۔)

(چوکیداروں سے) داروغہ کو پھر دگر تھم سے بانڈ دو۔ رسی اچھی طرح

جوڑو و نمک حرام کو۔

(چوکیدار حکم کی تعمیل کرتے ہیں داروغہ کو پھر دگر تھم سے

بانڈ دیتے ہیں۔ اگر تھم نہ ہو تو ہاتھ پاؤں رسی سے

جوڑا دے جائیں لیکن اس طرح کہ وہ پٹ پٹا رہے،

کوڑا سیکرا ڈھیر دو گھنٹہ کو۔

زاروغہ پھر کوڑے برسے لگتے ہیں۔)

داروغہ، اے سرکار میں مرا۔ خداوند ارحم کیجئے۔ حضور وہاں ہے آخر

اس غلام کی کیا خطا ہے جو اس بے دردی سے کھالی گھینے جا رہا ہے۔

وزیر، میرے دیوان خانے میں چھٹی کیوں آئی؟

داروغہ، کیوں چھٹی حضور!

وزیر، جب خوب مرمت ہو جائیگی تو معلوم ہو جائے گا کہ چھٹی کیسی ہوتی ہے۔

(کوڑے پڑ رہے ہیں۔)

کیا فائدہ ہوگا۔

دور یا خانم! کیوں نہیں؟ عزت اور حکومت میں اضافہ ہوگا۔
روشن اختر۔ اب اس کے گھر میں کس بات کی کمی ہے کیا وہ نواب کی ناک کا
بال نہیں بنا ہوا ہے؟

دور یا خانم!۔ دولت کی ہوس مرتے دم تک بچھا نہیں چھوڑتی اور بے زبان
لڑکیاں دولت اور حکومت کو بڑھانے کا ایک بڑا ذریعہ ہیں۔ بچھی کی دیوی ہمارے
بھینٹ لیکر خوش ہوتی ہے۔

روشن اختر!۔ اس نشہ نے اس کو اندھا کر دیا ہے لیکن اسے معلوم نہیں کہ
نواب وہ سروں کے معاملہ میں مرم ہے۔ اور اپنے رشتہ داروں کے معاملہ میں
پتھر۔ تم نے مجھے تم دیکھو بے دست و پا بنا دیا ہے۔ ورنہ میں اس ریتے
کی دیوار کو ٹھوک مار کر گرا چکا ہوتا۔ خیر کل ہی دیکھ لوں گا۔

دور یا خانم!۔ ہے ہڈے خدا کے لئے اتنی جلدی نہ کرو۔ تم جس طرح اب تک
خاشوش سے اسی طرح اب بھی رہو۔ ورنہ دشمنوں پر نہ معلوم کیا مصیبت آجائی
سب کچھ معلوم ہے پھر بھی اپنی جان کو ہلاکت میں ڈالنے ہو۔ نواب خود تمہارا
دشمن ہے وہ تمہاری کو پانا ہے تو تم کو نہیں پاتا ہے اور تم کو پاتا ہے تو تمہاری کو
نہیں۔ اب جہل تمہاری طرف سے ہوگی تو وہ کیا کچھ ظلم نہ کرے گا اور عاقل خان زیر
بھوکا لے میں کوئی کسر اٹھانے کے گا۔

روشن اختر!۔ کیا نواب نے اب بھی کوئی کسر اٹھا رکھی ہے میرے مرحوم آبا
جان کو زہرے چکا ہے اور میرا تاج و تخت دبتے دبتے چٹھا ہے! اب میرے پاس
رکھا ہی کیا ہے جو سٹے گا۔ لیکن اس اکیلی جان کا خدا مالک ہے انسان
کچھ نہیں کر سکتا۔

دور یا خانم!۔ تم اس کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھینکے ہو۔ وہ تو کہنے کے
ساری خلقت تم پہاڑی جان مٹا کر کرتی ہے اس لئے وہ تم پر ہاتھ نہیں ڈالتا
ورنہ.....

روشن اختر!۔ اس کی کیا مجال ہے کہ وہ میری طرف ٹیڑھی نگاہ بھی کر سکے۔
اُسی وقت سائے شب کو میں غدبہ جاسے گا لیکن یہ تو بتاؤ عاقل خان
مجھ سے کیوں جلتا ہے۔

دور یا خانم!۔ تم شیر علی کو ڈکچو کر رکھے ہو تے ہو اور شیر علی ٹبک ٹوکی گدی
کا قدیمی نمونہ ہے۔ کیونکہ اس کا باب خدا بخشے بڑے نواب صاحب کا وزیر
تھا۔ اور اگر تم نواب ہو گئے تو تم شیر علی کو وزیر بناؤ گے یا عاقل خان کو؟ اسی کو
وہ چاہتا ہے کہ شیر علی جلاوطن کر دیا جاسے۔

روشن اختر!۔ شیر علی جلاوطن کر دیا جاسے۔ اسے وہ منہ دھو رکھے، اگر کسی
لے اس کی طرف ذرا اشارہ بھی کیا تو کچھ پھر ڈالو گا۔ میرا اندازہ ہے۔

داروغہ!۔ آہ! میں حضور پر سے صدقہ ہو کر مر جاؤں۔ آہ! میرا چڑا سرکار کی
جو تہیوں کے کام آئے۔ حضور رحم کیجئے۔ پہلے یہ تو بتا دیجئے کہ میں لے کو شجرم
کیا ہو۔ یہ سزا مجھے کیوں دی جا رہی ہے؟ اللہ اتنا بتا دیجئے پھر مجھے مار بھی ڈالے
تو بھی میں اُن نہ کروں گا۔

وزیر!۔ بھڑ جاؤ۔ امین اللہ! کیا یہ تمہارا فرض نہیں ہے کہ دیوڑھی کے ٹوکڑی
کی نگرانی کرو۔ اور دیکھو کہ وہ کام ٹھیک کرتے ہیں یا نہیں؟

داروغہ!۔ جی حضور اس غلام کا یہی فرض ہے۔
وزیر!۔ ہاں تو تمہارا جرم یہ ہے کہ تم نے اپنا فرض پوری طرح ادا نہیں
کیا کیونکہ ذکر کو اب تک یہ نہیں معلوم کہ انہیں کیا کام کرنا ہے اور کہاں
کرنا ہے۔ کیا یہی تمہاری نگرانی ہے کہ سائیں اپنے مسلبن کو چھڑ کر میرے
دیوانخانہ میں بیٹھ کر دانہ پھٹکیں اور چھلکی ہیں رکھ کر چلے جائیں اور میں اس
پر قدم رکھوں اور وہ اچھل کر میرے گھٹنے کو زخمی کر دے۔ اہے مردود!
مجھے ساری ملک کا انتظام کرنا ہے اور تمہارے ایک گھڑا کا انتظام نہیں
ہو سکتا۔!

داروغہ!۔ یہ تو خدا کی دین ہے۔ میں آپ کی سی مثل و تمیز کہاں سے لاؤں۔
وزیر!۔ یہ بات ہے۔ (جو کیداروں سے) مارو کہنت کو۔ لے یہ بھی خدا
کی دین ہے۔

داروغہ!۔ اب رحم کرو۔ کیا میری جان لو گے۔ میں کہہ تو رہا ہوں کہ اب
کبھی ایسا نہ ہوگا۔
وزیر!۔ اچھی بات ہے۔ جادو میں صاف کیا۔ امین اللہ! دیکھو اگر کبھی یہ
دیوان خانے میں چھنی آئی تو تمہارا حشہ بہت بڑا ہوگا۔ یاد رکھو۔
داروغہ!۔ مجال کیا کہ اب کچھ بھی آپکی۔ فیض کے خلاف ہو۔
وزیر!۔ جادو۔
وگھڑو!۔ الشکر کی دیا۔

(اپنی چھنی لے کر جاتا ہے دوسرے لوگ اس کے پیچھے
روانہ ہوتے ہیں۔)

دوسرا ایکٹ

(داروغہ کی حلی میں)

روشن اختر!۔ (دور یا خانوں کے سامنے کھڑے ہوتے) آخر اس کا مطلب
کیا ہے؟ کیا میں مر گیا ہوں جو تمہیں تمہاری مرضی کے خلاف کسی دوسرے سے
پیٹا جا رہا ہے۔ میری بھیم نہیں! تاکہ عاقل خان کو نواب سے رشتہ جوڑ کر

مجھے ابھی بہت کچھ تیاریاں کرنی ہیں۔
لالہ خانم۔ اچھی بات ہے۔

(دریافتون گھبرائی ہوئی آتی ہے)
دریا خانم۔ ہے ہے غضب ہو گیا۔ وزیر دولہ بھائی آگئے۔

(لالہ دروازہ پر جا کر جھانکتی ہے)
لالہ خانم۔ اے میرے مولیٰ دو! وہ تو سید سے ادھر ہی آرہے ہیں۔ پوچھو
اب کیا کروں۔ روشن اختر کہیں کہاں چُپاؤں۔

روشن اختر۔ بڑی شکل ہے کیا کروں معلوم ہوتا ہے وزیر کو کسی نے خبر دی
ہو۔ اس وقت مل جاتے تو اس کا بھڑکائی کر ڈالتا۔

لالہ خانم۔ بھائی یہ موقع خفہ کا نہیں ہے۔ چلو۔ اس پردے کے پیچھے۔
جلو جلدی۔ پھر میں اُن کو کسی بہانے سے ملاتی ہوں۔

(روشن اختر گھبر کر پردے کے پیچھے چلا جاتا ہے)
(وزیر داخل ہوتا ہے)

وزیر۔ (لنگڑا ہوا آتا ہے۔ اس کے پیچھے وحید خاں خزانچی بھی ہے) لالہ خانم!
کیا کر رہی ہو نصیب دشمنان مزاج کیسے ہے؟

لالہ خانم۔ خدا کا شکر ہے اچھی ہوں۔ اللہ آپ کو سلامت رکھے مگر اس وقت
کیسے تشریف لے آئے۔ ارے یہ لنگڑا تے کیوں ہیں۔ آپ کو میری جان کی قسم
بتائیے کیا بات ہوئی۔

وزیر۔ اُسے کچھ نہ پوچھو آج میرے اوپر صبح ہی صبح وہ مصیبت پڑی ہے
کہ عمر بھر یاد رہے گی۔ دن اس طرح گٹ رہے ہیں کہ خدا یاد آتا ہے۔
وحید ہم چار پتیں گئے۔

(وحید آداب بجا لا کر چار لینے جاتا ہے)

لالہ خانم۔ تو تشریف کیے کھڑے کھڑے تمک جائیں گے۔ اب بتائیے کیا
ہوا جو اس قدر اُپس نظر آرہے ہیں۔ لیکن نہ کہتے آپ کو تحفہ ہوگی اور وقت
بھی زیادہ لگے گا۔

وزیر۔ نہیں، اتنا لمبا قہقہہ نہیں ہے سن رہا ہوں۔ واقعہ یوں ہوا کہ میں آج نواب
صاحب کے دربار میں بیٹھا ہوا تھا۔ بہت سے اور امرا بھی بیٹھے ہوئے تھے۔
باتوں باتوں میں روشن اختر کی بہادری کا قصہ بھی نکل آیا۔ وہ سب کہنے لگے
کہ ساری سلطنت میں اس وقت اس کے جوڑ کا کوئی بہادری شکل سے نہ ملے گا۔
یہ سن کر مجھ سے ضبط نہ ہو سکا میں نے کہا کہ جناب۔ روشن اختر بھی بچہ ہے۔
اُس کے دو دھکے دانت بھی ابھی نہیں ٹوٹے ہیں۔ اس روز عید کے جشن کے
موقع پر اُس نے جن بہادروں کو بچھاؤ وہ سب کے سب سیپ لگے ہوئے
مجھے تھے۔ ان میں کوئی بھی دل گردہ کا آدمی نہ تھا میرا یہ بیان سن کر سب

اس نمکھ کو اس کا مزہ نہ چکایا تو بات ہی کیا ہوئی۔ لیکن مجبوری یہ ہے کہ ابھی
سرٹھائے کا وقت نہیں آیا۔ ہاں یہ تو بتاؤ لالہ باجی کہاں ہیں مجھے ان سے کچھ
پوچھنا ہے۔

دریا خانم۔ اماں جان کی حویلی میں ہونگی۔
روشن اختر۔ ذرا ان کو بھیج دو۔

دریا خانم۔ چلو تم دو دنوں چلتے ہیں کیونکہ اماں جان آج حمام کر رہی ہونگی
(دونوں جاتے ہیں)

سین

(لالہ خانم کی حویلی)

عقیدہ بیگم۔ (داخل ہوتے ہوئے) اب میری اماں کو بھی ستائے لگی۔ یا اللہ
مجھے اس گھر میں اتنا تنگ کیا جاتا ہے کہ اب میرے پاس نوکر بھی نہ رہے۔
وہ دیکھتی ہے کہ لالہ خانم کا کمرہ خالی ہے اس سے وہ چاروں طرف جھانکتی
ہے۔ مردار کہیں گئی ہوئی ہے۔ نہیں تو اس وقت دو دو باتیں کرتی۔ (روشن
اختر کی آواز باہر سے آتی ہے) اے ہے یہ کیا ہوا۔ یہ تو کون گھسٹا آتا ہے۔
ارے میں کیا کروں۔ (گھبر کر کھڑکی میں بیٹھ کر کیوں نہ لگی۔ اوتی ہوئی ہوئی
وہ تو سر پر گیا میں کہاں جا کر چھپوں۔

(وہ گھبرائی گھبرائی چاروں طرف پھرتی ہے اور آخر کار
پردے کے پیچھے جا کر چھپ جاتی ہے۔ روشن اختر اور
لالہ خانم داخل ہوتے ہیں۔)

روشن اختر۔ واللہ کیا مصیبت کا سامنا ہے۔ ذرا قدم ہی رکھا تھا کہ آپ کی
والدہ حمام سے چانک نمودار ہو گئیں۔ خدا سے خیر کر لی ورنہ آج سنا سنا ہو رہی
گیا ہوتا۔ بات کرنے کی ہمت ہی نہیں ملتی۔ یہاں تو اس نے لگا۔ لیکن کہیں
ایسا نہ ہو کہ میری بد قسمتی یہاں بھی رنگ لائے اور وزیر صاحب قتل ہو جائے۔
لالہ خانم۔ بھیا اطمینان رکھو۔ وہ آج یہاں کا رخ بھی نہ کرے گی۔
روشن اختر۔ کیوں؟

لالہ خانم۔ کیونکہ آج عقیدہ بیگم کی باری ہے اور وہ اسکی زبان درازی سے
اتنا ڈرتے ہیں کہ قلعے کے سامنے چرہا۔

روشن اختر۔ اگر یہی سبب ہے تو معاف کیجئے میں جاتا ہوں کیونکہ آپ کے
شوہر کو اپنا ارادہ بدلتے دیر نہیں لگتی۔ کیا معلوم وہ کس وقت نازانی جائے۔
لالہ خانم۔ میں نے دریا بیگم کو غلام گردش میں بٹھا دیا ہے جس وقت وہ
آئیگی ہمیں فوراً اطلاع ہو جائیگی۔ لیکن تم اتنا ڈرتے کیوں ہو؟

روشن اختر۔ میں ڈرتے کیوں لگا۔ ہاں اس وقت مناسب نہیں سمجھتا کہ
آپ کی فضول بدنامی جو اور مفت میں خیر نواب کے کانوں تک پہنچے۔

ارادے سے آتے ہو؟

(روشن اختر کوئی جواب نہیں دیتا، سہنجپا کئے ہوئے وہ پردے سے باہر آتا ہے اور باہر جانے کے لئے دروازہ تک پہنچتا ہے کہ وزیر اس کا شانہ بچڑھاتا ہے۔)
تم آگے ایک قدم بھی نہیں بڑھ سکتے۔ تمہیں بتانا ہوگا کہ تم یہاں کیوں آئے؟

روشن اختر: (اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے) مجھے جانے دیجئے۔

وزیر: (بچڑھاتے ہوئے) ہرگز نہیں۔

(روشن اختر ایک جھٹکا دیتا ہے پھر اس کے گردیاں میر ہاتھ ڈال کر اس کو زمین سے اٹھا کر پھر زمین پر ہی لے پڑتا ہے اور خود کمرے سے نکل جاتا ہے۔ وزیر کپڑے جھاڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور عقیلہ بیگم پر برسے لگتا ہے۔)

مردار! یہ تو نے کیا قیامت جتی ہے۔

عقیلہ بیگم: میں نے کیا قیامت جتی ہے؟ میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے اب بھی تمہاری آنکھوں پرستے پر دے۔ انھیں تو میں کیا کروں کیا نظر نہیں آتا کہ ان باتوں کا کیا مطلب ہے۔

وزیر: (چپ رہ کر گستاخ) ایسا عیب دوسروں کے سر تھوپتی ہے بڑھاپے میں تیرے دیدوں کا پانی دھل گیا ہے۔ دیکھو تو مجھے کیسی سزا دیتا ہوں۔

عقیلہ بیگم: ہے ہے مجھے مجبور اور بیسک مجھ کو دلیا ہے وہی شل ہوئی کہ گھر سے بس نہ چلے اور گردھیا کے کان امیٹھیں۔ میں نے کیا کیا جو جس کی سزا مجھے ملے گی۔

وزیر: اسے اس سے زیادہ تو اوور کیا کرتے گی۔ آنکھوں میں دھول ڈال رہی ہے!

عقیلہ بیگم: اے میں آنکھوں میں دھول ڈال رہی ہوں یا تمہاری لالہ خاتون! ذرا اس سے بوجھو تو ایک غیور دوا اس کے کمرے میں کیوں آئی؟

وزیر: بے شکمر کی انتہا مگر پہل میری بات کا جواب کیوں نہیں دیتی کہ تو ایک غیور دے ساتھ پردہ کے پیچھے بیٹھ کر کھڑی ہوتی تھی۔

عقیلہ بیگم: بہت بہتر۔ میں اپنی بی صفائی پیش کرتی ہوں۔ آج تمہاری چیت بیگم نے میری ماما کو کراہا تھا۔ میرا بھلا کہا جب میں نے پرستہ تو میں یہی سیدھی انکے

کمرے کی طرف آئی کہ ان سے پوچھوں کہ ان کے منہ میں کے دانت ہیں! اور یہ اس کو صلواتیں سناتے والی ہوتی کون ہیں کیا وہ ان کا نانا کھاتی ہے

یا میرا! کیا میں جھوٹ کہتی ہوں۔ خیر جب میں یہاں آئی تو میں نے کمرہ خالی پایا میں جاسے کو مڑی ہی تھی کہ میں نے ان کو ایک ایسی مرد دے کے ساتھ باقی

دنگ رہ گئے اور کہنے لگے۔ اس کا ثبوت کیا ہے؟ میں نے تم ٹھونک کر کہا کہ میں پچاس سال کا بڑھا ہوں لیکن اب بھی اتنا دم رکھتا ہوں کہ اس کو اکھاڑنے میں چاروں شانے چت نہ کروں تو میرا ذمہ۔ تو اب صاحب یہ سنکر اچھل پڑے اور کہنے لگے کہ بھئی اسی وقت اس بات کا فیصلہ ہو جائے کہ کون کتنو پانی میں ہے۔ حکم حاکم مرگ مغابا، مجھے تم ٹھونک کر کھڑا ہی ہونا پڑا جب روشن اختر نے یہ دیکھا کہ اب یہ بلا سہی پر مٹا رہی ہے تو وہ بھی اکھاڑنے میں آں کو دیا۔ میں کہنے کو تو یہ بات کہہ گیا تھا لیکن اندر سے دل دھک دھک کر رہا تھا کہ خدا یا تو ہی اب رو رکھنا۔ لیکن واہ سے اس کی شان۔ اس وقت میں اکھاڑے میں ایک مست ہستی کی طرح جھوم رہا تھا اور روشن اختر میرے مقابلے میں گئے کہ بوٹا نظر آ رہا تھا۔ میں نے اللہ کر کے جڑور لگے یا ہے تو میاں چت پڑے ہوئے تھے۔ آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئی تھیں اور تپسی بند ہو گئی تھی۔ آدھ گھنٹے کے بعد آنکھیں کھولی ہیں تب لوگوں کو یقین ہوا کہ جان سلامت ہے ورنہ آج ان کا خاتمہ ہی ہو گیا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ میں نے ایک سیک کو اٹھا کر پھینک دیا ہے۔ لیکن بعد کو ذرا کہ میں ورد محسوس ہونے لگا اسی وجہ سے چلنے پھرنے میں تحفین معلوم ہوتی ہے۔ اے یہی اتنے بڑے جوان کو اٹھا پھینکنا کوئی کیسی نہیں ہے۔

لالہ خاتون: (تعبہ لگتے ہوئے) اوہ تو یہ کہیے کہ آج آپ رستم بن گئے تھے۔ ہے ہے اگر خدا نخواستہ وہ لاکھ مر جائے تو اس کی مینا کے کلیجے سے کیسی مڑاؤ تھی۔ وزیر: ہاں جی جی خیر نہ ہوگی۔ لیکن لڑائی میں تو ایک نہ ایک دن یہ بیتابی ہے اس میں میرا کیا قصور تھا۔

لالہ خاتم: اچھا یہ تو بتائیے کہ وہ لاکھ کیوں زمین پر پڑا اور آپ اپنی فتح کے نقائصے بجائے ہوتے یہاں تشریف لے گئے؟

وزیر: نہیں، خدام اس کو پالکی میں ڈال کر اس کی دالہ کے محل میں پہنچا آئے ہیں۔

(یہ سنکر روشن اختر سے ضبط نہ ہو سکا اور بے اختیار اے

منے سے قہقہہ کی آواز نکل جاتی ہے وزیر غصہ سے مل

کہتا ہوا اٹھتا ہے اور پردے کے پاس جاتا ہے پردہ

کو ہٹانے کے بعد اس کے تعجب کی کون انتہا نہیں ہتی

جب وہ عقیلہ بیگم اور روشن اختر کو ایک جی جگہ کھڑا ہوا

پاتا ہے۔ لالہ خاتون یہ دیکھ کر عقیلہ بیگم بھی وہیں مڑ

ہے، گھبرا جاتی ہے۔)

بال بال میں اپنی آنکھوں سے یہ کیا دیکھ رہا ہوں (روشن اختر کو ڈانٹ کر)

اے تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ تمہیں جوش نہیں کہ یہ میرا محل ہے۔ بولو تم کس

لالہ خانم! جان دیدی تو کسی کا کیا کرو گی۔ اس وحشی سے ہم لوگ ڈرنے والے نہیں ہیں۔ تمہارے شوہر کو اللہ نے آنکھیں دی ہیں وہ خود جانتے ہیں کہ تم کسی ہواوریں کیسی ہوں۔

عقیلہ بیگم! سہ ہے الصاف دنیا سے اٹھ گیا۔ لے اللہ! میں کیا کروں! یا اللہ مجھے موت آجائے تاکہ میں اس بدنامی سے بچوں۔ جب میرا شوہر ہی مجھے اس طرح رسوا کر رہا ہے تو میں کمی دوسرے کو کیا الزام دوں۔ ہوتا کوئی دوسرا مرد تو اس تہمت رکھنے والی کا منہ طایفوں سے لال کر دیتا۔

لالہ خانم! میرا منہ کیوں لال کرتا۔ اسے بغیر ہوگی تو تیری پوٹیاں چیل کوں کو کھلا دیں گے۔ تو نے ایسا کام کیا ہے کہ سر اٹھانے کی جگہ نہ چھوڑی۔

وزیر! (عقیدہ سے) حق تو یہ ہے کہ تجھے زندہ دفن کر دیا جائے خیر اس کا فیصد بعد کو کیا جائے گا۔ لیکن سب سے پہلے میں نواب صاحب کے محل پر جا کر فریاد کرتا ہوں کہ وہ اپنے بھتیجے صاحب کے رنگ ملاحظہ کریں۔ رہ گیا تہذیب معاملہ تو تم جھوٹ پونے میں اپنا جواب نہیں رکھیں۔

عقیلہ بیگم! خیر چلو، میں جھوٹی سہی۔ تم دونوں جج کے پتے ہو۔ تمہاری حقیقت اُسی وقت ظاہر ہوگی جب آپ اپنی بہادری کا قصہ سنا رہے تھے۔

واہ رے رستم۔

وزیر! خیر وار جواب بولی۔ دور ہو یہاں سے۔

(عقیدہ جاتی ہے وہ اس کے جانے تک انتظار کرتا ہے)

اس کے بعد لالہ خانم کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

وزیر! لالہ! اب جج بتا دو۔

لالہ خانم! تمہاری بھتیجی ہی کھاؤں اگر جھوٹ بولتی ہوں میں اس پاک پروردگار کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔

اُسی وقت وحید خاں چار کی گنتی اٹھاتے ہوئے لاتا ہے

اور چا۔ کی پیالی تیار کر کے وزیر کی پشت پر سے کہتا ہے

وحید! حضور والا! چار حاضر ہے۔

وزیر! (مڑتا ہے اس کی وجہ سے وحید کے ہاتھ سے چار کی پیالی گر پڑتی ہے)

گرے! اگل جا یہاں سے۔ میرا سر جکھڑا کر رہا ہے اور ایسے موقع پر میں چار

پونچھا! میں نواب کے حضور میں چار ہوں کہ اس معاملہ کا فیصلہ ہو جائے۔ اور

یا اچھ! (وحید اپنے کپڑے پونچھ رہا ہے) دیکھو جلدی جاؤ اور میرا کالا باؤ

اور سرنگھوڑا۔ اوہ سرنگھوڑا۔ اوہ سرنگھوڑا۔ اوہ سرنگھوڑا۔ اوہ سرنگھوڑا۔

طرح جاؤ اور آؤ۔ سنا۔

وحید! جی ہاں حضور! ابی تمہیں حکم کرتا ہوں۔

(وحید جاتا ہے اس کے جانیے بعد وزیر بھی لنگڑاٹا ہوا جاتا ہے)

کرتے ہوئے اس طرف آتے دیکھا۔ مجھے پروردہ اپنی جان سے زیادہ پیارا ہو گیا کرتی گھبرا کر اس پر دے کے پیچھے ٹھپ گئی میں تو تم سے خود ہی جا کر رتی رتی حال کہنے والی تھی کہ تم خود ہی آگئے مگر وہ گھوڑا بھی نہیں دیکھا اسی پر دے کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔

وزیر! اگر یہ واقعہ جج ہے تو تم نے فریاد ہی پر دے سے باہر نکل کر مجھے اس کی اطلاع کیوں نہ دی؟

عقیلہ بیگم! کیا تم سمجھتے ہو کہ میرا بس چلتا تو میں یوں ہی خاموش کھڑی رہتی۔ اس موٹے نے میرے گے پر چھری رکھ دی تھی کہ اگر اچھ میرے منکے اواز نکلتی اور اچھ وہ میرا کام تمام کر دیتا

وزیر! لالہ خانم! اب جج بتا دیے مرودو تمہارے پاس آیا تھا؟

لالہ خانم! یہ تمہاری بڑھیا ہوئی بڑھی طوطی کی طرح زبان دراز ہو گئی ہے جوجی میں آتا ہے بک دیتی ہے۔ میں کیا جانوں وہ ناٹھا کون تھا اور کس کے پاس آیا تھا؟

وزیر! اسے کیوں جھوٹ بولتی ہو؟ کیا تم نے روشن اختر کو کبھی نہیں دیکھا؟ مجھے معلوم ہے کہ تم اس کو ابھی طرح جانتی ہو۔

لالہ خانم! روشن اختر! وہ یہاں کیسے آسکتا ہے؟ کیا یہ وہی روشن اختر تھا جسے تم نے ابھی ابھی نواب صاحب کے سامنے چاروں شانے چت کیا تھا اور خدام اُسے پالی میں ڈالکر اس کی ماں کے گھر لے گئے تھے؟

وزیر! تم بھی فضول باتیں کرنا سیکھ گئی ہو میں چلو جھٹا ہوں وہیتا کہ روشن اختر تمہارے پاس آیا تھا یا نہیں؟

لالہ خانم! نہیں! نہیں! نہیں! اگر وہ مجھ سے ملے آتا تو اس وقت پرے کے پیچھے عقیدہ بچکے کے بجائے میں کھڑی ہوتی ہوتی۔ بات دراصل یہ ہے کہ عقیدہ

خانم کو معلوم تھا کہ آج میں حمام جا رہی ہوں اور میرا کہہ خالی رہے گا اس لئے وہ اس کو اپنے ساتھ یہاں لیتی آئیں اس کے سوا ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ

ان کے محل میں آپ بھی آئے والے ہیں اس لئے اپنے کمرے میں بیٹھا انکے لئے خط ناک بھی تھا لیکن خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ حمام میں پانی پورا گرم نہیں ہوا

تھا اس لئے میں لٹے پاؤں واپس آگئی اب ان کے لئے یہی علاج تھا کہ فوراً ہی پرے کے پیچھے چھپ جاتیں اور جب نگاہ بچے تو فوراً نکل کر چلے جائے

تجائی تجائی بات تو یہ ہے میں کسی کاراز کھولنا نہیں جانتی تھی لیکن اپنے مجبور کیسے تو کہنا ہی پڑا۔

عقیلہ بیگم! (ادائی دیکر) ہے ہے دہائی ہو۔ لے شتارہ تجھ پر آسمان پر لٹ پڑ تجھ پر کھلی کرے۔ آہ میرے مولیٰ میں کیسے اپنی بیگنی ہی ثابت کروں اور اس

مجنونی سے کس طرح پیش لے جاؤں۔ بس میں اپنی جان ہی دیدی گئی۔

فریادیوں کو باری باری سے حاضر کرو۔

(سی بی جعفر دو آدمیوں کو حاضر کرتا ہے اور آداب
بجالات کرنا دیکھتا ہے۔)

فریادی، حضور کے جان و مال سلامت رہیں، کمترین ایک فریاد دلا یا ہے۔
نواب، عرض کرو۔

فریادی، خداوند! آج صبح کو یہ فدی اپنے گھوڑے کو دیا کرتا ہے پانی
پالنے کے لئے لے گیا، شومی قیمت سے اس عاجز کے ہاتھ سے گھوڑے
کی لگام چھوٹ گئی اور جانور طرار سے بھرتا ہوا فدی کی آنکھوں کے
سامنے سے نکلا چلا گیا۔ یہ مجبور سوائے ہاتھ ملنے کے اور کیا کر سکتا تھا۔
ناگاہ سامنے سے یہ شخص (دوسرے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) نظر
آیا۔ بارے اس لاچار نے خیال کیا کہ انسان کا کام مصیبت میں ایک دوسرے
کی مدد کرنا ہے، اس لئے تحفہ کو بالائے طاق رکھ کر اس کمترین نے نعرہ مدد
بلند کیا۔ اور اس مرد خدا سے چلا کر کہا کہ۔ بھائی! تجھے واسطہ خدا، ذرا
اس گھوڑے کے رخ کو پھیر دے۔ بوجب اس فریاد کے یہ شخص زمین
پر جھکا، ایک پتھر اٹھایا اور جانور کی طرف پھینچ دیا۔ آہ! پتھر کا لگنا تھا کہ
بد نصیب گھوڑا کھارگی مرگ گیا کیونکہ اس کی داہنی آنکھ پتھر کی ضرب کاری
سے زخمی ہو چکی تھی۔ اب یہ جانور ایک آنکھ کا ہو گیا ہے اس لئے اس کے
مالک کے لئے محسوس بھی ہے اور بیگار بھی۔ یہ کمترین فریاد کرتا ہے
کہ از روئے انصاف اس گھوڑے کی قیمت دلوائی جاتے۔ تاکہ حضور کا
نام نوشیروان عادل کے نام سے سبقت لے جائے۔

نواب، (دوسرے شخص کی طرف دیکھ کر) تم کو اس بارے میں کچھ
کہنا ہے۔

مدعا الیہ، حضور جو کچھ اس شخص نے بیان کیا سب سچ ہے، لیکن یہ کیسے
ثابت کر سکتا ہے کہ میں نے جان بوجھ کر اسے گھوڑے کو کاٹ کر دیا۔ میں تو
اس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

نواب، حکومت، نیت کا علم اسے خدا کے کسی اور کو نہیں ہو سکتا۔
قانون ظاہری باتوں کا فیصلہ کر سکتا ہے اندرونی باتوں کا نہیں۔ جہاں
حک کہ واقعات کا تعلق ہے تم مجرم ثابت ہوتے ہو کیونکہ تمہارا جھگڑا، پتھر
اٹھانا اور اس کو گھوڑے کی طرف رخ کر کے پھینکنا ظاہر کرتا ہے کہ تم جانور
کو ضرب شدید پہنچانا چاہتے تھے۔ وگرنہ تمہیں اتنی طاقت نہیں کہ وہ
خود بخود اٹھ کر گھوڑے کی آنکھ کو زخمی کر دے۔ کیا تمہارے پاس
بھی گھوڑا ہے؟

مدعا الیہ، ہے خداوند!

لالہ خاتم، مولیٰ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تُو نے آبرو رکھ لی۔ (دریافتوں داخل
ہوتی ہے) دریا غضب ہو گیا تھا اسے دھلکا بھائی نے روشن اختر کو عقیدہ سچم
کے ساتھ پردے کے پیچھے کھڑا دیکھ لیا۔

دریا، اے بیٹے، بھلا کچھ عقیدہ سچم سے کیا واسطہ۔

لالہ خاتم، مجھے نہیں معلوم کہ عقیدہ سچم کس وقت میرے کمرے میں پردے
کے پیچھے جا کر چھپ گئی۔ خیر آج اسی کی وجہ سے میری آبرو رہ گئی۔ جو دوسروں
کے لئے کاٹنے پوتا ہے وہی ان میں اجتماع بھی ہے جو لوگ تمام دنیا کو
خراب اور خود کو اچھا خیال کرتے ہیں خدا ان کو یوں ہی ذلیل کرتا ہے، لیکن
اب روشن اختر کی خیر مناد، نواب، اس کی جان کا یوں ہی لاگو ہو رہا ہے اب یہ
شکر تو وہ لگ بھول ہی ہو جا سکتا۔ کہیں کچھ کر نہ بیٹے۔

دریا، باجی! مجھے کوئی ڈر نہیں ہے نواب ان کا بال بیکا نہیں کر سکتا۔ اللہ
میں سب قدرت ہے۔ وہی مظلوموں اور یتیموں کا مددگار ہے۔ (بہن کے
گے میں بائیں ڈال کر) جو ہوتا تھا وہ ہو چکا۔ چلتے اماں جان طلب کرتی ہیں
وہاں جا کر ہم وحید خاں کو نواب کے محل کی طرف دوڑا دیں گے۔ وہ ہمیں
سب باتوں سے اطلاع دے گا کہ ان دونوں میں کیا کیا مشورے ہوئے۔
(دونوں جاتی ہیں)

چھوٹ

تیسرا ایکٹ

مجلس کے نواب کا دربار۔ دریا کے کنارے محل میں۔

مرزا شہرت ہاتھ میں عصا لئے ہوئے۔ سی بی جعفر اور

مرزا برکت ہاتھ بندے ہوئے کھڑے ہیں۔ نواب صاحب

کرسی عدالت پر رونق افروز ہیں۔

نواب، آج مطلع صاف معلوم ہوتا ہے۔

مرزا برکت، عالیجاہ!۔۔۔ برکتا کے ڈیرے جارہے ہیں۔

نواب، تو پہلے آج چاندنی کا جشن مناتیں۔

مرزا برکت، دریا کے کنارے۔

نواب، مجھے میں۔

مرزا برکت، رقص و سرود کے ساتھ۔

نواب، ہاتھ اب اور دریا کی چیل چھارے لطف اٹھائیں۔

مرزا برکت، بہرہ چشم۔ (جاتا ہے)

نواب، عرض بھی، فریادیوں کو حاضر کرو۔

مرزا شہرت، حضور کا تیرا خیال درخشندہ رہے۔ سی بی جعفر!

جیسے اس احقر نے ایجاد کے ہیں ویسے روم، شام، فلسطین، فرنگستان، آذربائجان، جہنستان۔

نواب: خیر اپنی اس تان کو رہنے دیجئے لیکن آپ کمال تو اسی سے ظاہر ہے کہ وہ مریض مریگا۔

حکیم: حضور نواب صاحب قیدِ انجیم کا کام علاج کرنا ہے اور خداوند جل شأ کا کام شفا علیٰ مرحمت فرمانا، لیکن آنا مجھے عرض کرنے کی اجازت مرحمت کیجئے کہ اگر یہ احقر مریض کی نصیحت کھول دیتا تو مریض کی حالت اس سے بھی بدتر ہو جاتی، وہ تو کہنے کے خدا سے خیر کر لی اور یہ معاملہ صرف موت ہی پڑل گیا۔ کیا میں حضور کی سرکار سے انصاف طلب کر سکتا ہوں کہ اس احقر کو مریض کے وارثوں سے کچھ اور رقم دلوا دی جاتے تاکہ جتنی محنت احقر نے اس کام میں کی اس کا صلہ ملے۔

نواب: (تہققہ مار کر) حکم صاحب! کیا آپ کے قانون میں موسیٰ زیادہ ہلکے مرض بھی موجود ہے۔

حکیم: سرکار عالی، موت سے زیادہ ہلکے مرض روپے کا خرچ ہے، یہ احقر دھولے کرتا ہے کہ اگر احقر اس مریض کی نصیحت نہ کھولتا تو وہ کم از کم ایک سال اور زندہ رہتا اور اس کا دوا دارو کا خرچ آتا ہوتا، اگر اسے بھائی کی کمر لٹ جاتی، آہ دنیا سے انصاف اٹھ گیا۔ احقر نے اس مریض کو ہلاک کر کے اسے بھائی پر اتنا بڑا احسان کیا کہ.....

نواب: بار اے! (چاروں طرف دیکھا) دنیا کے جتنے پیچیدہ مفقودے ہوتے ہیں ان سب پر ہی ہمی حالت میں آئے ہیں عقل کام نہیں کرتی کہ اس کا فیصلہ کس طرح کیا جائے تاکہ قانون اور انصاف کا خون نہ بہا اور دونوں فیصلہ اس عادل کے راضی خوشی جائیں۔

ایک درباری: حضور پر فرمایاں ہو جاؤں۔ سرکار! انجیم کا طبع خدا کے برگزیدہ بندوں میں سے شمار کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی زندگی کا لٹھ لٹھلٹھ خدا کی خدمت میں گزارتا ہے اور پھر خاص طور سے یہ حکیم صاحب تو اپنے وقت کے بقراط و جالینوس ہیں۔ غلام ان کے کمال کا مستحق ہے۔ اس نے مدھی کو حکم دیا جانے کہ وہ ان کی خدمت میں ایک بناری بچہ لے کر جاوے ورنہ کاربندہ پیش کرے۔

نواب: میرا بھی خیال تھا۔ اور اب تو جب تم سزاؤں کر رہے ہو تو میرے اوپر فرض ہو گیا ہے کہ حکم صاحب کے ساتھ انصاف کروں (مدھی) دیکھو جی! سنتے ہو۔ ابھی جا کر حکیم صاحب قید کی خدمت میں ایک بناری بچہ لے کر جاؤ اور جاوے ورنہ کاربندہ پیش کر دو تاکہ وہ تم سے راضی رہیں خبردار جو تم نے کسی حکیم کو ناراض کیا۔ مرزا پر محنت! ایک پیادے کے بلال کو

نواب: (فریادی سے) تم جاؤ اور اس کے گھوڑے کی داہنی آنکھ پھوڑ دو یہی انصاف کا تقاضہ ہے کہ آنکھ کے بدلے آنکھ اور دانت کے بدلے دانت دیا جائے۔ کرتوال! اپنے دو پیادوں کو اس شخص کے مکان پر تعینات کر دو تاکہ انکے سامنے ہی اس کے گھوڑے کی آنکھ پھوڑ دی جائے۔

(کرتوال اندر سے تلخیم جھکتا ہے۔ دو پیادوں کو فریادی کے ساتھ جلنے کا حکم دیکر واپس آتا ہے۔)

مرزا بیگ: سیدی جعفر! دو سسے فریادیوں کو حاضر کرو۔

(سیدی جعفر دو آدمیوں کو حاضر کرتا ہے)

فریادی: جگر کرتی ہو۔ اچھا ایک پھر یاد آئے۔

نواب: کہو! فریادی: جگر اچھا بھائی دیکھی ہوا تو ہم آدمی لوگ سے پوچھا کہ تجھے دیس میں دو دارو کون کرتا ہے۔ ان لوگ نے ہمارے کو یہ حکیم دوسرے آدمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا پتہ بتلاتے۔ ہم ان کے پاس جا کر بولا کہ تم ہمارے گھر چلے سکتے ہو۔ یہ بولا کہ ہم تین روپیے تمہیں لیتا ہے۔ ہم جھٹ سے کھدے تپاس کو تین روپیہ نکالا اور اس کے ہاتھ پیر رکھ دیا۔ یہ اپنے بھائی کو تپاس تپوس بولا کہ ہم اس کا پتہ کھد لیا۔ ہم بولا تمہارا جو مدھی۔ تجھ سے میں سے پھر نکالا اور ہمارے بھائی کے پیٹ پر رکھ کر کھٹ بٹ بٹ مارا۔ ہم دیکھا کہ جیسے کھول کا بھوارہ چھٹ گیا بن (دھڑکھٹن بھٹا تھا اور اُدھر ہمارے بھائی کا جان بھٹا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہمارا بھائی مر گیا۔ ہمارے کو وہ گھد چڑھا کہ دو ہی چھری سے اس حکیم کا جان لے لے بن ہم ٹھنڈا پڑا اور اس سے ارج کیا کہ دیکھ بھائی! تو نے اس کا جان لیا تو کھیر! آیتن ہمارے تین روپیے گپ چپ دیے۔ پن یہ ہمارے سے لایا ماری کرنے کو لگا۔ اب آپ اس کا کچھ بھی مانڈوا لے کرو۔

نواب: (حکیم کی طرف متوجہ ہو کر) کہیں حکیم صاحب! کیا معاملہ ہے؟ حکیم: خداوند جل شانہ ہم سب پر اپنا رحم و کرم کمال رکے (ڈالہ پھر ہاتھ پیر کر) اور ہم سب کو اپنی خفہ و امان میں لے لے۔ ہم بندگانِ عاصی کی دلی دعا ہے کہ یہ دنیا امراضِ ہلکے سے پاک صاف رہے تاکہ اس کے بندے تندرست رہیں۔

نواب: مختصر ارشاد فرمائیے کیا آپ نے اس شخص کے بھائی کی نصیحت کھولی؟ حکیم: ابھی ہاں حضور نواب صاحب! اسی احقر نے اس کے بھائی کی نصیحت کھولی ہے۔ اسی مریض پر کیا مخلص ہے۔ یہ احقر مریض کا علاج نصیحت ہی کے ذریعے کیا کرتا ہے۔ اور دنیا اس احقر کے کمال کا دہانتا ہے۔ چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی لیکن یہ احقر دعویٰ کر سکتا ہے کہ نصیحت کھولنے کے طریقے

حکم دو کنگ اس آدمی کے ساتھ جا کر حکیم صاحب کے لئے پگڑی اور بادہ وصول کر لے۔

دھڑا برکت حاضر ہوتا ہے۔ لیکن اسی موقع پر وزیر بپتیا کا نیتا دربار داخل ہوتا ہے اور نواب صاحب کے سامنے پونچکر اپنا قلمدان جیب میں سے نکال کر سامنے فرش پر رکھ دیتا ہے۔

وزیر۔ حضور۔ کے دوست سرسبز اور دشمن پامال ہوں اور خداوند کا نیر اقبال و بخشش دے۔ میں قلمدان وزارت آپ کے سپرد کرتا ہوں اور وزارت کی خدمات سے سبکدوشی چاہتا ہوں۔ مجھے میری خدمتوں کا صلہ مل چکا اب حضور میں کوئی چاہے وزیر بنائیں۔ میری قسمت کا پانسہ پھیل چکا ہے اور اب میرا اس آباد شہر سے جلا وطن ہو کر در کی ٹھوکریں کھانا منظور کروں گا۔

نواب۔ وزیر! کیوں کہ وہ اخیر تو ہے۔ آخر یہ ہوا کیا۔

وزیر۔ حضور! اقبال ہے کہ تمام سلطنت میں شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں اور کبھی کی فدا نہیں ہے کہ کسی غیب کی طوفان بھر کر دیکھ لے۔ لیکن خود آپ کے بھتیجے ہیں کہ کچھ نہ پوچھتے۔ وہ لوگوں کے دل دکھانے کے سوا اسے کچھ جانتے ہی نہیں۔ ایسا سلسلہ چلتا رہے گا انہی نفروں میں بادشاہ اور اس کے قانون کی کوئی وقعت ہی نہیں۔ اب اتنا ہوگئی کہ انہوں نے مجھ کو نہ چھوڑا اور دن و رات میرے محل میں اہل ہو کر میری نیچ کی غصے کے درپے ہوئے۔ آہ۔

نواب۔ اے تم کیا کہہ رہے ہو وزیر! کیا روشن اختر نے ایسی جرات کی؟ وزیر۔ جی ہاں حضور، اگر میں غلط بیانی سے کام لے رہا ہوں تو آج تک میری رگوں سے ٹھوٹ ٹھوٹ کر نکلتے۔ یہ سب کچھ میں نے اپنی ان آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں ان کو آپ کے حضور میں لانا چاہتا تھا مگر مجھے وحکم دیکر بھاگ گئے۔

نواب۔ سرزائبرہت! ابھی جا کر روشن اختر کو بلا لاؤ۔ دیکھو اس واقعہ کا کوئی ذکر نہ کرنا۔ (دھڑا شہرت نظمیں بجاتا ہے) وزیر! تم اطمینان رکھو میں اس کو ایسی سزا دوں گا کہ جس سے تمام دنیا کو عبرت حاصل ہوگی۔

وزیر۔ ملک آباد و دولت زیادہ۔ حضور نے اس وقت شامان سلف کی آبرو مکھ لی۔ وہ حق اور انصاف کے معاملے میں اپنی اولاد تک کی رو رعایت نہیں کرتے تھے۔ اسلامی تاریخ ان واقعات سے غالی نہیں ہے۔ سلطان محمود غزنوی نے اپنے ایک بڑے درباری کو محض اس قصور پر قتل کر دیا تھا کہ وہ ایک عید آدمی کی بیوی کو بھری نیت سے دیکھتا تھا۔ سلطان شیر شاہ سوری نے اپنے

لوٹے کو سخت سزا دی تھی کیونکہ اس نے ایک سیاہی لوٹکی سے عشق جتایا تھا۔ خدا ان کی پاک روعوں پر رحمت نازل کرے۔ وہ مرچے میں لیکن ان کے انصاف کی یاد ابھی تک تازہ ہے۔

نواب۔ وزیر! تم خود دیکھ لو گے کہ تہدار نواب بھی سلطان محمود اور شیر شاہ سوری سے انصاف کے معاملے میں پیچھے نہیں رہیں گے۔ اور خاص طور سے اس معاملہ میں۔ معاذ اللہ۔

(سرزائبرہت اور نواب زادہ روشن اختر داخل ہوتے ہیں۔ تعظیم بجالاتے ہیں۔ نواب صاحب روشن اختر کی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔)

نواب۔ کیا تمہیں اس بات کی ہدایت نہیں مل چکی ہے کہ تم میرے حضور میں تلوار کے ساتھ نہ آیا کرو؟ روشن اختر۔ لیکن میرے پاس تو تلوار نہیں ہے۔

نواب۔ خیر میں سمجھا کہ تمہارے پاس تلوار تھی۔ ہاں یہ تو فرما ہے کہ آپ وزیر صاحب کے محل میں کیوں تشریف لے گئے تھے۔ (روشن اختر سر جھکا لیتا ہے) ہوں اب تو مجھے سارے زمانہ میں بدنام کر چکا کہ نواب کے بھتیجے صاحب بلند اقبال کے کرکوت ہیں۔ لیکن مجھے تم جیسے بھتیگوں کے ہونے سے نہ کوئی فائدہ ہے اور نہ ہونے سے کوئی نقصان۔ (مالی بجا کر کوئی بڑا شال لاؤ۔) چار رنگی سیاہی ایک لمبی کشمیری شال لیکر آئے بڑھتے ہیں اور حکم کا انتظار کرتے ہیں) اس بدکردار کے گھٹے میں پھندا ڈال کر گراؤ۔

(جوں ہی رنگی سیاہی شال لیکر آگے بڑھتے ہیں تاکہ بد قسمت نواب زادے کا گھٹا ٹٹ دیں۔ اسی وقت تمام دربار میں ٹپک جاتی ہے اور گریہ و زاری کی صدا بلند ہونے لگتی ہیں۔)

سب۔ حضور خداوند۔ رحم! رحم! خدا کے واسطے اس کی جوانی پر ترس رہا ہے۔

نواب۔ رقم ہے اپنے بھائی کی۔ میں کبھی معاف نہ کروں گا۔۔۔ چہلہ شال اڑھاؤ۔

(رنگی سیاہی ذرا دور آگے بڑھتے ہیں۔ گریہ و زاری کی صدائیں ابھر جھٹکتی ہیں اور تمام حاضرین خود کو کوفرٹ پر گرا کر اتھ جھڑک کر منت کرنے لگتے ہیں۔)

سب۔ رحم! رحم! خداوند اپنا حکم واپس لیں! وہ اپنی ماں کا ایک ہی ہے حضور! شہد معاف کر دیجئے۔ (روٹے ہیں)

نواب۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ادھر کی دنیا اور ہر جگہ سے ابھی تیار

(ہوتی ہیں۔)

دریا خاتون۔ اللہ جائے کیا گزری ہوگی؟ مسعود بھی پلٹ کر نہیں آیا۔ جو کچھ خیر خیر ملتی۔ باجی! دل میں پکھے سے لگے ہوتے ہیں۔ اے اللہ!
لالہ خاتون۔ کیوں گھبرائے کیا بات ہے۔ سب بچہ ہی ہوگا۔ ایں روشن اختر کی بات تو تم خود مجھ سے کہہ چکی ہو کہ نواب اُن کو ہاتھ تک نہیں لگا سکتا۔

دریا خاتون۔ جانتی ہوں باجی۔ مگر اس دل کو کیا کروں۔

لالہ خاتون۔ سمجھاؤ۔

دریا خاتون۔ باجی! خدا نہ کرے کہیں ایسا تو نہ ہوگا کہ میں جیتے جی اُن سے بُدا کر دی جاؤں۔ میں تو بے موت مر جاؤں گی۔

(مسعود داخل ہوتا ہے)

لالہ۔ مسعود! کیا خبر لائے؟ جلدی بناؤ۔ سب خیریت ہے نا؟

مسعود۔ جی ہاں خیریت ہے بچم صاحب! وزیر صاحب نے نواب صاحب کے سامنے خوب فریاد کی۔ چھوٹے نواب بوائے گئے۔ نواب صاحب نے اُن کو دیکھتے ہی سپاہیوں کو حکم دیا کہ اُن کو شال اڑھاؤ۔ چھوٹے نواب نے یہ رنگ دیکھ کر ہستل کھال لیا۔ وہ بھاگا اگرچی ہے کہ یاد رہے گی۔ اور چھوٹے نواب صاحب یہ جاوہ جا۔ آنکھ جھپکے میں غائب ہی تو ہو گئے۔ اب نواب صاحب نے پچائش سواروں کا دستہ اُن کے تعاقب میں بھیجا ہے۔ سارے شہر کی ناکہ بندی کر دی گئی ہے اور تمام مکانات کی تلاش ہو رہی ہے۔

(دریا خاتون یہ سنتے ہی سسکیاں لینے لگتی ہے۔)

دروازہ کھلتا ہے اور روشن اختر اندر داخل ہوتا ہے)

لالہ خاتون۔ ہے ہے یہ کیا غضب ہے۔ نیکی اترے تمہارے اوپر۔ یہ کیسا جگا ہے۔ جان کا خوف بھی نہیں ہے کہ یوں کھلے خزانے دندانے پھر رہے ہو۔

روشن اختر۔ (مسکرا کر) آخر ہوا کیسے جو میں سنبھلا کر بیٹھوں۔

لالہ خاتون۔ آخر کیا باقی رہ گیا ہے۔ سب کچھ تو ہوجا۔ سوار تمہارے پیچھے پیچھے پھر رہے ہیں کہ تمہیں خدا نہ کرے گرفتار کر کے نواب کے سامنے لے جائیں اور تم ہو کہ سڑتیلی پر لے گھوم رہے ہو۔ مسعود! خدا کیلئے دعا باہر جا کر کھڑے ہو جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی آجائے۔

(مسعود باہر جاتا ہے۔)

روشن اختر۔ میں تو اُن پرست اپنا سر نچاؤ کر چکا ہوں۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ آج میں موت کے ڈر سے اُن کی زیارت سے باز نہ رہا۔ مجھے

حکم کو واپس نہیں لوں گا۔ (درباریوں کی ہمدردی پر وہ غصہ سے بل کھائے لگتا ہے) فراروں کو ڈانٹ کر، ناکارو! بہرے ہو گئے ہو۔ میرے حکم کی تعمیل کیوں نہیں کرتے۔

(ہاتھوں میں شال پیٹ کر وہ آگے بڑھتے ہیں، روشن اختر

فوراً ہی اپنے ہاتھ پشت پر لے جا کر اپنی کمر سے پستول

نکال لیستہ ہے اور اُس کا رخ آگے بڑھتے ہوئے

سپاہیوں کی طرف کر دیتا ہے، وہ فوراً پیچھے ہٹ جاتے

ہیں۔ روشن اختر اُن آدمیوں کو جو اسے پکڑنے کے لئے

بڑھتے ہیں، دھک دے یک صاف نکل جاتا ہے۔)

نواب۔ خبردار! ایسا۔ پکڑنا! گھبرائے مار لو کھنت کو۔ (تمام لوگ ادھر

ادھر دوڑنا شروع کرتے ہیں لیکن روشن اختر کا پیچھا کوئی نہیں کرتا، سب

نک حرام ہیں۔ آخر اسے پکڑا کیوں نہیں؟ (سب خاموش ہوتے ہیں، مرزا

شہرت! (مرزا شہرت آگے بڑھ کر سامنے آتا ہے۔ جلدی کرو۔ اپنے ساتھ

پچاس سوار لیکر روشن اختر کا تعاقب کرو اور دنیا میں جہاں ملے وہاں کو

گرفتار کر کے لاؤ۔ میں جب تک اسے اپنے سامنے قتل نہ کرالوں گا اس وقت

تک مجھ پر دانہ پانی سب حرام ہے!

مرزا شہرت۔ بسر و چشم! (باہر جاتا ہے)

نواب۔ (دربار کے امراء) و دربار برخواست کیا جاتا ہے۔

(سب نیپے جاتے ہیں)

مرزا برکت! (مرزا برکت سامنے آتا ہے) بیچہ تیار ہے؟

مرزا برکت۔ تیار ہے خداوند!

نواب۔ (اٹھتے ہوئے) تم جاؤ اور مجھ پر بھروسہ رکھو۔ مجرم کو سزا دینے

میں نہ تو تاخیر کی جائے گی اور نہ غفلت۔ یہ لو! یہ دریا خاتم کے

لئے انگوٹھی ہے۔ آج ہی تیار ہو کر آئی ہے۔ اب جا کر تعزیم نکاح کی تیاریاں

کر دو کیونکہ بادولت اسی ہفتہ میں اُس کی نکاح کرنی چاہتے ہیں۔

وزیر میر و بسر و چشم!

(وہ آداب بجا لا کر باہر جاتا ہے۔ نواب اور مرزا برکت

کشتی میں سوار ہو کر دریا کی سیر کیلئے روانہ ہوتے ہیں)

چوتھا ایکٹ

لالہ خاتون کی حویلی۔ لالہ خاتون اور دریا خاتون آہیں

میں سرگوشیاں کر رہی ہیں۔ دونوں بہت متفکر معلوم

وزیر۔ خدا کا شکر ہے کہ تم دونوں آج ایک ہی جگہ موجود ہو۔ مجھے تم سے بڑی ضروری باتیں کرنی ہیں۔ لالہ خاتون انہیں مبارک ہو کہ تمہاری بہن نواب سے منسوب ہو چکی ہیں۔ اب تمہیں چاہئے کہ اپنے مرتبے کو دیکھتے ہوئے اپنی عزت کا پاس کرو اور کوئی ایسی بات نہ ہوئے، دو جس سے ہمارے نام پر دلع آئے۔ اب میں نہ سٹو کہ کوئی تمہارے پاس میری بغیر اجازت کے آتا ہے۔

لالہ خاتون۔ راہنما سے، ہر باقی فرما کر ذرا مجھے تو بتائیے کہ وہ کون ہے جو میرے پاس کی بغیر اجازت کے آتا ہے؟

وزیر۔ شادروشن اختر! جسے میں نے تمہارے کمرے میں دیکھا تھا۔

لالہ خاتون۔ ہاں جو ابھی ٹیم عقیلہ ٹیم سے ملے آیا تھا اور آپ کو دیکھ کر پردے کے پیچھے چھپ گیا تھا۔

وزیر۔ ہاں ہاں، میں کب کہتا ہوں کہ وہ تمہارے پاس آیا تھا میں خوب جانتا ہوں کہ یہ واقعہ عقیلہ ٹیم کی وجہ سے ہوا لیکن میں نے جو کچھ بھی تم سے کہا ہے اس کا مطلب صرف اتنا بتا دینا تھا کہ میں نواب کا دل دریا خاتون کی طرف مت ہٹ نہ جاتے۔ آج انہوں نے مجھے غم واپس کر میں سب تیار کیا کرلوں تاکہ آئندہ ہفتے تک شادی ہو جائے۔ اور یہ لو نواب صاحب کی طرف مت تھو۔ انگوٹھی کا۔ دریا خاتون ادھر آؤ۔ شادروشن! اسے اپنی انگلی میں پہن لو۔

(وہ دریا خاتون کے ہاتھ پر انگوٹھی پر دیکھ رہی تھی)

وزیر۔ دریا خاتون۔ لیکن جس لڑکی کی بہن بنام ہو چکی ہے اب وہ نواب صاحب کی ٹیم بنے گی۔ تو یہ کہیں! آپ نواب صاحب کی بڑی بہن کر رہے ہیں۔ یہ بچے انگوٹھی۔ اسے سینت کر رکھتے اپنے پاس اور جب نواب صاحب کے قابل لڑکی مل جائے تو اس کی انگلی میں پہن دیتے گا۔

(وہ انگوٹھی لیکر وزیر کے سامنے زمین پر ڈال دیتی ہے)

اور خود کمرے سے باہر چلی جاتی ہے۔

وزیر۔ (پچھرتے ہوئے) اسے کچھ دیوانی ہو چکی ہے لڑکی! آخر میں نے تمہاری بہن پر کونسا الزام رکھا ہے؟ میں نے جو کچھ بھی کہا تھا وہ ایک مشرے کے طور پر تھا اور معاملہ کی اونچ نیچ دکھانا مردوں ہی کا کام ہے۔ لالہ خاتون۔ لیکن یہ اونچ نیچ آپ میرے بجائے عقیلہ ٹیم کو دکھاتے تو اچھا ہوتا؟

وزیر۔ ہاں کیوں نہیں بلکہ یہ تو ایسی ڈانٹ بتائی ہو کہ وہ بھی عمر بھر یاد ہی تو رکھے گی میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ اب تمہاں لو۔

لالہ خاتون۔ آؤ خیر کیوں؟ آج ہی کیوں نہیں؟

وزیر۔ اب اس کا کوئی موقع ہی نہیں ہے۔ جلتے دو تھوک ڈالو غصہ۔

ایک کام اور بھی تو ہے۔ میں یہ کہنے آیا تھا کہ آج رات کو میں انہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔ کیونکہ اب میں اپنی منشیہ کو یہاں کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ میں تو اب یہاں بار بار آنے سے رہا۔ پھر خدا معلوم میرے پیچھے کیا ہوا اور کیا نہ ہو۔

لالہ خاتون۔ ہاں بھئی ٹھیک ہے! تم ان کو لے ہی جاؤ۔ مگر یوں دن دھاڑک چلا آنا تمہاری نادانی تھی! تم عقیدہ ہو کہ نہیں جانتے کہ وہ کیسے جلاتے ہے دریا ہے۔ نہ معلوم اس نے ہائے اوپر کتنے جاسوس بھجواتے ہوئے۔ اس کے کانوں میں اگر ذرا سی ہینک بھی پڑ گئی تو وہ تمہیں فوراً گرفتار کر ادیگی اور مجھ بدنام کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھے گی۔ اچھا اب تم خیر سے سدھارو۔ رات کے بارہ بجے چھٹک پر گھڑا لیکر آجانا۔ میں دریا خاتون کو تمہارے پاس پہنچا جاؤں گی۔

روشن اختر۔ کیوں دریا خاتون! تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟

وزیر۔ دریا خاتون۔ جی نہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اس کے سوا اور کچھ کیا کہتے ہیں۔

مسعود۔ (دروانے کے باہر سے) اے غضب ہو گیا! وزیر ادھر ہی آ رہے ہیں۔

وزیر۔ دریا خاتون! ہے کیا کروں۔ اے میرے مولیٰ عزت اور جان آپ لالہ خاتون! ہی کے ہاتھ سے۔ روشن اختر! اس پردے کے پیچھے چھپ جاؤ۔ خدا کے لئے جلد و کرو۔ پھر ہم کوئی ترکیب سوچیں گے کہ منیر کس طرح یہاں سے نالیں۔

روشن اختر۔ (الہنما سے) میں اور پردے کے پیچھے جا کر چھپوں؟۔ آئے دیجئے ان کو۔ میرا کیا کرینگے۔

وزیر۔ دریا خاتون! (ردم میں پر گرتے ہوئے) خدا کے لئے اپنی جانی پر رحم کرو۔ لالہ خاتون! تمہیں قسم ہے اپنے جبکہ کہ اس پردے کے پیچھے چلے جاؤ آخر اس میں کیا ہو جائے گا؟

روشن اختر۔ ہرگز نہیں۔

مسعود۔ (دروانے میں اپنا سر ڈال کر) اے وزیر صاحب! نہ پوچھو۔

وزیر۔ دریا خاتون! ہاتے کیا کروں۔ خدا کے لئے اب بھی کہاں لو۔ اے لالہ خاتون! ہماری جانوں پر رحم کھاؤ۔ تم تو اپنی جان بچا بھی لوگے۔ مجرم کی کریں گے۔ ہاتے اب وزیر نہیں چھوڑے گا ہم تو بے موت مریں گے۔

روشن اختر۔ خیر آپ کی خاطر سے یہ بھی کرنے کو تیار ہوں۔

(روشن اختر برے کے پیچھے جاتا ہوا دروازہ بند آتے ہے)

ریحانہ، میں تم پرستہ قربان بیٹا! یہ تم میرے ہی اوپر جھوٹا دوہ میں سب
کروں گی۔ یہ تو بچی بجائے میں ہو جائے گا۔ ابھی۔ جس بزرگ نے تعویذ
دیا ہے اسی نے اس کا راستہ بھی بتا دیا ہے۔ تمہارے سر پر میں ہانڈی
چڑھا چکا کرو دیکھوں گی اور جو ہانڈی تمہارے سر پر ٹھیک بیٹھے گی اس
بھر کے گھوڑوں کا وزن تمہارے سر پر چٹا دینی ہوگا۔ بیٹا دریا خاتون!
لانا تو ایک ہانڈی۔

(دریا خاتون جاتی ہے اور منہ دے کے ہاتھ سے ایک ہانڈی
لیک آتی ہے۔ ریحانہ خاتون ایک ہاتھ سے وزیر صاحب
کی پچھڑی اتارتی ہے۔)

وزیر: اسے آپ نے میری پچھڑی اتار لی۔ مجھے آپ سب کے سامنے
اس طرح ذلیل نہیں کر سکتیں۔ دیکھئے! دیکھئے! اللہ میں برداشت نہیں
کر سکتا۔

ریحانہ خاتون: خدا کے لئے بیٹا مان لو۔ ہے ہے میں کیا کروں یہ نیک
ساعت یونہی چلی جا رہی ہے۔

وزیر: آپ نے مجھے ایک نمائش بنانے کا ارادہ کیا ہے۔ خیر شاہ صاحب
کا حکم ہے اس لئے مانے لیتا ہوں۔ خدا کرے لالہ خاتون کی ولی مراد
پوری ہو۔ آمین!

ریحانہ خاتون: میں تم پر سے واری جاؤں۔ بیٹا! شاہ صاحب۔ دریا خاتون!
لانا تو ہانڈی۔ ہاں۔ اب آہستہ سے سر پر ہٹا دو۔

(دریا خاتون سر پر اپنی ہانڈی رکھتی ہے۔ وہ ہانڈی
وزیر کے بھروسے تک اکڑ کرک جاتی ہے مگر نیچے نہیں
اُترتی۔ دریا خاتون اس کے پیندے کو ٹھونک کر نیچے
سر کاٹنا چاہتی ہے۔)

وزیر: اُن خدا کے لئے۔۔۔ لالہ خاتون۔ میری ناک ٹوٹی
جاتی ہے۔ اُونہہ۔

(وہ ہانڈی اتار دیتا ہے۔)

ریحانہ خاتون: (جلدی سے) بیٹی! اُترا اس سے بڑی ہانڈی لاؤ۔

(دریا خاتون ہانڈی لینے بھاگتی ہے۔)

وزیر: حضور بیگم، اب رہنے دیجئے۔ پھر کسی وقت جتنی ہانڈیاں چاہے میرے
سر پر رکھ دیجئے گا جسے اس وقت آپ نے ضروری مشورہ کرنا ہے۔

ریحانہ خاتون: نہیں بیٹا! ہرگز نہیں۔ وہ ضروری مشورے تو پھر بھی ہوتے
رہیں گے۔ لیکن نیک ساتھیوں بار بار انہیں آیا کرتیں۔ بیٹا میری اس ضعفی پر دم
کھاتو۔ ابھی ایک ہی منٹ کی گزرتا ہے۔ پھر چاہے تو ہی بھر کر اہل کرنا۔

ہم نے مانا کہ روشن اختر اس سے تعلق تھا۔ لیکن اس کے لئے اسے کافی سزا
مل چکی ہے۔ اگر وہ گرفتار کر دیا گیا تو فوراً قتل کر دیا جائے گا۔ اور اگر وہ بھاگ
گیا تو ہم بھولنا وطن رہیگا اور درہ کی ٹھوکریں کھانک کر آپ ہی ماریں گے۔
چلو چٹی ہوتی۔ معاملہ خود بخود ختم ہو گیا اب اس میں سرکھپانے کی ضرورت
ہی کیا ہے۔ اب جو ہمیں کام کرنا ہے وہ دریا خاتون کی شادی کی تیاری ہے۔
میں کہے دیتا ہوں کہ اس موقع اگر ہاتھ سے نکل گیا تو عمر بھر ہاتھ ملتی
رہو گی۔

لالہ خاتون: تو جاؤ بیگم! اس بات جیت کر میں کیا جانوں۔
وزیر: اچھا تو جاؤ، بیگم! اس کو بدل لاؤ۔ ہم سب مل کر اس معاملہ کو
حل کر لیں گے۔

(اسی موقع پر دروازہ کھلتا ہے اور ریحانہ خاتون

اپنی لڑکی دریا خاتون کے ساتھ اندر داخل ہوتی ہے۔

وزیر کھڑے ہو کر آداب بجالاتے ہیں۔)

وزیر: اچھا ہوا حضور بیگم صاحبہ! آپ خود ہی تشریف لے آئیں۔ میں آپ کی
خدمت میں انہیں بھیج ہی رہا تھا۔ تشریف رکھئے۔

ریحانہ خاتون: (دائیں لیکر) قربان جاؤں بیٹا! جو سلامت رہو۔
مگر یہ وقت ٹھیک کہ آئیں کر لے کا نہیں ہے۔ مجھے تم سے ایک ضروری کام
ہے۔ خدا خدا کر کے آج محل میں تمہاری صورت دکھائی دی ہے معلوم
اب یہ موقع کب ملے۔

وزیر: کیوں؟ فرمائیے!

ریحانہ خاتون: سلامت رہو بیٹا۔ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے۔ لیکن
اگر میرے دل سے پوچھو تو میری زندگی کا سہارا اس اب اسی پر موقوف ہے
کہ لالہ خاتون کی خیر سے گود بھرے اور تمہارے باپ دادا کا نام چلے۔ اللہ

جانتا ہے کہ اٹھتے بیٹھے میری زبان پر یہی دعا ہے۔ محل میں پیارے شاہ
دلی کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی اور ان سے منت کی کہ وہی میری وطن

سے دعا مانگیں۔ ولیوں کی زبان میں اثر ہوتا ہے۔ شاید خدا انہیں کی من
لے۔ قربان جاؤں کیسے دلی کا محل ہیں۔ فوراً انہوں نے مجھے تعویذ لکھ کر

دیا اور کہنے لگے کہ: "جا! بیگم تیری مراد پوری ہوگی۔ مگر ایک شرط ہے کہ
وزیر صاحب کے سر کے وزن سے تین گنے گھوڑوں لیکر محتاجوں میں تقسیم کر

تبعی! اس کا اثر ہوگا ورنہ نہیں۔" اب مجھے تمہارے سر کا وزن کرنا ہے۔ نہیں تو
یہ نیک ساعت گزر جائیگی اور میں یونہی ہاتھ ملتی رہ جاؤں گی۔

وزیر: مگر آپ میرے سر کا وزن کس طرح کر سکتی ہیں جب تک کہ میرے
شاخوں پر رکھا ہوا ہے۔

ہوئے ہیں۔

روشن اختر۔ جانتا ہوں۔ مگر تم مجھے زندہ گرفتار کر کے نہیں لیجا سکتے۔
لو، میرا یہ سر حاضر ہے۔ دیکھتے کیا ہو۔ اسے کاٹ کر نواب صاحب کے
سامنے پیش کرو۔

مرزا شہرت۔ ہاری کیا حال ہے کہ جو بے ادبی کریں۔ آپ ہمارے
ساتھ یہ نہیں چلے گئے، آپ کو دیکھ کر نواب صاحب کا قصہ ٹھنڈا پڑ جائیگا۔
دیتے ۵۰ وعدہ بھی کر چکے ہیں کہ اگر آپ خود چلے آئیں گے تو وہ آپ کو
کوئی نقصان نہ پہنچائیں گے۔

روشن اختر۔ ان کے قول اور فعل پر اعتبار ہی کئے ہے۔ کونسا وعدہ
انہوں نے پورا کیا ہے؟ میں کہہ چکا، تمہیں بہت سے تو آئے بھو اور میرا
کر کے میرا سر تن سے جدا کر لو۔ آؤ۔

(اُسی وقت باہر بچہ غلغلہ مچاتا ہے۔ سلیم بیگ سپہ سالار

اور بلند اختر، روشن اختر کا سوتیل بھائی اندر داخل

ہوتے ہیں۔)

سلیم بیگ۔ مرزا شہرت! ہٹ جاؤ۔ آقا آپ کی عمر دراز ہو۔ آپ کے بچا
حضور نواب صاحب دریا میں کشتی پر سیر کر رہے تھے کہ بچا ایک باوجود چلی
اور کشتی دریا میں غرق ہو گئی۔ اب آپ اس گدی کے جائز وارث ہیں۔ کیونکہ
یہ گدی دراصل آپ کے والد مرحوم کی ہے۔ حق بھدار رسد۔ آپ کی سلطنت
کے تمام اُمراء دربار عام میں حضور کی قدمبوسی کے لئے بیچینی سے منتظر ہیں۔
روشن اختر۔ بلند اختر! کیا یہ واقعہ ہے؟

بلند اختر۔ میرے جان و مال آپ پر سے صدمہ ہوں، اب آپ ہی ہمارے
دلی نعمت ہیں۔ تشریف لے چلئے۔

وزیر۔ وزیر اور مرزا شہرت فوج پر دراز ہو کر معافی چاہتے ہیں۔

مرزا شہرت { رحم! آقا رحم!۔

روشن اختر۔ مرزا شہرت! اکھڑے ہو جاؤ۔

(مرزا شہرت! ٹھکانا ایک طرف کوں بھڑکھڑا ہوا جاتا ہے)

روشن اختر۔ وزیر! تم نے دیکھ لیا کہ انسان کی زندگی پانی کے جیلے جیسی
ہو اور اُس کے ارادے پانی پر بکیروں جیسے۔ انہیں شے دیر نہیں سمجھتی۔

یہ قبائری بھول تمہو کہ تم اور میرے چچا تاشہ دولت و حکومت میں محمد بیو کو
اُس نادار مطلق کو بالکل بھول گئے تھے۔ ذرا سوچو تو میں نے تمہارا

کیا بکاڑا تھا کہ تم نے مجھے میرے باپ کی گدی سے محروم کیا اور غاصب چچا
سے سارے ترکہ کے میرا نام و نشان بھی دنیا سے مٹا دینے پر آمادہ ہو گئے۔
بدبخت انسان! خدا کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔ اُس کی لاشیں میل واز

الہی لالہ کی کوک آباد ہو جائے کسی طرح۔ (روٹی آواز بنا کر) میں کو تو میں پاؤں
لٹکاتے بیٹھی ہوں۔ آج غری کل دوسرا دن۔ چاہتی ہوں کہ یہ خوشی اپنی آنکھوں
سے دیکھتی جاؤں! (دریا خاتون کی طرف آنسو بھری ہوئی آنکھوں سے دیکھ کر،
جسے سبے تو یہ ہے! دریا خاتون! کیسے بیچارے ننھے سر کھڑے ہوئے ہیں تم
ہانڈی لے ہوئے یوں ہی کھڑی ہوئی ہو۔ اگر یہی ہانڈی پہلے سے لے آتی
ہو تو میں تو کیا ہو جاتا۔

(دریا خاتون ہانڈی الٹ کر رکھتی ہے جو زیرے کے

سر کو ڈھانپتی ہوئی اُس کے کندھوں تک آتی جو ریکھا

خاتون، لالہ خاتون کو اشارہ کرتی ہے۔ لالہ خاتون

پردہ سر کھاتی ہے اور روشن اختر شہزائے کا ہاتھ پکڑ کر

باہر دروازے تک چھوڑ آتی ہے۔ کیونکہ اُس کے پاؤں

میں جوئے نہیں ہیں اس لئے قدموں کی آواز نہیں

ہوتی۔ فوراً ہی دریا خاتون ہانڈی اٹھا لیتی ہے۔)

وزیر۔ اب تو آپ کی خوشی ہو گئی! اب تشریف رکھتے اور ج کچھ میں غور
کروں اسے غور سے سنئے۔

ریحانہ خاتون۔ بے درجہ شرم۔ کہو۔

(جو ہی وہ بیٹھنا چاہتی ہے کہ باہر سے غل شور کی آواز

آنا شروع ہوتی ہیں۔ اور بیکارگی روشن اختر ہاتھ میں

بستول لئے ہوئے اندر داخل ہوتا ہے۔ وزیر اس کو

دیکھتے ہی کانپنے لگتا ہے۔)

روشن اختر۔ کیوں! والد مرحوم کے احسانوں کا یہی بدلہ ہے کہ انکی اولاد
کے درپے آنا رہا ہو جاؤ۔ میرے پیچھے ہمیشہ آستین میں بھری لئے پھرتے ہو۔

لیکن ڈانٹ کر، جانتے ہو! جب تک میں تمہیں مارنے والا نہ لگا اُس وقت تک
مجھے کوئی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

(بستول کا رخ وزیر کی طرف کرتا ہے۔)

لالہ خاتون۔ اُس کے قدموں پر گرتے ہوئے) رحم! آقا نواسہ رحم!
(رو کر) ہنسنے میں کس کے سہائے زندہ رہو گئی۔ لہذا اسکو ہٹائیے۔

(روشن اختر بستول ہٹا لیتا ہے۔ مرزا شہرت سپاہیوں

کے ساتھ دروازے پر نمودار ہوتا ہے اور وہیں کھڑا

ہو جاتا ہے۔)

روشن اختر۔ مرزا شہرت! کیوں کیا جانتے ہو؟

مرزا شہرت۔ ہم نے حضور اور مرحوم نواب صاحب کا ٹک کھایا ہے،
مگر حکم ماتم اور مرگ مفاجات۔ آپ خود جانتے ہیں کہ ہم کس لئے حاضر

ہوتی۔ شک ہے اس کا خاتمہ کا سرِ مظلوم کے قدموں پر جمکا ہوا ہے۔ ابھی
لمحوں میری جان تہا سے ہاتھوں میں تھی اور اس وقت تہا میری جان تیر
میں ہے۔ تم اپنی تلوار میان سے نکال رہے تھے اور دیکھو میری
ذات کہ میرے پستول کی نال تہا سے سینے سے بٹی ہوئی تھی۔ جاؤ میں
وزارت سے برطرف کیا، کیونکہ سلطنت کے معاملات تم جیسے افسان
رشتہ خوار، محسن کش اور ظالم کے ہاتھ میں دینے کے یہ معنی ہیں کہ
ت کا خون میں اپنی گردن پر لوں۔ میں تہا میری جان بخشی کرتا ہوں
نہا سے مال و املاک تمہیں واپس کرتا ہوں۔ میں کہہ چکا! اب میں
مکرم دیتا ہوں کہ ویرانہ خاتون کے ساتھ میری شادی کے کام انتظامات
بنتہ کے اندر پورے ہو جائیں۔ خدا حافظ! (میر محمد (زبانہ خاتون)

خدا حافظ عیشہ مجرمہ (لالہ خاتون)۔
رہبانہ خاتون { آقا! خدا تہا میری عمر دراز کرے۔ ہنسی خوشی سلطنت کرو
لالہ خاتون { پھلو اور پھولوں۔ فی امان اللہ!
(روشن آفتاب جاتا ہے۔ اُس کے پیچھے تمام لوگ دست
بستہ جاتے ہیں۔ صحن وزیر اور خاتین باقی رہ جاتی
ہیں۔ وزیر چاروں طرف بھونچکا ہو کر دیکھتا ہے
اور اپنا چہرہ لپٹے ہاتھوں سے چھپا کر فرش پر بیٹھ
جاتا ہے۔)

سوار (دباہر سے آواز آتی ہے) نواب روشن اختر بہادر زندہ باو!
(پہن)

سید ابوطاہر داؤد

افسانوی حقیقت

دو درجہ بندی یہ صورت مثالی دور تھا
تھی جو ایرانی کی ذہانت ہمکنار اقبال سے
ہر گھڑی کیساتفک؟ مغل آرائی بھی جو
رزم میں جو ہر دکھاتے تھے وہ سرکش عزم کے
جھاؤں میں تارونگی رہتے تھے رہیں ناؤ خوش
بڑھ رہا تھا آسے دن ایراں کا تو سین چشم
اس کے فز زدنوں سے تھی ایکی ثقافت آشکار
تھے سفیر اس کے جہاں میں چار سو پیلے ہونے
حق سفارت کا ادا کرتے تھے ایرانی امیر
نام اس جانناز ایرانی کا تھا فیروز بخت
رہتے رہتے ہند میں اس کو جودت ہوگی
جب نے خلاص کا اس پر نشہ چھانے لگا
کر دیا فیہ وزنے دستا تم جو تعلیمی نظام
جوش میں تلوار پر تلوار چمکانے لگا
کچھ دنوں میں بن گیا یہ مردِ مسید ان نبرد
لیکن اس کے تھے منظم جتنے ہندی فلسفی
موتی پوجن کا بھیجا مجید سن کر بہجن
دیکھ کر حال اس کا بول تھا سفیر نامور
فسفہ ایراں کی عظمت کا بھساؤں کے
ابنیل و نہار اس کے نئے بیکار ہے

عیش و عشرت میں بھی ایراں کو فخر و غور تھا
کہہ رہا تھا مشہور فرد اس کا زبان حال سے
کا ہنس جاں ہی فقط کیوں ہو! دلِ خزانہ بھی ہو
رُوح پرورد و لوئے تھے جن کی دلکش بزم کے
مہر کو دیکھا تو دکھلائے لگے جوش و خروش
کر رہا تھا دوسرے ملکوں کو اپنی اپنی حاکم
تھے قزاق شارب کو دن کو خورشید اشتہار
انکارا راز ان ہی سے سفارت کے ہوتے
جلوہ خرم تھا ہند میں بھی ایک روشن دل سفیر
شاہ بھی اس کو سمجھتا تھا مسکین تاج تخت
ایک ہندی شاہزادے سے نہت ہوگی
شاہزادے کو دن اپنی راہ پر لانے لگا
"جنگ مصنوعی" سے خوش ہوئے لگایہ شاو کا
سینے بجلی زد سے بجلی کی مکمل جانے لگا
شہسوار، نیزہ بازی، تیر اندازی میں فرد
راز ہی میں کر رہے تھے بالِ بستر خفی
رفتہ رفتہ بھول بیٹھا خود پرستی کا چلن
اس کے بس میں! انہیں سنتا جہاں خیر و شر
"گمان دھیان" اس کا ابرہ نے ہی نہیں بتا کر
یہ شرابے خودی سے رات دن سرشار ہے

علی منظور

محبت کی کھڑکی

ختم ہوتی ہے جہاں پر سانپ سی ٹیڑھی سڑک
یہ مکان کیا ہے مرا کعبہ ہے، میرا طور ہے
ہے وہاں میرا مکان اُونچا سا ہمدوش فلک
اس کی کھڑکی مرکزِ برقی جہاں و نور ہے

مجھ کو پہلے اس مکان سے کوئی دلچسپی نہ تھی
عام رہرو کی طرح اس سے گزرتا تھا میں
خوشنما کھڑکی میں اس کی کوئی رنگینی نہ تھی
اس کی صدرنگی سے اکثر خوف ہی کھاتا تھا میں
واپسی پر ایک دن کھڑکی کا ایک واہوئی
آنکھ میری دیکھتے ہی یوں جھپک کر رہ گئی
دل پر بجلی گر پڑی رنگین اک شہ لائے
کیا کھل کھڑکی کھلا دکش درپے خُسد کا
کھینچ دی تصویر کوئی حاصلِ سن و شباب
موتی موتی آنکھ لیلوں میں بجلیاں آسودہ تھیں
چاند سا قند فروزاں تھا جبینِ صاف پر
شانہ مستانہ پر کچھ بال تھے بکھرے ہوئے
سینہ دوشیزہ کا نازک گداز اس میں ابھار
شینہ دل آنکھ اٹھاتے ہی شکستہ ہو گیا
میں بصدِ متکل لرز کر لڑکھٹانے سے بچا
قیقے نے فتح کے، نعموں سے عالم بھر دیا
اس ذرا سے حادثے نے دل کو بسل کر دیا
حیرتِ جلوہ سے نظروں پر سیاہی چھا گئی
تیز پلکیں بادہ ریز اور کینیت آلود تھیں
اک کنول سا بہہ رہا تھا موجہ شفاف پر
وہ جوانی تھی کہ خودِ خال تے نکھ سے ہوئے
تنگ پیراہن میں گم ہونے پر بھی تھا آشکار
دل کچھ اس انداز سے دھڑکا کہ تڑکا ہو گیا
کچھ زمیں پر سے اٹھانے کے بہانے سے بچا
ہنس پڑا میں بھی کہ اُس کو خوش تو میں نے کر دیا
حشر سے پہلے قیامت کے معاً بل کر دیا
میری دُنیا سے سکوں میں اک تباہی آگئی

دیر سے سمجھا مرے پہلو میں دردِ عشق تھا
بن گئی رنگین کھڑکی قیستیِ جنہ و حیات
دن میں سوار اُن کی کھڑکی سے گزرتے لگ گیا
اُس کی جانب دیکھتا بھی میں تو گھبرا یا ہوا
بارہا ہوتی نظر اُن کی نظر سے ہلکنا ر
آشنا کوئی وہاں موجود ہوتا تھا اگر
بن گئی دلچسپ آنکھوں کی ملاقات عجیب
اُس کو کیفِ عشق سے سرشار میں لے کر دیا
آنکھوں آنکھوں میں بتا دی اسکو دل کی ہیت
بن گئیں اک داستانِ شوق یہ خاموشیاں
اُس کو چشمِ مست پہربات کرنا آگیا
حُسنِ محبوب ایک دن بیباک اتنا ہو گیا

کچھ دنوں سے دل بھڑک اٹھا ہر گھٹن کی طرح
اُن کے گھر والے سمجھتے ہیں کہ وہ محفوظ ہیں
لیکن اُن کو کیا خبر ہے عشق کے اعجاز کی
اب بھی ہوں میں بارگاہِ دلربا میں باریاب
یہ پیام آیا ہے اُن کا نہ بہت بے یار ہیں
دل سے آزرہ وہ ہیں کچھ، کچھ زیستِ بے یار ہیں

اُن کے گھر والوں کو سمجھنا بہت دشوار ہے

یہ مداوا تم نے جو سوچا ہے، اب بیکار ہے

دروغہ مصلحت آمیز

پرستار کمال ہوں۔ جس کے لئے دنیا کی سب سے بڑی نعمت تمہارا ہستم اور دونوں جہان کی دولت تمہاری ایک نظر التفات ہے۔ جو تمہارے حسن کے مقابلے میں دنیا کی ہر چیز کو پوچھ بھٹاتا ہے۔ جو تم سے محبت نہیں کرتا بلکہ تمہیں پوچھتا ہے، پوچھتا ہے۔ اب تمہیں انصاف کرو کہ تم ان دونوں میں سے کبھی انتخاب کرو گے۔

زہرہ۔ تمہارا مطلب؟

کمال۔ میں میرا مطلب صاف ہے، میں اس رازداری اور پوشیدہ محبت سے تنگ آ گیا ہوں۔ آج رات تم فیصلہ کرو، تمہیں فیصلہ کرنا پڑیگا۔

زہرہ۔ کمال تم کیسی باتیں کر رہے ہو، بیڑی تو نہیں ہونگے۔

کمال۔ ہاں ہاں میں بیڑی ہی۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ آج میری قسمت کا فیصلہ اپنے لبِ اعلیٰ سے مجھے سنا دو۔ زہرہ اس فیصلہ کرنے کے لئے میری روح تڑپ رہی ہے۔

زہرہ۔ بھلا یہ فیصلہ کیسے ہو سکتا ہے۔

کمال۔ بس میں نہیں جانتا تم صرف ایک مرتبہ اپنے ان خوبصورت لبوں سے اس کہو۔ پھر ہم دونوں اس دنیا سے دور بہت دور افتادہ مقام پر جا کر رہیں گے۔ جہاں ہمیں کوئی نہ دیکھ سکے گا۔ جہاں ہمیں کوئی ایک دوست سے جدا نہ کر سکے گا۔

زہرہ۔ لیکن رحیم۔

کمال۔ میں رحیم سے صاف صاف کہہ دینگا۔ تم تم ابھی رحیم کے پاس چلتے ہیں۔ میں رحیم سے بہت کہو گے کہ زہرہ کو مجھ سے محبت ہے۔ میں زہرہ کی پیشکش کرتا ہوں۔ رحیم اب تم اس معاملے میں دخل نہ دو۔ اور سیدھی طرح زہرہ سے دستبردار ہو جاؤ۔

زہرہ۔ ہاں میرے اللہ تم کہیں دیوانوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ یہ سن کر رحیم کیا کہے گا۔

کمال۔ رحیم ایک شریف انسان ہے۔ وہ غلط نہیں ہے۔ وہ انسانی جذبات کی قدر جانتا ہے۔ جب اسے معلوم ہو گا کہ مجھ سے تم سے محبت ہے اور تم بھی مجھے چاہتی ہو تو مجھے یقین ہے کہ رحیم کو اس پر اعتراض نہیں ہو گا۔ وہ خوشی منظر کر لے گا کہ تم سے دستبردار ہو جاؤ۔

زہرہ۔ پھر وہی جنون۔ رحیم آپ کی گدی ناپ دیں گے تو بچہ جی کے

کمال ایک نئے طرز کے آراستہ ڈرائنگ روم میں بہت بیستانی سے ٹہل رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی کے انتظار میں ہے۔ بار بار اپنی گھڑی بکلی چکھتا جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی ٹہر کر منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا بھی دیتا ہے۔ گھنٹہ نو بجنا ہے۔

کمال۔ اوہو نو بج گئے۔ سینا شہ پہلے میں بس صرف آدھ گھنٹہ رہ گیا اور ابھی تک زہرہ تیار ہو کر نہیں آئی۔ (پھر ٹہلنے لگتا ہے) یہ زہرہ کا دستی پچھلے۔ کس قدر پیارا ہے۔ (چومتا ہے)..... یہ زہرہ کا ہوتا ہے۔ آہ اس میں سے کس قدر خوشبو آرہی ہے۔ (چومتا ہے) زہرہ کا خاوند رحیم بھی گھر پر نہیں۔ چلو اچھا ہوا۔

زہرہ۔ کمال تمہارے دیوان پن کی بھی کوئی حد ہے۔

کمال۔ (چمک کر) میں تم کو نہیں۔ میں تو دایوس ہو چکا تھا۔ زہرہ اس وقت کاسنی ساڑھی میں تم کو کس قدر حسین معلوم ہوتی ہو۔ ان میرے خرمین ہوشیوار کو تم نے اپنے ساتھ حسن سے جلا کر خاک کر دیا۔

زہرہ۔ بس کمال تمہاری انہی اونگی بونگی باتوں سے میں ملتی ہوں۔ ہر وقت تمہارے سر پر لٹ چھانٹنے کا بھوت سوار رہتا ہے۔

کمال۔ افسوس زہرہ تمہاری بادگاہِ حسن میں میرے ان ناہیز جذبات کی قدر نہیں۔ میری شاعری تمہارے بے مثال حسن کو غیر فانی شہرت دیدیگی۔

زہرہ۔ بس میں صاف کہتی ہوں اس غیر فانی شہرت سے باز آئی۔ کبھی وقت تو عقل کی بات کیا کرو۔

کمال۔ ہاں افسوس۔ اب عقل و خرد کو برا دکر کے بعد کہتی ہو عقل و کام لوں سے۔ (وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے تنگ دماغ ہو یہ جانتا اگر تو لڑتا، نہ گھر کو نہیں)

زہرہ۔ اگر تمہاری ان باتوں کو رحیم نے سن لیا تو کیا کہیں گے۔

کمال۔ بس زہرہ میں اس زندگی سے عاجز آ گیا ہوں۔ آج میں دو ٹوک بات کر کے فیصلہ کرنا چاہتا ہوں اور اس کا فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تمہارے سامنے دو چیز ہیں۔ ایک طوط رحیم تمہارا خاوند ہے جو یقیناً تم سے محبت نہیں کرتا۔ اس کی نظروں میں تمہارے حسن اور خوبصورتی کی کوئی وقعت نہیں۔ وہ تم کو فقط زہرہ کی حیثیت سے جانتا ہے اور دوسری طرف میں تمہارا

ہوش ٹھکانے آجائیں گے۔

کمال:- مجھے اس کی پروا نہیں۔ کالج کے زمانے میں میں ہی اکثر ورزش کرتا رہا ہوں۔ کتے باری میں میرا کوئی جاب نہیں تھا۔ اگر یہ فیصلہ طاقت آزمائی پر منحصر ہے تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔ ہاں ہاں میں بالکل تیار ہوں۔
زہرہ:- یادداشت۔

کمال:- اے تم وحشت کہو یا جنون۔ آج فیصلہ ہو جانا چاہیے۔ پھر میں تمہارے قدموں میں بیٹھ کر اپنی نئی نظلیں سنناؤں گا۔ میری شاعری اور میری زندگی کا مقصد مجھے مل جاتے گا۔

زہرہ:- اے بے مجھے یاد آیا۔ ٹھوڑی تمہاری وہ نظلیں اور غزلیں چوک تم مجھے دے گئے تھے، لو انہیں واپس لے لو۔ کہیں رحیم نے دیکھ لیا تو غصہ ہی آجائے گا۔

کمال:- انوس زہرہ تمہیں میرے جگے کے ٹکڑوں کی قیمت کا احساس نہیں۔ یہ شعر میں نے خونی جگہ بی بی کر لکھے تھے اور تمہیں ابھی قدر نہیں۔

زہرہ:- ہاں وہ غزلیں میں نے اپنے اسی بٹوسے میں تو رکھی تھیں۔ کہاں گئیں۔ ہاتھ غصہ۔ کہیں رحیم کے قبضہ میں تو نہیں آئیں۔ اے میرے اللہ اب کیا ہو گا۔

کمال:- ہو گا کیا میں تو خود چاہتا تھا کہ رحیم کو اس محبت کا مال بنا دوں۔ چلو اب اے معلوم ہو گیا ہو گا۔

زہرہ:- ہاتھ اللہ کہیں اس کفایت زبیدہ کے ہاتھ تو نہیں لگ گئیں۔ یہ میری نند نہیں بلکہ سوکن ہے۔ بات بات پر ملنے دیتی ہے۔ اگر کہیں اسے دیکھ لیا تو مجھے ملنے سے دیکر ہی مار ڈالے گی۔

کمال:- چلو یہ اور بھی اچھا ہوتا۔ تم نے نہ نہیں کڑھک اور عشق کبھی نہیں چُھپ سکتے۔ چلو زہرہ، تیار ہو جاؤ۔ ہم رحیم سے درخواست کریں کہ ہمیں جانے کی اجازت دے۔ پھر ہم یہاں سے جائیں گے۔ اس کے بعد اسے میری جگہ حسن میں تمہارے سامنے اپنی شاعری کے ٹھول نثار کر دوں گا۔ میں نظلیں لکھوں گا اور تم سنو گی۔

زہرہ:- اے میرے اللہ۔ مجھے صاف نظر آ رہا ہے کہ اس شیطان زبیدہ نے یہ نظلیں میرے بٹوسے سے نکال لیں۔ اب وہ ہاتھ ملا کر اڑھٹھٹھا پٹپٹا کر رحیم کو تمہارے وہ شعر نثار ہی ہو گی۔ کمال تم نے بھی غصہ کیا ان شعروں میں کھلے بندوں میرا نام لکھ دیا۔ ہر ہر مصرع میں زہرہ باندھا ہے۔

کمال:- (ہنایت جوش سے) زہرہ میرے کمال کی داد نہ دو گی۔ ایسی مشکل زمین اور سخت قافے میں ایسے مرتع اشعار نکالنا میرا ہی حصہ ہے۔ پھر

دُنیا بھر کی صنعتیں اور نارا و استماع سے اور اچھوتی تشبیہوں کا تو ذکر ہی نہیں۔ کاش اس وقت انوری اور عاقانی زندہ ہوتے تو میرے کمال کی داد دیتے۔ غالب اور ذوق اپنے اپنے جھگڑوں کو ٹھول جاتے۔ تیر اور سودا میرا کام انھوں سے لگتا ہے۔

زہرہ:- بس جانے بھی دو یہ ہرزہ سرائی۔ کیا تمہیں زہرہ کے سوا کوئی اور ردیف بھی نہیں ملتی تھی۔ اس شہر میں بس میں ہی ایک زہرہ ہوں۔ ہائے میرے اللہ۔ رحیم ان بے ہودہ اور لغو شعروں کو بڑھکدیا کہے گا۔ میری نئی بہانہ بھی تو نہیں بنا سکتی۔

کمال:- زہرہ میرے آفتاب کی داد دینا۔ میں نے تمہارا نام اسی خوبی سے شعروں میں باندھا ہے جیسے انگوٹھی پر نگینہ جڑو یا ہے۔ اگر رحیم سخن فہم ہے تو تڑپ جائے گا۔

زہرہ:- چلے میں جائیں تمہارے شعر، مجھے تو اب اپنی منکر ہے دیکھو رحیم آتا ہی ہو گا۔ اُس نے کہا تمہیں سال سے نو سے پہلے آجائے گا۔ کمال:- چلو یہ اور بھی اچھا ہوتا۔ مجھے اُسے ڈھونڈنے کی تحفیت ٹھانی نہیں پڑے گی۔

زہرہ:- اے میرے اللہ یہ کس جانور سے بلا پڑ گیا ہے۔ دیکھو کمال تمہیں میری قسم ہے۔ تم سے رحیم اگر ان نظموں کا حال پوچھیں تو کھدینا یہ زہرہ کوئی اور ہے۔

کمال:- نہیں مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکے گا۔ میں ٹھوٹ کوں بولوں میں تو بچ چکا کہ دوں گا کہ میرے خوابوں کی تعبیر رحیم ہی تمہاری بیوی زہرہ ہے۔

زہرہ:- تم یہ ای مردہ دیکھو۔ میرے سر کی قسم جو تم میری بات نہ مانو۔ کرو وعدہ۔ میرے اچھے کمال تمہیں میری محبت ہی کی قسم ہے۔

کمال:- اچھا بابا جو تم کہو۔ اب تمہارے لئے مجھے ٹھوٹ بھی بولنا ہی پڑے گا۔ (موٹر کی آواز)

زہرہ:- دیکھو کمال وہ رحیم آگئے۔ دیکھو کھڑکی میں سے ان کے چہرے سے کیا معلوم ہوتا ہے۔ (کھڑکی میں سے جھانکتی ہے) وہ بہت ناراض معلوم ہوتے ہیں۔ میرے کمال دیکھو تمہیں میری ہی قسم ہے۔

(رحیم داخل ہوتا ہے) رحیم:- بایں زہرہ ابھی تم دونوں سننا نہیں گئے۔ میں تو سمجھا تھا چلے گئے ہو گے۔

کمال:- جی نہیں۔ اب ہم نے ارادہ تبدیل کر دیا۔ زہرہ:- ہاں۔ مجھے شام کو ذرا چھینکیں آئی تھیں، اس لئے مناسب نہیں

سمجھا کہ رات کی ہوا میں سینا جاؤں۔

رحیم۔ بہت خوب، کمال صاحب مجھے آپ سے ایک ضروری کام سنبھال لیں۔

کمال۔ جی ہاں میں حاضر ہوں۔ ہمتن گوش ہوں فرمائیے۔

رحیم۔ جی نہیں، جلدی نہیں ہے۔ پھر کبھی سہی۔ زہرہ کی موجودگی میں نہیں، خیر پھر سہی۔

زہرہ۔ نہیں پیارے رحیم، مجھے اماں کے خط کا جواب لکھنا ہے۔ میں جا رہی ہوں۔

رحیم۔ خیر تو پھر کچھ مضائقہ نہیں۔ (زہرہ جاتی ہے)

کمال۔ جی ہاں میں آپ کے ارشادات سننے کے لئے ہمتن گوش ہوں۔

رحیم۔ (غصہ سے) ہمتن گوش کے بچے۔ میں تو بچے شریف بھگتا تھا لیکن اب معلوم ہوا کہ تو عید کینہ ہے۔

کمال۔ (تعب سے) رحیم صاحب، معاف کیجئے گا، میں اس بے تکلفی کا مطلب نہیں سمجھا۔

رحیم۔ جی ہاں آپ کیوں سمجھتے لگے۔ آپ تو بے حد خدا رسیدہ پاکباز انسان ہیں۔

کمال۔ معاف کیجئے گا میں ان اشاروں اور کنایوں کی حقیقت کی ادراک سے قاصر ہوں ذرا وضاحت فرمائیے۔

رحیم۔ (جیسے غزلوں کا غد غنائے ہوئے) اے دھوکے باز، بد معاش، دیکھ۔ یہ دیکھ اپنی کارستانی، شرم تو نہیں آتی مرو دو کو۔ لوگوں کی بہو بیٹیوں پر غولیں لکھتا ہے۔ شاعری دم بنا پھر تاج۔ شاعری دم۔

کمال۔ (نہایت شوق سے) آہا۔ رحیم صاحب یہ میری برائی غزلوں کا مسودہ آپ کے پاس ہے۔ واللہ۔ خوب صاحب خوب۔ دیکھئے چند سال ہوئے ایک شب مجھے نیند نہیں آئی۔ میں ذرا صحن میں بیٹھنے لگا۔

آسمان پر ستاروں کا جال بچھا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی مالی نے بیک پر پھول سجا دیے ہوں۔

رحیم۔ (تنگ آکر طنز سے) خوب۔ پھر ارشاد۔

کمال۔ بس انہیں ستاروں میں زہرہ ہے، ملاحظہ فرمائیے شب چراغ کی طرح آسمان پر چمک رہا تھا۔ میرے جذبات اس ستارے کو دیکھ کر پھڑک اٹھے۔ اسی وقت قلم برداشت یہ چند غزلیں اور متفرق اشعار لکھ دیے۔

رحیم صاحب میری برجستہ گوئی کی داد تو نہ دیتے تھے۔ اور پھر دیکھئے اس محل زمین میں کب کیا قافے نکالے ہیں۔ آپ کو ماننا ہی پڑے گا۔

رحیم۔ مکار کہیں کا۔ بد معاش نے آج تک زہرہ ستارے کی شکل تک

نہیں دیکھی اب مجھے ٹھنڈا اور نامعلوم تاویل پیش کرتا ہے۔ اے بد معاش اس میں ستارے کا کہاں ذکر ہے۔ بھلا زہرہ کی زلفیں اس کے خوبصورت لب۔ نازک رخسار بھی کسی نے دیکھے ہیں۔ یہ شعر تو نے میری بیوی کے متعلق لکھے ہیں۔

کمال۔ معاف کیجئے گا رحیم صاحب، میں آپ سے اس قدر بے تکلف نہیں ہوں۔ اور نہ آپ کی بیوی کے متعلق میرے دل میں ایسے جذبات ہیں کہ میں انہیں اپنی غزل کا موضوع بناؤں۔ بھلا ان کے نازک لب کہاں کہ جو کسی شاعر کے جذبات کو اکس سکیں۔ ان کی زلفیں دیکھ کر کس احقر کو شعر کہنے کا خیال آتا ہے۔ معاذ اللہ، معاذ اللہ۔ چریت خاک را با عالم پاک۔

رحیم۔ اچھا تو گویا آپ کے نزدیک میری بیوی دنیا کی بدترین عورت ہو۔ جس کے رخسار کا جذبہ نظر نہیں جس کی زلفیں گویا گھوڑے کی دم کے بال ہیں۔ اور اس کے لب جیسی لبوں کا نمونہ۔ کیوں یہی مطلب ہے نا آپ کا؟

کمال۔ (نہایت شوق سے) جی ہاں۔ جی ہاں آپ خوب سمجھتے ہیں۔ میرا یہی بالکل یہی مطلب ہے۔

کمال۔ اے بد معاش تیری یہ مجال کہ میری بیوی کے متعلق یہ لفظ کہے چہ واند بوزہ لذاتِ ادراک۔ اے بندر۔ تجھے کیا معلوم کہ زہرہ دنیا کی حسین ترین عورت ہے۔ اس کے خم ابرو کے اشارے پر دو دنوں جہان قربان ہو سکتے ہیں۔ ہمارے شہر کے بڑے بڑے رئیس صرف اس آرزو میں مرے جاتے ہیں کہ کسی چائے کی پارٹی میں زہرہ کے قریب بیٹھنے کا انہیں شرف حاصل ہو۔ اور زہرہ اپنے نازک ہاتھوں سے انہیں چلاتے کی ایک پیالی بنا کر پھینک کرے۔ یا کم از کم ان کے سوالات کا جواب من سر لا کر دیدے۔ بڑے بڑے مصوروں کی صرف اتنی آرزو ہے کہ زہرہ ان کے سامنے ماڈل بن کر چند منٹ کے لئے ہی بیٹھ جائے۔ بڑی بڑی سینا کینئروں کے ڈاکٹر اس کی خدمات حاصل کرنے کیلئے بیتاب ہیں اور تو کہتا ہے کہ اسے دیکھ کر تیرے جذبات شاعری میں بھجوانے پیدائیں ہوتا۔ کمال کے سر پر چائنا مارتا ہے، دیکھا۔ بول اب بول۔ بتا۔

کمال۔ اچھا اب آپ اس پر اتر آئے۔ تو بسم اللہ۔ میں بھی تیار ہوں۔ یہ لیجئے۔ (مارتا ہے)

رحیم۔ ہاتھ میری ناک۔

(ریشورنگ زہرہ اندر داخل ہوتی ہے)

زہرہ۔ ہاں ہاں یہ کیا کمال چھوڑو رحیم کو۔ دیکھنا پیارے رحیم، کمال

سے مت لوانا۔ یہ اپنے زمانے میں کئے باری کے اول نمبر کے استاد تھے۔ رحیمؒ۔ تو میں بھی بخشی لڑنے لگی سال تک استاد بنو خان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا ہوں۔ وہ دیکھ بد معاش۔

کمالؒ۔ یہ لیتے جناب۔

زہرہؒ۔ ہائیں۔ دیکھو۔ دیکھو چھوڑ دو۔ رحیم چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔

رحیمؒ۔ میں اس بد معاش کو ہرگز نہیں چھوڑونگا۔ اس نے تمہاری عاقبت کی ہے۔ کیونکہ انسان کہتا ہے کہ تمہارے حسن کو دیکھ کر اس کے جذبات میں ہول پیدا نہیں ہوتا۔ شاعری دم چاہتا ہے۔

زہرہؒ۔ بس بس رحیمؒ۔ کمال تم ہی باز آ جاؤ۔ رحیم تم وعدہ کرو کہ اب کمال سے نہیں لڑھگے۔

رحیمؒ۔ نہیں ہرگز نہیں چھوڑونگا۔ آج میں اس شاعری دم کو کچا کھا کر چھوڑوں گا۔ ہاں ایک شرط ہے۔ اگر یہ اپنے الفاظ واپس لے لے۔ وہ گستاخانہ لفظ جو سننے تمہاری شان میں کیے ہیں۔ تو میں معاف کر دوں گا۔

زہرہؒ۔ کمالؒ۔ چلو کمال ایک جٹن میں کی طرح تم اپنے الفاظ واپس لے لو۔ کمالؒ۔ اچھا میں اپنا ایک ایک لفظ واپس لیتا ہوں بغیر کسی شرط کے۔ میں غیر مشروط معافی چاہتا ہوں۔

زہرہؒ۔ شاباش کمالؒ۔ اچھا اب رحیم سے کمال تم ہاتھ بھی ملاؤ۔ بس اب دونوں کو دوستی ہو گئی۔

کمالؒ۔ نہیں ہرگز نہیں۔ میں ان سے ہاتھ کسی نہیں ملاؤں گا۔ آج تمہاری زہرہ صرف تمہاری وجہ سے مجھے دو دفعہ جھوٹ بولنا پڑا۔ تمہارا خاوند رحیم اول درجے کا بیوقوف اور گاؤدی ہے۔ اب میں سب واقف چچا کہتا ہوں۔

زہرہؒ۔ ہاں میرے اللہ۔ خدا کیلئے ذرا میری.....

رحیمؒ۔ ہاں ہاں تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ (طعن میں) کہو کہو، ابھی بچہ جی کو معلوم ہوتا ہے۔ ذرا سبقت نہیں ملا۔ ہاں ہاں بولو۔

کمالؒ۔ میں کہہ رہا ہوں کہ تم اول درجے کے بیوقوف اور گاؤدی ہو۔ اور اگر تم تیار ہو تو میں ادھر بھی کھنا چاہتا ہوں۔

رحیمؒ۔ (کوٹ اٹا کر) یہ لو میں نے کوٹ اٹا دیا۔ اور میں اب تیار ہوں۔ بولو کیا کہنے والے تھے۔

کمالؒ۔ سنو، یہ غلوں میں نے ہی لکھی ہیں۔ اور زہرہ ستارے کے متعلق نہیں لکھیں۔ بلکہ تمہاری بیوی زہرہ کے متعلق لکھی ہیں۔ کیونکہ مجھے زہرہ سے محبت ہے۔ میں زہرہ کو دنیا کی حین ترین عورت سمجھتا ہوں۔ یہ میری شاعری کے خواب کی تعمیر ہے۔ اسے خجما بردہ میں اپنا تن من و دن سب

منار کرنے کو تیار ہوں۔ سنئے جو رحیم مجھے اس سے محبت ہے۔ اور تم جیسا گاؤدی اس حینہ کے شوہر بننے کا بلکہ اس کے پاؤں کی خاک کے برابر بھی نہیں ہو۔

رحیمؒ۔ (خوش ہو کر) کیا یہ سچ سچ تمہارے دلی جذبات ہیں۔ کمال سچ کہو کیا تم یہ سچ سچ بول رہے ہو۔

کمالؒ۔ ہاں میں یہ سچ کہہ رہا ہوں۔ ابھی اور باقی کچھ بھی سن لو تمہارے لٹنے سے پہلے میں نے زہرہ سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اب میں اپنی محبت چھپا نہیں سکتا۔ میں تم سے سب کہہ دینا چاہتا ہوں۔ پھر میں زہرہ کو لیکر کہیں اور بہت دور چلا جاؤں گا۔ لیکن افسوس کہ زہرہ نے میری التجا کو ٹھکرا دیا۔ معلوم اسے تم میں کیا مل نظر آتے ہیں۔

رحیمؒ۔ میرے پیارے دوست کمالؒ۔ مجھے اپنی اس غلط فہمی پر بھی افسوس ہے۔ بعد ازاں مجھے یہ پہلے کیوں نہ بتایا۔ اچھا زہرہ اب کمال سے درخواست کرو کہ یہ مجھ سے ہاتھ ملا لیں۔

زہرہؒ۔ کمالؒ اچھا میرے کہنے سے انہیں معاف کر دو۔ یہ میرے خاوند ہیں۔ میری وجہ سے انہیں معاف کر دو۔ چلو ان سے ہاتھ بھی ملاؤ۔

رحیمؒ۔ کمال تمہیں ماننا پڑے گا کہ کسی شاعر کے خواب کی تعبیر زہرہ سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ دنیا کا کوئی شخص زہرہ کے حسن سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔

زہرہؒ۔ چلو رحیم چھوڑو بھی اس قصے میں۔

رحیمؒ۔ نہیں کمال صاحب۔ مجھے اپنی غلط فہمی پر بے حد افسوس ہے۔ اب میں آپ سے صرف ایک درخواست کرنی چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ اسے قبول فرمائیں گے۔

کمالؒ۔ رہنمائی کھلے ہوئے انداز میں) فرمائیے۔

رحیمؒ۔ آپ مجھے اجازت عنایت فرمائیے کہ میں آپ کی ان نظموں کو جو آپ نے زہرہ کی تعریف میں لکھی ہیں، ایک نہایت حسین و جمیل مجموعے کی صورت میں شائع کر دوں۔ تاکہ آپ کے پر اشعار لوگوں کے دلوں اور دماغوں میں ہمیشہ محفوظ رہیں۔ اور زہرہ کے حسن کو ان سے چار چاند لگ جائیں۔

کمالؒ۔ مجھے اس اجازت کے دینے میں کوئی تاثر نہیں۔ آپ ضرور شائع کر دیں۔ اب مجھے اجازت دیجئے۔

رحیمؒ۔ بس ایک تکلیف اور دینی چاہتا ہوں۔ وہ جو فارسی کا معقول ہے کہ تصنیف را مصنف نیکو کند بیان۔ آپ ہی اس مجموعے کا نام بھی تجویز کر دیجئے۔ دیکھئے کچھ اس قسم کا نام مناسب رہے گا۔ تربط زہرہ یا کوئی اور۔

کمالؒ۔ میرے نزدیک اس کا نام دروغ مصطفیٰ کمینہ زیادہ مناسب ہوگا۔

(ماخوذ) جمعہ چھوٹا پنجہ آغا محمد اشرف!

پچھرخاں

میں لطف۔ شہریوں کی تو مت ماری گئی ہے۔ شہر کے سب سے بیکار اور خود غرض لوگوں کو چودھری بنا، پچایت بنانی سے میونسپلٹی نام رکھ دیا۔ اُن بچوں کو سوائے اپنے فائدے اور دوسروں کے نقصان کے اور کوئی کام ہی نہیں۔ بھلا ہم نے کون سے اُن کے بچوں کا خون چوسا ہے جو بیہ کی ٹھانی۔ ادھر آفت یہ کہ ٹسکار بھی چوکتا ہو گیا ہے۔ آج ایک مرٹا سانبیا تاکا۔ اُس کی توند پر اور کیا خون کا چوسنا تھا کہ میرے تمام جسم میں سستا چھلکا، بیہوشی طاری ہو گئی، گرنا پڑنا جان بچا کر بھاگا۔ سیدھا گیا کوہ راج پچھریو کے پاس۔ انہوں نے پیسنے سے کرائی، آاتوں کو دھویا، تب ہمیں جان میں جان آئی۔ معلوم ہوا کہ یہ کمین کا زہر تھا۔ بس لاری کی دھوکے بازی پر جو مجھے آیا فصد، سیدھا ایک وہی چلتی پھرتی بولتی تصویروں کے گھر ہو چکا گیا اور سترہ اوکر دیا۔ میں بچے، سولہ عورتیں اور تیس مرد شکار رکڑ۔ وہ تو میرا شتر ہی کھنڈا ہو گیا ورنہ چھلکا کا دودھ باؤد کرادیتا۔

میرے دوست باتیں کرتے کرتے ابدیدہ ہو گئے۔ پچھلے دن یاہ آگئے۔ کہنے لگے: اب میں انسان ہوں لیکن جب پچھریو تھا اچھا تھا۔ اب، نہ وہ بے غرض محض ہیں نہ دنیا کی تنگ و دوسے آزادی اور نہ کوئی پچھریو خاں جیسا عقلمند آدمی ملتا ہے۔ تم بس لو گرا انسان سے ہم بہتر تھے۔ پچھریو خاں پر کوئین کی مار پڑے اگر کبھی بھی انہوں نے غیب اور امیر میں فرق کیا ہو۔ اور اب انسان کو دیکھ لو صرف امتیاز، چھوت، اجھوت کا غلام ہے۔ اور بھائی ہمیشہ انہوں نے ہمایہ کا خیال رکھا۔ پورے گیارہ گھر چھوڑ کر شکار کرتے تھے مجال ہے جو پڑوسی کو تکلیف ہو۔ اور تمہارے انسان پڑوسی کا ہی گلا کاٹنے کو تیار رہتے ہیں۔ ایک دن پچھریو خاں بولے: بھئی مجھے ڈاکٹر پنجارسے پر ہڑا ریم آتا ہے۔ میرا دشمن سہی لیکن جو اُس کے پاس آتا ہے یہی کہتا آتا ہے، ڈاکٹر صاحب مر گیا۔ وہ پنجارسے سمجھ کر چپ ہو جاتا ہے کہ کوئوں کے کوسوں دھور تھوڑی مر جائیگا مگر دیکھ لو انسان کو، تہذیب کا پنجاری بنا ہوا اور طریقہ گفتگو بھی نہیں آتا۔

مجھے یاد ہے کہ میں نے ایک دفعہ پچھریو خاں کو بہت ہی چمپڑا کر پکڑا تو سوجھی جو چار چار بیویاں کر لیں۔ پہلے تو ہمارا سا رنگ بھاتے رہے، پھر تیر چڑھا کر بولے: انسان، انسان، یہ بڑا ہی چالاک، خود غرض اور دھوکے باز ہے۔ ایک انسان نے مجھ سے یہ بدلہ لیا۔ یا وہ خود بڑا ہی بیوقوف

انسان کی طرح خشرات الارض بھی احساسات کے ماتحت زندگی بسر کرتے ہیں، آپ کو یقین آئے یا نہ آئے میرا تو یہ ایمان ہے۔ میرے ایک دوست ہیں، نام اس نے نہیں بتا مگر وہ ابھی بقیہ حیات ہیں۔ وہ پچھلے جنم میں پچھرتے، اب انسان ہیں بلکہ کیا ہونگے، مجھے پتہ نہیں۔ اُن کے ایک دوست پچھریو خاں کے حالات زندگی معلوم ہوئے۔ شاید اُن حالات کو سن کر آپ کو بھی یقین آجائے کہ کیرے کھڑے بھی دی جس جاندار میں۔ یہ حالات اپنے دوست کے الفاظ میں ہی نقل کرتا ہوں۔

پچھلے جنم کی بات ہے۔ ایک تھے پچھریو، نام تھا میاں پچھریو۔ وہ چلے شکار کو۔ اپنا شتر بھالازیب تن کیا اور سورج چھینے سے پہلے ہی نکل گئے۔ گھر سے باہر نکلے ہی ہوئے کہ ایک بھان آدھکے۔ قسمت سو میاں پچھریو خاں کی تھیں چار بیویاں۔ دو تھیں جاہل اور دو پڑوسی بھی پہلی دو پردہ نشیں اور باقی کی دو بے پردہ۔ بھان نے جو گھر پر آداری تو پہلی بولی سونے کا پلنگ، چاندی کے ڈنڈے، ریشم کا بستر، پچھریو بھی کہیں آرام کرتے ہوئے جی: دوسری تھیں ذرا موسیقی کی دلدادہ فرماتی ہیں: نہیں جی نہیں، کہیں بین بجاتے ہوئے: تیسری تھیں سبھی سادی، اور ان سے میاں پچھریو رہتے بھی تھے ناراض۔ جل کے بولیں: مٹی کے گڈھے، گھاس پھوس کا تحیہ، کچھ لکڑا، کہیں چھپتے پھرتے ہوئے جی: چوتھی تھیں قسمت سے دس جاہتیں پاس کوہ بھلا پرانے زمانہ کے کھوسٹ پچھریو کہاں خاں میں لاتی تھیں۔ پہلے تو سنا کہیں پچھریو کی پڑیں: تموا یہ صورت۔ چٹ کا ٹاپ مارا کہیں جان بھل گئی ہوگی جی: بھان پیارہ کھل کھلا کر سنیں پڑا بس اس کا ہنسا غضب ہو گیا۔ چاروں کی چاروں پر بھاڑ کر جن اور اٹلی کی طرح وہ پیچھے پڑیں کہ بچا سے بھان کو جان بچا کر بھاگنا ہی پڑا۔

لو صاحب بھان کو ضروری کام تھا۔ وہ میرے پاس آیا یہ قصد سنایا اور کہنے لگا کہ بھائی میرے ساتھ چلو۔ اکیلے جاتے تو ڈر لگتا ہے:

کوئی رات کے گیارہ بجے میاں پچھریو خاں کے مکان پر جاؤ تنک دی۔ تھے بہت ہنسا، فوراً ہی باہر آگئے۔ لیکن کچھ تنکے جوتے اور پریشان تھے۔ ہم نے کہا: خیر تو ہے۔ بولے کہ کچھ مدت ہو چو۔ آج تو بس خیر ہی ہوئی ورنہ جان کے لالے پڑ گئے تھے۔ ایک تو این میونسپلٹیوں کا ستیا ناس ہو۔ جلعجہ مٹی کا تیل، کوتار، چنہ پھیلا رکھا ہے۔ نہ سیرگاہ میرا رام اور نہ شکار گاہ

پوچھا خیر تو ہے۔ معلوم ہوا کوئی ایک، ہمدرد ہوا میاں پھر خاں بغرض حیات گئے تھے ابھی تک نہیں لوٹے۔ نہ کوئی اطلاع آئی۔ سوائے اس شدنی موت کے اور کیا چیز ان کو روک سکتی ہے۔ ہم بھی تو پتھر ہی تھے۔ کوئی اس جہنم کے انسان تھوڑی تھے۔ رونے لگے۔ بیٹے صاحب دو بہر تک بین رہا۔ اللہ کی شان ایک دم بین رک گیا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ آسمان سے ایک چھوٹے عتاب کی طرح یابوں بچھتے کہ جنگ ہوائی جاز کی طرح پھر خاں چلے آ رہے ہیں۔ لوصاحب رنج خوشی سے بدل گیا۔ اس کے بعد جب ملنا جلنا ہو چکا تو پھر کیناٹوں، مہنوں نے چین جاپان، روس، ولایت، جرمنی، فرانس، افریقہ اور یاد نہیں کن کن ملکوں کا حال سنایا۔ کہنے لگے۔ یہ جتنی کے خون کا مزہ چکھا، جو جس گھٹنے انیم کے نٹے میں پڑا رہا۔ جاپانی کا خون کھاری بہت ہے، روس کا خون بے حیاءیت ہے۔ افریقی نہیں ہوتا۔ جرمنی کا خون سفید زیادہ ہے۔ ولایت کا خون اوتا بدن رہتا ہے، اچھا خاصہ گرگٹ ہے۔ فرانس کا خون مقوی ہے۔ ترک اور آٹمی کا چکر نہ سکا۔ وہاں ہر ایک پستول بندوق، شمشیر گن سنبھالے بیٹھا ہے۔ تم رب کو نہیں کی، بیولوں کا خیال تھا۔ تنہا ہوتا تو سید نہ میر کئے جالرتا۔ افریقہ کے باشندے تو بجائے میرے تمہارے مزدور ہیں۔ لڈو گدے۔ ان کا خون بھی ایسا ہے۔ لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ ہندوستان جنت نشان میں، میاں میرے، ہر طرح کا خون ملتا ہے۔ ہنڈ، مولوی برہمن، اچوت، کالے، بہت کالے، اور بھی کالے گورے، بیچ کا میل.....

ابھی یہیں تک وہ سنا پائے تھے کہ بے اختیار اٹھا اٹھا اٹھنے منہ پر اس زور سے بڑا کہ جینٹیل آرگنس پھر شرمندہ ہو کر بولے۔ یہ بھائی معاف کرنا اور سوانح نہیں سناؤ گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پھر خاں ابھی زندہ ہیں۔ اپنی کہانی میری زبانی بیٹھے سن رہے تھے۔ کہیں غصہ آگیا میرے کان پر واکر گئے۔ کیوں نہ ہوا جی دوستی کا حق ادا کیا۔

ڈاکٹر ہاشمی

چھپو چھپو

سرگزشت عروس

ایک اونچے گھرانے کی لڑکی کی شادی ماں باپ کے روپے پیسے کے لالچ میں ایک مالدار بوڑھے سے کر دی۔ اس کے خوفناک نتائج اور بد مزہ زندگی کی تفصیل نوجوان دلہن نے اپنے روزنامے میں درج کی تھی وہ روزنامے میں ومن کثرتی صورت میں چھاپ دیا گیا ہے۔ اس میں اپنی طرح کوئی اضافہ نہیں کیا گیا۔ صرف نام اور مقام بدل دے گئے ہیں تاکہ کسی کارنا ز ناش نہ ہو۔ واقعات سب وہی ہیں جو اس دلہن کو پیش آئے۔ اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بھمدار اور شریف جو بیاں اپنے شوہر دس سے حد درجہ شاکل دل برداشتہ اور متنفر ہونے کے باوجود اپنے گھر حضرت کو ضائع نہیں ہوتے۔ اس سے زیادہ دردناک اور عبرت انگیز آپسیتی اپنے کہیں اور نہ پڑھی ہوگی۔ سید و پچپ کتاب۔ اس پر شہ صاحب کا بیان سونے پر سہاگہ قیمت بڑھانے کا بہت۔ سانی بک ڈپو۔ دہلی

شبِ ماہ

مجھے یاد ہے وہ شبِ ماہ وِجسم
وہ مستی میں کچھ ہوشمندی کے پہلو
وہ گلگشت وہ جلوہ اسے گلستاں
وہ ہر سوبوئے نئے پریشاں پریشاں
وہ پیمانہ برکت ہر اک شاخ گلشن
وہ سبزہ چمن کا مجسم جوانی
وہ ہر ایک جانب چراغاں کا عالم
وہ ہر ذرۂ خاک چشم تماشا

چراغِ مہر محفلِ یاس تھے تم
مناظرِ حسین تھے، مرے پاس تھے تم

بظاہر رہے گو کہ خاموش دونوں
و فوراً مسرت سے رخِ ماہ و انجم
ضیا پاشِ امید سے طاقِ ابرو
خوشی میں سرگوشیوں کی صدائیں
شگفتہ، شگفتہ گلِ باغِ حسرت
نہاں سبزہ خط میں فرمانِ عشرت
تبسم، زلفینا کا خوابِ جوانی
گر انبارِ شوق سے گردنیں خم
ہر اک ولولہ دل کا طغیانوں پر
ہم آغوش ہونے کو بازو در بازو
برستا ہوا ابر نیسانِ مستی
نشاطِ محبت لغزش قدم میں

مگر دل میں جذبات طوفانِ بطوفان
ہجومِ طرب سے جبینِ گلستاں
منورِ متناس سے محرابِ مژگاں
حدیثِ محبت نگاہوں میں غلطاں
مُعطر، مُعطر مشامِ دل و جاں
محبت کی ٹہریں لبوں پر نسیاں
طُلوغِ مہِ مصر چاہِ زرخنداں
میسرِ سبکدوشی عہدِ وِپیماں
جوانی کا سینہ میں رکتا سا طوفان
کمر بستہ تجریدِ الفتِ خواہاں
صدفِ بحرِ عشرت کا گوہرِ بداماں
مگر شوق کے راستوں پر خراماں

مری خوش نصیبی کہ تم میراں تھے

خدا جانے اس وقت دونوں کہاں تھے

تابشِ دہلوی

ملک التجار

بس وہیں ڈوٹ گئے، کچھ دیر بعد جب کام یاد آیا تو چل پڑے۔ ایک دکان پر پہنچے۔ بہت سا سامان پسند کیا اور حکم دیا کہ اچھی طرح پیک کر دیا جائے حیدر آباد لے جانا ہے۔ کوئی دوسروں کے سامان مانا، جب سامان کا پل آچکے ہاتھ میں دیا گیا تو روپے کھانے شیرانی کے نیچے کی جیب میں جوتاہ ڈالا تو جیب مع نوٹوں کے۔ یا منظر المہاب، "سبی" بادکندارے مشورہ دیا کہ پولیس میں رپورٹ کرنا چاہیے۔ تمھارے پر اطلاع دی گئی، نام پتہ لکھوا دیا گیا۔ یعنی پرکڑتے رہے کہ چوروں اور جیب کتروں کی پتی ہے، کہیں ٹھہرنا ٹھکرا گا۔ سننا حرام!! ہوٹل میں سراج۔ باقیات الصالحات، "جھوڑا آسے تھے وہ" آسے اور سامان کی قیمت ادا کر دی گئی۔ مگر یہی یہ اپنی کہ آپ اب بھی نہ چھوڑ سکتے تھے، تمھارے دار صاحب کا یہ حکم تھا کہ سراج لگے ٹھک سہی میں رہیں اور اس ملک میں سچ شام ایک بننے تک تمھارے پر حاضری دیتے رہے۔ چور نہ ملنا تھا نہ ملا۔ آخر "ٹھک آدہ جنگ آمد" ایک روز تمھارا دار صاحب بھرپور ہو گئی۔ اس نے کہا "تم سراج لگا رہے ہیں، نقدی ملنا دشوار ہے آپ اپنا حیدر آباد کا پتہ لکھوا دیں اگر مال برآمد ہوگا تو ہم آپ کو الیہیں گے" چلتے سچ شام تمھارے پر حاضری سے تو خجالت ملی! اسی رات آپ نے حیدر آباد کیلئے رخت سفر باندھا، جو کچھ رہا وہیہ چا تھا اس کی جتن کیلئے ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی۔

صبح سویرے ایک دوست ملاقات ہوئی جو گلبرگ جا رہے تھے۔ ہمارے "ملک التجار" نے اپنی بہی کی واردات اُن کو سنائی اور کہا کہ "ساری رات چوروں کے غن سے نیند نہیں آئی، آنکھیں ملی جا رہی ہیں، جب آپ گلبرگ پر اتاریں جگا دینا" جب گلبرگ کا اسٹیشن آیا دوست نے جگا دیا، آپ باگ توڑے مگر رات بھر جانے کی وجہ آنکھوں میں نیند کا طوفان برپا تھا، سو گئے اور کڑو میں بدل بدل کر خواب سوئے، جب آنکھ کھلی تو شام ہو رہی تھی۔ پان چائیری سگریٹ، ڈبل روٹی بسکٹ!! گرم چائے!! وغیرہ کی حدائیں کسی اسٹیشن کا پتہ دے رہی تھیں۔ ڈبے میں سے نکالا تو ایک آسمانی بورڈ پر نہایت خوبصورت حروف میں یہ خط نظر "فتح و تسلیق" راجہ رکھا نظر آیا۔ آپ کو بڑا تعجب ہوا کہ جاتے وقت یہ اسٹیشن کہیں نظر نہ آیا تھا۔ اس کھجوں میں آپ اتار پڑے اور ٹکے ایک ایک سے پوچھے کہ گاڑی حیدر آباد کب پہنچے گی۔ ایک صاحب نے کہا: "وہی

ایک خزاں رسیدہ مقلعہ دار صاحب کو بیکاری میں بیوپار کی بجائے آپ کے بعض تجربہ کار دوستوں نے رائے دی کہ حیدر آباد سے انڈے مرغ لے جا کر بھی میں فروخت کرنے چاہئیں، ایک دوست نے کہا کہ کہنی میں سگریٹ کے کاغذ کے ڈبے بہت بیٹھے جکتے ہیں اگر حیدر آباد سے بنوا کر لے جائیں تو خاصہ نفع ہو سکتا ہے، یہ مشورہ بھی پسند آیا اور پانچ سو ڈبے بنوائے گئے۔ اتنی ہی مرغیاں خریدی گئیں اور کوئی دو ہزار انڈے جمع کئے گئے، غالی ڈبے لکڑی کے کیوں میں رکھے جا رہے تھے، ایک دوست نے کہا کہ انڈوں کو ڈبوں میں اور ڈبوں کو کھنڈق میں رکھنا بہتر ہوگا، اسی طرح "پینگٹ" ہوئی اور ہمارے "ملک التجار" کو دھوئیں کی گاڑی اڑا دی ہوئی یعنی یہ پہنچی یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرغیوں میں دبا چھوٹ پڑی تھی، کچھ تو بچ راستے ہی میں انڈے کو پیاری ہوئیں اور کچھ بھی پہنچے پہنچے پرواز کر گئیں، انڈے بھی سینکڑوں کی تعداد میرا بچا کر کے "ڈنگ" بن گئے اور ان ڈبوں کی "جو" انڈے دان "بے تحاشہ گت بن گئی۔ بچے ٹچے انڈے مرغیاں اونے پونے فروخت کر دے گئے، جو روپیہ ان کے خریدے میں صرف ہوا تھا بھٹل آس کا ادھا وصول ہوا۔ اب رستے ڈبے! ان کی فروخت میں بڑی دشواری ہوئی، کرا فورڈ مارکیٹ میں انڈے مرغیوں کے ساتھ تو یہ بچے سے رستے!! ایک ڈبہ بطور نمونہ لے سارا شہر روند والا منگوا کوئی اللہ کا بندہ لاگت سے کہہ بھی خریدنے کو تیار نہیں ہوا، آخر ہزار ہوں کر انہیں فروخت کرنے کی ہمت "ملک التجار" نے ایک بڑی رسان تدبیر نکالی، سارے ڈبے ایک نیلام میں رکھ دیے اور یہ "پینگٹ زدہ" ڈبوں کا لاٹ میلنگ ہونے دو روپے میں "ونس ٹوائس آن تھری ٹائمس" ہو کر چل بسا۔

مرغیوں کی تجارت میں "ملک التجار" صاحب کو سو فی صدی "مرغ زریں" بننے کا یقین تھا، اس تجارت کا سرمایہ چار روپے سینکڑہ پر قرضہ لیا گیا تھا، اس میں سے کچھ رقم باس تھی اور کچھ انڈے مرغیوں کی فروخت سے ہاتھ آئی تھی، خیال ہوا کہ گھائے کو پورا کرنے کی تدبیر نکالی جائے۔ ذہن رسائی نے راستے دی کہ ہمیں سے کچھ منہیاری سامان حیدر آباد لھا کر شے بنانا چاہیے۔ یہ خیال آتے ہی آپ فوراً ہوٹل سے نکل دوسرا وعدہ کر کے چلے۔

ایک جگہ سر راہ گاناہور ہا تھا، آپ موسیقی کے بڑے دلدادہ تھے

چڑھے کو ہے۔ ملک التجار صاحب حیران ہیں آخر ان سے کہاں غلطی ہوئی تھی جو یہ خیال نہ بھٹکتا پڑا۔

ملک التجار صاحب نے یہی کہے کہ اب ان تجارتی دنیا سے درخواست کی ہے کہ وہ بہت جلد اپنے ایک غیر معمولی جلسہ میں یہ جمعی شہجائے کہ ان سے کب کہاں اور کس طرح غلطی ہوئی اور اب انہیں کیا کرنا چاہیے؟

پہنچے

چند دن بھی چین سے نہ گزرے پاسے تھے کہ بہار سے "ملک التجار" کو اس گھائے کو پورا کر کے کا خیال ستانے لگا۔ آپ کے چند تجربہ کار دوستوں نے مشورہ دیا کہ حیدر آباد سے جلائے کی کڑی یہی لے جا کر فروخت کریں، کیونکہ یہی میں "بیزم سوختی" بہت گراں مکتی ہے، ملک التجار کو یہ تجویز بہت پسند آئی اور اپنے مقصد کی کڑی کٹ کر چالیس چھکڑوں پر لاد دی، کیونکہ ریل کے ذریعے کڑی لے جانے میں کوئی تین چار سو روپے کا خرچ آتا تھا۔ اور ایسا مقصد وارجس کے گھر پر "نیلامی ٹکی" دو بار بول چلی ہے اور آخری مرتبہ بولنے کو ہے اتنی بڑی رقم بھلا کہاں سے لائے!

اس اندیشے سے کہ کہیں چھکڑے والے راستہ میں کڑی نہ بیچ لیں، بغیر اسے "مال خوب پیش عوب" ملک التجار صاحب بھی لکھا ہے "میں ساتھ بولنے۔ ایک بچے دوست اور قدیم نوکر "گھر صاحب" ہمنہ تھے۔

یہی کے جیب کتوں سے بچنے کی تدبیر یہ سوچی گئی کہ شیر وانی کے عوض کوٹ پینا جائے۔ کچھ اورنگ آبادی ہر دو عرصہ سے رکھا ہوا تھا۔ اس میں دو کوٹ بن گئے۔ اونچی پاجاموں اور چور بازاری "بوٹ" دو نوں کا لباس مکمل ہو گیا۔ دوسرا رہنموق، لولے، پانڈان، خاصہ ان، بچوان، بھٹکار بیگن، مینی روئی کا توشہ دان، یہ تھا مکمل سامان!

سفر کی طوالت کا خیال کر کے اپنے باضابطہ پروگرام بنایا، پچھلے پہ کوئی تین بجے چل پڑتے، دوپہر سے عصر تک آرام لیتے، پھر رات کے کوئی آٹھ بجے تک چلے اور کھانا کھا کر سو رہتے۔ خیال تھا کہ دس بارہ روز میں یہی پہنچ جائیں گے۔ پندرہواں دن آگیا کہ مینی کا پتہ نہیں! خدا خدا کر کے اٹھائیسویں دن "کھنڈلا" کے اونچے اونچے بائیلوں آپ کے "قد آدم" پہاڑ دکھائی دے، پہاڑوں کو دیکھتے ہی چھکڑے "لال" ہو گئے۔ یہ "مال گاڑی" رکے ہی آپ کی کھچر کا "بریک دان" بھی کھڑا ہو گیا بڑی سوچ بچار کے بعد دوست کی راستہ ہونی کہ یہی کا علاقہ شہر دہج ہو گیا ہے، یہیں کہیں کوئی چھوٹا موٹا شہر تلاش کر کے کڑی لے لگاتا چاہیے، مگر ان پہاڑوں میں کوئی ایسا شہر نہیں ملا!

اٹلی ہو گئیں سب تدبیریں چھکڑے واپس چلنے لگے!!

حضرت! یہ گاڑی تو مدراس کو جاتی ہے نا!!

آپ نے کہا: مگر میں تو حیدر آباد جا رہا ہوں!

انہوں نے پوچھا: اپنے کان سے آتے سوچی حضرت!

کہا: یہی ہے!

ان ہی صاحب نے سوال کیا: اپنے واڈی کے ٹھیس پوگاڑی کو کیوں نہیں بدل کو ڈالے؟

جواب دیا: واڈی تو ایسی نہیں!

لٹے میں مکٹ کلکٹر آدھکا جھٹ دیکھ کر اس نے کہا: مکٹ تو حیدر آباد کا ہے آپ حیدر آباد کیوں نہیں گئے؟ یہ گاڑی تو مدراس جا رہی ہے!

آپ نے کہا: میں ہی تو یہی پوچھ رہا ہوں کہ یہ گاڑی حیدر آباد جاتے جاتے مدراس کی طرف کیسے عمل پری؟ جب شتر بے ہمار ہے! جبر جی چاہی چلی!

اس نے کہا: آپ کو واڈی پر گاڑی بدلنا چاہیے تھا!

آپ نے پھر وہی کہا: واڈی تو ایسا ہی نہیں! کچھ سوچ کر پوچھا۔ "اچھا یہ تو جانتا تھا کہ مدراس کتنی دور ہے؟"

جواب ملا: صرف چند گھنٹے کا راستہ ہے صبح ہوتے ہوتے مدراس پہنچ جائیں گے!

فرمایا: جب مدراس اتنا قریب ہے تو اس کو بھی کیوں نہ دیکھ لوں!

....

مکٹ کا ٹھکانا اور اکر دیا اور صبح مدراس پہنچ گئے۔

دو تین دن مدراس کی سیر کی۔ لوٹے وقت کہاری پھل اور سبز جھینگوں کے دوچار تھیلے ساتھ رکھ لے تاکہ عزیز و احباب میں بطور تحفہ تقسیم کریں، مگر اس تحفہ کی خوشبو سے ڈبہ بیک رہا تھا اور ہر کس و ناکس کو جھڑپ ہو رہی تھی، ایک اسٹیشن پر سرفارگارڈ کو کھینچ لائے، مگر ڈننے پوچھا کہ تھیلے گج میں کیوں نہیں رکھو لے گئے!

فرمایا: جب کے روپے تک تو چور نہیں چوڑے گج کے سامان کا کیا ٹھکانہ!

واقعات منکر کار ڈھکی منکر کیا اور شاکیوں کو یہ سمجھا کر سوار کر دیا کہ تھوڑی دیر میں گاڑی "جواڑہ" پہنچ جائیگی جانتے ہی دیجئے۔

خدا خدا کر کے آپ مال تجارت اور تفت کے ساتھ حیدر آباد پہنچے۔ تھے تقیم ہوئے، مال تجارت ادھار فروخت کیا گیا جو آج تک "لوہارہ" ہی ہے اور سامراجی "دام و دوپٹ" "ڈگری" میں جائیداد نیلام

حل گئے، اگر کل کرایہ ادا کرتے تو جتنے میں لکڑی فروخت ہوتی تھی اتنا ہی اور جیب سے دینا پڑتا۔ غرض کہ ملک التجار صاحب کو یہ تجارت بھی راستہ بند آئی۔ دو مہینے کی گردش کے بعد حال ہی میں بخیر و عافیت آپ مراجعت فرما ہوئے ہیں۔ فی الحال اور کسی قسم کی تجارت کا ارادہ نہیں ہے۔ یہی کے ایوان تجارت کے جرابے سخت منتظر ہیں۔ یہ سارے واقعات اس لئے منظر عام پر لاتے گئے ہیں کہ تجارت سے دیکھی رکھنے والے حضرات آپ کو مشورہ دیں کہ اب آپ کو نہم کی تجارت کریں!!

”جہاں نور“

مجھے جس سے محبت ہے

مجھے جس سے محبت ہے

جہاں ہیں ستاروں کی طرح اُس کی حسین آنکھیں
گماں تو ہے ستاروں کا مگر ہیں بالیقین آنکھیں
دھلی ہے کنکشاں کے نور سے روشن جہیں اُس کی
ریاضِ خلد کی اک شام زلفِ عنبریں اُس کی
بے میں لعل لب اُس کے کلی کی مسکراہٹ سے
تبسمِ شرم ہے جن کا گلوں کی کھلکھلاہٹ سے
نغمہ کا پھول جب میری نگہ پر وہ گراتی ہے
مری بے نور آنکھوں میں محبت جگمگا رہی ہے
نقائے تیغ برقِ اندوز ہے گرسا عیدیں
بہارِ منظرِ قوسِ قزح ہے پیکرِ رنگیں
کنول کے ابلے ابلے پھول دستِ مرمیں اُس کے
نغمہ کو جن پہ پیار آئے وہ دستِ نازیں اُس کے
حیا کی دلِ فروزی پھول سی پلوں میں رہتی ہے
تعالیٰ اللہ! اُس کی خوش نگاہی شکر کہتی ہے
کل کی عطراشاں سانس سے شیریں ہے خواس کی
دُعا سے صبحِ گلہاں سے مقدس آبرو اُس کی
ستاروں کی نظر سے بھی نظر وہ کب ملاتی ہے
گلستاں میں وہ چشمِ ماہ سے چمپ چمپ آتی ہے
چمن کی دلکشی اپنے جلو میں اُس نے لے لی ہے
نسیم اُس کی ہے ہنسی بہار اُس کی پہلی ہے
وہ تصویرِ نزاکت ہے وہ تصویرِ لطافت ہے
اُسی سے مجھ کو الفت ہے اُسی کا نام محبت ہے

قہدی علیچاں

(دریافتی ڈرامہ -۱)

منکہ ایک وسیلہ

افسانہ

ایک کھیل صاحب
ان کی بیوی

نور وارو

(خزائے اور بھی بند ہوتے ہیں)

وکیل - (بہت چچ کر) منشی جی صاحب - !

منشی جی - (گھبرا کر) حاضر - حاضر - !!!

وکیل - (تقبہ کے ساتھ) اچی قبل منشی جی صاحب - خدا کے لئے ان کا لی جان سے اپنا بیچا چھڑا دیے، ورنہ یہ بدبخت اغوا کر کے آپ کو جس دوام لمبر روپا سے شہر کا مزہ بچھا دیگی - اس کا یہی طریقہ ہوتا ہے -

منشی جی - (ذرا ناک میں بوتے ہیں۔ ان کے لب و لہجہ میں نون غنہ بسا ہوا ہے) واہ (ن) حضرت (ن) واہ (ن) آپ بھی ناسحق پریشان کرتے ہیں۔

وکیل - اماں، تو بندے خدا کے اس طرح گھڑے بیچ کر سولے کا بھی کوئی طریقہ جو آخر کچھ کام بھی کرنا ہے یا نہیں۔

منشی - کاں م - (خوش موکر) اس میں کیا شک ہے۔ اس میں کیا - واللہ! کیا کوئی کام آگیا کیا؟! جانتے تھے۔

وکیل - یعنی یہ خوب ہوئی۔ اسے کبھی مجھ سے پوچھتے ہو کام کو - کیا خوب طریقہ ہے تمہارا بھی کام لانا تمہارا کام ہے یا میرا کام۔ اور اگر میری ہے میرا کام تو تمہارا کام کو کھاسے۔

منشی - کاں م - کاں م - کاں م - نہ معلوم کام کو کیا ہو گیا ہے - ان کام کرنے والوں کے واسطے دیکھ دیکھ کر ہمارا تو کام ہی تمام ہو گیا۔

وکیل - چلتے انجام بخیر ہوا۔ دھڑائی سے خریدے جارہے - لیکن خدا را یہ تو بتائیے کہ دنیا کے سارے رہنے بسنے والے سب مر گئے کیا۔ آخر یہ بھی کوئی طریقہ ہو۔ اماں زندہ آدمی رہتے ہیں تو رہنے کے طریقے سے رہتے ہیں۔ دھڑا

سین

وکیل صاحب کا گھر نما دفتر
(گھنٹا دس بجتا ہے)

وکیل - (جہاں بیٹے ہوتے) آغا خانا آ آ - دس - بج - گئے۔ جوں - آفروہ !!! (اٹھتے ہوئے) آج تو کچھ بینہ سی آرہی ہے - منشی جی؟ کچھ جاکر کیا کرنا ہے کچھ کام تو ہے نہیں۔

(منشی جی خواب خرگوش میں مصروف ہیں۔ ان کے خراٹوں کی آواز گھنٹے کی ٹنگ بنگ سے ہم آہنگ ہو کر کمرے کی گھنٹاں نرم و نرم موسیقی کی لہریں پیدا کر رہی ہیں - خاص التزام سے سر ہلے خراٹے لے جا رہے ہیں۔ جن پر دنیا بھر کے راتوں کی چاشنی ہے۔)

وکیل - رخ رخ خوب - تو کوئی منشی جی بھی ہمارے اس وقت چننا بیگم کے زیر حراست ہیں، یعنی بالکل سی اٹا فیصل ہو رہے ہیں - ج ج ج ج ج - بیچا سنے کو طریقے سے سونہ بھی نہیں آتا، کیا کرے

(خراٹوں کا نشیلا نغمہ ذرا بلند ہو گیا ہے)

وکیل - ان خراٹوں کا آنا چڑھاؤ تو دیکھو - آفروہ !!!

(خزائے اور بھی بند ہوتے ہیں۔ اس مرتبہ ڈرامے بھی ہیں)

وکیل - تو یہ - تو یہ - یہ شخص تو اپنے زہریلے سانسوں سے کمرے کی ہوا میں ضرب شدید لگا رہا ہے جبوتر اچھے خدائی چارہ جونی کرنی پڑیگی جس کے ہر خرچہ کے ذمہ دار - اچی منشی جی - منشی جی سی سی - !!!

سلہ اس ڈرامے کے جملہ واقعات محض فرضی اور خیالی ہیں۔ تاہم کوئی وکیل بھائی اس آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر میں یہ جہیں ہوں تو اپنی قسمت پر ناز کر رہا ہوں۔ سوئے اتفاق سے مصنف خود بھی وکیل ہے اس لئے یہ نتیجہ لازم نہیں آتا کہ اس نے ذاتی حالات کی عکاسی کی ہے۔ لہذا کوئی کرم فرما کر زبردستی ترس نہ دکھائیں۔ میسرے دکالت کا اندازہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک آپ میرے موکل نہ بنیں۔ واجباً عرض کیا گیا۔ 'انصار ناھری'

اور ہزاروں بالکل نچے دعوے خارج کرداد کے پھینک دے۔ آج یہ نوبت ہو کہ میٹھے میں ہاتھ پر ہاتھ دھو۔

وکیل۔ اچی، تو قبلہ منشی جی صاحب، اس میں میرا کیا قصور۔ کام نہ لے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ طریقہ ہی کیا ہے۔

منشی۔ کیسے کام نہ آئے۔ (جوش میں) ہم وہ ہیں، کہ قسم مالک کی مٹی میں سے کام پیدا کر دیں۔ دو پھیلے مانسوں کو لڑو ادوینا کون سی بڑی بات ہے۔ ان کی آن میں سترہ مقدے کھلے ہوتے ہیں۔ جناب سچ جانتے، جھاک چاٹ کر کہتے ہوں۔ میں وہ ہوں کہ بڑے بڑے چالنازا، اچھے اچھے چار گز میں میرے آگے کان پکڑتے ہیں۔ ایک اشائے پر مقدمات کا ڈیو لگا دوں۔ بالو صاحب، پر کیا خروں عادت سے مجبور ہوں۔

وکیل۔ اسے بھی، تو میں نے کب منع کیا۔ جی چاہے کرو۔ لیکن دیکھتے، طریقے سے۔ ذرا اپنے ہاتھ پاؤں بچاتے رہتا۔

منشی۔ اچی تو یہ کیجئے باجی۔ ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ یہ آپ کی تعزیرات بھارتیہ اور ان کیسے ہمارے لے نہیں۔ قسم مالک کی سات خون منٹا ہیں۔ اس میں کیا شک ہے۔ جی!!

وکیل۔ (دھستے ہوتے) آفہ!! اتنا تو مزید طریقہ!!

منشی۔ نہیں جناب شرط ہی ہے کہ خون کی ایک بوند بھی نہ گرنے پڑے۔ چاہے گھر کے گھر تباہ ہو جائیں، بڑی بڑی آسامیوں کے دیولے مل جائیں۔ شریفوں کی عزت اور دھاک میں مل جائے، اور پھر ہم الگ کے الگ۔ ہاتھ کی صفائی اسکو کہتے ہیں، جناب۔

وکیل۔ کیا کہتے ہیں۔ خیر چلے زبانی جع خرچ بہت ہو چکی۔ اب یہ بتائیے کہ اپنی دکالت کے چمکڑے کو کس طریقے سے دھکیلا جائے۔

منشی۔ اچی رہنے بھی دیجئے۔ اوں ہوں!! (قدرے خاموشی) آپ مجھ کو پوچھا کہ جب جا بکرتے رہے۔ اسی لئے آج یہ حالت ہے کہ چھ بیٹے کا مکان کا کرایہ چڑھا ہوا ہے اور آدمی سے زیادہ کہیں کباڑیے کی نظر ہو سکیں اگر آپ ایک مرتبہ میرے کہنے پر چلتے، تو اس میں کیا شک ہے۔ اس میں کیا ہے جناب آج یہ نوبت نہ آتی۔

وکیل۔ خیر، خیر، گذشتہ رات صلوٰۃ۔ یہ عذات بوجہ زائد الیاد ہونے کے خارج۔ اب یہ بتائیے کہ آئندہ کونسا طریقہ اختیار کیا جائے۔ میں ہر طرح آپ کے مشوروں پر چلنے کو تیار ہوں۔

منشی۔ تو کھد دیجئے ایک حد اقرار نامہ۔ جس میں کہوں وہ کرنا ہو گا تم مالک کی اگر چاندی نہ برسے لگے، تو میرا ذمہ، جی۔ اس میں کیا شک ہے، جناب!!

وکیل۔ منظور، یہ لیجئے۔ مایاگو فلاں ابن فلاں ساکن فلاں کے ہیں جو کہ

کا لڑائی دنگا ہوتا ہے، لٹ بازی ہوتی ہے، چاقو چلتے ہیں، سر پھٹتے ہیں، تھوڑا بہت خون بھی طریقے سے نکلتا ہے۔ کوئی کسی کی رقم ہضم کر جاتا ہے۔ کبھی کا مال لقب زنی سے اڑایا جاتا ہے۔ کسی کی چروا کسی کے ساتھ جھگڑتی ہے۔ وہ جواب میں دو سکے کا خون نہیں کرتا، تو کم از کم طریقے سے سر تو پھاڑ ہی دیتا ہے۔ ارے بھی، یہی طریقے ہوتے ہیں شریفوں کے رہنے بھنے کے۔ اب بھلا تم ہی بتاؤ یہ بھی کوئی طریقہ ہے کہ ایک سر سے سب کو سانپ سونگھ گیا۔

منشی۔ اس میں کیا، اس میں کیا شک ہے، یہی تو کہہ رہا تھا۔ لیکن.....

وکیل۔ واقعی حیرت ہوتی ہے کہ یہ سب کے سب نے اتفاق راستے چھو لونا کیسے شروع کر دیا۔ کیا خوب طریقہ نکالا ہے۔

منشی۔ اس میں کیا شک ہے جناب۔ یہی تو میں سوچ رہا تھا کہ آخر ان لوگوں پر یہ کیسی خدا کی مار ہوئی کہ جسے دیکھتے بھلا آدمی بنا بھرتا ہے۔ یعنی واللہ جہر دیکھنے شریف ہی شریف نظر آتے ہیں۔ کل ہی کی بات ہے میں چوک سے گذر رہا تھا۔ اچھی خاصی بنی بنائی لڑائی بند ہو گئی۔ فریقین میں باہمی راضی نامہ ہو گیا۔ ورنہ وہ زور وارتین سو تیس اور پانچ سو چار چار لڑائی نامہ ہو جاتا ہے اس میں کیا ہے جناب وارنٹ نکھو ادیتا۔ وارنٹ!! اور وہ بھی بلا ضمانت۔ اور پھر گواہان استغناء کو وہ پٹی پڑھاتا کہ کھٹ سے (میز پر ہاتھ مارتا ہے) چھ بیٹے کی کھٹک جاتی۔ جی، اس میں کیا شک ہے جناب۔ یہ ہی نہ ہوتا تو جناب ازراہ حیثیت عونی تو کہیں گئی ہی نہ تھی ایسی چٹ پٹی شہادتیں گذرتیں کہ مزہ آجاتا۔ پر کیا کروں۔ اس میں کیا شک ہے میری پھٹی قیمت!!

(مچھوٹی، کوزور سے کھد مانتے پر ہاتھ مارتا ہے)

وکیل۔ خیر، چلے جائے دیکھتے، کوئی مضائقہ نہیں۔

منشی۔ کوئی مضائقہ ہی نہیں؟ اچی یہی تو رونما ہے باجی آپ کی انہی باتوں نے تو آپ کو یہ دن دکھا دیا کہ میں ایک کھٹکی نہ رہی۔

وکیل۔ سکتی ہے؟ کیا مطلب!! یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔

منشی۔ اچی ہاں جس پر اقدام قتل کیا جاتا۔ اس میں کیا شک ہے جناب، خالی میٹھے بیٹھے تمہیں ہی ماری جاتی ہیں۔ اور کیا ہو سکتا ہے۔

وکیل۔ یہ خوب کہا۔ (ہا ہا)

منشی۔ اچی کیا خوب کہا۔ بندہ پرور۔ سچی بات تو یہ ہے کہ آپ کے دکالت ہو سکتی ہے، اور نہ مجھ سے آپ کی نوکری۔ غضب خدا کا پورا ایک سال ہو گیا، اور ایک بھی طریقہ کا مقدمہ نہیں آیا۔ نہ دیوانی نہ فوجداری۔ نہ اجرائہ نہری۔ اور سب کو ڈالو بھار میں کجست مسموئی عرضی پرزے سے بھی کیا گئے گذرے ہو گئے۔ قسم مالک کی ان ہی ہاتھوں سے سینکڑوں کو بیل خانے بھجا دیا۔

ہاں جناب۔ اس میں کیا شک ہے اس میں کیا شک ہے۔
وکیل۔ تو سمجھیں ان موکلوں کو تاب کر کے کا وہ کو نسا عمل ہے۔ ذرا وہ بھی تو تاجرو۔
کیا طریقہ ہے۔ وہ کو نسا ایسا منتر ہو کر چھو کیا اور موکل رام ہوا۔
منشی۔ منتر دینتر کچھ نہیں۔ بابو جی، یہ چیز ہی اور ہے مگر بہت مشق کی
ضرورت ہے۔

وکیل۔ پھر بھی طریقہ تو کچھ معلوم ہو۔
منشی۔ دیکھئے پہلا منتر تو یہ ہے کہ جیسے ہی موکل کے قدموں کی آواز آئے
آپ ڈرا ایک موٹی سی کتاب کھول کر اس میں غرق ہو جائیں۔ ماتھے پر موٹے
موٹے ٹیل ڈال کر اس قدر زور اور غور سے مطالعہ کریں کہ آپ کو اپنے من
بدن کا ہوش نہ رہے۔

وکیل۔ تین دن کا بھی ہوش نہ رہے؟
منشی۔ جی ہاں تین دن کا بھی ہوش نہ رہے۔ لیکن موکل کی موجودگی کا ضرور
ہوش رہے۔ اس میں کیا شک ہے جناب، جی ہاں، ذرا کن انکھیں سو موکل
کو تاکتے رہنا چاہیے۔ کہیں کھٹک نہ جائے۔

وکیل۔ ٹھیک ٹھیک ٹھیک۔ یہ خوب طریقہ ہے۔ (۱۱۱)
منشی۔ دوسری بات یہ کہ کبھی موکل سے سیدھے منہ نہ کہئے۔ ہمیشہ ٹانگ
بٹوں چڑھاتے رہئے۔ کائنات کو جنگ جنگ کر نفرت کی نگاہ سے ذرا دیکھ کر
اپنی مصروفیت کا راگ تیری سپنک پر پورے جوش کے ساتھ برابر الاپتے
رہئے۔ اور پہلی چوٹی فیسوں کے حوالے کے ساتھ اپنی شاندار فتوحات کا
سکہ بھائیے۔ جی۔ اس میں کیا شک ہے، جناب۔

وکیل۔ اس سے فائدہ؟
منشی۔ فائدہ یہ کہ موکل پر ایسا رعب جتا ہی، ایسا رعب جتنا ہے کہ وہ ہم کر رہ
جاتا ہو۔ اور یقین کر لیتا ہے کہ وکیل صاحب بہت ہی بڑے اور بھاری قسم کے
ہو۔ ہاں ہاں۔ اس میں کیا شک ہے جناب!

وکیل۔ خوب طریقہ ہے، پھر؟
منشی۔ تیسرا منتر یہ ہے کہ موکل کی بات کبھی غور سے نہ سنیئے، اس کی عاجزی
اور غریبی پر کبھی ترس نہ کھائیے۔ صاف کہہ دیجئے کہ میں ایسے فضول مقدمات
نہیں کرتا۔ شروع سے معاملات بگاڑتے گئے ہیں۔ میں اب کیا کر سکتا ہوں۔
بہت محنت کرنی پڑیگی وغیرہ وغیرہ۔ کچھ آپ؟

وکیل۔ ہوں؟ (آہستہ) اور جوہ میوس ہو کر جلدے۔
منشی۔ کیسے چلا جائے۔ ان باتوں سے تو اس میں کیا شک ہے، ایسا
گر ویدہ ہو گا کہ خوشامد نہ کر لے لگے تو میرا ذمہ۔ بس پھر من مانی نفیس طلب
کیجئے۔ جی۔ اور کیا۔

بقیام ہوش و حواس قرار خود برضا و رغبت اپنی کے کرتے ہیں کہ.....
منشی۔ (جلکہ اُٹ، توبہ توبہ، پھر وہی مذاق بھلا اس خیالی پلاؤ میں آپ کے قانونی
بجھار کی کیا ضرورت ہے۔
وکیل۔ آپ نے ہی تو کہا تھا کہ اقرار نامہ لکھ دوں۔ اور کو نسا طریقہ ہو۔
اجھا جائے دیکھئے۔

منشی۔ نیٹئے۔
وکیل۔ فرمائیے!!
منشی۔ اس پیشے میں سب سے پہلی چیز۔ گویا سب سے پہلی۔ موکل کو بھاننا ہو
— مجھے جناب!!

وکیل۔ موکل کو بھاننا!! بھلا یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔ گویا وکالت نہ
نہوئی چڑی ماری ہوگی۔

منشی۔ اُجی اس سے بھی زیادہ۔ آج کل کے موکل بڑے کاتیاں ہوتے ہیں
واسے پانی کی لاگ پر نہیں آتے۔ کینٹون کورسٹی سے ہاتھ کر رکھنا پڑتا ہے۔
رستی سے اور وہ پھر بھی تڑا تڑا کر بھاگ بھگتے ہیں، جی، اس میں کیا شک ہو
جناب۔!

وکیل۔ پھر اس کا علاج کس طریقے سے کیا جائے۔
منشی۔ پس کون سی بات ایک ہی ہے، کہ موکل کو ڈرا کر، دھمکا کر، جھوٹی
جی آؤ بیچ بھاکر، بھلا کر، مٹھلا کر سبز باغ دکھلائے جائیں اور پھر ایسا
شیشے میں آنا مارا جائے کہ وہ آپ ہی کا دم بھرتے لگیں۔ مجھے جناب۔
وکیل۔ خوب۔

منشی۔ جی اس میں کیا شک ہے۔ اور چاہے آپ ان کا ذرا سا بھی کام کر کے
نہ دیں۔ انہیں سزا نہیں کروادیں۔ ان کی قربان نکلوادیں۔ پھر بھی وہ آپ ہی
کے نام کی مالا بچتے رہیں۔ اور اپنے گھر کا سارا مال و اسباب حتیٰ کہ اپنی پیاری
بیویوں کا زیور بیچ بیچ کر آپ کا غمنا نہ ادا کرتے رہیں۔ بس۔ اس میں کیا شک
ہے جناب۔ اگر آپ نے اتنا کھریا تو بیڑا پار ہے۔

وکیل۔ بس؟؟؟
منشی۔ جی ہاں بس۔ آپ کا کام صرف اتنا ہی ہے۔ باقی عدالت جانے اور وہ۔
وکیل کا کام صرف یہی ہے کہ وہ اپنے موکلوں کو پوری طاقت سے پکڑے ہے
اس میں کیا شک ہے جناب۔

وکیل۔ آپ نے تو کمال کر دیا منشی جی، کس صفائی کے ساتھ کون سے میں دریا کو
بد کیا ہو گا وکیل کا کام موکلوں کو تاب کرنا اور غمنا نہ وغیرہ شکر ہے
کے ساتھ ہضم کرنا ہے، بس۔
منشی۔ (جھد کی سے) اور منشیانہ نہ بھولے گا، جناب۔ دس فی صدی نقد۔

وکیل۔ اور اگر وہ اتنا نہ دے سکے اور چلے؟

منشی۔ کیسے چلے۔ وہ دے اور اس کا باپ بھی دے۔ اور جب بالکل ہی جاتا دکھائی دیکھا، تو میں جو بیٹھا ہوں۔ اب آٹے ہاتھوں لوں کہ بچا سمنہ کے بل گریں۔ جی۔ قسم مالک کی، میرے کٹے کا علاج ہی نہیں۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ اس میں کیا شک ہے۔ آدھے پورے پر فیصلہ کر کے چھوڑوں گا۔ مجھے جناب عالی۔

وکیل۔ طریقہ تو خاصا ہے۔

منشی۔ اس میں کیا شک ہے۔ ایسی ترکیب ہے کہ کجنت پانی نہیں مانگ سکتا۔ لیکن یہ بات ہمیشہ یاد رکھنے کہ اپنی فرضی مصروفیتوں کا دکھڑا برابر روٹے جاتیے۔ ذرا آپ کا سانس رکھا، اور موکل اگلا مسلسل کچھ نہ کچھ کہے جانا، بس یہی کامیابی کا راز ہے۔ اور ہاں یہ بھی یاد رکھئے۔ کہ موکل کو حق یقین ہو جائے کہ.....

وکیل۔ حق یقین یا اصل مل یقین۔!!

منشی۔ (جوش سے) اجی ایسا یقین جیسے پتھر پر لکیر۔۔۔۔۔ یہ بات اُسکے ذہن میں بٹھا دیجئے، کہ معاملہ ہر چند معمولی ہے، لیکن اُس نے اگر آپ کو وکیل نہ کیا، تو بس جان کا خطرہ ہے۔ جیسے آپ۔۔۔۔۔ یہ بھی ظاہر کر دینا ضروری ہے، کہ آپ کو موکل سے خاصا معلوم کیوں حق ناحق کی ہمدردی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ نسخہ بھی بڑا کارآمد اور عجیب ہے۔ جی ہاں، اس میں کیا شک ہے۔

وکیل۔ واہ۔ واہ۔ منشی جی۔ کیا کیا طریقہ نکالے ہیں آپ نے۔ شاباش ہے آپ کو بھی۔ آئندہ سے ہمارا بھی یہی طریقہ رہے گا۔ اور آج ہی سے اسی طریقے پر عمل شروع ہو گا۔ اب میں اندر جا کر کھانا کھانا ہوں۔ کوئی ایسا ویسا آئے تو سنبھال لیجئے گا۔ (دکھٹ پٹ)

منشی۔ اس میں کیا شک ہے۔۔۔۔۔ اور ہاں سنئے تو۔ چار دن سو فارغ و غل کا آدمی پھیرے کر رہا ہے۔ کیا آپ نے کچھ اُچار لیا تھا؟

وکیل۔ (ذرا شرمندہ ہو کر) ہاں جی۔ منشی جی، اب آپ سے چھپائے کا کونسا طریقہ۔۔۔۔۔ گھر کی ضرورت کے لئے کچھ روپے ملتے تھے۔ واپس کہاں سے دے جائیں۔ کوئی طریقہ ہی مجھ میں نہیں آتا۔ خیر۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ کوئی نہ کوئی بندوبست ہو جی جائیگا۔

منشی۔ اس میں کیا شک ہے لیکن وہ تو کہتا تھا لالہ جی سخت ناراض ہیں۔ اور دعویٰ کرنے کو کہتے ہیں۔

وکیل۔ آپ سٹل لیجئے گا۔

منشی۔ آپ نے بھلا لکھا کیا۔ آئے دو بد معاش کو۔ ہائیں ہائے سے ایسا پتھر دوں کہ رہے نام مالک کا۔ اور کیا جناب اس میں کیا شک ہے۔

وکیل۔ (دور سے) قذوقہ واقعی۔ اس میں شک کرنے کا کوئی طریقہ ہی۔۔۔۔۔

(سہتا ہوا انداز جاتا ہے، پاؤں کی چاپ گھنٹے کی آواز بند)

وکیل۔ اللہ دے! اللہ دے! (دور سے آواز آتی ہے، پھر قریب ہو جاتی ہے۔ پاؤں کی چاپ۔ گویا دوسرے کمرے میں آگئے، کہاں گیا جی۔ اللہ دیا۔ کھانا دانا تیار ہے، یا بازار سے منگایا جائے۔ ارے اللہ دے۔۔۔۔۔ اللہ دے۔۔۔۔۔ جابجی دی تو لیکر آ۔۔۔۔۔ ارے رے رے یہ کیا۔ یعنی گھر پورا دھو بی گھاٹ بنا ہوا ہے۔ بھلا یہ کوئی طریقہ ہے۔

بیوی۔ تشریبت لے آئے آپ طریقہ طریقہ مجھارتے ہوئے۔

وکیل۔ شے شے۔ میں کہتا ہوں کہ آخر اس ٹھنڈ میں اس طرح کیلے دھونیکا کون طریقہ ہے۔۔۔۔۔ چلو چلو۔ چھوڑو اس گڑ بڑ کو۔ کھانا دانا کھلو اور جلدی سے۔۔۔۔۔

(قدرے خاموشی)

وکیل۔ جی کمال ہے۔ ہر کام کا طریقہ ہوا کرتا ہے۔ یہ کیلے دے دھونیکا کیا طریقہ نکالا ہے۔ بس اب ہو چکا یا اب گھر کی دیواروں پر بھی رستری ہوگی۔ چلو چلو۔ آؤ۔ بس چھوڑو جی۔ طریقے سے کھانا نکالو۔

بیوی۔ (دکھڑا) بھار میں جاتے آپ کا طریقہ۔۔۔۔۔ کیلے نہ دھوؤں تو کیا موری کی چوسیا جی رہوں۔ آپ کو تو خدا نے پیٹ بھر کے بے غیری بخش دی ہے۔ اتنا میرے لئے دور رکھتے ہیں تو ہوا دیجئے نا دس میں جوڑے۔ کجنت دھوڑن تک کے پیسے تو چلے نہیں۔ ایک سی جزا تن پرورہ گیا ہے۔ آپ کی سی حالت تو مجھ سے بنائی نہیں جاتی، کہ چیٹک کی حالت کے کیلے بڑے ٹکھڑے سے پہنے پھروں۔ میں کبھی ہوں۔۔۔۔۔

وکیل۔ افوہ۔ افوہ۔ خدا یا رحم۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تم بھری بیٹی ہو۔ ورنہ طریقہ سے گفتگو کرتا۔ بیگم! گھر آؤ نہیں۔ جلد بہت جلد، ہمارے دن پھرے دلے میں۔ خدا نے جا باتوں میں اپنی پیاری بیگم کو زلفیت و کجخاب کے کیلے بٹھا دیا۔ جلد۔ بہت ہی جلد۔ بس دو ایک دن کی بات ہے۔ ہم نے ایک نیا طریقہ نکالا ہے۔

بیوی۔ بس رہنے دیجئے، ہر روز یہی سنتی ہوں۔ کہ بس دو ایک دن کی بات ہے۔ دو ایک دن کی بات ہے۔ میں تو قریب منشی جی سے تھوڑی سی انجم مانگنے والی ہوں۔

وکیل۔ اے رر، خدا کیلے ایسا غضب نہ کرنا۔ بھلو، بس اب من جاؤ ریڈو باتیں بے طریقہ ہوتی ہیں۔ کھانا کھلو اور لپک کر۔

بیوی۔ آپ نے بھی تو گھر میں گئے ہی ایسا شور مچا کر شروع کر دیا، جیسے کوئی بڑے کارخانے کے گھر میں گئے ہیں۔ اور آتے ہی تحصیل کے منہ کھول دینے۔

کھانا تیار ہے، لیکن کیا ریل پر جانا ہے جو ایسی مارا مار ہے۔

وکیل :- دیکھو بیگم۔ اب زیادہ طے ہم کسی طریقے سے نہیں سن سکتے۔ ریل پر نہیں جاتا تو کیا دنیا کا اور کوئی کام ہی نہیں۔ تم نہیں سمجھ سکتیں ایک وکیل کو کس قدر مصروفیتیں ہوتی ہیں۔

بیوی :- جی، بڑی بھاری مصروفیتیں۔۔۔ واقعی دن دن بھر اُدھتے رہنا اور پھر نہایت خوبصورت اور نفیس ہوائی قلعے بنانا بڑی بھاری مصروفیتیں ہیں۔ کیوں نہ ہو۔ کیوں؟؟

وکیل :- ابا! اگر گھنٹن نہ چلے طے سے۔ کیوں نہ ہو۔ آخر وکیل کی بیوی ہو۔ اسے بھی اللہ دے۔ تو ابھی تک میں کھڑا ہے لایا نہیں دی۔

اللہ دیا۔ پیسے تو دینے۔

وکیل :- اسے بھی تجھ سے لاکھ و فہ کہہ کہ ایسے معمولی سودوں کیسے میسوں کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ جا۔ رام کھن پان والے سے ہمارا نام لیکر ایک ماچس کا بجس لے اور اسی سے دو پیسے لیکر وہی لے آ۔

اللہ دیا۔ اچھی اُمی کے پاس لو گیا تھا۔ وہ تو ماسے کو دوڑتا ہے کہتا ہے پیسے کے گیارہ روپے میں آئے۔ جب تک پچھلا حساب صاف نہیں ہوگا۔ ہم گئے کو اُدھار کیسے دیں۔ ایسا بچار ہائے ہاں نہیں ہوتا۔

وکیل :- بڑا معقول پروہ میں حرامز اسے کے اوپر دعویٰ کر دینگا۔

بیوی :- آخر یہ گیارہ روپے تین گئے ہو کس طرح گئے۔ آپ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئیں گے۔ اب معمولی پواٹریوں کے بھی دس دس اور میں بیس کے قرضہ ہونے لگے۔ کیوں نہ ہو۔ وکیل صاحب ہیں۔

وکیل :- دس دس اور میں میں کہاں سے ہونگے۔ طریقے سے سنستی بھی ہو۔

بیوی :- کہہ تو رہا ہے اللہ دیا کہ گیارہ روپے تین آئے چاہئیں۔

وکیل :- بھئی ہے نام معقول، گیارہ روپے تین آئے نہیں۔ طریقے سے تین روپے گیارہ آئے ہوتے ہیں۔

اللہ دیا۔ بی بی، بابو جی۔ مجھے ٹھیک یاد ہے گیارہ روپے تین آئے ہی چاہئے وہ کئی دن سے قضا کر رہا ہے۔

وکیل :- چپ رہ نام معقول۔ بکے جاتا ہے، بکے جاتا ہے۔ یہی کوئی طریقہ ہے جا چدی سے وہی لیکر آ۔

اللہ دیا۔ تو پیسے تو دینے، بابو جی۔

وکیل :- پھر وہی پیسے پیسے کی رٹ لگاتے جاتا ہے۔ جانا ہرنشی جی بیٹے ہونے، میرے نام سے دو پیسے لے۔ مگر دیکھ طریقہ سے مانگو (اللہ دیا کچھ

گلگن، ہوتا جانا ہے) خواہ مخواہ بات کا بنگلہ بنا دیتے ہیں یہ لوگ۔ وہی سنگھانا نہ ہوا گویا کچی قرتی عروانی ہو گئی۔

(باہر ہرنشی جی کے بڑ بڑانے کی آواز)

بیوی :- میں کہتی ہوں آخر یہ حالت کب تک جاری رہے گی۔ گھگھ کا سارا سامان، میز کرسی فرش فرش کے علاوہ میرا تار تار بک گیا۔ اور آپ کی وکالت کا چمکڑا ایسا دل دل میں چھنسا ہے کہ کھنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ میں پھر کہتی ہوں کہ چھوڑ دینے اس وکالت چمکالت کو۔ یہ مصیبت آپ کے ہی کی نہیں۔

وکیل :- مگر اس مصیبت سے نجات پانے کو کوئی طریقہ بناؤ۔ اگر وکالت چھوڑ دی جاسے تو پھر کیا کیا جاسے؟؟

(قدح سے خاموشی)

بیوی :- جوتوں کی دکان۔۔۔!!!

وکیل :- جوتوں کی دکان۔ تو بہ تو بہ۔ شے شے، بھلا یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔

کیا تم نے ہم کو بالکل چار ہی سمجھا ہے۔

بیوی :- بالکل تو نہیں، لیکن ہاں خیر۔ خیر جانے دیجئے۔ اور یہ تو فرمایا ہے۔ آج کچہری کیوں نہیں گئے مفت کی چھٹیاں خوب اڑاتے ہیں آپ۔ ہاتھ پاؤں ہلاتے

کو بھی جی نہیں جاتا پھر بھلا۔۔۔

وکیل :- دیکھو بیگم۔ یہ طعنوں کا طریقہ اچھا نہیں۔ کچہری کیا ہماری سسرال ہے کہ نہیں گئے تو تم گلہ کرتے بیٹھی ہو۔

(اللہ دیا گلگنا ہوا آتا ہے۔)

اللہ دیا :- جی، وہ ہنسی ہی کہتے ہیں، کہ میرے پاس نہ بہ کھانے کو بھی پیسے نہیں چار دن سے ٹیڑھی تک کو ترس رہا ہوں۔

وکیل :- (بارک، بات تیری ایسی کی تھی۔ بھوکو دہی کو۔ کیا یہی طریقہ رہ گیا؟) لاؤ جی تم کھانا لاؤ۔

بیوی :- شرم تو نہ آتی ہوگی۔ (کنبیوں کی آواز اور پھر ہندو قچ کھانے کی آواز)

بے غیرتی جب نعمت ہے، جس کو خدا دے۔ لے لے رے اللہ دے۔ یہ پیسے لے، جا دوڑ کر دے ہی لے آ۔

(اللہ دیا گلگنا ہوا جاتا ہے)

وکیل :- (خفیت ہنسی ہنستے ہوئے) تمہارا بہت بہت شکریہ۔ تم بہت اچھی ہو، نیک بیویوں کا یہی طریقہ ہوتا ہے۔ اچھا بیگم اب ہندو قچ کھولا ہے تو لاؤ ایک سگریٹ بھی بلا دو۔

بیوی :- جی نہیں، صاف کہنے۔ صبح سے دو سگریٹ آپ پنی چکے ہیں۔ صرف تین باقی ہیں۔ ایک کھانے کے بعد ایک شام کو اور ایک رات کیلئے۔ ٹھیک ٹھیک حساب ہے اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں۔

وکیل :- یہ حساب کتاب کا کیا طریقہ ہے۔ یہی تمہیں میرے سر کی قم۔

بیوی :- جی بڑی ہر باقی بڑی عزایت۔ آپ کا سسرال بھی تک سگریٹ سے

آگیا۔ آگیا۔ ہو ہو ہو۔

بیوی۔ (بلند آواز سے) اتنی گھبراہٹ کا ہے کہ ہے۔ آگیا ہے تو بیمار ہو گیا۔
 لہیں بھاگتا تو نہیں جانا۔ آپ کھانا تو کھائیے۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ ناحق
 دیوانے بنے جا رہے ہیں۔

وکیل۔ (دوبی آواز میں) شش شش چپ چپ چپ۔ تم بہتر جانتی رہو گے۔
لوگ جھلاوے کی طرح آنکھوں ہی آنکھوں میں غائب ہو جاتے ہیں۔ انکا
یہی طریقہ ہے۔ کھالے کا فکر نہ کرو۔ آج ضرور اُسے پھنسا جائے گا۔
منشی جمی والے طریقے آج ہی آزمائے جائیں گے۔ (اللہ دیا آتا ہے)۔
کیوں سے اللہ دے گی۔

اللہ دیا۔ (گہرائی ہوئی دھیمی آوازیں) منشی جمی کہہ رہے ہیں کہ کوئی مولوی
راسمی ہے آپ ذرا اچھے کپڑے پہن کر جلدی آئیں۔

وکیل۔ ہاں ہاں۔ اچھے پڑے۔ جدی کرو۔ دیکھن بھی وہ میرا سلک تھا۔
کوٹ بھال دو۔ ذرا جدی۔ ارے بھی جدی کرو۔ (دُور سے) یہ
کوٹ کیسا ہے؟ (ترنگ کھولنے کی آواز) ارے یہ تو یوں سے اُدھڑ
گیا۔ وہی ٹھیک رہے گا۔ (دُور سے) نکال دیا۔؟؟؟ اے
بھی جدی کرو۔ یہ کیا طریقہ ہے۔ (دُور سے) اس پر بھی سیجی کے
دھتے پڑے ہیں۔ (کرپڑوں کے الٹ پٹٹ کی آواز)۔ (قریب سے) نکال دیا
۔؟؟۔ بھال بھی نکلو۔

بیوی! تو بے نخال تو رہی ہوں۔ تھپاؤں پھاتے دیتے ہیں۔ زمانے بھر کا تو کھڑاک بھرا ہے اس میں۔

وکیل :- ایسا بھی کیا بائال میں رکھا ہے۔ اسے جدی کرو موٹر بھاگ بھاگ بیٹکا
(دور سے) یہ شیر وانی نہیں گے گی؟ (قریب سے) اے اس پر تو تمام
چڑیا کی بیٹیں ہی پیٹیں پڑی ہیں۔ تو یہ — یہ کیا طریقہ ہے۔ یہ دیکھوں دیکھنا
لکھنا؟ یہ کیا ہے۔ اچھا کپڑا ہے۔ ہاں ہاں بس یہ ٹھیک رہیگا۔ نہایت نفیس
— اسے یہ تو تہاں جہیز ہے!! لاجول ولاقوۃ!! اچھا! یہ کیا طریقہ ہے! اپنی
چیزیں بھی ٹھکانے سے نہیں رکھ سکتیں۔ میرے ٹرک میں یہ کس طریقہ سے
گھس گئی۔

اللہ دیا۔ جی، وہ منشی جی کہتے ہیں، کہ جلدی آئے۔ مال ہاتھوں سے
نکلا جاتا ہے۔

وکیل۔ ہاں ہاں۔ جلدی کرو جلدی۔ نکال بھی چکو۔ دیکھ سہی۔ منشی جی کو کہہ دو۔ ذرا طریقے سے بات کریں۔ باوجودی ایگی آتے ہیں۔ بحث تیار کر رہے ہیں۔ جالپک کر جا۔ ہاں ہاں یہی ہے۔ لاؤ۔ جلدی۔ واسکٹی کی ضرورت نہیں۔ لاؤ اب کوئی عمدہ سیٹائی نکالو۔ افوہ۔ یہ تو کچھ عمدہ سے لگی

زیادہ قیمتی ثابت نہیں ہوا۔ زیادہ شرفی کرتی ہے تو اپنی جیب سے سگڑٹ نوش فرما یا کچھ۔ میں کہاں تک آؤں دو پیکٹ روزانہ پلاستے جاؤں۔

وکیل۔ دو پیکٹ روزانہ پلائی ہو؟ ارے خدا کے فضل سے ڈرو تین دن میں ایک پیکٹ بھی نہیں نصیب ہوتا۔ اچھا خیر۔ لاؤ اس وقت تو دوشم کو نہیں پرہنگا۔ وعدہ کرتے ہوں۔

بیوی بہت دیکھ بڑی مول آپکے دوسرے اب کھانے کے بعد چمچے گا۔
 وکیل دیکھنے میں تو ابھی گھنٹوں پرے ہیں۔
 بیوی انہیں نہیں کھاتا تو میرے بس (اللہ وہ لنگھنا ہوا ہوا داخل ہوتا ہے) لوہ
 وہ آگیا اللہ وہ لایا لایا کھانا لایا جدی —

وکیل۔ آہ۔ یہ دیکھ کے ساتھ ہو بیٹے ظالم خیر۔ دیکھا۔ جیسے۔ مگرا۔
کوئی دم گزر نہ گا فی اور ہے
جہاں نے پسے جی میں شافی اور ہے
(پرستوں کی آواز)

اگر وزیرانہ سوسائٹی نہ بنی جائے کروں تو بات ہی کیا۔ پھر تو تم جل کر کوئلہ بن جاؤ گی۔ کیوں؟ (ہنستا ہے)

بیوی :- (ذرا فاصلے سے) امیر بیوٹی کو غرض پڑی ہے کہ بچے ایسے بنے اور امیر
تو یہی دیکھ رہا ہے کہ آپ کی یہ دھواں داری آتی کس دن ہے۔ جفا کے تو یہی ہو
قابل خدا وہ دن تو کرے !!

وکیل۔ بہت جلد ویکہ لینا۔ بہت جلد سے۔
خدا ترا بہت نادر دلاں دلاز سن تو کرے !!

اللہ دیا۔ (گھبرایا ہوا داخل ہوتا ہے) بابو جی، بابو جی، کوئی آیا ہے، کوئی آیا ہے۔ مرنے لگا۔

وکیل۔ موتیں۔ آگیا۔ آگیا۔ جو ہو ہو۔ جی ہی جی۔ کیا کیا کیا واقعی۔ آگیا۔
کون سے کون سے۔

وکیل۔ اور جو ہو موقوف ہو موقوف۔ اگر آگ۔ کہ یہ ۹۹

بیوی :- توبہ، توبہ۔۔۔ خزانہ شوریٰ نے کی کیا ضرورت ہے۔ آگیا ہے تو آجاتے۔

وکیل، اسے اللہ دے، اور اللہ دے۔ چاہا۔ دیکھ کر آفتنی جی سے کیا باتیں

(اللہ تعالیٰ کا دوسرا ہوا جاتا ہے۔ فشی جی کی انتہا مین بڑبڑاہٹ
کے آواز آتی ہے۔)

وکیل :- (دوستی آواز میں) ہاں۔ ہاں ہاں۔ کوئی ہے۔ واقعی کوئی موکل ہے۔

ہائی کورٹ لے جانا چاہتے ہیں۔ ان کو بھی لکھ دیجئے کہ تین ہزار سے کم نہیں لیں گے۔ مقدمہ شروع سے آخر تک غلط طریقے سے چلایا گیا۔ بہت محنت کرنی پڑے گی۔ یہ لوگ اتنا وق کر رہے ہیں کہ تو یہ۔۔۔۔۔ اب انہیں کس طریقے سے سمجھایا جائے کہ میری یہاں سے ایک دن کی غیر حاضری لاکھوں روپوں پر پانی پھیر دیتی ہے۔۔۔۔۔ صاف صاف لکھ دیجئے کہ آپ نے جو ایک ہزار پندرہ سو لکھ پیسے دیے، وہ امانتاً محفوظ ہیں۔ ایسے سچیدہ معاملات کی پیروی لسنے کو محتاط نہیں کیے جاسکتے ہیں۔ ابھی گذشتہ ہفتہ لارڈ ریکٹول نے اپنے اپیل میں چار ہزار دسے تھے، مگر کام بھی تو ہم نے ایک لاکھ کایا تھا۔۔۔۔۔

نور اور وجی وہیں اس نے حاضر ہوا تھا۔۔۔۔۔
وکیل۔ ہاں اور دیکھیے۔ ہمارا فی صاحب رام نگر نے اپنی مشکلیں منگوائی ہیں، وہ آج ہی بذریعہ رجسٹری سبجڈ ججے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی لکھ دیجئے کہ آپ نے دسے محتاط کے سات سو بقایا ہیں۔ جرم امید ہے جلد از جلد مرحمت فرمائے جائیگی۔ بلکہ میری رائے میں تقسیم نامے کا مسودہ روک لیجئے۔ محتاط نہ وصول ہوئے پر سبجڈ ججے گا۔ اور۔۔۔۔۔

نور اور وجی۔ میں نے کہا۔ میں نے عرض کیا کہ میں اس نے۔۔۔۔۔
وکیل۔ (پورے جوش میں) اور ہاں نشی جی، خوب یاد آیا، ریکل سشن کورٹ میں لالہ رام ناتھ والے مقدمہ کی تاریخ معلوم کر کے میری ڈائری میں لکھ دو۔ محتاط نہ وصول ہو چکا ہے پانچ سو دسے ہیں۔ پورے موکل ہیں ان کے ساتھ رعایت کرنی ہی پڑتی ہے۔ اور شیٹیں درکرز فیڈریشن (والوں کو تارویہ دیجئے کہ جس جیلے کی صدارت کرنے سے قاصر ہوں۔ یہ کون طریقہ نکال لے۔۔۔۔۔ بیکار کی علت۔ اور دیکھتے تو کیا خدا نواب حیدر حسن خاں دسے گئے ہیں۔ گورنر جنرل کے نام پٹی شن لکھنی ہے۔ ان کا کام بھی کرنا ہی پڑتا ہے۔ پورے تعلقات اب تو وبال جان ثابت ہوئے گئے۔ دو ہزار کا چک دسے گئے ہیں۔ کیا کہا جاتے خیر، دراز میں چاہئے آج ہی بینک میں جمع کرا دیجئے گا۔

نور اور وجی۔ (بے چین ہو کر) ابی وکیل صاحب، میں نے کہا۔۔۔۔۔ خدا میری بھی تو نیچے۔۔۔۔۔
وکیل۔ (قدرے بوجہ دل کر) ٹھہریئے، ٹھہریئے۔ دیکھتے نہیں ہیں آپ کہ مجھے سر کھانے کی بھی فرصت نہیں۔۔۔۔۔ آخ کام ہی کر رہا ہوں۔ خالی تو بیٹھا نہیں۔ یہ کونسا طریقہ ہے۔ اگر صبر نہیں ہو سکتا تو تشریف لے جایو۔ (نشی جی اہستہ سے کھٹکارتے ہیں) اس میں کیا شک ہو؟ اس میں کیا شک ہو؟

وکیل۔ ایہم۔۔۔۔۔
نشی۔ بالو جی تشریف لے آتے۔
نور اور وجی۔ آداب عرض کرتا ہوں جناب۔
وکیل۔ (بے رغبتی سے) نشی جی وہ رانا دلاور سنگ کو تارویہ دیجئے کہ اگر محتاط کے بقایا پانچ سو وصول نہیں ہوں گے تو ہم اپیل میں بحث نہیں کریں گے۔ (برسنے کی آواز بتدریج بڑھتی ہے) اور وہ دیکھتے تو۔۔۔۔۔ خان بھادر صاحب

گیا۔ نہایت دہشت گردانہ کھانا۔ جاری سسرال والے بھی نہایت کامیاب ہیں جوڑ بھگے بیٹے بیٹھے تو ایک ایک دفعہ سے زیادہ پہننا نصیب نہ ہوا۔ بڑا دھوکہ کھایا ہمارے ساتھ۔ شے شے شے۔۔۔۔۔ !!!

بیوی۔ (دھڑک دھڑک کر ہوش کی دوا کیجئے۔ بندہ پروردگار دیکھتے سسرال والوں کو جنہوں نے آدمی بنا دیا۔)

وکیل۔ خیر خیر خیر۔ چھوڑو اس بحث کو۔ جلنے دو۔ ذرا اس کوٹ کے کار کو تو دیکھو۔ بالکل دھوا ہوا گیا۔

بیوی۔ اب اس وقت استری تو ہو نہیں سکتی۔ لاسیے ذرا پانی کا ہاتھ لگا کر درست کر دوں۔ (قدرے خاموشی)

وکیل۔ اور ذرا ان پتلون صاحبہ کی کریم ملاحظہ ہو۔ کیا صراطِ مستقیم ہے !!! (تھپ تھپ تھپ کوٹ پر ہاتھ مارنے کی آواز) بس بس بس زیادہ نہیں۔۔۔۔۔ اب ٹھیک ہو گیا۔

بیوی۔ اور وہ موکل ہسنے کا نہیں کہ ٹھیٹ جاٹوں میں وکیل صاحب یہ ٹھنڈا برف سوٹ ڈانٹے ہوئے ہیں۔

وکیل۔ موکلوں کو اتنی تیز نہیں ہوتی۔ ان کو تو بس یہ دکھائی دینا چاہیے کہ سوٹ ہے۔ یہی طریقہ ہوتا ہے۔ (قدرے خاموشی)۔ لے لے یہ لیجئے ناٹی ٹھیک کرنے میں ذرا ہاتھ لگا کر صاحب کی نیت پھر ڈانواں ڈول ہو گئی۔

بیوی۔ لاسیے میں بن لگا دوں۔ مگر بن کہاں سے لے اس وقت۔۔۔۔۔ جلنے بھی دیجئے۔ آپ یہاں ہاتھ رکھ لیجئے گا۔ گویا سینے میں درد ہے۔

وکیل۔ ہاں طریقہ تو اچھا ہے۔ اچھا لاؤ اب تو سگریٹ ویڈیو جلدی کرو۔ (صندھو تھو کھڑے کی آواز)

۔۔۔۔۔ ہاتھ سے پتلون تیری ادا نہیں۔۔۔۔۔ !!!

بیوی۔ یہ لیجئے۔
وکیل۔ ارے یہ ایک سگریٹ کیسا۔ پورا پیٹت۔ آخر موکل کو بھی توجہ نہ ہو گا۔ یہ کونسا طریقہ ہے۔

بیوی۔ لو بوا۔ لو پچھا چھوڑو۔
(جلدی جلدی لاتے ہیں گھر کی کھانگ کی آواز)

وکیل۔ ایہم۔۔۔۔۔
نشی۔ بالو جی تشریف لے آتے۔

نور اور وجی۔ آداب عرض کرتا ہوں جناب۔
وکیل۔ (بے رغبتی سے) نشی جی وہ رانا دلاور سنگ کو تارویہ دیجئے کہ اگر محتاط کے بقایا پانچ سو وصول نہیں ہوں گے تو ہم اپیل میں بحث نہیں کریں گے۔ (برسنے کی آواز بتدریج بڑھتی ہے) اور وہ دیکھتے تو۔۔۔۔۔ خان بھادر صاحب

نووارو۔ مگر میں تو — مجھے تو —

وکیل۔ پارسا داس بنام غلاب سنگھ میں فریخت گواہان اور طلباء داخل ہو گیا
یابنیں۔ اور بیٹھے تو وہ راجدھن پر سنگھ اپنے ریاستی معاملہ
میں مجھ سے کچھ مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔ عجیب مذاق ہے۔ آئے
جائے گا کہ یہ اور محض تانہ دو سو روپیہ میرے حساب سے ان سے پہلے
لے لیجئے گا۔ مجھے آپ — (نووارو دے، ہاں صاحب فرمائیے۔
آپ کا کیا معاملہ ہے۔

نووارو۔ (کھٹکھٹاتے ہوئے) میں نے عرض کیا کہ —

وکیل۔ ہاں سہی منشی جی! یاد آئے۔ ظہور الدین بنام کرم الہی میں جواب عوی
کرنا ہے۔ جی، جی، فرمائیے، کیا طریقہ ہے۔

نووارو۔ میں نے کہا کہ میں دوسرے سے آپ کی تلاش میں پھر رہا ہوں۔ کئی
دفتر کچھری بھی گیا۔ وہاں آپ کو کوئی جانتا بھی نہیں۔ جو جانتے تھے، انہوں نے
کہا کہ آپ کچھری کبھی تشریف ہی نہیں لے جاتے۔ خیر۔ چند ضروری باتیں
آپ کے دریافت کرنی تھیں۔

وکیل۔ فرمائیے۔ دیکھنا منشی جی۔ لالہ کاشفی تاجہ کا خال میز پر رکھ دینا۔
مقدمہ بہت سنگین ہے۔ ممکن ہے پریوری کو نسل
تک جانا پڑے۔ جی —

نووارو۔ بے ادبی صاف فرمائیے گا۔ اندازاً آپ کی سالانہ آمدنی کتنی ہوگی؟
وکیل۔ یہ کیا طریقہ ہے۔ عجیب یہودہ سوال ہے۔

نووارو۔ جی ہاں کیا عرض کیا جاتے۔ لیکن گستاخی صاف فرمائیے۔
گذشتہ سال کی نسبت اس سال جناب کی مصروفیات میں کوئی نمایاں تبدیلی
تو نہیں ہوئی۔

وکیل۔ نہیں کوئی طریقہ کار فرما نہیں ہوا۔ جو حال ہے وہاں بھی وہی حال
ہے۔

منشی۔ (جیانتہ) اس میں کیا شک ہے، عرصے سے ایک سی سی حالت ہی
نووارو۔ پھر بھی جناب کوئی تخمینہ قائم کر کے مجھے بتا سکیں گے۔
(قدرے خاموشی)

وکیل۔ میں کوئی حساب کتاب تو طریقے سے رکھتا نہیں لیکن یوں سمجھئے کہ
اوسطاً — ریاستوں کا کام چار پانچ ہزار ماہوار کا رہتا ہے —
اور — اور — دیگہ مقدمات بھی کوئی ایسے سمجھئے کہ چھ سات
ہزار ماہوار کے پڑتے ہونگے۔

نووارو۔ جی، درست ہے۔ کیوں نہ ہو، کیوں نہ ہو۔

وکیل۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ سمجھئے۔ مگر ان بے طعنے سوالوں سے
آپ کا مطلب۔

نووارو۔ جی کچھ نہیں۔ میرے پاس آپ کی آمدنی کا تخمینہ آیا تھا جس میں کچی
اوسط آمدنی ۱۰۰ روپے سال درج تھی۔
منشی۔ اُف وہ اتنا جھوٹ۔

نووارو۔ جی ہاں، میں خود حیران تھا کہ آپ جیسے چوٹی کے وکیلوں کی اتنی
تفصیل آمدنی کیسے ہو سکتی ہے۔ اس لئے حاضر ہوا تھا۔ شک ہے کہ میرا لگان صحیح تھا۔

آپ کی آمدنی میں ہزار روپے سالانہ سے کسی طرح کم نہیں۔ نہایت خوب!!!
وکیل۔ لیکن آخر آپ کو میری آمدنی سے کس طریقے سے دلچسپی ہے۔

نووارو۔ جی مجھے تو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ البتہ سرکار دو لکھ روپے سالانہ
دلچسپی ہے۔

وکیل۔ سرکار دو لکھ روپے سالانہ؟ یعنی یہ کیا طریقہ؟

نووارو۔ یعنی انکم ٹیکس۔!!! یعنی یہ کیا طریقہ؟
نرم کی میں نے خرابی کر دی ہے آپ کو متحفظ فرما دیجئے۔

وکیل۔ (حالت ہوشی میں) ان — کم — ٹیکس —!!
نووارو۔ یہ شکم حاضر ہے۔ شکریہ، میں اب اجازت چاہتا ہوں۔

آداب عرض —

(قدموں کی آواز)

منشی۔ اس میں کیا شک ہے۔ بابو جی۔ نسخہ ذرا تیز ہو گیا۔
اب کیا ہو گا؟

وکیل۔ اب کیا ہو گا۔؟؟؟ تو قدرے — جو توں کو کان!! —
سمجھئے۔؟؟؟ (تیزی سے) منشی جی۔ آپ فوراً یہاں سے نکل جاتے

فوراً — جلدی — دروازہ کھڑکی میں ابھی (میز پر گھونٹہ دھامکا)
نکل چڑھتے جاتیں گے۔

منشی۔ (گھبرا کر) اس میں کیا شک ہے۔ اس میں کیا —
وکیل۔ اس میں کیا شک کا بچہ — نکل جاؤ فوراً۔ (چچ کر) فوراً طریقے

کے ساتھ — چلو، جلدی۔
منشی۔ ادا ادا — آداب — عرض — اس میں کیا شک —

اس میں کیا —

منشی۔ انصاری ناصر! دہلی
(دہلی بار دہلی ریڈیو اسٹیشن سے بتا رہا ہے ۵۰ جنوری سنہ ۱۹۵۷ء)

(اجازت آل انڈیا ریڈیو۔ دہلی)

عسکرہ

یونانی سے دل گرفتہ ہو کر رونے پر مجبور ہو جاؤں میرے لئے دنیا میں سب اجنبی ہیں پس اجنبیوں کے لئے آئو بیاتے سے کیا حاصل! وہی سانحہ جو آوروں کے لئے رُوح فرسا ہوتا تھا اس لڑکی کے لئے ہنسی کا ایک مستقل سرچشمہ بن جایا کرتا تھا۔ ایک کی سہیلی نے اُس سے دریافت کیا: کیا تو پتھر کی بنی ہوئی ہے؟ اُس پر اُس نے یہی کہا: نہیں بہن میں بھی تمہاری طرح گوشت اور خون سے بنی ہوئی ہوں! لیکن یہ سہیلی اور یہ مسکراہٹ اُس کی تنہائیوں میں غائب ہو جاتی تھی۔ گو یہ سب کچھ قیمتی زیورات تھے جو حوام کی موجودگی میں استعمال کئے جاتے ہیں اور جن کی ایسی جگہ ضرورت نہیں ہوتی جہاں انہیں کوئی دیکھنے والا نہ ہو۔

ندی کے کنا سے شیدو، دیوتا کا مندر تھا۔ جس طرح ہر صبح آفتاب پابندی کے ساتھ طلوع ہوتے وقت مندر کی گھٹیوں کو سنہرا رنگ دیا کرتا تھا اور جس طرح وہ ہر شام کو غروب ہوتے وقت اپنی آخری کھڑیوں سے مغرب کی سمت آسمان میں آگ لگا دیا کرتا تھا اُسی طرح سنندا ہر صبح سفید اور سنہری لباس میں ملبوس، دیوتا کی مورتی کے سامنے ہاتھ جوڑے ہوتے کھڑی ہوئی نظر آتی تھی۔ مندر کے مدم چراغوں کی روشنی میں اس کا چہرہ اور بھی اداس اور بے رونق معلوم ہوتا تھا۔ وہ بہترن ایک موم سے بنی ہوئی سفید اور خاموش تصویر ایک تصویر پر نظر آتی تھی۔ لیکن رات کی پوجا کے بعد جب وہ ابھرا۔ اسے دیوتا کے سامنے سر بسجود ہوتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا چاندنی رات میں کوئی چنبیلی بچوں سے لدی کھڑی ہے۔ اس وقت یقین نہیں آتا تھا کہ ایسی حسین شے کبھی دنیا میں پیدا بھی ہوئی ہوگی۔ اسکو دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ وہ آسمانی تصویروں کا ایک بار ہے جسے کسی طوفانی جھکڑ نے اُس کے بہشتی حرم سے یہاں منتقل کر دیا تھا۔ خوشگوار موسم ہو یا ناخوشگوار باراں ہو طوفان ہو یا ریکہ وہ کبھی مندر کی حاضری سے نہیں محروم ہوتی تھی اور ہمیشہ مندر میں کسی جگہ اس لباس میں جس میں کھڑی ہوئی نظر آتی تھی۔ مسکراہٹ اور اُو اسی ہر وقت اُس کے چہرے پر عیاں رہتی تھیں لیکن جب تک کسی غیر کی نظر اُس کی جانب رہتی وہ اپنی مسکراہٹ کو معدوم نہیں ہونے دیتی تھی۔

سنندا کی خوابگاہ میں اُس کے سر پہنے ایک سنگ مرمر کا صندوق تھا۔ جس میں چند چھوٹی چھوٹی چیزوں کے علاوہ ایک بہت طول و طویل خط

موجود تھا۔ ان کے انتہائی گہرے میں ایک باغ کے درمیان ایک سرخ عمارت واقع ہے۔ ایک لڑکی اکثر اس عمارت کے بالائے اوپر چڑھ کر پتھر کے خوبصورت ستون نصب میں کھڑی ہوتی نظر آتی تھی۔ صبح سویرے مشرقی بالغلطے میں کھڑی ہوتی وہ ندی کی سمت دیکھ کر کرتی تھی۔ اُس وقت اُس کا خوبصورت چہرہ اس کی دفنا رنگ اور گوری گوری ہتھیلیوں کے درمیان بکا ہوا ہوتا تھا۔ صبح کی سنہری روشنی میں اُس کا رنگ گامی ہو جاتا تھا۔ اگر میں اسکو شخص ایک لڑکی کہوں تو اس کی تشریح مکمل نہیں ہوتی۔ اُس کی عمر کا اندازہ لگانا دشوار تھا کیونکہ اسکی بڑی بڑی سرگین، آنکھوں کی گہرائیوں میں سینکڑوں برس کے اندوہ و الم پنہاں معلوم ہوتے تھے۔ اُس کی جال ایک عمر رسیدہ شخص کی طرح بہت نشست تھی لیکن اُس کا ہڈی پھلکا جسم ایک جوان لڑکی کے مانند تھا۔ صبح و ان طلوع ہونے سے پہلے، چہرے کے نرم رینے چھوٹوں سے قبل سنندا کا نازک جسم اُس سرخ عمارت کے قریب رواں ندی کے گھاٹ کی جانب جذب کر لیتا تھا۔ دکھائی دیتا تھا جب وہ وہاں سے اُٹھ کر اُسے اُس کی طرف لڑتی تو اُسے باریک کپڑے اس کے پر شرباب اور پچھلے ہوتے جسم سے چلے ہوئے ہوتے تھے۔ اس کے گیلے پیروں کے نشان گھاٹ کی ہر سیریز پر چرچا جاتے تھے۔ اس وقت وہ ایک پرقا معلوم ہوتی تھی۔ پانی کے سفید قطب مٹیوں کی طرح اُس کے جسم پر چپکا کرتے تھے۔ اور اُس کے گیلے بال اس کے مرم بہت بھوں سے اس طرح پٹ جاتے تھے جس طرح پانی کی کافی کے ریتے کنول کی شاخوں سے لپٹ جلتے ہیں۔ اُس کے ہونٹ چمکیدہ سرخ نہ تھے بلکہ کچھ گلابی تھے۔ لیکن یہ بات ناقابل فہم تھی کہ یہ عربی جو اپنی بھری ملکیت کو چھوڑ کر اس ابا خطہ زمین کے ایک تنہا گوشے میں اپنے ولی حزن و ملال کو سر و آجوں کے ذریعے کس لئے ہلکا کیا کرتی تھی۔

سنندا کے ہتھوں اور گانوں سے دن بھر محل کو بختا رہتا تھا۔ اس کے چہرے پر خوشی کے آثار بھی بیک وقت موجود رہتے تھے۔ حالانکہ وہ چہرہ انسوؤں میں ڈوبے ہوئے محال لالہ کی یاد تازہ کرتا تھا۔ اُس کی سہیلیاں اکثر اُس سے پوچھتیں: کیوں بہن تمہیں یہ سہیلی کے خزانے کہاں سے ہاتھ لگے ہیں؟ تو جس طرح جولائی کے پینے میں سورج کی کرنیں کبھی کبھی کالے بادلوں میں مسکرا دیتی ہیں وہ بھی مسکرا دیتی اور کبھی بھلائیوں کیوں ٹھیک رہوں، نہ میرا گھر ہے نہ بابہ۔ نہ کوئی ایسا بھی ہے جس کی موت مجھے صدمہ پہنچائے یا جسکی

کا کوئی ایسا واقعہ نہیں نہ کوئی ایسا شفق و رقیق ہے جس سے یہ دھندلی یاد وابستہ رہ کر کوئی خاص صورت اختیار کر سکتی۔ ایسی صورت ایک ہی شکل ہو جو اس وقت کا تصور کرتے دم میرے دماغ میں آجاتی ہے۔ وہ میری ماں کی شکل ہے۔

میری زندگی کی پہلی صاف یاد۔ وہ یاد جس کو میں کسی قدر صفائی کر سوج سکتی ہوں گر یہ واضح ہے۔ میں اس وقت اپنی ماں کے گلے سے چٹلی ہوئی اس کے شانوں پر آٹھ بار رہی تھی۔ ماں کے گالوں پر بھی آنسو تھے۔ اُن کا آنسوؤں میں بھیگا ہوا چہرہ جو ایک اوس میں بیگے ہونے کنول کے پھول کی طرح تھا اب بھی میری آنکھوں میں پھرتا ہے۔ ایک ممتحنہ شخص میری ماں کے قریب کھڑا تھا جس کے مہربان اور حلیم چہرے کو سندھ جھاگ کی طرح سفید بالوں کے نیچے گھیرے ہوئے تھے۔ میں اس دکھیا کو تہا سے سپرد کرنے آتی ہوں۔ میری ماں کہہ رہی تھی۔ مگر ایک قیمت اور منحوس ماں ہوں کہ اپنی بچی کو اپنے پاس نہیں رکھ سکتی۔ بوڑھے نے اپنے ہاتھ میری طرف بڑھا دئے۔ میں اپنی ماں سے اور زور سے چپٹ گئی۔ اس وقت اس کے آنسو میرے بالوں پر بکھیر رہے تھے۔ میں پہلے کہتی ہوں کہ اس وقت میری تمام دنیا میری ماں ہی تک محدود تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا گویا میری تمام دنیا آنسوؤں کے ساتھ مجھ سے جدا ہو رہا ہے۔ بوڑھے کے ہاتھ مجھے نہیں لچا کر میں اسے شک بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس وقت میں اتنی بڑی نہ تھی کہ جو کچھ گھڑ رہا تھا وہ مجھ پر سیٹھی مگر میری ماں کی اشک لود آنکھوں کے نظارے سے میرے دل کو دردناک پیشینگوئیوں کی بھر دیا۔

مجھے صاف صاف یاد نہیں کہ وہ علم اور آنسوؤں کا ڈرامہ کب ختم ہوا۔ لیکن کچھ مٹی مٹی سی یاد ہے کہ جس وقت بوڑھے کے بے رحم ہاتھوں نے مجھے میری ماں کی گود سے چھین لیا تھا، اندھیرا ہو گیا تھا اور تمام راہیں تاریک بن چکی تھیں۔ میری ماں فورا دروازے کی سمت بھاگ گئی۔ وہ بھاگ ہی جانا چاہتی تھی قبل اس کے کہ اس کے ارادوں میں کوئی تزلزل واقع ہو تا ماس نے دروازے پر پہنچ کر میری طرف دیکھا اور ایک ناقابل فہم آواز میں دعا مانگ کر ہمیشہ کے لئے غائب ہو گئی۔ مجھے خبر نہیں کہ وہ کون تھی۔ اس کے رخصتی الفاظ مجھے یاد نہیں۔ مجھے صرف وہ آنسو یاد ہیں جو مجھے پیار کرتے وقت اس کی آنکھوں سے میرے بالوں پر گرے تھے۔ اسی دولت میں نے اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ گوزنہ تدریجاً اس میں اضافہ کرنا کیا لیکن درحقیقت میرا اصل سراپہ میری ماں ہی کا تھا۔

میرے پہلو میں پیدائش ہی سے ایک محبت بھرا دل تھا لیکن وہ ہستی جس سے میں فطرتاً محبت کر سکتی تھی میری زندگی کی صبح ہی میں غائب ہو چکی

بھی تھا جسے اس نے خود ہی لکھا تھا لیکن باوجود اس کے کہ وہ خط کو چھپاتے رکھتی تھی۔ یہ معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا کہ وہ خط کس کے نام تھا کیونکہ اس میں پتہ بھی نہ تھا۔ البتہ عبات سے لکھنے والی کے نام اور شخصیت کا بہت کچھ پتہ چلتا تھا اور جس کے بغیر شاید وہ ہمیشہ ایک نامعلوم ہستی ہی رہتی۔ خط میں عبارت مرقوم ذیل تھی۔

ہر انسان کے تصرف میں ایک نہ ایک چیز ایسی ہوتی ہے جسے وہ سب سے زیادہ قیمتی سمجھتا ہے اور جس سے وہ محروم ہونا نہیں چاہتا۔ میرے پاس بھی ایک ایسی چیز ہے، یعنی میرا غم۔ میں اپنے غم کو کسی کے ساتھ بٹانا نہیں چاہتی کیونکہ سوائے اس کے میرے پاس اور کوئی ایسی چیز نہیں جو صرف میری ہی ہو اور جسے میں اپنے گلے سے لگے سے رکھوں جسے میں اپنے دل کی انتہائی گہرائیوں میں چھپاتے رکھوں۔ پس میں اسی کو چھپاتے رکھتی ہوں لیکن ایک وقت آئیگا جب میں خود ہی نہیں رہو گی۔ اس وقت میں جانتی ہوں کہ اس غم کو تہا سے سپرد کر دوں۔ یہ صرف میری ہی ملکیت ہے، لہذا میں کسی اور کو نہیں دے سکتی۔ یہ براہ راست خدا کے ہاتھوں سے مجھ تک پہنچا ہے۔ جسکی کسی کو خبر بھی نہیں ہے۔ میں نے اس کے قصے کو محفوظ رکھا۔ میں نے اس نابالغ غم کو اپنے قہقہوں کے لباس میں پوشیدہ رکھا جس طرح ہری گھاس اپنے نیچے زمین کے تاریک خزانے چھپاتے رکھتی ہے۔ تم نے بھی میرے چہرے پر ہمیشہ ترا سر اسکرماٹ ڈیکھی ہے۔ اس لئے میں نہیں کہہ سکتی کہ تم اس آنسوؤں کی کہانی پر یقین بھی کر لو گے۔

انسان روشنی اور مسرت سے لبریز ماحول میں جنم لیتا ہے۔ لیکن میں نے ایسی دنیا میں جنم لیا جس میں کوئی بھی میری آؤ بھگت کرنے والا نہ تھا۔ جس شخص نے سب سے پہلے مجھے اپنی آغوش میں لباس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ میرے لئے آغوش مادر کے سوا تمام دنیا بھل اور بے حقیقت تھی۔ جس تعلق نے مجھے اس دنیا سے منسلک کر رکھا تھا وہ ماں ہی کی محبت تھی۔ بچنے کی دنیا بھمنوں اور رفیقوں سے بھری ہوتی ہوتی ہے۔ جن میں سے کچھ تو خون کے تعلق کی وجہ سے اس کے پاس رہتے ہیں اور کچھ محض دل بھلاؤ کی خاطر اس کے ارد گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ دنیا اس شہنشاہ طفل کی ناز برداروں میں غلامی کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ وہ شخص واقعی بد قسمت سمجھا جاتا ہو جسے جسم کو کوئی بچہ اپنی منتی منتی نازک انگلیوں سے نہیں گدگداتا ہو لیکن میری پیدائش ہی سے دنیا نے مجھے غیظ و غضب سے گھوڑا مٹا شروع کر دیا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میرا کوئی عزیز بھی تھا اور کوئی پیارو مجھ سے نزدیک بھی آتا تھا۔ گوئی اور بے زبان قدرت ہی میری سہلی تھی۔ میں انسانی جذبات کی دنیا میں ایک انجمن تھی۔ میرے چہن کی یاد بہت دھندلی ہے۔ اس زمانے

اشک کی حقیقت واقع تھا ہے میں اپنا دل کبھی تھی۔

دادا کے گھر میں میرے بے شفقت اور بھگائی کی کوئی کمی نہ تھی لیکن باوجود اس کے یہ بھی نہیں بھول سکی کہ آواز بچوں کے اور میرے درمیان بہت بڑا تفاوت ہے جب میں اس قابل نہ تھی کہ اپنا کام کاغذ خود ہی کر سکتی تو دادا اپنے ہی ہاتھوں سے مجھے نہلایا کرتے تھے لیکن سخت ترین سردیوں میں بھی اگر وہ کبھی پوجا سے پہلے مجھے چھو لیتے تھے تو خود کو پوتر کرنے کیلئے غسل ضرور کرتے تھے۔ میرے دل کو آزار اور رنج سے بچانے کے لئے وہ ان باتوں کو مجھ سے بہت پوشیدہ رکھتے تھے لیکن ایک ایسے شخص کو دھوکا دینا بہت مشکل ہے کہ جس کی آنکھوں سے غفلانہ معصومیت کی جھلک معدوم ہو چکی ہو۔ جب کبھی میں انہیں دیکھ باقی تو وہ گھبراتے ہوئے باہر چلے جاتے کہ کہیں میں ان کی حرکات کی تشریح نہ طلب کر بیٹوں میں اپنی غفلت اور بے مبنی باتوں سے دادا کو اطمینان دلانے کی کوشش کر لے لگتی۔ گویا میں نے کچھ دیکھا یا سنا ہی نہیں۔ کئی بار میں نے پڑوسیوں کو ان سے سوال کرتے سنا کہ ”یہ تمہاری کون ہے؟“ میری موجودگی کے باعث دادا سے جواب نہ بن پڑتا تو میں بیچ میں بول اٹھتی کہ میں ان کی منہ بولی لڑکی ہوں اور کون ہوں! بغض اسی طرح میں انہیں اس پریشانی سے نجات دلا دیتی تھی۔ دادا عمر کے ڈھلنے کے ساتھ ہی ساتھ روز بروز لاغر ہوتے گئے ایک روز میں نے سنا کہ ہم سب لوگ فقیر ہیں ان کے شہری مکان کو جانوروں کے ہیں۔ وہ مکان مادھو پور میں تھا دادا اپنی آنکھیں اسی مکان میں کی خرمی و فہم بند کرنا چاہتے تھے جس میں انہوں نے پہلی بار نہیں کھولا تھا۔

ہم اس سرخ اینٹوں سے بنے ہوئے مکان میں پونچے جس کے اطراف میں پھیلے ہوئے باغ میں پور سے لے کر آموں کے درخت موسم بہار کی آمد کا پتہ دے رہے تھے۔ یہ ایک تنہا اور خاموش عمارت تھی۔ میں نے سنا کہ کسی زمانے میں اس مکان میں بہت سے لوگ آباد تھے اور رقص و مہر و دیہاں کا روزانہ کام مول تھا۔ لیکن اس وقت ملاقات کے عظیم الشان کمرے سولے پڑے تھے۔ صرف شیشو دیوانا کی پوجا ابھی تک جاری تھی کسی زمانے میں دادا کے پاس دولت تھی اور ان کے بہت سے بیٹے اور پوتے تھے لیکن گھمبے کے رخصت ہونے کے ساتھ ساتھ وہ سب بھی بچے بعد و بچرے رخصت ہوتے گئے یہاں تک کہ صرف ایک پوتا رہ گیا لیکن دادا انتہائی حد سے کے باعث اس لڑکے اور اپنے آبائی مکان کو خیرا کہہ کر چلے گئے۔ وہ اب کسی قسم کے رشتے کا ملے پسند نہیں کرتے تھے جو صرف منقطع ہونے کے لئے ہی وجود میں آئے ہیں۔ جب موت ان کے قریب آئی تو وہ واپس اسی چھوٹے ہوئے مکان میں لوٹ آئے۔

تمی مثل شارسے کے چون بکھنے سے پہلے روپوش ہو جاتا ہے۔ میں سمجھ گئی کہیں ازل ہی سے اپنی زندگی انگوں میں بسر کرنے کے لئے مخصوص کر لی گئی ہوں اس لئے مسرت اور محبت میرے لئے نہیں ہیں۔ لیکن میں اس احساس کو بہت پریشان ہو گئی۔ میں اپنے پیدا کرنے والے سے باغی ہو گئی اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس کے احکام کی خلاف ورزی کروں گی۔ پس جس دن سے میرے بے رحم مومن نے مجھے میری ماں سے چھین کر اپنے گھر میں رکھا تھا اسی دن سے میں اپنے آنسوؤں کو اپنی آنکھوں سے جلا وطن کر دیا۔ اس اجنبی مکان میں میں نے شروع کے چند دن قطعی خاموشی میں گزار دیے۔ میں نے اس بستر سے اٹھنے سے انکار کر دیا جس پر میں نے اس بوڑھے کی سیر دگی میں اپنی ماں سے جدا ہو کر پناہ لی تھی۔ میں نے کھانا پینا چھوڑ دیا مگر بوڑھا استقلال کے ساتھ مجھے مانوس کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ مجھے اپنے ہاتھوں سے کھلانے چلائے آتا تھا مگر میں جھٹکا کہ اس کے ہاتھوں کو بھاؤتی اور اپنے ہونٹ بچھڑاتی۔ میں غضبناک ہو کر اپنے ہونٹوں کو اپنے دانتوں کو دبا لیتی تھی کہ مبادا وہ میری مرضی کے خلاف خود بخود کھ جائیں۔ وہ بھی دن دن بھر کھانا نہیں کھاتا تھا۔ یکہ کہ وہ اسی حالت میں کچھ کھانا پسند نہیں کرتا تھا کہ جب اس کی سیر دگی میں دیا ہوا بچہ بھوکا رہے۔ اس نے مجھے مانوس کرنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ رفتہ رفتہ میرا کمرہ کھلونوں کی دکان کی شکل اختیار کر گیا۔ باغچہ میرے لئے اپنی دولت سے محروم کر دیا جاتا تھا۔ بہت چھوٹے چھوٹے بیج بھی وہاں لگے لگے بوڑھا ان کو لالچ و بیکربلایا کرتا تھا کہ وہ میرے ساتھ آکر کھیلیں ہیں ابھی تک کسی مشفق کو نہیں دیکھا تھا کہ لہذا میرا دل بھی ان بچوں کے لئے ترستا تھا۔ اب میرا مومن مجھے بنظر اطمینان دیکھنے لگا۔ اور میرے چہرے پر بھی مسکراہٹ لوٹ آئی۔ رفتہ رفتہ وہ چھانا خاموش مکان میرا گھر ہو گیا۔ میں بوڑھے کو دادا کہنے لگی اور وہ مجھے مستند۔ مجھے یاد نہیں کہ اس سے قبل میرا کبھی کوئی اور نام بھی تھا۔

جب میں ذرا بڑی ہوتی تو دادا نے مجھے شیشو کی پوجا سکھائی مجھے اس میں بڑی مسرت ہونے لگی۔ دادا ہی نے مجھے بتایا کہ دیوتا کے ساتھ سب کچھ کہا جاسکتا ہے اور جو کچھ جی چاہے مانگا بھی جاسکتا ہے۔ بڑے بڑے غم اور الم اس کی مدد سے ہر کتوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ میں ان باتوں پر شوق سے یقین کرنے لگی تھیں جب ہر شام دیوتا کے سامنے سوجھو ہوتی توجہ کچھ میرے دل میں آتا ان سے کہہ دیتی تھی۔ انسانوں سے کہنے کے لئے میرے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ وہ میرے نزدیک کچھ بھی نہ تھے۔ اور میں ان کو صرف مسکراہٹ ہی سے نوازنا کرتی تھی۔ میرا دیوتا ہی اس مرشد

اب وہ دن مجھے محض خواب معلوم ہوتے ہیں وہ خواب جو دن کی خوفناک تاریکی میں غائب ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کی یاد اب بھی باقی ہے جو کسی خواب کی پری کے بازو سے گرے ہوئے ایک سنہری ہریکی طرح حسین ہے۔ ان چند ہی دنوں میں میں نے اپنی تاریک زندگی کے لئے کافی سکون بخش معاوضہ ہٹا کر لئے کی کوشش کی۔ میری حیات کا سا زمست آگئیں سریلے لغو سے گونجنے لگا۔ لیکن اپنے فخر و شوق میں شاید میں نے مصائب کی جوڑ زیادہ زور سے لگا دی۔ کیونکہ ایک دن دن نہ ٹوٹ گیا اسی دن سے یہ ساز خاموش ہے۔

اپنی دنوں جب ہم اپنے وقت کو مسرور و مقبول ہیں اس پر کسے تھو، موت کا فرشتہ گھر میں پہنچ چکا تھا۔ دادا فریٹش ہو چکے تھے۔ اور لیگی آخری بیماری تھی۔ میں دن بھر توبہی خوشی میں گزار دیتی۔ بیچ اور شام دو مرتبہ دادا کے کمرے میں جاتی اور اُن کے پاس بیٹھا کرتی تھی۔ وہ میری طنز دیکھتے۔ اُن کی جہان آکھوں میں رجم جھلکتے لگتا اور وہ اپنے لرزے ہوتے ہاتھوں سے میرے بالوں کو سمجھانے لگتے تھے۔ میں جانتی تھی کہ اکھا دل اُس مبارک دس کے خیال سے لبریز نہ تھا جس سے کہ روز بروز قریب نہ ہوتے جارہے تھے بلکہ اُس لڑکی کے خیالات سے جسے وہ تنہا چھوڑ رہے تھے وہ لاوارث جسے انہوں نے اپنے یہاں پناہ دی تھی اب بے یار و مددگار ہونے والی ہے! یہ ہلک پریشانی اُن کے آخری وقت کو اور بھی تیزی سے لاتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ وہ ایک بہت شریف النفس انسان تھے لیکن پھر بھی مجھے جھوٹے کے بعد اپنے آپ کو پاک کرنے کے لئے وہ عمل ضروری سمجھتے تھے۔ مجھ سے جھوٹے جانے سے جب وہ ناپاک ہو جاتے تھے تو بھلا میں کسی اور سے کیا امید رکھ سکتی تھی۔ لیکن یہ خیالات سب بعد کی پیداوار ہیں۔ اس وقت میرے پاس ایسے تاریک خیالات کے لئے فرصت نہ تھی۔ دادا کبھی کبھی مجھے اپنے بستر کے قریب کھینچ لیتے اور کچھ کہنے کی کوشش بھی کرتے لیکن اُن سے کچھ بھی نہ کہا جاتا۔ ان کی آنکھیں کسی ایسی بات کا اظہار کرتے لگتیں جس کے کہنے سے ان کی زبان قاصر رہتی تھی۔ وہ مجھ سے کچھ چاہتے تھے۔ ہاں مجھ سے، جسے انہوں نے سب کچھ لئے دیا تھا لیکن وہ کیا تھے تھی جسے وہ مجھ سے چاہتے تھے، یہ جاننے کی میں نے کبھی کوشش نہیں کی۔ اس وقت میرے پاس ایک بوڑھے کی انگ اکو دادا اور بے رونق آنکھوں کی زبان سمجھنے کی فرصت نہ تھی۔ تمہاری سیاہ چکر دار آنکھیں مجھے ہر صبح ایک نئی کہانی سناتا با کرتی تھیں۔ میری آنکھیں سوائے اس کے اور کچھ نہیں چاہتی تھیں اس لئے جلد جلد چند الفاظ کہہ کر مسکرا کر اور اُن کے پیچہ پر چند تھکیاں دیکر میں اُن کے کمرے سے باہر نکلتی تھی۔ ایک ٹھنک

انہوں نے کہا یہ ہیں میں نے اُن سب کو رخصت کیا ہے جنہیں اپنی زندگی میں ملا تھا۔ لہذا میرے کے بعد بھی میں اُن سے علیحدہ رہنا نہیں چاہتا۔ میری چٹاکی راکھ بھی اُنہی کی راکھ سے ملنی چاہیے؟

یہی جگہ تھی جہاں میں پہلی بار تم سے ملی۔ اس وقت تم مجھے اس بر باد شدہ تاریک ویرانے میں ایک تنہا روشنی کی کرن نظر آئے۔ ان باتوں کو بہت برس گزر چکے ہیں۔ مجھے یقین نہیں کہ وہ دن اب بھی نہیں یاد میں ہے۔ میرے خیال میں اس وقت جبکہ یہ سیڑھیاں پانی کی صاف و صاف ایک پہنچنے کے لئے بنائی گئی تھیں ندی تمہارے مکان کے بہت قریب سے بہتی ہوئی اُسے بعد سے ندی اپنا راستہ کسی قدر تبدیل کرتی رہی اور پانی روز بروز اترتا ہی گیا یہاں تک کہ سیڑھیاں خشک اور تنگی نظر آنے لگیں۔ اب پانی تک پہنچنے سے قبل لوگوں کو کچھ فاصلے تک مسوگی ہوئی کچھ لمبے چلنا پڑتا ہے۔ ایک گھنٹا پہلے کا درخت قریب ہی کھڑا تھا ایک لامتناہی مدت سے اپنے نیچے گہرے نیلے پانی کی سطح پر اپنا ہی رُکس دیکھتا رہا ہے۔ ندی کی تیز دھارا نے آہستہ آہستہ اس کی بے شمار جڑوں کی مٹی دھو کر انہیں بالکل نکال دیا ہے۔ اسی درخت کے سائے میں دو بڑے بڑے پتھر کھدے گئے ہیں اور یہی گاؤں والوں کے نہانے کے لئے گھاٹ بن گیا ہے۔ اُس روز میں اپنی کمرے سے باہر نکل کر آئی اور انہی میں سے ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔ صبح کے دیوتا کے پہلے تھم سے ابھی پانی سنبھ نہیں ہوا بلکہ وہ میری نظروں کے سامنے دھندلا اور ساکن نظر آ رہا تھا۔ چڑیوں نے تیزی سے بچتے ہوئے سورج دیوتا کے لئے استقبال پہنچا۔ ابھی غروب نہیں کئے تھے۔ میں اُس وقت اپنی قسمت پر خیال آریاں کر رہی تھی۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ میرا کوئی عزیز رشتہ دار زندہ بھی ہے۔ اور وہ پھر جس کو میری قسمت نے میری پناہ کے لئے مخصوص کیا تھا اپنے آخری دن پورے کر رہا تھا۔ مٹا میں نے قدموں کی چاپ پٹی اور مڑ مڑ دیکھا۔ تم ندی کی طرف جاسا تھے۔ میری نظروں کو تم سورج دیوتا کی طرح حسین معلوم ہوتے۔ صبح کے صندلے میں ہماری نظریں پہلی بار ملیں۔ یہ وقت بہت نامبارک تھا لیکن میرے نزدیک یہی میری زندگی کا مبارک ترین لمحہ تھا۔

ایک جوان دل اپنے ہم عمر ساتھی کے لئے بیقرار رہا کرتا ہے۔ اور چونکہ تھیں صرف میرے اور بوڑھے دادا کے درمیان ہی آفتاب کرنا تھا لہذا یہ کوئی عجیب بات نہیں کہ تم نے ایک جوان ہی کو اپنا ساتھی بنا پسند کیا۔ اسی طرح میں نے بھی تمہیں منتخب کر لیا۔ وہ مسکراہٹ جسے میں دنیا دکھانے کے لئے اپنے جیسے پر نمایاں رکھتی تھی اب تمہاری ملاقات سے حقیقی مسکراہٹ میں تبدیل ہو گئی۔ جب تک یہ مسکراہٹ قائم رہی میں نے اپنے دل میں کسی فکر اور غم کو راہ نہ دی۔ میرا ظاہر اور باطن روشن ہو گیا۔ آہ۔ وہ دن بھی کیا تھی۔

دل کی بے شمار آہیں میرے چہرے وڑتیں لیکن برقی قلعی پروا نہیں کرتی تھی۔ حقیقت مجھے اُن کا ہوش بھی نہیں ہوتا تھا۔ اب اس وقت ہی مجھے اتنی فرصت ملی ہے کہ ان باتوں کا احساس کر سکوں۔

کیا تبیں دن دن یاد ہے جب ہم دونوں نے ملکر سفید کنول کے پھولوں کا ایک بار بنایا تھا۔ اس وقت ہم دونوں ندی کے کنارے گھاس پر بیٹھے ہوتے تھے۔ ڈوری کا ایک سراقم لے بکڑ لکھا تھا اور دوسرا میں نے اور ہم دونوں بہتر متن مشغول تھے۔ ہمارے خم کر چکنے سے پہلے ڈوری بہت لمبی ہو چکی تھی۔ درمیان میں ایک پورا کھلا ہوا خوبصورت کنول تھا۔ دادا کنول کے بڑے مشتاق تھے اس لئے میں وہ بار دادا کے کمرے میں لے گئی اور اُن سے کہا: دیکھو دادا یہ کتنا اچھا ہے۔ اگر میں اسے پہنوں تو دیکھو یہ میرے لیے دن کا آجاتا ہے۔

دادا میری طرف مڑے اور دیکھ کر بولے: واقعی بیٹی تم پھولوں کو قریب قریب سب ڈھنگ لگی ہو اور وہی مرسوئی نظر آ رہی ہو جیسا کہ اتنے پھول تھیں کس نے دسے؟

”تمہارے بیٹے شکر نے“ میں نے جواب دیا۔

اس پر ان کا زرد چہرہ اور بھی زرد پڑ گیا لیکن وہ مسکرا دئے اور کہنے لگے: ”بیٹی تم اپنے دن محض ہنسی میں بسر کر رہی ہو لیکن زندگی صرف ہنسی ہی کا نام نہیں ہے۔ زندگی میں آسوجھی ہونے میں لہذا دونوں ہی کے لئے تیار رہنا چاہیے ورنہ آسوجھت زیادہ تکلیف دہ ثابت ہوتے ہیں۔ اس وقت چاہئے انہیں تمہاری زندگی میں داخل نہ ہو لیکن..... تم کیا جانتو؟“

میں ہار کر دوپٹا کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ آخر کھانے سے سرور قہقہوں نے دادا کے کمرے میں پہنچ کر اپنی کباتی نشانی دی تھی لیکن اس ہنسی کا جواب ہنسی نہیں بلکہ محض غنک الفاظ میں دیا گیا... لیکن کیوں؟... وہ تمام دن میں نے تنہائی اور خاموشی میں گذارا کبھی معلوم نہیں کرتے والے خطرے نے میری دنیا دھندلا کر رکھی وہ خطرہ کس شکل میں پیش آئے والا تھا... بوڑھے دادا نے مجھے تیار رہنے کو کہا تھا لیکن وہ کیا بات تھی جس کے لئے مجھے تیار رہنا چاہیے۔ ایک مرتبہ میں نے یہ بھی خیال کیا کہ شاید تم نے دادا سے میرے حلق کچھ کہہ دیا ہوگا۔ لیکن میں نے فوراً ہی اس خیال کو چھوڑ دیا۔ آخر تم میری بڑائی کیوں کرتے ہیں نے تو تمہیں کبھی رنج نہیں پہونچایا غلط چھوڑ کیا ماں مر چکی تھی؟ کیا دادا اس خبر کے سننے کے لئے مجھے تیار رہنے کو کہہ رہے تھے؟ جب میں نے آخری بار ماں کو دیکھا تھا اس وقت میں ایک نا بھج بھجی تھی۔ میں نے اُس کے اٹک آلودہ چہرے کا

بموتہ ذکر کیا مگر میری آنکھیں خشک رہیں ہیں ایسی ماں کے لئے کیوں روتی جو مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ گلی کوچوں کے بھکاری بھی اپنی اولاد کا خیال رکھتے ہیں لیکن میری ماں نے..... میں نے اپنے دل کو سخت کر لیا۔ تمام تاریک سایوں کو میں نے اپنے دل سے نکال دیا۔ لیکن اسی دن سے وہ خوشی کی روشنی جس نے میری کائنات کو منور کر رکھا تھا بہت تیزی سے بجبکی پڑتی گئی۔ اور میں محصل اور پڑھ رہی ہوں۔ میں نے گھر سے باہر نکلتا چھوڑ دیا۔ اور اپنے تمام اوقات بیکار کاموں میں صرف کرتے لگی۔ تم میری ان حرکات پر متوجہ نظر آتے تھے۔ اور کبھی کبھی ان کا سبب بھی دریافت کرنے لگتے تھے جس کے جواب میں میں ہنس دیا کرتی تھی۔ لیکن اب یہ میری ہنسی بھکی اور نقل ہو چکی تھی۔ اسی طرح چند روز گذر گئے۔ ایک روز صبح تم دادا کے کمرے میں داخل ہوئے اور تین گھنٹے تک وہیں رہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ تم نے آپس میں کیا کیا باتیں کیں۔ لیکن تمہارے چہرے پر آجائے کے بعد ہی میں اندر بھاگتی گئی جب میں دادا کے پاس پہونچی تو انہوں نے آہستہ سے میری طرف کروٹ بدلی اور کہا: میری بیٹی میرے دن اب گنتی کے رہ گئے ہیں۔ تم سے جدا ہونے سے پہلے میں تم سے اور شکر کے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ شکر سے توجہ کچھ کہنا کہ جگا علاوہ اس کے وہ مرد ذات ہے اور اپنا دادہ نقصان خودی سمجھ سکتا ہے لیکن مجھے تمہارا خیال کھائے جارہا ہے۔ میری بیٹی..... انہوں نے بولنا بند کر دیا اور بغور مجھے دیکھنے لگے۔ میں نے مضطرب دل کو دباتے ہوئے منگوں بیٹھی رہی کچھ دیر بعد انہوں نے پھر کہنا شروع کیا: میری بیٹی۔ شاید تمہیں نہیں معلوم ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ میرے دل میں تمہاری محبت شکر کی محبت سے ذرہ برابر کم نہیں جس دن میں اس گھر کو خیر باد کہہ کر اسے اڑی ہوئی حالت میں چھوڑ کر گیا تھا تو میں نے تم کو کھائی تھی کہ آئندہ کبھی کسی سے محبت نہ کروں گا۔ محبت مصیبتوں اور تکلیفوں کی جڑ ہے۔ لیکن تمہاری شکل نے مجھے اپنی قسم توڑنے پر مجبور کر دیا۔ دل زیادہ عرصہ تک خالی نہیں رہا کرتا ہے۔ کوئی نہ کوئی اس میں آکر ایک نئی زندگی کی بنیاد ڈال دیتا ہے۔ یہ خدائی قانون ہے۔ پس تم بھی میرے خالی دل میں میری نفی شہزادی بٹھو گئیں۔ شکر! اس وقت اپنی ماں کے رشتہ داروں کے ساتھ رہتا تھا۔ جہاں میں نے اُسے اپنی خوشی سے چھوڑ رکھا تھا کہ کونکس میں اب کسی شے کے بندھنوں میں پھنسا نہیں جاتا تھا۔ مگر دنیا ان بندھنوں سے جکڑی ہوئی ہے لہذا میں بھی اس سے نہ بچ سکا۔ تم مجھے جانتی ہو کہ میں نے تمہیں کس قدر لاڈ سے پالا ہے۔ میں تمہیں حتیٰ امداد و رنگاں ہوں سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ لیکن تقدیر کے سامنے ایک پیش نہیں جاتی۔ اب مجھے بھی تمہیں، تمہاری زندگی میں ایک صدمہ پہونچانا ہوگا۔

مُسافر کی ڈائری

بہی سوشنگمانی ٹمک

۲۸ جون - ۱۲ جولائی

پاپور

بید خانہ سے نکل گیا گنا گنتی ٹمک سے رہنا تھا۔
کیلئے دوسرے ملکوں کے سفر کا پاسپورٹ لینا اس
سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ چار سال پہلے جب میں علی گڑھ یونیورسٹی
میں پڑھتا تھا تو مارکس کی تحریک کی طرف سے لوگوں کی ایک جماعت
افغانستان کے سفر کیلئے بھیجی گئی تھی۔ اس سفر کا انتظام کرنیوالوں
میں میں بھی تھا۔ سب کے ساتھ میں نے بھی درخواست دی۔ وہ پہنچنے
کی بجائے دو دن کے بعد اور سب کو پاسپورٹ مل گئے مگر مجھے نہ مل سکا۔
نے سوچا کہ ایسے "خفناک" آدمی کا ایسا آزاد ملک میں جانا چاہیے۔
سچے دوستوں کو ساتھ دینا درحقیقت اس سے بھی آگے افغانستان کی
سرحدیں اور سپاہیوں کی نظر بچا کر ہندوستان کے باہر دوچار قدم
رکھ کر واپس آ گیا۔ اب دنیا کے سفر کا جب ارادہ کیا تو سوچا کہ
سرکار شاید چار سال کی بات اب قبول لگی ہو۔ بہی میں پاسپورٹ
کی درخواست دی۔ مختلف فارم بھرنے پڑے۔ پولیس کے ایک دفتر
کے سامنے بیٹھنا پڑا۔ درجنوں سوالوں کو جواب دینا پڑا کہ کہاں
جا رہے ہو؟ کیوں جا رہے ہو؟ تمھارے پاس کتنا روپیہ ہے؟
جانہ ادا کتنی ہے؟ تمھارا کیا ملتی ہے؟ شادی ہو گئی ہے؟ وغیرہ
وغیرہ۔ ان سب سوالوں کے جواب دیکر اور درخواست کے ساتھ
تین عدد تصویریں بھیج کر کے ایک بجائے اب تو پاسپورٹ مل ہی جائیگا۔
دلی گیا وہاں عزیزوں سے رخصت ہو کر ۲۰ جون کو بہی واپس آ گیا۔
درخواست دیے ہوئے کئی ہفتے گزر چکے تھے۔ جہاز کی روانگی
۸ کو مئی۔ یقین تھا کہ اس سے پہلے ہی پاسپورٹ مل جائیگا مگر بہی
پہنچنے پر معلوم ہوا کہ میری درخواست اب ٹمک پنجاب واپس نہیں لائی۔
پنجاب یوں بھیجی گئی؟ اس لئے کہ میری پیدائش اس صوبہ کی ہے۔
معلوم ہوتا تھا ۲۸ جون کا جہاز نکل جائیگا۔ اور اگر ایسا ہوا تو شاید
اس سفر کو بالکل ملوثی کرنا پڑے۔ مگر بھلا وہ بہی کی نیکی کا کڑا پس
وزارت کا کہ ۲۰ جون کو پاسپورٹ مل ہی گیا۔ چوٹی سی نیلی جلد کی

کتاب۔ اوپر سرکاری جہز۔ اندر دوائسہ اے کا اعلان کہ میں (خواجہ
احمد عباس) برطانوی ہند کی رہا ہوں۔ چوٹی سی میری تصویر میں
"مادی مجرم" معلوم ہوتا ہوں۔ پہچان کیلئے مخصوص علامات سیاہ بال
سیاہ آنکھیں، مائیں آنکھ کے اوپر اور ٹھوڑی پر زخم کے نشان ۱۱
آنکھ پر کرکٹ کی گیند لگی تھی اور ٹھوڑی پر چوٹ سفر کے شوق کا نتیجہ ہے
برس گزر گئے۔ جب میں پانچ چھ برس کا تھا۔ تانا صاحب نے کہا کہ
ساتھ کاؤں چلو گے؟ فوجی کا یہ حال کہ بے ستم شاہ دوڑا، درٹھو کر کھا کر
پتھر کے فرش پر گرا۔ اور اب چھپس ہزار میل کے سفر سے بھی تائی خوشی
نہیں ہوئی۔

ہندوستان کی سرکار نے تو سفر کی اجازت دیدی۔ مگر
دوسرے ملکوں میں داخل ہونے کیلئے ان کی سرکاروں
کی اجازت چاہیے۔ بعض ملکوں (مثلاً فرانس سوئٹزرلینڈ وغیرہ) کے
ساتھ سلطنت برطانیہ کے ایسے معاہدے ہیں جن کی توجہ سے وہاں جانا
پر کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ دوسرے ملکوں کے مفصل قانون سے
خاص اجازت لینا پڑتی ہے جس کو "ویزا" کہتے ہیں۔ امریکہ میں داخلے
کی اجازت بڑی مشکل سے ملتی ہے۔ وہاں کی سرکار یہ نہیں چاہتی
کہ دوسرے ملکوں کے لوگ امریکہ میں آکر بس جائیں اور ان کی دولت
میں حصہ لیں۔ یٹلیا والوں پر خاص پابندیاں ہیں۔ وہ پہنچے تو
زیادہ رہنے کی اجازت کو تقریباً ناممکن ہی ہے۔ مجھے چار پانچ
ہفتے ہی رہنا تھا۔ اس لئے زیادہ دقت نہیں ہوئی۔ مگر یہ اقرار
کرنا پڑا کہ میں وہاں روزی کمانے نہیں بلکہ سیر کرنے جا رہا ہوں۔
اور اس کے مقابلے میں ہمارے ملک میں جو امریکہ کی غیر ملکی چاہے
بلا روک ٹوک آتا ہے!

بہی کی بندرگاہ تو میلوں تک پھیلی ہوئی ہے مگر
بلا روک ٹوک سیر بلا روک ٹوک وہ مقام ہے جہاں سے بڑے بڑے
جہاز روانہ ہوتے ہیں۔ میں درجنوں مرتبہ دوستوں کو پہنچانے
یا لینے یا اجارے کام سے مشہور مسافروں سے ملنے بلا روک ٹوک
آتا ہوں۔ جس دن جہاز آتا ہے یا روانہ ہوتا ہے عجب سماں ہوتا ہے
سامان سے لدی ہوئی موٹریں۔ بڑھیا کپڑے پہنے ہوئے امیروں

کے غزل کے غزل۔ جپکتی ہوئی سارو سیالیاں۔ بار اور پھول۔ تپتے، اوڑھ اور آئسو۔ شور آٹنا کہ آواز سنائی نہیں دیتی۔ غیر ملکی سیلج آٹھیں پھاڑے ہوئے ہر چیز کو تعجب سے دیکھتے ہوئے۔ انگریز انگریزی پر جا رہے ہیں یا ولایت سے واپس آ رہے ہیں۔ سفید یونیفارم الو انگریز سارجنٹ۔ نیلے کپڑے والے پولیس کے سپاہی۔ سامان سے لدے ہوئے ٹرکی۔ پریشان طالب علم ولایت جانے کے شوق میں خوش۔ مگر اتنے بڑے سفر کے خیال سے سہمے ہوئے۔ کوئی لبرل پارٹی کا لیڈر ولایت کی تازہ سے واپس آیا ہے۔ اخباروں کے رپورٹر لکھ رہے ہوئے ہیں۔ بیان کنوارا ہے۔ بڑی توند والے سیٹھ تجارت کی خاطر سات سمندر پار جا رہے ہیں۔ آخری وقت میں بھی کاروبار کی باتیں کر رہے ہیں۔ اور مال کے دروازوں کے باہر جہاز کھڑا ہے ایک زبردست دیو کی طرح سے۔ اور یہی جہاز ان ہزاروں آدمیوں کو لیکر یورپ یا چین یا جاپان یا امریکہ جائیگا۔ ڈرافٹ بھی اور وکٹ بھی۔ پہلے ہی سے اس خیال سے کہ ہائی وول میں مجھے بھی روانہ ہونا ہے۔ اب تک تماشائی کھانا تماشائیوں کا۔

روانگی کا دن بھی آگیا۔ رات بعد دوستوں سے ۲۸۔ جون گپ رہی۔ صبح کو سامان بانڈ جا ٹیٹ وغیرہ کے سلیٹ میں امریکن ایکسپریس کے دفتر گیا۔ سامان کو بندرگاہ روانہ کیا۔ کرائیک کے اڈیٹر سید عبداللہ بیگم کی ہاں خمیستی دعوت۔ بھوکھانا نہ کھایا گیا۔ پریشانی اور گھبراہٹ یارات بھر جاگنے کی کان۔ بلاز پیر پر حسب معمول شور و غل جیچ و پکار۔ غیر معمولی بھیڑ۔ دوست پہنچنے آئے ہیں۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر مذاق کر رہے ہیں۔ صلاح مشورہ دے رہے ہیں۔ خطا نہ ورکھنا۔ اجنبیوں سے دور رہنا۔

انگلستان میں بڑی سردی ہوگی۔ بس دو سو ٹکیس ہی لیک جا رہے ہو؟ یہ ٹائپ رائٹر کیا ہوگا۔ کام کرنے جا رہے ہو یا سیر کرنے؟ اور پیرس..... پیرس کا حال ضرور رکھنا۔ یار بڑے خوش قسمت ہو! اور میں دل ہی دل میں روپے آٹے پانی کا حساب لگا رہا ہوں۔ چند روپے لیک چلا ہوں۔ کیسے کام چلے گا۔ کہیں شہر میں نہ پڑ جاؤں مگر ٹیٹ تو ادھی کا خرید ہی لیا ہے۔ جب پیسہ نہ رہے گا واپس آ جاؤں گا..... ڈاکٹر کی معائنہ۔ سب ٹیکوں کو سٹریٹ دکھائے۔ ڈاکٹر نے نہیں پرہانہ رکھا اور مجھ سے کہا۔ ادھر کسی پر بیٹھ جاؤ۔ دوسرے مسافر ذرا کا معائنہ ہوئے لگا۔ اور میں انتظار کر رہا ہوں۔ دوست دوسرے دروازے سے اندر پہنچ گئے او

جہاز پر چڑھنے لگے اور میں یہاں بیٹھا ہوا ہوں۔ وہ لوگ ادھر ادھر مجھے تلاش کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر نے اور سب کا معائنہ کر نیچے بعد دوبارہ میری نبض دیکھی۔ پھر پھر مایسٹر نکال کر میرے منہ میں دیا کیا مجھے بخار ہے؟ گھڑی تک تک کے بخار ہی ہے۔ اب جہاز روانہ ہوئے ہیں آدھ گھنٹے سے بھی کم رہ گیا۔ اور یہ ڈاکٹر مجھے جانے ہی نہیں دیتا۔ پھر مایسٹر بھی عجیب دقتا فوسی ہے۔ پانچ منٹ کے بعد ڈاکٹر نے منہ کو پھر مایسٹر نکال کر دیکھا۔ اور سر ہلایا۔ تمہیں بخار ہے۔ اب میں کچھ رو رہا ہوں کہ رات بھر سو یا نہیں ہوں اس لئے معمولی حرارت ہو چکی ہوگی مگر ڈاکٹر کہتا ہے مجھے اس جہاز سے جانے کی اجازت نہیں مل سکتی۔ عجب مصیبت ہے۔ کیا میں سرجر ج اس جہاز سے نہ جا سکوں گا؟ میرا تمام پروگرام الٹ پلٹ ہو جائیگا۔ شاید پھر بالکل ہی نہ جا سکوں۔ اور سخت کس قدر ہوگی۔ اب تو اخبار میں ٹھوہر بھی نکلی چلی ہے۔ اور یہ دوست جو پہچانے آئے ہیں۔ اور تین تین روپے کے ٹکٹ لیک جہاز پر گئے ہیں! یہ کیا کہیں گے! لوگ کیا کہیں گے۔ انسان کی زندگی میں یہ کس قدر زبردست سوال ہے۔ کوئی اپنی خوشی یا رنج اپنے نفع نقصان کا امتنا خیال نہیں کرتا جتنا دوسروں کی رائے کا۔ لوگ کیا کہیں گے! یہ کہیں گے تو کہنے دو۔ اب مجھے ڈاکٹر پر غصہ آرہا ہے۔ اگر مجھے بخار ہے تو اس کا کیا جاتا ہے۔ اگر مروں گا تو میں..... مٹوٹی ویر میں جہاز کا ڈاکٹر لگایا۔ دوبارہ معائنہ ہوا اس نے بھی سر ہلایا۔ میں اسے سبھا نے کی کوٹیشن کرتا ہوں مگر وہ اطالوی ہے۔ انگریزی وادجی ہی وادجی جانتا ہے۔ خیر میرے اصرار پر اس نے کہا کہ اچھا جہاز کے ہسپتال میں چلو واپس پھر معائنہ ہوگا۔ ڈاکٹر کی ساتھ ساتھ میں بھی چلا۔ زینہ پر چڑھتا ہوا جہاز پر پہنچ گیا۔ اب خدا اطمینان ہوا۔ اب میں نہیں واپس جاؤں گا خواہ یہ کون میرا سامان کیوں نہ سمندر میں پھینک دیں۔ دوبارہ معائنہ ہوا۔ اسے معلوم ہوا کہ یہ ڈاکٹر ٹائیفائیڈ سے خائف ہے۔ اس کا خیال ہے کہ مجھے کہیں یہی بیماری نہ ہو۔ بڑی مشکل سے میں نے اسے سمجھایا کہ اگر دو دن تک میرا بخار نہ اترے تو اسے حق ہوگا کہ کو لبو پر مجھے اتارے۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ مگر اس نے شرط لگا دی کہ میں ابھی فوراً جہاز کے ہسپتال میں داخل ہو جاؤں۔ مگر میں نے کہا کہ میں سے دوست تو باہر کھڑے انتظار کر رہے ہیں۔ آخر کار اس نے اجازت دیدی کہ ان سے رخصت ہو لو مگر فوراً یہاں ہسپتال میں آؤ۔ جہاز کی روانگی کی پہلی سیٹی بھی ہو گئی۔ اب لوگ جو پہنچنے آئے تھے

بُری طرح سے ہل رہا ہے۔ بڑی بڑی لہروں کے تھپہڑوں کی اُچھال رہے ہیں۔ اتنے میں ڈاکٹر آگیا۔ مگر ماسٹرنگا یا معلوم ہوا کہ اب بالکل بجا رہیں ہے۔ نیند پوری ہوئے ہی حرارت عانی رہی۔ میں نے کہا دیکھا میں کیا کہتا تھا مگر ڈاکٹر نے ہسپتال چھوڑنے کی اجازت نہ دی اور کہا کہ ابھی چوبیس گھنٹے دم کو اور رہنا پڑیگا۔ میں نے کہا کوئی حرج نہیں۔ اس طوفان میں چلنا پھرنا تو ناممکن ہے۔ جیسے کیسٹن میں لیٹے دیسے یہاں۔ پھر پوچھ کر سو گیا۔ ات کو ایک دفعہ آنکھ کھلی تو دیکھا کہ اطالوی ملاح بیٹھا ہوا کھانا کھا رہا ہے۔ حزعے لے کر۔ ممکن ہے یہ بیماری کا بہانہ کر کے اسی لئے ہسپتال میں داخل ہوا ہو کہ کام سے چھٹی لے گی اور کھانا بھی بہتر ملے گا۔ ہم دونوں کو کھانے کی ممانعت تھی۔ بیسے کو لیوں کا شربت بتایا گیا تھا۔ اس کا ایک گلاس پی کر میں پھر سو گیا۔ رات بھر پلنگ اس طرح ہلاتا رہا جیسے سلسل زلزلہ آ رہا ہو۔

کوٹے ورڈے دوسرے دن صبح کو اٹھا تو بھوک میرے ہندوستانی سامی کا بخار بھی اتر گیا۔ وہ بیچارہ اب تک سخت پریشان تھا کہ کمیں کو لمبو پر نہ اتار دیا جائے۔ آج صبح چہرے پر کچھ رونق آئی۔ اس سے باتیں کرنے سے معلوم ہوا کہ نہ صرف وہ بلکہ اس جہاز پر بہت سے ہندوستانی تاجر ہیں جو جاپان جا رہے ہیں۔ جون اور جولائی میں یہ لوگ جاتے ہیں جاڑے کے لئے سامان لانے۔ یہ تاجر مشرقی افریقہ میں بھی کافی عرصے رہا ہے۔ وہاں کے حالات بیان کرتا رہا کہ وہاں ہندوستانیوں اور دوسرے کھلے آدمیوں پر کتنا ظلم ہوتا ہے۔ ہم جس جہاز پر ہیں یہ اطالوی کمپنی کا جہاز کوٹے ورڈے *Conte Verde* جو سونے کے راستے سے اٹلی سے آیا ہے۔ اور اب کو لمبو، سنگاپور، ہانگ کانگ، ہوتا ہوا شنگائی جا رہا ہے۔ اس کا وزن تقریباً ۱۰۰۰ ٹن ہے۔ میں ہزار ٹن ہے جو ایک اچھے اوسط درجے کے جہاز کا وزن ہوتا ہے۔ زیادہ تر مسافر ہانگ کانگ پر اتر جائیں گے۔ سنگاپور تاجر اور دوسرے ہندوستانی بھی سب ہانگ کانگ سے جاپان کیلئے دوسرے جہاز پر سوار ہوں گے۔ شنگائی کوئی نہیں جانا چاہتا۔ جنگ کی وجہ سے سب ڈرے ہوئے ہیں۔ آج ڈاکٹر پھر کئی بار آیا۔ اس کی شکل بالکل موسیقی کی طرح

رہے ہیں۔ میں بھی اپنے دوستوں سے رخصت ہوا۔ جلدی جلدی ان کو صورت حال سمجھائی۔ اور اطمینان دلایا کہ کوئی گھبراہٹ نہیں۔ آخر وہ سب بھی اترے اور کنا رسے پر کھڑے ہو گئے۔ زمین ہٹا دیا گیا۔ اور جہاز نے آہستہ آہستہ حرکت شروع کی۔ دوست بکا پرکار کچھ کہہ رہے ہیں۔ مگر سنا ہی نہیں دیتا۔ دونوں طرف سے رومال ہٹنے لگے۔ ایک صاحب میرے قریب کھڑی رو رہے ہیں۔ مگر مجھے مجھے وطن چھوڑنے کا، دوستوں سے رخصت ہونیکا کوئی رنج نہیں۔ اتنے بڑے سفر کی کوئی ہیبت نہیں۔ شاید میں سخت دل ہوں۔ اس وقت تو بس یہ خیال ہے کہ چلو سفر تو شروع ہو گیا۔ کتنی دقتیں ہوں گی۔ سپورٹ لے میں مشکل ہوئی۔ روانگی سے چند روز پہلے جس میں آدھی پونجی جمع تھی خیل ہو گیا۔ اور پھر دو چار ہفتے جب کہ لب بام رہ گیا یہ بخار کی مصیبت۔ خیر اب تو جہاز چل ہی پڑا۔ اپنی خوش قسمتی پر غور کر رہا تھا کہ ڈاکٹر نے پھر آن پڑا اور پھر ہسپتال کی طرف لے چلا۔ میں نے ساحل کی طرف آخری نظر ڈالی۔ بلارڈ پٹر اب چھوٹا سا نظر آ رہا تھا اور آٹو پیچھے بھبی ... ہسٹنری بھبی، خوبصورت بھبی ... پھیلا ہوا تھا۔

ہسپتال آئی۔ کیا معلوم تھا کہ سب سے پہلے ایک جہاز کو ہسپتال میں داخل ہوں گا۔ معلوم نہیں لوگ عام طور سے ہسپتال سے کیوں گھبراتے ہیں۔ مجھے تو فقط ہسی آئی یہ سوچ کر کہ عام خیال کے مطابق تو مجھے گھٹنوں ڈک پر کھڑے ہو کر وطن کی سرزمین کو خیراً کہنا چاہئے تھا۔ اور اس کے بجائے مجھے یہاں بند کر دیا گیا ہے۔ ہسپتال کا کمرہ اچھا بڑا ہے۔ آٹھ پلنگ ہیں جن میں سے پانچ خالی ہیں۔ ایک کوٹے میں ایک ہٹان کا اطالوی ملاح ہے۔ دوسرے کوٹے میں میں ہوں اور میری برابر ایک ہندوستانی مسافر۔ یہ ایک نئی تاجر ہے جو جاپان کا روبر کے سلسلے میں جا رہا ہے۔ معلوم ہو کہ اس کو بھی بخار ہے اور اس کے ساتھ بھی تقریباً وہی واقعات پیش آئے جو میرے ساتھ۔ میں نے سوچا کہ یہ بھی اچھا ہو کہ کوئی باتیں کر نیو تو موجود ہے۔ کپڑے تار میں تو چادر اوڑھ لیٹ گیا۔ رات بھر کا جاگا ہوا تھا جلد ہی سو گیا۔ جہاز بھبی سے تین بجو روانہ ہو اٹھا۔ چار گھنٹے بعد آنکھ کھلی تو کچھ عجیب سا معلوم ہوا۔ ہلکا ہلکا سرچر رہا تھا۔ سوچا یہ کیا فصد ہے۔ کھڑے ہو کر کمر کی میں سے باہر نکلا تو دیکھا سورج غروب ہو رہا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ جہاز

سمجھنا چاہئے۔ جہاز پر زیادہ مسافر نہیں ہیں۔ کل تعداد شاید چار پانچ سو سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس میں آدھے سے زیادہ ہمارے درجے میں ہیں۔ ہمارے لئے ایک نیچی چھت کا کھانے کا کمرہ ہے۔ اور ایک عام بیٹھے کھانے کا کمرہ۔ گرمی کی وجہ سے مسافر عام طریقہ سے نہیں بیٹھے رہتے ہیں۔ یا ہمارے لئے جو چھوٹا سا ڈک کا حصہ مخصوص ہے وہاں بیٹھے ہیں یا کوئی کھیل کھیلتے ہیں۔ فرسٹ، سکنڈ اور ہمارے درجے والوں کے درمیان ٹیگن دیوار میں حائل ہیں۔ مگر کبھی کبھی سکنڈ کلاس والے ہماری طرف آنے لگتے ہیں۔ ہم ان کے درجے میں قدم نہیں رکھ سکتے۔ سماج میں جتنے جماعتی اختلافات نظر آتے ہیں چھوٹے پیمانہ پر ان کا نقشہ جہاز پر نظر آتا ہے۔ یہاں بھی اوپر کے درجے والے نیچے درجے والوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور نیچے کے درجے والے اوپر کے درجے والوں کو رشک اور حسد اور متنیت سے۔ اس جماعتی تفریق میں ایک حد تک نسلی اور قومی اختلافات بھی مل جاتے ہیں۔ ہمارے درجے میں انگریز، جرمن، اٹالوی، ایڈوڈی، ہندوستانی چینی مشتمل کم لوگ ہیں۔ انگریز تو اپنی عادت کے مطابق ڈرائنگ الگ رہتے ہیں مگر اور باقی مسافروں میں آپس میں اچھے دوستانہ تعلقات ہیں۔ بعض جرمن یہودی وطن سے نکالے ہوئے ہیں اعلیٰ چین میں فحش آزمانی کیلئے جا رہے ہیں۔ ان بیچاروں کی پریشانی حالی و کجگذ ہلڈ کے ظلم کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ ہندوستانی طالب علم ہیں جو جرمن یونیورسٹیوں سے تعلیم حاصل کر کے وطن جا رہے ہیں۔ یہ بیچارے انگریزی بہت کم جانتے ہیں اور کچھ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اور کچھ اشاروں میں ہم لوگ ان سے بات چیت کرتے ہیں۔ ان سے مل کر باتیں کر کے چین کی نئی اسپرٹ کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ جس وقت چین اور جاپان کی موجودہ جنگ شروع ہوئی ان طالب علموں نے فوراً اپنی حکومت کو کھما کہ ان کو واپس بلالیا جا تاکہ اپنے وطن کی حفاظت کیلئے لڑ سکیں۔ مگر چینی حکومت نے جواب دیا کہ تم اس وقت جو تعلیم حاصل کر رہے ہو یہی قوم ہی کیلئے ہے اس لئے اس کو بیچ میں مت چھوڑو۔ ایک چینی طالب علم نے ٹوٹی پھوٹی زبان میں جو سے کہا چین ہندوستان ہم دوست۔

ہمارے درجے میں تقریباً ایک ہندوستانی تاجر ہیں۔ ایک کولمبو

ہے مگر زیادہ خوفناک آدمی نہیں ہے۔ اب کیونکہ ٹائیفاؤڈ کا خطرہ نہیں رہا اس لئے ہم سے ہستی خوشی بات کرتا ہے۔ میں نے کہا۔ مجھے کم از کم اپنے کیبن تک تو جانے دو۔ تاکہ میں منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدل سکوں اور پڑھنے کیلئے کوئی کتاب لے آؤں۔ اس نے کہا اچھا جاؤ مگر بندہ منٹ میں آجانا۔

جہاز کو چلے ہوئے تقریباً بیس گھنٹے ہوئے۔ مگر لطف یہ کہ میں نے اب تک اپنے کیبن کی شکل بھی نہ دیکھی تھی۔ یہ بھی نہ معلوم تھا کہ سامان وہاں رکھ دیا گیا ہے یا نہیں۔ نمبر بتا کر پوچھنا پوچھنا وہاں پہنچا۔ سامان موجود تھا۔ میرے علاوہ دو مسافر اور ہیں۔ ایک بوری تاجر جاپان جا رہا ہے اور ایک لڑکا کاسٹنگ پور۔ مجھے دیکھ کر یہ لوگ حیران رہ گئے۔ ان کا خیال تھا میں بھی یہی میں رہ گیا ہوں۔ اتنے میں کیبن سٹیورڈ (Cabin Steward) یعنی جہاز کا ملازم بھی آگیا اور مجھے دیکھ کر اٹالوی زبان میں حیرت اور تعجب کا اس قدر زور سواں اظہار کیا گویا میں کوئی نعرہ مٹا جو دفعۃً زنج ہو گیا ہو۔ کہنے کا کام بیچ سمندر میں کہاں سے دفعۃً ٹپک پڑے۔ میں تو سمجھا تھا تم یا تو بہی میں رہ گئے ہو یا سمندر میں کود پڑے ہو۔ میں نے اسے یقین دلایا کہ میں بہت نہیں ہوں اور یہ ڈاکٹر کا قصور تھا کہ اس نے ان لوگوں کو کیوں نہیں اطلاع دی کہ مجھے ہسپتال میں روکا گیا ہے۔

خیال تھا شام کو ہسپتال سے چھٹی مل جائیگی۔ مگر ڈاکٹر نے کہا اب کل ہی جانا۔ میں دیکھ آیا تھا کہ کیبن میں سخت گرمی ہے۔ اس لئے میں نے بھی مناسب سمجھا کہ ایک رات یہیں اور گزاری جائے۔ پڑھنے کیلئے کتابیں اور اخبار لے آیا ہوں اس لئے وقت کاٹنے کا بھی انتظام ہے۔ تین سال تک روزانہ دفتر میں کام کرنے کے بعد آرام کرنے اور کتب پڑھنے کی اتنی فرصت غنیمت ہے۔

ہم سفر ۳۰۔ جون۔ آج صبح ڈاکٹر نے کیبن جانکی۔ بار بار سفر دیدی۔ چھوٹا سا کمرہ ہے اس میں چار آدمیوں کے سوئیچ بجے۔ دو نیچے دو اوپر۔ سمندر میں طوفان ہونے کی وجہ سے کھڑکی بھی بند ہے۔ سخت گرمی ہے۔ ہمارا اور کپڑے بدل کر اوپر ڈک پر گیا۔ میں سستے درجے (Economic Class) میں سفر کر رہا ہوں۔ جس کو تقریباً ریل کے انٹر میڈیٹ درجے جیسا

مسوئلی کی زندگی اور فاشیت کے سیاسی نظام کے متعلق ہیں انوس
یہ ہے کہ ان کو کوئی پڑھتا ہی نہیں۔

کولمبو تقرباً پانچ بجے ہمارا جہاز کولمبو کی بندرگاہ کے باہر ٹنگنا

بھاری جہاز کو دوری ٹھہرا پڑتا ہے۔ ننگا کے متعلق بہت کچھ سننے

آئے تھے۔ جو چہرے تو ایک قطعہ خوں نہ نکلا شاید بارش ہو رہی تھی

اس لئے اچھا نہیں معلوم ہوا۔ مگر کولمبو کا پہلا منظرہ ڈک پر سو دیکھا

تو کافی توجہ شکن تھا۔ ساحل کے کنارے کتاے میلوں تک تہیں

چٹ کی زمین کی بدھورت عمارتیں بلی گئی ہیں۔ چار پانچ چھوٹی چھوٹی

جہاز کتنے سے کتاے کھڑے ہیں۔ راون کے ننگا کو (جنگل رانٹ)

میں اس قدر ذکر ہے) تو ایک سحر فریں ملک ہونا چاہئے تھا۔ اور یہ

تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا دلائل کی گھٹیا بندرگاہیں جن کو فلوں

میں دیکھا ہے۔ مگر اس میں کولمبو کا کیا قصور ہے۔ روایات کی بنا پر

ہم ہر جگہ کی ایک خیالی تصویر قائم کر لیتے ہوں جو کئی غلط ثابت ہوتی

ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ کولمبو کے ساحل پر یہ بصورت نماڑو کچھ رکے

درختوں کے جھنڈ ہوں گے۔ مگر ان کے بجائے دیکھ کر ٹھن کے

گوداموں کے آگے ایک بہت بڑا بوڑھو کتا ہے جس پر انگریزی میں لکھا

ہے: (Cylon for good Tea) سیلون کے سیلون کے پائے کے گھنٹوں میں روبرین مالک

سیلونی اور ہندوستانی مزدوروں پر کتا ظلم کرتے ہیں۔

جہاں اس کی دکان ہے۔ تین ڈانگ کا لگ جہاں ہوا

باقی سب سامان خریدنے جاپان جا رہے ہیں۔ ان سے باتیں کرنا

کے بعد معلوم ہوا کہ جاپان نے کس طرح ہندوستانی مسلمانوں کو

قبضہ کر لیا ہے۔ یہ لوگ کاروبار کے بین الاقوامی اور سیاسی

پہلو کو نہیں سمجھتے۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ جاپان کس طرح اپنے

اقتصادی اور کاروباری ذرائع کو چین پر قبضہ کرنے کیلئے ہتھمل

کر رہا ہے۔ وہ تو بازار کے نرخ سے واقف ہیں اور جاپانی مال

اس لئے خریدتے ہیں کہ سستا ہوتا ہے۔ اس میں ان کا کوئی

زیادہ قصور نہیں ہے۔ اگر جاپانی مال کا بائیکاٹ کرتا ہے تو

اس کیلئے ہمیں باقاعدہ تمام ملک میں پروپیگنڈا کرنا ہوگا۔ ایک دو

آدمیوں سے یہ کام نہیں ہو سکتا۔

ان تاجروں میں ایک نوجوان سندھی لڑکا قابل ذکر ہے

اس کی عمر کوئی پچیس سال کی محض کاروبار کے سلسلے میں وہ تقریباً

تمام دنیا گھوم چکا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ جنس سندھی تاجر

کا کاروبار تمام دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ ان کی روک ٹوک کی مثالیں

چین، جاپان، یورپ، امریکہ وغیرہ سب جگہ موجود ہیں۔ یہ لوگ اس

سے پہلے جبرالٹر میں کام کرتے تھے۔ اب اس کو ہانگ کانگ بھیجا جا

رہا ہے۔ یہ سن کر مجھے بہت خوشی ہوئی کہ ہمارے ملک میں بھی

(جہاں والدین اپنے لڑکوں کو دہلی سے بھی آگئے بھیجتے تھے کہ

ہیں) غیر ملکوں کے سفر کی کاروباری اہمیت کو سمجھا جا رہا ہے۔

شام کو جہاز کولمبو پہنچ جائیگا کہ جہاز کی تصویروں کے

اطلائی؟ پوسٹ کارڈ خرید کر گھر دلوں اور دوستوں کو خط لکھ

معلوم ہوا کہ ڈاک کے ٹکٹ بھی نہیں مل سکتے ہیں۔ جب خط خریدے

تو دیکھا کہ ان پر اٹلی کے بادشاہ کو ڈاکٹروں کی تصویر ہے۔ یہ

کیسے؟ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اگر ہم بحیرہ عرب میں اور

ہندوستان کے ساحل کے باطل قریب ہیں مگر یہ جہاز ہر لحاظ سے کافی

کاٹرا ہے۔ ایک تیرتا ہوا اٹلی۔ جب تک ہم اس جہاز پر ہیں اٹالوی

قانون کے ماتحت ہیں۔ جہاز پر جتنے خاندانے جا رہے ہیں ان پر اٹلی

کے ٹکٹ لگائے ہوں گے۔ جہاز پر اسے نہیں چاہئے کہ ہم ایک منٹ

کیلئے بھی یہ سمجھیں کہ ہم کی اٹلی کی سرزمین پر ہیں۔ جہاز کے

اوپر فاشی پارٹی کا محض نشان (لوگوں کو بندھا ہوا لکھا ہوا تھا)

لگا ہوا ہے۔ مسوئلی کی تصویریں باجا لگی ہیں۔ بیٹھے کے کمرے

میں ایک چھڑاؤ لائبریری بھی ہے جس میں کئی مونیوں کی کتابیں

عرب جہاز رانوں کی اولاد سنگھائی نسل کی ہے۔

یہ لوگ زیادہ تر عربیت کی حالت میں رہتے ہیں۔ بڑی بڑی دکانیں

کولمبو کی آبادی زیادہ تر

قریب ہی جانے کا نہیں۔ مگر پھر بھی یہ لوگ میری سلامتی کی فکر سے پریشان ہیں۔

وقت گزارنے کیلئے مختلف دلچسپیاں

ہیں۔ یورپین مسافروں کے کئی گروہ تو دن رات تاش کھیلے ہیں اور شراب پیتے ہیں۔ بعض لوگ کیونس کے پانی کے تالاب میں پھل کی طرح پڑے رہتے ہیں ڈک پرکھی قسم کے کھیل ہیں۔ مگر دہر کو اتنی گرمی ہوتی ہے کہ انکی طرف بھی کوئی توجہ نہیں کرتا۔ ہندوستانی مسافر زیادہ تر گپ میں وقت گزارتے ہیں۔ مجھے کئی سال کے بعد فرصت نصیب ہوئی ہے۔

چند کتابیں جو ساتھ لیکر چلا تھا وہ ختم کر کے جہاز کی لائبریری کو فائن اٹھا رہا ہوں۔ پرل ہٹ کے ناول جو چین کے متعلق ہیں پڑھ رہا ہوں۔ یہ مصنفہ وہی مشہور امریکن عورت ہے جس کو اس سال ادب کی خدمت کیلئے نوبل انعام ملا ہے۔ اس نے اپنی عمر کا کافی حصہ اپنے مشوہر کے ساتھ چین میں گزارا ہے۔ اپنے ناولوں

میں اس نے چین کے بدلے ہوئے سماجی حالات کی نہایت دلچسپ اور سچی تصویر پیش کی ہے۔ چین کی قومی حکومت نے بھی اسکی خدمت کا اعتراف کیا ہے۔ کتابیں پڑھنے کے علاوہ کھنے کا بھی آجکل بہت وقت ملتا ہے۔ دوستوں اور عزیزوں کو خط لکھے۔ بلی کی کرائسل کو

لئے اپنا ہفتہ وار مضمون تیار کیا۔ پھر کئی دن کا شامشکل معلوم ہوتا ہے۔ آخر ایک ناول لکھنا شروع کر دیا ہے۔ معلوم نہیں کسی پورا ہوگا یا نہیں۔ اگر شنگھائی تک بجائے دس دن کے عین ڈیڑھ ہفتہ

کا راستہ ہوتا تو ضرور پورا ہو جاتا۔ جہاز پر اگر معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنی معمولی زندگی میں کتنا وقت روزانہ ضائع کرتے ہیں۔ تقریباً تین

گھنٹے تو روزانہ دفتر سے مکان آنے جانے میں۔ بیکار جاتے ہیں اور معلوم نہیں کتنا وقت دوستوں سے گپ کرنے میں۔ کسی سے

ملنے چلے گئے تو چند گھنٹے اس میں نکل گئے۔ اور یہاں جہاز پر سوائے کیسین سے ڈک پر آ جانیکے اور کوئی جگہ ہی نہیں جہاں جا سکے۔

نہ یار دوست ہی ہیں نہ سینما نہ تھیٹر۔ نہ اپالو بندر اور نہ چو پائی اور

مالابار ہل۔

مگر نہیں اور کچھ ہونہ ہو سینما تو ضرور جہاز پر ہی موجود

سینما ہے۔ کو لبو چھوڑنے کے تیسرے دن سیلون میں اشتہار لگ گیا کہ آج رات کو فرسٹ کلاس کی ڈک پر سینما دکھایا جائے گا۔ دن بھر اسی امید میں گزارا کہ تفریح کی کوئی صورت تو

اور چائے کا کاروبار یورپین تاجروں کے ہاتھ میں ہے چھوٹی دکانیاں عام طور سے درستیوں اور گھڑائیوں کی ہیں۔ اصل باشندے مزدوری کر کے پیٹ پالتے ہیں۔ یا نحوڑی سی تعداد میں جوڑا دکھ گئے ہیں وہ سہ کاری نوکری کرتے ہیں۔ یہاں کی آبادی میں کافی تعداد مسلمانوں کی بھی ہے جو ان عرب جہازوں کی اولاد ہیں جو تیرھویں اور چودھویں صدی میں تجارت کیلئے ہندوستان آیا کرتے تھے۔

سیلون ایک برطانوی شاہی مقبوضہ (Crown Colony) ہے۔ انگریز انصروں کی حکومت ہے۔ ایک کونسل ہے جس کو ممبروں کا

ایکشن ہوتا ہے۔ مگر اب تک پارٹی بندی نسلی اور مذہبی بنیادوں پر ہے۔ سنگھالیوں، مدراسی ہندوؤں اور مسلمانوں کی الگ الگ پارٹیاں

ہیں۔ سیلون قومی کانگریس (Ceylon National Congress) نام ہی کی ہے۔ اور ہماری لبرل پارٹی کے اصولوں پر چلتی ہے مگر اب

نوجوان شہر آئیوں کی ایک جماعت "سکا ساما ساج" (اقتصادی سوالوں کو لیکر اٹھی ہے۔ اس میں سب فرقوں کے لوگ موجود ہیں اور اس کی

تعداد میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ سینوں کی سیاسی اور اقتصادی آزادی میں اس پارٹی کا وہی حصہ ہوگا، جو

کانگریس کا ہندوستان میں ہے۔

رات کو خوب ڈٹ کر کھانا کھایا۔ معلوم نہیں اب بریانی تک نصیب ہو۔

۱۔ بجے جہاز نے ننگر اٹھایا۔

۲۔ جون سے ۳۔ جولائی تک۔ چاروٹن

پانی ہی پانی پانی ہی پانی۔ زمین کا کہیں پتہ ہی نہیں۔

اب ہم کھلے سمندر (بحر ہند) میں ہیں۔ خط استوا کے بالکل قریب ہوتے

جا رہے ہیں۔ اس نے گرمی بڑھتی جا رہی ہے۔ کیبن میں بیٹھنا ناگوار

ہے۔ پنکھے کی ہوا بھی گرم ہے۔ تمام دن مسافر ڈک پر یا سیلون (Saloon) میں تاش کھیل کر گزارتے ہیں۔ وقت کا شامشکل

ہے۔ زیادہ تر وقت باتوں میں گزارتا ہے۔ سکند کلاس کے تین ہندوستانی مسافر بھی ہمارے کلاس میں آ جاتے ہیں۔ اور سب ہندوستانیوں کا

جگٹھا رہتا ہے۔ کم از کم یہاں فرقہ وارانہ اختلافات نہیں۔ ہندو مسلمان، یہودی عیسائی سب ایک ہی ہیں۔ سب ہندوستانی مسافر

ایک دوسرے کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ جو لوگ جاپان جا رہے ہیں

ان کا اصرار ہے کہ میں بھی ہانگ کانگ پر اپنا جہاز بندہ کر دوں۔

اور شنگھائی نہ جاؤں۔ کیونکہ اس کے آس پاس اب بھی لڑائی ہو رہی

ہے۔ میں نے انھیں یقین دلایا کہ میرا ارادہ خطرہ کے مقام کے

دور اپنے وطن ہندوستان میں اب بھی دن کی روشنی ہوگی مغرب میں ابھی شفق کی سرخی باقی تھی۔ مگر مشرق میں جلد ہی اندھیرا چھا گیا۔

۴۔ جولائی۔ صبح آٹھ بجی تو کھڑکی میں سے سرسبز سنگاپور زمین نظر آئی۔ جلدی ناشتہ سے فارغ ہو کر ڈک پر گیا تو نہایت دلکش سماں نظر آیا۔ جہاز ایک تنگ آبناے میں سو گزر رہا تھا۔ ایک طرف سمارٹ اکا جزیرہ ہے اور دوسری طرف خاکسائے ملایا۔ یہ محسوس کر کے کہ ہم ایک ہی وقت میں دو مختلف ملکوں کو دیکھ رہے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا جزائر کے نقشے میں زندگی کا رنگ بھر دیا گیا ہو۔ انہوں میں جزائر پڑنے اور نقشہ دیکھنے کے بعد بھی دل میں شبہ باقی رہ جاتا ہے کہ شاید یہ سب کسی نے ایسے ہی کھد دیا ہے۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ گویا پہلی بار جزائر پر مہر ہا ہوں۔ نہ صرف جزائر بلکہ تاریخ اور بین الاقوامی سیاسیات۔ دائیں بازو سمارٹ کے خوبصورت جزیرہ پر حالینڈ کا قبضہ ہے۔ بائیں طرف ملایا برطانیہ کی ملکیت ہے۔ دنیا کی بساط پر شہنشاہیت کے پھیلے ہوئے مہر ہے!

دوبہ کو سخت گرمی رہی۔ نقشہ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ آہم خط استوائ کے بالکل قریب آگئے ہیں۔ کھانے کے کمرے میں ایک نقشہ لٹکا ہوا ہے جس میں ہمارے جہاز کا راستہ ایک کیمپین کر دکھایا گیا ہے۔ ہر روز دوپہر کے بارہ بجے جہاں جہاز ہوتا ہے نقشہ پر اس جگہ ایک چھوٹی سی کاغذی جھنڈی لٹا دی جاتی ہے۔ آج جب یہ جھنڈی لٹائی گئی تو کافی مجموعہ تھا۔ اوپر ڈک پر جا کر بعض مسافر ادھر ادھر غور سے دیکھ رہے تھے۔ شاید اس امید میں کہ سمندر پر بھی خط استوا نظر آئیگا!

سہ پہر کے تین بجے سنگاپور پہنچ گئے۔

جنگی جہاز۔ سب سے پہلی چیز جو سنگاپور کی بندرگاہ میں نظر آئی وہ ایک بڑا دست فرطالوی جنگی جہاز تھا جو ایک حبیب دیو کی طرح لٹکڑے لٹکڑے کھڑا تھا۔ نقشہ دیکھنے سے فوراً معلوم ہو جائے گا کہ کیوں برطانیہ نے سنگاپور میں اپنے جنگی جہازوں کا زبردست بیڑہ رکھا ہے۔ مشرق میں سنگاپور برطانوی بحری فوج کی سب سے بڑی اور اہم جہاؤنی ہے۔ کیوں؟ اسلئے کہ سنگاپور پر چین، ہندوستان اور آسٹریلیا کے راستے آکر ملتے ہیں۔ ان دونوں ملکوں میں اپنی حکومت اور تاجرانہ کاروبار کی

ہوئی۔ کھانے کے بعد فرسٹ کلاس کی ڈک پر گئے۔ آج پہلی بار ہماری اور اپنے درجے والوں کی ڈک کے درمیان کا دروازہ کھلا ہے۔ فرسٹ کلاس کے شاندار اور پُر تکلف کینوں میں جھانکنے کا موقع ملا۔ کھانا کمرہ، بیٹھنے کا کمرہ، لائبریری وغیرہ کو دیکھ کر کسی راجہ کے محل کا دھوکا ہوتا ہے۔ ہم لوگوں کو سوائے شیشوں میں سے جھانکنے کے اندر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ یہاں آکر اچھی طرح سے اس جھوت چھات کا پتہ چلتا ہے جو پیدا نشی ذات پات کی تقریق کے بجائے امیری اور عزتی پر قائم ہے۔

سینما کا پروگرام کافی پُر ثبات ہوا۔ چارپانچ سال پڑانے فلم دکھائے گئے مگر یہ اطمینان تھا کہ پیسے نہیں دینے پڑے۔ اس کے علاوہ جہاز کی زندگی سے سب اس قدر اکتانے ہیں کہ اگر اس سے بھی خراب فلم دکھائے جاتے تو وہ بھی غنیمت سمجھ جاتے۔ سینما فرسٹ کلاس کی فراخ ڈک کے ایک کونے میں قائم کیا گیا تھا۔ ایک طرف پردہ لٹکا ہوا تھا اور اس کے آگے سو سو کرسیاں ڈال دی گئیں۔ سمندر پر گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا اور کبھی کبھی لہروں کے شود میں فلم کے کرداروں کی گفتگو سنائی نہیں دیتی تھی۔ مجھے اپنے اخباری کام کے سلسلے میں تقریباً ہر روز ایک فلم دیکھنا پڑتا ہے۔ مگر یہ جہاز سینما دیکھنا ایک نیا اور دلچسپ تجربہ تھا۔

۳۔ جولائی۔ اس ماحول میں معمولی **اڑنیوالی مچھلیاں** سے معمولی تبدیلی سی سنسی خیز بن جاتی ہے۔ آج صبح حماسے کینوں کی گول کھڑکیاں (Port Hole) کھول دی گئیں۔ اب سمندر میں طوفان کم ہو گیا ہے۔ غذا خدا کر کے اب چین سے رات کو سو سکے ہیں۔ دن میں بھی اب کینیں بھیڑ کی طرح نہیں تپتا۔ آج دن بھر جہاز کے دونوں طرف سمندر میں اڑنیوالی مچھلیاں نظر آتی رہیں۔ مچھلیاں کا اڑنا پرندوں کی طرح نہیں ہوتا۔ زیادہ سے زیادہ چند سکند تک ہی وہ ہوا میں قائم رہ سکتی ہیں۔ مگر ایک جہت میں کئی گز پار جاتی ہیں۔ شام کو قریب ہماری مخالفت طرف سے آتا ہوا ایک جہاز قریب سے گزرا۔ تمام مسافر ڈک پر جمع ہو گئے۔ یہ جہاز بھی اسی کمپنی کا ہے اس لئے دونوں کے کپتانوں میں جھنڈوں کے اشاروں سے باتیں ہوئیں۔ آج کی شام بہت پُر فضا تھی۔ رنگ برنگ کے بادل سورج کی کڑوں کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ سورج جو ایک نارنجی گیند کے مانند چمک رہا تھا آخر کار غروب میں ڈوب گیا۔ دُور بہت

حفاظت کیلئے ضروری تھا کہ اس مقام پر قلعہ بنا جائے۔ اسی سائنس سے ملنے والے اس سنگ پور کو برطانوی سلطنت میں شامل کر لیا گیا تھا۔ اس کے بعد جاپان کی برطانوی طاقت کو دیکھتے ہوئے اور سی ضرورت ہو کہ اس سورجے کو اور تقسیم بنایا جائے۔ اسی وقت کچھ سال کوڑا روپے کے خرچ سے یہاں جنگی جہازوں کی زبردست چھاؤنی بنائی گئی ہے۔ محاصرہ چھاؤنی کے آس پاس جابجی بھی اجازت نہیں دی۔ سنگ پور میں جو چند عیسائی گھر رہتے وہ بھی یادگار

چین؟

رہیں گے۔ اس کے کچھ چین کا پہلا نظارہ اس غم میں دیکھ کر جغرافیہ کے لحاظ سے بیشک سنگ پور چین میں نہیں بلکہ تائیوان میں ملایا میں شامل ہے۔ مگر یہاں کی زیادہ تر آبادی چینی ہے یہ لاکھوں کی تعداد میں چینی یہاں کثیر آباد ہیں؟ جب انگریزوں نے سنگ پور کے قریب چین کی کھانوں کو دریافت کیا۔ تب ان کا نوں ہر کام کرنے کیلئے چینی قیدیوں کو لایا گیا۔ جن مکانوں میں دور سبتہ ہیں وہ سہ ماہی داری نظام کے حکم اور انسانی کا ثبوت ہیں۔ سنگ اور تائیوان کیلئے ان میں کئی کئی مہینے کے مکان۔ یہ مکان میں کچھ لوگوں کو نظر آیا۔ اور یہ لوگ ٹھہری ہیں ایک چینی مزدور کو خاندان۔ یہیں اسی تاریکی اور گندگی میں وہ پیدا ہوئے ہیں۔ یہیں رہتے ہیں۔ یہیں مر جاتے ہیں۔ ہمارے ہندوستان میں بھی مزدور جن مکانوں میں رہتے ہیں وہ بھی ایسے ہی ہوتے ہیں۔ مگر اپنے ملک کی مصیبت دیکھتے عادت ہو جاتی ہے۔ دوسرے ملکوں میں ان حالات کو دیکھ کر زیادہ احساس ہوتا ہے۔

ہندوستانی

علاوہ چینیوں کے سنگ پور میں باقی آبادی ملایا کے باشندوں اور ہندوستانی باشندوں کے ہوتے ہیں۔ ان میں اکثر مسلمان ہیں۔ ہندوستانی زیادہ تر زمین کی کالوں یا بڑے کارخانوں میں مزدوری کرتے ہیں۔ لیکن تقویری سی قند اور صنعتی تاجروں کی بھی سب سے جگہ سنگ پور کے کاروبار پر کافی حد تک حاوی ہیں۔ بازار میں برابر برابرتین دوکانوں کے پورٹو "لی ووڈ اینڈ کو" شیم مصالح کشن چند "چینی۔ ملایا اور ہندوستانی تاجر۔ یہی زمین قومیں یہاں آباد ہیں۔

سنگ پور میں پہلی بار چین اور جاپان کی جنگ کا یہ بائیکاٹ ملتا ہے۔ ہر چینی کی صورت پر اپنے وطن کی مصیبت کا احساس نظر آتا ہے۔ سیکڑوں چینی جاپان کے بموں اور گولوں

کی بدولت بے گھر ہو گئے ہیں سنگ پور چلے آئے ہیں اور یہاں ان کے ہم وطن ان کی پرورش کرتے ہیں۔ حال ہی میں انگریزی حکومت نے سینے پیٹنوں کا آئینہ کر دیا ہے۔ مگر اس کے خلاف سنگ پور کی چینی آبادی نے زبردست احتجاج کیا ہے۔ وطن پرستی اس کا نام ہے کہ کو فوجیوں کے مرتے ہیں اور مصیبت سے بڑھیں مگر اپنے ہم وطنوں کی مدد کیلئے پور بھی تیار ہیں۔ میں ایک سماجی تاجر کی دکان میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک متوسط درجے کی چینی لڑکی کپڑا خریدنے آئی۔ دکاندار نے کہا مجھے بہت سستا کپڑا چاہئے۔ اس نے کچھ تھکان سانس نہ رکھ دیے۔ مگر یہ سب جاپانی مال تھا اس لئے لڑکی نے خریدنے سے انکار کر دیا۔ جب دکاندار نے کہا کہ کس تال تو جاپانی ہی ہو گا۔ تو لڑکی نے جواب دیا۔ پھر میں اس سال کپڑا ہی نہیں بناؤں گی۔

یہاں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ سنگ پور کی تمام چینی آبادی نے جاپانی مال کا پورا پورا بایکٹ کر رکھا ہے۔ حالانکہ اس وجہ سے انھیں بہت سی ضروریات سے محروم رہنا پڑتا ہے۔ کئی سال ہوئے کسی ضرورت سے مجھے ٹپ

چینی نواب

تھا۔ ریاست کا نام لینے کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ سب ریاستیں ایک ہی طرح کی ہوتی ہیں) وہاں بعض اندرونی کی مہ بانی کو مجھے نواب صاحب کے محل کو دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ دولت اور بددلتی کا چہرہ خاصا سنو نہ تھا۔ ہر کمرے میں اتنی تصویریں لگی ہوئی تھیں کہ ان میں سے ایک کو بھی دیکھنا مشکل تھا۔ فرنیچر ہر قسم اور ہر زمانہ کا اس طرح بھرا ہوا تھا کہ کپڑا کی دوکان سے عظیم الشان میزوں پر چاندی کے قلمد ان مکرر دوکانوں میں کبھی روشنائی ہی نہ پڑتی تھی۔ ہر طرف بے ترتیبی۔ لاپرواہی اور بددلتی۔ تقریباً وہی منظر سنگ پور کے ایک چینی نواب کے محل میں دیکھا۔ چشم کشا شو کیلئے کھلا رہتا ہے۔ آرٹ اور فن کے سیکڑوں نادر نمونے نئے مگر سب اس بڑی طرح سے کچا کچھ بھرے گئے تھے کہ کمرے گودم معلوم ہوتے تھے۔ باہر شاہنشاہ کا رابع تھا جس میں چھوٹے چھوٹے گریڈا کو گھر کے برابر مندر، مصنوعی پہاڑ، نقلی درخت، جالوزوں کو بت۔ حادوم ہوتا تھا کسی دیوانے بچے کے دماغ سے اس مکان اور بلنگ کا نقشہ نکلا ہے۔ اس میں پرکھا جاتا ہے کی کڑوڑ روپے خرچ ہوئے ہیں۔ اگر اس روپے کا صحیح مصرف ہوتا تو سنگ پور کے

کئی لاکھ چینی مزدوروں کیلئے معقول سکانون کا انتظام ہو جاتا۔ اور وہ ان اندھیری اور گندی گلیوں سے نجات پاتے۔ جہاں وہ اب زندگی گزارتے ہیں۔ سرمایہ داری کے کھیل جو ہندوستان میں ہیں وہی سنگاپور میں ہیں۔

ہر حال میں کی قانون کے مزدوروں نے ہڑتال کر دی ہے وجہ یہ ہے کہ ان کو مزدوری کافی نہیں ملتی۔ اور کام کرنا بھی سخت ہیں۔ اکثر ظلم کرتے ہیں۔ اب تک چینی مزدوریہ سب ظلم سے آگے نکلے۔ مگر اب "بیدار ہو رہا ہے مزدور اس صدی کا" انھوں نے ماکوں کے سلسلے اپنی ناخیں رکھیں اور جب وہ منظور نہیں تو ہڑتال کر دی۔ اس ہڑتال میں ہندوستانی اور ملائیمزدور بھی ان کی ساتھ ہیں۔ اسی سلسلے میں ایک اور واقعہ معلوم ہوا۔ چند ہفتے ہوئے چینی مزدوروں کو معلوم ہوا کہ جس کان میں وہ کام کرتے تھے وہاں سے تین جاپان بھیجا جا رہا ہے ہتیار بنانے کیلئے۔ یہ سوچ کر کہ یہ وہی ہتیار ہیں جن کی مدد سے جاپان ان کے ملک پر حملہ کر رہا ہے۔ انھوں نے کام کرنے سے انکار کر دیا۔ ماکوں نے ان کے بچے کو ہندوئی مزدوروں کو بھرتی کر لیا۔ اس پر چینی مزدوروں کے لیڈروں نے ہڈت جو اسرلال نہرو وغیرہ کو ہندوستان تار دیئے۔ ہڈت جو اسرلال نے فوڈ انٹار کے ذریعہ سنگاپور کے بعض ہندوستانیوں سے کہا کہ وہ جاپان ہندوستانی مزدوروں کو بھرتی کر لیں کہ اگر چینی مزدوروں نے ہڑتال کرنی ہے تو ان کو بھی ساتھ دینا چاہئے۔ کیونکہ اس لڑائی میں ہندوستان چین کا ساتھی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستانی مزدوروں نے بھی کام کرنے سے انکار کر دیا۔ ہڑتال کامیاب ہوئی اور ماکوں نے وعدہ کر لیا کہ تین جاپان نہ بھیجا جائیگا۔

مخوس ستان شام کو جہاز پر داپس آنے سے پہلے ہم سنگاپور کی ہوائی جہازوں کی چھاؤنی دیکھنے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ شام کو نینا بیرس کے بعد یہ ہوائی جہازوں کا سب سے بڑا امر کر ہے۔ پانچ چھ مختلف ہوائی راستے یہاں ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ برطانیہ کی مشرقی سلطنت کی حفاظت کیلئے بھی سنگاپور میں ایک زبردست ہوائی چھاؤنی کی ضرورت ہے۔ ہم ابھی یہ جگہ دیکھ ہی رہے تھے کہ اندھیرا چھا گیا۔ چوت پر سے ایک عجیب اور دلچسپ نظارہ دیکھا۔ ایک ہوائی جہاز اپنے طویل سے باہر نکلا گیا اور ایک آدمی اس کو اڑا کر اوپر لے گیا۔ ٹھوڑی ہی دیر میں ہوائی جہاز

اندھیرے آسمان میں کھو گیا۔ اور ابھی نہیں سنائی دیتی تھی۔ مگر فوراً ہی تین بجلی کے ہنڈے روشن ہو گئے۔ اور ان کا رخ آسمان کی طرف کر دیا گیا۔ روشنی کی تین "انگلیوں" نے آسمان کو کھوجنا شروع کیا۔ اور جلد ہی ہوائی جہاز کو ڈھونڈ نکالا۔ ہزاروں فٹ اونچا ہوائی جہاز ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ایک پروانہ روشنی میں اڑ رہا تھا۔ تب معلوم ہوا کہ یہ ہوائی جنگ کی مشق ہو رہی ہے۔ جہاز پر ہم واپس آگئے اور آہستہ آہستہ جہاز چلنے لگی۔ مگر اوپر آسمان میں یہی آٹھ چوٹی کا کھیل جاری تھا۔ ہوائی جہاز ایک مخصوص ستارے کی طرح سنگاپور پر منڈلا رہا تھا۔

حاکموں کا پسینہ اگلے دن پھر ہم کھلے سمندر میں ہیں۔ کدوں کی مڑکیاں پھینک کر دی گئیں۔ کیونکہ سمندر میں بے چینی کے آثار نظر آتے ہیں۔ دن بھر سب لوگ ڈک پر بیٹھے رہے۔ گرمی کی وجہ سے ہندوستانی چینی، برجن اور اطالوی مسافرینہ اڑتا، پاجامہ اسی قسم کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ مگر انگریز مسافر ابھی کالر ٹائی واسٹ سمیت پورے سوٹ میں نظر آتے ہیں۔ پسینے میں شرابو مگر حکومت کے دبے کا اتنا خیال!

رات کو پھر سینما دکھایا گیا۔ اس دفعہ پھر چاد پینچل پر انا امرکن فلم دکھایا گیا جو نہایت خیر دلچسپ ثابت ہوا۔ اس کے بعد ٹی کے متعلق دو چھوٹے چھوٹے فلم دکھائے گئے۔ ایک میں وہاں کے مشہور سیر کے مقامات دکھائے گئے۔ اور دوسرے میں اطالوی فوج کی پریز دکھ کر ہم پر اپنی فوجی طاقت کا رعب ڈال گیا۔

جہاز پر پھر پیرید ۷ جولائی۔ صبح اٹھ کر ناشتہ کے بعد چند اور مسافر کی ساتھ جہاز کے دوسرے کنارے تک گئے۔ تیسرے درجے کی ڈک پر دیکھا کہ مسافروں کے بستہ سامان وغیرہ ہٹا کر وہاں جہاز کے ملاحوں اور خلائیموں کو فوجی پریڈ کرانی جا رہی تھی۔ یہی لوگ ایک دن مسولینی کے بڑھتے ہوئے ارادوں کی خاطر اپنی جان دیں گے اور دوسروں کی جان لیں گے۔

کل ہانگ کانگ پہنچنے پر جاپان جائزہ اے سب ہندوستانی مسافر اتر جائیں گے۔ آج دن بھر ٹپ ہوئی رہی۔ سب کا اصرار ہے کہ میں بھی ان کی ساتھ ہانگ کانگ اتر کر سیدھا جاپان چلا جاؤں۔ مگر میں ششنگائی دیکھنے کا یہ موقع نہیں کھو چاہتا ہوں۔ یہ سب لوگ جو تجارت پیشہ ہیں اور جن کے سفر کی وجہ فقط کاروبار ہے

مگر وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ آج سے ہزاروں برس پہلے جب ٹیپ کی آبادی کھال پیٹنے پھرتی تھی - چین ہندوستان، آرٹ اور ادب کا مرکز تھا۔ مغرب والوں کو اپنی سائنس کی ایجادوں پر بڑا فخر ہے۔ مگر دراصل ان کی زندگی کیلئے جتنی چیزیں چین میں ایجاد کی گئی ہیں وہ کسی اور ملک میں نہیں ہوتیں۔ ریشم، لکھے کا کاغذ، سکنوں کے بجائے کاغذ کا لوٹ۔ چائے، آتش بازی ان سب چیزوں کا استعمال مغرب نے چین سے سیکھا۔ بارود چین میں فقط تفریح کیلئے آتش بازی بنانے کے کام میں آتا تھا۔ یورپ والوں نے اس سے ہندو، توپ اور بم جیسے خوفناک ہتھیار بنائے۔ چین کی ہندوستان کا مقصد انسان کی سبھد بوجھ کو ترقی دینا اور اس کی زندگی کی مشکلوں کو آسان کرنا تھا۔ اور مغربی ہندوستان کا مقصد؟ دوسروں کو دھوکا دینا ان پر ناجائز اثر ڈال کر، ڈر، ڈھکاکہ، روپے کے زور سے، ستاروں کے زور سے اپنی دولت اور اثر کو بڑھانا۔ ورنہ کیا وجہ ہے کہ دس ہزار میل کے فاصلے پر برطانیہ نے ہانگ کانگ پر قبضہ کرنا ضروری سمجھا ہے۔ کولمبو، سنگاپور، ہانگ کانگ عرض جہاں بھی جاؤ وہاں برطانوی شہنشاہیت (سامراج) کا ہاتھ آتا ہے۔ ہانگ کانگ پر برطانوی قبضہ دو وجہ سے ضروری تھا۔ اول تو فوجی نقطہ نگاہ سے کولمبو اور سنگاپور کی طرف یہ مقام بھی ہندوستان کی حفاظت کیلئے بنیاد ضروری ہے۔ اس کے علاوہ جنوبی چین پر قبضہ کرنے کیلئے ہانگ کانگ اتنا ہی ضروری تھا جتنا شنگھائی شمالی چین میں۔ چین میں جمہوریت قائم ہونے کے بعد برطانیہ کا فوجی اور سیاسی اثر اس علاقے میں کم ہو گیا ہو مگر کاروباری دیکھیں باقی ہے۔ ہانگ کانگ کے دروازے سے انگریزی کارخانوں کا مال چین میں داخل ہوتا ہے۔ ہمارے جہازیں سے بھی لاکھوں کال ہندو گاہ پر اتار گیا!

جاپان کا سایہ ہانگ کانگ پر بیشک برطانوی قبضہ ہے مگر جب جہاز سے اتر کر میں شہر کی سیر کریں تو ہر جگہ انگریزی دکانیں، انگریزی بینک، انگریزی گرجا اور انگریزی سپاہی نظر آئے۔ چین کی قومی حکومت پر دباؤ ڈال کر انگریزوں نے اس ہندو گاہ پر اپنا قبضہ قائم رکھا تھا۔ مگر اب جاپان کا خوفناک سایہ بڑھتا ہوا آ رہا ہے۔ میں ہانگ کانگ کی ایک پہاڑی کی چوٹی پر گیا۔ وہاں سے تمام شہر نظر آتا ہے۔ ہانگ کانگ کے دو حصے سمجھنے چاہئیں۔ شہر کا زیادہ تر حصہ تو ایک جزیرے پر آباد ہے۔

میرے اس شوق پر نہایت تعجب کرتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ کتنی جلد ممکن ہو سکے اس خطے کے علاقے سے نکل جائیں۔ اگر حالات اجازت دیتے تو میں شنگھائی سے بھی آگے اندر دینی چین میں جاپانی کو پیش کرتا۔ تاکہ اپنی آنکھوں سے دیکھوں کہ کس طرح بباد چینی باوجود ہتھیاروں اور فوجی سامان کی کمی کے جاپانی قوت کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ مگر جس علاقے میں جنگ ہو رہی ہو وہاں غیز ملکوں کو آنے جانے میں نہ صرف وقت ہوتی ہے بلکہ خرچ بھی بہت ہوتا ہے۔ اس لئے یہ ارادہ ملتوی کرنا پڑیگا۔

شام کو سکینڈ کلاس کے ہندوستانی مسافر بھی ہماری طرف آگئے۔ اور ڈک پر جھگٹا رہا۔ ایک صاحب اپنا گراموفون نکال لئے اور دیر تک ہندوستانی گانوں کے ریکارڈ بجتے رہے۔ صبح چار بجے ہانگ کانگ پہنچ جائیں گے۔ اس لئے رات کا کھانا کھا کر سب سے بے سوگئے۔ بعض ایسے بھی شوقین مزاج ہیں جو اپنے کبیل اٹھا کر ڈنگ پر آگئے ہیں اور رات کرسیوں پر لیٹ کر گزاریں گے تاکہ سب سے پہلے ہانگ کانگ پر نظر ڈال سکیں۔

ہانگ کانگ جولائی ۸ میری آٹھ گھنٹی۔ جہاز کا تو اب معلوم ہوا جیسے آسمان کے تار سے زمین نے قریب آگئے ہوں۔ جو اس درست ہونے پر یاد آیا کہ یہ ہانگ کانگ کی روشنائی ہیں۔ جہاز ٹھیک گیا تھا فقط سامان اتارنے والی کرین کی گھر گھر اہٹ شگنائی دے رہی تھی۔ جلدی جلدی کہہ پڑے پہن کر اوپر ڈک پر گیا تو بہت سے مسافروں کو موجود پایا۔ بندرگاہ کی روشنی میں دیکھا کہ جہاز گودی پر لگ گیا ہے۔ سامان اتارنے کا انتظام ہو رہا تھا مزدوروں کے دھیمے دھیمے سائے حرکت کر رہے تھے۔ سماں دیکھنے کے قابل تھا۔ معلوم ہوتا تھا شملہ، نیننی تال اور مسوری کو سمندر کو کنار بسا دیا گیا ہے۔ ہانگ کانگ پٹی پٹی پہاڑیوں کے سلسلے پر آباد ہے اس لئے تمام شہر کی روشنائیاں ایک وقت میں نظر آتی ہیں۔

چین کا دروازہ ہانگ کانگ جنوبی چین کا دروازہ ہے اس زبردست ملک کی تاریخ اور موجودہ حالات پر غور کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ یورپین اور امریکن لوگ تمام مشرقی قوموں کی طرح اچینیوں کو بھی غیز مہذب سمجھتے ہیں۔ انگریزی نادلوں اور امریکن فلوں میں عام طور سے چینیوں کا کردار نہایت خراب دکھایا جاتا ہے۔

بھی عزیز تھے مگر جب سے موجودہ جنگ شروع ہوئی ہے اندرون ملک سے ہزاروں کی تعداد میں لوگ پناہ لینے کیلئے ہانگ کانگ آگئے ہیں۔ ان سب کے رہنے کھانے کا انتظام بھی ہانگ کانگ کے چینیوں نے کیا ہے۔ اس لئے ان کی اقتصادی حالت پہلے سے بھی زیادہ خراب ہو گئی ہے۔ سینکڑوں بھیک مانگتے پر مجبور ہیں۔ چند روز پہلے کینٹن پر بڑی سخت بم باری ہوئی تھی۔ اس کی وجہ سے ہزاروں بے گھر ہو گئے تھے۔ ان میں سے کافی تعداد نے اب ہانگ کانگ میں پناہ لی ہے۔ میں ایک ہندوستانی تاجر سے ملا جو دو دن پہلے کینٹن سے آیا تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ کینٹن کی چینی آبادی کتنی بہادری سے جنگ کی مصیبتوں کا مقابلہ کر رہی ہے ہر دوسرے تیسرے روز جاپانی ہوائی جہاز شہریوں پر بم گرا رہے ہیں۔ مگر پھر بھی شہر میں کسی قسم کی بے گداری یا بد انتظامی نہیں ہے حملہ ختم ہوتے ہی لوگ زمینوں کو ہسپتال لیجاتے ہیں اور کارو پھر اسی طرح شروع ہو جاتا ہے گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔

کشتی میں مکان ہانگ کانگ کی آبادی کا کافی حصہ زمین پر مکانوں میں رہنے کے بجائے کشتیوں میں رہتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو بیچارے مکان کا کارا ادا نہیں کر سکتے۔ دن بھر وہ اپنی کشتیوں میں ادھر سے ادھر سامان ڈھوتے پھرتے ہیں۔ اور رات کو ان کشتیوں ہی میں پڑ رہتے ہیں۔ ان میں سینکڑوں ایسے ہیں جنہوں نے ایک ماہ سے بھی زمین پر نہیں گزاری ہے۔ میں نے دیکھا ان کشتیوں کو کار عورتیں بھاری چپوں سے کھیتی ہیں۔ جس ملک میں بھی جاؤ مگر پیشہ عورتوں کو کام میں مصروف پاؤ گے۔ ان بیچاروں کو نہ شکر کرنیکی فرصت ہو اور نہ پردے اور برقع کے تکلفات کی ہانگ کانگ میں یہ دیکھ کر بھی تعجب ہو کہ اخبار عام طور سے عورتیں ہی چیتی ہیں اپنے ہندوستانی ساتھیوں سے رخصت ہو کر

چینی حملہ (جو دوسرے جہاز سے جاپان جائیں گے) کو جہاز پر واپس آیا تو دیکھا کہ سیٹھکوں کی تعداد میں چینی مسافر آگئے ہیں۔ یہ سب لوگ ہانگ کانگ سے شنگھائی جا رہے ہیں بعض کاروبار کے سلسلے میں سفر کر رہے ہیں مگر زیادہ تر وہ ہیر جو کینٹن یا کسی اور اندرونی شہر سے ہجرت کر کے شنگھائی میں محاصرے کے سلسلے میں جا رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر موجودہ جنگ کے شکار ہیں۔ کسی کا عزیز جاپانی بم کا نشانہ بن گیا ہے۔ کسی کا کار

بسی کی طرح۔ اس جزیرے اور چین کی سر زمین کے درمیان فقط ایک میل بھر چوڑا سمندر کا حصہ ہے۔ اس لئے شہر کا ایک حصہ دوسری طرف بھی آباد ہے۔ جس کو کادون کہتے ہیں۔ یہاں سے ریل کی لائن جنوبی چین کے سب سے بڑے شہر کینٹن کو جاتی ہے۔ جو تقریباً سو میل کے فاصلے پر ہے۔ اس ریلوے لائن پر جاپانی ہوائی جہاز براہِ رگولے برساتے رہتے ہیں۔ تاکہ چین کی حکومت ہتیار اور دوسرا ضروری سامان ہانگ کانگ کے راستے سے نہ لاکو شنگھائی ختم ہونے کے بعد اب دوسرے ملکوں سے تجارتی تعلقات رکھنے کیلئے ہانگ کانگ ہی چین کا سب سے بڑا دروازہ رہ گیا ہے مگر جاپانیوں کی پوری کوشش ہے کہ یہ راستہ بھی بند ہو جائے۔ جس وقت تک جاپانی چینی شہروں پر بم برساتے ہیں انگریز اطمینان سے بیٹھے رہتے ہیں۔ مگر ان کو یہ نہیں معلوم کہ اگر جنوبی چین پر جاپان کا قبضہ ہو گیا تو پھر ہانگ کانگ کی بھی خبر نہیں۔ کیونکہ ایک میان بینا دو ٹکوار ہیں اور ایک ملک میں دو سامراجی طاقتیں نہیں رہ سکتیں۔

جنگ کی برسی جس دن ہم ہانگ کانگ پہنچے اس کو ایک دن پہلے تمام چین میں موجودہ جنگ کی برسی منائی گئی تھی۔ سال بھر ہوا اسی تاریخ کو جاپانی فوجوں نے شمالی چین پر قبضہ کیا تھا۔ چینی قوم پرستوں نے چین کے ہر شہر، قصبے اور گاؤں میں جلسے کئے اور اس جنگ کی اہمیت لوگوں کو سمجھائی، جاپان کے خوفناک ارادوں سے قوم کو آگاہ کیا۔ اور ہر چینی مرد اور عورت نے قسم کھائی کہ اس وقت تک اطمینان سے نہ بیٹھیں گے جب تک جاپانی فوج کو اپنے ملک سے بالکل نہ نکال دیں گے۔ ایک شہر وادی تاجر سے معلوم ہوا کہ ہانگ کانگ میں بھی یہ برسی زور شور سے منائی گئی تھی۔ علاوہ جلسوں اور جلوس کے ہانگ کانگ والوں نے ہزاروں روپیہ قومی حکومت کے جتنی فنڈ کیلئے جمع کیا۔ آج کے اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ ہماری ہندوستانی کانگریس نے ایک طبی مشن چین بھیجے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس خبر پر چینی اخباروں اور عوام نے نہایت خوشی کا اظہار کیا۔ اور بہت سے چینی جو مجھے ملے انہوں نے اتنی گرمجوشی سے میرا شکریہ ادا کیا گویا یہ طبی مشن میرے خود ذاتی کوشش سے بھیجا ہے۔

کینٹن پر بم ہانگ کانگ کے شاندار کاروباری علاقے کینٹن پر بم کو چھوڑ کر شہر کے اندر گلیوں کو چوں میں تاکر چینی آبادی کی مفلسی کا اندازہ ہوتا ہے۔ مزدور پیشہ چینی تو پہلے

کی تمام چینی یونیورسٹیاں جو جاپانی قبضہ کے بعد بند ہو گئی تھیں اب اندرون ملک میں پھر کھول دی گئی ہیں۔ ہزاروں کی تعداد میں ان یونیورسٹیوں کے طالب علم پیدل چل کر اپنے نئے ٹھکانوں پر پہنچ گئے ہیں۔ اور پڑھائی پھر باقاعدہ شروع ہو گئی ہے کیونکہ چین کی قومی حکومت کا خیال ہے کہ جنگ کی وجہ سے اسے اپنا تعلیمی پروگرام نہیں روکنا چاہیے۔ کمال تو یہ ہے کہ اب پہلے سے کہیں زیادہ طالب علموں کی تعداد ان یونیورسٹیوں میں پڑھ رہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جنگ سے پہلے یونیورسٹیاں اور کالج زیادہ تر ساحل کے بڑے شہروں میں تھیں، لیکن جنگ وغیرہ میں انھیں محراب و اندرون ملک کے قصبوں میں کھلی گئی ہیں جہاں دور دور سے طالب علم پڑھنے آتے ہیں۔ پروفیسر کا خیال ہے کہ جنگ کی وجہ سے چین میں تعلیم بہت پھیل گئی ہے۔ کیونکہ اب ایسے ایسے قصبوں میں کالج کھل گئے ہیں جہاں پہلے اسکول ہی نہ تھے۔ ہندوستان کی طرح چین کا اصل سلب بھی زہنی

زراعت

ہے۔ اس کے متعلق پروفیسر سے معلوم ہوا کہ چین کی حکومت مدت سے خاص کوشش کر رہی ہے۔ طالب علم موجودہ زراعتی طریقے سیکھنے کیلئے امریکہ، روس، حالینڈ وغیرہ جہاں عالمی تاجروں کے واپس آکر وہ چین میں بھی زراعت کی حالت بہتر بنا سکے۔ مویشیوں کو پالنے اور انکی نسل کو بہتر بنانے کیلئے بھی کافی کوشش کی جا رہی ہے۔ اس لحاظ سے ہندوستان چین کو خوش قسمت ہے۔ ہمارے ہاں ہر قسم کے مویشی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ مگر چین میں مویشیوں کی کمی ہے۔ یہ چین کی حکومت کی قوم پرستی کا ثبوت ہے کہ باوجود جنگ کے وہ تعلیم اور اقتصادی ترقی کے مختلف ذرائع اختیار کر رہی ہے۔

فتح کس کی ہوگی؟

چینی پروفیسر سے باتوں کو دور کر کے گاہ پر وفسر کا خیال ہے کہ فی الحال جاپان بعض بڑے بڑے شہروں پر قبضہ کر سکتا ہے۔ لیکن آخر کار جاپانی فوجوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ اس کی کوئی وجوہات پر وفسر نے بیان کیں۔

(۱) جاپان کی سمندری فوج بہت زبردست ہے۔ چین کے پاس اس کا مقابلہ کرنے کیلئے کوئی جنگی جہاز نہیں ہیں۔ اس لئے ساحل پر اور بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے جہاں ملک

تباہ ہو گیا ہے۔ مگر پھر بھی میں نے ان کو ہزیمت ہنس مکھ پایا۔ وہ اپنی مصیبتوں کا اعلان نہیں کرتے۔ میرے کمرے میں تین چینی سفر لگے ہیں۔ ان میں سے ایک انگریزی بولتا ہے اس لئے سب سے گفتگو ہو سکتی ہے۔ یہ یو جواں گوانگشی یونیورسٹی میں زراعت کا پروفیسر اور چینیوں میں اپنے عزیزوں سے ملنے شنگھائی جا رہا ہے۔ ایک اور تاجر سے ملاقات ہوئی جو شنگھائی کا رہنے والا ہے اور ایک کنگ کاروبار کے سلسلے میں آیا تھا۔ بات کرنا پیر معلوم ہوا کہ شنگھائی میں اس کا ایک مگر ٹوں کا کارخانہ تھا جو جاپانی ہوائی جہازوں کا شکار ہو گیا۔ کہنے لگا۔ لاکھوں مگر ٹیں تھے جاپانی ہوائی جہاز نے ایک بم چھوڑا سب ایک ساتھ ہی جلنے لگے اور یہ کہہ کر خوب ہنسا۔ یہ ہے وہ اسپرٹ جس کے مقابلہ میں جاپان کی فوجیں بیکار ہیں۔ قوم کی خاطر ذاتی نقصان کی پروا نہ کرنا اور مصیبت کی حالت میں ہنس مکھ رہنا ہمیں ان چینیوں سے سیکھنا چاہیے۔ مجھے یہ دیکھ کر بھی خوشی ہوئی کہ عام ہندوستانیوں کی طرح یہ چینی یورپین لوگوں سے ذرا نہیں دیتے۔ تمام جہاز پر چینیوں کا قبضہ ہے۔ یورپین مسافروں کو بیٹھنے کیلئے کرسی بھی نہیں ملتی۔ انگریز ٹوغتے کے مارے لال پیلے ہو رہے ہیں ان کا بس چلے تو سب چینیوں کو نکال باہر کریں۔ مگر نہ یہ ہندوستان پر اور نہ یہ چینی ہماری طرح محکوم ہیں۔ باوجود اذیت و درازی کو سب چینی نہایت بااخلاق اور متیز دار ہیں۔ بات بات پر شکر یہ ان کرتے ہیں اور جھک کر سلام کرتے ہیں۔ رات کے کھانے پر ایک بڑے میاں اور ان کا پانچ چھ برس کا پوتا میری میز پر بٹھے۔ میں نے اپنے ہاتھ سے ان دونوں کو کھانا نکال کر دیا۔ اور بچے کیلئے ایک اونچی کرسی منگو کر رکھوا دی تو بڑے میاں اس قدر خوش ہوئے کہ کچھ حد نہیں اور اشاروں سے میرا اتنا شکر یہ ادا کیا کہ میں پریٹن ہو گیا۔

۱۔ جولائی۔ آج ہم گاؤں میں یونیورسٹیاں پھر کھلے سمندریں

ہیں مگر ساحل سے دور نہیں ہیں۔ دن بھر چینی پروفیسر کو باتیں رہیں۔ چین کی موجودہ حالت جنگ کے امکانات، چین اور ہندوستان کے تعلقات، بین الاقوامی سیاست ہر موضوع پر گفتگو کرتے پروفیسر کی یونیورسٹی اندرون ملک میں ہے۔ جنگ کے علالت سے دور۔ مگر اس سے یہ معلوم کر کے نہایت تعجب ہوا کہ شنگھائی

جنگی جہاز جاسکتے ہیں جاپانی فوجیں شہر فتح کر سکتی ہیں لیکن اندرون ملک میں خصوصاً پہاڑی علاقوں میں جنگی جہاز نیکہ ہوائی جہاز اور بجاری جنگی مشینیں، ٹینک وغیرہ بیکار ہیں۔

(۲) اپنی فوجی کمزوری کو دیکھتے ہوئے جاپانی حکومت نے طے کر لیا ہے کہ اس کی فوجیں خواہ مخواہ دشمن کا مقابلہ کر کے اپنا نقصان نہ کریں گی۔ اگر کسی بڑے شہر پر جاپانی قبضہ ہو نیکا اندیشہ ہوتا ہے تو وہ شہر خالی کر دیتے ہیں۔ تمام آبادی اندرون ملک میں چلی جاتی ہے۔ جہاں ہزاروں نئے قصبے اور گاؤں آباد ہو رہے ہیں۔ شہر خالی کر کے تمام عمارتوں میں آگ لگا دی جاتی ہے تاکہ جب فوجیاب جاپانی فوجیں داخل ہوں تو ان کو سوائے کھنڈروں کے اور کچھ نہ ملے۔ یہی وجہ ہے کہ جس علاقے پر جاپانیوں کا قبضہ ہے اس کی آبادی بہت ہی کم ہے۔ جاپان کے بادشاہ کو چینی نرلول کا شہنشاہ کہا جاسکتا ہے۔

(۳) جن علاقوں پر جاپان نے اپنا قبضہ کر کے فوجیں پھیرا دی ہیں وہاں بھی ان کو امن نصیب نہیں ہے۔ چینی قوم پرستوں کے بے قاعدہ ”جنگی دستے“ شیخو مارکر ان کو براہرینگ کرتے رہتے ہیں۔ اسی طرح ہزاروں جاپانی سپاہی مارے جا رہے ہیں۔

(۴) مدت سے چینی مصیبت سہنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ فوج، سیلاب، بھڑی، وبا وغیرہ غرض قدرت کے تمام ظلم و جہیل پنچے ہیں۔ اس لئے اور لوگوں کے مقابلے میں وہ موجودہ جنگ کی مصیبتوں کو آسانی سے جھیل سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ چین کے زبردست رتے اور پچاس کروڑ کی آبادی کو فتح کرنا جاپان کیلئے آسان کام نہیں ہے۔

(۵) مگر اس سلسلے میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ تاریخ میں پہلی بار تمام چینی قوم پوری طرح متحد ہے۔ اس سے پہلے جاپان کی اکثر آہیں کے لڑائی جنگوں سے فائدہ اٹھایا ہے مگر اب ایسا ممکن نہیں۔ شمال اور جنوب کے آپس کے اختلافات مٹ گئے ہیں۔ کئی سال سے حکومت اور کمیونسٹوں میں جو جنگ جاری تھی وہ بھی اب ختم ہو گئی ہے۔ اور جاپان کے خلاف حکومت اور کمیونسٹوں نے متحدہ محاذ قائم کر لیا ہے۔ جب تک چین میں یہ اتحاد رہے گا جاپان کا میاب نہیں ہو سکتا۔

۱۰۔ جولائی۔ آسمان پر گدے بادل سمندر شنگھائی کا پانی بھی گدے رنگ کا۔ یہ نیگ سی اور

وانگ پو دریاؤں کا متحدہ ڈیلٹا ہے۔ سمندر کو چھوڑ کر اب ہم دریا میں جا رہے ہیں۔ پانی کا مخالف بہاؤ تیز ہے اس لئے جہاز چینی کی رفتار سے چل رہا ہے۔ تمام مسافر ڈوک پر کھڑے ہوئے ہیں۔ مگر آج صبح سے چینی مسافر خاموش نظر آتے ہیں۔ ٹنگلی بانڈے کنارے کو دیکھ رہے ہیں جہاں دور تک کوئی آبادی کے آثار نہیں ہیں۔ محو وہ کیسا شہر ہے اس کا نام ”دوسنگ“ تھا۔ ایک چینی مسافر بتاتا ہے تھا کہ کیا معنی؟ قریب آنے پر ”تھا“ کا مطلب سمجھ میں آتا ہے۔ مینوں تک کھنڈر چلے گئے ہیں۔ یہ شنگھائی کے فواح میں ایک کھیتی دار شہر تھا۔ اب ہم دوسنگ کے باکل براہریں گزر رہے ہیں۔ ان کھنڈروں کو دیکھ کر مشکل سے یقین ہوتا ہے کہ اب سے چند مہینے پہلے یہاں ہزاروں انسان رہتے تھے۔ ہر طرف دیرانی دیرانی۔ ایک مسافر مجھے بتاتا جا رہا ہے۔ یہ کالچ تھا۔ یہ تختی بال تھا۔ یہاں ایک تھا۔ یہ کھڑے کا کارخانہ تھا۔ یہ رہنے کے مکان تھے۔ یہ بچوں کا مدرسہ تھا اور اب؟ ایک کھنڈر پر جاپانی جھنڈا لہرا رہا ہے۔ اور دنیا کو بتا رہا ہے کہ یہ سب کس کا کارنامہ ہے۔ چینی مسافر آبی مشائے اور خاموشی سے کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ ان کے صبر پر جرحت ہوتی ہو۔ . . . اب ہم وانگ پو دریا میں ہیں۔ ٹھوڑی ٹھوڑی دور پر جاپانی جنگی جہاز کھڑے نظر آتے ہیں۔ دوسنگ کے کھنڈر اور یہ جنگی جہاز۔ نتیجہ اور سبب۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس ڈوک پر سے کھڑے ہوئے ہم تاریخ کا ایک خونی باب لکھا جاتا ہو اور دیکھ رہے ہیں۔ دریا میں ایک موڑ آتا ہے۔ جہاز آہستہ آہستہ رخ بدلتا ہے۔ اور اکثر مسافروں کی زبان سے بیاختہ نکل جاتا ہے ”شنگھائی!“

رکشا شملہ اور نیلی تال میں سرکاری افسروں مسوری میں مندار اور تعلقہ داروں اور کلکتہ میں موٹے موٹے سا ہوکاروں کو رکشاشیں جاتے دیکھ کر تھمتھ خفتہ آتا ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان کا بوجھ اٹھائے یا گھسیٹے یہ کہاں کا انصاف ہے؟ مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ مجھے بھی ایک روز اس محسوس سواری میں بٹھنا پڑے گا۔ شنگھائی کی بندرگاہ پر اتر کر سامان امریکن اکسپریس کمپنی کی آؤمیوں کے سپرد کیا کہ کیسٹم کا معائنہ کر کے لائے اور خود باہر نکلا۔ اب کیا دیکھتا ہوں کہ سوائے رکشاؤں کے کوئی سواری ہی نہیں ہے۔ نہ موٹر، نہ گھوڑا گاڑی، نہ بس نہ ٹرام۔ دورِ فاصلے پر ٹرام جاتی نظر آتی۔ مگر خیر شہر میں بغیر زبان جانے ہوئے اپنے ٹھکانے پر کیسے پہنچ سکتا ہوں۔ یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ رکشا والوں نے

جب چین میں قومی جمہوریت قائم ہوئی۔ اور غیر ملکی طاقتوں گھٹانے
فرانس، امریکہ وغیرہ کو اپنا بڑا بستر سینٹینا پڑا تو تجارت کی عمر
سے بعض بندرگاہوں اور شہروں کو بین الاقوامی ملکیت قرار دیا
گیا۔ ان میں سے ایک شنگھائی بھی ہے۔ اس شہر کو ساجے کی
بندیا سمجھنا چاہئے۔ اس پر برطانیہ، امریکہ، چین اور جاپان
سب کا مشترکہ قبضہ ہے۔ اس کی حفاظت کی ذمہ داری زیادہ تر
برطانوی اور امریکن فوج پر ہے۔ انگریزی فوج میں بہت کوسکھ
اور پٹھان بھی ہیں جو ہندوستان سے لائے گئے ہیں۔ سامراجی
شطرنج کے اچار بڑے۔ اسی علاقے کے ایک حصہ کی ذمہ داری
جاپانی فوج پر رکھی گئی تھی۔ جب جنگ شروع ہوئی تو جاپانیوں نے
بلا تکلف اس پر اپنا قبضہ کر لیا۔ اور دوسرے ساجھی دیکھنے کے دیکھتے
ہی رہ گئے۔ بین الاقوامی علاقے کے علاوہ شنگھائی کا ایک حصہ
بلا شرکت غیر سے فرانس کی ملکیت بھی ہے۔ اس کو فرانسیسی اجارہ
(French Concession) کہتے ہیں۔ ایک معاہدہ کی رو سے
چینی حکومت نے یہ حصہ فرانس کو دیدیا تھا۔ شہر کے ان مختلف
حصوں کے درمیان کوئی زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ چینی شہر
اور بین الاقوامی علاقے کے درمیان فقط کانٹے دار تاروں کا
ایک جنگل لگا ہوا ہے۔ اس کے ایک طرف انگریز اور دوسری ساجی
بہرہ دیتے ہیں اور دوسری طرف جاپانی۔ جہاں تک نظر جاتی ہے
کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں۔ جن میں سب سے نمایاں شنگھائی
نیکنگ ریلوے کاسٹیشن ہے جو کبھی تمام مشرق میں ریلوے کا
سب سے بڑا مرکز تھا۔ اس تمام علاقے پر جاپانی ہوائی جہازوں
نے بم پھینکے تھے۔ نشانہ کبھی کبھی خطاب بھی ہو جاتا ہے۔ اس کو کوئی
تعجب کی بات نہیں کہ بین الاقوامی علاقے کی سرحد پر بھی بہت ک
مکانوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں اور نہ صرف سرحد پر بلکہ شہر کے پتے
میں بھی بعض اوقات گولے اور بم گرے ہیں۔ جب انگریزوں اور
امریکینوں نے شکوے شکایت کئے تو جواب میں جاپانی حکومت نے
مسکرا کر معافی مانگ لی۔ بین الاقوامی اور فرانسیسی علاقوں کے
درمیان فقط ایک سڑک حائل ہے۔

پتھج میل آبادی جس شہر پر پانچ مختلف حکومتوں (برطانیہ، امریکہ، فرانس، چین اور جاپان) کا قبضہ ہو گا، کی عجیب و غریب آبادی کا بھی اندازہ لگا جانا ممکن ہے۔ علاوہ ان پانچ قوموں کے باشندوں کے شنگھائی

آگھیرا۔ اور ایک دوئے تو مجھے اپنی اپنی طرف کھینچنا شروع کیا۔
اب وہ چینی میں کچھ کہہ رہے ہیں اور میں سمجھ ہی نہیں رہا ہوں۔
ٹینگ آکر میں نے کہا: "وائی۔ ایم۔ سی۔ لے" جہاں مجھے ٹھہرنا تھا۔
یہ کہنا ہی تھا کہ "یا بدست درگے دست بدست درگے" والا
معاملہ ہوا۔ اور آٹھ کھلی تو میں رکشا میں اور رکشا ہے کہ اڑی جا
رہی ہے۔ اول تو اس نامعقول سواری سے عمر بھر کی نفرت، اور
پھر یوں زبردستی لا دوئے جانا۔ پھر رکشا والا اتنا تیز جا رہا تھا کہ
ٹوپی اڑ جا نیک نیاں اور ہر قدم پر دوسری سواریوں سے ٹکڑ کھانیکا
ڈر۔ راستے بھر یہ معلوم ہوا کہ ہر شخص میری حالت پر ہنس رہا ہے۔
کسی نہ کسی طرح وائی۔ ایم۔ سی۔ لے پہنچے۔ چودہ منزل کی شانہ
ساتھ ہی گھوڑو دوڑ کا میدان۔ میں نے سوچا جگہ تو اچھی ہے۔
اندراجہ کرماسفری چیک بٹھنایا اور پوچھا کہ رکشا والے کو کیا دیا جائے۔
معلوم ہوا اس سنٹ (یعنی سنڈوسٹانی سٹے میں تقریباً ایک آنہ)
یعنی دو تین میل تک مجھے گھسیٹ کر لانے کی مزدوری چار پیسے
اپنی ذات سے نفرت ہونے لگی اور سوچنے لگا کہ اگر میں رکشا والا
ہوتا اور مجھے اتنی تخت کے چار پیسے ملنے تو کیا محسوس ہوتا۔ مگر
موجودہ اقتصادِ نظام میں احساس کہاں۔ مفلس کی مغربی سے
سب فائدہ اٹھاتے ہیں۔ رکشا والا غریب اتنی کم مزدوری بھ
کام کرنے کیلئے مجبور ہے۔ ورنہ بیکاری اور فائدگیِ نوبتِ آجیگی
..... مگر مزدوری کا سوال چھوڑ کر بھی یہ سواری ہنایتِ مشائے
ہے۔ شملہ وغیرہ کے رکشا فلیوں کی عمر پچیس تیس سال کی زیادہ
نہیں ہوتی۔ چین میں تو اور بھی کم ہوگی کیونکہ یہاں کے لوگوں کے
قویٰ اتنے مضبوط نہیں ہوتے۔ اور مزدوری بھی اتنی کم ہے
کہ اس میں پیٹ بھر نیکو بھی کافی نہیں ملتا۔

۱۱۔ جولائی۔ یسٹنگھا کی بھی دُنیا کا
ساجھے کی ہندیا سب سے عجیب دغزب شہر ہے
 اور سب سے عجیب چیز اس شہر کی حکومت ہے۔ موجودہ لڑائی مَترِ دُغ
 ہونے سے پہلے یسٹنگھا کی شہر کے تین حصے تھے۔ اوّل تو یسٹین تھے
 جو بذاتِ خود بہت بڑا شہر تھا۔ یہ حصہ جمہوری چین کے علاقے میں
 تھا۔ اب اس پر جاپانی قبضہ ہے۔ مگر فقط کھنڈر ہی کھنڈر رہیں آبادی
 نام کو نہیں۔ شام باشندے جاپانیوں کا قبضہ ہونے سے پہلے
 شہر بچھوڑ چکے ہیں۔ دوسرا حصہ یسٹنگھا کی کاوہ ہے جو بین الاقوامی
 علاقہ (International Settlement) کہلاتا ہے۔

ناچ گھر شنکھائی میں نہ صرف بچ میل آبادی ہے بلکہ یہاں کوکون میسر نہیں۔ کل کیا ہوگا؟ کسی کو نہیں معلوم۔ جاپانی کا خوف نہ ساریہ تمام ملک پر پھیلنا جا رہا ہے۔ لاوارثوں، یتیموں، بے گھروں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ بین الاقوامی عللے میں بھی جاپانی دست درازی شروع ہو گئی ہے۔ ایسی حالت میں ذہنی بے چینی اور اخلاقی بے قاعدگی قدرتی ہیں۔ جنگ اور اسی قسم کے ہولناک موقعوں پر زندگی اور اسکی دلچسپیوں کیلئے انسان کی خواہش بہت بڑھ جاتی ہے۔ سنا گیا ہے کہ سولہ لاکھ جنگ کے دوران میں لندن اور پیرس وغیرہ میں سینما، تھیٹر، ناچ گھر، شراب خانے وغیرہ ہمیشہ سپاہیوں سے بھرے رہتے تھے۔ جو اپنے اپنے مورچوں سے جھپٹی لیکر آئے جھٹے تھے۔ یہی حال شنکھائی کا ہے۔ رات کو تمام تماشاؤں کے مقام کھیا کچے بھرے رہتے ہیں۔ میں نے چند ناچ گھر جا کر دیکھے۔ یہاں مغربی وضع کا ناچ ہوتا ہے۔ ناچنے والوں میں زیادہ تر لڑکیاں اور چھٹیوں کی لڑکیاں۔ کھوڑی سی تعداد اس پہنچے ہوئے تھی۔ مگر زیادہ تر کالکس ایک گلاب بند لمبا ریشمی کوٹ تھا جو متوسط درجے کے چینی عام طور سے پہنتے ہیں۔ پچاس کے قریب حسین چینی نوجوان لڑکیاں کرسیوں پر کمرے کے گرد بیٹھی تھیں۔ یہ پیشہ ورنا ناچنے والیاں (Dancers) ہیں۔ ان میں سے کسی کے ساتھ ایک بارنا ناچنے کا ٹکڑا دس سٹنڈ (تقریباً چار آنے) میں منسلک ہے۔ اس میں سے اس لڑکی کو فقط تقریباً ڈیڑھ آنے فی ناچ ملتا ہے۔ بانی سرمایہ داری کے اصول کے ماتحت اس ناچ گھر کا مالک رکھ لیتا ہے۔ اچھی ناچنے والیاں دو ڈھائی روپے روز کماتی ہیں۔ یہ لڑکیاں صرف ناچتی ہیں۔ پیشہ ور کسبیاں نہیں ہیں۔ ان میں سے اکثر اچھے معزز متوسط درجے کے خاندانوں کی ہیں جو اقتصادی مشکلات سے مجبور ہو کر یہ پیشہ اختیار کرنے پر مجبور ہو گئی ہیں۔ کیونکہ مجھے ناچنا نہیں تھا اس لئے میں ایک چینی دوست کے ساتھ ایک کوٹنے کی میز پر بیٹھ کر چائے پیتا رہا۔ اس دوست کے ذریعے سے میں نے دو تین لڑکیوں سے باتیں کیں۔ اور چند سوالات پوچھے۔ اپنا حال بتاتے ہوئے ایک لڑکی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ ایک معزز تاجر کی لڑکی تھی اور جنگ شروع ہونے سے پہلے ایک اسکول میں پڑھتی تھی۔ جنگ کے پہلے مہینے میں اس کا باپ بھائی اور تمام خاندان جاپانی بموں کا شکار ہو گئے۔ اور ہزاروں بے گھروں، لاوارثوں کے ساتھ اس کو بھی شنکھائی کے

میں بھگوٹے روسی بھی بہت سے آباد ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو روس میں زار کی حکومت ختم ہونے پر اپنے ملک کو بھاگ آئے۔ ان میں سے زیادہ تر پرانے روسی رئیسوں، مالداروں اور تاجروں کی اولاد ہیں جن کو مزدوروں کے راج میں رہنا گوارا نہیں تھا مگر یہ گوارا ہے کہ ان کی عورتیں شنکھائی کے لگی کوچوں میں حسن و خوبی کریں اور وہ خود محنت قوموں کیلئے مخبری کرتی ہیں۔ میخوریا، کوریا اور چین کے علاقوں سے بھی جن پر جاپانی قبضہ ہو گیا ہے ہزاروں کی تعداد میں لوگ شنکھائی میں پناہ ڈھونڈتے ہوئے آئے ہیں۔ مدت سے چین مغربی سامراج اور کاروبار کا اکھاڑ بنا ہوا ہے۔ ملک کی غیر ممکن حالت کو دیکھ کر یورپ کے کوٹے کوٹے سے ہر قسم کے لوگ پینہ بنائی کی غرض سے آئے ہیں۔ ان میں سوداگر بھی ہیں اور بد معاش بھی۔ سیدھی طرح سے قانون کی حدیں رچر اتنا رویہ نہیں کیا یا کاسکا جتنا خلاف قانون طریقوں سے اس لئے شنکھائی میں ایسے کچھ پتیلوں کی کمی نہیں جن کی دولت چوری کے سامان، ایفم، کوکین، شراب اور ہتھیاروں کی ناجائز تجارت سے جمع ہوتی ہے۔ جہاں تک ممکن ہوتا ہے سرمایہ داری قانونی رہنما پر چلتی ہے مگر خلاف قانون ذرائع سے بھی دولت جمع کرنے میں اس کو عار نہیں ہے۔ شنکھائی کے بین الاقوامی سرمایہ دار یہاں جس کی تجارت کرنے کیلئے تیار ہیں۔ جس میں کافی منافع ہو تو خواہ وہ جس انسان ہی کیوں نہ ہو اگر کسی یورپین کمپنی کو چین یا ملائیشیا میں کھودنے کیلئے دس ہزار مزدور درکار ہیں یا شنکھائی کے کسی قبضہ خانہ کو پچاس لڑکیاں چاہئیں تو وہ یہ کام بھی کر سکتے ہیں۔ اگر منافع کافی ہے۔ ہر اس شہر کی طرح جہاں ملی جلی آبادی ہوتی ہے اور باشندوں کی کافی تعداد ناجائز ذرائع سے دولت کماتی ہے شنکھائی میں بھی گناہ کا بازار گرم ہے۔ مگر سیاست اور اقتصاد کی حالات کو یہاں بھی دخل ہے۔ میخوریا، کوریا اور اندرونی چین سے ہزاروں کی تعداد میں چینی لڑکیاں بیکسی اور لاچارگی کی حالت میں شنکھائی آتی ہیں۔ ان کے ماں باپ بھائی یا شوہر جاپانی سامراج کے بموں کے شکار ہو چکے ہیں۔ اس حالت میں کوئی تعجب نہیں کہ وہ ان خوشحال انسانی بھڑیلوں کے قریب میں آسکتی ہیں جو چند دن کی خاطر ان لڑکیوں کو بیچ ڈالتے ہیں۔ جاپان نے جو ظلم چین پر ڈھائے ہیں ان میں سے یہ بھی نہایت سنگین ہے۔

کامیاب نہ ہوئی۔ چینی مسلمان سب قوم پرست ہیں اور موجودہ جنگ میں ہر طرح جاپانی حملے کو روکنے کیلئے قومی فوجوں کے ساتھ ہیں۔ جنرل عمر جو ایک معزز مسلمان ہیں جنرل چیانگ کا کافی شیک و دست راست سمجھے جاتے ہیں۔ لباس، زبان، طرزِ ہائش ہر لحاظ سے چینی مسلمانوں اور دوسرے چینیوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ جب تک آپ خاص طور سے یہ سوال نہ کریں کبھی چینی کے متعلق یہ کہنا ناممکن ہے کہ اس کا مذہب کیا ہے۔ آپس میں شادیاں بھی ہوتی رہتی ہیں۔ میرے ایک چینی دوست نے بتایا کہ وہ خود عیسائی ہے۔

اس کا باپ بڑھ مذہب کا پیر و ہے، اس کا بھائی لا مذہب اور اس کی عیسا ئی بہن نے مسلمان سے شادی کی ہے۔ باوجودیکہ وہ سب ساتھ ایک ہی مکان میں رہتے ہیں۔ اور ساتھ کھاتے پیتے ہیں۔ اور ملک کی خاطر برابر قربانیاں کر نیچو تیار ہیں۔ کاش میں اسکو ہندوستان کے متعلق بتا سکتا کہ ہمارے ہاں بھی امتیاز بردست اتحاد ہے!

شنگھائی میں میں جن لوگوں سے ملاؤں آزاد عورتیں میں مسٹر اور مسز چاؤ قابلِ ذکر ہیں۔

یہ دونوں نوجوان میاں بیوی اخبار نویس ہیں۔ مسٹر چاؤ ایک انگریزی اخبار کے اسسٹنٹ ایڈیٹر ہیں اور بیوی سیاسی مسائل پر مضمون لکھتے ہیں۔ مسز چاؤ بھی جن کی تعلیم یورپ اور امریکہ میں ہوئی ہے مختلف اخباروں اور رسالوں میں لکھتی ہیں۔ وہ مادام چیانگ کا کافی شیک (چین کے پریزیڈنٹ جنرل چیانگ کی بیوی) کی دوست اور ساتھ کام کرتی رہی ہیں۔ حال ہی میں وہ آسٹریلیا سے لوٹی ہیں جہاں عورتوں کی بین الاقوامی کانفرنس میں انھوں نے چین کی نمائندگی کی تھی۔ مسز چاؤ نے مجھے بتایا کہ آسٹریلیا میں لوگوں کو یقین نہ آتا تھا کہ ایک چینی عورت اس طرح آزادی سے ان کے سامنے انگریزی میں تقریر کر سکتی ہے۔ اور واقعہ یہی ہے کہ موجودہ مسئلہ کی بنا پر عورتوں کو دیکھ کر غیر ملکی کی تعجب ہوتا ہے۔ اب سے تیس چالیس برس پہلے تک چین میں عورت کی سماجی حالت نہایت خراب تھی۔ ان کو مردوں کی ملکیت سمجھا جاتا تھا۔ بچپن سے ان کے پاؤں باندھ دیئے جاتے تھے تاکہ وہ آزادی سے چل نہ سکیں۔ مگر جمہوری حکومت قائم ہونیکے بعد سے یہ سب حالت بدل گئی ہے۔ اب قانون نے مرد اور عورت کا فرق بتا دیا ہے۔ دونوں کو برابر کے حقوق حاصل ہیں عورتوں کی تعلیم کی طرف حکومت نے خاص توجہ دی ہے۔ لاکھوں لاکھ

بین الاقوامی علاقے میں پناہ دینی پڑی۔ میرے سامنے دو ہی صورتیں تھیں، اس نے اپنے آئندوں پر قابو پاتے ہوئے ٹوٹی چھوٹی انگریزی میں کہا: اپنے جسم کی تجارت یا اس ناچ گھر کی ملازمت۔ اور اس جگہ اتنی بھڑ اور شور میرا کم از کم ٹھوڑی دیر کیلئے میں اپنی مصیبتوں کو بھول سکتی ہوں۔ اتنے میں دو جاپانی سپاہی شور مچاتے نہایت بدتمیزی سے داخل ہوئے۔ اس لڑکی نے جس نگاہ سے ان کی طرف دیکھا اس میں غصہ، نفرت، حقارت اور انتقام کا جذبہ سب ہی کچھ تھا۔

شنگھائی میں چار دن میں میں نے چین کی چینی مسلمان موجودہ حالت کے متعلق بہت کچھ دیکھا علاوہ اور لوگوں کے پس کی انگریز، در امریکن اخباروں سے ملا جو مندرجہ جنگ سے چین کی موجودہ حالت کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ ان سب کی رہی رائے ہے کہ تمام چین کو فتح کرنا جاپان کیلئے تقریباً ناممکن ہے۔ یہ سچ ہے کہ اپنے جنگی اور ہوائی جہازوں کے زور سے جاپان نے تقریباً ایک تہائی ملک پر قبضہ کر لیا ہے۔ مگر اس علاقے میں بھی چینیوں کے بے قاعدہ سپاہیوں نے شنجوں، مارک مارک جاپانی فوج کا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ جو شنگھائی کے ارد گرد جہاں جاپانی قبضہ ہو کر ایک سال ہو چکا ہے جاپانی فوجوں کو امن نصیب نہیں ہے۔ روز رات کو مشین گنوں اور آٹفیلوں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ جاپانیوں نے کئی بار کوشش کی کہ اپنے نامزد غارتگریوں کی ایک حکومت اس علاقہ پر قائم کریں۔ مگر ہر دفعہ ان قوم فرشتوں کو اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے۔ اس کے علاوہ جاپانی مقبوضہ علاقہ میں کوئی آبادی ہی نہیں ہے جس پر وہ حکومت کریں۔ غریب چینی کسان جن کی عمر مصیبتیں پہلے گزری ہے جاپانی قبضہ ہونے سے پہلے ہی اپنا بل کندھے پر رکھ، بیوی بچوں کو ایک گھڑی پر لاد کر ان درون ملک میں چلے جاتے ہیں۔ شنگھائی میں مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ چین میں مسلمانوں کی اتنی بڑی تعداد آباد ہے۔ چند دوستوں نے میری دعوت ایک ہوٹل میں کی جو ایک چینی مسلمان کی ملکیت ہے۔ یہاں یہ دیکھ کر مجھے نہایت تعجب ہوا کہ چینی مسلمان بھی شراب پیتے ہیں۔ مگر دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اور لحاظ سے وہ اپنے مذہب کے کافی پابند ہیں۔ جمہوری چین میں ان کو پوری مذہبی آزادی اور غیری حقوق حاصل ہیں۔ موجودہ جنگ شروع ہونے پر جاپانیوں نے پوری پوری کوشش کی کہ چینی مسلمانوں کو ورغلا کر اپنی طرف توڑیں مگر ان کی یہ چال

چند سالانہ پانچ روپے
ششماہی تین روپے
فی پرچہ ۶

جرعات

مالک مخیر ۱۲ شنگ
نولے کا پرچہ مفت
بھیجا جاتا ہے۔

جلد ۲۰

ساقی دہلی۔ بابت اگست ۱۹۳۹ء

نمبر ۲

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	نگاہ اولیں	شاہد	(۲)
(۲)	شاہ واجد علی شاہ اختر	جناب سلیم ناطقی کانپوری	(۳)
(۳)	لاٹری	خان بہادر محمد بیگ	(۱۰)
(۴)	ختم ایام	جناب ایم۔ اسلم	(۱۱)
(۵)	کیوں جگائے ہو مجھے بہر نماز	جناب راجہ ہدی علی خاں	(۱۶)
(۶)	جنت کی ہوتی	جناب مرزا عظیم بیگ چشتائی	(۱۷)
(۷)	طوطا	شاہد	(۲۰)
(۸)	آفت یہ بچے	محترم عصمت چشتائی	(۲۴)
(۹)	کلام فرحت	جناب گنگا دھر ناتھ فرحت کانپوری	(۲۸)
(۱۰)	ہمسفر	جناب انصار ناصری	(۲۹)
(۱۱)	منظور ہے گذارش احوال واقعی	جناب کوکب شاہجہاں پوری	(۳۳)
(۱۲)	وہ کیا ہے ابن کیا ہوں!	”ولفکار“	(۳۴)
(۱۳)	افشاں حقیقت	جناب احمد ندیم قاسمی	(۳۳)
(۱۴)	معتا	جناب شاہد لطیف	(۳۴)
(۱۵)	تجلیات	جناب تابش دھلوی	(۳۸)
(۱۶)	قطعات	جناب اختر انصاری	(۳۹)
(۱۷)	چائے بازی	جناب سید رفیق حسین	(۵۰)
(۱۸)	عورت	جناب کوکب شاہجہاں پوری	(۵۳)
(۱۹)	تسکین حسرت	جناب اختر اور پوری	(۵۳)
(۲۰)	بنام ساقی فرخ نثار داں	جناب علی منظور	(۵۸)
(۲۱)	حبیب اکبری کا ایک رومان	جناب بہزاد لکھنوی	(۵۹)
(۲۲)	چنار دن	جناب ریاض رونی	(۶۳)
(۲۳)	مرے جس تصور مجھے وہیں لے چلے	نواب زاوہ راحت سعید خاں صاحب آفت چھتاری	(۶۹)
(۲۴)	برکھارت	جناب جاں نثار اختر	(۷۰)
(۲۵)	ادب پارے	آئی۔ این	(۷۲)
(۲۶)	مراسلات	ڈاکٹر اسمیٰ معین الحق	(۷۳)
(۲۷)	نقد و تبصیر		(۷۵)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولین

ناظرین ساقی میں پرخیر بہت خوشی سے سُنی جائیگی کہ پروفیسر نور الحسن برلاس اور انکی اہلیہ سات سال بعد جاپان سے اپنے وطن دلی اگست کے پہلے ہفتے میں آرہے ہیں۔ برلاس صاحب تو گویا کے مدرسہ السنہ غیر میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ موصوف کے نہ صرف تعلیمی خدمات بدرجہ احسن انجام دیں بلکہ ہندوستانیوں کا وقار جاپانیوں کی نظروں میں بڑھانے میں ہمیشہ سعی رہے۔ مبلغ اسلام کی حیثیت سے بھی اُن کی سرگرمیاں جاری رہیں۔ غرض اُن کے کارہائے نمایاں کی وجہ سے حکومت جاپان نے بھی انہیں انتہائی نوازشات سے سرفراز فرمایا۔ پروفیسر برلاس پہلے ہندوستانی ہیں جنہیں دعوتِ شاہی میں مدعو کیا گیا اور اس طرح حکومت جاپان نے انتہائی عزت و تکریم کا ثبوت دیا۔ پروفیسر برلاس کی بدولت سینکڑوں جاپانی اردو پڑھ لکھ رہے ہیں۔ ان کے شاگرد اور اسسٹنٹ پروفیسر آر۔ گامو۔ کے مضامین ساقی اور ادبی دنیا میں شائع ہو چکے ہیں۔ اردو کے کئی ڈرامے پروفیسر اور مسز برلاس کے اہتمام سے جاپانی طلباء نے ایڈج کئے اور بہت پسند کئے گئے۔ ہندوستان اور ہندوستانیوں کے متعلق جو غلط خیالات جاپانیوں کے ذہن نشین تھے انہیں دور کرنے کیلئے برلاس صاحب نے داسے، درے، قدسے کو شش کی اور کامیاب بھی ہوئے۔ جاپانی معاشرت کے متعلق نہایت بصیرت افروز مضامین ساقی میں لکھتے رہے اور ایک ۲۶۰ صفحے کا۔ ”جاپان نمبر“ بھی مرتب کیا جو اردو صحافت میں ہمیشہ یادگار رہیگا۔

مسز برلاس صحیح معنوں میں پروفیسر برلاس کی شریک حیات ثابت ہوئیں۔ ان کے ہر کام میں ہاتھ بٹاتی رہیں اور تمام سماجی کارگزاریوں میں شریک رہیں۔ مضمون نگاری کا شوق انہیں جاپان جانے سے پہلے بھی تھا مگر جاپان پہونچ کر انہوں نے جاپان کے متعلق بہت اچھے اچھے مضمون لکھے جن میں سے چند ساقی میں اور ریشتر عصمت اور تہذیب نسواں میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ سات سال کی طویل جدائی کے بعد پروفیسر اور مسز برلاس واپس آرہے ہیں، اور وہ بھی صرف چھ ہفتے کیلئے۔ اس مختصر عرصے میں اُمید ہے کہ جاپان کے متعلق تحریر اور تقریر دونوں کے ذریعے جدید ترین معلومات پیش کر سکیں گے۔

پروفیسر برلاس نے آرائش گل کافن بطور خاص جاپان میں سیکھا ہے اور ایکٹو لو کے ایک مستند ادارے سے ماہر فن کی سند بھی حاصل کی ہے۔ دورانِ قیام دہلی میں اس فن سے ہندوستانیوں کو آگاہ کرنے کا ارادہ ہے۔ اگلے علاوہ جاپان کی اور صنعتوں کے متعلق بھی وافر معلومات برلاس صاحب سے حاصل کی جائیں گی۔ جو حضرات خط و کتابت کرنا چاہیں ساقی کے پتہ سے خط بھیج سکتے ہیں۔

شاہ

شاہ واجد علی شاہ بہادر اختر آخری تاجدارِ آودھ کی

علمی خدمات

کج سے بہت پہلے جس طرح شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی کے چند شاگردوں اور عقیدت مندوں نے بہادر شاہ ظفر کے کمالِ فن پر پردہ ڈال کر مشہور کیا کہ ظفر کے تمام دیوان استاد ذوق کی دماغی کلفتوں اور ذہنی کاوشوں کے ثمرات ہیں، مگر نکتہ رس طبعانے اور اصحاب ذوق نے اچھی طرح سمجھ لیا کہ ہر چند شاگردِ اُست کے ایک شعری سے متاثر ہے لیکن طرزِ شعر گوئی اور اندازِ بیان میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہے۔ اور دو مختلف راستوں کے چلنے والے اپنی اپنی منزل کی سمت رواں دواں ہیں۔ اسی طرح اب حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ بہادر کے علمی اور ادبی کارناموں پر چند ذمہ دار ہستیوں کی طرح خاک ڈالنے کی بے سود سعی کی جا رہی ہے اور کہا جاتا ہے کہ حضرت موصوف میں عالمانہ لیاقت اور ادبی صلاحیت ہی نہ تھی اور ان کی تمام تصنیفات و تالیفات چند دیگر ہستیوں کی مرہونِ منت ہیں۔ اسی خیال سے متاثر ہو کر میں نے یہ مقالہ شہرِ قسطنطنیہ کیا ہے۔

شاہ واجد علی شاہ بہادر کی ولادت ۱۲۷۵ء مطابق ۱۸۵۸ء میں بھم بھم لکھنؤ ہوئی، ظاہری حسن و جمال، شان و شوکت کے ساتھ ساتھ خدائے بطنی اوصاف بھی آپ کو سنوارا تھا۔ بارگاہِ صمدیت سے دُعا و دعا کی خاص قوتیں عطا ہوئی تھیں۔ طبیعت کی روانی اور ذہن کی رسائی و یکھکراستادانِ فاضل و اتالیقانِ کامل انشت بدنما رہ گئے۔ سالوں کے درسِ مہینوں میں اور مہینوں کے سبقِ دنوں میں ختم ہونے لگو۔ تھوڑی ہی مدت میں تمام علومِ مروجہ سے فایز و تحصیل ہو کر جہانِ بانی اور کشورِ کشائی کے فنونِ سیکھنے میں مصروف ہوئے اور اس میدان میں بھی گوئے سبقت لے گئے۔ صورت و سیرت سے آراستہ و جلی ہو کر اول بکھتاب ناظم الدولہ محمد واجد علی شاہ بہادر بعد از اس بہ لقب خورشیدِ شمت مرزا محمد واجد علی شاہ بہادر مفتی و سر فراز ہوئے۔ علیا جناب نواب بادشاہ محل صاحبِ بنت نواب علی شاہ بہادر شریکِ زندگی ہوئے ابھی شہاب کی پہلی ہی منزل میں قدم رکھا تھا کہ سلطنتِ آودھ کی منہ و لیسعدی پر جلوہ فرما ہو کر ابوالنصور سکندر جاہ سلیمان شہنشاہ عالم ولیعہد مرزا واجد علی شاہ بہادر کہلاتے۔ ہر لغزینی کا یہ عالم بخت و اقبال کی یادری اور لطف و کرم کی مدد سے تمام رعایا برابرا اور اعیان و اراکینِ سلطنت کے دلوں کو وچھتے دیکھتے متحرک کیا جاوے۔ مرتبہ کے دعاویوں کا وہ جوم ہوا کہ گزریاں کے گوشِ سماعت گر پڑ گئے۔ آخری شمتِ مہال طلوع ہو کر اوجِ کمال پر پہنچا اور ۲۷ صفر المظفر ۱۲۸۵ء مطابق ۱۳ فروری ۱۸۶۸ء کو پچیس سال کی عمر میں رونقِ افروز تختِ جہانِ بانی ہوئے۔

شہرِ عدل پر ورسلیماں چشم فزوں رتبہ تختِ شاہی نمود
ز ملک و ملک ایں صدا شد بند ملکِ روئی تاجِ شاہی فرود

قطبہ تاریخِ جلوس ہے مرزا محمد عسکری صاحبِ مترجمِ بشری آف اردو لٹریچر مصنفہ جناب رام بابو صاحبِ سکینہ رقم لے۔ مبارک مبارک ہو شاہانہ تاج، کے اعدادِ ستارہ کو سن جلوس قرار دیتے ہیں۔ اگرچہ مصحف کے تحت میں آپ بھی سلالہ ہے یہ تحریر فرماتے ہیں۔ شاہی تخت و تاج سنبھالنے پر ابوالنصور ناصر الدین سکندر جاہ بادشاہِ عادل قیصرِ زمان سلطان عالم محمد واجد علی شاہ بادشاہ کے لقب سے لقب

ہوتے اور اپنے نام کے سچے جاری کئے۔

سکندر برہم وزیر از فضل و تائید اللہ ظل حق و اجد علی سلطان عالم بادشاہ

مبارک سلامت کی صدائیں بلند ہوئیں اطاعت و خلوص کی نذریں گزریں اور داد و دہش کی خوب خوب بارشیں ہوئیں۔ ہر خاص و عام اور اعلیٰ و ادنیٰ اعزاز و اکرام سے نوازا گیا۔ مشغلہ سلطانی سے عدل نوشیہ و ان کا نقشہ کھینچ کر مظلوموں کی فریاد رسی کی گئی۔ بانجھوں ترچوں کے رسالوں اور حیدری، اختر، پٹنوں سے رستم و اسفندیار کا دبدبہ دکھا کر ملک میں مزید امن و امان قائم کیا گیا اور ہر طرف کامرانی و خوشحالی کا دور دورہ ہوا۔

کارگزاران دولت اور مشیران سلطنت پر بادشاہ کا اعتماد بڑھا تو امر شاہی سے طبیعت سیر ہوئے لگی۔ بدخواہان ملک ملت اور ناحق شناسان جاہ و ثروت نے رہا سہا بادشاہ کے مزاج میں اور غیر پیدا کر دیا۔ عنان سلطنت اپنے خسار اور سدھی نواب علی خاں وزیر اعظم کے ہاتھوں میں دیکھ کر حضور عالم کے خطاب سے سرفراز کیا اور خود کو بجائے سلطان عالم کے جان عالم کہلوانے لگے۔ قیصر باغ کی بنیاد پڑی۔ محل اور بارہ درسی کی تعمیر شروع ہوئی۔ دو کزور کی لاگت راجہ اندر کا اکھاڑہ تیار ہوا، چاروں طرف جنت کی حوریں اور پرستان کی پریاں ہوا میں اُڑتی نظر آئیں۔ ہر سمت عیش و نشاط کی ایک لہر دوڑ گئی اور جابجا رقص و سرود کی مٹھلیں گرم ہونے لگیں۔ ادنیٰ اہلکار سے لیکر اعلیٰ افسر تک سبھی ان رنگ رلیوں میں پڑے ہوئے تھے اور داد و عیش پرستی نے رہے تھے۔ ملک میں فتنہ و فساد کا غلبہ اور بد مذہبیوں کا زور ہوا، انجام کار انگریزی حکومت کی طرف سے ۱۳ جنوری ۱۹۱۷ء کو انتہا سلطنت کا حکم سنایا گیا اور ریاست وہ سالہ سے دستبردار ہو کر حضرت سلطان عالم مع چند اعزاء و رفقاء بصد حسرت و یاس یہ شعر کہتے ہوئے کلکتہ کو سدھائے۔

درو دیوار پر حسرت نظر کرتے ہیں رخصت لے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

صاحب وزیر نامہ اپنے درد نہانی کالیوں اظہار فرماتے ہیں۔

دوران کہ بصد م سازیت در پردہ او ہزار بازییت

از پردہ این طلسم خانہ صدر نگ بر آورد زمانہ

ایں باوہ روزگار دارد یک مستی و صد خمار دارد

حضرت سلطان عالم کانپور، الہ آباد اور بنارس ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے تو شاہی جہان کے اعزاز میں قلعہ فورٹ ولیم سے اکیس توپیر سر کی گئیں اور شاہانہ استقبال کیا گیا مگر مصالحہ ملی کی بنا پر دو سال قلعہ میں نظر بند رکھا گیا۔ بعد ازاں ٹیبا برج کے محلہ میں قیام ہوا اور دو کروڑ سالانہ آمدنی کے ملک سے پندرہ لاکھ روپے سالانہ گزائے کے لئے مقرر کر دیا گیا۔ بادشاہ کے آئینہ شوق نے سودا ٹیبا برج کی جلا کر کے چند نون میں خطہ گلزار ارام بنادیا اور قیصر باغ کی بارہ درسی کا سامان آنکھوں کو نظر آئے لگے۔ آخر بصدق کل نفس و انقعت الموت، ۱۳ ستمبر ۱۹۱۷ء مطابق ۳ محرم الحرام ۱۳۱۷ء کو اس جہان فانی سے عالم جاودانی کا سفر کیا اور اندرون حلقہ ٹیبا برج مدفون ہوئے جو آپ کا ساختہ و تعمیر کردہ ہے۔

سیاستِ مدن

حضرت سلطان عالم سیاستِ مدن میں کامل دستگاہ اور قابلیت رکھتے تھے۔ چونکہ طبیعت فطرتاً جدت پسند واقع ہوئی تھی اس لئے

آپ کی خدا و اوتوت اختراع و ایجادات طریق حکمرانی میں بھی تخیل رہتی تھی اور ایسے پسندیدہ قانون وضع کیا کرتی تھی جو رعایا کی ناموس اور جان و مال کے ہر طرح ضامن ہوتے تھے اور دستورات کے نام سے مشہور تھے۔ یہاں تمثیلاً چند دستورات کا ذکر کیا جاتا ہے جن سے آپ کی سیاستدانی اور ملک گیری پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ اول یہ کہ رشتہ کا لینا دینا دونوں جہم ہیں اور شریعت کی رو سے مٹش وراثی مورد قہر ربتانی اور مستوجب عذاب سلطانی ہیں۔ دوم یہ کہ خود کو کشتی کر کے حرام موت مرنے والے اشخاص، نوزائیدہ لڑکیوں کو ہلاک کرنے والے راجپوت اور سستی ہونے والی ہندو عورتیں سخت سے سخت سزا کی مجرم ہیں اور جو لوگ عورتوں کے سستی ہونے میں بجاتے مزاحمت کے معاونت کرینگے وہ حکومت کی نظر میں قاتل ٹھہریں گے۔ سوم یہ کہ جو بخارے قرب و جوار سے غذا لاکر ارزاں فروشی کی کوشش کریں گے وہ شاہانہ انعام و احکام کے سزاوار ہوں گے۔ چہارم یہ کہ باغات و مکانات کے مالکوں کو چاہیے کہ اپنی ملکیت کو آباد رکھیں تاکہ ان میں بد معاش و بد قماش پناہ گزیں ہو کر رات میں دزدی و نقب زنی کی واردات نہ کر سکیں اور بغیر سمجھے ہو جے اور ضمانت لے ہوئے کسی کو باغ یا مکان کرایہ پر نہ دیں اگر ان میں چور اور ڈاکوؤں کا ممکن پایا جائیگا تو ان کے ساتھ مالکان مکان سے بھی سخت باز پرس ہوگی۔ وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ وزیر السلطنت نواب سید امیر علی خاں امیر صاحب وزیر نامہ فرماتے ہیں :-

بنامی زد چہ آئین بہین است کزین منشور حکم عقل و دین است
دماغ افروز ہر شاہ و وزیر است ادب آموز ہر برہنہ و پیر است
کمال خویش مستور نہ بود وزیر بہ درجہاں دستور نہ بود
کے کہ شرح یک لفظ خبر یافت ہزاراں معنی باریک دریافت

عدل و انصاف

خبر و انصاف کی ہمہ گیری اور شاہانہ ذہانت و طباعی کی کارگزاری ملاحظہ فرمائیے: مشغلہ سلطانی کے نام سے چند تقرری اور طلاق سند و قچے تیار کر کے جاتے تھے جو مقفل ہو کر بادشاہ کی سواری کے ساتھ ساتھ گشت کرتے تھے۔ مستثنیٰ اور امیدوار اپنی اپنی عیال بے دھڑک ان میں ڈالتے تھے، جن کو جلوس کی واپسی پر خود بادشاہ سلامت اپنے ہاتھوں سے کھول کر ہر سختی کی کار برآری اور داد خواہوں کی فریادیں فرماتے تھے چنانچہ صاحب وزیر نامہ کہتے ہیں :-

سند و قچہ خوشنما و نواہیداد چون سینہ عادلان پر از دولت داد
سند و قچہ بود یاد دل جملہ جاہاں بنہفتہ درو ہزار طومار مراد

آئین رزم

فوجی قاعدہ کی تنظیم اور آئین رزم کی تعلیم ہر اوقات خود فارسی زبان میں فرماتے تھے اور ایسا دلکش پیرایہ بیان اختیار کرتے تھے کہ ہر سرپاز مست شجاعیت و مردانگی ہو کر طلبہ رنہ و نظار آتما تہین تین چار چار کھنڈے مسلسل میدان جنگ میں کھڑے رہتے گرد و غبار کی شدت اور آفتاب کی تہذت برداشت کرتے ہر سوار و پیادہ کی تنگ آزمائی، نیزہ بازی، شمشیر بازی اور گولہ اندازی کا بہ نفس نفیس امتحان لیتے اور ضروری فہم اثر کے بعد شاہانہ انعام اکرام اور القاب و خطابات سے علی قدر مراتب سرفراز کرتے اور بہادری اور جوانمردوں کے دل بڑھاتے۔

بہر سو کہ شیر نگ را تا نخستے یلاں را بہ تعلیم بنواختے

دلیران لشکر بہ کار آگهی کمر بستہ بریم و راوشی

شہ کار فرما طبع رسا بہ تعلیم شاں کردایمجاوہ

بانداز نو باخت ایں مرورا فروغ و گرداد ناو رورا

بیاموخت رزمیکہ نوساز بود ظہر اکزیم مایہ ناز بود

سپہدازان آنچنان چہ دست کہ ہر لکری لشکری ٹپکت

عادات و اطوار

عیش کوئی اور شاہانہ اقتدار کے باوجود کبھی دامن شرم و حیا پر نفس پرستی کا داغ نہ آنے دیا کسی جس فروش کے غلبہ عشق میں بھی شریعت کو ہمیشہ پیش نظر رکھا اور بیکاح یا متعہ سے حرام کو حلال کر کے مجلس راکہ زیب و زینت بڑھاتی۔ بدنگاہی کی بجلی گرا کر کبھی کسی کے خرمن ناموس کو جلا کر خاک نہیں کیا اور یہی وہ صفات بشریہ ہیں جو انسان کو حد و دبشریہ سے محال کر عالم ملکوت میں پہنچا دیتی ہیں ورنہ اس کیفیت و مستی اور جنون و دیوانگی کی راہ میں بڑے بڑے پاکبازوں کو قدم قدم پر بغیر شول کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ چنانچہ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں:

ہر کج سلطان عشق آمد نماند قوت بازوے تقویٰ را محل

پاکدامن جوں زید بچارہ اوفتادہ تاگریباں در وصل

تاریخ و سیر

طبع اقدس کی نکتہ رسی اور نظر حق شناس کی معجز نمائی نے اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ شاہان عقل و تدبیر کے لئے تاریخ و سیر کا مطالعہ از بس ضروری بلکہ ناگزیر ہے چنانچہ بہت تھوڑی مدت میں تحقیق و تدقیق کی روشنی میں ایسی استعداد ہم پہنچائی کہ نور و ظلمت اور صواب و ناصواب کو پہلی ہی نظر میں معلوم کر لیتے اور بہ یک اشارہ چشم و ابرو خیر و شر اور نفع و ضرر دانش و بینش کی کسوٹی پر کس کے بمصداق و خدا صفا و دج ماکدہ صلاح کار و رفاہ عام کی خاطر قدم اٹھاتے۔ چنانچہ مولف وزیر نامہ کہتے ہیں:

چکاندے از رگ اندیشہ گروں بہ تحقیق نبروے پے فداطوں

نیاید از لب شیوہ زبانی کہ سجدہ نکتہ از داستانی

ساخت و تعمیر

عمارت عالیہ اور انبیہ خیر کی ساخت و تعمیر سے کئی فائدے مقصود ہیں۔ شان و شکوہ اور نشانی و یادگار کے علاوہ ہزاروں محتاجوں اور لاکھوں فاقہ مستوں کی روزی کا سامان ہوتا ہے چنانچہ دنیا کے بڑے بڑے شاہانہ اولوالعزم اور خسران ناما رکن ہمیشہ فن تعمیر سے خاص دلچسپی رہی ہے ہی وجہ ہے کہ سینکڑوں بلکہ ہزاروں برس ہوتے کہ وہ ہنگاموں اور شور و شغب دور ہو کر شہر خوشاں کے مختلف گوشوں میں پڑے ہوئے تنہائیوں کے مڑے لے رہے ہیں مگر باغات و قصور، مساجد و جسور، مدارس اور کاروان سراؤں سے ان کا نام آج بھی روتے زمین پر زندہ ہے اور جا بجا فیوض و بہکت کے جھنڈے ابل رہے ہیں۔ حضرت سلطان عالم کو بھی اس فن میں خاص شائق اور ملکہ حاصل تھا آپ کی تعمیر کردہ عمارتوں اور باغوں کی سیر و تفریح سے بہند سان روزگار اور معماران تجربہ کار آج بھی غریق تجریت ہیں۔

ما تالم بر صغ کاری یافت دست صد ہزار دان نقش خود پر کار بست

فن موسیقی

فن موسیقی کو علوم ریاضیہ کی ایک شاخ کہا جاتا ہے اس کی قدامت و لطافت کا اندازہ اشعار ذیل سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

آں روز کہ رُوح پاک دم بیدن گفتند و رانی در آمد در تن

نخاندند فرشتگان بہ لحن داؤد در تن در آئی در تن در تن

مولانا نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ اپنی مثنوی مخزن اسرار میں اس حقیقت پر یوں روشنی ڈالتے ہیں۔

تا سخن آوازہ دل در نہ داد جاں تن آرزو گل در نہ داد

غضک ساز است میں چھڑے ہوئے اس نغمہ سرمدی میں کچھ ایسی کشش و انجذاب کی قوتیں پنہاں کی گئیں جس کی ہر ہر صدا جاں نواز و رُوح پرور نے انبیاء و اولیاء سے زماں اور شاہان و خسران جہاں کے دلوں کو مخر کر کے مست و میخو و دنیا و مافیہا بنا دیا۔ آج بھی اس فن لطیف کی قدر و منزلت کا یہ عالم ہے کہ اہل اللہ کے اکثر حلقوں میں وسیلہ قرب الہی اور ذریعہ معرفت ربانی سمجھا جاتا ہے حضرت سلطان عالم کو علم موسیقی سے کمال اُس تھا۔ استادان فن سے اصول نادرہ اور نکات غریبہ معلوم کرتے اور انہیں ہر طرح کے اغزاز و اکرام سے سرفراز فرماتے۔ چنانچہ اس فن میں آپ کی اکثر کتب مدونہ مقبول و مشہور ہیں جن کا ہر ہر صفحہ بجائے خود ایک عالم موسیقیت ہے۔

شعر و شاعری

مختلف ملک و دور کے بادشاہوں نے اپنی اپنی زبان میں طبع سخن پرور کے خوب خوب جوہر دکھائے ہیں۔ حضرت سلطان عالم کو بھی بھر علوم و فنون کی طرح ذوق شعری وراثت ملا تھا۔ فارسی و اردو میں آخر اور ہندی میں جان عالم بیتا تخلص فرماتے تھے۔ میر مظفر علی اسیر اور نواب فتح الدولہ برق سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ دربار کمار و فضلار کا ملبار و ماویٰ تھا۔ شفق، عیش، ہمز، تلق، امانت، ہجر، ہلال و سمور، بڑے بڑے نامور شعراء و ادیب جمع ہو کر دامن دولتی و وابستہ ہو گئے تھے اور اکثر رفاقت و جان نشاری کا دم بھرتے تھے۔ چنانچہ امتزاع سلطنت کے بعد میابرج کلکتہ میں بھی یہ عالمانہ اور شاعرانہ صحبتیں گرم ہوتی رہیں۔ قلت ماضی اور کثرت مخارج میں تصنیف و تالیف کا شوق برابر ترقی کرتا رہا۔ سیر و تفریح کے وقت بھی ضروری حوالوں کیلئے سبھی میں اساتذہ کی تصنیفات کے صندوق ساتھ رہتے، صاحب بوستان اودھ فرماتے ہیں: سخنوری اور مثنوی آفرینی میں حضرت سلطان عالم ابلیخ البغداد اور افصح الفصحاء خیال کئے جاتے تھے۔ مملکت ہندوستان میں اس فضل و کمال اور جامیت علم و فن کا کوئی دوسرا بادشاہ نہیں گزرا ہے۔ ممکن ہے یہ فقرے بر بنائے خلوص و عقیدت زبانی سے نکلے ہوں، اور دعوے کی نوعیت میں کچھ فرق ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ دیگر بادشاہوں کے مقابلے میں حضرت سلطان عالم کی علمی خدمات کا دائرہ کچھ کم وسیع نہیں۔ چھ دیوانوں اور مثنویوں کی تین جلدوں کے علاوہ حزن آخری و خطابات و محلات و دوشنویاں، قصائد المبارک فارسی و اردو کے قصیدے، مباحثہ بین النفس العقل، صحیفہ سلطانی، نصلح آخری، عشق نامہ، رسالہ ایمان، دفتر بنیاد، دستور واجد دی، صوت المبارک، ارشاد خاقانی، جبر عروس وغیرہ وغیرہ قابل قدر تصنیفات ہیں جو شاہراہ علم و ادب میں شمع ہدایت بن کے روشن ہیں اور نادائقان منازل شاہی کو راہ راست پر گئے کی دعوت دے رہی ہیں۔ وزیر السلطان نواب سید امیر علی خاں امیر حضرت کی طرح میں اس طرح رطب اللسان ہوتے ہیں۔

از تیرہ خاک ہند کم آید چمن دگر
لیکن بربندہ حاجتِ ایلح کلاقت
بایں زباں سحر بیاں ناظم وری
زبان و کسر و دیار سخن وری
پوچت نزد مرد سخن رخ بے سخن
داعم کر رہ بلک معانی برم امیر
باحضر نقش کسیکہ زندان شاعری
خسرو اگر بہ تربیت کم کر و رہری

بخیاں طوالت حضرت سلطان عالم کے فارسی و ہندی کلام سے قطع نظر کر کے میں یہاں مختلف رنگ اور صفت میں صرفت اُردو کے چند اشعار تمثیلاً پیش کرتا ہوں۔ رد و قبول حسب استعداد و ذوق سخن ہے۔ طرزِ کلام اور اندازِ شعر گوئی سے مشاقی ظاہر ہوتی ہے۔ بندش و ترکیب سے نظم کی منجلی اور سلیقگی نمایاں ہے تشبیہ و استعارے میں کسی حد تک ندرت بھی ہے۔ محاورے اور روزمرہ کا خاص لطف ہے، رعایت لفظی اور بنوٹ بھی پائی جاتی ہے مگر یہ ماحول کا اثر ہے اور اس وقت کا یہی رنگ تھا۔ ملاحظہ ہو۔

۵ مگر دھوکا، دہن عقدہ، غو، آئی تھیں، پری چہرہ
برائے سیر محمد سارند معنائے میں گر آئے
شکم ہیرا، بدن خوشبو جبین دریا، زباں عیسیٰ
مگرے ساغ، لٹھے شینہ، ہنسے ساقی بے دیا
یاں گٹھا لغت کی دل پر چھاگئی
بب کبھی برسات کی فصل آگئی
اب طبیعت عشق سے گھبراگئی
خضر دل تو جھوٹے لغت کی راہ
جہاں شمع رویاں دیکھ سکھ فصل میں جلتے ہیں
لگا دیتا ہے گھن عاشق کے دل میں عشق کا سودا
مثال موم دل عشاق کے غم سے پگھلتے ہیں
نمک ارجہاں میں ہم نمک کی طرح گھلتے ہیں
شرب عشق سے پروکے جاؤ کی رونق
کہ بیسے شعر و سخن سے کلام کی رونق
اسی طرح صفتِ عشاق کی نمائش ہے
نماز جمعہ میں جیسے امام کی رونق

سوز و گداز اور درد و افسر سے کلام یکسر خالی نظر نہیں آتا، ملاحظہ ہو۔

۵ اس عشق نے رسوا کیا میں کیا بناؤں کیا کیا
بنارسے نور کا پتلا حند آیا مسیری مٹی کو
آہ دل ناشاد نے اور آسماں پیدا کیا
توں کے واسطے پھر کا کر دے قلب کو جی کو
قاف تا قاف شہرہ اور فسانہ ہو گیا
لے پر نازہ نہاری آگے بھوکا یہ گھر
دیکھئے یاس و حسرت کا نقش کن موقوف لفظوں سے کھینچتے ہیں۔

۵ یہی توشیش شبِ روز ہو بنگال میں
یوں تو شاہان جہاں پر ہو پڑا وقت مگر
لکھنؤ پھر بھی دکھائے گام قدر میرا!
ختم ہے اختر بے کس پہ جہانے عورت
خزائے میں وہ مہر میں جمع ہیں جو بٹ نہیں سکتیں
وہ راہیں جگر کی ہلے خدا جو کٹ نہیں سکتیں
تو صحت صحت ہونے کی کسے ہوتی ہے فرقت میں
سناوت کیا کروں گا داغ بے جسم عیاں سے
تو صحت صحت ہونے کی کسے ہوتی ہے فرقت میں

سینے عشق کی مدھ فرماتے ہیں گویا خیالات کی رومیں خود پہ چلے جاتے ہیں۔

۵ کبھی نردمک چشم مطلوب میں
کبھی آنسہ بزم محبوب میں

جو آنکھوں میں پہنچا تو جا رہا ہوا بیابان میں آیا تو آہو ہوا
کبھی گیسو سے موج آئے کبھی گردش چشم گرا دے
کبھی تیر غم کا نشانہ ہوا کبھی زلف شاہد میں شانہ ہوا
غرض رونق ہر مکان عشق ہو زمیں عشق ہے آسمان عشق ہو
ایک شفیق میں ساقی کو مخاطب کر کے کہتے ہیں زبان کی صفائی اور بیان کی شوخی قابل غور ہے، فرماتے ہیں کہ

نیا ساقیا آج سامان ہو وہ سے لے شرابو کی جو جان ہو
بہار آئی کافر کدھر دھیان ہو عجب تو بھی سیدھا مسلمان ہو
تے ناب غم میں کمر تک نہیں بہار آئی سر پر خبر تک نہیں
سُبو ہوں نئے اور ساغونے کہ آتے ہیں یاں ماہ پیکر نئے
قدح نوش سرست شیریں باں ہوا چاہتے ہیں ترے سیہاں

اب ذرا آخر میں عتاب شاہی کا نمونہ ملاحظہ ہو۔ روانی کلام اور گردش طبع کی داد دیجئے۔ حضرت سلطان، عالم قلعة فورٹ ولیم کلکتہ کی تشریف بری کے وقت حکیم شفا الدولہ بہادر کو اشعار ذیل جو انا تحریر فرماتے ہیں، جو ترکِ رفاقت کر کے فیض آباد چلے گئے تھے اور وہاں عذر خواہی کی درخواست کی تھی۔

شفقت عتاب آلود شاہی

بحث کے قابل نہیں میرا داغ در در زنداں سے نہیں مجھ کو فراغ
رمز اک سو جھی ہے موقوف پر مجھے بلب غم نے دستے ہیں پر مجھے
گوش دل سے سُن لے تولاے طیب پھر سمجھنا شاہ کو اپنا جلیب
مذہب اثناعشر کے نشانہ کو تو نے جنوں قید میں اس ماہ کو
کب سکتا رہے دغا طوں چھٹ گیا کونسی سیلے سے مجنوں چھٹ گیا
کون سے مالک کا بھاگ ہے غلام بھاگ کر پایا ہے کس نے نیک نام
جال کو پیارا جان کر لے فتدواں لکھنؤ تم ہو گئے دم میں رواں
ہم کو چھوڑا قید خانے کے لئے آپ جا پہنچے زمانے کے لئے
گریہی طریر رفاقت ہے تو واہ آپ کا مالک نہیں ہے بادشاہ
سلطنت کی تمہی محبت ہو چکی مال و زر کی تمہی رفاقت ہو چکی
اب نہ ہیں مالک نہ تم مملوک ہو اب مرے نزدیک تم ملوک ہو
اصل چھوڑی بہت پرستی کیلئے جتاں تو مٹا فرط مستی کے لئے

سلیم ناطقی کانپوری

لاٹری

کیا دادل رہی ہے یورپ کی ساحری کی دھو میں مچی ہوئی ہیں دنیا میں لاٹری کی
 لیٹار لاٹری کا دیوانہ ہر کوئی ہے اس شمع زرگری کا پروانہ ہر کوئی ہے
 ڈربنی کی لاٹری کا میں نے ٹکٹ خریدا بے رنج گنج پالنے کا ہے یہی طریقہ
 دس پانچ کے عوض میں جیتے ہیں وارنیاں بنستے ہیں بے مشقت ہم لکشمی کے پیلے
 ہزار روئے دل تھی دن کو بہار نگیں اور رات کے سہ میں دولت کا خواب شیریں
 تختیل کا مصوّر نقشے بنا رہا تھا اور ایک ایک کر کے مجھ کو دکھا رہا تھا
 رنگینی تصور اس درجہ دلکش تھی جنت کی چلتی پھرتی تصویر گویا تھی
 گر مانگنا تھا کشمیر کے بنوں میں اور موسم زمستاں دکن کے ہوٹلوں میں
 اک ولولہ تھا دل میں جج کا بھی سیر کا بھی یعنی طوائف کرنا کعبے کا دیر کا بھی
 تینوں میں کیکہ تھڑاٹھ میں بھی نہ نام نکلا اور لوکری کے بیروں میں بھی نہ نام نکلا
 تختیل ہنس رہی ہے میری حاققوں پر اور ناز کر رہی ہے اپنی طلاقوں پر
 تختیل اور تصور گویا بنا رہے تھے میری ہنسی یہ دونوں مل کر اڑا رہے تھے
 کجخت میں نہ بھسا رازِ درون پر نہ امید بن کے ہدم یوں دے رہی تھی دھوکا
 ہے اتعناقِ نادربے رنج گنج پانا غیر سیکے ہے منافی محنت کے جی بچرانا
 خارا تنگنا ہو جالعل گھر کے طالب! دن رات ایک کر دے اے سیم وزر کے طالب!

مردوں کا دین و ایمان ہیں سخت کوشیاں ہی

شایانِ شانِ انسان ہیں سخت کوشیاں ہی

ابنِ خمریں

لے تینوں میں نہ تھروں میں اور نہ لوکری کے بیروں والی حربہ اشل کو شعر کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔

میں نے ان کو لایا تھا کہ یہ سب شائش

خسہ ایام

جو چپ رہوں، دل میں چھپا کر رکھوں تو مغز استخوان تک جل اٹھتا
ہو۔ اس دنیا میں مجھ کو کجست کے دکھ کا درماں نہیں۔

دوہن بنکر پیس میں سوار ہونے سے پیشتر تم نے جو میرے
چٹکیاں لیں انکو وہ سو فار بنکر میرے جسم کو چمید و اتیں اور یہ زخم
مرنے دم تک اندام نہ ہوتے تو خدا کی قسم مجھے اتنا دکھ نہ ہوتا جو آج
دوہن بن کر ہو رہا ہے۔ مجھے رخصت کرتے وقت تم سب تو رو رہی تھیں
اور میں ارمانوں اور تمنوں کی دنیا آباد کر رہی تھی۔ میں رخصت ہوتی
تو تم لوگوں کا روناد دھوناجی رخصت ہوا۔ لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ
سسرال پہنچ کر عمر بھر کا رونامیرے نصیب میں ہوگا۔

جیلہ! خدا تمہیں سلامت رکھے بن۔ تمہیں چٹکیاں لینا اور
مذاق کرنا خوب آتا ہے۔ بی سہاگن! نام تو تم نے بہت مرے کا
پسند کیا۔ لیکن افسوس! مجھے تو یہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا کہ سہا
ہو گیا ہے۔ اور سہاگن کہتے کسے ہیں اور شاید اب مرے دم تک بھی
اس کیفیت اور لفظ کے دلکش تاثرات محروم ہی رہو گی۔

سہاگن کون؟ میں؟ چھوٹے نصیب میرے امیری قسمت
میں سہاگن ہونا تک لکھا تھا۔ سہاگن! خدا کی قسم! یہ لفظ سنکر
میں دل پر ایک چرک سا لگتا ہے۔ لیکن اب دل کہاں؟ ہاں درد
کی لذت سے محروم نہیں ہوں۔ اور تم جانو! یہ زندگی جو اب میرے
لئے وبال جان ہے اسی ایک لذت کی منت پذیر ہے۔

جیلہ! تم کو ہو گی تو سہی کہ یہ کیا کچے جاری ہے۔ تم کو تعجب
ہوگا کہ ان تین چار مہینوں میں ہی اس پر کونسا کوہ غم ٹوٹا جو یہ کجست
یوں بلبلائے لگی۔ دے تو یہ! کس زبان سے تمہیں اپنی مصیبت
کی داستان سناؤں۔ وہ دن اب کہاں سے لاؤں جب ہم
دونوں شادی بیاہ کے مسئلہ پر دوسروں سے چھپ چھپ کر

جیلہ!

پلے در پلے تمہارے چار پانچ محبت نامے ملے ہیں بہت نادم
ہوں کہ جواب لکھنے میں مجھ سے اتنی کوتاہی ہوئی۔ اور جو راز مانو تو پھر
تمہیں یہ بھی بتلاتے دیتی ہوں کہ ممکن تھا کہ میں جواب دینے کی یہ نہی
گمراہ کئے جاتی۔ لیکن جیلہ! تم نے آخری خط میں یہ لکھا کہ شاید بیاہ
کی ستر تین خطا جواب لکھنے میں حائل ہو رہی ہیں۔ جو چرکا میرے
دل پر لگا یا ہے، مجھ میں تاب نہیں کہ اب خاموش رہوں۔ لیکن
بہتر یہی تھا کہ میں یہ نہی خاموشی سادے رکھتی۔

مجھ میں خاک نہ آئیے معنی و مطلب

مجھے نہ سن کہ بڑی دور کی صدا ہوں میں

تمہیں تو مجھ سے یہ شکوہ کہ بیاہ کی ستر تین خطا میں کچھ ایسی کمزوری
لگی کہ تمہارے خطوں کی رسید دینے کی بھی فرصت نہ رہی اور
میرا یہ حال کہ ہے۔

سینے کا زخم آہ کی غمتی سے چھل گیا

جیلہ! تم جانو اس وقت تم میرے سامنے بیٹھی ہو۔ میرا
خط تمہارے ہاتھ میں ہے اور ہاتھ کا نپ ہے ہیں۔ تمہاری بھوس
تنی سی ہیں اور تمہارا چہرہ تمہارے دل کی بیستانی اور الجھنوں کو
عویاں کر رہا ہے۔ تمہاری آنکھیں خط پر جمی ہوئی ہیں لیکن جو کچھ
تمہاری آنکھ کے سامنے ہے تمہارا دل اسے باور کرے پرا ما وہ
نہیں ہوتا۔ چ کہو جیلہ! اٹھ کیسے نا؟

لیکن میرے ساتھ کھلی ہوئی اور منہ بولی بہن! تم کچھ بڑھ
رہی ہو تمہیں باور کرنا ہی پڑے گا۔ دنیا میں دکھ درد بھی تو انسان
کے لئے ہی بننا ہے۔ پھر اگر میں دکھاری ہوں تو کوئی اچھے کی
بات تو نہیں۔ لیکن بہن! میں زبان پر لاؤں تو زبان حلقی ہے اور

کائنات کو آرام اور راحت حاصل ہوتی ہے۔ اسی طرح رولینز سے دل کی بٹراس بھی نکل جاتی ہے۔ دکھ درد کے اظہار و دل کا بار ہلکا ہو جاتا ہے۔ مجھے تہا سے ہی سر کی قسم! میں یہ ہرگز نہیں چاہتی کہ اپنا دکھ اقامت سے کہہ کر تم کو بھی پریشان کروں۔ پریشان تو تم ہو ہی گئی لیکن جھیلہ! اسے

مرے دکھ پہ اب سنج اٹھانے سے حاصل

مُصیبت پہ اب تسلائے سے حاصل؟

مرے حال پر دل دکھانے سے حاصل؟

کچھ بھی نہیں۔ خاک بھی حاصل نہ ہوگا۔

لو اب میری داستان سنو!

سہ ماہی پہنچی تو ایک دُنیا مجھے دیکھنے کو ٹوٹ پڑی۔ تم جانو! پانچ سات ہزار کے زیورات۔ دو ڈیڑھ ہزار کے ملبوسات اور اس کے علاوہ اور بہت سا سامان اور پھر اس پر یہ میری خور صورت، ساس کو ہر طرف سے مبارکباد مل رہی تھی۔

”چاند سی دلہن بیاہ لاتی ہے“

”اس گھر تو بھی آتی ہے“

”کیا رنگ روپ ہے“

”تصویر ہے تصویر“

”گہنا پاتا تو دیکھو سر سے پاؤں تک سونے کی لڑی ہے“

”خدا بنا جی میں بناتے رکھے“

اسی قسم کی آوازیں ہر سمت آرہی تھیں۔ رات کھانے

کے بعد دو چار جوان لڑکیاں جو رشتے ہی کی تھیں میرے پاس بیٹھیں۔ میں چپ تھی اور وہ کچھ کھس کھس کر رہی تھیں۔ کبھی خود بخود ہنسنے لگتیں۔ ان میں سے ایک میرا ہاتھ پکڑ کر بولی: ”دلہن آؤ تمہیں سونے کا کمرہ تو دکھا دوں“

لیکن میں جو ذرا سٹ کر بیٹھے لگی تو ایک دو میرے گد گدیاں

کرنے لگیں۔ پھر انہوں نے کہیں نہ ان کر مجھے اٹھا ہی لیا۔ اور مجھ کو

ہولے ہولے باتیں کیا کرتے تھے۔ تمہیں یاد ہے نا وہ رات کٹاری کی شادی؟ کجنت نے مجھے تو بالکل ہی بھلا دیا۔ اور پھر جو اس کو دے ہوئے تھے۔ اور پھر اس کے سسرال سے واپس آنے پر جو مزے مزے کی باتیں ہو کر تکی تھیں۔ اور پھر اس کا ہمارے شہی لے کر کہن کہ گھبراؤ نہیں جب سسرال جاؤ گی تو شادی کی کیفیتوں سے خود بخود آگاہ ہو جاؤ گی۔

بیاہ کی مستریں؟ آفت تو بہ! کتنے کثرت اور الفاظ ہیں اور پھر اس خیال سے چل چل جانا کہ خواب زندگی کی تعبیر کس قدر دلپذیر ہوگی۔ لیکن افسوس!۔۔۔

جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم تھا خزاں کا

اری جسد! دل چاہتا ہے کہ دل نکال کر تمہیں دکھاؤں

اب جو اس راجہ کٹاری کی باتیں یاد آتی ہیں تو بس یہی کہنا پڑتا ہے، کہ عجب خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا!

تو ہے! اب دو دن کہاں جب سے

کس طرح ہیں پُر کثرت جوانی کے ترے

مست ہوں میں تاروں میں جھٹکے فسانے

میں چاند کے کس درجہ دلاؤ و زائے

گو یا کہ میں سمجھ رہی دریا کے کنارے

اور مجھ کو کچھ نہیں آلام جہاں کی!

لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ وہ دن بھی دور نہیں جب یہی جوانی کے ترے اور یہی جھٹکے فسانے فریاد و شیون بکھر میری زبان سے نکلا کر گئے۔ اب یہ کوئی مجھ سے پوچھے کہ آلام جہاں کے کہتے ہیں اور کس طرح غم آیا یا سینہ کاوی کرتا ہے۔

بہن جیل! مجھے معاف کرنا۔ میں جس روم میں بہہ رہی ہوں مجھے بہہ جانے دے۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں مجھے کہہ لینے دے۔ اندھی چل جاتے تو مطلع صاف ہو جاتا ہے۔ بارش ہو جاتے تو گرد غبار بھی ہٹ جاتا ہے۔ طوفان کے بعد جو سکوت پیدا ہوتا ہو اس سے

میں چکی ہو رہی۔

وہ بولے: ”رشتیدہ نیندا رہی ہے نہیں؟“

”جی نہیں“ میں نے جواب دیا۔

”سیر کو چلو گی“ وہ کہنے لگے۔ ”چاندنی ہے دریا کی سیر کاٹ
خوب ہے گا“

”آپ کی مرضی“ میں نے جواب دیا۔

”دیکھو جی! وہ بولے۔ ہماری مرضی کے دن تو ہولتے۔ اپنے

گھ وانی کی مرضی پر سب کام ہوا کر بیٹھے“

تقدیر فحشہ ہم موٹر میں سوار ہو کر دریا پر پہنچے۔ اور کشتی

میں بیٹھ کر دریا کی سیر کرنے لگے۔ پانی سیال چاندنی کی طرح چمک رہا

تھا اور کائنات چاندنی کی ردا اور مے خاموش فضا کی گود میں سو

رہی تھی۔ جمید! اس وقت جو جذبات میرے دل میں پیدا ہو رہے

تھے، زبان قلم سے بیان نہیں ہو سکتے۔ ایک جوان عورت اور محبوب

مرد کا قرب بچہ تنہائی اور سکوت! تم ان باتوں کا اندازہ نہیں

لگا سکتیں۔ خدا کی قسم! دن بھر کی کوفت۔ ماں باپ کے گہوارے

سے چھوٹے کا رنج۔ ہیلیوں سے بچھڑے مخلصہ مصروف ایک شخص کے

قرب سے جواب بہ دریا ثابت ہو رہا تھا۔

وہ کشتی کھینچتے ہوئے بہت دور چڑھاؤ کی طرف لے گئے

پھر چپو چھوڑ کر بیٹھ گئے۔ کشتی خود بخود بہاؤ کی طرف ہولے ہولے

آئے گی۔

وہ بولے: ”رشتیدہ کبھی تم نے کبھی کشتی چلائی؟“

”نہیں!“ میں نے جواب دیا۔

”اچھا!“ انہوں نے ہنس کر کہا۔ ”اگر ہم سکھلا دیں تو کیا انعام

ملے گا“

”اس میں سیکنے کی بات ہی کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا۔

”تو آؤ ناؤ! وہ بولے۔ ”دیکھیں تو بھلا تمہاری کرامت“

یہ کہتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور میرا ہاتھ تھام کر

میں لے چلیں۔ دوسری منزل پر میرے سونے کا کمرہ تھا۔ کمرہ چھوٹا

سے آراستہ تھا۔ پلنگ پر بھی رنگ رنگے چھوٹے پتھر لٹائے بکھری

ہوئی تھیں۔ موم بتیاں جل رہی تھیں۔ دو کرسیاں ایک صوفہ

ایک دیوار کے ساتھ رکھا تھا۔ ایک کرسی پر میرے شب بامشی کے

کپڑے تھے۔ انہوں نے مجھے پلنگ پر بٹھا دیا۔ ایک لڑکی وہ شب بامشی

کے کپڑے اٹھا لائی اور بولی: ”لو دلہن یہ پہن لو“

”واہ! ساتھ ہی آواز آتی ہے یہ کپڑے کیوں نہیں“

یہ میرے شوہر تھے۔ ان کے اندر آتے ہی لوگیاں اٹھ کر

چلی گئیں۔ وہ ایک کرسی کھینچ کر پلنگ کے پاس آ بیٹھے اور میرا ہاتھ

اپنے ہاتھ میں لیکر بولے: ”رشتیدہ! مزاج تو اچھے ہیں؟“

میں خاموش رہی۔ وہ ہنس کر کہنے لگے: ”سمجھ گیا! اس خاموشی

سے ہی مطلب ہے تاکہ نہ جان نہ پہچان میں تیرا جان“

”جو کچھ آپ سمجھ لیں“ میں نے ہولے سے کہا۔

”شکر ہے!“ انہوں نے میرا ہاتھ جوٹوں سے لگا کر کہا۔ ”کفر

ٹوٹا خدا خدا کر کے“

”کفر؟“ میں نے ذرا انکی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”رشتیدہ!“ وہ ہنس کر کہنے لگے۔ ”مجھے تو خوف تھا کہ تم شیا

بات بھی نہ کرو“

”میں گونگی تو نہیں“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن لڑکیاں سسرال آکر گونگی بن ہی جایا کرتی ہیں“ وہ

بولے۔ ”لیکن تم ایسی تعلیم یافتہ بیوی کے متعلق اس قسم کا خیال کرنا

بھی شاید کفرانِ نعمت ہی ہو گا۔ معاف کر دو رشتیدہ؟“

”کیا؟“

”میری غلطی“ وہ میرا ہاتھ سہلاتے ہوئے بولے۔

”پھر تو کبھی نہ کیجئے گا؟“ میں نے ذرا مسکرا کر پوچھا۔

”دیکھو جی“ وہ کہنے لگے۔ ”میں غلطی کروں تو تم روک

دیا کرو!“

مجھے اپنی جگہ بٹھا دیا۔ لیکن مجھ سے تو چوہی نہ پکڑے گئے۔ وہ خوش رہے اور بولے: ”اجی جناب! جاتے استاد خالی است“

اور میں نے ہنس کر کہا: ”یہ چوہی کچھ بھاری ہیں“
”بالکل ٹھیک“ انہوں نے پھر ہنس کر کہا: ”نازک ہاتھوں کے لئے چوہی بھی نازک ہی ہوں تو کام ہے“

میں نے ہر چند کوشش کی لیکن ہاتھ چوہی پر ٹھیک بیٹھتا ہی نہ تھا۔ آخر وہ مجھے آغوش میں لیکر بیٹھ گئے اور چوہی چلانا سکھانے لگے۔ کچھ دیر یہی شکل رہا۔ پھر کہنے لگے: ”رشتہ دہ اجت کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کبھی خریدنے کے اتفاق نہیں ہوا“ میں نے ہنس کر کہا۔
”اجی جناب! وہ بھی ہنس کر بولے“ میرا یہ مطلب نہیں۔
”اور پہلیاں میں بھی نہیں بوجھ سکتی“ میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا مطلب یہ ہے“ وہ بولے: ”کہ مرزا اور عورت میں جنت کیسے ہوتی ہے؟“

”مجھے ابھی اس کا تجربہ نہیں ہوا“ میں نے جواب دیا۔
”ایک ہندوستانی عورت میں یہی سب سے بڑا نقص ہے کہ وہ شوہر کے گھر آکر اس سے محبت کرنا سیکھتی ہے۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ روز اول سے ہی دونوں میں بن نہیں آتی“ وہ کہنے لگے۔
”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میں تو کہہ چکی“ میں نے کہا: ”مجھے ابھی اس کا تجربہ نہیں ہوا“
”تمہیں مجھ سے محبت ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔
”میں جس چیز سے ناواقف ہوں اُس کے متعلق کیا کہہ سکتی ہوں“ میں نے کہا۔

”میں تمہارا شوہر چاہوں“ وہ بولے۔

”جی! میں نے ہولے سے کہا۔

”اور تم میری بیوی ہو“ انہوں نے کہا۔

”جی! میں نے جواب دیا۔

”تو پھر تمہیں مجھ سے محبت بھی ہونی چاہئے“ وہ بولے۔

اور میں نے ہنس کر کہا: ”آپ نے بری میں بھی ہوتی تو میں ساتھ لے آتی“

”اجی جناب! وہ کہنے لگے: ”تم تو بن دیکھے ہی ایمان لے آئے تھے“

”شکریہ!“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”رشتہ دہ!“ وہ کہنے لگے: ”واقعی تم بہت عقلمند ہو۔ اور

میں بہت خوش قسمت ہوں کہ مجھے ایسی بیوی ملی۔ اب پہلی ملاقات میں میرا تم سے محبت کا تقاضا حماقت ہی تو ہے۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“

”دُست ہے“ میں نے ہولے سے کہا۔

اس پر وہ ایک قہقہہ لگا کر کہنے لگے: ”خوب صاحب خوب!“
گو یا تم بھی ہیں حق ہی سمجھ رہی ہو۔ لوجی! یہ اچھی رہی!“

”خدا نذکرے مجھے کئی ایسا گناہ سرزد ہو“ میں نے کہا۔

”رشتہ دہ!“ وہ بولے: ”مرد عورت میں جب تک محبت

نہ ہو ان کے تعلقات کبھی استوار نہیں ہو سکتے۔ خاوند کو چاہیے کہ بیوی کو محبت کرنے کا موقع دے۔ بلکہ اُسے محبت کرنا سکھلاتے۔ یہ نہیں کہ بس ڈھور ڈھگوروں کی طرح بہتے بہتے لگیں“

جمیلہ! مجھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس موضوع پر انہوں نے کوئی لکچر ازبر کر رکھا ہے۔ کیونکہ یہ سلسلہ تو کہیں ختم ہونا نظر ہی نہ آتا تھا۔ جب نشتی بہاؤ پر بہت نیچے آجاتی تو وہ پھر چوہی سنہال کر بیٹھ جاتے اور اُسے چٹھاؤ کی جانب لے جاتے۔ اب مجھے کچھ میندی بھی آگئے لگی تھی اور یہ گھٹنگو بہت بے کیف سی معلوم ہونے لگی تھی۔ اب اس قفسے کو کہاں تک طویل دوں۔ لوٹے اُس وقت جب مرغِ سحر پیغامِ عمل دے رہا تھا۔ گھر والے ابھی سوتے ہی تھے وہ مجھے خواب کا

کبھی کبھی خوبصورت بیویوں والی تیریاں ان سے بوسہ کنار کرتے لگتی ہیں۔ جب تیری کسی کی ٹھول پر بیٹھتی ہے تو وہ خوشی سے جھوٹے لگتا ہے لیکن جب وہ اٹھتی ہے تو فطرتاً سے گل کی ٹہنی جھک جاتی ہے لیکن افسوس! میری خوشیوں کا چین ہمیشہ اجڑا ہی رہیگا۔

جیلہ! میں ان مسرتوں سے محروم تو ہوں لیکن ان بیزاریوں کو ایک دوسرے سے محبت کرتے دیکھ دیکھ میں بھی دل سے پوچھا کرتی ہوں کہ آخر میں نے کونسا ایسا گناہ کیا جس کی پاداش میں قہراً ازل نے میرے لئے تڑپنا ترسنا اور آہیں بھرنے لکھ دیا۔ ادھر تھاری دولہا بھائی ہیں، جو بظاہر میری مصیبت کے بالکل بے پروا نظر آتے ہیں۔ میرے شوہر تو وہ بیشک ہیں لیکن خدا کی قسم! میری نگاہ میں اس شخص سے زیادہ ظالم، سفاک اور گنہگار اور کوئی نہ ہوگا۔ تم سوچو تو سہی کہ جس شخص کو قدرت نے شوہر بننے کے قابل ہی نہیں بنایا۔ اُسے کیا حق تھا کہ وہ ایک بیگانہ عورت کی زندگی تباہ کرتا۔ تم مجھے اتنا تو بتلاؤ کہ میں اپنے والدین کو کوسوں یا اس سوئی پر لعنت بھیجوں یا اپنے ملک کے رسم و رواج کا ماتم کروں۔

شوہر میاں کے اتفاق میں تو کوئی فرق نہیں لیکن تمہارے ہی سر کی تم جیلہ! میں اس زندگی سے بیزار ہو چکی ہوں۔ اب میرے دل میں نفرت اور انتقام کی آگ بھڑک رہی ہے۔ سوسائٹی کے پاس میرے درد کا کوئی علاج نہیں۔ اور رسم و رواج نے مجھے کچھ اس طرح جکڑ رکھا ہے کہ لب فریاد و اکراں بھی میرے لئے حرام ہے۔ والدین نے جس جہنم میں مجھے جھونکا تھا وہ جھونک چکے ملک کا تمدن اور شاید قانون بھی میری دستگیری نہیں کر سکتا۔ ہاں مذہب! تو اسے تو ہم لوگوں نے پس پشت ڈال رکھا ہے۔ اور جو میں کہیں نصیحت کیلئے آواز اٹھاؤں بھی تو خاندان کے ننگ و ناموس پر حرف آتا ہے۔ اری جیلہ! کتنا ظلم ہے کہ یہ

ہم آہمی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چا نہیں ہوتا

یا جملہ عویس میں لے گئے اور یہ جھک کر رشیدہ! مجھے تو سیر کا لطف کچھ آج ہی آیا۔ لو! اب تم بھی آرام کرو۔ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

جیلہ! یہ ہے اس شب اول کی داستان جو ہر کوئی نہ سمجھ سکتا
باعث اضطراب ہوا کرتی ہے۔ اب اگر میں اس سرگزشت کو مسلسل لکھنے بیٹھوں تو شاید ایک کتاب بن جاسے۔ لیکن میری کتاب زندگی کا یہ ایک ورق۔ نہیں! نہیں! یہ پہلا ورق جس طرح بے کیف اور بے ربط ہے اسی طرح میری آج تک کی زندگی سمجھ لو۔ ناکامیوں اور نامرادیوں کی داستان، حسرتوں اور اربابوں کی تباہی کا قصہ، تنہا اور شوق کی بربادیوں کا افسانہ، جذبات اور خواہشات کے خون کا مرقع، سنسنے والوں کیسے دلکش اور پھپھوتے ہوئے ہو لیکن کہنے والے کیلئے جقدر تخلیق دہ ہو سکتا ہے، میرے سوا دوسرا اندازہ نہیں کر سکتا۔

شوہر کے گھر میں میرے لئے سب کچھ موجود ہے۔ دنیوی نقطہ نگاہ سے لوگ مجھے ایک خوش نصیب عورت سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ کوئی مجھ سے پوچھے کہ میری زندگی کیا ہے؟ زندہ درگور ہوں۔ نہ کسی کے سامنے رو سکتی ہوں نہ کسی سے اپنی حرام نصیبی کی داستان کہہ سکتی ہوں۔ اور پھر کائنات کا ذرہ ذرہ جس طرح میرے جذبات کو ابھارتا ہے۔ میرے سینے پر چر کے لگاتا ہے۔ میں کس سے کہوں؟ ایک روز منڈیر پر دو کبوتر آ بیٹھے۔ میں برآمدے میں بیٹھی کوئی کتاب دیکھ رہی تھی۔ دونوں کو محو اختلاط دیکھ کر سینے پر بس سانپ ہی تو لوٹ گیا۔ وہ نہ کا سینہ ابھار ابھار کر اور نہ پھل پھلا کر مادہ کے گرد گھومتا اور ادھر مادہ کا کبھی جستجست نہ سمجھکا دینا کبھی شوخی سے ایک آدھ ٹھونکنا مایوسانہ۔ پھر دونوں کا چوچ میں چوچ لیس کر دانہ بدلتا۔ جیلہ! قیاں نوکرو، مجھ پر کیا گذر رہی ہوگی۔ برآمدے کی چھت میں چڑیا کا گھونسلہ ہے۔ کچھ روز پہلے چڑیا نے انڈے دئے۔ نہ زار مادہ باری باری انڈے سینے سے ہے۔ آخر انڈوں سے بچے نکلے جس طرح دونوں بچوں پر نثار ہوتے ہیں بس میرا ہی دل جانتا ہے۔ گھر میں بھونوں کے گھلے رکھے ہیں۔

پستول کی لمبی (گھوڑا) دیا نا کھن۔ ربی یہ بات کہ میں زہر کا پیالہ
پی کر زندگی کے اس جائنمل عذاب سے نجات حاصل کرونگی یا میری
زندگی تباہ کرنے والا گولی کا نشانہ بنے گا اس کے لئے مجھے سوچنے
کی ضرورت نہیں میرے صبر و تحمل کا یہاں اب لبریز ہو چکا ہے۔ بس
ذرا سی ٹھیس یہ جھگڑا چکا دیگی۔ نتیجہ کچھ بھی ہو لیکن اس اندھی دنیا
کی آنکھیں تو شاید کھل جائیں۔

پیاری جلیلہ! اب تم سے نصحت چاہتی ہوں۔ اگر میں اس دنیا
سے نامراد گئی تو اپنی دعاؤں میں مجھے بھی شامل کر لیا کرنا۔

تمہاری بد نصیب

رشیدہ

ایم۔ اسلم

لیکن تعلیم کا تقاضا یہ ہے کہ میں اس ظلم کے خلاف آواز
اٹھاؤں۔ اور اس شخص سے اپنی مسرتوں، ارا مانوں، امیسدوں،
تمناؤں اور جذبات کی بربادی کا انتقام لوں جو ان تمام مصائب
کا ذمہ دار ہے۔ موت! ایک بہت ڈراؤنی چیز ہے۔ لیکن اگر غور کیا
جائے تو انسان کے درد کا درمان صرف موت ہی ہو سکتا ہے۔
لیکن سوال یہ ہے کہ میں اپنے ہاتھوں اپنی موت کا کیوں سامان
کروں۔ اور اس ظالم کو موت کے گھاٹ کیوں نہ اتاروں جس نے
محض دنیا کو مغالطہ میں ڈالنے کے لئے یا ہم چشموں میں آبرور کھنے
کے لئے مجھے حرص و مہوس کا شکار بنایا۔ میرے پاس زہر بھی ہے۔
اور ان کی میز میں پستول بھی رکھا رہتا ہے۔ نہ زہر پینا شکل اور نہ

چند چند

کیوں جگاتی ہو مجھے بہر نماز؟

آہ نگہت کیوں جگاتی ہو مجھے بہر نماز؟
مجھ سے کیوں کہتی ہو اب اٹھو سحر مہینے کو ہے
کرو میں لیتی ہے خوشبو پھول کی آغوش میں
دھور ہی ہے صبح اپنے منہ کو آبِ نور سے
گر رہی ہیں قص گاش میں خوشی سے ڈالیاں
بارگاہِ ایزدی میں اٹھ کے سراپنا جھکاؤ
آہ نگہت کیوں بھاتی ہو مجھے بہر نماز؟
چہرہ خورشید منظورِ غلطہ ہونے کو ہے
نیند سے بیہوش کلیاں آ رہی ہیں ہوشیاں
اٹھ کے دیکھو وہ حسین ہے آسمان کی خور
لے رہے ہیں واڈا نہیں پتے بجا کر مایاں
بھول جاؤ ہاں خیالِ ماسوا کو بھول جاؤ

چند چند

آتش نائے حاصلِ ذوقِ عبادت میں بھی ہوں
لیکن اپنے سر کو جب سجدے میں نہ پڑاتا ہوں
اس جہاں میں جلوہ فرما ہو تمہیں تم سو بسو
خالقِ مطلق کے آگے سر جھکاؤں کس طرح
ہاں اسیر لذتِ شوقِ عبادت میں بھی ہوں
سانے صورت تمہاری جلوہ گر پاتا ہوں میں
ہر گھڑی ہر آن ہر ساعت ہو میرے روبرو
تم کو اپنے من کے مندر سے اٹھاؤں کس طرح

خوف ہے مجھ کو کہ حاصلِ بندگی کا کھو نہ جائے

گر لے سجدہ کروں سجدہ تمہیں کو ہونہ جائے

مہدی علی خاں

چند چند

سچکتی ہوتی

چھپڑ ۱

میں اور رحمت ڈرائنگ روم کے کونے میں بیٹھے چارپیتے تھے کہ برابر کا پردہ ہلا۔ رحمت نے کہا: کون ہے... موتی... او... موتی آتے آتے رک گئی۔ رحمت نے چار کی پیالی رکھتے ہوئے کہا۔ "ہیں... اسے! ان سے پردہ! اندھی کہیں کی... او... بھائی سے پردہ! اور ایک پھول سامکراتا ہوا چہرہ کھیل کر رہ گیا۔ مجھے سلام کیا۔ میں نے کہا: ابھی ہو؟ پانچ سال بعد میں... رحمت! جب تو یہ چھٹی سی تھی... اور میں نے دیکھا کہ موتی کے خوبصورت چہرے پر پھول سے برسے لگے۔ اور ہم اس پیاری صورت کو دیکھ رہے۔ دل میں سوچے کہ جلدی سے بی۔ لے۔ پاس کر کے نوکر ہو جائے پھر دیکھا جائیگا! جی ہاں۔ دیکھا جائیگا۔

چھپڑ ۲

ہم دونوں بورڈنگ کے ایک ہی کمرے میں رہتے تھے۔ ڈاکیر نے لاکر رحمت کو خط دیا۔ رحمت نے خط پڑھ کر کہا "اے یار فضا بھری ہو گیا! ڈھینڈس کے ساتھ موتی کی شادی ہوئی ہے۔ اور میرے اوپر بکلی سی گری! یہ ڈھینڈس رحمت کا بہت دور کا رشتہ دار تھا۔ ایف۔ لے میں تین دفعہ میل ہو گیا۔ پھر آوارہ گھومنے لگا۔ کوئی پوچھے تو کہہ دیتا ولایت جاؤنگا۔ کسی سے کہہ دیا۔ پرائیویٹ امتحان دینگا۔ صورت ایسی گھناؤنی کہ جیسے سور۔ موٹا، بھدا، کالا، مگر روپے والا۔

رحمت نے کہا: یہ شادی ہم ہرگز نہ ہونے دیں گے... میں دل میں بہت خوش ہوا۔ ہم ڈھینڈس کی صورت سے جلتے تھے۔ ہمیشہ ہم سے لڑتا۔ ہم نے اس کی گھناؤنی صورت کی وجہ اس کا نام ڈھینڈس رکھ دیا تھا۔

چھپڑ ۳

رحمت نے کہا: اب کیا ہو؟ میں نے کہا: صبر! کہنے لگا: ہرگز نہیں! میں نے پوچھا: پھر کیا کرو گے؟ بولے: زمانے میں گھس کر خود موتی سے ملیں گے۔ پھر کیا ہو گا؟ میں نے پوچھا۔ بولے: اس سے کہیں گے کہ جب نکاح کے وقت لوگ پوچھیں تو انکار کر دینا۔ ہاں! کے بدلے نہیں! کہہ دے اور جان چھوٹی ہے! میں نے کہا: زمانہ میں کیسے گھس چلو گے؟ پردہ ہے۔ سینکڑوں بہانہ.....

رحمت نے کہا: تم میرے ساتھ چلو ہم گھس چلیں گے۔

چھپڑ ۴

ہم دونوں نے کواڑوں کو زور دیتے ہوئے کہا: ہم توڑ ڈالیں گے! جواب میں اندر سے لڑکیوں کے ہنسنے کی آواز آئی۔ چھ سات تھیں سب نے زور لگایا۔ ہم باسے اور انہوں نے چٹخنی لگا دی۔ رحمت نے دیوار کے پاس کرسی رکھی اور چڑھ گئے اور میں بھی چڑھ گیا۔ جھٹ سے اندر دونوں کو ڈپڑے اور لپکے جو کمرے کی طرف تو ایک عورت بڑھ کر کہا: اے اُدھر پردہ ہے۔ مگر ہم کمرے میں گھس گئے اور وہ سکر دروازے سے پرے والی لڑکیاں اور عورتیں بھاگ گئیں۔ ایک کمرے میں گھسنے والے کمرے میں گھسنا چاہتے تھے کہ ایک کشیدہ قامت سروقہ، تو عمر لڑکی نے دروازہ روک لیا۔ ایک بجلی سی چمک گئی بجلی کی روشنی میں وہ چمکتی

وہ چُپ رہی۔

انہوں نے پھر جھڑک کر کہا: "کجنت کہہ دے صاف کہ جاؤ" اور موتی نے اُسی طرح منہ چھپاتے کہا: "آپ اپنے دیکھو" "تیری مرضی کی ہے نا؟" وہ بولیں۔

رحمت نے کہا: "موتی بولو...."

"جی.... موتی نے آہستہ سے کہا۔

ہم دونوں پر ایک نکل سی گری اور انہوں نے مسکاکر کہا

"میکئیے!.... اب آپ دونوں سُر مایا یہاں سے جاسیے...."

میں نے پوچھا: "آپ کا نام؟"

"مسکرا کر بولی: "آپ کو معلوم ہے۔ خوب جانتے ہیں"

"تو بتاؤ تو؟"

"بتاؤں کیسے؟" انہوں نے اپنی خوبصورت آنکھوں

کو چمکا کر مسکراتے ہوئے کہا: "میرا آپکا پردہ" ہے۔"

چند (۶) چند

دو سال بعد

کپڑوں کی چمک بخوشبو اٹھولوں کی ہلکے ہلکے کیڑی

اور نہیں تھا بجلی کی تیز روشنی میں.... میں نے خوشی کے لہجے پر

پُرانا جملہ دہرایا: "چمکتی ہوئی!..."

پہلے تو میں نے زور سے گد گدایا۔ پھر منہ کھولتے ہوئے

کہا: "میرا آپ کا پردہ نہیں ہے۔"

چند (۸) چند

منہ کرھلے

یعنی اعلیٰ حضرت ہزاری نس دی ڈیوک آف وڈسنر کے نام کھلا مکتوب۔ مرزا صاحب کی عجیب و غریب تصنیف۔ ایک انتہا سے زیادہ سنجیدہ اور باوقار مگر طویل مکتوب جو ہزار سال ہائی نس کی ارفع و اعلیٰ پوزیشن اور جملہ آداب شاہی کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک ذمہ دار مصنف کلمہ کہتا ہے۔ وہ بھی انتہائی ادب اور لطافت کے ساتھ قیمت ایک روپیہ

ملنے کا پتہ۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی؛

چند (۷) چند

چار مہینہ بعد کا ذکر ہے۔

سب نے کہا: "جان اور سہاگن کی لاش پر بناری دوشالہ ڈالو"

قبرستان کا منظر!.... لٹٹی ہوئی قبریں! جھکے اور لٹے

ہوئے پتھر! اور میں نے خاموشی سے آنسو بہاتے ہوئے بائیں طرف

دیکھا۔ ایک قبر میں سوراخ تھا اُس میں سے کوئی جانور جھانک رہا

تھا کہ غائب ہو گیا۔ میں لرز گیا۔ میں نے بناری دوشالے کو دیکھا۔

چمکے سے دل نے کہا: "چمکتی ہوئی!"

جنازہ قبر میں رکھا گیا اور قبر کو ڈھکنے سے پہلے رشتہ دار

آگے بڑھے کہ آخری دیدار کر لیں۔ میں بھی آگے بڑھا ایک ہٹسے

رشتہ دار نے محبت سے مجھے روکا اور بولے: "مرنے کے بعد

تمہارا رشتہ ٹوٹ گیا۔ اب وہ تمہاری کوئی نہیں۔ تمہارا اور

اُس کا" پردہ" ہے!!"

چند (۸) چند

ایک دوست کچھ عرصے بعد ملے۔ کہنے لگے: "سنا تھا تمہاری

شادی ہوئی۔ بیوی کہاں ہیں؟"

میں نے کہا: "پر دے میں۔" اور دو آنسو چمکے سے

میری آنکھوں سے نکلے تھے، جیسے چور کہ میں نے ان کو....

ایک ٹھنڈی سانس لی میں نے اور میرے ہونٹوں کو جنبش سی

ہوئی.... چمکتی ہوئی"

عظیم سیاحتی

ایک ایکٹ کا ڈرامہ۔

طوطا

منظر۔ ایک غیب کا گھر گھر والی پجری کے سامنے کھڑی طوطے سے باتیں کر رہی ہے۔

عورت۔ ہاں ہاں میرے چاند۔ ہمارا جی چاہتا ہے کہ وہ سب کچھ بن جائیں جو ہم نہیں بن سکتے۔

بیٹھا۔ اچھی ماں۔ میرا جی کیوں چاہتا ہے کہ میں دھنک بن جاؤں اور جگنو بن جاؤں اور مندر پر چاند بن کر چکنے لگوں؟

عورت۔ میری نفی سی جان، کبھی ایسا ہو گا کہ یہ سارے خوبصورت روپ تمہارے ہو جائیں گے۔

بیٹھا۔ اچھا ماں تو پھر میں درد بھری خوبصورت آنکھوں والا گتو کا پلاہی ہوتا جیسا پتاجی نے آج صبح اپنی بندوق سے مارا تھا!

اور پھر لال لال آنکھیں کئے گھر آئے تھے۔ ماں، کیا پتاجی کی آنکھیں تم جیسی نہیں ہیں؟ تمہاری آنکھیں تو ٹھنڈی ہیں جیسے شام کو تالا۔

کا پانی۔ پتاجی کی آنکھیں لال اور دکھتی ہوتی ہیں جیسے چتا۔ پتاجی نے میرے جھوٹے پلے کو بندوق سے کیوں مار دیا؟

عورت۔ میرے بچے اُسے بھول جا۔ آئیں مجھے پیار کر لوں۔

بیٹھا۔ ماں۔ دیکھنا جب پتاجی تمہیں پیار کرتے ہیں تو تمہارے دکھ ہونے لگتا ہے؟

عورت۔ شی۔ شی۔... اچھا سنو... کل دیوالی کا تہوار ہے۔ ہم ایک چھوٹا سا مٹی کا قلعہ بنائیں گے... اور پھر ہم...

بیٹھا۔ ماں، میں تمہیں بہت چاہتا ہوں۔

عورت۔ میرے تالے۔

بیٹھا۔ مگر مجھے پتاجی سے نفرت ہے۔

عورت۔ میری جان کل ہم دیوالی میں نلندو دیولے جلائیں گے۔

(مرد داخل ہوتا ہے۔ نلے میں لڑکھڑاتا ہوا)

مرد۔ کیا تو نے کہا تھا کہ کل دیوالی ہے؟ ہا ہا۔ ہا ہا۔ کل کہیں کی۔ تو

عورت۔ کیا بچارا چپ چپ بیٹھا ہے! انہوں نے ایک روپے میں تجھے بازار سے خریدا ہے۔ ایک روپے میں! اور اس ڈرا سے چاندی کے گول مٹھوٹے نے تیری آزادی چھین لی! آسمان پر اڑنے اور پروں کی جنبش کا مفہوم تجھ سے چھین گیا۔ ستارے اور بہتے ہوئے چشموں کا شفاقت نیلا پانی اور پھلوں سے لدے ہوئے درخت سب تجھ سے چھین گئے! اے ہے، بچارا کیسا پھل پھل رہا ہے! کیسی بلبلی میں ٹھکرا رہا ہے! تیری روح کی زبان بند کر دی گئی ہے اور اس کے ساتھ ہی تو اپنے جوڑے سے الگ کر کے قید کر دیا گیا ہے! تیری آنکھیں کس قدر غناک ہیں! اے خوبصورت ہرے پرندے! تو کس مایوسی سے پھل پھل رہا ہے! تو آزادی کے لئے ترپ رہا ہے! لیکن یہ سب بے سود ہے۔ کسی نے تجھے ایک روپے میں خریدا ہے... کیا؟ کیا؟ کیا میں بھی تجھ جیسی ہوں — تیری طرح پجری میں بند!

(بیٹا داخل ہوتا ہے)

بیٹھا۔ ماں! ماں!

عورت۔ میرے موتی! میری جان! میرے من کے بھید!

بیٹھا۔ ماں، میرا جی چاہتا ہے کہ میں بادل ہوتا اور ہوا میں اڑتا اڑتا اُن کالے پہاڑوں کے پیچھے پہنچ جاتا۔

عورت۔ (پیار کر کے) ہاں، ہاں، ٹھیک ہے۔

بیٹھا۔ جی چاہتا ہے میں مینہ ہوتا۔ درختوں کے پتوں کو دھوتا۔

میں نیلی نیلی کٹر ہوتا۔ پیلے رنگ کی چڑیا ہوتا اور لال لال پھول ہوتا۔

جی چاہتا ہے مجھ کی بجلی ہوتا۔ بس بجلی کی ایک لکیر۔... ماں۔ ہرا

ہر اکھیت ہوتا۔

نٹے میں ہے۔ دیوالی آج ہے۔ گھر میں جتنے چراغ ہیں سب جلائے۔ اور دیکھ اگر میری آنکھوں کو ان سے تکلیف پہونچے تو سب کو غارت کر دے۔

عورت، تم ہمیشہ اس قدر پی کر گھر کیوں آیا کرتے ہو؟

مرد، میں اپنے ہوش میں صرف اس وقت ہوتا ہوں جب میں پیلا ہوا ہوتا ہوں۔ جیسی مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں کیوں پیلا ہوا تھا۔ عورت کیوں ایجاد کی گئی تھی۔ میرے ہاتھ کیوں مضبوط ہیں اور تیرا منہ کیوں ملائم ہے!

پیلا۔ ماں ماں۔ مجھے نیند آرہی ہے۔

مرد، (بچے کے پاس جا کر اس کا منہ سوگھتے ہے) خدا تجھے غارت کر دے۔ تیرے منہ میں سے کیسی بو آرہی ہے! اچھا تو تو چھپ چھپ کر پیتا ہے؟ کیوں بے گتے کے پلے؟ جیسی تو چاہتا ہے کہ ڈنڈا ہوتا۔ یہ ہوتا، وہ ہوتا۔ جھوٹے شرابی! تیری ماں اسے شاعری کہتی ہے! تیری ماں کہتی ہے کہ تو شاعر ہے۔ اے دھاری شراب خور۔ تیرا منہ سٹرا رہا ہے۔

عورت، اُسکے نہیں تمہارے منہ میں سے بو آرہی ہو۔

مرد، تو نہیں جانتی کہ کیا بیک رہی ہے۔ کیا کوئی بھی عورت جانتی ہے کہ وہ کیا کہہ رہی ہے؟ آؤ بیٹے میرے ساتھ آؤ میں تمہارا منہ نلک کے پانی سے دھو دوں۔

عورت، میں اسے برداشت نہیں کر سکتی۔

مرد، تو نے اُسے خوب برداشت کر لیا تھا۔

عورت، جا سوجا۔ آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں۔ کل رات بھر تیری پلک تک نہ جھپکی۔

مرد، کیوں نہیں سویا شیطان؟ رات تو سونے ہی کے لئے بنی ہو یہ بدعاش اندھیرے کو برا کہتا رہتا ہے۔۔۔ اندھیرے سے ضد کرتا ہے۔۔۔ رات بھر جاگ کر اُس کی توہین کرتا ہے۔۔۔ گدھا کہیں کا۔۔۔ کیوں نہیں سویا رات کو؟

عورت بر تم جو۔۔۔۔۔ رات بھر تم تمہارے انتظار میں جاگتے رہے۔ آدھی رات کو ہمارے دروازے کے سامنے سے ایک مردہ گیا جس کے ساتھ لوگ بھیاک آوازیں لگاتے جا رہے تھے۔ میا بچہ ڈر کے مارے سہم گیا۔ اور تم اب بیچ ہوئے پیچھے گئے ہو۔ لڑکا۔ ماں۔ اب میں سوتا ہوں۔

مرد، اے اوکا بل لڑکے۔ میرے ساتھ چل سمندر میں نہانے آنا۔ بیٹا ہم خوب گہرے پانی میں غوطہ لگائیں گے۔ تیرے گرم گرم بدن کو مریں۔ پیار کریں گی۔ بیٹا دیکھن کا لاکا لاکا۔ اپنی تیری سیاہ آنکھوں کو چوسے گا۔ (بچے کو زور سے پیار کرتا ہے) آہم آج شام کو نہائیں گے جب سورج ڈوب جائیگا۔ جب سورج ڈوب جائیگا۔

عورت، آج شام کو نہیں۔ آج شام کو نہیں۔ کل سہی کل۔

مرد، کل تو کوئی چیز ہی نہیں۔ کل، ایک احقانہ جھوٹ ہے۔ آج حقیقی چیز ہے۔ وہ اب ہے، یہاں ہے۔ کیا آج کو تو نہیں دیکھ رہی۔ محسوس نہیں کر رہی؟ اہ! شام کی روشنی شراب جیسی ہے۔ شراب تھوڑی سی شراب اور۔

(اپنی جیب میں سے بوتل نکال کر پیتا ہے)

عورت، پھر ہے پر ماتا! یہ کیوں پیتے ہیں؟

مرد، ہر چیز نٹے میں ہے۔ میز نٹے میں ہے، دیوار، فرش، چھت۔۔۔۔۔ سب نٹے میں ہیں۔ کیوں، تمہارے سیاہ بال نٹے میں ہیں۔

اور ایشور خود نٹے میں ہے! اس کے نٹے میں ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ میڈیک، بچھو، سانپ، دریائی بچھڑے، گینڈے، سیلاب، کال، سمندر، ہنٹ، جہاز اور بڑے ہوتے قرضے کا وجود ہے۔ اس کا ذمہ دار نٹے میں ڈوبا ہوا بے فکر ہے۔ ہاں ایشور نٹے میں ہی۔ بالکل بیہوش۔ انسانی خون پی کر وہ بیہوش ہو گیا ہو۔

(بچپن مار مار کر روتا ہے۔ پھر زور سے قہقہے لگاتا ہے)

عورت، نہیں۔ آج شام کو اسے اپنے ساتھ مت لجاؤ۔ ایشور کے لئے میں تم سے ہنسی کرتی ہوں کہ اسے اپنے ساتھ مت لجاؤ۔

ہو تو مجھے بلانا نہ معمول جانا۔ میں سڑک کے اس پار رہتا ہوں۔ سامنے وہ جو ایک چھوٹی سی گلیا ہے، اُس میں۔

عورت، مت جاؤ مت جاؤ۔ مجھے تم سے ایک راز کہنا ہے۔

جہاں گردو، مجھے فوراً چلا جانا چاہیے۔

عورت، ٹہر جاؤ۔ بچے کو دیکھ کر جانا۔ وہ بڑا خوبصورت، اور بڑا

شانداز بچہ ہے۔ بڑی بڑی آرزوئیں اُس کے دل میں بھری ہوئی

ہیں۔ جیسے بادل بن کر تیرتا پھرے، چڑیا کی طرح اُڑتا پھرے...

گھومتا رہے، گھومتا رہے اور گھومتا گھومتا کہیں سے کہیں نکل جائے

اور جہاں گردو بن جائے۔

جہاں گردو، ایشور اُس پر اپنی دیا کرے۔

(باہر چلا جاتا ہے)

عورت، (دروازے میں کھڑی رہتی ہے۔ مرد داخل ہوتا ہے...

زور کا قہقہہ لگاتا ہے) بچہ کہاں ہے؟

مرد، سمندر سے پوچھو۔

عورت، کیا؟

مرد، بچے کیلئے سمندر کی محبت تیری محبت سے زیادہ تھی۔ اسے

عورت، اکیلا عجیب و غریب نظارہ تھا وہ!

عورت، بچہ کہاں ہے؟

مرد، موجیں اُس کے چاروں طرف ناچ رہی تھیں، تالیاں بجا

رہی تھیں، اور ہوائیں پرندوں کی طرح سیٹیاں بجا رہی تھیں۔

اور موتی آنکھوں کی طرح تیرتے تھے اُچھل اُچھل کر اوپر آ رہے

تھے۔ نے ایشور، اکیسا نظارہ تھا وہ! عورت! ٹھنڈا پانی جب

(ہرندراناتھ چڑ پادھیان)

چند

مترجمہ۔ شاہد احمد

فائوسٹ اردو میں پہلی مرتبہ عام فہم و مسخر کن طویل کہانی کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ فائوسٹ وہ آئینہ ہے جس میں زمانہ

کے انسانوں کو اپنی صورت نظر آتی ہے۔ شہرہ آفاق شاعر البانیتہ گوستے، نے دنیا کی اس بلند ترین فلسفیانہ

نظم میں اپنی عمر کے ساٹھ سال صرف کئے تھے۔ اس کہانی میں فلسفہ حیات کے مسائل کو شاعرانہ آرٹ کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔

ملنے کا پتہ۔ ساقی بکچر پبلیشرز، دہلی

قیمت ایک روپے چالیس آنے

اُف یہ بچے

جتنی کی گتیا نے بچے دے تھے، ہمیں ذرا ہوشیار ہی رہنا پڑتا تھا۔ گھر کے ہر کونے میں موٹے موٹے پلے "کون کون" کرتے پھرتے تھے۔ ناک میں دم تھا۔ کبھی برتنوں کی ڈلیا میں سورہے ہیں۔ تو کبھی سل پرچھپچھیاں کھیل جاتی ہیں۔ تو کبھی میلے کپڑوں پر کشتی بوری ہے۔ تو کبھی کچھ! میں نے آہستہ سے دلائی میں منہ چھپا لیا اور ہلکے ہلکے جھک کر جوتا اٹھانے لگی کہ بس آتے ہی وہ ایک کس کے۔ دروازہ کھلا۔ پردہ ہلا۔ میں نے جوتے کو ذرا زور سے دبا دبا۔ اے مینو! خیر ہو گئی۔ ورنہ لینے کے دینے پڑ جاتے۔ جوتا چھوڑ کر میں وہاں لیٹ گئی۔ مینو جے میں نے صبح ہی بشل کمرے میں سے نکالا تھا۔ پھر آگئی۔ لیکن خیر کیا ہرج ہے۔ ہرج ہی کیا ہے۔ جاگ تو رہی ہوں۔ کچھ بگاڑے کی تو دیکھا جائے گا۔ وہ آگے بڑھ کر کسی کی آڑ میں آگئی۔ کمرے میں سکوت طاری تھا۔ نیند نے پھر آنا شروع کیا۔ ایک بچے کی موجودگی میں گونیند آنے کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ بھلا کوئی کیسے سو سکتا ہے۔ وہ بھی میں اللہ کی پیاری بندیاں جو کلبہ سے بچوں کو چٹا کر غافل سو سکتی ہیں۔ نیند تو سولی پر بھی سستے ہر آہی جاتی ہے۔ خاموشی برابر طاری رہی۔ غودگی بڑھ کر غفلت میں ڈوب گئی۔

عجیب طبعی آہٹ سے میری آنکھ کھلی۔ اے! یقین مانو میری گئی بندہ گئی۔ ایک غیر انسانی ہیولا۔ جو کسی طرح بھی ایک ٹی لو مٹی سے اونچا نہ ہوگا، میرے سر ہانے چاروں ہاتھ پاؤں کے بل ایک حیرت انگیز قلابازی کھانے کو تیار تھا۔ میرے تعویض اچھلنے پر وہ شے ایک دم کچھ ایسے پٹی کہ اس کی کپڑوں میں اتھری ہوئی ناچکیں مع دو تر بتر جوتوں کے میسے منہ اور تکیہ پر پڑیں۔

میں نے سچے سچے کمرے پر ایک ناقذانہ نظر ڈالی اور ذرا پرے ہٹ کر اس چکی پر بیٹھ گئی جسے میں نے چادر منڈھ کر نہایت فیشن ایبل "ڈیوان" میں تبدیل کر دیا تھا۔ دو ایک کش (دوہرا دھڑکے) اور پردوں کی چٹل کو پھر سنوارا۔ آرام کرسیوں کو ذرا پوربی کھڑکی کی طرف سرکایا اور میز پوش کے کونے ذرا اور نیچے کھینچا۔ اب مس فلپ نہیں ان کے فرشے بھی بے کجے نے آن دھکتے تو مجھے خوف نہ تھا۔

دو پڑا تار کر کرسی کے پتے پر ڈال دیا اور سالوں کے انبار میں سے کڑی کر ایک موٹا سا باتھویر سالہ نکال لیا اور احتیاط سے بنگ پر لیٹ گئی۔ مادھوری کی دلکش آنکھیں.... دیوکارانی کا چھٹوں دار جوڑا۔ مسٹر سرجنی ٹائیڈ وکاشاندار بازو۔ ہر ہٹلر کی دلفریب موجیں۔ غودگی کی وجہ سے ذرا دھندلی دھندلی نظر آنے لگیں۔ غاداب میں نے جانی کوروک کہ ان پانچ تو ام بچوں کے چمکھوٹے چہروں کو دیکھا جو ڈبوں کی طرح ایک قطار میں آراستہ تھے۔

"پانچ! میں نے چٹلی ناکوں کو چھنگلیا سے گینے ہوئے سوچا۔ ایک دم! دوسرا خیال آیا: شاباش ہے جی تیرے جیڑے پر! تیرا ہی ہوتا تھا۔ کوئی اور وال کی ہوتی تو سانس بھی نہ لیتی" پانچ پورے پانچ۔ معجزہ ہے۔

قدرت سے نبھول ہو گئی۔ کچھ ہاتھ بہک گیا۔ سستے ہیں ایک بمینس کے کبوتر کے بچے پیدا ہوئے! کیا خبر ہیں سستے ہیں۔ آج کل یہ آنکھوں کے نور دل کے سرور کچھ اسی شان سے نزل فرما رہے ہیں۔ جی بچوں کے دم سے ہی گھر کی رونق ہے۔ دروازے پر بے محی سی کھسک رہی اور مجھے چونکا پڑا۔ جسے

”ای ہی ہی۔۔ وہ شے ہنسی۔

”الاحول ولا قوۃ ینو“ میں بھی کسی قدر ڈرپوک ہوں۔ میں نے

سوچا۔

”اُونہوں، اتر نیچے! میں نے کچھ پانی اور صابن کو تھری ہوئی پچی کو نیچے دھکیل کر اتارا۔ ذرا حواس درست ہونے پر کچھ عجیب قسم کی پاؤ ڈر صابن منجن اور دیگر لوازمات کی بو کھچھ کی سونڈھی خوشبو میں ملکر کمرے کو معطر کرنے لگی۔

اور یہ واقعہ تھا کہ سنگھار میز پانی پت کا میدان بنی ہوئی تھی۔ کمر میزوں! وہ حیرت انگیز کریم جے اگر جلدی بھی استعمال کرے تو تین دن میں خاصہ گورا پڑ جائے۔ جو میں نے دھائی روپے خرچ کر کے سپلا کمپنی مہبتی سے دو روز ہوئے منگوائی تھی۔ جسے میں مائے نخوسی کے صرف گالوں اور ناک پر چڑھایا کرتی تھی نہایت دریا دلی سے آئینہ میز اور خود آئینہ تھوٹی پر لٹی ہوئی تھی۔ دانستوں کے چودہ آنے والے برش سے بوٹ پالش کی شیشی کی زیریں نہ نکال کر لنگھے اور برش پر پونہ گئی تھی۔ کوئی کا بہترین رنگ والا پاؤ ڈر میز کے اوپر اور چاروں طرف چھڑکا گیا تھا۔ کیونکہ کی دونوں شیشیاں کھنیں تک مینو پر روغن کرنے میں خالی کی جا چکی تھیں۔ لیکن جس چیز نے میرا خون خشک کر دیا وہ میرا خوبصورت ”ڈچنر سیٹ“ تھا۔ جسے میں نے لاہور کی نمائش میں ساڑھے پانچ روپے میں خریدا تھا اور آج ہی اس فلپ کی عزت افزائی کیلئے بچھا دیا تھا۔ صابن منجن اور ابٹنے میں لٹھا ہوا انہا نے کی چوکی پر رکھا ہوا تھا۔

مجھ میں نہ آیا کیا کروں۔ مینو میری نظریں بھانپ گئی اور جلی کترات ہوئی۔

”ٹھہر تو سوریہ۔ چل کہاں؟“ میں نے دانت بھیچھڑا کر ہاتھ پکڑ پکڑ گھاٹالا اور ایک میز پر بٹھا دیا جس کا میز پوش وہ پہلے ہی بالٹی میں بھگوا آئی تھی۔

”آں۔ چھوڑیے۔ وہ اتر کر تھلائی۔

”ہوں! میں نے میز پر سے یہ موٹا سا رول اٹھا کر اُسے دھککایا۔ بول اب؟“

”آں۔ ہم دو آدمی سے کھدیگئے۔ وہ چلنے لگی۔

”دیکھیں تو تیری دو آدمی کو؟ میں نے اُسے گال پکڑ پکڑ بھڑاڑا۔

”دو آدمی دیکھئے۔ آں ہٹ! اُس نے گھونسا دیا۔

”دو آدمی۔ سی۔ سی۔ دیکھو مار رہے ہیں! وہ کچھ

اور وصول کرنے سے پہلے ہی چلائی۔

”بھی کیا آفت ہے۔ کیوں کھائے لیتے ہو میری پچی کو؟

دو آدمی کہیں سے چلا آئے۔

لے بے بس آگ ہی تو لگ گئی۔ آجے جو وہ ڈر کر آتی تو نیچے

پیر صرت پیٹی کوٹ پہنے دو آدمی صاحبہ سوتے سے بھاگ آئیں

”سب ہی میری پچی کو مارتے ہیں۔ ہنوبھی! وہ بھینٹناڑ۔

”ہوں اور یہ تمہاری منحوس پچی چاہے کسی کو قتل کر ڈالے

کچھ نہیں“ میں نے کہا۔

”واہ میری پچی کیوں ہوئی منحوس۔ آخر بات بھی ہو کچھ“

”یہ۔ یہ کچھ بات ہی نہیں۔ بات ہی نہ ہوئی۔

یہ دیکھو۔ یہ دیکھو“ میں نے اشارے سے انہیں وہ دردناک

منظر دکھایا۔

”اُئی“ وہ مسرت کو دبا کر بولیں۔ ”لے ہے“ وقت کی

نزاکت دیکھو وہ بے تماشہ ہنسنے سے باز رہیں۔ جب کوئی کسی کا

نقصان کر دے۔ بڑے ابا پھل کر گر پڑیں۔ کسی کے پھٹیں پیٹ

جائیں۔ یا ان کا بچہ کچھ بگاڑ دے تو دو آدمی کو مہنسی کا دورہ پڑ جاتا

ہے۔ وہ اپنی ناک پر آئیل رکھ کر لوٹ لوٹ جاتی ہیں۔ یہی ہوا کہ

وہ کھلکھلائیں اور تیں سٹکی۔

میں آگے بڑھی۔

”لے ہے تو کیا اس ڈنڈے سے ٹاڑوگی؟“ وہ سیاہ رول

کو دیکھ کر کانپیں۔

”ہاں! اور جب یہ ٹوٹ جائے گا تو مسہری کا ہانس لیلیں گے۔“

میں نے اطلاع دی۔

”اے چلو۔ دیوانی ہوتی ہو۔ لاؤ میری بچی کو میں نبلاؤں۔“

وہ آگے بڑھ کر فرمانے لگیں۔

”اب ایک دم ہی آخری وقفہ نبھالینا۔ میں نے رول بلایا۔“

”اُس کے دشمن نہایت آخری دفعہ۔ چلو چھوڑو۔“ انہوں نے

اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کھینچا۔

”جی نہیں آج اُس پر ٹھیک طرح مار پڑے گی۔“

”بھلا مارنے سے کیا ہوگا؟“ دو اتنی چہرے پر بھوپن لاکر

بولیں۔

”ہمارا کلیجہ ٹھنڈا ہوگا۔“

”خاک پڑے تمہارے کلیجے پر کہ بچی کو مارے تو ٹھنڈا

ہوگا۔ وہ بڑیں۔“

اور تم دونوں مینو کو ہوا میں معلق کر کے اپنی اپنی طرف

تاننے لگے۔ وہ بولی ”جیں“

”اے چھوڑو میری لونڈیا کا ہاتھ اتر جا جائیگا واد۔“

غرائیں۔

”میری بلا سے ہاتھ ٹوٹ جاتے۔ پھر تو یہ میرے کمرے پر

نہ آئے گی۔ میں نے بھجور لڑا۔“

”اے جی تم دام لے لینا۔ کتنے کی تمہیں تمہاری چیزیں۔“

”کتنے کی تمہیں تمہاری چیزیں۔ میں نے بلکہ منہ چڑایا۔ کتنے

کی بھی تمہیں۔ ہم دام نہیں لیتے ہم تو آج اسے جی بھر کے دھنیں گے۔“

یہ آتی ہی کیوں ہے بیباں۔“

”اللہ اب چھوڑو گی بھی۔ چلو اب وہ تمہارے کمرے میں

شعور کے گی بھی نہیں۔ اور بھی کہہ تو دیا دام لے لو اور کیا کروں۔“

دلہن بھابی لاچار مٹی پر اتر آئیں۔

”دام لے لو۔ دام لے لو بکے جا رہی ہو۔ یہ نہیں دیکھتیں! سو

کیسا ستیا ناس کیا ہو میرے کمرے کا۔ میں نے نرم ہو کر۔“

”اچھا بھئی اب نہیں کریگی۔ ابکے سے جو آجائے توجی چاہو

جستنا مار لینا۔ بس؟“

”اچھا ابکے تو طزمہ تمہاری ضمانت پر چھوڑی جاتی ہے۔“

اگر اس کا چال چلن۔۔۔۔۔

”ذرا ہوش میں! واہ بڑی آئیں میری بچی کے چال چلن

کو کہنے والی۔ اونی ٹوٹا میری بچی کا کلا۔“ انہوں نے اُس کا

کال میری گرفت گھسیٹ کر چٹھایا۔ اب کبھی نہیں آئیگی وہ۔“

انہوں نے جاتے ہوئے کہا۔

”ہم کبھی نہیں آئیں گے۔“ مینو شیر ہو گئی۔

”ٹہر توجا۔“ میں نے رول لیکر دھمکایا اور بھاگیں دونوں

بے حیائی سے ہنستی ہوئی۔

پنچش

اٹن یہ بچے! بھلا کوئی کا ہے کو سگڑا پا دکھاتے! اور کیسے؟

جس اجر بڑے گھر میں کچھ نہیں تو ڈیڑھ درجن بچے موجود ہوں کیسے

کچھ کرے۔ لوگ کہتے تو تو ہو جائیں گے کہ۔“ اونی ذرا پھر بھی لکھی

لڑکیوں کی حالت تو دیکھو۔“

کہو بھلا نصیبوں جلی پڑھی لکھی لڑکی کیا کرے؟ بچے سے

بچے ہیں گھر میں! خدا جھوٹ نہ بلائے ڈیڑھ درجن سے تو کیا کم ہونگا

ہر قوم اور قبیلے کی شکل کے۔ کالے، پیٹلے، کتھی، ڈبلے، پتلے، بھنگو

اور چٹے۔ ہر سال دو کا اضافہ، ایک سے ایک نت نئے فرموں

میں ڈھل ڈھل کر آ رہا ہے۔ ابھی تو خیر سے دو بھائی کھوائے

ہیں۔ ورنہ وہ والد بزرگوار کا نام چنا کہ کیا کہنے۔ ایک دم میری

نظر ان پانچ توام انسانی کیڑوں پر پڑی۔ اگر ایسی ہی۔ کچھ

اس سے ملتی جلتی نمبول قدرت سے یہاں ہو جائے۔ خود

میرے خاندان میں؟ مجھے پیٹھ پر کھنکھورے سے ریگتے معلوم

ہوتے۔ ویسے ہی میں نے قلم تکیہ کے نیچے سے نکالا کہ لاؤ ان کے یونہیں سیاہی سے ڈاڑھیاں لگا دوں۔ یونہیں جل کر میں نے چاہا۔ ارے! جیسے کسی نے دھم سے میرے کلیجے پر موصل لے مارا! میرا قسم؟ سبزا اور کاہی اور شارپ!۔ ان بریک ایل! اس کا نب پیچے کی جانب ایسے جھکا ہوا تھا جیسے تلالگا نے سر پہلے نٹ اپنے کولھوں پر ہاتھ رکھ کر ٹیڑیوں سے سر لگا دیتا ہو۔ جی چاہا۔۔۔ بس کیا کروں؟ گذشتہ زمانے کی ایک ہی یادگار۔ بھولے ہوئے خوابوں کی مٹی ہوئی تعبیر کسی کا اکلوتا تحفہ! پلنگ کی پٹی پر بیدردی سے ٹھونکا گیا تھا۔

”یا اللہ! کوئی راستہ نجات کا ہے؟“ میں اندھوں کی طرح اُس مظلوم قلم کو ٹٹولتی رہی۔ گھر کیا ہے چوراہا ہے۔ جو چیز دیکھو تباہ ہوتی جاتی ہے۔ جدھر دیکھو دو چار بزن بول ہے ہیں۔ چار پلنگوں برا چھل ہے ہیں۔ دو کوڑوں میں جھول رہے ہیں۔ تین پتھے میں ٹٹک ہے ہیں۔ دو لے تل کھول کر نہانا شروع کر دیا۔ دو چار بانس کے گھوڑے بنائے ٹیڑیوں کی طرح سارے صحن میں کھڑکھڑاتے پھر رہے ہیں۔ وہ گھڑاٹا، یہ سیتی ہلٹی۔ وہ دوپٹہ اُچھے کے چلا کچھ میں تھرتا ہوا۔ دو تیز بالکل آپ کی پیٹھ کے پیچھے گھم گھما ہو رہے ہیں اور موصل ملی ٹانگیں گدا گدا اور سر پر پڑ رہی ہیں۔ یا اللہ۔ مجھے جیسے چڑھ سائے لگا۔ ایک دو ہوں تو بھگتے، کوئی اس خوگیر کی بھرتی کو کہاں تک نبھائے۔ جو مارو تو فرمایا جاتا ہے۔ لے لے ہے کسی بیدردی سے مارتی ہے۔ لے اپنا خون ہے۔

اپنا خون! خوب! دسل تچوں کی ماں کی اولاہونے کی یہی سزا ہے۔ گھر کیا ہے حملہ کا حملہ ہے۔ مرض پھیلے و با آئے دُنیا کے بچے پٹا پٹ میں مگر کیا جمال جو یہاں ایک بھی ٹس سے مس ہو جائے۔ ہر سال ماشار اللہ سے گھر ہسپتال بن جاتا ہو۔ پتیلیوں صابو داندہ پک رہا ہے۔ سیروں کو نین آرہی ہو پھر سے

بُھنسی کے زمانے میں مہم کا خرقہ وال روٹی سے زیادہ جس کو لے میں دیکھو پڑے پھاتے اور مہم کی ڈبیاں چھپا رہی ہیں۔ ٹانگیں سڑ رہی ہیں۔ بخار چڑھ رہے ہیں۔ لینے کے دینے پڑے ہوتے ہیں۔ اور یہ لیجئے! بیماری گئی اور وہ چھڑیوں کی طرح پھریری لیکر کھڑے ہو گئے۔ پھر ایسا پلچ پلچ کر کھایا کہ چار دن میں پھر ہائے سینے پر کو دوں دِلنے کے لئے وہی کسی ہوئی تو ندیں اور مگر رصی ٹانگیں موجود! سُنتے ہیں دُنیا میں بچے بھی مرا کرتے ہیں! مرنے ہوئے کی خبر!

بس اب سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ دُنیا سے مُنہ مڑ کر الگ تھلگ پڑ ہوں۔ اور ہاں نہیں تو آج ہی سے لو۔ مینو تو خیر وعدہ ہی کر گئی ہے کہ اب کبھی نہ آئے گی۔ رہے کتنے تو انہیں بھی آج ہی دھتکار دیا جائے گا۔ بس جو بچہ دل لگی۔ تھو بھی ٹرکا دے جائیں گے۔ اور چڑو؟ چڑو مُردی کو تو بٹھیل ہی نہیں دوں گی۔ نہ مُنہ لگاؤں گی نہ یہ سر پر چڑھ کر ناحیں گے۔ آخر کوئی صبر کی حد بھی ہوتی ہے؟

”دیکھو۔ دیکھو۔ اب میں کبھی ہوں جیتی سے! پاپس کے کمرے سے آواز آتی۔

”کیا کبھی ہو جیتی سے؟“ میں نے پھر خیالات کے سلسلہ کو جوڑا۔ جب سروکار بھی ہوا ہے۔

”ہائیں۔ جیتی! یہ کرتا نہیں پہنتی اسے آگے راتوں پھر کھی لے کہا۔

”وہ آئی دیکھ آگئی جیتی۔ لے اسے مار۔ کُرتا پہنو پھر وہی آواز بڑھی آگے۔

”بھلا میں جانے کرتا اور جو لھے میں جاتے جیتی ہاں خیر

تو جیتی نہ ہو گئی انکی زر خرید لوٹھی ہو گئی کہ اس سے۔ بی شادی“

اور ہوتے“ کی خدمات بھی لی جانے لگیں۔ خدا کی شان! ”

میں بڑبڑاتی رہی۔

”لو بس! اب جاؤ دکھاؤ پھوپھی جان کو پھر لو بس۔

پڑی تھی مجھے غرض! میں نے عہد بھی ٹھیک وقت پر کیا...
 "مگر ہمت تو دیکھو! ابھی ابھی اماں بیٹیاں کان پکڑ کر کبھی نہ
 آئے گا وعدہ کر گئی ہیں اور وٹل منٹ بھی نہ گزرے اس بے تحاشی
 سے آئے کو تیار۔ خیر!

میں بے رخی سے پیٹھ موڑ کر آرام کرسی پر لیٹ گئی۔ اور
 اُن پانچوں تو امیچوں کے بے رونق مٹکار چہرے گھورنے لگی۔
 "پکڑ پکڑ! چھوٹے چھوٹے پیر کمرے کی طرف آتے
 سناتے دے۔ پانچوں موٹے بنے جیسے چہروں نے شرارت سے

آکھ ماری۔ اونٹھ!
 "دیکھئے پھوپھی جان! میں نے اپنی جھیلی آنکھوں کو وہ تمام تیر
 برسا کر کہا جن کا جاو وہ خوب جانتی ہو۔
 دوسرے لمحے وہ مع جوتوں کے میری گردن پر سوار تھی۔
 "ہماری فراک! اس نے میری گردن میں گھٹنا اڑا کر ناک
 پر رال ٹپکاتے ہوئے کہا: دیکھئے؟"
 آف یہ بچتے!!!
 میں نے چاکولیٹ کا تازہ بندل کھولتے ہوئے سوچا۔
 عصمت چغتائی

کلامِ فرحت

سن اولذت کش غم! شکوہ بیدار رہنے دے
 نہ باندھ اس طرح میسر پر کو اے صیاد رہزدے
 نہ چھیڑے ضبط! دلکو مائل فریاد رہنے دے
 بنے کیوں میری بربادی کا قصہ رونق محفل
 تقاضا سے جنوں ہی، دردِ دل کا راز افشا ہو
 قفس کی تیلیاں کچھ کم ہیں میرا دل دکھائے کو
 ابھی تک تجھ کو آہ بے اثر سے کچھ توقع ہے
 نہ چھیڑے ہمنفس مجھ کو کہ میاں حال میں غم ش ہوں
 پرستارِ نشین ہوں، قفس سے مجھ کو کیا نسبت
 نہ کربد نام ضبطِ عشق کو فریاد رہنے دے
 اے ظالم! قفس میں تو مجھے آزاد رہنے دے
 جو خود آتشِ بجاں ہوں اس پر یہ بیدار رہنے دے
 نہ کریوں بزمِ دشمن میں مجھے برباد رہنے دے
 کمالِ ضبط کی تاکید ہے، فسادِ یاد رہنے دے
 نہ کر ذکرِ نشین مجھ سے اے صیاد رہنے دے
 دلِ درد آشنائیں ضبط کر فریاد رہنے دے
 مجھے برباد رہنے دے، مجھے ناشاد رہنے دے
 مگر جب ذوقِ پابندی مجھے آزاد رہنے دے

وفا کی آرزو اور اس تغافلِ دوست کے فرحت

فرحت کانپوری

غنیمت ہے کہ وہ منت کش فریاد رہنے دے

مہمسفر

رہنا اور نہ پڑھنا اس کا آسان طریقہ تھا۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ وہ شادی شدہ تھی اور وہ "جاں نثار" صاحب اُسکے شوہر نامدار تھے جو شکل سے کافی حساس اور آپ ہی آپ شرمنا جانے والے معلوم ہوتے تھے۔ میرا جی چاہتا تھا کہ یہ اسکا پیارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ لیکن متوسط درجے کی معاشرہ اس قسم کی عادتوں کی حمایت نہیں کرتی، سوائے چند مقامات کے، اور ریل گاڑی کی مواقع ایسی جگہ نہیں تھی جہاں ایک مرد اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑ سکے، ابہر حال، میرا جی چاہا کہ خود میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لوں، لیکن تقاضائے عمر اس لذت کے حصول میں مانع آیا۔

"میرا خیال ہو کار تو آئی ہوگی، ہمیں لینے" اُس نے کہا۔ "اوہ۔ ہاں۔ ہم تانگے لے لیں گے یہ انہوں نے جواب دیا۔" ہاں ٹھیک ہے: جب تک ہم پہنچیں گے کافی اندھیرا ہو جائیگا اور پھر ہمیں کون دیکھے گا؟" اُس کے ذی عزت اور شینہ ہونے میں کوئی کلام نہ تھا۔

"کل میں مندرگئی تھی۔ دیکھو یہ چڑیاں کیسی ہیں؟" انہوں نے ایک مسکراہٹ سے پسندیدگی کا اظہار فرمایا۔ میں نے چڑیاں دیکھیں۔ واقعی بہت خوبصورت تھیں، لیکن اُس کے بازو۔ گداز، بھرے بھرے اور سڈول، کاش میں انہیں چوم سکتا۔ تو بہ!۔۔۔ مارے مارے مارے مارے کی دوسو صفی کی کتاب میں ہفتوں لگ گئے اور میں اب تک لمبے ختم نہیں کر سکا۔ کتنی شرمناک بات ہے!!۔۔۔ لیکن وہ قریب ہی بیٹھی تھی اور اُس کی طرف دیکھنا کس قدر آسان تھا! میں نے دوبارہ اُس کی چڑیاں دیکھیں۔ اگر میں امیر ہوتا تو

وہ چھوٹا کلدستہ لے پلیٹ فارم کے دوسرے سرے کی طرف جاری تھی۔ اگر میں فوجران ہوتا، میرا مطلب ہے اتنا عرسیدہ ہوتا جتنا کہ دراصل ہوں، تو اُسے کچھ اور ہی نظروں سے دیکھتا۔ کشیدہ قامت، بیباک، اور خوبصورت۔ اسٹیشن پر سارے آدمی ہی کی طرف ٹھٹھکی لگاتے دیکھ رہے تھے اور آپس میں خاموشی سے اشارے کنائے بھی کرتے جاتے تھے۔ جیوں جیوں ہم عمر میں بڑھتے جاتے ہیں عورتیں ہمارے احساسات پر کم اور تنہید پر زیادہ اثر انداز ہوتی جاتی ہیں۔ لیکن میرا جی چاہتا تھا کہ میں اُسے اچھی طرح جان سکوں، سمجھ سکوں۔ میں اپنی جگہ تلاش کرنے چل پڑا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ وہ میرے ہی ڈبے میں بیٹھی ہے ایک ایسے مبہم شکل والے مرد کیساتھ جو شوہر سے لیکر بھائی یا چچا تک سب کچھ ہو سکتا تھا۔ ایسے نیرنگ نظر کے ساتھ ہمسفری کے خیال نے میری کافی بہت افزائی کی۔ اگرچہ میں پرے کو بیٹھا ہوا باہر کے لوگوں کی طرف بے پرواہی سے دیکھ رہا تھا لیکن اُس کی تیز نظروں کے حملے سے محض ناز نہ سکا۔ یعنی مجھے اُس کی طرف دیکھنا پڑا۔ میں نے دیکھا کہ وہ بھی میری طرف دیکھ رہی ہے۔ ہم دونوں نے دیکھا کہ ہم ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ ہاں بالکل یہی۔ اُس نے پھر میری طرف غیر دھچپ نظروں سے دیکھا اور اپنے "جاں نثار" کے ساتھ گفتگو کا ایسا لامتناہی سلسلہ چھیڑ دیا جو صرف اُسکے قہقروں سے ٹوٹتا تھا۔ ہنسی اُسے کتنا خوبصورت بنائے دے رہی تھی۔ جیسے مجھے معلوم ہوا کہ یہ لوگ علیگڑھ تک جا رہے ہیں جو صرف چار گھنٹے کا سفر ہے، میری ساری دھچپی ختم ہو گئی لیکن میں ابھی ٹھٹھکسوٹن سکتا تھا۔ ایک کتاب کی طرف دیکھتے

”نہیں نہیں۔ کام تو سب ہم لوگ کرتے ہیں، لیکن یہ بڑا حصہ جو اس کے بہرے کو دے روپے ماہوار خواہ مٹی جو۔“
یہ باتیں اسکی سمجھ سے باہر ہوتی جا رہی تھیں، لیکن اُس کا اشتیاق بیٹھ رہا تھا۔

چوڑی

گاڑی چل دی اور ہوا کی آواز اُگتے لگی، لیکن میں مائے کی کتاب کھلی طرح نہ پڑھ سکا۔ پانچ ہزار کا خیال اُس کے ذہن میں چکر لگا رہا تھا۔ وہ گن رہی تھی۔ اُس کے نازک ہونٹ ہل رہے تھے اُس کی انگلیاں حساب کر رہی تھیں۔ وہ چپ نہ رہ سکی۔
”جتنا تم کو دو بیسے میں بھی نہیں ملتا اتنا اسے ایک دن میں مل جاتا ہے۔“

انہوں نے سر ہلایا اور غالباً دل میں سوچا کہ ایسی باتیں یاد نہیں رکھنی چاہئیں۔

”ستر دن تک تم برابر کام کئے جاتے ہو، اتوار کو بھی کام کرتے ہو اور پھر کبھی اسے ایک دن میں تم سے زیادہ ملتا جو۔“
”یہ ہے بھی تو بڑا صاحب۔“ انہوں نے کہا۔
”ہاں جو، کچھ بھی تم کو کم از کم ایک بیسے می تو اتنا ملنا چاہو جتنا اسے ایک دن میں ملتا ہے۔“

میں سوچنے لگا کہ ذہانت عورتوں کے لئے بلا ہے یا نہیں۔

”مگر تم جو میسر پاس ہو۔ ہے نا؟“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔
”اسکی نگاہیں ایک دم سے نرم ہو گئیں اور وہ بھی مسکرا دی۔
میں بھی خواہ مخواہ مسکرایا۔ ہاں، شاید، پانچ ہزار روپے ماہوار سے یہ بہتر ہے۔ لیکن ساٹھ روپے ماہوار کے ساتھ جوڑ کچھ ٹھیک نہیں بیٹتا، معلوم ہوتا تھا۔

وہ خاموش بیٹھ کھڑکی میں سے دیکھتے رہے اور میں اس کی پیاری باتوں سے محروم ہو گیا۔ پھر اُس کی شکل سے بھی

اُسے میسر کر کے دست بند بنوا دیتا اور اُس کے ہاتھوں پر روغن بادام کی مالش کر کے اُن داغ دھبوں کو دور کرتا جو زندگی کی تلخیوں نے ڈال دیے تھے۔

”دیکھو، وہ عینک لگاتے ہوئے جو لہا سا صاحب کھڑا ہے ناپلیٹ فارم پر۔“ انہوں نے کہا۔ یہی ہمارا بڑا صاحب جو۔
”مستر ٹیٹ۔“ انہوں نے احترام بھرے لہجے میں کہا اور اُس انگریز کی طرف بنور دیکھتے رہے۔
”اچھا یہ ہیں مسٹر ٹیٹ۔“ اسنے دلی آواز سے کہا۔ انہوں نے تمہیں دیکھا تو نہیں؟“

”کیا معلوم؟“ انہوں نے جواب دیا۔ اسے پانچ ہزار روپے ماہوار ملتے ہیں۔“ انہوں نے پانچ ہزار کو لمبا کر کے کہا۔
”پانچ ہزار روپے۔“ اُس نے ایک آہ کھینچی۔ ”کیا بہت امیر آدمی ہے۔“

”ہاں۔ اور بڑا سخت ہے۔“ سیلون میں سفر کرتا ہے۔
جو بالکل گھڑی طرح ہوتا ہے۔ تین چار کمرے ہوتے ہیں، نوکر، بہرے، خانہ سالن اور بہت سے آدمی اس کے ساتھ چلتے ہیں۔“
وہ اس امارت کے وزنی قصے سے پسپا ہو گئی۔ پھر حواس مجتمع ہوئے۔ ہربولی۔ بہت خرچ ہوتا ہوگا۔

”ہاں ہزاروں۔“
”کیا یہ بھی ایم۔ اے ہے۔“ اس کا اشتیاق بڑھتا جا رہا تھا۔
”معلوم نہیں۔“

”اتنے سارے روپوں کا کیا کرتا ہے۔“ کبھی تمہیں بھی مل سیکئے پانچ ہزار روپے ماہوار۔“

”اے نہیں۔ میری خواہ کا حساب تو یہ ہے کہ ساٹھ روپے ماہوار پر پانچ روپے سال ترقی اور اتنا ڈیڑھ سو بیک ہاں، اگر سپرنٹنڈنٹ بن گیا تو پھر دھائی سو ملنے لگیں گے۔“
”تو اسے پانچ ہزار کیوں ملتے ہیں۔ کیا بہت محنت کرتا جو۔“

”کیوں نہیں۔ لیکن خرچ بہت ہوتا ہے اور اتنی گنجائش نہیں۔“
بے اختیار میراجی چاہا کہ میں ان سے کھانے کو کہوں، لیکن
خود میں بھی اس قدر برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

وہ اپنی چوڑیوں سے کھلتی رہی۔ خوبصورت، گلابی اور
سبز چوڑیاں، وہ یقیناً اس کے خن کو دوبالا کر رہی تھیں۔ کھانے
کا وقت ہو گیا اور ریل ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر رُک گئی۔
تاکہ اونچے درجے کے مسافر ریٹورنٹ کار میں جا سکیں۔ بڑا
صاحب بھی سگرت پیتا ہوا اگڑا۔

”کیا ہم کسی ایسی جگہ نہیں جا سکتے جہاں سب کو پانچہزار
ماہوار ملتے ہوں؟“ وہ خاموش نہیں رہ سکی۔ پھر تو ہم بھی سکینڈ
کلاس میں سفر کر سکیں گے اور تم خوب سگاری سکو گے۔“

”انہوں نے ایک بیڑی جلائی اور ایسی ہی جگہ کا خیال
کرنے لگے۔ وہ باز نہیں آئی۔ اُس نے انہیں ٹھوکا دیا اور کہا۔
”کیا کوئی ایسا ملک نہیں ہے؟ تمہیں تو معلوم ہونا چاہیے؟“
”کیسا ملک؟“ انہوں نے حیرت پوچھا۔

”تم سن نہیں رہے؟“ اُسے بُرا مانتے ہوئے کہا۔
میراجی چاہا کہ میں چیخ پڑوں اور کہوں کہ میں سن رہا ہوں
اس پر لعنت بھیجو۔ میں تیرے لئے ایسا ملک ڈھونڈ نکالوں گا۔
میں تجھے اس ذلیل ملک میں فرسٹ کلاس میں لئے پھر دوں گا۔
کیپ کورین سے کبوتر یا تک، کس چٹکا تک، کہیں بھی
”میں سن رہا ہوں؟“ اُس نے یقین دلایا۔ لیکن ایسا
کوئی ملک نہیں ہے۔“

”اے ایسا صدمہ ہوا جیسے کوئی اوپر سے نیچے گرا دے۔
”لیکن کوئی نہ کوئی تو ایسا ملک ضرور ہو گا جہاں ہم سب
فرسٹ کلاس میں سفر کر سکتے ہوں اور پوری بیچ اپنی ہو۔“
”ایسا ہو تو فرسٹ بھی تھرڈ بن جائے۔“
”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ میں بھی کیسی بیوقوف ہوں۔“

مردم ہو گیا کیونکہ وہ کھڑکی سے باہر سر نکال کر دیکھ رہی تھی میں
صوت اُس کی پیشانی کا خم اور ہوا میں تیرتی ہوئیں زلفیں دیکھ سکا
عالم یاس میں پھر مارے کی طرف متوجہ ہوا۔ اسپین کے حالات
حقائق سے پر تھے۔ لیکن اسپین بہت دور تھا اور وہ اس قدر
نزدیک۔ میراجی چاہا کہ میں اُسے چھو سکوں، اسے بتا سکوں کہ اسپین
میں لوگ اسی بات کیلئے لڑ رہے ہیں۔ میں نے اجنتینا کے شاندا
ماحول کے درمیان اس کا تصور کیا۔ کنگھی اور تھرتھرتی ہوئی
آنکھیں، کاسٹینٹس اور ہونٹر بانگے۔ میری کنپٹیاں اس نغمہ
سے، اس ریل کی آواز سے اور اُس جنگ کے خیال سے
پھٹنے لگیں۔

”فرسٹ کلاس میں سفر کرو تو پورا بیچ اپنا ہوتا ہے۔“
اُس نے پھر کہا۔

”ہاں، اگر پورا بیچ ریزرو کرالو تو پھر کوئی نہیں بیٹھ سکتا۔“
”پورا بیچ اپنا ہوتا ہے چاہے بھجونا بچھا کر آرام سو جاؤ؟“
اُس نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ہاں، چاہے بجلیاں گل کر کے پکھا چلاؤ، چاہے جو کڑ
ایک چھوٹا سا گھر ہوتا ہے۔ نہ جگہ کیلئے لڑنا پڑتا ہے نہ رات
بھر جاگنا۔“

”کبھی تم نے فرسٹ کلاس میں سفر کیا ہے؟“
”نہیں۔ مگر بہت دن ہوئے جب میں ایک دفعہ سکینڈ
کلاس میں بیٹھا تھا۔ وہ بھی بہت آرام دہ ہوتا ہے۔ اور پھر
ریٹورنٹ کار میں بھی جا سکتے ہیں۔ وہ جو سفید لمبی گاڑی ہوتی
ہے نا انجن کے پاس۔“

”جو جی چاہے کھا بھی سکتے ہیں۔“
”نہیں۔ مگر چار روپے میں پورا انگلش ڈنر ملتا ہے۔“
”اوہو! اُس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ کیا ہم کبھی
سکینڈ کلاس میں سفر نہیں کر سکتے۔“

ماہوار ملنے لگیں، کیسا لطف ہے۔ پھر تو کوئی بڑا صاحب ہی ہوا ہم سب ایک سے ہی ہوں اور ہماری پڑوسن جو ماڑا وارن ہے نا وہ بھی موٹے موٹے ٹھیکے نہ ہیں سکے۔ وہ ہنستی رہی۔ زور زور سے ہنستی رہی۔ سوچو تو کسی کو بھی ساٹھ روپے سے زیادہ نہ ملیں۔ کیسی مزیدار بات ہے۔ کتنی عمدہ۔ کتنی اچھی.....“

چینچ

میں بھی ہنسا۔ کسی خاص وجہ سے نہیں۔ یونہی۔ یہ بھی بھول گیا کہ دنیا میں کروڑوں آدمی کروڑوں آدمیوں سے لڑ رہے ہیں اسی عجیب اور مزیدار بات کی خاطر۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کے بعد جو لوگ پیدا ہوں وہ ایسی دنیا دیکھیں جس میں کوئی بھی پانچ ہزار روپے والا بڑا صاحب نہ ہو، بلکہ سب ساٹھ روپے والے بابو ہوں اور ان کے پاس ایسے ہی دلکش ساتھی ہوں۔ اب مجھے ان دونوں کا جوڑا ٹھیک معلوم ہونے لگا۔

جب وہ دونوں علیگڑھ اسٹیشن پر اترے تو رات کافی ہو چکی تھی اور اسٹیشن کے بڑے بڑے لیمپ اپنی آبی روشنی سے درو دیوار پر عجیب اور ڈراؤنی پرچھائیاں ڈال رہے تھے۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ کوئی پریونگی کہانی تو نہیں ہے۔ لیکن ہماری دنیا کس قدر غیر طلسماتی ہے۔

مترجمہ: انصار ناظمی

چینچ

انصار ناظمی کی کتابیں

چند راموہنی، جن و عشق کی رومانی کہانی۔ چند راتے اپنے محبوب کے لئے کتنے بڑے ایثار سے کام لیا۔ مگر آہ!۔ قیمت ۱۸/-
سلسلہ: اس نے جنون عشق میں محبوب کا سر کٹوایا اور اس کے مردہ لبوں کو چوما۔ لرزہ خیز تمثیل: ادب لطیف کا خزانہ۔ ۱۸/-
سبحہ نوری: وہ اپنے بچے کو چھوڑ کر اور محبت کرنے والے شوہر کو چھوڑ کر عاشق کے ساتھ فرار ہو گئی۔ مگر ماما کا وہ کیا کرتی؟۔ ۱۲/-
ملنے کا پتہ: ساقی بک ڈپو۔ دہلی

وہ ہنسی۔ لیکن اگر ہمارے پاس پانچ ہزار ہوتے تو ہم جو جی چاہتا کرتے۔ میں یہ ضرور چاہتی ہوں کہ میری بہن کو پانچ ہزار ملنے لگیں۔ مین لڑکے کا بلج میں پڑھ رہے ہیں۔ لڑکی سیانی ہو گئی ہے۔ اس غیب پر برا وقت پڑا ہوا ہے۔ افوہ کیسی اس نے تکلیفیں اٹھائی ہیں، اور اب بھی کیسی بری حالت ہے۔ کبھی کبھی تو ان کے پاس سوائے چاول کے کچھ کھانے کو نہیں ہوتا۔ اور جب سے بابا کی پشن ہوئی وہ بھی کچھ مدد نہیں کر سکتے۔“

”مجھے معلوم ہے معلوم ہے۔ لیکن کیا کیا جاسکتا ہے۔“ انہوں نے عقلمندی سے کہا۔

”لیکن ایسا کیوں ہوتا ہے؟“ اس نے خندی بلجے میں کہا: جی چاہتا ہے پر ماما ہم سب کو پانچ ہزار روپے ماہوار دے۔ ہم کو اور انشونیا کو اور نیلا موسیٰ کو اور تمہارے دوست ماتھر کو، اس کی بیوی کتنی اچھی ہے۔ مجھے بہت پسند ہے۔ اُسے ایک دلپذیر تیمم کے ساتھ کہا۔

”اگر ہم سب کو پانچ ہزار ملنے لگیں تو کیا مزا ہو؟“ اس اُمید افزا خیال پر زور سے ہنسی، اس کا چہرہ تھر ڈکلاس کیا رٹمنٹ کی دھوئیں سے بھری ہوئی مدھم روشنی میں چمک اٹھا۔ اس کی آنکھیں منور ہو گئیں۔

”..... یا ساٹھ روپے ماہوار: ایسا معلوم ہوا کہ کوئی اس کے گد گدیاں کر رہا ہے۔“ اگر سب کو ساٹھ روپے از نیرا“

منظور ہے گذارشِ حوالِ واقعی

جناب جگماد آبادی۔ اس شق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفرد کیا۔ اتنی ہی برسی حسرت جتنا سچی ادھر دکھا
چین ایران نفس کو یاد گلشن میں نہیں دوڑتی ہیں بجلیاں سیلانچے ن تہی میں ٹہر
پروفیسر عذریہ شادانی۔ (۱) "جنتا کے بعد ہی" بے تک ہے اور نامہ۔ (ب) جسم میں خون کی گردش کو سیلان کہتے ہیں، سیلاب نہیں۔

عطاء اللہ صاحب پالوی۔ "بی" اور "بھی" یا "سیلان" اور "سیلاب" متحدہ صورت ہیں۔ لہذا قرینہ کتابت کی غلطی کا ہے۔
حضرت اثر لکھنوی۔ "شعلہ طور" (دیوانِ جگر) میں پہلے شعر کا پہلا مصرع "بھی" نہیں، بلکہ "ہی" کے ساتھ تحریر ہے، اس لئے پہلا اعتراض
خود بخود دہو گیا۔ کیونکہ "بھی" کی جگہ "ہی" وہ (معترض) بھی تجویز کرتے ہیں، اور مطبوعہ دیوان میں بھی یہی صورت ہے۔ دوسرے شعر میں
"سیلابِ خون" اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن "سیلان" نہ صرف قبیح ادشتی بر ذمہ ہے بلکہ غلط بھی ہے۔ غالباً دوران یا ہجیان بہتر ہوتا۔

مجبب صاحب۔ پہلے اعتراض کا مفہوم نہیں مجھے۔ حضرت آخر نے بھی توجہ نہ فرمائی۔ اعتراض "بھی" پر نہیں "ہی" پر ہے۔ یعنی "جنتا"
کے بعد "ہی" یا "بھی" کسی لفظ کی ضرورت نہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ معترض نے جو شعر نقل کیا ہے اس میں لفظ "بھی" نہیں "بھی" ہے تو اس کا
جواب یہ ہے کہ شعر میں "بھی" سہو کا تب ہے جس کی تصدیق "شعلہ طور" اور عبارتِ اعتراض "دونوں سے ہوتی ہے خود حضرت اثر کی عبارت
میں بھی کتابت کی غلطی موجود ہے یعنی پہلے شعر کا دوسرا مصرع "کی جگہ" پہلے شعر کا پہلا مصرع "لکھا گیا ہے۔ بہر حال پہلا اعتراض بحال
قائم ہے، رد نہیں ہوتا۔

دوسرا اعتراض بھی درست ہے یعنی "سیلاب" غلط ہے۔ اور اس کی جگہ پر "سیلان" بھی غلط ہے، تو ہجیان "بھی" بر محل نہیں۔ ہاں
"دوران" بے معنی گردش مناسب ہے۔

جناب جگماد آبادی۔ یہ جنوں بھی کیا جنوں چال بھی کیا حال ہے۔ ہم کہے جاتے ہیں کوئی سن رہا ہو یا نہ ہو
پروفیسر عذریہ شادانی۔ دوسرا مصرع اس طرح ہونا چاہیے تھا کہ ہم کہے جاتے ہیں کوئی سن رہا ہو یا نہ سن رہا ہو؟
عطاء اللہ صاحب پالوی۔ اس کا شمار نہ عیب میں ہے، غلطی میں، غالب کا مصرع ہے۔ "تضائے تماچے چاہا خراب بادۃ الفت" یہاں
"ہونا" ایک مذوری جزو مصرع تھا، مگر فاسد ہے۔

حضرت اثر لکھنوی۔ شادانی صاحب کا اعتراض غالباً "جنون" کے بعد "ہے" کے حذف پر ہے۔ ایسا حذف صرف جائز بلکہ متحمل ہو۔
اعتراض درست ہے، اور مجبب صاحب کا استدلال بے بنیاد۔ مرزا غالب کے مصرع میں "ہونا" حذف نہیں۔ حضرت اثر نے
عبارتِ اعتراض پر توجہ فرمائی، اور نہ شعر پر۔ اعتراض پہلے مصرع سے متعلق نہیں، بلکہ دوسرے مصرع سے ہے کہ لفظ "نہ" اور "ہوئے" کے درمیان
"سن رہا" محذوف ہونے کی وجہ سے مصرع ہل چکا ہے۔

جناب جگماد آبادی۔ مالم جب ایک حال پر قائم نہیں ہے کیا خاک اعتبار بکھاہ و یقیں رہے
پروفیسر عذریہ شادانی۔ "نہ" کی جگہ "نہیں" استعمال ہوا ہے۔

عطاء اللہ صاحب پالوی۔ چونکہ نہیں "قافیہ کے طور پر استعمال ہوتا ہے، اس لئے قابل اعتراض نہیں۔

جناب نیاز مدیر نگار۔ "شادانی صاحب کا اعتراض صحیح ہے۔

حضرت اثر لکھنوی۔ میری رسلے میں ہر حضرت غلطی پر ہیں اور شعر جن طرح موزوں ہوا، بالکل درست ہے۔ نہ ہے "محض بیان واقعہ پر چشم دید ہو یا سناسنایا۔ نہیں ہے میں اعتماد اور وثوق کے ساتھ ساتھ ان انقلابات کی طرف بھی اشارہ ہے برتغیرات کا باعث ہوتے، اور گویا قائل کے پیش چشم ہیں۔ اگر "عالم" کو بصیغہ جمع سمجھئے، اور "ہے" سے کلمہ قائم کرنے کے بجائے صرف فعل ماضی بصیغہ جمع مراد لیجئے تو نہیں "کا جواز اور بھی محکم، اور شعر کا ماحل بلند تر ہوتا ہے۔

اعتراض درست ہے۔ اور حضرت اثر کی دونوں توجہیں دوران کار۔ اس لئے کہ جب نہ ہے "کا۔ بیان واقعہ" ہونا تسلیم کرنا تو پھر روزمرہ "کے خلاف" نہیں استعمال کرنے کو جائز بتانا کیا معنی؟

رہی دوسری توجہ، کہ شعر زیر بحث میں "عالم کو بصیغہ جمع سمجھ لیں تو اس صورت میں" نہیں "کا جواز اور بھی محکم اور شعر کا ماحل بلند تر ہو جاتا ہے۔ تو بآداب عرض کرنا پڑنا پڑتا ہے، کہ اس موقع پر "عالم" بصیغہ جمع استعمال ہی نہیں ہو سکتا، چہ جائیکہ اس کا شعر کے ماحل کو بلند تر بنانا۔ کیونکہ بیان "عالم" سے مقصود صرف ایک عالم، یعنی "عالم اجسام یا عالم ناسوت یا عالم اسباب یا دنیا" ہے جس میں ہر لمحہ انقلاب ہوتا رہتا ہے اور جو خود بقول حضرت اثر قائل کے "پیش چشم" ہے۔ اس "عالم" کے علاوہ، دوسرے عالم مثلاً "عالم معنی" "عالم امر" "عالم ملکوت" "عالم جبروت" اور "عالم لاہوت" سے شعر کو کوئی تعلق نہیں۔ اس لئے کہ نہ ان میں کسی تغیر و انقلاب کا امکان ہے اور نہ وہ قائل کے "پیش چشم" ہیں۔

جناب جگر مراد آبادی۔ میں جگر لاکھ ہوں آوارہ و سرگشتہ مگر دل ہر اک تل میں ہر حضرت احسان کے قریب

پروفیسر عندلیب شادانی۔ ہر کے بعد "اک" "زائد محض اور محفل فصاحت ہے۔ جگر کی تائید میں کوئی صاحب غالب کا یہ مصرع پیش نہ کریں۔ ج۔

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے۔ کیونکہ وہی اعتراض اس پر بھی قائم ہوتا ہے۔

عطاء اللہ صاحب پالوی۔ میں شادانی صاحب کے حکم کے مطابق ان کا پیش کردہ معصوم نظر انداز کئے دیتا ہوں، مگر اس کا کیا جواب کہ قائل نے ایک جگہ نہیں بیسیوں جگہ "ہر اک" لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ (۱) چلتا ہوں تھوری دور ہر اک راہ رو کے ساتھ۔ (۲) ہر اک سو پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ مروں میں۔ (۳) ہر اک کہ ہر ایک ان کے اشارے میں نشان اور۔

حضرت اثر لکھنوی۔ اعتراض غلط ہے۔ "ہر اک" اور "ہر میں وہی فرق ہے جو انگریزی میں *each* اور *every* میں ہے: "ہر" کا اطلاق کسی نوع کے افراد پر جس جیت مجموعہ ہوتا ہے، اور "ہر ایک" کا مجموعہ کے ہر فرد پر۔ جگر صاحب کو دکھانا تھا کہ میں کسی حال میں بھی ہوں دل حضرت احسان کے پاس رہتا ہی، لہذا "اک" "زائد کیسا ضروری ہے۔

اعتراض درست ہے۔ محترم تبصرہ نگار کی طرح میں انگریزی کا عالم نہیں، لیکن اتنا ضرور عرض کروں گا کہ انگریزی لغات کی عام کتابوں میں لفظ "each" کے معنی "either of two" اور "separately" اور "Every one of any number taken" کے معنی "each one of a whole" یعنی کسی مکمل کا ہر جزو بتائے گئے ہیں۔ ابن معانی میں ایسا کوئی فرق ظاہر نہیں ہوتا کہ ایک لفظ کے معنی "ہر" اور دوسرے کے "ہر ایک" سمجھے جائیں۔

اں جناب نے "ہر اک" اور "ہر" کا فرق سمجھانے کے لئے خود ہی ایک قاعدہ وضع کیا اور خود ہی توڑ دیا۔ اور کیوں نہ توڑ دیتے، ہر ایک فرد

کوئی نہیں بوتا سب ہر فرد بولتے ہیں، چنانچہ اُس قسم کے قلم سے بیانتہ ہر فرد ہی نکلا۔ اور نکلتا ہی چاہیے تھا۔

ہاں: ہر کے بعد اک، یا ایک کے جوان کی کسی قدر گنجائش اُگڑ کر مل سکتی ہے تو اُس جگہ، جہاں اک، یا ایک بطور ضمیر استعمال ہوا ہو، صیغہ عطاء اللہ صاحب کے پیش کر دہ مرزا غالب کے مصرعوں میں سے دوسرا مصرع، ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کہیں: یا فصیح الملک حضرت داغ کا یہ شعر ہے

”مے خانہ کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں“

جناب جگر مراد آبادی: دیکھی تری آنکھوں کی کیفیتِ رعنائی اب کس سے سنبھلتا ہو جام تے مینائی پر وفیسر عبدالکبیر دانی: مینائی، محض یہ ضرورت قافیہ لایا گیا ہے۔ ورنہ شعر کا مطلب اس کے بغیر پورا ہو سکتا تھا۔

عطاء اللہ صاحب پالوی: جب غزل میں پورا پورا شعر محض جگہ بھرے کیلئے لکھا جاتا ہے تو پھر ایک لفظ کے لیے ضرورت استعمال کو غلط کیوں مانا جائے۔ جناب نیاز مدنی: نگار: یہ بات سیری سمجھ میں نہ آئی کہ غزل میں پورا پورا شعر جگہ بھرے کیلئے کہا جاتا ہے، لیکن جگہ کے شعر میں اگر لفظ ”مینائی“ نہ آئے، تو ”مے“ بھی زائد ہے، کیونکہ مفہوم صرف ”جام“ سے پورا ہو جاتا ہے۔

حضرت اثر لکھنوی: شاد دانی صاحب کا اعتراض غلط ہے۔ ”مینائی“ نہ صرف منسوب بہ مینا کے معنی میں متعلیٰ ہے، بلکہ اس سے پڑاؤں کی طرح مخلوط الوان بھی مراد دیتے ہیں۔ غالباً اسی سے ”مینا کاری“ نکلا ہے، یعنی سونے چاندی کے ظروف یا زلیخوں پر رنگین نقوش بنانا۔ مختلف رنگوں کے شیشے جو روشندانوں میں لگاتے جاتے تھے، انہیں بھی ”ریشہ مینا“ کہتے تھے۔

جگر صاحب کے شعر میں لفظ ”مینائی“ نہایت خوبی اور سلیقے سے آیا، جس نے رعنائی کے مقابل کو اور آجا کر کر دیا۔ مگر مجھے صاف فرمائیں تو عرض کروں کہ ایک پامال لفظ ”کیفیت“ کے ایہام معنوی سے فائدہ اٹھانے کے بجائے، اگر لفظ ”محبوبی“ لاتے، اور پہلا مصرع یوں موزوں کرتے: ”دیکھی تری آنکھوں کی محبوبی و رعنائی“۔ تو جام نہ سنبھلے گی ایک نادر توجیہ پیدا ہو جاتی۔ موجودہ صورت میں ان کا یہ شعر سودا کے مشہور مطلع کا آفریدہ بن کر رہ گیا ہے۔

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا ساغ کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

اسی باعث میں نے سانسے کا لفظ ”محوری“ نہیں تجویز کیا، گو ”کیفیت“ سے وہ بھی بہتر ہوتا۔

پروفیسر صاحب کا اعتراض بھی درست ہے، اور جناب نیاز کا بھی۔ ”جام“ سے ”مینائی“ کے معنی ہوتے، ”مینا کی“ سے ”کاجام“ اور اس کے مہل ہونے میں کوئی شک نہیں۔ گویا اثر نے اپنے مفید مطلب کوئی مثال پیش نہیں کی تاہم اگر اُن کے بتائے ہوئے معنی فرض کر لیں، تو مطلب ہو گا: مختلف الوان سے کاجام سے۔ یہ حال ہے کہ مختلف الوان سے ”آج تک نہیں سنی گئی۔“ ہاں ”جام“ کو ”مینا کاری“ کی نسبت ”مختلف الوان“ کہہ سکتے ہیں، سو اس کا یہاں اسکان نہیں، کیونکہ یہ لحاظ ترکیب ”مینائی“ ”جام کی نہیں“ کے معنی صفت واقع ہوئی ہے۔

رہی حضرت اثر کی ترمیم مصرع، سو اس سے بھی مجھے اتفاق نہیں، جناب جگہ نے ”کیفیت“ کے ایہام معنوی سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ انہوں نے لفظ ”کیفیت“ اس کے اصلی معنی (حالت) میں استعمال کیا ہے۔ یعنی ”تیری آنکھوں کی رعنائی (کی حالت) دیکھی تے“ ”نشہ“ نہیں دیکھا۔ نہ وہ دیکھنے کی چیز ہے۔ ہاں حضرت اثر نے ضرورت ”محبوبی“ کے ایہام معنوی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ ”محبوبی“ کے اصلی معنی ہیں ”مستوری یا پوشیدگی“، لہذا اس لفظ کو شرم و حیا کے معنوں میں استعمال کرنے سے احتراز کرتے ہیں۔ بجائے کہ ”کیفیت“، لفظ

بقول آن محترم پابلیت کی حد تک (یعنی نشہ) استعمال ہو چکا ہے۔

جناب جگر مراد آبادی سن کے افسانہ غم باغ میں گملا گئے پھول شاقی گزرا مجھے بلبل کا غزل خواں ہونا

پروفیسر عبدالرشید دانی، غزل خوانی، میں سرور و شادمانی کا مفہوم شامل ہے۔ افسانہ غم سے تعبیر کرنا مقصودات حال کے مطابق نہیں۔

عطاء اللہ صاحب پالوی، اگر غزل اس کلام کو بھی کہتے ہیں، جس میں درد، کرب، نالہ، تپش، سب کچھ ہو تو "غزل خوانی" کو "افسانہ غم" سے تعبیر کرنا درست

ہو۔ (اے بعد مرزا غالب مرحوم اور جناب سیاب اکبر آبادی کا ایک ایک شعر پیش کیا ہے۔)

حضرت اثر لکھنوی، شادمانی صاحب کا اعتراض غلط ہے، اور عطاء اللہ صاحب کا جواب صحیح۔

اعتراض درست ہے، اور جواب ناقابل تسلیم۔ اگر "غزل" کو "افسانہ غم" سے محض اس لئے تعبیر کر سکتے ہیں کہ اس میں "مضامین غم ناک"

بھی شامل ہیں۔ تو پھر ایسا کونسا نام بچے کا جو "غزل" کے لئے ناموزوں ہو۔ کیونکہ دنیا سے عمل و عالم خیال کا کوئی جذبہ نہیں جو شاعرانہ یا غیر شاعرانہ انداز سے "غزل" میں نظم نہ کیا گیا ہو۔

حقیقت یہ ہے کہ باوجود و نیز گنگی و صدر گنگی مضامین "غزل" پر "مسترت و نشاط" کا مفہوم اتنا حاوی ہو چکا ہے، کہ لفظ "غزل" کا لفظ میر

پڑتے ہی، دل و دماغ "سرور و شادمانی" کے خیر مقدم کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ اور "واہ" کے سوا "آہ" کا خیال کجا، گمان کم نہیں ہوتا۔

ایرانی ہوں یا ہندی، معتد و ثقہ شعرا کے کلام میں "غزل خوانی" کا لفظ شادمانی ہی کا مفہوم میں پایا جاتا ہے۔ اب اگر کوئی اس کے خلاف

بھی لکھے، تو معتبر نہیں۔ فاضل جیسے میرزا غالب اور جناب سیاب اکبر آبادی کا ایک ایک شعر پیش کیا ہے، مگر انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ جناب سیاب کا تو ذکر

ہی کیا، میرزا غالب کی زبان بھی مستند تسلیم نہیں کی جاتی۔

آخر میں خواجہ میر درد کا ایک مشہور شعر بھی سن لیجئے، اور تو فیصلہ کیجئے، کہ یہاں "غزل" کا لفظ کس مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے۔

گیا ہو جبل پناہی جو ٹٹرا نعل کہاں کی رباعی کہاں کی غزل

اگر "غزل" اور "افسانہ غم" میں کوئی تضاد نہیں تو پھر ایک "غزوہ انسان" اسے اپنے حال کے مناسب کیوں نہیں سمجھتا؟

جناب جگر مراد آبادی،

سحر تک شمع نعل میں نے جل بجھنے کی ٹھانی ہے

ہیں یہ دیکھنا ہے خاک ہو جاتے ہیں ہم کینک

پروفیسر عبدالرشید دانی، پہلے مصرع میں "میں" اور دوسرے مصرع میں "ہم" مترگر رہے۔

عطاء اللہ صاحب پالوی، اساتذہ نے اسے جائز رکھا ہے۔

جناب نیاز مدیر، نگار نے پہلے مترگر بہ معیوب نہ تھا، لیکن اساتذہ اس سے احتراز کرتے ہیں۔

حضرت اثر لکھنوی، فی الحقیقت ان حضرات کا وہم ہی وہم ہے، کہ شعر میں مترگر رہے۔ "میں" سے شاعر نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ اور "ہم" میر

وہ اور شمع شریک ہیں۔ شاعر شمع کو مخاطب کر کے کہتا ہے، کہ "میں نے تجھی تیری طرح جل بجھنے کی ٹھانی ہے" اب ہمیں (یعنی مجھے اور تجھے) یہ دیکھنا ہے

کہ ہم ہیں (مجھ میں اور تجھ میں) کون سحر تک یا اس سے پہلے جل کر خاک ہو جاتا ہے۔

محترم تبصرہ نگار نے پہلے مصرع میں اپنی طرف سے لفظ بھی کا اضافہ کر کے "ہم" میں شاعر و شمع دونوں کو شریک کر لیا۔ اور دوسرے

مصرع کا یہ مفہوم بتایا ہے کہ مجھ کو اور شمع کو یہ دیکھنا ہے کہ دونوں میں کون سحر تک یا اس سے پہلے جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ یہ حالیکہ یہ امر مسلم

ہر کہ شمع عموما سحر کا خاموش ہوا کرتی ہے۔ شاعر کو صرف اپنے متعلق شک ہو سکتا ہے، اور اسی لئے صرف اُسے یہ دیکھنا ہو کہ وہ کب تک خاک ہوتا ہے۔ میر جی دانست میں اعتراض درست ہے۔

جناب جگر مراد آبادی۔ خود اپنے نقشہ میں جھوٹے ہیں وہ اپنا منہ آپ چومتے ہیں

خراب متی بنے ہوئے ہیں ہلاک مستی بنار ہے ہیں

پروفیسر عندلیب دانی۔ انسان کی یہ قدرت نہیں کہ اپنا منہ آپ چوم لے۔ (الآئینہ میں، مگر وہ عکس ہی، اصل نہیں۔

عطا، اللہ صاحب پالوی۔ ”مجم نام شاعر و افسانہ نویس“ پر ”پیم بچاری“ کا ایک شعر ہے۔

تم آئینے میں اپنے لب چوم لینا یہی دورِ آفتادہ کا پیار ہوگا۔

جناب نیاز مدیر بنگار۔ ”حبیب کا استدلال میں یہ شعر پیش کرنا درست نہیں، کیونکہ آئینے میں اپنے لب چومے جاسکتے ہیں۔ لیکن اعتراض بھی صحیح نہیں، کیونکہ جگر کا مقصد یہ کہنا نہیں کہ وہ واقعی اپنا منہ آپ چوم رہے ہیں، بلکہ نقشہ کی حالت میں جھوٹے، کو اُس نے اس بات سے تعبیر کیا ہے، کہ ”گو یا وہ آپ اپنا منہ چوم رہے ہیں“۔

حضرت اثر لکھنوی۔ آئینے کے سامنے جب امکان ہے، تو اعتراض باطل ہو گیا، یہ ضرور نہیں کہ شاعر آئینہ کی تخصیص کرے۔

فاضل حبیب کی طرح محرم تبصرہ بنگار کا بھی خیال ہے، کہ آئینے کے سامنے ممکن ہے تو اعتراض باطل ہو گیا۔ لیکن اس صورت میں تخصیص

آئینہ ضروری ہے کیونکہ محض اپنے نقشہ ”یا جھوٹے“ سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ آئینے (ہی) کے سامنے جھوم رہے ہیں۔

رہی جناب نیاز کی یہ توجیہ، کہ شاعر کا یہ مقصد نہیں کہ واقعی وہ آپ اپنا منہ چوم رہے ہیں۔ بلکہ نقشہ کی حالت میں جھوٹے کو آپ اپنا منہ چومنے سے تعبیر کیا گیا ہے، اس واسطے تعبیر و توجیہ کے جواز کی بھی کوئی دلیل نہیں نظر آتی۔

میری رائے میں اعتراض درست ہے۔ اپنے لب تو ایک حد تک بغیر آئینہ بھی چومے جاسکتے ہیں، لیکن ”منہ“ (سوائے گلے اور وہ

بھی بصورتِ تخصیص آئینہ وغیرہ) نہیں چوما جاسکتا۔ علاوہ ازیں پہلے مصرع میں لفظ ”نشد“ کا اشتباہ بھی ناگوار ہے۔ اور دوسرے مصرع میں خراب بنے ہوئے ہیں۔ اور ہلاک بنار ہے ہیں۔ ”بھی محل نظر ہے۔

جناب جگر مراد آبادی۔ قسم ہے تیری پشیمان نگاہیں بھی قسم مجھی کو خود مری شرم و فائے لوٹ یا

پروفیسر عندلیب دانی۔ قسم کی تکرار بالکل بے محل ہے، اور ”قسم ہے“ کا ٹکڑا محض بیکار۔

عطا، اللہ صاحب پالوی۔ اس آئینہ نے بنگار کے الفاظ سے بہت کام لیا ہے۔

حضرت اثر لکھنوی۔ بنگار حُسن بھی ہے اور عیب بھی۔ لیکن یہ تکرار بہت بڑے لطف ہے جس نے قسم کھانے کی وجہ بنا کر قسم کی اہمیت بڑھا دی۔ ”قسم ہو“ مصرع سے نکال کر پڑھئے۔۔۔۔۔ تاثیر فنا ہو جاتے گی۔

میرے نزدیک ”قسم ہے“ کا ٹکڑا بیکار نہیں، بلکہ آخری لفظ ”قسم“ بیکار ہے۔ یہ بات مجھے میں آتی بہت مشکل ہے کہ ”قسم کی تکرار

نے (کیونکہ) قسم کھانے کی وجہ بنا کر قسم کی اہمیت بڑھا دی۔

جناب جگر مراد آبادی۔ عطا کر لے جمالِ جن وہ داغِ محبت بھی

زبانِ عشق میں جس کو گلِ شادنا کہتے ہیں

نفسِ نفس کو مرے جھگڑا دیا تو نے

جمالِ جن کی بکلی سی ہر دوڑا کر

پروفیسر عندلیب شادانی: "جمالِ حسن کی ترکیب یکسر مل جو۔ کیونکہ دونوں لفظ فارسی میں مترادف المعنی ہو گئے ہیں۔

عطار اللہ صاحب لاپوی: (رو) "حسن" اور "جمال" میں ایک نازک فرق ہے۔ "حسن" میں چہرے کے رنگ روپ اور "جمال" میں اعضا کے رنگ سنگ دیکھے جاتے ہیں۔ (ب) فارسی شعرائے "جمال" بمعنی دیدار بھی استعمال کیا ہے۔ مگر افسوس کہ مجھے کوئی شعر یاد نہیں۔ اردو میں سیاب کہتے ہیں۔ جاگ شراب اور شبابِ جمال دوست یہ دور تا ابد نہ سہی عمر بھر تو ہو

جگڑے بھی دونوں شعروں میں "جمال" بمعنی دیدار استعمال کیا ہے، اس لئے ترکیب درست ہے۔

جناب نیاز مدیر: "مخار"۔ "حسن و جمال" کا جو فرق مجھے پتے نہ آیا، درست نہیں، دونوں کے ایک معنی ہیں۔ سیاب کے شعر میں "جمال" بمعنی جلوہ استعمال نہیں کیا گیا۔

حضرت اثر لکھنوی: "حسن و جمال" میں دراصل یہ فرق ہے کہ "حسن" خوبصورتی ہے۔ اور "جمال" میں حسن سیرت بھی شامل ہے۔ "جمال" کے معنی فارسی میں مجازاً دیدار کے بھی ہیں، مگر اس طرح "داون" کے ساتھ آتا ہے۔ فارسی نیز اردو میں "جمال اور حسن" بلا کسی امتیاز کے مترادف سمجھے جاتے ہیں۔ مگر بعض دیگر مرادفات کی طرح ایک ساتھ نہیں آتے۔ "جمال" اردو میں بمعنی دیدار کبھی استعمال نہیں ہوا۔ لہذا "حسن و جمال" عطف کے ساتھ لانا خوش ہے۔ اور "جمالِ حسن" یا "حسنِ جمال" بالکل بے معنی بات ہے۔ سیاب صاحب کے شعر میں "جمال" کے معنی دیدار لینا غلط ہے۔ اگر پہلے شعر میں "جمالِ حسن" کے بدلے فروغِ حسن۔ اور دوسرے میں تجلیات ہو۔ تو دیکھتے یہ شعر کہاں سے کہاں پہنچتے ہیں۔

حکا کر لے فروغِ حسن وہ داغِ محبت بھی زبانِ عشق میں جس کو گلِ شاد اکتے ہیں
تجلیات کی ہلکی سی لہر دوڑا کر نفسِ نفس کو مرے جگمگا دینا تو نے

"جمال" اور "حسن" میں درحقیقت اگر کوئی فرق ہے، تو یہ کہ "جمال" محدود ہے۔ اور "حسن" غیر محدود۔ یعنی "جمال" بمعنی خوبصورتی صرف انسانی چہرے سے متعلق ہے، اور "حسن" پوری شکل انسانی یا غیر انسانی، ذی روح یا بیجان، مادی یا غیر مادی، خوشکدہ ہر شے اور ہر جذبہ و خیال پر پایا جاتا ہے۔ اس لئے "جمالِ حسن" یا "حسنِ جمال" اضافہ کے ساتھ واقعی مہل ہے۔

"جمال" بمعنی دیدار، تو زیر بحث اشعار میں استعمال ہوا ہے اور نہ سیاب صاحب کے شعر میں۔

"حسن و جمال" کی ترکیب، اگر "جمال" کے معنی دیدار لئے جائیں تو بیشک غلط ہے۔ لیکن محدود و غیر محدود و منویک لکھا ہے صحیح۔ اس لئے کہ "حسن و جمال" کے معنی ہیں: زیبائی ظاہر و خوبی باطن، اگرچہ "حسن" ظاہر و باطن دونوں کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بیک وقت دونوں معنی نہیں لے سکتا، یعنی ایک بار میں صرف ایک ہی معنی ہو سکتے ہیں۔

رہی اصلاح، سو پہلے شعر کا مطلب اب یہ ہوا کہ: لے فروغِ حسن وہ داغِ محبت بھی عطا کر، جسے زبانِ عشق میں گلِ شاداب کہتے ہیں۔ اس میں اول تو لفظ بمعنی زائد معلوم ہوتا ہے جس سے یہ مفہوم پیدا ہوتا ہے کہ اب جب کو داغ ملے ہیں، وہ بھل فرودہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور یہ فروغِ حسن کی تفسیر ہے۔ دوسرے یہ کہ فروغِ حسن، کسی کو داغ عطا نہیں کرتی، بلکہ محبت کو داغ عطا کرتی ہے۔ ورنہ فروغِ حسن چرس کی نظر پڑ جاتے اسے داغ مل جاتے، محبت کی قید نہیں۔

دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں "تجلیات" بصیغہ جمع ہے محل ہے۔ تجلی کی ہلکی سی لہر، تو خیر، لیکن "تجلیات کی ہلکی سی لہر" کیا معنی؟

مصرع دوم میں "نفس نفس" بھی محل نظر ہے اس لئے کہ "جنگا ہٹ" کیلئے ظرفیت لازم، اور "نفس" کی ظرفیت معلوم۔
جناب جگر مراد آبادی۔ "شیع چپ" پروانے ششدر اہل دل سبم بخود ہائے کیا تصویر کا عالم تری مصل میں ہے۔
پروفیسر عبدالیشادانی۔ "شیع کمی بولتی بھی تھی؟ جو آب" چپ" ہے! اگر "چپ" خاموشی کا ترجمہ ہے تو شیع مصل میں بھی ہوتی نہیں رکھی۔
عطاء اللہ صاحب پالوی۔ "چپ" سے مطلب "شیع" کی لو کا غیر متحرک جلتا ہے۔
جناب نیاز مدثر نگار۔ "اعراض درست ہے۔"

حضرت اثر لکھنوی۔ "خاموشی کا اشارہ یوں بھی کرتے ہیں کہ" ہونٹوں پر کلر کی انچلی رکھ لی "شیع فروزاں اس اشارے کی مجسم تصویر ہے۔ اور
میں اس دانتہ یا نادانستہ مصوری پر جگو صاحب کو داودیتا ہوں۔

دل نہیں چاہتا، کہ اس تعریف کے بعد عمر میں جھول نکالا جائے، مگر طبیعت (آپ "عیب جو" کا اضافہ کر سکتے ہیں، مگر کبھی یاد کیجئے گا۔)
سے مجبور ہوں۔۔۔ اگر "سب" کی جگہ "سو" پڑے۔ "شع کی تاخیر دوبالا ہو گئی۔ غور کیجئے اور سمجھئے۔"

حضرت اثر کی توجہ کام آسکتی تھی، اگر شاعریوں کہتا، کہ پروانے شور کر رہے ہیں، اہل دل نعرہ زن ہیں، اور شیع انہیں خاموشی کا اشارہ
کر رہی ہے! لیکن آن مرحوم تسلیم کرتے ہیں، کہ پروانے ششدر رہیں، اور اہل دل سو دم بخود، تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے، کہ شیع خاموشی کا
اشارہ کئے کر رہی ہے؟ اور اُس کے اشارہ خاموشی کی مجسم تصویر، ہونے کا حاصل؟

"سب" نے اگر مصرع میں "جھول پیدا کر دیا ہے، تو "سو" بھی اس "جھول" کو مٹا نہیں سکتا، سب "تو خیر بے ضرورت ہے ہی، لیکن سو"
بھی برمل نہیں، تینوں ٹکڑوں کا ایک ہی انداز ہونا چاہیے۔

جناب جگر مراد آبادی۔ "چننی ہے کس انداز میں کرب دبلا سے" دل ٹوٹ گیا نالہ لبیل کی صدا سے
پروفیسر عبدالیشادانی۔ "کرب بے چینا" تو سمجھ میں آتا ہے، لیکن بلا سے چینا کیا معنی؟
عطاء اللہ صاحب پالوی۔ "کرب" اور "بلا" مترادف المعنی الفاظ ہیں۔
حضرت اثر لکھنوی۔ "اعراض صحیح ہے۔"

اعراض غلط فہمی پر مبنی ہے۔ عطاء اللہ صاحب کا جواب درست ہے۔ صرف مثالوں کی کمی ہے۔ وہ ملاحظہ ہوں۔ خستہ
شیرازی کہتا ہے۔

حکایت کم از زمین بکلا ز کرب و بلا ہائے کرب و بلا
یک تھوہ خوں بیش نہ باشد طلی غنکیں از کرب و بلا یاد کند چوں ز شیردیں
جناب جگر مراد آبادی۔۔۔ نہ جانے محبت ہے کیا چیز لیکن بڑی ہی محبت سے ہم دیکھتے ہیں

پروفیسر عبدالیشادانی۔ جب آپ کو معلوم ہی نہیں، کہ محبت کیا چیز ہے، تو پھر جس انداز سے آپ دیکھتے ہیں اُسے محبت سے تعبیر کرنا کیا معنی؟
حضرت اثر لکھنوی۔ "اعراض معقول ہے کہ جب معلوم ہی نہیں کہ محبت کیا چیز ہے تو اسے محبت دیکھنا کیا معنی؟۔ جگو صاحب کا شعر اس طرح درست
ہو سکتا ہے۔

تیری طرح تری محبت ہے پیارے اُسے بھی محبت سے ہم دیکھتے ہیں
حضرت اثر نے پروفیسر صاحب کی عبارت غور سے ملاحظہ نہیں فرمائی۔ اعتراض یہ ہے، کہ جب جگو صاحب جانتے ہی نہیں کہ محبت
کیا چیز ہے، تو پھر وہ جس انداز سے (محبت کو نہیں) محبوب کو دیکھتے ہیں، اُس (محبت کو نہیں) انداز کو محبت سے کیونکر تعبیر کر سکتے ہیں؟

حضرت اثر کی عبارت، اور اصلاح بھی (اصل شعر کی طرح)، قابل اعتراض ہے۔ اس لئے کہ "مجت کو محبت سے دیکھنا" کوئی معنی نہیں رکھتا۔

جناب جگمراؤ آبادی۔ کسی کے سامنے شکل سے عرض حال ہوتی۔ سنبھل سنبھل کے طہیت مری ڈھال ہوتی۔
پروفیسر عنایت شاہ دانی، اردو میں "عرض" جب درخواست کے معنی میں لگے تو مونث ہے۔ مثلاً "میری یہ عرض ہے"۔ لیکن "عرض حال" کے معنی ہیں "اظہار حال"۔۔۔۔۔ اسے مونث سمجھنا غلط ہے۔

حضرت اثر لکھنوی، اعتراض بے بنیاد ہے۔ عرض کے معنی درخواست کے علاوہ گزارش یا کہنے کے بھی ہیں۔ مثلاً "میں نے عرض کی کہ آپ کا فرمان سرائیکھوں پر"۔

اعتراض درست ہے۔ شعر میں محض "عرض" نہیں، بلکہ "عرض حال" ہے۔ اور "عرض حال" یا گزارش حال کے معنی ہیں "اظہار حال" یا "حال کہنا" اور یہ بے شبہ مذکر ہے۔ اسے مونث سمجھنا غلط ہے۔

جناب جگمراؤ آبادی۔ بیان اہل لہجہ کی سیہ قیل قال ہر نظر ملی کہ ہو گیا تبادُلہ خیال میں
پروفیسر عنایت شاہ دانی، "تبادلہ" بمعنی تبادلہ (exchange) نہ عربی ہے نہ فارسی نہ اردو۔۔۔۔۔ "تبادلہ" کے معنی ہیں مبادلہ (transference) یعنی بدلی سواں کا یہاں کوئی عمل نہیں۔

حضرت اثر لکھنوی، "تبادلہ" عربی یا فارسی نہ ہو مگر بہت اچھی اردو ہے۔ "تبادلہ خیالات" بھی جائز ہے، ہماری زبان میں رائج ہے، عوام نہیں ثقہ بھی بولتے ہیں۔ اور "مبادلہ خیالات" سے ہر حال میں بہتر ہے۔۔۔۔۔ اس کے جواز میں کوئی دلیل کارگر نہیں ہو سکتی۔ خیال کو تبادُلہ کسی ملازم کی بدلی ایک جگہ سے دوسری جگہ نہیں ہے، بلکہ ایک دوسرے کے خیالات معلوم کرنا اور ان پر غور کرنا ہے۔ اور یہی معنی شعر میں بھی دیتا ہے۔ البتہ دونوں مصراعوں کی ردیف غلط ہے۔ "خیال کا تبادلہ"، "خیال میں تبادلہ" سے بالکل مختلف ہے۔ "خیال میں تبادلہ" تو خیال میں تغیر و تبدل ہونا، نہ کہ خیال کا لین دین۔ اسی طرح "قیل و قال" میں اسیر ہونا، تو الجھ کر رہ جانا ہے، نہ کہ قیل و قال کا پابند یا محتاج ہونا۔ لہذا ردیف "میں" کے بجائے "کا ہونا چاہیے"۔

پروفیسر صاحب کا اعتراض مقول ہے۔

حضرت اثر فرماتے ہیں۔ (دو) "تبادلہ عربی یا فارسی نہ ہو مگر بہت اچھی اردو ہے"۔ "تبادلہ" کے اردو ہونے سے تو پروفیسر صاحب کو بھی شک نہیں، اعتراض صرف یہ ہے کہ "تبادلہ" بمعنی "تبادلہ" غلط ہے۔

(ب) "تبادلہ خیالات" بھی جائز ہے، ہماری زبان میں رائج ہے، عوام نہیں ثقہ بھی بولتے ہیں، اور "مبادلہ خیالات" سے ہر حال میں بہتر ہے۔ "تبادلہ" اردو اور "خیالات" عربی، دونوں کی ترکیب کیونکر جائز ہو سکتی ہے؟ یہ ترکیب "مبادلہ خیالات" سے ہر حال میں بہتر، شاید اس لئے ہوگی کہ "مبادلہ" اور "خیالات" دونوں عربی ہیں، ان کی ترکیب میں کوئی تنوع نہیں، اور "تبادلہ خیالات" میں ایک لفظ اردو ایک عربی، خاصہ تنوع ہے۔ اگرچہ آپ محترم نے کوئی مثال پیش نہیں کی، لیکن مان بھی لیا جائے کہ "تبادلہ خیالات" آپ کی زبان میں رائج ہے، اور ثقہ بولتے ہیں۔ تو پھر بطور نتیجہ آں جناب کو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ "لب مرگ" "قریب المرگ" اور اسی قبیل کی دوسری بہت اچھی "اور رائج الوقت" ترکیبیں بھی درست ہیں۔

(ج) "تبادلہ خیالات" کے عدم جواز میں کوئی دلیل کارگر نہیں ہو سکتی۔ اول تو ابھی ایک نہایت "کارگر" دلیل پیش کی جا چکی ہے،

اگر آں جناب اُسے تسلیم نہ کریں، تو عدم جواز کی دلیل کی کوئی ضرورت بھی نہیں ضرورت تو ”دلیل جواز“ کی ہے، کہ باثبوت مدعی کے ذمہ ہوتا ہے، نہ منکر کے۔

(د) ”خیال کا تبادلہ، کسی ملازم کی بدلی ایک جگہ سے دوسری جگہ نہیں ہے، بلکہ ایک دوسرے کے خیالات معلوم کرنا، اور اُن پر غور کرنا ہی اور یہی معنی شعر بھی دیتا ہے۔ اور یہی اعتراض بھی ہے کہ ”تبادلہ“ جو معنی شعر میں لے رہا ہے، وہ درحقیقت اس کے معنی نہیں، اس کے معنی وہ ہیں جس سے آپ انکار کر رہے ہیں یعنی کسی ملازم کی بدلی ایک جگہ سے دوسری جگہ کو۔

ہمارے یہاں نقد ایک، دوسرے کے خیالات معلوم کرنے، اور اُن پر غور کرنے کا مفہوم ادا کرنے کے لئے ”مبادلہ خیالات“ بولتے ہیں۔ وجہ دفعہ (ب) میں عرض کی جا چکی۔

(لا) ”خیال میں تبادلہ، تو خیال میں تغیر و تبدل ہوا، نہ کہ خیال کا لین دین۔“ گویا آن مخم کی رائے میں شاعر کا مقصود خیال کا لین دین یعنی ٹرانسفر یا بدلی (اپنا خیال دینا اور دوسرے کا لینا) ہی۔ حالیکہ ابھی آپ اس مفہوم سے انکار کر چکے ہیں۔

(و) ”قیل و قال میں اسیر ہونا، تو اُلجھ کر سمجھنا ہی نہ کہ قیل و قال کا پابندی محتاج ہونا۔“ اور یہ مفہوم ردیف بدلنے سے پہل نہیں ہو سکتا۔ اُلجھ کر رہنا اس وقت تک باقی رہیگا جب تک ”اسیر“ کو پابندی محتاج سے نہ بدلا جائے گا۔

جناب جگر مراد آبادی۔ ہر وقت اکُ خمار تھا، ہر دم سرور تھا۔ بقل نعل میں تھی کہ دلِ ناشبور تھا۔
پروفیسر غنایہ شادانی۔ یہ ایک وقت خمار اور سرور دونوں کا پیدا ہونا کیا معنی؟

حضرت اثر لکھنوی۔ پیالے خمار اور سرور کا دور دکھانے کی وہی صورت تھی جو شعر میں ہے۔

اعتراض درست ہے۔۔۔ پیالے خمار اور سرور کا دور دکھانے کی وہ صورت نہیں، جو شعر میں ہے، بلکہ یہ ہے کہ، ”ابھی خمار تھا، ابھی سرور تھا۔“ یا ”خمار تھا سرور تھا، سرور تھا خمار تھا“ جبکہ صاحب کے پہلے مصرع میں یا تو ”خمار“ سے پہلے ”اک“ ”زاد ہے، یا ”سرور“ سے پہلے ”اک“ ”کم۔“

جناب جگر مراد آبادی۔ جگر بتائیے کچھ حالِ نازخیز تو ہے۔ یہ کیوں برستی ہیں مایوسیوں نگاہوں سے۔
پروفیسر غنایہ شادانی۔ منادی اگر واحد ہو، تو اس کے لئے نعلِ بصیرت جمع اس وقت استعمال کیا جاتا ہے، جبکہ اس کے ساتھ کوئی کلز نظم بھی موجود ہو۔ ورنہ نعل بھی واحد ہی ہونا چاہیے۔ لہذا ”جگر بتا“ یا ”جگر صاحب بتائیے“ کہنا چاہیے۔

حضرت اثر لکھنوی۔ شادانی صاحب کو بر بنائے تو اعداد و جو کچھ معلوم تھا ہو ”مگر زبان کا ماہر۔“ بتائیے میں جو ہلکا سا طنز چھپا ہوا ہے، اُس کی داد دیجئے، اور قواعدِ صرف و نحو کو چلے میں جھونکے گا۔

اعتراض درست ہے۔۔۔ حضرت اثر کا جواب اُن کے شایانِ شان نہیں۔ اس ”ہلکے سے پوشیدہ طنز“ کے لئے۔
جو ایک شکراغامی سے پیدا ہوا ہو، کوئی ”ماہر زبان“ تو قواعدِ صرف و نحو کو چلے میں جھونکنا پسند نہیں کر سکتا۔

اور پھر یہ کون کہتا ہے کہ ”آپ“ ”بتائیے“ ”حزب میں ہلکا سا طنز چھپا ہوا ہے“ کبھی صورت میں نہ کہیے صرف ”بتا“ کہتے۔۔۔
اگر آپ ”بتا“ کہتے ہیں، کہنا چاہتے ہیں، تو جگر صاحب ”یا“ جناب ”جگر“ ”حزب میں اور زیادہ طنز پایا جاتا ہے“ کے ساتھ کہہ سکتے ہیں۔

جناب جگر مراد آبادی۔ چاہیے عشق میں مجھے آپ ہی کا حال سا۔ داغ بہ زبک بد رسا، زخم ہر اکِ بلال سا۔

پروفیسر عنایت شاہ دانی: آپ ہی کا جمال سا، ہل ہے۔ آپ ہی کا جمال، چاہیے۔

حضرت اثر لکھنوی: اعتراض درست ہے۔ مصرع اس طرح درست ہو سکتا تھا۔ ”چاہیے عشق کو جمال آپ ہی کے جمال سا“

اصلاح کے بعد بھی مصرع مکمل نہ ہو سکا۔ ”عشق“ بمعنی ”عاشق“ اس صورت میں مناسب ہوتا، جب ”جمال“ بھی بمعنی ”جلیل“

ہوتا۔ دوسرے مصرع میں ایک اور اک “غیر متوازن ہونے کے علاوہ بے ضرورت بھی ہیں۔ ہر واغ بدرسا، ہر زخم ہلال ساہ کافی ہے۔

جناب جگر مراد آبادی: زمانہ آج ہی غرق شراب تھا زاہد کچھ اور دیر جوہ چشم نیم باز رہے

پروفیسر عنایت شاہ دانی: ”کچھ اور دیر“ نامطلوبہ ہے، ”کچھ دیر اور“ چاہیے۔

حضرت اثر لکھنوی: ایسی خفیت تعقیدات پر اعتراض تفسیح اوقات ہے۔

اعتراض درست ہے۔ خفیت سے خفیت تعقید بھی جو محاورہ یا روزمرہ کی ترتیب کو ابتر کر دے، معیوب ہے۔ ہاں، ہر جگہ ترتیب لفظی،

نظم اور نثر میں ایک سی نہیں ہو سکتی۔

دوسرے مصرع میں ”چشم“ (بے اضافت)، غیر فصیح ہے۔ فارسی کے ایسے الفاظ جن کا بدل فصیح موجود ہے بے ترکیب اضافی اردو میں لانا

معیوب ہے۔ یہاں ”چشم“ کی جگہ ”اکھ“ چاہیے، یا ”چشم مست“

بہ ہونہ

پروفیسر عنایت شاہ دانی نے جناب جگر کے تقریباً تلو اشعار پر صرف غلط زبان کے لحاظ سے اعتراضات کئے تھے۔ ان میں سے

عطاء اللہ صاحب نے نصف اور حضرت اثر نے تین چوتھائی اعتراضات بحث کی۔

جن اعتراضات کے متعلق میں نے اظہار خیال کیا ہے، ان میں سے صرف چند ایسے ہیں جن میں فاضل معترض سے میں متفق نہ ہو سکا، باقی سب میں حضرت اثر سے مجھے کچھ نہ کچھ اختلاف ہے۔

اور یہ اختلاف صرف اشعار مندرج بالا ہی میں نہیں، بلکہ اس قسم کے اور بھی شعر ہیں، جن سے فی الحال بربنائے قلت وقت

صرف نظر کرنا پڑا۔

کوکتب شاہجہاں پوری

وہ کیا ہے! میں لیا ہوں!

وہ سرچشمہ بڑا اور میں آپ بقتا ہوں

وہ شفق وہ، میں رنگِ روا سے شفق ہوں

وہ ہوا آفت ہے، میں اُس کی ضیا ہوں

وہ حق ہے، میں ہوں کشتہ حق پرستی

وہ ہے سازِ فطرت، نیل کی صدا ہوں

وہ ہے سوز! میں کیفِ سوز و پیش ہوں

وہ ہے نغمہ غم، میں نغمہ سدا ہوں

وہ میخانہ، اور میں شرابِ محبت!

وہ سرمست، میں مستیِ مدعا ہوں

وہ گل بو، میں نجبت! وہ دل، آرزو میں

وہ ہے شعر، میں معنیِ شعرِ زما ہوں

وہ میرے تاثر پہ ہے سایہ انگن!

میں اُس کے تکرار میں جلوہ منسا ہوں

”دلفگار“

افشاں حقیقت

بھٹکتا رہے گا غریب الدیار
ہوئے چن لاکھ ہو خوش گوار
مرے پاؤں دھو کر پسینہ شہریار
کہ بنیادِ الفت نہیں استوار
نہیں پوچھتے خاکستہ شاہسوار
وہ مزدور ہو یا کہ سرمایہ دار
گرمیاں ادھر ہو گیا تار تار

بھلا کب تک لے شاہکدوؤں قار
نخلت نہیں رُوح سے غم کی بھاس
مجھے پھر بھی تسکین نہ ہوگی اگر
مسترت کا احساس کیا ہو مجھے
کہاں سے اٹھی اور کدھر جا نیگی
کسی کو کسی کی بھلائی نہ کیا
حریر اور اطلس کے انبار ادھر

فضائے نشین تھی جب سا جگر
وہ پھیلے ہوئے دور تک مرغزار
مرے ہاتھ میں کا کل مٹا کبار
مرے چہتیروں پر وہ گرد و غبار
وہ بلبُل کے نغمے سرشاخسار
بہت دور اُڑے سو وہ کوہسار
زمین پر بہا ریں فلک پر نکھار

سُناؤں تجھے اک حیں سرگزشت
وہ اک کھویا کھویا سا گنجان نیم
وہ اُن کی نظریں سرکش لب
وہ بھول انکی زلفوں میں الجھ جوتے
وہ دھڑکن دلوں کی وہ مدہوشیا
وہ بھڑکن دم ختم وہ جھڑکنے راگ
شعاعیں وہ موجوں پہ ہنستی ہوئی

کہ تھا ڈرتے ڈرتے میں کائنات
بس اک رُوح لے دیکھ اُوہ بھی نگار
بہت دیر تک میں رہا اٹھکبار
اگر ٹوٹ آئیں وہ لیل و نہار
اگر دل میں ستور ہو روئے یار
فلک ہے پریشاں زمیں بیقرار

ذرا آنکھ جھپکی تو حیرت ہوئی
نہ وہ دل رہا اور نہ وہ زندگی
نہ بھولا وہ خواب حقیقت نہا
منے سو کئے چار سانسوں کا کھیل
وہ کیوں سامنے میرے آنا نہیں
ہر اکسیر ہے رُٹنے دھوئے میں گم

شب زار نا لید ابر بہار

مگر اب مجھ ان سے شکوہ نہیں

احمد ندیم قاسمی

کہ میں زندگی گم یہ پہم اسٹہ

لے اقبال (دیباچہ مشرق)

معا

وہ بہت ہی حسین ہے!

ہلاک شوخ، لیکن نہیں، اُس میں خبیثہ گی بھی تو ہے،

آپ مجھے وہ کیسی ہے؟ لیکن آپ کو کیا معلوم!

اچھا ذرا ٹھیرے، میں ابھی بتاتا ہوں، وہ کیسی ہے۔

وہ چھری سے بدن کی گوری چٹی لڑکی ہے، اُس کا قد نہ تو کچھ لایا

زیادہ ہے نہ کم۔ بس یوں بھیجے کہ وہ میا نہ قد ہے۔ بھرے بھرے بازو

ہیں اور ابھرا ہوا سینہ۔ سر کے بچوں بیچ ایک لمبی سی سفید وھاری بنی

رہتی ہے اور اُس کے دونوں طرف لاسے لاسے سیاہ بال جو اکثر پریشان

لیہتے ہیں۔ اُس کی بھوس، آپ نے پہلی تاریخ کا پانہ تو دیکھا ہی ہوگا، بس

کچھ اسی طرح کی ہیں۔ باریک باریک، کمان کی طرح، اُس کی آنکھیں،

دو جھیلوں کی مانند ہیں۔ ابھی پُر سکون، ابھی مشاطہ، اُس کے لب

مجھے تو بہت ہی پہلے معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے اوس میں ڈوبی ہوئی

نوشگفتہ کلیوں کی چٹیاں۔ میں آپ کو کیا بتاؤں، بس سمجھ لیجئے کہ وہ بہت

بیخوب ہے! جی ہاں، وہ بہت ہی خوب ہے!!

خدا معلوم اب بھی آپ سمجھ یا نہیں کہ وہ کیسی ہے۔ شاید میر

مجھے، خیر کچھ منشاء اللہ نہیں، میں ایک بار پھر کوشش کرتا ہوں، لیکن

آپ پوری توجہ سے سمجھنے کی کوشش کیجئے گا، ش آپ تصدیق کریں وہ

ایسی ہے، عجیب سی کم لذت محسوس کیجئے گا آپ!

تو آپ پوری توجہ سے سن سبے میں نا؟

وہ میری ہم نواخت ہے اور ابھی کوئی ہیں! میں دن بھر

ہونٹے کہ تم نے بی۔ اے پاس کیا ہے، اُس کے والد یونیورسٹی میں

ادبیات کے پروفیسر ہیں، اسی لیے والد مصنف کے، ہم لوگ ایک ہی

کونٹری میں رہتے ہیں، کئی سال سے، مان سے وہ بھی محروم ہے اور میں بھی

اُس کی ماں تو بچپن ہی میں مر گئی تھی، لیکن میری والدہ کو مرے ہوئے

ابھی کچھ ایسا زیادہ زمانہ نہیں ہوا۔ میری اُس کی دوستی اب تو بہت

پُرانی ہو گئی ہے۔ لیکن اتنی پُرانی بھی نہیں جتنی ہمارے والدین کی۔ وہ

یونیورسٹی میں پروفیسر ہونے کے دنوں سال پہلے سے ایک دوسرے

کے دوست ہیں اور انگلستان میں ایک ہی کالج میں تعلیم پاتی ہے،

لیکن ہم بھی ایک دوسرے کو اتنا ہی عزیز رکھتے ہیں جتنا وہ دونوں۔

لہجی کبھی ہم لڑ بھی لیتے ہیں اور ایک دوسرے سے بونا چھوڑ دیتے

ہیں۔ لیکن یک کشیدگی زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتی۔ زیادہ سے

زیادہ بس آدھا گھنٹہ!

کل رات میں پڑھتے پڑھتے کتاب سینہ پر رکھے ہوئے سو گیا۔

اُس نے میری فائنٹ اڑا دی، خدا معلوم وہ سٹی کا تیل کہاں سے لے آئی

ہمارے یہاں تو اس کا استعمال بھی نہیں، اس لیے کہ ہمارے جنگلہ

میں تو بجلی ہے۔ ایسے زور سے انگوٹھا اور انگلی جلی ہے کہ ابھو تک

چلن باقی ہے، ذرا بوکھا اگر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا، اور پاؤں کو زور

زور سے پٹختے لگا، اس بوکھلاہٹ میں سگتی ہوئی تھوڑی سی روٹی

میرے بستر پر جا پڑی۔ اور میری شال کئی جگہ سے جل گئی۔ یہ میری بہت

سی قیمتی شال تھی اور میں اُسے کشمیر سے لایا تھا۔ شور و غل سن کر برابر

والے کمرے سے اُس کے ابا میں آ گئے، بجائے اس کے کہ وہ بچہ

سے کوئی بھردی کریں لگے زور زور سے قہقہے لگائے اور میں اس

اس قہقہستان میں گم گم سم ایک ٹانگ پر کھڑا کھڑا ان لوگوں کا منہ دیکھا

کیا تھوڑی دیر میں سنگار میز کے سامنے سے گذرنا ہوں تو منہ کا لانا

اچھا تو اس لئے قہقہہ لگائے جا رہے تھے۔

”اچھا اب بہت گود بھانڈ چکے اور بہت شور مچا لیا۔ اسے جاؤ

میں بھی نیند معلوم ہو رہی ہے“ اور یہ کہہ کر اُس نے بجلی کا بٹن دبا

دیا۔ اندھیرے گھپ میں میری آنکھوں کے سامنے دیر تک تارے

پر چلتے ہوئے لبوں پر زنجلی بھکر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ دبے پاؤں کو ٹکھڑی میں داخل ہوئی اور اودھڑا دھڑو کیسے لگی گویا یقین کرنا چاہتی ہے کہ اُسے کوئی دیکھ تو نہیں رہا، اور پھر وہ اتانے بکس کے تالے کو کھولنے کی کوشش کرتی رہی، لیکن وہ نہ کھلا۔ تو میری منت سماجت کرنے لگی۔ میں تیرانی کے عالم میں یہ طے نہ کر سکا کہ تالا توڑوں یا نہ توڑوں کہ میری نظر اُس کے چہرے پر پڑی۔ وہ صرپا التجائی ہوئی تھی۔ مجھے اُس کی حالت پر ہنسی بھی آئی اور رحم بھی۔ اور تین چار ہی جھنگوں میں لیور کا وہ چھٹا سال گنڈے سے الگ کر لیا۔ اُس نے جلدی جلدی بکس کے کپڑے اٹھا کر شروع کئے، وہ پسینہ پسینہ ہوتی جا رہی تھی۔ گویا سچ جی تو چوری کر رہی ہے جلدی تو اُس نے ایک جڑا کپڑا کھالا، اور باقی کپڑے بکس میں ٹھونس کر میری انگلی پکڑ کر آہستہ آہستہ باہر نکلنے لگی۔ چپکے سے کوٹھڑی کی کندی لگائی اور اپنے کمرے میں جا چلی۔ میں اپنے کمرے میں آکر سوچنے لگا کہ یہ کس قسم کی لڑکی ہے۔ اتنے دیرینہ تعلقات پر بھی میں آج تک اُس کو نہ سمجھ سکا۔ ابھی میں اس کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ پورٹھے ملازم نے آکر شکایت کی۔

”میاں صاحب ہم لوگوں پر ناراض ہونگے اور بٹیا مانتی ہی نہیں۔ کچن میں بیٹھی ہوئی برتن صاف کرتی ہیں۔“

میں جلدی سے اٹھا اور باورچی خانہ میں جا کر دیکھا تو وہ اتانے کے کپڑے پہنے، انفی پتیلیاں، انچہ رہی تھی اور سامنے ایک ٹوکری میں میٹے برتنوں کا ایک انبار لگا ہوا تھا۔ اتانے، ہائیں، ہائیں کرتی رہی، لیکن وہ اسی طرح دنیا زمارنے سے بے خبر اپنے کام میں مشغول تھی، گویا اگر وہ یہ کام دل لگا کر نہ کرے تو آج دوپہر کو اُس کو کھانے کو نہ دیا جائیگا۔ میں کھڑا کھڑا یہ سب کچھ دیکھا کیا۔ آپ ہی بتائیے میں کیا کہتا ہوں؟

کام ختم کرنے کے بعد جب وہ کپڑے تبدیل کر کے میرے کمرے میں آئی تو میں نے پوچھا ”کبھی کبھی تم پر یہ دورے کس قسم

ناچا کئے اور کپڑوں کی بگبگ زور زور سے پھڑکائیں، میری تو نیند اُچاٹ ہوئی اور تعلیق علیحدہ ہے وہی اور آپ پڑی آرام کر رہی ہیں، میں دیر تک سوچا رہا۔ کیا کروں، اور پھر بغیر کچھ سوچے مجھے اُس کی چارپائی ٹوٹ دی اور بال پکڑ کر اتنے پکڑ دے، اتنے پکڑ دے کہ چپٹی کا دو دھڑی تو یاد آگیا ہو گا۔ لیکن وہ برابر ہنستی رہی اور مدافعت کی ذرا بھی کوشش نہ کی۔ اودھ میرا سانس ٹھول گیا۔ ہاں، آپ خود ہی سوچئے ایک جوان لڑکی کو کچھ دینا کوئی آسان بات ہے۔ میں ہانپتا کانپتا اپنے بستر پر گر پڑا اور وہ وہیں فرش پر پڑی رہی۔ بہت دیر تک پھر اٹھی اور ساتھ والے کمرے کی الماری میں نہ معلوم کیا کھکھوٹتی رہی۔ تھوڑی دیر میں واپس آئی۔ بڑی بھیدگی سے کہنے لگی ”لاؤ، تمہارے پاؤں میں دوا لگا دیا۔“ اور وہ میری پاؤں پر دوا لگا کر دیر تک اُسے سہلاتی رہی اور میری آنکھ لگتی تھی۔ صبح کو جب آنکھ کھلی تو میں میرے پانگ کی پائنتی پر پڑی، یہ ہوش سو رہی تھی، اس طرح کہ آدھا دھڑ پانگ پر تھا، اور ٹانگیں فرش پر اور شیش کی دوا گدے میں جذب ہو چکی تھی۔

اور پھر برسوں صبح

”آؤ چوری کریں۔“

”چوری!“

”ہاں، ہاں، چلو چوری کر کے چلیں۔“

”کیا معنی؟“

”کسی شخص کی ملکیت کو اُس کی غیبت میں اسکی بغیر اجازت لے لینا یا استعمال کرنا چوری ہے۔“

”یہ تم کہتی باتیں کر رہی ہو، میری تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”میں ابھی بھلا سے دیتی ہوں۔“ اور یہ کہتی ہوئی مجھے دھکے دیتی

جگہ سے باہر ملازموں کی کوٹھڑیوں کی طرف لیجانے لگی۔

اُس نے آہستہ سے اتان کی کوٹھڑی کا دروازہ کھولا، اوپر نچل

لیکن یہ تو پڑھنے کا کوئی وقت نہیں؟

”جی ہاں، ہم سے راتوں کو تو سکھیں پھر ہی نہیں جاتیں خود تو دو دو تین تین بجے رات گئے نیک پڑھ کر سب کچھ ختم کر ڈالا۔ اب جو میں پڑھ رہی ہوں تو دیکھا نہیں جاتا۔ تم تو خدا سے چاہتے ہو گے کہ میں نیک ہو جاؤں اور تم آگے کل جاؤ اور پھر مجھے خوب لٹنے دو اور لوگوں کے سامنے ذلیل کرو، لیکن تم سے پیچھے رہنے والی نہیں۔“

”تمہیں معلوم ہے، مجھے سب سے زیادہ کن لوگوں کو نفرت ہے؟“
”میں کیا جانوں؟“

”مجھے ان لوگوں سے سب سے زیادہ نفرت ہے جو ہر وقت پڑتو ہی رہتے ہیں اور پھر کچھ دنوں کے بعد موٹے موٹے شیشوں کی جینک لگا کر اس بات کی کوشش کرتے رہتے ہیں کہ کتاب کا ایک آدھ ہی حن بھائی دیجائے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے میرے ہاتھ کو جینک کتاب پھینک دی۔“

”لیکن یہ امتحان.....!!!“

”یہ امتحان کی تیاری کا نہیں، ٹہلنے کا وقت ہے!“

”میں اتنی دیر سے آواز لے رہی ہوں اور تم جواب ہی نہیں دیتے۔“

”آخر ایسا کونسا ضروری کام تھا جرحینے ہی جا رہی تھیں۔“

”میں ایک بڑے مزے کی بات سوچ رہی تھی۔ اچھا پہلو تم بتاؤ کہ میں ابھی کیا سوچ رہی تھی، پھر جانے تم کتنے قابل ہو۔“
”میں نے غیبی انی کا کبھی دعویٰ بھی تو نہیں کیا، پھر تمہارے دل کی باتیں، میرے بس کی بات نہیں؟“

”تو ہار گئے۔“

”اس میں ہارنے کی کیا بات ہے۔ میں نے کوشش ہی کب کی؟“
”میں سوچ رہی تھی، اگر میں خود کٹی کر لوں تو کیا ہو۔ سب

لوگ خوب رویں اور بڑا مڑا آئے۔“

”ہاں، ہاں، ضرور! خیال تو برا نہیں، تم آج چپکے سے کسی وقت خود کٹی کر ڈالو۔“

”کیا واقعی؟“

”اور نہیں تو.....؟“

”اچھا، یہ تو بتاؤ، تم بھی روو گے یا نہیں؟“

”مجھے کیا غرض پڑی ہے کہ روؤں اور وہ بھی تمہارے لئے؟“

”تو پھر تم خود کٹی کٹی نہیں کرتے۔“

چپچپ

”اچھا جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو ہمیں یاد کیا کرو گی۔“
”بہت۔“

”اور ہمیں اپنے گھر لایا کرو گی؟“

”ہاں۔“

”روز؟“

”روز تو شاید نہیں لیکن تیسرے چوتھے دن ضرور۔“

”اور اگر تمہارے میاں نے کچھ کہا تو؟“

”یہی تو میں سوچ رہی ہوں کہ اس وقت میں کیا کرو گی۔“

”تم شادی کرو، پھر دیکھا جائیگا۔“

”اوں ہوں، ہم شادی نہیں کریں گے۔“

”کیوں؟“

”تم تو اکیلے رہ جاؤ گے۔“

”گلی کہیں کی۔ میں بھی اپنی شادی کر لوں گا۔“

”پھر بڑا مڑا آئیگا۔“

”جیسی تو تم سے کہہ رہا ہوں کہ جلدی سے شادی کر ڈالو۔“

”نا بھائی، ہم شادی نہیں کریں گے۔ بیکار کی مصیبت سر

مول لیں۔ خدا معلوم کیا میاں ملے، نہ معلوم اس کی کیسی عادت ہو

اور اس نے اگر تمہارے بلائے کو انکار کر دیا تو۔ شادی نہیں

قطعات

تصویر

ایک صبر آزار مجذباتی ہے : ملنے جُٹنے کی بند ہیں راہیں
میں نے اس ماہر کی گردن میں : ڈال دی ہیں خیال کی باہیں

پیکرِ حسن

باتیں کرنے میں بھول جھٹتے ہیں : برقِ گرتی ہے مُکراتے میں
منظرِیں! جیسے فراخِ دل ساقی : خمِ لُٹھائے شرابِ خانے میں

منظرِ اہ پریشاں

رو برو ہے وہ چاندی صورت : جس کا ہر دم خیال آتا ہے
میں ہوں بیتاب دیکھنے کیلئے : اور دل ہے کہ دھڑکے جاتا ہے

لطفِ ماہتاب

ہر طرف ایک بے حجابی ہے : بے نقابی ہی بے نقابی ہے
تم بھی آجاؤ چاندنی بن کر : آج کی رات ماہتابی ہے

عالمِ نشاط

ایک کافرا کو دیکھا ہے : پر مٹکن زلفِ پُرفوں آنکھیں
آج پھر لطفِ آرا ہے مجھے : داغ کے شعرِ گنگنائے میں

ہنگامِ محبت

رُخِ زنجیں پر پڑ گئیں نظریں : اور منظروں سے لڑ گئیں نظریں
بل کے پلٹیں تو یہ ہوا معلوم : عمر بھر کو اُجڑ گئیں نظریں

سرچائے باری

اس مضمون کی سُرخی چائے بازی غالباً ناموزوں ہے کیونکہ میں دراصل چائے کے باسے میں کچھ نہیں لکھ رہا ہوں۔ اول تو لکھنے کی ہمت ہی نہیں پڑتی۔ اگر پچھلیں جی تو جی ہی سہی۔ اور پھر اب تو انہوں نے (چائے کمیٹی یا Tea Cess Committee) نے چائے کے شعر یعنی اشعار گھر گھر دیواروں پر لکھا کر بچے بچے کی زبان پر رواں کر دیا ہے۔

چائے پیو جگ جگ جیو

معلوم یہ شعر بھی ہے کہ نہیں۔ خیر میں تو شعر ہی سمجھتا ہوں۔ اگر کسی بحر میں نہیں ہے تو بے بحر ہی سہی، لیکن ہے شعر۔ دوسرے بھائی چائے کی مزمت اور میں کروں (حالانکہ دل بہت چاہتا ہے) کیسے ممکن ہے۔ ویسے ہی بلا ناغہ روزانہ سا لہا سال سے دن میں تین چار دفعہ بیگم سے اسی کجنت چائے پر چچ پچھتی ہے۔ فجر اور عصر کی چائے تو خاموشی سے مل جاتی ہے لیکن عشراق، ظہر، مغرب، اور عشا کی چائے بنیہ بدمزگی طرفین شکل ہی سے نصیب ہوتی ہیں۔ میزبانی عادت تو چھوٹ ہی نہیں سکتی۔ کاش وہی اپنی عادت چھوڑ دیں اور ہنسی خوشی روزانہ چائے پلدا دیا کریں، مگر وہ بھی عادت سے مجبور ہیں۔ خیر ہم دونوں عادی ہو گئے ہیں۔ وہ بگولے کی عادی ہو گئی ہیں۔ میں بردا کرنے کا عادی ہو گیا ہوں۔ چائے کی میز سامنے آتے ہی میں چائے بیٹے لگتا ہوں اور وہ پھر ہنسی خوشی باتیں کرنے لگتی ہیں۔

البتہ اگر کبھی برسوں میں تہجد کی چائے کا چسکہ مجھے بیدار کر دیتا ہے تو اول تو میں برداشت کرتا ہوں، دل کو بہلانا ہوں "اے دراصل کو تو تھوڑی دیر میں صبح ہوگی، صبح کی چائے پی لینا۔ ماما ہے نہیں، بیگم کو خود اٹھنا پڑیگا۔ بڑی ہائے دلا مچائیں گی۔ اب ایسے ہی پڑے رہو۔ لیکن پھر جب دل کھی طرح مانتا ہی نہیں، اور چائے کے باسے میں مائے بھی کیسے تو بیگم کو جگا تا ہوں۔ خیر چائے مل بھی جاتی ہے۔ میں پی بھی لیتا ہوں۔ لیکن صاحب پھر وہ دن بڑی بڑی طرح کشتابے اور مہینوں تہجد کی چائے کے خیال سے طبیعت بدمزہ ہو جایا کرتی ہے۔ اسی وجہ سے اب تو عرصہ دراز ہو گیا ہے کہ اس وقت کی چائے نہیں پی ہے۔ یہ حال ہے کہ اگر سوتے سے آنکھ کھل بھی جائے تو پڑا جائیاں لیٹا رہتا ہوں اور یہ جو کہیے کہ مراد می فوراً اٹھ کر بنا لیا کرتا تو صاحب اس سے تو بندہ عرصہ ہوا تو بہ کر چکا ہے۔ اب ایسی حرکت ہرگز نہیں کر سکتا۔ خدا کی پناہ۔ اور نا نامرزا تو مرتے مرتے ہی بچے۔ اسی صاحب قصہ یہ ہوا کہ میں نے سوچا کہ لاؤ آج ان کو نہ جگاؤں، خود ہی باورچی خانے میں جا کر چائے بنا لوں اور پی پا کر لیٹ رہوں۔ دبے پاؤں باورچی خانے میں گیا۔ لالین روشن کی، انگلی میں کونے سدا گئے۔ جب تک پانی کھولے اطمینان سے پیٹھا سگرٹ پیا کیا۔ جب چار تیار ہو گئی، مزے سے پی۔ خود محنت کی تھی پھر پچھلے پہر رات کی چائے ویسے ہی بہت لطف کی چیز ہے۔ چار پیالیاں ہیں۔ طبیعت میں ایک قسم کی خوشی تھی۔ اپنے پر کچھ ناز سا ہو رہا تھا۔ ہاتھ پیروں میں جپتی تھی۔ اس خیال سے کہ جلدی سے جا کر کچھکے سے لیٹ رہیں اور بھی پھرتی کی۔ لالین گل کر انداز سے کونے میں رکھ جلدی سے نکل ہی پا رہا تھا کہ اندیسے میں مراد آبادی سینی سے پیہ بٹھایا۔ اسی اندیسے اور خاموشی میں برتن کھڑکھڑاتے۔ کھڑکھڑاتے تو کھنٹا فطرت یوں کیسے کہ بڑے زور سے چلائے۔ اس کے ساتھ ہی صدر کے برآمدے میں کسی کے بعد بعد چار چھ قدم بھاگنے کی آواز آئی اور پھر بیگم کی دل دھلانے والی جھین تھیں۔ چور۔ چور میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ ہاتھ پیر کا پھنے لگے۔ لے صاحب نہتا آدمی کیا کرتا اس لئے میں

بھی گلا بھار کر چلایا۔ چور چور، بچوں کی لٹکیاں بندھ گئیں، چچا چچا سے حملہ گونج گیا۔ محلے والے دوڑے۔ ہمارے سیدھے ہاتھ پر خاں حساب رہتے ہیں۔ وہ لپٹے کوٹھے سے ہمارے کوٹھے پر لٹھ لٹے بھاندے تو میری بھی ہمت بڑھی۔ میں نے ڈیوڑھی کا دروازہ کھولا۔ انگنائی میں چارچہ اور لوگ لکڑیاں لیکر کھڑے ہو گئے۔ اب یہ ہوا۔ کدھر تھا چور، کدھر گیا چور؟ میں نے کہا: پتہ نہیں، صدر کی طرف بھاگتے ہوئے میں نے سبھی دیکھا تھا۔ بیگم رضائی کی آڑ میں سے بولیں۔ نہیں: پہلے تو باورچی خانے ہی میں تھا۔ پھر جب یہ (یعنی میں) باورچی خانے میں گئے تو بھاگ گیا۔ انگنائی میں ایک طرف لکڑیوں کا ڈھیر تھا سب سے متفق ہو کر کہا: ہونہ ہو اسی پر سے چڑھ کر کوٹھوں کو ٹھوں بھاگ گیا۔ اب سنبھلے میری بہادری کی تعریفیں شروع کر دیں۔ بڑے بوڑھوں نے نصیحت شروع کی: ”میاں چور کا پچھا ہرگز نہ کرنا چاہیے“ کوئی صاحب بولے ”بھائی بڑی نادانی کی جہنمے باورچی خانے میں چور کے پیچھے لپکے، اگر قرولی مار دیتا تو سب بہادری رہ جاتی۔ رضائی کی آڑ سے بیگم کے بڑبڑانے کی آواز آتی۔ ان کو کبھی عقل ہی نہ آئے گی، اللہ نے جان رکھ لی، مولیٰ تو نے مجھ پر بڑا رحم کیا، کسی نے کہا: بھائی صبح ہوتے ہی صدقہ آتا رہیے؟ کوئی بولا: نہیں بہن مٹھائی بانٹتے یہی باتیں ہو رہی تھیں اور میرے دل کی دھڑکن بھی کم ہو چلی تھی کہ برابر کے مکان سے نانامزاحمد کی آواز آئی: اماں کیاں ہواں، کیاں ہواں؟

”نانا چور تھا چور؟“

”ٹھہرو میں آ گیا۔ اریں میری لکڑی۔“

”نانا چور بھاگ گیا ہے۔“

”اماں میں آں رہاں ہوں۔ کوٹھریں کا دروازہ کھولو۔“

نانامزاحمد کا مکان ہمارے مکان سے ملا ہے اور ہماری کوٹھری میں سے ایک کھڑکی اُن کے مکان کے والان میں لٹکی ہوئی ہے، نانا کی عمر پینتھ برس کے قریب ہے۔ پُرانی وضع کے آدمی ہیں۔ انیوں سے حسب دستور کافی شوق رکھتے ہیں۔ ان کی وجہ سے محلہ بھر کو ایک دھیمی رتہتی ہی کسی نے کہا: بلاو بھائی، بلاو کوٹھڑی کھلو دو۔ میں نے جا کر کوٹھڑی کی زنجیر کھول دی اور آواز دی: آئیے نانا، کوٹھڑی میں اندھیرا تھا۔ میں کھڑا انتظار کر رہا تھا۔ نانا جھوٹی سی کھڑکی سے اندر داخل ہوئے۔ کوٹھڑی میں کچھ کھڑ بڑھوئی۔ اور پھر نانا کی بھرائی ہوئی چٹیں ”اریں۔ دوڑوں! اریں دوڑوں۔ چوں رنے میری گردن پنکڑی۔ اریں مراں دوڑوں۔“

اب کیا تھا، میں اکیلا ہی تھوڑی بھاگا۔ صحن میں چارچہ اور آدمی تھے، وہ بھی بھاگے میں بھی بھاگا۔ بیگم اور بچے بھی گرتے پڑتے بھاگے۔ صحن سے پار ڈیوڑھی۔ ڈیوڑھی سے پار باہر سڑک پر جا کر سب سے دم لیا۔ نانامزاحمد ہیں کہ چچا چچا کر جان دے دیتے ہیں۔ اریں دوڑوں چوں رنے گردن پکڑ لیں۔ چوں رماں رہیں ڈالتاں ہے۔“

خدا معلوم کیا ہوتا۔ وہ تو خافصاحب اپنے گھر سے پھر نکلے۔ اب جو اُن کو معلوم ہوا اور وہ چلے تو ہم لوگوں کی بھی ہمت بڑھی۔ آگے آگے وہ پیچھے پیچھے ہم لوگ دھڑکی سے چور کو ڈانٹتے، ڈپٹتے، ڈرتے ڈرتے کوٹھڑی تک گئے۔ خافصاحب نے بڑے زور سے چور کو ڈانٹ کر لالین کوٹھڑی میں ڈال کر بھاگا۔

کیا دیکھتے ہیں کہ زمین سے لی جھوٹی سی کھڑکی کے برابر کچھ دور جو گھڑوخی رکھی رہتی تھی، اس کے ایک خانے میں سر ڈالے گردن پھنساے نانا اگر ڈوں بیٹھے ہیں گھڑوخی کے ایک سرے پر بہت سا سامان رکھا تھا۔ اس لئے وہ اُن سے اٹھ بھی نہیں سکتی تھی، یہ بیکار

اپنی پوری طاقت چلانے میں لگا رہے تھے۔ سب نے جاکر ان کو نکالا۔ ہنستے ہنستے لوگوں کا بُرا حال ہو گیا۔ لیکن صبح ہوتے ہی میری ہنسی سب روفو چمک رہی تھی۔

اب جو صبح سے چارہ پر چارہ میرے آگے آنا شروع ہوئی تو اب نہیں رکتی۔ پہلے تو میں سمجھا نہیں۔ یہی سمجھتا رہا کہ میری رات کی بہادری سے بیگم بہت خوش ہیں۔ اور قرولی کی زد سے بچ رہنے کا ان کے دل پر اثر ہے۔ مگر جب ایک ہی گھنٹے میں چوتھی مرتبہ ایسے آگے چارہ آئی اور میں نے ان کی صورت پر غور کیا تو منہ پھولا ہوا۔ خیر صاحب اب کیا کرتا چارہ پیتا رہا۔ لیکن صبح دس بجے کے قریب آخر ہاتھ ہی جوڑنا پڑے۔ مگر وہاں منہ سرخ، آنکھوں میں آنسو، تمہیں ہماری جان کی قسم۔ اب تم چارہ پتے جاؤ، اگر انکار کرو تو ہمارا ہی مُردہ دیکھو۔ اب پتے جاؤ۔

اُس دن کی مصیبت اب کیا بیان کروں۔

سید رفیق حسین

عورت

یہ مسہ پارہ، یہ رنگ نکہت کی پتلی
یہ ہے رازِ خلقت، یہ ہے جانِ ہستی
یہ اک منعقد شمع و نیا سے خوبی
یہ تسنیم و کوثر کی نازک گلابی
یہ گلزارِ لبستی کی ہر جوشِ تسلی
یہ ماں ہو کہ بیٹی، بہن ہو کہ بیوی
یہ گہوارہٴ لطف، یہ ہمدِ رافت
یہ گھر کا اُجالا، یہ دنیا کا حاصل
یہ شمعِ مودت، یہ ماہِ رفاقت
یہ تعبیرِ خوابِ تمت و اراماں
جوانی میں دلدار، دم ساز، مونس
محبت میں گنگا، وفا میں بہالہ
سُدرِ تار کا سنسار، شکست کا ساگر
صفت میں یہ پیرا، ضیاء میں یہ تارا
شبابِ آفریں اس کا ایک ایک انداز
تہتم سرِ پاپا... تعطرِ محبت
یہ غربت میں راحت، یہ دنیا میں جنت

یہ انعامِ قدرت، یہ احسانِ ہستی
یہ کوکبِ شاہِ جہان پری

تسکین حسرت

(پہلے باب)

گھاؤں کے اکثر کھیتوں سے ربیع کی فصل کٹ چکنے کے بعد مثال کی سیاہ کو ال مٹی بہت ہی نمایاں معلوم ہو رہی تھی۔ لیکن ابھی تک یہاں وہاں گہبوں اور بوٹوں کے منہرے کھیت شام کی دھوپ میں چمک رہے تھے۔ پچھو آئی چل رہی تھی جس کی لہروں میں گہبوں کے خوشے اور بوٹوں کی چھوٹی اور گداز دھیریاں جھول رہی تھیں۔ ہوا میں ہنوز گرمی تھی۔ گھاؤں کے قریب، بھیڑھ کی قسم کے کھیتوں میں ترکاریوں کی نین اور پودے اپنی ہریاں سے دل و نظر کو فرحت و تسکین بخش رہے تھے۔ ان سبز و شاداب کھیتوں کے درمیان کھنڈوں پر لٹھے لگے ہوئے تھے جو اکثر چل رہے تھے اور ان کے چلنے سے مسلسل 'چوں چوں' کی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ وہقان کھیتوں کو پٹا رہے تھے۔ پچھٹ اور پچھڑیوں پر عورتیں اور اسیل لڑکیاں پانی بھرتے یا گھٹوان لکھکیوں کو سنبھالتے نظر آ رہی تھیں۔ ان کی سرخ اور زرد ساریاں، جن پر گزشتہ ہولی کے رنگوں کی گلکاریاں چیت کے شباب کی رنگ رلیوں کی خوشگوار یاد دلا رہی تھیں، بہت ہی دل فریب تھیں۔ ان کی چھلیں اور شرمیلی ہنسی اس سارے منظر کی روح رواں تھی۔ میدانوں میں لڑکے اور نوجوان کبڈی اور گلی ڈنڈا کھیل رہے تھے اور گلیوں میں بھی گولیاں کھیلی جا رہی تھیں۔ گھاؤں کی فضا پر مسرت اور طمانیت چھائی ہوئی تھی۔

چودہ سال کا چھوٹا شہر تیار گھاؤں کے زمیندار کے چھوٹے بچے کو گود میں لئے بٹکے کے چوتھے پر خیالات میں گم ٹہل رہا تھا۔ وہ لڑکا کھلائے اور ادھر کا کام کرنے پر ملازم تھا۔ وہ سوچنے لگا۔ بلا سے، ہم ہی تو ایک نہیں۔ رحمو اور دھوا کو بھی تو رحمت بابو اور فرید بابو کے یہاں کے کام سے جھٹی نہیں ملتی۔ اور عیدوا، عیدوا کا نام ذہن میں آتے ہی شہر تیار آپ ہی آپ مسکایا۔ منجھلی وہن سے کیسی جیتیاں کھاتا ہے وہ! اُسے تسکین سی ہوئی۔ جیسے اُن جیتوں کی مار سے وہ خود بچ نکلا ہو۔ مگر لٹو سا و بنیا کا لڑکا اور دھور سونا کا چھوٹا، شہر بابو، بھولا بابو، غنیا... اپنے ہم غریب سے لڑکوں کے نام اس کے خیال میں آئے۔ یہ لٹکے زمیندار تاجروں اور فارغ البال کسانوں کے تھے۔ شہر تیار کے چہرے پر مایوسی اور حسرت کے آثار پیدا ہو گئے۔ زمیندار کا لڑکا اُس کی گود سے پھسلا جا رہا تھا۔ اُس نے لڑکے کو سنبھالا اور ٹہلنے لگا۔

• کلکتہ سے صغیر واکل ہی آیا ہے۔ اُس کا باب بوٹ پر کھاتا ہے اور صغیر واکل ہی بیڑی بنا کر خوب پیسے کما لیتا ہے۔ شہر تیار کی آنکھیں یک بیک چمک اٹھیں اور پھر بچہ سی گئیں۔ اُس کی چشم تصور نے صغیر واکل کی رنگ برنگی لنگی دیکھی اور جا پانی رٹ کر پاپ شو۔ اُسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ اُس خوبصورت لنگی کو خود پہنے ہوئے ہے اور وہی رٹ کر جاتا اس کے پاؤں کو گدگد رہا ہے۔ لیکن یہ فریب نہ گئیں بہت جلد حقیقت کی بے رنگی کے سامنے سرنگوں ہو گئی۔

• ہم بھی کلکتہ کیوں نہ بھاگ جائیں اور پھر رنگ برنگی لنگیاں، پاپ شو اور سب سے بڑھکر آزادی۔ ہر کام سے آزادی! اُس نے اپنے طور پر کلکتہ کے وسیع شہر کا تصور کیا۔ پھر اُسے وہ قفے یاد آئے لگے جو صغیر واکل اور دوسرے کلکتے سے آنے والے بیان کرتے ہیں۔ اس کا جی چاہا کہ لڑکے کو ہنگ کر بھاگ نکلے اور جبار میاں کی دکان پر جا کر کلکتہ کے قفے منے۔ اس ایک لمحے میں شہر تیار کے لئے زندگی کا

مقصود صرف کلکتہ کے قصبے سننا تھا۔ ٹریم گاڑی، جادو گھر، چڑیا خانہ، ہوٹل، ہائیکوپ... بیڑی کی دکان، پیسے، رنگین لٹکیاں اور پمپ شو۔ ان کے متعلق اُس نے جانے کیا کیا تصور قائم کیا۔

زمیندار کا بنگلہ گاؤں کے کنارے ایک اونچی جگہ پر واقع تھا۔ شہر تیار نہ پہلو کے میدان میں گاؤں کے لڑکوں کو کبڈی کھیلتے دیکھا اور دُور جب لڑکے پہاڑی کے کنارے والے آم کے باغ کی سمت میں جا رہے تھے۔ اُس نے حسرت بھری نظر سے اُن لڑکوں کو دیکھا اور گود سے پھسلتے ہوئے بچے کو غصے سے جھٹک کر مکر کے اوپر سنبھال لیا۔ سامنے شہریت میں کھیرے پھلے ہوئے تھے۔ اس کا جی چاہا کہ رات کو کھیروں پر شیخون مارے۔ اُسے پیرام کے کھولوں کا خیال آیا اور اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔

”شہر تیار ہے، شہر تیار ہے!“ شہر تیار چوکتا ہو کر بچلے کی طرف دیکھنے لگا۔ اُس نے سمجھا کہ کسی اور سخت اور بد مزہ کام کے لئے اُسے بلایا جا رہا ہے۔ پھر آواز آئی ”شہر تیار! الے شہر تیار! کبڈی نہیں کھیلے گا۔“ اُس نے شہر تیار! ”مفتیہ اور مفتیہ میدان سے شہر تیار کو آواز دے رہے تھے۔ اُس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور فوراً آگے بڑھ کر وہ جابجا بلایا۔ کیسے آویں ہم سے۔ ہم کو لالٹین صاف کرنا اور پانی بھرنا ہے۔“ اسکی آواز گونجی تھی۔ لڑکے کبڈی کھیلنے لگے۔

”کبڈی کبڈی کبڈی.... کبڈی کبڈی بہ! کبڈی بہ!.... چل کبڈی تارا۔ سلطان گنج مارا۔ سلطان گنج مارا... کیسی دلچسپ آواز تھی۔ بول کا ترنم شہر تیار کو بیقرار کئے دیتا تھا۔ وہ کچھ دیر چپ چاپ بصد حسرت تماشہ دیکھتا رہا اور پھر ایک خشکیاں مایوسی کے ساتھ حویلی کی طرف چل دیا۔

چھپڑ (۳) چھپڑ

”الے او شہر تیار! امر گیا کبوت! ہر وقت کھیل، ہر وقت تماشہ! بس بچہ کو گود میں لے لیا، سارے کام دھندے سے فراغت، انتظار بٹاری کو ٹھل کھڑے ہوئے۔ کام چور، نمک حرام۔“ باغاتی اُردار!۔ سارے کام پڑے ہوئے ہیں اور حضور سیر سپاٹے کو رہے ہونگے....“ یہ الفاظ بڑی بیگم کے تھے جسے شہر تیار نے حویلی میں داخل ہوتے ہوئے سُنے۔ اس کا جی جل گیا۔ لیکن کیا کر سکتا تھا غریب۔ قہر درویش برجان درویش۔ اس کے دل میں بغاوت کی کمزوری لہرائی اور بے بسی کی آتھاد گہرائیوں میں جا کر غائب ہو گئی۔ بڑی بیگم اُسے دیکھ کر بید چلنے پا ہوئیں اور انہوں نے اسے مسلسل نہایت ہی جھگڑنے صلو آئیں سنائیں۔ چھوڑ کیاں سہتا ہوا شہر تیار اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ کتوتیں سے پانی لانا، جھاٹو دینا، لالٹین صاف کرنا وغیرہ وغیرہ۔ اوپر کے کام کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا جو آدمی رات بھر تک قائم رہا۔

چھپڑ (۳) چھپڑ

”کبڈی، کبڈی، کبڈی، کبڈی، کبڈی، کبڈی....“
”الے باگل تو نہیں بونگ، مونڈی کاٹے۔ دن چڑھے تک سویا ہوا ہے،“ گھر کی بوڑھی ماما نے سوتے ہوئے شہر تیار کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

”چل کبڈی تارا۔ سلطان گنج مارا۔ سلطان گنج....“
بوڑھی ماما نے شہر تیار کے ایک دو ہتھ دیا۔ وہ جھٹک کر گھبرا ہوا اٹھ بیٹھا۔ پھر وہی ”اوپر کے کام“ کا غیر فانی سلسلہ۔

لے کیریوں کو بہار میں۔ کھوئے کہتے ہیں۔

بوڑھی ماما بڑبڑاتی، کوسستی باورچی خانے کو چلدی۔ دن دو روٹیوں کی آس لگاتے ہوئے تھی۔ بوڑھوں کی زندگی کا اہم ترین مقصد صرف کھانا ہوتا ہے۔

شہرتیا ایک ہاتھ میں جھاڑو لئے اور دوسرے آنکھیں ملتا جھکا ہوا ایک کمرے میں جھاڑو دے رہا تھا۔ اُسے بوڑھی ماما کا دو ہنزا اور بڑی بیگم کی صلواتیں یاد آ رہی تھیں۔ اُس کی گردن آلودیشیانی پرشکنیں پر لگیں۔ وہ سوچ رہا تھا۔ یہ بوڑھی ماما کو مارنے والی کون جوتی ہے۔ اس کشتیا کا چڑا چڑا کر ناک میں دم نہ کر دیا تو میرا نام شہرتیا نہیں۔ اسے یہ بڑی بیگم کے برتے پر ہم کو آنکھیں دکھاتی ہے نا۔ بڑی بیگم کا خیال آتے ہی شہرتیا کو بڑی بیگم کے سارے مظالم اور اپنی ساری حسرتیں یاد آ گئیں۔ اُس کے چہرے پر خون کی پچکاری سی پڑ گئی۔ نمکھرام اور کام چور۔ اور اوپر سے جتیاں۔ ہم اب کبھی نہیں رہیں گے ان کے یہاں۔ میری عمر کے لڑکے تو طرح طرح کے کھیل کھیلیں، کبوتری، لٹو، گلی، ڈنڈا، تیرنا۔ اور ہم ان کے گھر سڑا کریں۔ آدمی نہ ہوئے بیل ہوئے۔ جیسے ہم بے جان سے ہیں، بیل سے بھی بدتر۔ شہرتیا کا جی چاہتا تھا کہ ابھی فوراً بھاگ نکلے لیکن ایک بیک لے اپنے ماں باپ کی غربت یاد آ گئی۔ وہ بھاگ کر کہاں جاتے کلکتہ؟ اتنی دور پیدل جانا ناممکن اور پاس کوڑی بھی نہیں کہ ریل پر بیٹھ کر جائے۔ ریل پر بیٹھنے کے خیال سے اس کا دل ایک مبہم سے سہرور کے اندر سے رُک رُک کر دھلکنے لگا۔

وہ سوچنے لگا کہ اُس کے ماں باپ غریب کیوں ہیں۔ پھر اُسے دوسرے غریب لوگ یاد آئے اور اس کے بعد امیر لوگ اور آخر میں بڑی بیگم۔ بڑی بیگم سے اُسے شدید نفرت محسوس ہوئی۔ شہرتیا جھاڑو دیتے دیتے بیٹھ گیا۔ خیالات و تصورات کی شدت مانع حرکت و عمل جوتی جو۔ اُسے دل میں الجھا دیا تھا۔ وہ کچھ سمجھنا چاہتا تھا، صاف اور واضح طور پر۔

... آخر ہم، رحمو، دھوا، اور عید و اکیوں آزادی سے کھیل کود نہیں سکتے کیا اس لئے کہ ہمارے ماں باپ غریب ہیں۔ ہاں شاید اسی لئے۔ ٹھیک۔ اتب ہی تو بھولا بابو، شرفا بابو، شنکر جی، کرن سادو، مئے جی، خوب آزادی سے گھومتے پھرتے ہیں۔ مگر علیو اور سلتا، یہ تو ہم جیسے غریب ماں باپ کے بیٹے ہیں یہ کیوں آزاد ہیں؟ شہرتیا کو گذشتہ دوپہر کا وہ منظر یاد آ گیا جب علیو اور سلتا لالہ کاشی لعل کی گھوڑی پر بکر نواری کی رسی کا لگام لگائے اس کی کھلی پیٹھ پر سوار کھیتوں اور باغوں میں دندناتے پھرتے تھے۔ جوبلی سے ملی ہوئی گلی میں غیر معمولی پہل پہل تھی۔ کسان اور مزدور زمیندار کے تالاب میں مچل مارنے جارہے تھے۔ شہرتیا لوگوں کی آواز سن کر چوکتا ہوا "اوت او آج مچھل کی سالانہ پٹائی کا دن ہے۔ تالاب پر میلہ سا لگا ہوا ہو گا۔ ٹھٹ کے ٹھٹ لوگوں کے جمع ہونگے، جال، چلوٹ، ٹاپے، ڈنڈے، مختلف ناپ تول کے چھوکرے، طرح طرح کے بوڑھے، قسم قسم کے گپاٹے، بھانت بھانت کے بے فکرے، زمیندار لوگ، لالہ، پٹواری، براہل، جمع کا مجمع شہرتیا کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا اور وہ دل محسوس کر رہ گیا۔ اُسے ناقابل برداشت طور پر اپنی بے بسی کا احساس ہو رہا تھا اس نے اس دُکھ کا علاج پھر خیالات کی دنیا میں تلاش کیا۔ آخر علیو اور سلتا کو کوئی کچھ نہیں کہتا؟ شہرتیا کے حافظے نے اس خیال کی فوراً تردید کی۔ نہیں، یہ دونوں تو کئی بار اپنے ماں باپ سے پٹھیں اور اُس دفعہ جب عماد بابو کے یہاں سے سلتا بھاگا تھا تو پچھلے جانے پر عماد بابو نے اُسے کیسا اُدھ مٹا کر دیا تھا۔ مگر اُس کی بلامانے۔ وہ پھر ایسا بھاگا کہ جم جم کا آزاد ہو گیا۔ اور علیو نے تو کبھی پٹھو پر ہاتھ رکھنے ہی نہیں دیا۔ شہرتیا کا چہرہ پھول کی طرح کھل گیا۔ شاید اُسے اپنے درو کا درماں حاصل ہو گیا تھا۔ اُس کے دل میں بغاوت لہ چلوٹ، مچھل پھانے کے جال کی ایک قسم۔

کی ایک تیز لہرائی اور اس گھڑی وہ اپنے آپ کو آزاد اور سر بلند محسوس کر رہا تھا۔

”ہاں! اسیر لوگوں کے، زمینداروں کے، جاجنوں کے لڑکے آزادی سے کھیلتے ہیں اور غریبوں کے وہ لڑکے بھی جو کسی کی غلامی نہیں کرتے اور شیروں کی طرح آزاد رہتے ہیں۔ وہ ظلم سہتے ہیں مگر من کے بیٹیلے ہیں اور وہی کرگڑرتے ہیں جو ان کا جی چاہتا ہے۔ اور دُلو، بزدل غریب لڑکے جن بھڑکھو کے بل ہی بنے رہتے ہیں۔ ہم اب حلیو اور سلتا کی طرح آزاد رہیں گے اور کسی کی نہیں سنیں گے، چاہے جو کچھ ہو۔“

”شیر تیا! ابے حرامزادے! ابھی تک بھاڑو ہی دے رہا ہے۔ ایک تو دوپہر کو سوکڑا ٹھٹھا ہے اور اس پر ایک کام میں تو پہر لگا دیتا ہے۔ کجنت اکام چور! کوڑھی!“

بڑی بیگم کی قاہرہ آواز دالان میں گونجی۔ شیر تیا سہم کر رہ گیا۔ اس کے سانسے باغیانہ ارادے، حکم برداری کی عادت کے اثر و کافور ہو گئے۔ دن جلد جلد بھاڑو دینے لگا اور جھٹ پٹ یہ کام ختم کر، غسل خانے سے گھڑا اٹھا، کنوئیں پر سے پانی لائے نکل کھڑا ہوا۔ پچھٹ اور تالاب نزدیک ہی نزدیک تھے۔ راہ میں اور پچھٹ پر شیر تیا پھل کے شکاریوں اور تاشہ بیڑوں سے ملا۔ فصل کی لٹائی ختم ہونے والی تھی۔ کسانوں کے گھروں میں اناج کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ اپنی تھوڑی سی اور لٹ جانے والی پونجی کے وقتی قبضہ کے احساں سے بھولے بھالے کسان پھولے نہیں سماتے تھے۔ لیکن کازمانہ بھی اب اتنی چلتا تھا۔ سبکے چہروں پر آتی جاتی مسرت کے عجیب و گلاں لگے ہوئے تھے۔ جہاں شادمانی اور فارغ البالی کا قحط ہو وہاں حقیر سی خوشی کا سامان بھی بہت بڑا سرمایہ بھجوت و نشاط ہوتا ہے۔ رع۔

اگر نہ ہو یہ فریب پہ بسم تو دم نکل جائے آدمی کا

کھیچ کے مزدوروں کی بے مانگی تو کسانوں سے بھی بڑھی چڑھی ہوتی ہے۔ یہ لنگوٹی پر پھاگ کھیلنے والے سب سے زیادہ سرمست تھے۔ بیساکہ کا موسم اور گرہ میں تھوڑی مزدوری، پھر انہیں تاشی کی لبنیاں لٹھٹھانے سے کون روک سکتا ہے، کوئی گاتا چلا آتا ہے، کسی کا چہرہ یہ بھونٹ بیٹا ہوا ہے، کوئی ترنگ میں مزے مزے کی باتیں کر رہا ہے۔ بدن پر لنگوٹی مگر من میں موج۔ غرض ساری فضا میں کیند انبساط کی موہیں اٹھ رہی تھیں۔ شیر تیا اس سے ہلانا تر ہوئے نہ رہ سکا۔ اس نے بھی لہک کر ایک الاپ لگا دی۔

ایلیٰ سے بھینداں دو ار پر سندید لیکے یار کے....!

چپے سے سنتے تھے ایک چپت رسی کی۔ شیر تیا نے اسے مڑا کر دیکھا اور آپ خوب کھلکھلا کر ہنسنا۔

سلتا بولا: ”دور! غلام کا بیچ، آج بھی گھڑے ہی ڈھونڈتا رہیگا۔“

شیر تیا کے دل میں ایک تیر سال کا شرمندگی مٹانے کیلئے سنت کے گلے میں بائیں ڈال کر اس نے پھر ایک قہقہہ لگایا۔ کنوئیں پر گھڑا رکھ کر دونوں دوست تالاب کے کنارے چلے گئے۔ وہاں اُن کے بھولیوں کی قوم کی قوم مختلف ہیئت میں کھڑی ہوئی تھی۔

شیر تیا خود فراموشی و خود فریبی کے عالم میں دوست چھ کڑوں سے زیادہ خوش و خرم نظر آ رہا تھا اور سب بڑھ چڑھ کر کھیندوں اور شرارتوں میں حصہ لے رہا تھا۔ لیکن یہ غم غلط کرنے کی گھڑی بہت ہی گریز پائیت ہوئی۔

”شیر تیا! ابے شیر تیا! بی بی تیرے کھوج رہی ہیں! جلدی جانے سے سالہ...“ رام ٹہل سنگھ برال کی گر چدار آواز نے سرتی

کے زنگین بلبلیوں کو توطی کر رکھا۔

شہرتیا ایک برق زدہ کی طرح کنوئیں پر واپس آیا اور پانی بھر کر منہ لٹکاتے حویلی کی طرف گویا کشاں کشاں چلا۔ حویلی میں بڑی بیگم نے شہرتیا کی آج غیر معمولی طور پر خبر لی۔

﴿مَیْمَنَہ﴾

زمیندار کے دو منزلے کے رخ پر ایک کھنڈر تھا جس میں دو بیر کے درخت اور چند باکس کی جھاڑیاں تھیں۔ گاؤں کے لڑکے اکثر آکر یہاں جمع ہوتے تھے، کھیلوں اور شرارتوں کے پروگرام بناتے اور کبھی کبھار یہیں کچھ کھیلنے بھی لگتے تھے۔ بیر کے موسم میں پاس کے نیچے مکتا بیر توڑنے والے لڑکوں کے ڈھیلوں کی زد میں ہوتے تھے۔

مچھل کے شکار کے ایک ہفتہ بعد، ایک روز شہرتیا دو منزلے کے ساہبان کے جھگے سے لگا کھڑا تھا۔ اُس روز بھی زمیندار کا بچہ اُس کی گود میں تھا۔ سامنے کھنڈر میں بہت سے لڑکے جمع تھے۔ ایک جماعت لٹو پھیل رہی تھی، ایک لٹو بیر کے درخت کے سایہ میں تاش سے شغل کر رہی تھی۔ اور ایک تیسرا گروہ پچھلی کے کھیل میں مشغول تھا۔ غریب شہرتیا سکتے کے عالم میں حسرت سب کو دور سے تک رہا تھا خاموش، اُداس، مضمحل، تھوڑی دیر میں لڑکے سب کھیل سے اکتا کر اُلٹے کھڑے ہوئے اور آپس میں کسی تازہ جہم کی کھجری بچے لگی۔ کچھ رد و کد کے بعد یہ اتفاق رونے یہ طے پایا کہ بابو منظر کے آم کے باغ کی طرف رخ کیا جائے۔ اُسی کے قریب بابو جاگو سنگھ کا باغ بھی تھا جیلڈ کے جیسے میں آم پک کر گرنے لگ جاتے ہیں اور نیم خام پھلوں کی تو کثرت ہوتی ہے۔ چلتے چلاتے عیدہ، البقر عیدہ اور حوالے شہرتیا کو دو منزلے پر دیکھ پایا۔ سب لڑکے اُسے پکار رہے تھے۔ شہرتیا نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی اور کہا۔

”ایک دن ہم بھی آویگے سے۔ ایک دن ضرور۔ آویگے اور خوب خوب کھیلیں گے، خوب خوب خوب۔“

وہ اس تخیل سے لذت لے رہا تھا۔ لڑکے سب چلے گئے اور اب اُنکے قہقہوں کی صرف گونج باقی رہ گئی۔ شہرتیا دوڑ کھیتوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اُس کے دل کی ساری حسرتیں اس کی بے آس گرد آرزو مندنگا ہوں میں آکر مزین ہو گئی تھیں۔ اس کے تصور میں تصویریں بن اور مل رہی تھیں اور اُس کی بیستاب رُوح اتھاہ بے کیفی کے سرِ دغا میں ڈوبتی جاتی تھی۔ اس کے جذبات دم توڑ رہے تھے اور اُس کا دل بیٹھا جاتا تھا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انتہائی پسپائی اور شکستگی کے بطن سے انقلاب جنم لیتا ہے، کس میری اور مظلومی کی خاکستری بغاوت کی شعلے بھڑک اٹھتے ہیں۔ وہ سرے روز بے بس اور بے زبان شہرتیا سب کی آنکھوں کے سامنے زمیندار کے گھر سے دراتا ہوا نکل کھڑا ہوا وہ جا کر اپنے بھولیوں سے مل گیا۔ اُس نے ہر کھیل میں شرکت کی اور بے باکانہ شرکت کی۔ اُس نے خوب کبڈی کھیلی، خوب لٹو پچا سنے، خوب خوب آم کے باغوں کو غارت کیا، پھٹے ہوئے گھوڑوں پر چڑھا، تالابوں میں مچھلیاں مارتا رہا اور نہ جانے کس کس طرح اُس نے اپنی حسرت نکالی۔ اُسے نہ کھانے کی فکر تھی نہ پینے کا غم۔ وہ اپنے ماں باپ کے گھر بھی نہیں آتا تھا، اور دن رات ہوا کی طرح آزاد رہتا تھا۔ راتیں پہاڑی پر اور باغوں میں کاٹ دیتا اور دن قسم قسم کے کھیل کود میں۔ شہرتیا کی طبیعت میں ایک زبردست اُبال آیا ہوا تھا۔ وہ غیر شعوری طور پر اس دباؤ کا ازالہ کر رہا تھا جو اُس کی خواہشوں پر عرصہ تک ڈال گیا تھا۔ اس پر ایک ہیجان کی کیفیت طاری تھی، ایک بُجران کا عالم۔

بڑی بیگم نے براہوں کی وساطت سے شہرتیا کو گرفتار کر دیا چاہا مگر وہ ہتے نہ چڑھا۔ کامل ایک ہتے شہرتیا اسی بُجرانی حالت

میں رہا۔ جیٹھ کی دو پہروں میں دھوپ میں مائے پھرنا، نہ کھائے کاٹھکا نہ، نہ سوئے کا سامان، اس غیر معمولی زندگی سے شہرتیا کو شدید بخار آگیا۔ اُس کے باپ نے اسے ایک شام آم کے باغ میں بخار سے جلتا ہوا پایا اور اسے اٹھا کر گھر لے آیا۔

شہرتیا کے بخار نے سرسامی رنگ اختیار کر لیا۔

”بڑی بیگم کے بچے سے آزاد.... نہیں نہیں ہم نہیں اٹھیں گے، ہم خوب سوئینگے.... ماما امیرن۔ بوڑھی گھٹیا۔۔۔ وہ میرا کیا کر سکتی ہے؟ ہم آزاد ہیں! ہم آزاد ہیں! ہم خوب کھیلنے گے خوب! خوب! خوب! اچھکوا، واہ دوست! ہم آزاد.... جل کبڑی تارا۔ سلطان گنج مارا..... شہرتیا سرسام میں بڑبڑا رہا تھا۔

تیسرے روز شہرتیا مر گیا۔ اُس نے زندگی کا آخری کھیل بھی کھیل لیا۔ اسکی حسرتوں کی مکمل تسکین ہو چکی تھی۔

اختر اور نیوی!

بنام ساقی فرخ نژادان

زمانہ میں جو شورش آج ہے، ہوتی؟ نہیں ہوتی
نواج میکدہ ہے پاک ساقی کی نوازش سے
مری طبع سرور آموز کیوں اندوہ گیں ہوتی
یہی دنیا کی جنت رشک فردوس بریں ہوتی
دکھاتا ہے غافل صحن کی تاثیریں یہاں پانی
فضا ایسی نہ کیونکر چہرہ آرا سے یقین ہوتی
نہیں ہوتی طبیعت سیر جلوے سے نہیں ہوتی
اسی کی چشم میگوں نے بنایا جھکو خوش نیت
کئی ساغ چڑھانے سے بھی جو پیدا نہیں ہوتی
منور اُس کے رخ سے زاہدوں کی بھی جبیں ہوتی
مری دانست میں ہے مرکز عرفان اسی کا در
سوا و دل کی طلعت کس کی چشم ستر مگیں ہوتی
جو میری پیش بینی ”ناش تاس آن وایں ہوتی
نہ خوش آئند ہو کیوں حال سے بھی میرا مستقبل
خوشی کیا ایسے ”ذہنی استحالة“ پر نہیں ہوتی

مے عرفان اگر سب کے لئے ذوق آمدیں ہوتی
دیار قدس کو کیا واسطہ ناپاک شورش سے
ہر اک میکش ہے خوش اسکی مسرت زیر بخشش
جو میخانے کی دلچسپی میستر ہر کہیں ہوتی
نہاں ہے کیا فضا سے میکدہ کی کیف سامانی
یہاں جو آگئے کیفیت ان سب کی ہے وجدانی
نصیب دیدہ دل کاش یہ دولت یو نہیں ہوتی
طرب انگیز ہے مسرور کن ساقی کی شخصیت
دکھاتی جام بھرے میں ہی ساقی نے وہ کیفیت
محبت میرے ساقی کی جو سب کے دل نفس ہوتی
در ساقی سے ہستی میری ”عرفانی نظر“ کیونکو
نہ ہوتی میرے ساقی کی عنایت ہی اگر مجھ پر
نگہ محسوس مجھ سے بادہ کش کی بھی حسرتیں ہوتی
نشاط بے خودی کیف خودی میں ہو رہی وصل
مری خوشیوں کو رقصاں دیکھ کر زاہد ہو کیوں بیکل

علی منظور

سر عہد اکبری کا ایک رومان

ریڈیائی ڈرامہ۔

کردار

باز بہادر : کریم خاں
روپ متی : ادھم خاں
شہباز : آنا

پہلا سین

دہندوستان میں شہنشاہ اکبر کا دور ہے۔ ملک مانوہ میں
شیر شاہ کی طرف ایک شخص سجاد خاں حکمرانی کیا کرتا
تھا۔ اُس کی موت کے بعد اُس کا بیٹا بازید خاں تخت
باز بہادر اب حکمران ہے۔ مانوہ ابھی تک شہنشاہ اکبر
کے زیر نگیں نہیں ہوا ہے۔ بازید خاں تخت باز بہادر
بچہ حسین، بھیلہ اور خوبصورت آدمی ہے۔ ان بچیوں
کے علاوہ وہ گانے کے فن میں سینائے روزگار ہے۔
اس وقت رات کے بارہ بجے ہیں۔
بارہ کا گچ بجن۔

باز بہادر: آدھی رات ہو رہی ہے مگر میری روح کے اضطراب میں
کوئی کمی نہیں ہے۔ دل چاہتا ہے کہ کوئی ایسی ہستی نکلا ہو جس کے سامنے
ہو جو میرے اس اضطراب کو، اس پیچیدگی کو اپنے میں جذب کرے۔
کریم خاں: عالیجاہ! ہر خطہ کی پریمائیں حضور کے سامنے کئی
مرتبہ پیش ہو چکیں مگر حضور کی نظر انتخاب اُن سے بدرجہا بلند تھی۔
اب مجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔

باز بہادر: کیا کیا جائے؟ کریم خاں، تم مجھے عام نظر کا انسان
بجئے ہو۔ یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔ دل نشتر کا طالع ہے، میری روح

محبت کی بھوک ہے۔ یہ حسین جو میرے سامنے آئے ہیں، بفضلِ وقت
مجھے معیارِ حسن سے بھی بلند معلوم ہوتے ہیں لیکن
نشرِ سانچہ رہا ہے اک میری زندگی میں
جوابات چاہتا ہوں مٹی نہیں کسی میں
کریم خاں: سچ فرما رہے ہیں عالیجاہ۔ خانہ زاد کی ناقص فہم میں
یہ رمز نہیں آسکا۔ ہاں خوب یاد آیا، سارنگپور کی ایک مغنیہ توپ متی
حاضر ہوئی ہے۔

باز بہادر: مغنیہ! کریم خاں، گانے کے متعلق میرا خیال ہے کہ یہ
فن لطیف مردوں کے لئے خلق ہوا ہے۔ نہ کہ عورتوں کیلئے تم کیوں
میرے کانوں کو پریشان کرنا چاہتے ہو۔ اس مٹی پر رحم کرو جس کی
رنگ گنچھیں ہو۔ جس کے دل میں دھواں اٹھ رہا ہو۔

کریم خاں: غریب نواز یہ الفاظ خانہ زاد کی آنکھیں میں آنسو
لے آ رہے ہیں۔ عالیجاہ کا کلیہ بالکل صحیح قطعاً درست ہے لیکن
یہ مغنیہ حضور کا نام نامی سن کر آتی ہے۔ اب حضور غور فرمائیں
کر اپنے دل میں کیا کہے گی۔

باز بہادر: اچھا بھائی بلالو! تم ماننے والے آدمی نہیں ہو۔
چھم چھم کی آواز۔ داخلہ۔

باز بہادر: (آہستہ سے) کریم، عورت تو بلا کی حسین ہے۔
کریم خاں: (آہستہ سے) حضور گانا بھی بلا کا ہے۔

کے روپ مٹی کھرائی کر سہ گی، اور باز بہادر فقیر محبت بنکر جنگلوں کی خاک چھانے کا یا حسین روپ مٹی کے قدموں میں بیٹھا اُسے محبت کا نذر سنا یا کرے گا۔

دوسرا سین

دو ریا میں شاہی بھرا پڑا ہوا ہے۔ باز بہادر اور روپ مٹی بیٹھے ہوتے ہیں۔ سامنے ساندے اپنے ساندوں کو لئے ہوئے موڈ بیٹھے ہیں۔

باز بہادر۔ ملکہ خن۔ گو باز بہادر کو تیرے قدموں میں دو سال بدبو شانہ زندگی بسر کرتے ہوئے گزر چکے ہیں لیکن بخدا اب تک ہوش نہیں آیا اور نہ خدا کرے تمام زندگی لئے۔

روپ مٹی۔ میرے مالک، میری روح کے مالک۔ میری کائنات کے مالک۔ آپ کو دو برس یاد بھی ہیں۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کل کا واقعہ ہے کہ ساز گچھور کی ادنیٰ مغنیہ مالوہ کے بادشاہ باز بہادر کے حضور میں آدھی رات کو کانپتی ہوئی لرزتی ہوئی داخل ہوئی تھی اور۔ اور۔ اس عالیجاہ نے اسے ایک نظر میں اپنا کر لیا۔ اور ہمیشہ کے لئے اُسے ایسی زندگی عطا کر دی جس کا نام بہشت ہے۔

باز بہادر۔ میری روح۔ ایسے الفاظ استعمال نہ کرو جن میں میری اور تیری تفریق نمایاں ہو۔ بادشاہ مالوہ کو اس کا فخر ہے کہ خن کی ملکہ نے اُس کے دل کی نذر کو قبول کر لیا۔ (سازندوں سے مخاطب ہو کر) کبھی تو خاموش بیٹھے ہوئے ہو کیوں کوئی ایسا راگ نہیں چھیٹتے کہ تمام کائنات گم ہو جائے۔ صرف باز بہادر اور روپ مٹی رہ جائیں۔

(آرکسٹر ایجتا ہے)

استاد فہر۔ عالی قدر۔ حضور کریم خاں بہادر ماسل پرفیہ جھنڈی جاسے ہیں۔ اُن کا مقصد غالباً یہ ہے کہ بھر اکنا سے پرہو نچا دیا جائے۔

روپ مٹی۔ کزیز کو نش بجالاتی ہے۔

کریم خاں۔ بیٹھا جاؤ، روپ مٹی۔ ہمارے آقا سے نامہ ار کی طبیعت کجکل ناساز ہے۔ محض اس واسطے تمہیں باریابی دی گئی ہے کہ تمہارے قلب کو مسابہ نہ پہونچے۔ کچھ سناؤ۔

(روپ مٹی گاتی ہے)

باز بہادر۔ آہ کریم، تو سچ کہتا تھا۔ یہ عورت خن اور غنادوں میں کامل ہے۔

کریم خاں۔ (آہستہ سے) عالیجاہ۔ دل کا کیا حال ہو۔

باز بہادر۔ دل کا حال پوچھتا ہے۔ نادان۔ روح مکے شراب محبت بنی ہے۔

کریم خاں۔ پھر۔

باز بہادر۔ پھر کیا؟ سن۔ اب تک تو نغز مضطرب سنا تھا۔ آج میں تجھے نغز محبت سنا تا ہوں۔

(باز بہادر گاتا ہے)

روپ مٹی۔ عالیجاہ، چھوٹا منہ اور بڑی بات نہ ورے لیکن میں یہ عرض کے بغیر نہیں رہ سکتی کہ ایسا کا ناکیز نے زندگی میں پہلی بار سنا ہے۔

باز بہادر۔ روپ مٹی۔ تم حسین ہو۔ خوبصورت ہو۔ لیکن تمہارے الفاظ بتا رہے ہیں کہ تم اب تک محبت سے بیگانہ رہی ہو۔ یہ نغز جو میں نے سنایا، مجھے بھی معلوم نہیں تھا۔ یہ اسی وقت کی واردات ہے۔ دل اور روح کی کیفیت نے ایک صد میری زبان تو نچوادی۔ روپ مٹی۔ عالیجاہ یہ تفسیر معاف۔ میں ایک بار یہ نغز اور سنا چاہتی ہوں۔

باز بہادر۔ ایک بار میں حسین کا فرہ۔ اب میری زبان پر صرف یہی نغز رہے گا اور اس کے سوز میں دن و رات ترقی ہوگی۔

روپ مٹی۔ لیکن عالیجاہ۔ یہ لٹری کیونکر اس نغز کو ہمیشہ سنے گی۔ باز بہادر۔ اس طرح کہ آج سے مالوہ کی سلطنت پر بجائے باز بہادر

تیسرا سین

ادھم خاں اور باز بہادر کی فوجوں میں مقابلہ ہو چکا۔
باز بہادر نے شکست فاش کھائی اور وہ جنگوں میں
جان بچا کر بھاگ گیا۔ مآلوہ پر اب ادھم خاں کا قبضہ
ہے۔ مآلوہ کی بے انتہا دولت پر قابض ہو کر ادھم
خاں کے دل میں بادشاہت کا خیال پیدا ہوتا جو۔
وہ چند ہاتھی شہنشاہ اکبر کی خدمت میں بطور تحفہ
بھیجتا ہے۔ اس وقت ادھم خاں محل میں بیٹھا ہوا
ہو اُس کے پاس اُس کے مصاحبین ہیں۔

ادھم خاں: شہباز، میں تیری ترکیب کا قائل ہوں محض چست
ہاتھیوں ہی کے ماتھے گئی۔ (تقبہ)
شہباز: عالی قدر سردار، اگر آپ کل مال غنیمت کا حال شہنشاہ
کو لکھ بھیجتے تو حضور کو حساب دینا پڑتا۔
ادھم خاں: بات یہ ہے کہ میری عقل ذرا آجکل چند صدیاں گئی
ہے کجنت روپ متی کسی طرح راضی نہیں ہوتی۔ اس پر باز بہادر
کا ٹھوت ایسا چڑھا ہوا جو کہ خدا کی پناہ۔

شہباز: حضور ان دونوں کی محبت تو مشہور زمانہ تھی۔ باز بہادر
کا واقعہ ابھی تازہ ہے، کچھ دنوں صبر فرمائیے۔ بھول جائیگی۔
ادھم: صبر اچھا کہا تم نے، تمہیں شاید یہ معلوم نہیں کہ روپ متی
کے لئے میری رُوح میترار ہے، صبر کیونکر کروں۔ میں نے روپ متی
کی اتنا کوئی ہزار روپے کل ہی دے دیے ہیں اور اُس نے وعدہ کیا جو
کہ وہ آج کی رات میری ہو جائیگی۔
شہباز: تو کیا پروا جو۔ اے لیجئے وہ اتنا جی خود آرہی ہیں۔

(پروں کی چاپ)

ادھم خاں: آئیے آئیے اتنا جی، خوف کیا ہے۔ یہاں سب میرے
جاں نثار بیٹھے ہیں۔

کوئی ضروری امر سلطنت ہو گا۔

باز بہادر: اُستاد تہو: پہلا ظلم تو تم نے یہ کیا کہ نئے کو نام چھوڑ
دیا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ کائنات میں بجز روپ متی کے اور کچھ
نہیں ہے۔ دوسرا ظلم یہ ہے کہ تم مجھے پھر دنیاوی آفات میں
پھنسانا چاہتے ہو۔ آہ دنیا کو میرا یہ سکون محبت بھی گوارا نہیں۔
اچھا بھرا سطل پر لے چلو۔

(دو ریا میں بجز کے روائی۔ سائل پر لنگر کی آواز)

باز بہادر: کہو، کریم خاں۔ جلد کہو۔ تم آخر مجھے میرے خواب سے
کیوں چمکانا چاہتے ہو۔

کریم خاں: عالیجاہ، غلام معافی کا خواستگار ہے لیکن ایک ضروری
امر سلطنت نے مجھے مجبور کر دیا۔

باز بہادر: ضروری امر سلطنت، کریم خاں۔ ایک محبت کی دیوانے
کو خدا را آزاد رہنے دو۔ تم سے کس نے کہا تھا کہ تم لوگ سلطنت
کا بار ایک ایسے شخص کے کاندھوں پر ڈال دو جس کی دنیا بجز
روپ متی کے اور کچھ نہ ہو۔ خدا کے لئے جاؤ۔ میری انگوٹھی لیتے
جاؤ۔ جو جی چاہے حکم نافذ کرو، اور مجھے اپنی روپ متی میں گم
رہنے دو۔

کریم خاں: حضور، معاملہ نازک ہے۔ شہنشاہ اکبر کی طرف سے
ادھم خاں چالیس ہزار سپاہ لیکر مآلوہ کی طرف کوچ کر رہا جو۔
باز بہادر: تو کیا ڈر ہے۔ آج تک مآلوہ کی سپاہ نے شاہی
روٹیاں مفت کھائی ہیں۔ کیا اب وہ لوگ منغل فوجوں کے مقابلہ
میں پشت دکھائیں گے۔

کریم خاں: یہ نہیں عالیجاہ۔ مآلوہ کا بچہ، بچہ اپنے آقا باز بہادر کے
نام پر اپنے خون کا آخری قطرہ تک بہا دیگا۔

باز بہادر: تو جاؤ، مجھے اپنی روپ متی میں گم رہنے دو بالآخر
اگر منغل فوجیں مجھ سے مآلوہ لے بھی لیں تو یقین ماننا کہ کریم خاں،
وہ مجھ سے میری روپ متی نہیں لے سکتے۔

آٹا۔ حضور بات ذرا خفیہ ہے۔

آٹا۔ بسم اللہ۔

ادھم! کہتے بھی۔ ان لوگوں سے میری کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے۔
آٹا۔ حضور۔ بڑی مضیبتوں کا سامنا کرتا پڑا۔ وہ تو باز بہادر کو
کمی طرح بھولتی ہی نہیں۔ میں نے کہا چھو کر ہی جوش کی دوا کر۔
ادھم خاں کی جوتی کے برابر بھی باز بہادر خوبصورت اور سچلا نہیں
تھا۔ اری کیوں بھری تنہائی میں لات مار رہی ہے۔ بڑی مضیبتنا
سے فتوں سے راضی ہوتی ہے۔

ادھم! کارے کر دی۔ آٹا جی آپ نے مجھے مول لے لیا۔ فیلٹیے
پھر کب؟

آٹا۔ کب؟ ادنیٰ بھیا۔ کیا میں کچی گولیاں کھیتے ہوں۔ اے ابھی
اسی وقت میں ڈری کہ کہیں کچھ سوچ ساقی بات سے نہ پلٹ
جاتے۔

ادھم خاں! شہباز، وہ موتیوں کا ہار آٹا جی کو دو۔

آٹا۔ حضور میں اپنے ہاتھ سے نہلا دھلا کر۔ پوشاک پہنا کر، دلہن
بنا کر، روپ مٹی کو مسہری میں لٹا آتی ہوں۔ اب آگے حضور جانیر
او حضور کا کام۔

ادھم خاں! بس، بس تو چلوں۔

(چلنے کی آواز۔ ساز مٹی کی صدا)

ادھم خاں! یہ ساز مٹی کی آواز کیسی آرہی ہے۔

آٹا۔ روپ مٹی کو کھانے سے عشق ہے۔ اس کے محل میں ہر وقت
ساز بجا کرتے ہیں۔

ادھم خاں! آٹا جی اب کدھر جاؤں۔

آٹا۔ دابے ہاتھ کو جو کرہ ہے اس میں روپ مٹی کی مسہری ہے۔

(دردانہ کھلنے کی آواز)

ادھم خاں! اللہ ری زیربائش۔ کمرہ خود ہی دلہن معلوم ہوا ہے۔

مسہری میں کوئی لیٹا تو ہے اور منہ پر چادر پڑی ہوئی ہے۔ ذرا سا
چادر تو کھسکاؤں۔

(چادر کھسکانے کی آواز)

ادھم خاں! آئیں۔ چہرے پر موت کی زردی۔ ارے۔

نبض بھی سرد۔ ہائیں کیا اس نے زہر کھالیا۔ آہ محبت۔ تو عجیب عجیب
کیل دکھاتی ہے۔

۴ بہزاد لکھنوی

ہندوستان کے مشہور شاعر

حضرت بہزاد لکھنوی

کا مجموعہ کلام ”نغمۂ نور“ کے نام سے شائع ہو گیا ہے۔ ”نغمۂ نور“ میں کیفیت انگیز غزلیں و لغزیم نظمیں اور وجد پرورد گیت
شامل ہیں۔ یہ مجموعہ قوس و قزح کی طرح رنگین، ستاروں کی روشنی کی طرح پُر سکون اور قلب انسانی کی طرح زندگی سے معمور ہے۔
صفحہ ۲۰۰ صفحات کا غنیمت۔ کتابت طبعات نفیس۔ مضبوط جلد۔ رنگین گروپش۔ اور ان سنجہ بیوں کے باوجود قیمت صرف ۷ روپے
ملنی کا پتلہ۔ ساقی بکٹ پو۔ دہلی،

چار دن

پہلا دن:

بچ چار سال کی قید باشتت کے بعد مجھے رہا کیا جا رہا ہے۔ ایک سپاہی مجھے آفس کی طرف لے چلا۔ آفس کے کینڈرپر میری نظر پڑی۔ فردری۔۔۔ میرے منہ پر ایک آہ نکلی۔۔۔ شاید آج پھر میرے آرام و سکون کا خاتمہ ہونے والا ہے۔ ایک شک کہ کشتی کو اس وسیع سمندر میں قیامت خیز طوفان کا مقابلہ کرنے چھوڑا جا رہا ہے۔ میرے دماغ سے سینکڑوں خیالات اس طرح گزر گئے جس طرح پانی پر بلبے بنتے اور بگڑ جاتے ہیں۔ میرے سینے کی انتہائی گہرائیوں میں آزادی کی خواہش جگنو کی طرح کبھی کبھی چمک جایا کرتی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ اپنے دوستوں کے ساتھ آرام و چین سے دن گزار دوں۔ میں اس آرام و سکون کیلئے بڑی سے بڑی قربانی کرنے کو تیار تھا۔ مگر۔۔۔ کاش وہ کہیں میسر آتا۔۔۔ میں اسے قید خانہ کہتا تھا، کیونکہ لوگ اسے قید خانہ کہتے تھے۔ اور اس کے باہر آزادی۔۔۔ لیکن آزادی کے صحیح معنوں میں اب تک واقع نہیں ہوں۔ اگر آزادی عبارت ہے اطمینان و سکون سے تو قید میرے لئے آزادی تھی اور آزادی قید۔ یہاں مجھ سے محنت لی جاتی تھی اور اس کے معاوضہ میں آرام و سکون نہ ہی زندگی تو دی جاتی تھی۔ اور وہاں۔۔۔ جسے لوگ آزادی کہتے ہیں۔ محنت کے بدلے۔۔۔ فاقہ مستی۔۔۔ میرے خیالات کا شیرازہ جعدار کی بھاری آواز۔ کیا نمبر ہے؟ نے توڑ دیا۔ جعدار چنے کو تاک پر گرا کر لال لال دیدوں سے میری طرف کھڑکھڑا رہا تھا۔

۱۹۴۰ء میں نے سینہ تان کر جواب دیا۔

اُس نے الماری میں سے ایک پُرانی گٹھری نکالی اور اُسے میری طرف پھینکنے ہوئے کہا: ”یہ ہے تمہارے کپڑے“ آج سے چار سال قبل جس وقت میں یہاں داخل کیا گیا تھا تو یہ کپڑے اُتار کر رکھ لئے گئے تھے۔ اور مجھے جیل کا لباس پہنایا گیا تھا۔ جیل کا لباس اُتار کر اپنے کپڑے پہن لو، جعدار نے اسی گرجتی ہوئی آواز میں کہا۔

میں کپڑے بدل کر صدر دروازے پر آیا۔ بوڑھا داروغہ میرا انتظار کر رہا تھا۔ سپاہیوں کو دروازہ کھولنے کا حکم دیتے ہوئے میری طرف رجوع ہوا۔ میرے کانپتے ہوئے کانڈھوں پر ہاتھ رکھ کر تباہ انداز میں کہنے لگا: ”دیکھو! تم ایک جوان آدمی ہو۔ محنت و مشقت سے گذراؤات کرو۔ چوری کرنا۔ ڈاکے ڈالنا۔ اور نقب لگانے سے انسان اپنی رُوح کو شیطان کے ہاتھوں فروخت کر دیتا ہے۔ اسے ضمیر سے نیکی کی قوت سلب ہو جاتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم جائز طریقے سے اپنی روزی چل کر نیکی کو شش کر گئے“

”میں نہیں جانتا کہ جائز و ناجائز کیسے کہتے ہیں“ میں نے لالچکھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میرے سامنے صرف دو راہیں ہیں: اگر میں ہاتھ پیر نہ ہلاؤں تو بھوکا مر جاؤں گا۔ دنیا اسے حرام موت کہتی ہے۔ اور میں خود بھی تو مرنا نہیں چاہتا۔ آخر میں کیوں مروں۔ اس لئے ہاتھ پیر ہلاتا ہوں تو زمانہ مجھے ایک خاص راہ پر ڈال دیتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ گناہ ہے، بدترین حرکت ہے لیکن میں وہی کرتا ہوں کیونکہ میں اس کے سوا کچھ کر بھی تو نہیں سکتا۔ میں بدی سے نفرت کرتا ہوں اور اس کے باوجود میں گناہ کا مرتکب ہوتا ہوں۔

میں مجبور ہوں۔ قطعی مجبور۔ میں مرنا پسند نہیں کرتا۔ زندگی میرے لئے ایک شکستہ گاڑی ہے جسے میں ایک ناہموار راستے پر مجبوراً گھسیٹ رہا ہوں۔۔۔۔۔“

داروغہ کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ اس سے کوئی جواب نہ بن بڑا۔۔۔ چھوٹا دروازہ آہستہ آہستہ کھلا۔ دُنیاوی ہوا اُٹھکا ایک جھوکا میرے زور و زبازوں کو چھوٹا ہوا اُٹھ گیا۔۔۔ میرے جذبات میں انقلاب پیدا ہوا۔ ایک عجیب سی مسرت آمیز خواہش نے میرے سارے جسم کو کچکپا دیا۔ کیا میں آزاد ہو رہا ہوں؟۔۔۔ اس کا جواب میں خود نہ دے سکا۔ لیکن میں مسرور ضرور تھا۔ مسرور بہت مسرور۔۔۔ میں نے اس وسیع رنگین دُنیا کو لمبی چوٹی نظروں سے دیکھا۔ ایک خوابیدہ انسان مدت کے بعد ہوشیار ہو رہا تھا۔ انسانی ہوش کیوں نے مُردہ خواہشوں کو جھوٹا جھوٹ کر پیدا کر دیا۔ جو اندری نے ایک مست الگھڑائی کی۔۔۔ دروازے کے باہر میری کلائی پچر کر طبعی نظروں دیکھتے ہوئے داروغہ نے کہا۔۔۔ تو کیا تم وعدہ کرتے ہو کہ دوبارہ یہاں نہ آؤ گے اور ایک شریف۔۔۔

”ہاں! اگر زندہ رہنے کے لئے ہمیں اور جگہ مل جائے۔ میں نے بات کال کر چکا دیا۔“

داروغہ بڑا ہی شریف آدمی تھا۔ صوم و صلوة کا پابند، زاہد و پرہیزگار۔ قیدیوں کے ساتھ ہمدردی سے پیش آنا۔ اسی وجہ سے اسے افسر اس سے ناراض تھے۔ اُس کے ماتحت بھی اس سے ناخوش تھے کیونکہ اس کی پرہیزگاری ان کے جیب گرم ہونے میں آئے آتی تھی۔

”لو یہ سرکاری عطیہ۔“ اُس نے دو روپے میرے ہاتھ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”کوئی عمدہ وسیلہ پیدا کرو، شرافت کی زندگی بسر کرو۔“ داروغہ کے الفاظ میرے لئے کوئی وقت نہ رکھتے تھے۔ میں شاید تیسری مرتبہ یہ الفاظ سن رہا تھا۔ ”اچھا خدا حافظ۔“ اُس نے آہستہ سے کہا۔ میں نے بیٹھ ٹوٹی اور آہستہ آہستہ سنزک پر چلنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ دو نم آلود، ہمدرد دیکھا میں میرا تعاقب کر رہی ہیں۔

چند منٹ بعد

جیل کے احاطہ سے باہر نکل کر میں نے ایک لمبی سانس کی۔ دُنیاوی ہوا اُن کو بھیر پیلوں سے ٹکراتے ہی خیال گزرا کہ انسان صرف ہوا کھا کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس کے پیٹ کی آگ کیسے ایندھن کی ضرورت ہے۔ میں نے منہ می کھولی، دو چمکتے ہوئے سٹکوں کو دیکھ کر ایک لمحہ کیلئے آنکھیں چند میا گئیں۔ اس وقت قریب قریب دس بجے تھے لیکن کچھ بھی میں سردی سے کانپ رہا تھا۔ آخر کار سامنے کے پل پر دھوپ کا لٹن اُٹھانے بیٹھ گیا۔ میرے دماغ میں مستقبل کے خیالات گھوم رہے تھے۔ میں نے روہوں کو انگوٹھے پر رکھ کر ترتیب وار ہوا میں اُچھالا۔ دونوں کھڑے تھے۔ مگر سوال یہ تھا انہیں کس طرح استعمال کیا جاتے۔ میرے سامنے قید خانہ کی چار دیواری تھی اور پیچھے شہر آباد تھا۔ میری نظریں بار بار جیل کی نیلی دیواروں سے ٹکرا کر رجباتی تھیں۔ اگرچہ اس وقت میں آزاد تھا لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ ایک قید خانے سے دوسرے قید خانے میں ڈال دیا گیا ہوں۔ مجھے اپنے دوستوں کا خیال آیا۔ ج قید خانے میں میرے ہم مشرب تھے۔ ہم اس حرص و ہوس کی دُنیا سے کتنے دُور تھے۔ کس قدر بے فکر۔۔۔ قریب آدھ گھنٹے تک میں اُسی جگہ بیٹھا رہا۔۔۔ آخر کار اپنی جا اندری کا مکہ و فریضے مقابلہ کرنے نکلا۔ شہر نے اپنا آغوش عصیاں میرے لئے وا کر دیا۔

چند منٹ بعد

شہر کی ایک چھوٹی سی سڑک، میں نے اپنے قیام کے لئے منتخب کر لی۔ محض دو آٹے میں ایک حجام نے میری زندگی کے مسئلے

سال مجھے واپس دیدے۔ ایک پیسے کے صابن اور ٹھیکری نے مردہ جسم میں شباب کی سبب لہریں دوڑا دیں۔

میں نے صبح سے اب تک کچھ نہ کھایا تھا۔ غسل آزادی کے بعد دھلا ہوا اجلا لباس پہن کر شریفین صورت بنائے سامنے کے ہوٹل میں پہنچا۔ ایک پرے کی آڑ میں کچھ لوگ کباب روٹی اور طرح طرح کے مزیدار کھانے اڑا رہے تھے۔ ان خوشبودار کھانوں کو دیکھ کر میرے منہ میں پانی بھر آیا۔ میں ایک کونے میں کھڑی پر بیٹھ گیا۔

جب میں لال چوچ لڑکے سگڑٹ کا دھواں اڑاتے ہوئے ہوٹل سے باہر نکلا تو میری جیب میں صرف ایک روپیہ سوا پانچ لکے پڑے تھے۔

مجھے تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی۔ آرام کی غرض سے سر رائے کے وسیع والان کے ایک کونے میں لیٹ گیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں ایسا غافل ہوا کہ پھر تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ جب میں بیدار ہوا شام ہو رہی تھی۔ غریب مزدور دن بھر کی محنت کے بعد تھکے ماندے گھر واپس ہو رہے تھے۔ شام کی دلفریب فضا نے سینکڑوں کاہل، ناکارہ انسانوں کو تفریح کے لئے باہر کھینچ لیا تھا۔ بہت سے نوجوان عیش پسند روساجن کی ٹنگا ہن بلندیوں پر پرواز کر کے لمبی عادی تھیں، ادھر ادھر تک جھانک میں لگے ہوئے تھے۔ دنیاوی مشین کا ہر پرزہ مصروف عمل تھا۔ اچانک مجھے اپنے پیسوں کا خیال آیا۔ مگر کیا دنیا میں ایسے لوگ بھی بستے ہیں جو دوسروں کی غفلت سے فائدہ نہ اٹھاتے ہوں۔

اب میں پھر وہی چند سکوں کی تلاش میں گھوم رہا تھا جن کے بغیر میں اپنی جہنم کی آگ کو سرد نہ کر سکتا تھا۔ راستے قریب نو بجے مجھے ایک بوجھ اٹھانے کا کام ملا۔ ایک شخص کا صندوق اسٹیشن پہنچاتا تھا۔ وہ صندوق اس قدر روئی تھا کہ گردن اکڑ گئی۔ سر جھکائے لگا۔ قدم لڑکھڑکے لیکن میں نے ہمت نہ ہاری۔ جوں توں کر کے اسٹیشن پہنچ گیا۔ اس شخص نے اپنی دریا دلی کا ثبوت دیتے ہوئے ایک آنہ میری ہتھیلی پر رکھ دیا۔ میں نے اس آنے سے اپنی شکم پری کی اور سر رائے میں آکر سو رہا۔

چند روز

دوسرا دن۔

میں تلاش معاش میں گھومتا ہوا ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں ایک مکان زیر تعمیر تھا۔ ٹھیکیدار نے مجھے تین آنے روز پر نوکر رکھ لیا۔ میں اینٹیں ڈھوتا جاتا تھا اور سوچتا تھا کہ انسان تین آنے روز میں کیونکر اپنا گزارہ کر سکتا ہے۔ یہ لوگ کیا کھاتے ہونگے۔ گھر کیا کرایہ دیتے ہونگے۔ بال بچوں کی کیسے پرورش کرتے ہونگے اور اگر کوئی بیمار پڑ گیا تو.....؟ آفت! اس دنیا میں زندگی کس قدر مہنگی ہے۔ کیا ہم محنت کے لئے خلق کئے گئے؟ کیا ہم مشقت کیلئے زندہ ہیں؟ زندہ رہنے کے لئے محنت کرنا چاہیے؟ یا محنت کرنے کیلئے زندہ رہنا چاہیے۔ محنت انعام ہے زندگی کا؟ یا زندگی انعام ہے محنت کا؟ ہماری محنت کے بدلے ہمیں کتنوں کی سی زندگی دی جاتی ہے۔ اور جو محنت نہیں کرتے عیاشی محبتے ہیں کاہل، آرام وطمینان کی زندگی بسر کرتے ہیں، اور محنتی چھانٹا ضروریات بھی پوری نہیں کر سکتے۔ یہ کیسی دنیا ہے؟ یہاں کیسے لوگ رہتے ہیں؟ یہاں کیسے رہنا چاہیے؟

اینٹیں ڈھوتے ڈھوتے میرے کان دھو اور گردن میں وردہ ہونے لگا بھلا ایسا کام میں نے کب کیا تھا۔ اس کے لئے وقت کی ضرورت تھی۔ مگر ٹھیکیدار دم نہ لینے دیتا تھا۔ وہ تو کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ کام چاہتا تھا۔ آخر کار میری

گمراہی اور محبہوری کا یہ صلہ ملا کہ ٹھیکیدار نے ایک بچے چھ پیسے دیتے ہوئے کہا: مجھے تم جیسے کاہلوں کی ضرورت نہیں کوئی اور دھندا تلاش کرو۔

چھ پیسے کھائی کریں بازار میں گھوم رہا تھا۔ شام کو میری حالت بہت ابتر ہو گئی۔ کچھ سمجھ میں ہی نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔ اچانک ایک آواز کان میں آئی۔ کیا شرافت کی زندگی بسر کرنے کا ارادہ ہے؟ یہ میرے دوست کی آواز تھی جسے میں عرصے سے مجھول چکا تھا۔ وہ مجھے اسی خاردار راستے پر پھر گزرنے کی ترغیب دے رہا تھا جس کے لوازمات و طور طریق کو قید کی محدود و مقید فضا نے ایک حد تک بھلادیا تھا۔ میری شرافت، لولہ خیز روح انگریزوں کی لیسک بیدار ہوئی۔ ایک خوش پوش کے بٹوے کے ساتھ ساتھ میری لپٹائی نظریں اس کے جیب میں پہنچیں۔ ایام قید نے مجھ سے میسر نہ آتے تھے صفائی، چھین لی تھی۔ میں کامیاب نہ ہو سکا۔ میری کمزوری نے مجھے سخت شرمندہ کیا لیکن میں نے ہمت نہ ہاری۔ اپنے تئکار کی تلاش میں محنت کرتے لگا۔

ایک جگہ کوئی دقیا نوسی حکیم اپنی بلند آواز، ہچکے دار، ظرافت آمیز تقریر کے ساتھ اپنی چھوٹی دواؤں کی تعریف کو رہا تھا۔ لوگ اُس کی باتوں میں محو تھے۔ میں نے ایک زنجین بڑے والی جیب کو اپنی مشق ستم کا نشانہ بنانے کے لئے تاکا۔ مجھے صرف ایک لمحہ غفلت درکار تھا۔ اچانک حکیم اپنی دورانِ تقریر میں کہنے لگا، ”دیکھئے! ذرا اپنی جیبوں سے ہوشیار رہتے گا۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کی غفلت کوئی پورا پورا فائدہ اٹھائے۔۔۔۔۔۔“ لوگوں میں مدیداری پھیل گئی۔ مجتسنگا میں ایک دوسرے سے مل رہی تھیں۔ میری حالت اُس شخص کی سی تھی جو چوری کرتا ہو پکڑا جاتا ہے۔ میں اس خوفِ کرمباد کوئی میری آنکھوں سے میرا راز نہ پڑھے، نظریں نہ اٹھا سکتا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ بہت سی متلاشی نظریں مجھ پر پڑ رہی ہیں۔ حکیم نے پھر تقریر شروع کی۔ میں وہاں سے کھسک گیا۔ قریب ساڑھے گیارہ بجے رات، میں تھکا مائدہ، ناکام و نامراد سر لے واپس آیا۔

—

تیسرا دن

رات بھر مجھے نیند نہ آئی۔ مائے بھوک کے بُرا حال تھا۔ تین چار سوتے ہوئے انسانوں پر میں نے خاموش حملہ کیا۔ لیکن انہیں بھی اپنا سا پایا۔ صبح سے دوپہر ہوئی، دوپہر سے شام، لیکن میں اس بھوک کے اثر وہے کیلئے ایک ٹکڑا بھی فراہم نہ کر سکا۔

شہر کا بڑا بازار اس وقت پوری رونق پر تھا۔ دن بھر کی محنت کے بعد لوگ اپنی ضروریات خریدنے چلے گئے تھے۔ میں ایک بجلی کے کھمبے سے لگا کھڑا لوگوں کے چہروں کے اطمینان و مسرت کو حسرت سے دیکھ رہا تھا۔ سانس کی چاندی سونے کی دکان کو بجلی کی روشنی نے ہلکا سا بنا دیا تھا۔ ایک سیٹھ جی مع ایک عدد وسیع توند اور ایک عدد میلی دھوتی پہنے بغیر فٹن کے سفید فوٹر پر تکیہ لگائے بیٹھے تھے۔ مستقل فاقے نے مجھ میں جسارت و دلیری پیدا کر دی تھی۔ میں سیٹھ جی کے قریب پہنچا تو کیوں سیٹھ جی! کیا نوکری بھی کہیں ملے گی؟ میں نے "بھولے پن" سے دریافت کیا۔

”نوکر کی یہ حیدر علی کی نظر میں میرے قد کی لمبائی کے درمیان گنت کر رہی تھیں۔“ پہلے کبھی نوکر کی کی ہے؟ یہ سیٹھی جی نے میرا اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد لاہور واپسی سے پوچھا۔

”ہاں! ہاں!! ابھی جیل سے چھوٹ کر آ رہا ہوں یہ میں نے دلیری سے جواب دیا۔ اور سیٹھ جی! یہ میں نے سادگی سے کہنا شروع

کیا۔ ہم نے جیل میں سخت محنت و مشقت کے کام انجام دے دیے ہیں۔ اور ہم لکھ پڑھے آدمی ہیں سیٹھ جی! بل تک تعلیم پاتی ہے۔ آپ اگر نہیں دکر رکھ لیں تو آپ کو بڑا فائدہ ہوگا۔“

اب سیٹھ جی کچھ گھبراتے۔ آنکھوں میں غیر معمولی جھک پیدا ہوئی۔ پھر ایک مرتبہ میری حالت کا جائزہ لیا اور بھر دمی سے کہنے لگے: ”بھئی آجکل نوکری کہاں۔ اچھے اچھے پڑھے لکھے ماسے مارے کھوم رہے ہیں۔ محنت و مزدوری بھی نہیں ملتی۔ ایک وقفے کے بعد کہنے لگے ابھی تو کوئی جگہ خالی نہیں ہے۔ پھر کہی آنا۔ دوستوں سے پوچھ کر جواب دو گنا۔“

جب میں دکان سے نکل رہا تھا تو گلی والے چھوٹے دروازے سے ایک شخص کو اندر آتے دیکھا۔ میں نے ایک ہی نظر میں پہچان لیا۔ یہ فضلہ تھا جو دوسری دفعہ جیل میں میرا ساتھی رہ چکا تھا۔ سیٹھ جی اس کو دیکھتے ہی گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگے۔ میں گلی کے موڑ پر چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ سیٹھ جی نے جب اطمینان کر لیا کہ کوئی انہیں نہیں دیکھ رہا ہے، تو فضلہ کو دکان کے ایک تارک کو نے میں بلا کر کہنے لگے۔ ”کہو کیا ہے؟“ سیٹھ جی نے کسی قدر آہستہ سے پوچھا۔

فضلہ نے ایک پیلا چمکدار کڑا ان کے سامنے کر دیا۔ سیٹھ جی نے تھیلی پر اس کے وزن کا اندازہ کیا۔ ”سب نقلی سونا ہے۔ پچیس روپے کا ہوگا۔“

”کیا کہتے ہو سیٹھ جی؟“ فضلہ نے حیرت کہا: ”ڈیڑھ سو کا مال ہے ڈیڑھ سو کا۔“

”بش! سب بھوٹا ہے نقلی۔ چالینگی سے زیادہ کا مال نکل ہی نہیں سکتا۔ ایک بات کہتا ہوں پینتیس میں دے دو۔ اس سے زیادہ ایک پیسہ نہ ہوگا۔“

”غضب کر رہے ہو سیٹھ جی!“ فضلہ نے رونی آواز میں کہا۔

”بس کہہ چکا! سیٹھ جی نے لا پرواہی سے جواب دیا۔

”خیر جو حضور کی مرضی۔ لوگوں کو دکان میں آنا دیکھ کر فضلہ نے معاملہ طے کر لیا۔ وہ جیب گرم کر کے دیکھتا بھاتا گلی کے موڑ پر آیا۔ میں نے پیچھے سے جا کر آہستہ سے اس کے کانہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ گھبرا کر کانپنے لگا۔ پھر مجھے پہچان کر اس نے کہا، ”تم ہو راجو! تم نے مجھے ڈرا دیا۔ آجکل کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟“

”پہلے تم مجھے کہیں کھانا کھلا دو۔ دو روز سے فاقہ ہے۔“

وہ میری کلائی پکڑا کر ایک تارک گلی میں لے چلا۔

پندرہ بیچ

ہم شہر کے غیر آباد حصے کے ایک چھوٹے سے قبوہ خانہ میں پہنچے۔ اس نے بتایا کہ یہ ہوٹل ان کا خاص آڈا ہے۔ ہم یہاں بالکل آزادی سے بات کر سکتے تھے۔ ہم دونوں نے خوب پیٹ بھر کے کھانا کھایا۔ اس کے بعد اس کے اصرار پر میں نے اسے دوسری قید کے بعد سے اب تک کے تمام حالات سناے۔ جسے سنکر وہ کہنے لگا: ”اچھا تو آپ نے شرافت و ایمان داری کی زندگی بسر کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ اس نے قہقہہ لگایا۔ ایک لڑکے کو دو پیالی چاء لانے کا حکم دیتے ہوئے وہ کہنے لگا: ”تم تین دفعہ جیل ہونے کے بعد بھی بچے ہی ہے راجو!۔ اسے نادان! کہیں شرافت اور محنت و مزدوری سے بھی آرام و سکون حاصل ہو سکتا ہے۔“

اور پھر اس دنیا میں۔ جہاں زندگی عبارت ہے مکر، فریب، دھوکا، جھوٹ اور دغا سے۔ تم کمزوروں کو نہیں دیکھتے جنہیں انکی شرافت، سادگی و سادہ لوحی نے زندہ و زکو رکھ دیا ہے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اس شرافت و سادگی کو آج کل دنیا حاکم و بیوقوفی سے تعبیر کرتی ہے۔ دُور کیوں جاتے ہو؟ سیٹھ جی کی مثال لو، ابھی سب تمہاری سمجھ میں آجائیکا۔ معلوم ہے! سیٹھ جی آج کل شہر کے سب سے بڑے رئیس ہیں۔ انسانی خواہشات اُن کی زرخیز لوندیاں ہیں۔ لیکن ابھی چند سال پہلے وہ ایک معمولی آدمی تھے۔ چھوٹی سی دکان تھی۔ ہم لوگوں سے چوری کا مال خرید کر گلا کر بیچنے لگے، سود میں لوگوں کو خوب موڑا۔ بہت سوں کے گھر چھینے۔ سینکڑوں کی جاگیریں ضبط کیں۔ پولیس والوں کو شہتیر دیں۔ صاحب لوگوں کی خوشامدیں کیں۔ افسروں کو پارٹیاں دیں۔ ڈالیاں دیں۔ رستے بہادر ہوئے۔ شہر کیٹی کے صدر ہوئے۔ آج ہر طرف عزت ہے، لوگ جُھک کر سلام کرتے ہیں۔ جلسوں کی صدارت کے لئے بلوائے جاتے ہیں۔ سمجھے! یہ ہے دنیا۔ یہاں شرافت، عزت کا دار و مدار انسانی پونجی پر ہے۔ اگر میرے پاس دولت ہے تو میں شہر کا سب سے زیادہ شریف و باعزت انسان ہوں! اگر اتفاقاتِ زمانہ سے میں آج غریب ہو جاؤں تو کوئی میری طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ دولت کی چمک انسانی نگاہوں کو اس قدر خیرہ کر دیتی ہے کہ دولت مند کے عیوب بھی لوگوں کو اس کے محاسن نظر آتے ہیں۔ دولت کا چمکیلا جال اس قدر مضبوط ہوتا ہے کہ تم اپنے دشمنوں کو اس میں پھانس سکتے ہو۔ مخالفوں کو اپنی طرف کھینچ سکتے ہو۔ جب تک دولت نہیں ہوتی لوگ دولت حاصل کرنے کے طریقے کے جائز و ناجائز ہونے پر تنقید کرتے ہیں اور جب دولت آجاتی ہے تو تمام جائز و ناجائز کا جبرگاہی ختم ہو جاتا ہے۔

فصل نمونہ چار کا آخری گھونٹ لے کر پھر کہنے لگا۔ اس دنیا میں کسی فعل کی اچھائی اور بُرائی کا دار و مدار اس کے کرنے والے کی قابلیت، لیاقت اور چالاکي پر ہے۔ اگر بُرے کام کو بھی خوش نما رنگ سے پیش کیا جائے تو وہ ایک نیک کام ہو سکتا ہے۔ کسی جرم کا کرنا گناہ نہیں بلکہ اس کا پوشیدہ نہ رکھ سنا گناہ ہے۔ اُس نے ایک سگڑ خود جلایا ایک مجھے دیا۔ دھوئیں کے پھلے چھت کی طرف پھینکے ہوئے کہنے لگا۔ سنو! میان راجو! کامیاب زندگی کا راز چاندی کے لٹھروں میں پنہاں ہے۔ انسانی عمل چمکدار بیٹوں کو توازن کیا جا رہا ہے۔ انسان کا مغفل ہونا اس کی سب سے بڑی بدبختی ہے تم چند سگڑوں سے اپنی لوحِ قیمت کے دُھندلے الفاظ کو سنہرا کر سکتے ہو۔ وہ گھڑی دیکھ کر کہنے لگا۔ معاف کرنا مجھے ایک خاص کام پر جانا ہے۔ تم یہاں اطمینان سے رات بسر کر سکتے ہو۔

میں بیدار ہو چکا تھا۔ میری آنکھیں کھل چکی تھیں۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ مجھے اب کیا کرنا چاہیے۔

”میں تمہارا ممنون ہوں“ میں نے آہستہ سے جا بجا یہ کہہ دیا۔ لیکن کیا تم میری کچھ اور دکر سکتے ہو؟“

”وہ کیا؟“ اُس نے پوچھا۔

”مجھے چند نقب لگانے کے اوزار دیدو۔“

چوتھا دن۔

چوتھا دن۔

آج جبکہ میری سیٹھ جی کے خوشنما و رنگین اوراق کو حوادثِ زمانہ کے کرم نے چاٹ کر بوسیدہ کر دیا ہے۔ بارہ سال بعد مجھے قید سے رہا کیا جا رہا ہے۔ صدر دروازے پر داروغہ کہنے لگا۔

ریاضِ رونی

”محنت و مزدوری سو گذر اوقات کرو۔ شرافت کی زندگی بسر کرو۔“

کہاں پانی کی آب ہلکی پھواریں
یہ گرتی موریاں بجتا ہوا ٹپیں
ہواؤں میں اڑا جاتا ہے سبزہ
گھنیرے باغ میں غوروں کا جھٹ
یکشتی میں صدائیں مانجھیوں کی
سنبھالے گا گریں جنہا کے تڑپ پر
اُلتی ہے گھٹاؤں کی جوانی

مبارک بادے زندہ خرابات

مچلتی پھرے آپہونچی ہے برسات

بھرے ساون کی یہ چڑھتی جوانی
یہ شور انگیز دریا کا تلاطم
گلی کوچوں میں تندی بہہ رہی ہے
جواریں لہلہائیں، دھان لہکا
زمین پر جم گئی اڑتی ہوئی خاک
گھٹاؤں میں چمک یہ جگنوؤں کی ✓
یہ موسم ہے تو بے مانگے بھی ساقی

مبارک بادے زندہ خرابات

مچلتی پھرے آپہونچی ہے برسات

کھلا ہے پھرے میخانے کا اغوش
جی ہے پھر بساطِ بادہ نوشی
شریکِ بزمِ زریں مسندوں پر
کھٹکتے جام کی شیریں صدائیں
چلی ہے ساقیہ پھر رقص کرتی
خیالِ کفر و ایمان دور ہو دور
جوانی عشرتِ امروز خواہ

مبارک بادے زندہ خرابات

مچلتی پھرے آپہونچی ہے برسات

ادب پارے

سدا سدا گراں پر جھکا ہوا اتنا مصروف ہے کہ سر اٹھانے کی بھی ہلہ نہیں دیتی۔ مجھے بتا ان میں کن دلفریب کہساروں کی دنیا چھپی ہوئی ہے جو تیرے کانوں میں اپنے آبشاروں کے سریلے گیت گنگنا کر تجھے ایک افریقہ کی صحرائی جادوگر کی طرح کھینچنے لے چلی جا رہی ہے؟

یاس علم کے ذخیرے میں تجھے ایشیائی شاعروں کا محبوب جانور، کوئی خوبصورت آنکھوں والا سنہری ہرن نظر آگیا ہے، جس کے پیچھے تو سارے شکاریوں کو چھوڑ کر تنہا دیوانہ وار گھوڑا دوڑا ہے چلا جاتا ہے اور پھر کسی طلسمی محل کے اندر جا کر غائب ہو جاتا ہے؟

سوچتے سوچتے تیرے سر کے بال بھی سفید ہو چلے ہیں۔ اب بھی تو دنیا کی طرف سر اٹھا کر نہیں دیکھتا اور ویسے ہی بیگانہ بنا ہوا ہے!

اب اس راز کا انکشاف کب ہوگا؟

انکشاف جب میں بچہ تھی چاند کو پہرہوں ٹکٹکی بانڈھے دیکھا کرتی کہ شاید اس کے اس پار کے دور کے ماحول سے کوئی دھیمی سی آواز میرے کانوں میں آجائے اور اس کی حقیقت معلوم ہو جائے۔

پھر میں اور بڑی ہوتی تو درختوں کی بھوری قطاروں کے نیچے غطیس جما کر دیکھتی کہ شاید وہ نظر آجائے۔ آخر اس کا انکشاف کب ہوگا؟

پہلے میں حکماء یونان کی طرح اپنے کو دنیا میں تنہا تلاش کی خیال کرتی تھی۔

اب میں کتب خانہ کی ان موٹی موٹی کتابوں میں دیکھتی ہوں کہ دنیا کے بڑے بڑے عالموں اور فلاسفروں نے اس کی تلاش میں عجز صرف کر دیں پھر بھی نہ پاس۔

وہ رستے سے بھٹک گئے تھے۔

شاید میں ہی پا جاؤں۔

آئی۔ این؛

اجنبی مسافر آدھی رات سے مسافر جھونپڑی کے پار اُس کے کپڑے پٹے ہوئے، بال گرد آلود اور چہرہ آداس تھا۔ ہر طرف اندھیرا اور سُستان خاموشی تھی۔ جھونپڑی کے اندر سے سونے والے کی کروٹوں سے چارپائی کے بانس چرچرانے کی آواز آئی۔ مسافر کا دل ڈوبتا ہوا معلوم ہونے لگا۔ وہ آدھی رات کی یونہی سر جھکا کے بیٹھا تھا۔ اُم کے درختوں کے اُس پار دھندلکے میں ایک دو کھنڈ اپنے بیل لے جاتے نظر آنے لگے۔ وہ سر جھکا کے بیٹھا تھا۔

جھونپڑی کا دروازہ کھلا اور جوان عورت اپنی لچکتی مگر پر لگاری رکھ کر کنوئیں پر جاتے ہوئے اس کے پاس سے گزری۔ مسافر کو خبر نہیں ہوئی۔ وہ یونہی آداس سر جھکا کے بیٹھا رہا۔

عورت اب لوٹ رہی تھی۔ مسافر نے آہستہ سے سر اٹھا کر اپنی تھکی ہوئی پٹلی پٹلی آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ اُس کے لبوں پر سہواہ تھی۔ عورت ٹھٹک گئی اور تعجب سے پوچھنے لگی: "تو کیوں آداس ہے؟"

مسافر کی پٹلی پٹلی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اُس نے ہونٹ ہلائے۔ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کہہ نہ سکا۔

آدھی رات جھونپڑی کے پاس بیٹھ ہوئے مسافر کی آنکھوں میں آنسو آگئے لیکن وہ کچھ کہہ نہ سکا۔

فلاسفر صبح سے شام تک تو کتب خانہ کی بھاری بھاری الماریوں کے سامنے سر جھکا کے بیٹھا رہتا ہے اور نہ جانے کس سوچ میں زندگی کے طویل دن گزار دیا کرتا ہے۔

آخر تو دنیا سے اتنا بیگانہ کیوں ہے؟ چاروں طرف زمانہ قدیم کی موٹی موٹی ضخیم کتابیں جن کے صفحات میں کیڑوں نے سوراخ کر ڈالے ہیں ڈھیر ہیں، اور تو سگار

مراسلات

”ترجمان الغیب“

مکرمی۔ انصارِ ناصری صاحب کی شکایت اُن عقلِ کل دینی مجھ سے نہیں بلکہ جناب سے ہے، یہی وجہ کہ مجھے آپ سے معذرت خواہ ہونا پڑا۔ سب سے ناصری صاحب تو ہے

بدم گفتی و خورسندم عفاک اللہ بگو گفتی

جواب تلخی می زید لب لعل شکر خارا (حافظ)

از نام بدم گفتی شربان زبان تو

دشنام من وادی شکر بدان تو (قتیل)

بلکہ... غزلوں میں بقولِ ناصری صاحب ”بعض بعض“ یعنی اکثر نہیں بلکہ نہ ہونے کے برابر۔ واللہ اعلم تعریف ہے یا جو ہے، اشار کا ترجمہ فی الواقع ایسا برجستہ ہوا کہ بالکل اویں کیل زار دو میں ایک اور لفظ کا اضافہ ہوا۔ معلوم ہوتا ہے ایک ایسا اور بے نیل، شعور و عزت کرتا ہوں ہے

دیا دشت نام بیٹھا کروا منہ واہ کیا کہن

جواب تلخ ان ہونٹوں کو لب میں یا بھگھارا (مترجم)

کاش! یہ شعر اصل فارسی کا صحت ہم معنی بھی ہوتا تو میں پہلے

روا اشار لکھ کر ہاتے، نہ کرتا۔ اس شعر کے حسن بیان اور آدھا قسطنطیل

آدھا حافظ۔ تیر، تیر، سے متاثر ہو کر مجھے اس کی بھی معذرت چاہی

پڑی کہ میری کم علمی سے ناصری صاحب کی

زبان بگوائی تو بگوائی تھی خبر لیجئے دہن بگڑا

آخر بچا پارے ڈاکٹر نے ایسا کیا گناہ کیا ہے کہ وہ ادب

محروم رہے۔ شاید یہ وجہ ہو کہ وکالت میں ادب (یعنی قیصر نہیں)

لکھا یا جاتا ہو میرے لئے تو یہ مسئلہ لائنل ہے۔ لیکن مکرم ایڈیٹر

صاحب۔ اس لئے کہ اپنے پیارے دوست انصارِ ناصری کی

اہل اہل۔ بی۔ وکیل کو آپ سے شکایت نہ رہے۔ اپنے مشفق کہن

مشق کی توجہ صرف ریویو کی دو سطروں کی جانب مبذول کرنا ہوا

ہر چند کہ ان میں پہلے درپے زبان و بیان کی فاش غلطیاں ہیں

”ترجمہ ہم رویت، ہم قافیہ اور ہم بحر ہونے کی خصوصیت

قابل ستائش ہے:

”مولوی صاحب نے اپنی انتہائی محنت اور علم پرستی کا

ثبوت دیا۔“

صاف ظاہر ہے کہ میں مولوی صاحب کی علمیت اور قابلیت

سے منکر نہیں۔ دنیا کی کوئی چیز بھی مکمل نہیں اس لئے گزارش

”نظر ثانی کرتے رہیں تاکہ آئندہ ایڈیشن اور بھی بہتر ہو سکے“ (اور بھی

بہتر ملاحظہ ہو)۔ کہتے ہیں کہ عقلمند بیوقوف سے عقل سیکتا ہے مجھ

بیوقوف اگر کبھی عقلمند کو کچھ حاصل ہو تو کیا مضائقہ ہے۔

پیاری تو میں نے سیکھی نہیں۔ ہاں، پڑھیں فارسی بھی تیل

والی فارسی میرا ہے پھانسی اور جہم قید کی عنایت سے رب بیترو ولا کسیر

و تم بالآخر، کبکھر کر غرق کر دی ہے۔ لیکن اتنا پہلے سے ہی جانتا ہوں کہ

مصلے اور سجادہ میں کیا فرق ہے اور رنگ لے جیسے رنگ بڑا سے چنیدا

رنگو اے۔ مورے با لم اور زمین کن جیسے ہو ری (ہولی) رے میں

نامالوں، کھیلو گی میں تو رنگ۔ میں کیا، خدا کرے وہ مجھے چشم بدین

ہی بچتے رہیں۔ لیکن کیا، وہ اتنی زحمت اٹھائیں گے کہ ماہ جون کے

بھکار کا باب المراسلہ و المناظرہ پر ایک نظر (مگر میری طرح چشم

بدین نہیں بلکہ چشم دایا کم از کم نیم وا) ڈالیں۔ اور دیکھیں کہ مسئلہ

ریویو حضرت نیاز فقیری جیسے ادیب نے جن کا ریویو خیر الکلام

خاکسار، مترجم کے نقطہ نظر سے کسی بد فطرت خبیث کا کام ہو سکتا

تھا۔ بغیر پایہ تہذیب سے گئے اور ذاتی حملے کئے، کیا کیا لکھا ہو

اور اگر اصرار ہو تو کیا کیا لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ شاید میرے پیارے

دوست نے سنا ہو کہ اٹھتی ہیں۔ میری تو دعا ہے کہ خدا کرے

وہ کچھ بھی نہ بھیں۔ کیونکہ ناندو بداند کہ بداند کا اور جب بھی خوب

ہوتا ہے۔

بھائی شاہ، اگر ان الفاظ سے جس کا مدعا غواہ ہے کوئی

ذاتی عداوت نہیں کسی کو کچھ پہونچے تو عرض ہے کہ

مگر ناز نہیں کہے سے برا ماننے میں آپ

میری طرف تو دیکھتے ہیں ناز نہیں سہی

صغیر ہاشمی

نواب ٹمبکٹو کی اصلیت

۱۰۔ ابوی سرقتہ ہے۔

میں نے مندرجہ بالا سطر میں صرف واقفیت عامہ کے پیش نظر لکھی ہیں۔ اس سے میرا مطلب ذاتی نکتہ چینی ہرگز نہیں۔ نکتہ چینی دو اقسام پر منقسم ہے۔ ایک ہمدردانہ اور دوسری مختصاً ہمدردانہ تعمیر و اصلاح کے لئے اور مختصاً نہ تخریب و فساد کے لئے مگر فی زمانہ ہمدردانہ نکتہ چینی پر بھی ہی سمجھ لیا جاتا ہے کہ معترض شخصیت اور عناد سے کام لیکر تخریب کا خواہشمند ہے۔

جرم ال اگر اس تشیل کے متعلق میرے پیش کردہ خیالات کسی کی نظر میں بے تشبہ اور غلط معلوم ہوں تو گزارش ہے کہ اپنی مزید تفتی کے لئے بذریعہ سنائی مطلع کریں تاکہ شکوک و شبہات رفع کئے جاسکیں۔
+ + + معین الحق۔ بی۔ لے؛

علامہ راشد انجیری مرحوم کے خط

ناظرین سنائی سے استدعا ہے کہ اگر ان کے پاس یا ان کے احباب میں سے کسی کے پاس علامہ راشد انجیری مرحوم کے خط ہوں تو مندرجہ ذیل پتہ پر اصل خط طریاً ان کی نقلیں روانہ فرما کر شکریہ کا موقع دیں۔ نیز اگر کوئی صاحب رسالہ لکھنؤ جہاں کو کسی لاہور سے شکستہ کتاب کے مکمل فائل یا مشرق پر پے عاریتاً یا قیماً دینا چاہیں تو مندرجہ ذیل پتہ سے خط و کتابت کریں۔

ج. معرفت رسالہ سنائی۔ دہلی

عہد حاضر کے بڑے لوگ

اس صدی کے مندرجہ بالا رہنماؤں کی مفصل سوانح حیات ان کی تعلیمات اور ان کے کارنامے جس نام سے نہایت دلچسپ اور متوجہ خانداندار میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ یہاں مختصراً ہندوستان کے سیاسی رہنماؤں پر مشتمل ہے جس میں جہاں کا گاندھی، مولانا محمد علی، سہی، راکر اور محمد علی جناح کے حالات زندگی، انکی سیاسی تحریکات اور انکی قومی اور ملکی کارناموں پر نہایت شرح و بسط سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

کافہ، کھنائی، چھپائی نہایت اچھی۔ ٹائٹل بچ جازب نظر ہے۔

جم ۳۲ صفحہ۔ قیمت صرف ۸ روپے۔
ملنے کا پتہ۔ سنائی بک پل۔ دہلی؛

سنائی ماہ جولائی ۱۳۳۷ء کی اشاعت خاص میں جناب سید ابوطاہر داؤد۔ بی۔ ایس۔ سی۔ بی۔ ٹی۔ کے نام سے ایک ڈرامہ بعنوان "نواب ٹمبکٹو" شائع ہوا ہے۔ حالانکہ یہ ڈرامہ مرزا فتح علی کے زور قلم کا نتیجہ ہے جسے مصنف موصوف نے ترکی زبان میں لکھا تھا۔ مرزا صاحب موصوف نے پانچ اور ڈرامے قوم بک اور سہ ساسی کی اصلاح کے خاطر یورپین تھیٹر کی تقلید میں لکھے۔ ان چھ ڈراموں کا مجموعہ کتابی شکل میں بعنوان "تھیٹریٹ" مصلیٰ میں شائع ہوا۔

فارسی کے ایک اہل حق ادیب مرزا جعفر نے ایران میں فارسی تھیٹریٹ کو رواج دینے کی غرض سے ان چھ تھیٹریٹ کا نہایت ہی شہتہ اور با محاورہ فارسی ترجمہ کیا۔ "مرگزشت و نیر خاں لنگران" ان ہی تھیٹریٹ میں کی ایک نہایت ہی اچھی اور پر مذاق تقلید ہے۔ جناب ابوطاہر داؤد صاحب نے اس تھیٹر کا صحیح عنوان "نواب ٹمبکٹو" سے تبدیل کر دیا۔ دوسری اصلاح یہ کہ افراد و تشیل کے ناموں کو بھی بدل ڈالا۔ حالانکہ اس کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ مثلاً لنگران کے بجائے ٹمبکٹو۔ مرزا حبیب کے بجائے "عادل خاں"۔ حاجی صاحب کے بجائے حبشی جی۔ شعلہ خاتون کے بجائے لالہ خاتون۔ نثار خاتم کے بجائے دریا خاتون اور تیمور راق کے بجائے روشن اختر وغیرہ۔

ڈرامہ میں شاید واقفیت اور اصلیت پیدا کرنے کی غرض سے جناب موصوف نے قیصری اصلاح یہ کر دی کہ تاجر اور دیگر نوکروں کی زبان بالکل مقامی کر دی۔ میرے خیال میں جس زبان کو ابوطاہر صاحب نے تجویز کیا وہ بالکل نامناسب اور بے محل ہے۔ اسکی ذمہ یہ ہے کہ کسی محدود و حلقہ کی ٹھیک زبان ہندوستان کے دیگر صوبوں کے لئے بالکل نامناسب ہی نہیں بلکہ ناقابل فہم ہو جاتی ہے۔ چاہیے تھا کہ نوکروں کے لئے سہل اور آسان زبان استعمال کرتے تاکہ ناظرین سنائی کو اس کے پڑنے اور سمجھنے میں کوئی وقت پیش نہ آتی۔ یہ کیفیت ان سب تبدیلیوں سے بڑھ کر غلطی جناب ابوطاہر داؤد صاحب نے کی وہ یہ ہے کہ انہوں نے اس ڈرامے کو اتنا اپنا لیا کہ اصلی مصنف کے نام کو بھی ظاہر کرنا اپنے لئے ضروری نہیں سمجھا اور نام آوری کے جذبہ سے وہ اس قدر مجبور ہوئے کہ ڈرامہ کے آخر میں "ترجمہ" یا "ماخوذ" لکھنا بھی مناسب نہ سمجھا۔ شاید اسی قسم کی غلطی کا دوسرا نام

نقد و تبصرہ

فرہنگ عامرہ۔ محمد عبداللہ خاں صاحب خولیشی نے یہ نئی لغت ساری عمر کی کاوش و تحقیق کے بعد پیش کی ہے۔ یہ چالیس ہزار عربی، فارسی، ترکی وغیرہ الفاظ کی جامع فرہنگ ہے۔ الفاظ کے علاوہ مصطلحات کی بھی اس میں ایک بہت بڑی تعداد ہے۔ سب سے بڑی خوبی اس لغت کی یہ ہے کہ ہر لفظ کا صحیح تلفظ حروف کے جوڑ الگ الگ بنا کر اور اعراب کے ذریعے بتایا ہے۔ یہ اس دشواری کا بہت اچھا حل ہے جو ہمیں اکثر عربی میں پیش آتی ہے کہ لفظ کو املا کے مطابق (جیسا کہ فارسی اور اردو کا قاعدہ ہے) نہیں پڑھا جاتا۔ مثلاً "رب الفرج" میں ہماظ لفظ ۱۰ اور ال کا جو نام نہ ہونا برابر ہے۔ صاحب فرہنگ عامرہ نے اس کا تلفظ اس طرح بتایا ہے۔ رب۔ بن۔ نوع۔ اسی طرح کی بے شمار تلفظی دشواریوں سے آئے دن سابقہ ڈیکشنریاں تباہ ہیں جن کے لئے "فرہنگ عامرہ" سے بہتر اردو لغت ملنی ناممکن ہے۔ دیباچہ میں خودی صاحب نے پرسیل مذکورہ بیان کیا ہے کہ ڈاکٹر جانش نے جب اپنی "دکشنری پیش کی تو اورل آف چٹرفیلڈ نے ایک رسالے کی "دواشناعی" میں داؤت حسین دی۔ مگر اسی زمانے میں خان آرزو نے اپنی فارسی "فرہنگ" "دلی والوں" کی مذکورہ خودی اور خودی پسند طبائع کے غبار میں دب کر رہ گئی۔ اس کے متعلق ہمیں یہ کہنا ہے کہ اورل آف چٹرفیلڈ کی خود غرضی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی تھی کہ وہ چاہتا تھا کہ جانش اپنی "دکشنری" ان کے نام سے منتسب کر دے اور اس سلسلہ میں وہ جتنی بھی انگریزی ادبیات میں ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہیگی جس میں برطیسے ڈاکٹر جانش نے منہ توڑ جواب دیا ہے۔ دلی والوں نے اگر خان آرزو کی بیجا ستائش نہیں کی تو اسے خود پسندی اور خود بینی سے تعبیر کرنا قرین انصاف نہیں۔ اس زمانے میں علماء اور فضلاء دلی میں جتنے جمع تھے شاید ہی کبھی ہوتے ہوں۔ اگر خان آرزو کی لغت کو وہ مرتب نہیں ملاحظہ ڈاکٹر جانش کی "دکشنری" کو ملاحظہ تو اس میں شبہ کی کافی گنجائش ہے کہ آرزو کی لغت جانش کی "دکشنری" کے مقابلہ میں پیش کی جاسکتی ہے۔ علامتے دہلی نے اگر جی کھول کر داؤت حسین دی تو ہمیں یہ بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ "سکوت سخن شناس" بے وجہ

نہیں ہو کرتا۔ زبان کے معاملہ میں صوبائی تعصب اور مرکزی فوقیت کا احساس بھی آرزو کے زمانے میں زیادہ تھا۔ سکوت میں اس کا بھی ضرور کوئی حصہ ہو گا۔ مگر اس زمانے میں کہ اردو سائے ہندوستان کی زبان ہے گہلے مڑے اکھاڑ کر دلی اور لکھنؤ وغیرہ کا سوال پیدا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب تو خورجہ بھی زبان کا مرکز ہو سکتا ہے اور ایک خورجہ ہی پر کیا موقوف ہے سارا ہندوستان اردو زبان کا مرکز بن چکا ہے۔

"فرہنگ عامرہ" کی ضخامت ۴۰۰ صفحات ہے کتابت و طباعت عمدہ۔ جلد مقبوضہ۔ گر و پوش خوشنما۔ قیمت صرف دو روپے ہے جو بہت کم ہے۔

ملے کا پتہ۔ محمد عبداللہ خاں خولیشی۔ فیروز منزل متصل جامع مسجد خورجہ۔

دیہاتی گیت۔ ڈاکٹر اعظم کرپوری افسانہ نگار کی حیثیت سے اردو میں خاص شہرت کے مالک ہیں۔ منشی پریم چند کی طرح انہوں نے بھی دیہاتوں کی سیدھی سادی زندگی کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا ہے مگر اس فرق کے ساتھ کہ ان کی شیعہ بیانی نے دیہاتی زندگی کو نکھار دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ہندی زبان کے بھی بہت اچھے عالم ہیں۔ ان کی کتاب "ہندی شاعری" مشہور و مقبول ہو چکی ہے۔ حال ہی میں ان کی ایک اور نئی کتاب "دیہاتی گیت" کے نام سے عصمت مجہد پور دہلی سے شائع ہوئی ہے۔ اس موضوع پر ڈاکٹر اعظم سے بہتر اور کوئی خاصہ فرسانی کر بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کتاب میں دیہاتی گیت، سادوں کے گیت، بچوں کے گیت، شادی کے گیت، کھلو کے گیت، اور مختلف دیہاتی گیت جمع کئے گئے ہیں۔ یہ گیت یو۔ پی اور مصافحات دہلی میں گائے جاتے ہیں۔ ان کی زبان کو ہم کھڑی بولی کہہ سکتے ہیں۔ ادب و انشا اور ثقہ شعر و شاعری کے تکلفات سے بری۔ جیسے سیدھے سادے دیہاتی لوگ ہوتے ہیں ویسے ہی سیدھے سادے ان کے جذبات ہیں جو شعر کے قالب میں ڈھل گئے ہیں۔ بھر، ردیف اور قافیہ کی تیردے آزاد یہ گیت کچھ اس درجہ موثر ہیں کہ ہماری شاعری کا ایک بڑا حصہ ان پر سے

ہے۔ ان کے نام ہیں۔ (۱) وصلی کی دستکاری۔ (۲) لکڑی کا باریک کام۔ اور (۳) کپڑے کی چھائی۔ پہلی دونوں کتابیں سید رضا احمد صاحب جعفری کی لکھی ہوئی ہیں اور تیسری کتاب اقبال احمد صاحب کی۔ یہ دونوں حضرات ان فنون میں اکسپرٹ ہیں۔ پہلی کتاب میں کارڈ بورڈ اور دوسری کتاب میں فریٹ ورک یعنی لکڑی میں پھول پتے وغیرہ کاٹنے اور آرائشی چیزیں بنانے کے طریقے بتائے ہیں۔ ان کتابوں کی قیمت آٹھ آٹھ آنے ہے۔ تیسری کتاب میں ہر قسم کے رنگوں کی تشریح اور طرح طرح کے کپڑوں کی چھائی کے طریقے بیان کئے ہیں اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ تینوں کتابیں لوگوں اور عورتوں کے لئے بید کار آمد اور لے اعتبار سے بھی مفید ثابت ہونگی۔

زندگی کے کھیل۔ لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی کے بارہ افسانوں کا مجموعہ اس نام سے شائع ہوا ہے۔ ان سب افسانوں میں حیات انسانی کے مختلف رخ پیش کئے گئے ہیں۔ سوسائٹی اور فرد کے تعلق کو کھائیوں کے پیرائے میں بیان کر کے دکھایا ہے کہ سرمایہ دار اور مزدور غریب اور امیر افلاس اور گناہ۔ محبت اور نفرت۔ فلاکت اور مصیبت۔ زمیندار اور کسان۔ غرض جتنے بھی نشیب و فراز ہماری اجتماعی زندگی میں موجود ہیں ان سب کی ذمہ دار سماج ہے۔ ایک ایسی سماج جس کی کل بھڑکی ہوئی ہے اور اسے بدل دینے کی ضرورت ہے۔ لطیف صاحب مشہور انٹ پر داز ہیں اور ان کا طرز تحریر مقبولیت خاص و عام حاصل کر چکا ہے۔ مگر ان بارہ افسانوں میں انہوں نے سیدھی سادی لیکن موثر زبان اختیار کی ہے، جسے اگر ہم چاہیں ہنرستانی بھی کہہ سکتے ہیں۔ مشے نمونہ از خردائے ذیل کے چند فقرے ملاحظہ ہوں۔ محبت کے متعلق آپ فرماتے ہیں۔

”ایک ایسا جادو اتر افسانہ ہے جو اس کھن زندگی میں پھولوں کی ہلک اور شہد کی مٹھاس ملا دیتا ہے۔ جو اس دشت سنار میں گیتوں کی موہنی اور سونم کا مدھ ملا دیتا ہے۔ یعنی دو دلوں کی دھڑکن اور اس دھڑکن کی ہم آہنگی کا افسانہ! دو دلوں کے سائل جانے کا افسانہ! آب ہوائیں اس لئے سکتی ہیں کہ تپسی اور آمنہ کی سرگوشیوں کے زمرے بن جائیں۔ آب چڑیاں

نثار کیا جاسکتا ہے۔ انہیں اگر جم چاہیں تو سچی انسانیت کے دکھ بھر بول کہہ سکتے ہیں۔ ہندوستان کی توتے فی صدی آبادی کا وڈو راؤ قصبوی کی آبادی ہے۔ یہ گیت اسی آبادی کے دردناک ترجمان ہیں۔ ان گیتوں کے آئینے میں دیہاتی زندگی کے افسردہ خدوخال ابھرنے نظر آتے ہیں۔ دیہات سدھار کے مدعی اس مظلوم انسانیت کا نوحہ پہلے ان گیتوں میں سن لیں تو بہتر عصمت بکچو نے اس کتاب کو شائع کر کے دیہات کی مصیبت زدہ عورتوں کی ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ امید ہے کہ اس کے مطالعہ سے عبرت اور ہمدردی کے جذبات پیدا ہونگے اور ہماری قومی حیت میں کچھ توجہ آئے گا۔ اس کتاب کی قیمت صرف ۸ روپے۔

انشائے سلمیٰ۔ صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے کی تصنیف ہے جس میں خطوط نسیمی کے آداب و القاب نمونے کے خطوط لکھ کر بتائے ہیں۔ قدیم طرز کے القاب اور نگہ بندی تقابلی کا یہ زمانہ نہیں ہے۔ مرزا غالب کے خطوط کی اشاعت نے ہمیں بتایا کہ خط کی عبارت سادہ اور بے ساختہ ہونی چاہئے گویا کتاب مکتوب ایسے باتیں کر رہا ہو۔ اس سادگی کو روضہ پاتے ہوئے بھی اب نصف صدی کا عرصہ ہو گیا اور انگریزی نے ہمارے خیالات اور ہماری زبان پر اتنا گہرا اثر کیا ہے کہ ہمارا ادب کچھ سے کچھ ہو گیا ہے۔ چنانچہ خطوط نسیمی بھی اس کے اثر سے نہیں بچے اور القاب و آداب یکسر مٹ گئے۔ تجا طیب کے لئے ہنسبہ کسی امتیاز کے۔ ڈیرے کا الفاظ استعمال ہونے لگا۔ مگر ہماری تہذیب اس کی تحمل نہیں ہو سکتی۔ ہمارے قدیم تمدن و معاشرت میں جڑیں ہیں انہیں برقرار رکھنے کی ضرورت ہے۔ انہی میں سے ایک حفظ مراتب بھی ہے۔ ولی احمد صاحب نے قدیم و جدید تہذیب کا لحاظ رکھتے ہوئے اس کتاب میں ہر قسم کے خطوط لکھے ہیں جن کا مطالعہ لوگوں اور لڑکیوں دونوں کے لئے ضروری ہے۔ ہماری راستے میں کوئی شریعت ہندوستانی گھرانہ اس کتاب سے بیگانہ نہیں رہنا چاہیے۔

قیمت ۱۲ روپے کا پتہ۔ عصمت بکچو۔ دہلی۔

دستکاری کی تین عمدہ کتابیں۔ ہندوستان کے سب سے کتب خانے، عصمت بکچو۔ دہلی نے جہاں بے شمار علمی و ادبی کتابیں عورتوں کے لئے شائع کی ہیں وہاں دستکاری کی بھی متعدد عمدہ کتابیں چھاپی ہیں۔ حالی ہی میں تین اور کتابوں کا ان میں اضافہ ہوا

اس لئے چھپاتی ہیں کہ جتنی اور آمنہ کے پرچم کیوں
کے بول بن جائیں۔

کتابت طباعت دیدہ زیب۔ کتاب مجلد ہے مضبوط گرڈ پوٹر
صفحات ۱۶۰ قیمت ایچرو پیسہ۔

لئے کا پتہ: عظیم الطبع، منٹولہ، لاہور، اگرہ؛ "ش"

ضبط تولید و اصلاح نسل
ترتیب حکیم حاجی مولوی
عبدالحمید صاحب لک
ہمدرد و اخاتہ دہلی۔

دلی کے مشہور و معروف طبیبی رسالہ ہمدرد و صحت کا یہ
خاص نمبر دور حاضر کے اس اہم اور نرالی مسئلہ سے بحث کرتا ہے
جس کا تعلق براہ راست انسان کی عملی زندگی اور اصلاح نسل
سے ہے۔

یورپ میں تو ایک مدت سے اس مسئلہ کی مختلف حیثیات
پر نقد و بحث جاری ہے لیکن ہندوستان میں اب تک سنجیدگی اور
ذمہ داری کے ساتھ اس کو سمجھنے کی کوشش نہیں ہوئی تھی۔ ہمدرد
صحت ہمارے شکر یہ کامیابی ہے کہ اس نے اس مسئلہ کو چھیڑ دیا
اور اس پر اس قدر تحقیق اور جامعیت کے ساتھ محققین و ماہرین
یورپ و ایشیا کے افکار و آراء ملک کے آگے پیش کر دے کہ ان کی
روشنی میں اب اس مسئلہ کی مختلف حیثیات کو سمجھنا مشکل
نہیں رہا۔

فی الحقیقت یہ نمبر اردو لٹریچر میں گر اندر اضافہ ہے جسے
لئے ہم اس کے فاضل ایڈیٹر حکیم حاجی مولوی عبدالحمید کی خدمت
میں ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں۔

ساتھ ۲۲۹۲۲ لکھائی چھپائی نہایت دیدہ زیب حجم تقریباً
تین سو صفحات، بلائیٹل پیچ نہایت خوبصورت اور جاذب نظر۔ ان
ظاہری اور معنوی خوبیوں کے ساتھ حجم صاحب نے اس نمبر کی قیمت
صرف ۱۲ روپے رکھی ہے جو ہمارے نزدیک مفت کے برابر ہے۔

دفتر رسالہ ہمدرد و صحت، ہمدرد منزل دہلی سے مل سکتا ہے۔ "م.م."

مولانا محمد اسماعیل صاحب مرحوم کے
حیات و کلیات اسماعیل
نام سے شادی کوئی اردو خوان
ہوگا جو واقف نہ ہوگا۔ ہزاروں نہیں لاکھوں نے ان کی ریڈیو اور
متفرق نظریں اپنے زمانہ طالع علمی میں پڑھی ہونگی۔ اسے چند سال پہلے
لک ان کی اکثر کتابیں اسکولوں میں پڑھائی جاتی تھیں جن میں سے

• توڑک اردو: ملک اردو: "سواد اردو اور سفینہ اردو" بہت
مقبول و مشہور ہوئیں۔ ان کے علاوہ قواعد اردو کے دو حصے مولانا
نے جدید اصولوں کے تحت مرتب فرمائے مگر مقبول عام اس لئے
حاصل نہ کر سکے کہ افسران تعلیم کی نافرمانی کا شکار ہوئے۔ پھر کتاب
گردی کا زمانہ آگیا اور مولانا کی سب کتابیں جدید پبلشرز نے اپنے
کتابوں کے سلسلوں میں کھپالیں۔ مگر اب بھی مولانا کی نظموں میں کوئی
سلسلہ مرتب و مکمل نہیں ہوتا۔ ہزاروں اردو پڑھنے والے ایسے
اب بھی موجود ہیں جنہیں مولانا کی نظمیں حفظ ہیں، اور یقیناً سب
کہ آئندہ بھی ان سدا بہار نظموں کے پھول گلستان ادب میں
کھلے رہیں گے۔

حضرت اسماعیل مرحوم رحمہ اللہ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۷ء
میں راجپوت ملک عدم ہوئے۔ اس تہتر سال کے وقفے میں مولانا نے
نظم و نثر کا کثیر سرمایہ چھوڑا جس میں سے کچھ حصہ ضائع ہو گیا اور کچھ
نامکمل رہ گیا مگر حسد کا شکر ہے کہ مولانا کی عمر بھر کی محنت ٹھکانے
لگی کہ ہر پڑ سے لکھے آدمی کی تسلیم میں مولانا کے فیضانِ علم کا
جزو شامل ہے۔

اس وقت ہمارے پیش نظر ایک نہایت خوشنام نظم کتاب ہے
جس کا نام "حیات و کلیات اسماعیل" ہے۔ یہ کتاب حضرت محمد اسلم
سینی (خان بہادر) کی تالیف ہے۔ موصوف مولانا سے مرحوم کے
فرزند اصغر ہیں اور غالباً وہی ہیں جن کی بی بی مولانا نے ایک نظم
(اسلم کی بی بی) لکھی تھی۔ یہ نظم اکثر مجموعوں میں دکھائی دیتی ہے، اور
کلیات اسماعیل جدید کے صفحہ (۸۱) پر درج ہے۔ اس کتاب کے دو
حصے ہیں: (۱) حیات اسماعیل، اور (۲) کلیات اسماعیل۔ پہلا حصہ
۵۳ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں حضرت اسماعیل نے بہت
تفصیل سے مولانا سے مرحوم کی سرگزشت حیات پیش کی ہے۔ اسی
ضمن میں ان کے علمی و ادبی کارنامے بھی تاریخ و اربابان کے ہیں
اور اکثر نظموں کی شان نزول بھی یہیں ملتی ہے۔ مولانا کی حمد و ثناء
کی ترتیب اور ان کی پذیرائی کی کیفیت شرح و بیط سے بیان کی ہے۔
اس سلسلہ میں مولانا کے احباب اور معاصرین کا تذکرہ بھی آیا ہے،
جس سے مولانا کی سیرت سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ مولانا اسم نے
جہاں تک ممکن ہو سکا نہایت کاوش و تحقیق سے مولانا کے وقایع
حیات لکھے ہیں۔ یہ ایک بہت ضروری اور بڑی خدمت تھی جو حضرت
اسلم کے ہاتھوں بطریق احسن انجام پائی۔ دوسرا حصہ کلیات اسماعیل

لندن سوس کے ٹامسن فیسرین رچرڈ

کے متعلق تحریر فرماتی ہیں۔ میں نے فیسرین کو استعمال کیا ہے اور اسکو چھاپنے کیلئے عہد منید پایا۔
(ترجمہ از انگریزی جی،
فیسرین کو کیم، بلاشبہ کیلون، جہائیوں، بدناما وغوں، الغرض جسے
اور جس کی تمام بیماریوں کیلئے اکسیر ہے۔ خوبصورت بناتی ہے۔
قیمت فی شیشی ایک روپے ۷۵/-
فیسرین سنو۔ اس کا دن میں استعمال "فیسرین کیم" کے اثر کو دہن
کنا کر دیتا ہے۔ یہ جس کی بھی کو دور کر کے اسے طام بناتی ہے۔ جذب
ہونے والی خوشبو دار ہے۔ قیمت فی شیشی ۸/-
پاسیلون رچرڈ۔ بوسیر کا خون اور ورائیکٹ دفکے لگانے کو مؤثر
ہو جاتا ہے۔ شریط علاج جو قیمت ۷۵/- روپے لداک ہر حالت میں بزمہ خریدار۔
اپنے شہر کے جنرل مرچنٹس یا انگریزی دوا فروشوں سے طلب کیجئے
دی۔ پی۔ منگل کے کاپتہ، فیسرین فارمیسی، ملتان (پنجاب)

دی مسلم میٹریو نیل (شادی بیاہ) بیورو ضمیمہ منیشن۔ گوئن روڈ لکھنؤ

آجکل شادی بیاہ ایک بہت دشوار مسئلہ بن کر رہ گئی ہے۔ موزوں
لڑکے یا لڑکی کی تلاش میں بہت زحمات پیش آتی ہیں۔ اس صورت حال
کو دیکھتے ہوئے ہماری کمپنی نے اس تلاش کا کام اپنے سر لے لیا ہے۔
ہماری کمپنی میں ان خفیہ امیر و متوسط الحال لڑکے لڑکیوں کی فہرست
رہتی ہے جو شادی کے خواہشمند ہیں۔ ضرورت مند صاحبان کو پوری اور سچی
مشورات ہم پہنچاتی جاتی ہیں۔ شادی بیاہ کے خواہشمند دفتر بیورو
خط و کتابت کریں۔ تمام خط و کتابت سختی کے ساتھ صینڈ راز میں رہیگی۔
ہر شہر اور قصبہ میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے
ڈاکٹر مکمل

اُردو ملی دوزندہ جاوید کتابیں انارکلی

سید اقبال ملی کتابیں۔ لے کا وہ معرکہ آلا الٹا رنگی ڈرامہ جس کے محسن کی بنیاد
۱۔ گورنمنٹ پنجاب نے مصنف کو ادبیات کا پیش بہ انعام دیا۔
۲۔ اُردو کے طاہر صلیبم جاپانیوں نے جاپان میں شائع کیا۔
۳۔ اخبارات اور رسائل اور ریڈیو پر لے بہت مضامین نکلے جو موجودہ عہد
کی کمی و دوہی کتاب پر نہیں ملے۔
۴۔ نقادوں، ایڈیٹروں اور ڈاکٹروں نے مصنف کو ڈراما کے ایک عہد لاکا
بانی قرار دیا۔
۵۔ مرزا محمد سعید ایم۔ لے تحریف دیتے ہیں، انارکلی کی اشاعت ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے
۶۔ سید جواد سعید ایم۔ لے ایک کتاب جس سے آنکھوں میں نور اور دل میں
ہمدردی عاشق ہو رہی ہے۔
۷۔ لے۔ ایس۔ بخاری، ایم۔ لے (پطرس) ڈوٹی کنٹرولر برائے کاسٹنگ پلی۔
"انارکلی اُردو ڈرامہ کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گی۔"
۸۔ پریم چند مرحوم۔ مجھے جتنی بخشش، انارکلی میں ہوئی اور جی ڈرنے میں
نہیں ہوئی۔

۹۔ غایت الشفا حس، مہتمم تالیف ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن، تیرہ ان کتابوں
میں سے ہے اور ان کتابیں شاذ و نادر میں جگو بھنگا اور پٹنے پاس رکھ کر ہمیشہ دل
خوش ہوتا ہے اور انکو ایک مرتبہ نہیں بلکہ کئی مرتبہ پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔
ہر مقرر اور مذاق کا شخص اسے پڑھتا اور بے اختیار سر دھستہ ہو کر بت طبع
اور کاغذ نہایت اعلیٰ آرٹ کی رنگین تصاویر اور رنگین نقش "سید اڈیشن" قریباً تمام
قیمت فی جلد ۷۵/- پرنٹنگ ایڈیشن دستخط شدہ مصنف ملے۔

۳۔ چچی چھکن

سید امتیاز علی صاحب تاج کے ظرافت نگار کا وہ کلاسیک کار۔
۱۔ جس کے نام سے قریباً ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے۔
۲۔ جسکی کامیابی سے متاثر ہو کر اکثر ادیب اسی موضوع پر خام فرسائی کر رہے ہیں
۳۔ جس کے متعلق ایک سلی ای نقل مضمون شائع کر دیا کرتا اور اپنی رسائی کو ڈیڑھ
ان کے خاص نمبروں کی کامیابی کا شائبہ ہے۔
شہرہ نظر آجیے بڑھکے بچے بوسے صورت، مڑے لوگوں کی سچے سچے سچائی میں قریب
سے کا پتہ۔ دارالاشاعت پنجاب لاہور

چندہ سالانہ پانچ روپے
ششماہی تین روپے
فی پرچہ چھ گنے

جرعات

مالک غیسہ ۲ شادنگ
نولے کا پرچہ مفت
بھیجا جاتا ہے۔

جلد ۲۰

ساقی دہلی بابت ستمبر ۱۹۳۹ء

مبسن

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	پنجاہ اولیں۔	شاہ۔	(۲)
(۲)	سوجھ بوجھ کے دھاتی انچھ۔	جناب سید ابوالقاسم تھوری۔	(۳)
(۳)	قطعات۔	جناب آغا انصاری بی۔ اے۔ (آنرری بی۔ اے۔) (علیگ۔)	(۴)
(۴)	نکات۔	حاجہ بہادر محمد مسیح پال۔ امین خیریں۔	(۶)
(۵)	دنی والے اور ریسات۔	جناب صادق الخیری دہلوی۔ ایم۔ اے۔	(۱۷)
(۶)	آزادی۔	جناب نبال سیوہاروی۔	(۲۲)
(۷)	سچی کہانی۔	پیر محمد بھاری۔	(۲۳)
(۸)	انتظارِ خط۔	جناب فتی رامپوری۔	(۲۵)
(۹)	ہوائے زندگی۔	جناب اختر اور بخاری۔ ایم۔ اے۔	(۲۹)
(۱۰)	مسلم و اشرور کس۔	جناب مختار صدیقی بی۔ اے۔	(۳۱)
(۱۱)	تحریک شوق۔	جناب عسکری طہا بلانی بی۔ اے۔	(۳۲)
(۱۲)	ادیب ہوی۔	جناب بھارت چند کھٹہ۔ ایم۔ اے۔ (کینٹب۔)	(۳۵)
(۱۳)	اہل عرب اور میت پرستی۔	جناب منظور حسین صاحب القادری۔	(۳۹)
(۱۴)	غسل۔	جناب علی منظور حیدر آبادی۔	(۴۱)
(۱۵)	وہ نیت نے انداز دکھاتے ہوئے آئے۔	جناب فرحت کانیوری بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی۔	(۴۲)
(۱۶)	کرم کرم۔	جناب احمد ندیم قاسمی۔	(۴۳)
(۱۷)	وہ جب مجھ کو بلاتیں گے۔	جناب راجہ مہدی علی خاں۔	(۴۷)
(۱۸)	گھڑیات۔	جناب سید رفیق حسین۔	(۴۸)
(۱۹)	مخوف کس۔	جناب محمود جالہوی۔	(۵۱)
(۲۰)	مسلوبہ کی موت۔	جناب بلونت سنگھ۔	(۵۲)
(۲۱)	خط کی چوری۔	جناب شاد عارفی۔	(۶۲)
(۲۲)	اسے کیا کہتے ہیں؟	جناب عاصم پری۔	(۶۳)
(۲۳)	شیاطین۔	آئی۔ این۔	(۶۵)
(۲۴)	گھاٹ کے زینے۔	جناب نور توفیق۔	(۷۳)
(۲۵)	رباب شکستہ۔	پیر محمد بھاری۔	(۷۶)
(۲۶)	مراسلات۔	جناب محمود احمد خاں بی۔ اے۔ (آنرری۔)	(۷۷)
(۲۷)	نفت و تبصرہ۔	جناب صادق الخیری دہلوی۔ ایم۔ اے۔	(۷۸)

نگاہِ اولین

اکثر مضامین دریافت فرماتے ہیں کہ اگر ہم مضامین سمجھیں تو کیا آپ شائع کر دیجئے؟ عرض کیا جاتا ہے کہ آپ مضامین سمجھتے، اگر شائع کے معیار کے مطابق ہونگے تو شائع کر دے جائیں گے۔ دریافت فرماتے ہیں کہ شائع کا معیار کیا ہے؟ عرض کیا جاتا ہے کہ شائع کا معیار فرمایجئے۔ پھر کوئی افسانہ یا ناول خاص شائع کے لئے یہ کہہ کر بھیجاتی ہے کہ معیاری چیز ہے۔ عرض کیا جاتا ہے کہ یہ ناقابل اشاعت ہے۔ بس پھر اللہ نے اور بندہ لے کیا خرابی ہے اس میں؟ اگر کوئی نقص ہے تو اصلاح کیوں نہیں دی؟ ناول فلاں مضامین جو شائع ہوئے ہیں کیا وہ اس کو بہتر ہیں؟ آپ بہت متعصب ہیں۔ آپ صرف بڑے بڑے ناموں سے مرعوب ہوتے ہیں۔ آپ صرف اپنے دوستوں کے مضامین شائع کرتے ہیں۔ آپ کے بلا دہل ٹوڑ دیا۔ آپ کو مشرم کی چاہیے۔ وغیرہ وغیرہ۔ جواب؟ خاموشی!

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اردو صحافت میں ایک بسمِ علی آتی ہے کہ اگر کسی رسالے میں کوئی بہت بڑا مضمون شائع ہو تو اسے اور رسائل بھی اپنے ناظرین کے لئے نقل کر لیتے ہیں اور ختم مضمون پر دستِ کر دیا جاتا ہے کہ کسی رسالے سے نقل کیا گیا ہے۔ استفادہ کی یہ صورت لائقِ اعتراض نہیں ہے، بلکہ ایک جانکناہم اسے منسلک سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ صلاح حق تکلفی ہے کہ کسی رسالے سے کوئی مضمون نقل کیا جائے اور اس کا حوالہ بھی نہ دیا جائے۔ یہ استفادہ نہیں سزا ہے اور سزا تو یہی الساجس سے اسے ناظرین کو دھوکا دیا جائے۔ شائع کے اکثر مضامین اخبارات و رسائل میں نقل ہوتے رہے ہیں اور یہ ہمارے لئے باعثِ افحار ہے۔ لیکن بال ہی میں چند خطوط مضمون نگار حضرات کے ایسے آئے ہیں جن میں شکوہ کیا گیا ہے کہ ان کے مضامین فلاں فلاں اخبار میں بغیر کسی حوالے کے نقل ہوئے ہیں اور یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ ان کے مضمون نگار نے براہِ راست اس کے لئے لکھے ہیں حالانکہ اس اخبار کیلئے ایک سطر لکھنا بھی صاحبِ مضمون کو گوارا نہیں۔ ذیل میں "ونفک" کے ڈاکٹر کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔

"میری نظر کے علاوہ اس میں ایک افسانہ غالب تقی راہپوری کا بھی منقول ہے۔ جو دو تین سال ہوئے شائع کے کسی ظاہر نمبر میں شائع ہوا تھا۔ شاید میری نظم کی طرح اس افسانے کا بھی عنوان تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ عنوان ہی تبدیل کیا ہو۔ مگر میری نظم پر تو پورا پورا تصرف کیا گیا ہے۔ عنوان ہی تبدیل نہیں۔ دو ایک اشعار بھی غالب اور دو ایک اشعار میں لفظی رد و بدل بھی کیا گیا ہے۔ اعلیٰ معیاری صحافت میں دیکھنا ہے کہ جس رسالے یا اخبار سے نقل کی جاتی ہے اس کا حوالہ ضرور دیا جاتا ہے۔ ہم لوگوں کے نام تو ضرور دے دیں مگر شائع کا حوالہ نہ دے گا یا براہِ راست یہ چیزیں ان کو بھیجی گئی ہیں۔ حالانکہ نوبت نہ کے نام سے زیادہ ضروری رسالے کا حوالہ ہے۔"

یہ خط کے ایڈیٹر صاحب کو بھیج دیا گیا ہے۔ حق حق وارسی ہے۔

اس کے بعد ہمیں یہ عرض کرنا ہے کہ بعض مضمون نگار جو اسے شائع کے کسی اور رسالے میں اپنے مضامین شائع نہیں کرنا چاہتے بغیر مضمون نگار اپنا مضمون تحت ایک بار شائع کر کے کسی اجازت دیتے ہیں بعض مضمون نگار معاوضہ پر لکھتے ہیں بعض مضمون نگار کسی مضمون پر نہیں لکھتے بعض شائع کی ضرورت ہی اور ایڈیٹر شائع کی خاطر انہیں منظور ہے۔ غرض شائع کیلئے مضمون فراہم کرنے میں واسطے، درستی، قدس، ہر طرح کوشش کی جاتی ہے۔ اس کاوش سے حاصل کے ہونے مضامین کا حسلہ یہ کچھ زیادہ نہیں معلوم ہوتا کہ جب بے اجازت نقل کو جائز تو کم از کم شائع کا حوالہ ہی دیا جاسکے۔

نہیں نظر اشاعت میں برادرِ مساوی تجوی کا مضمون ایک خاصہ چیز ہے خدا کا شکر کہ علامہ راشد الخیری مرحوم کا اسٹائل انہی بعد صادر کے ورثہ میں آگیا۔ اب ہم اپنی بہترین توقعات اس امید سے وابستہ کر سکتے ہیں کہ علامہ مرحوم کے اٹھ جانے سے جو جگہ اردو انشا پر دازی میں خالی ہو گئی



پروفیسر برلاس اور انکی بیگم صاحبہ

سُوجھ بوجھ کے ٹھانی انچھ

نئی بولی کیسے بنتی ہے۔۔۔ جب کسی دیس کی بولی میں بدیلی بولوں کی ملاوٹ ہونے لگے تو ان بولوں کا رسان رسان آ آ کر ملتا اور اکٹھا ہوتا کسی بھاشا کی نیو ڈالنے کیلئے جو سنا جاتے ہیں جس سے دیس کی بولی میں پڑنے والوں کا گھٹا اور باہر کے نونے بولوں کی بڑھوتری ہونے لگتی ہے۔ اور یہ گھٹ بڑھ بولی ہی آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ نئی بولی بننے کے لئے بہت سی باتیں ہوا کرتی ہیں۔ جن میں سے کچھ یہاں لکھی جاتی ہیں۔

۱۔ جس بھاشا کے بول اپنے بوجھل اور ان گھڑ ہونے سے بات چیت میں روڑے اٹھاتے اور بولنے میں رکاوٹ ڈالتے ہیں تو ان کے بوجھل اور کڑھب ہونے سے انکی جگہ پرستے کیلئے دوسرے کیلئے بولوں کی ڈھونڈ اور ٹوہ۔ بکرتی ہے اور سبھی ان ہی ان گھڑ بولوں کو بجا کر جڑ کے کچھ سے کچھ کر لیا جاتا ہے جس سے اس بولی میں سے ایک نئی بولی کے بننے کی جگہ مل آتی ہے۔

سنگت کی بڑھوتری کی گھڑی میں پراکرت اور پراکرت کے آگے بڑھنے میں پالی بھاشا کھ اور پراکرت کے میل سے مل جل کے ایک ایسی تیری بولی بن گئی جسے بڑی بگھوں کے رہنے والوں نے اپنی بات چیت کیلئے لگ کر لیا وہ پراکرت کہلائی۔ اور چھوٹی بگھوں کے رہنے والوں نے جسے اپنی بول چال کے لئے اٹھالیا وہ پالی کہلائی جانے لگی۔ سہیلی کے ہوتے غوانی اور غوانی کے ہوتے غانی پھیل جاتے اور پورے جاتے کا بھی ہی گرا کر پھیل کر۔

۲۔ کسی دیس کی بولی میں یو پارا ولین دین کے سہارے سے بھی بہت باہر کے بول آتے اور جگہ لیکر جم جاتے ہیں۔

۳۔ باہر سے آتے ہوئے وہ لوگ جو تپائی اور اچھائی کے دیوتا، من کے ستھے، پرماتما کی پریم کے بندھنوں میں جکڑے ہوئے، آٹھوں پھر اُسی کے دھیان میں دھوئی رمانے اور اسی سے لو لگا رہتے ہیں۔ ان کی تپائی اور ان کا بڑا پن دیکھنے والوں پر ایسا منتر کر دیتا ہے جس سے انکی ایک ایک بات جی میں گھ کر قی پڑ جاتی ہے۔ انہی ماننے والوں میں ان کی پریم میں ڈوبی ہوئی باتیں، من کو ستھانے کی گھاتیں، تپائی کے گڑ، اور اچھائی کے جید پانے کے لئے ان کے تپاے ہوئے جھنوں اور دوہوں کا ایک بول دیس میں ایک سے دوسرے اور دوسرے تیسرے تک ایسا جوں کا توں پہنچا ہے جو پھر دھیان سے نہیں اترتا۔ اس ڈھونڈ بھی بہت ہی بھاشا کے بول دیس کی بولی میں مل ملا کے اپنی جگہ کھال پیتے ہیں۔

۴۔ باہر والوں کا دھاوا کر کے کسی دیس میں گھس پڑنے اور وہاں کا راج پاٹ سنہانے سے جو بول ان کی بھاشا کے ساتھ آتے ہیں۔ یہ پڑوسی دیس سے چلے بھی جائیں تو جاتے جاتے اپنی بولی کے بہت سے بول بچھڑ جاتے ہیں اور جو یہ لوگ وہیں رہ پڑیں۔ ان کے دیں کی ڈھبھیر سے دیں ولے پڑوسیوں کی بات چیت سننے سننے لیتے لیے ہو جاتے ہیں جو ان کے بول اپنی بول چال اور لکھت پڑھت میں بے بھجوب لاسنے لگتے ہیں۔ جیسے۔۔۔

شہاب الدین غری کے راج میں چند کوی سنہ پڑھی راج راسا میں اور مکن رنو دھ کی راج میں گرو نانک نے ایسے ہی کسی داس جی اور سور داس نے اپنی اپنی لکھتوں میں غری قاری کے بہت سے بول ملائے۔

۵۔ پہلے ۶۳۶ میں مین کے گورنر ابو العاص نے بھی کے تھانے پر دھاوا کر کے اسے چھینا۔ اس دھاوے سے اٹھائیں برس پیچھے ۶۶۴ء میں مہلب بن ابی صفہ نے مٹان پر چڑھائی کی۔ اس چڑھائی سے اڑتالیس برس پہلے ۷۱۴ء میں محمد بن قاسم سندھ پر چڑھ دوڑا۔

یہ سب عرب تھے ۶۶ برس تک یہاں اپنی بولی بولتے رہے اور بہت غری بول دیں کی اُس بھاشا میں ملا گئے جو ان کی راجدھانیوں کے آس پاس بولی جاتی تھی۔ یہاں سے عربوں کے جانے پر پھر تو مسلمانوں کے دھاووں پر دھاوے ہونے لگے اور ہر بھاشا میں دیسی بول ایسے پڑھو گے جیسے آجکل اردو میں انگریزی بول گئے پڑتے ہیں۔ مسلمانوں کے راج سے یہاں کی بھاشا غری، فارسی، ترکی بولوں کو ساتھ لیکے آگے بڑھنے لگی۔

مسلمانوں کے چھوٹے بڑے راج۔ کچھ دن یہاں غزنویوں کا راج رہا۔ اٹھادس برس تک غزنویوں کا جھنڈا لہرایا۔ چوراسی برس تک غلاموں کے ٹھکانے نے راج پاٹ سنہا لیا۔ یہاں برس تک غزنویوں کا ڈھنڈا بجا رہا۔ چار سو برس

تک دھن کی دیوی بھی تعلق کے گھرانے کی سیوا کرتی رہی۔ ۲۶ برس تک ہند کے اندھکے میں سادات کے راج کا اجالا رہا۔ ۷۶ برس تک لودھی ان داتا جو موچھوں کو تاؤ دیتے تھے۔ ۳۲۱ برس تک منلوں کی وہ دھاک بندھی جس کے سامنے گاؤں کی گابھہ ڈالنی تھی۔

جب منلوں کی راجدھانی میں اندھیرا پھیلنے لگا تو باہر کے جتے کے جتے ایک ایک کر کے ادھر دوڑ پڑے۔ کبھی یہاں پر چنگیزوں نے جھادنی چھانی کبھی دلائیوں کو ادھک کی لہرائی۔ کبھی دھارمک والوں نے یہ بھگتی بسانا چاہی اور کبھی فرانسیسیوں نے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سب سے الگ بنائی۔ باہر والوں میں سے ایک انگریز بھی ایسے تھے جنہیں یہ جگہ راس آئی اور یہاں آتے ہی ان کے بھاگ کھلے۔ پہلے یہاں کے راج نے ان کا ساتھ دیا اور پھر انہوں نے پورے راج پاٹ کو اپنے ساتھ لے لیا۔

ہندی کا پہلا کبیشتر برج بھما کا کی پھولاری کا پہلا مالی امیر خسر کو بتایا جاتا ہے۔ ان کی کہہ مکرناں، پیدیاں، ڈھکوسلے، گیت، کہاوتیں۔ یہ سب اسی پھولاری کے جیتے ہوئے پھول اور اسی سپی کے چپکے ہوئے موتی ہیں۔ کچھ کھوج لگائے دلے میرا جی شاہ اور گوگلدے کے قلعہ شاہ والے کبیشروں کو امیر خسر کی جگہ دینا چاہتے ہیں۔ یہ سب تو ادھری باتیں تھیں۔ ٹوہ لگائے سے اس کا پتا بہت آگے ملتا ہے۔

معروف مسلمان عالم لوی راج کاما، ہواکیش، جوا میر خسر سے دو سو برس پہلے ہوا ہے، یہ بہت اچھی ہندی جانتا تھا اور اسی ہندی میں سب سے پہلے اسی کی ایک بڑی پوری لکھت دھونڈنے والوں کے ہاتھ لگی۔ مجمع الفصاحی لکھا ہے۔

”ایصال فی سلسلہ دیوان بود تازی، ہندی و پارسی“

اک مجمع الفصاحی اسی اور بہت سی لکھتیں معروف ہندی کو ہندی کا پہلا کبیشتر مانتے ہیں ایک سی ہیں تو کچھ اسی کے ماننے پر یہ سہرا ٹھیک بندھ سکتا ہے۔

والد داغستانی کو اس بات پر بڑا اچھا ہوا اور اسی لئے اسے نہ مانا۔ کسی باپ والے کا دلی بولی پر ایسا چھانا جودہ اس کا پورا کبیشتر بن جائے اور بدلی بولی میں بڑی لمبی چڑھی لکھت لکھنے کے والدے۔ والد داغستانی کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی اور اسی لئے اس کے نہ ماننے پر اڑا رہا۔ مولوی غلام علی آزاد بلگرامی نے اس سچی کو اچھے ڈھب سے سمجھا دیا۔ انہوں نے بت لگا کے معروف مسلمان کے گھرانے کو ایران کا اور لے لاہور کا بتایا۔ جب معروف مسلمان کا جنم معلوم لاہور ٹھہرا تو پھر اچھا کس بات پر۔ ایک دلی اپنے دلی کی بولی اچھی سے اچھی لکھ چکے تھے۔

غیر شاہ کے راج میں ملک بھجوا جاتی ہوئے جن کے گئے کا ہندوؤں میں بھی آکا دکائی کوئی نکلے تو نکلے۔ انہوں نے پناہ دت لکھی اور اسی لکھی جو ہماری داس جی کی رمان سے بھجوا جاتی ہے۔ اس کے پرت کے پرت پڑھتے چلے جاتے۔ عربی و فارسی بول کہیں نہیں آتے پاتے اور یوں تو رمان بھی ایسے بولوں سے نہ بچ سکی۔ جیسے۔

رام انیک گریب نواجے لوگ بریر بریرا ہے

کھنی، گریب گرام نرماکر پنڈت موٹے ملین اوجاگر

آگر کے راج میں ہندی نے بہت پاؤں پھینکے۔ اوٹے اوٹے گھرانے والے اس کے رسیا ہو گئے۔ کنور آگر کے راج میں ہندی کے لئے تڑک جی گھیری ہیں جی گھیر لکھتا ہے۔

”پنغہ ہندی، کل بود۔ بڑیاں اہل ہندو بہ اصطلاح ایساں شعبے میگفت“

مسلمانوں کو ہندی کی اپنی جات پڑی اور اس کی مٹھاس اپنی لگی جو بہت سے ادھر جھک پڑے اور گھر گھر ہندی کی چوٹی کی لکھتیں رٹی جانے لگیں۔ میر باشم خترم کی باتیں لکھتے لکھتے امین رازی نے ذکرہ بخت تعلیم میں یہ لکھا ہے۔

”امروز در ہند است تمام کتاب ہجارت را کہ مجمع امامی غریب و حکایات عجیب ست و ذکر دارد“

میر باشم خترم آج کل ہندوستان میں ہی پوری ہجارت کو چھوڑ دیا ہے اور انوکھی کہانیوں کی بھری پڑی ہے۔ رٹا رہتا ہے۔

آگر کے راج کے عبدالرحیم خاں، فتح اللہ شیرازی، شیخ مبارک، شیخ فیضی، شیخ ابوالفضل، شیخ عبدالقادر، شیخ سلطان، نقیب خاں، حاجی بیگم مکمل خاں، جی گھیر کے راج کے شیخ شاہ محمد، ملا توری، خواصی، عالمگیر کے راج کے ضمیر تھی، داتا، شیخ غلام مصطفیٰ، مولوی عبدالجلیل، سید نظام الدین،

سید رحمت اللہ، سید غلام نبی، سید برکت اللہ بی، یہ ان لوگوں میں سے گنتی کے کچھ لوگ ہیں جنہوں نے سنسکرت اور ہندی کو اڑھنا بھونا بنا لیا تھا شیخ غلام مصطفیٰ کی سوجھ بوجھ کا کیا ٹھکانا ہے۔ بڑے بڑے ہندی جاننے والے ان کے سامنے جھکتے اور چوٹی کے برہمن ان سے ہندی کے گریکھا کرتے تھے۔ انہیں کی باتوں میں مولوی غلام علی آزاد لکھتے ہیں۔

”علم ہندی بچپن سے اکثر برابہر غلامی از خدمت شیخ می کر دند۔ شعر ہندی نیز خوب می گفت۔ صنادید شعرائے ہندی در حضور او سرفرومی آوردند و اصلاص کبک و دوہر می گرفتند۔“

شیخ ہندی ایسی جانتے تھے جو بہت سے برہمن ہندی کی گفتیاں سمجھنا ان سے سیکھتے، یہ ہندی چن بھی بہت اچھی کہتے تھے۔ ہندی کے بڑے بڑے کوئی ان کا لوہا مانتے تھے اور اپنے اپنے کبت اور دوہے انہیں دکھا کر ٹھیک کیا کرتے تھے۔

سید رحمت اللہ بھی ہندی کے بڑے کبیشہ تھے۔ چنانچہ ایک ہندو جس کے دوہوں کی بڑی دھوم تھی اور بڑے بڑے مانتے تھے۔ اسی کا ایک چلا جانے کیلئے سید رحمت اللہ کے پاس آیا اور اُدھر اُدھر کی باتوں میں اُس نے کبت اور دوہوں کی باتیں چھیڑ کر دھونس دینے کے لئے اپنے گرو کا کوئی دوہا کرک کے پڑھا۔ انہوں نے سنتے ہی ایسی مین میکہ نکالی جسے چنانچہ من نے بھی مانا اور ایسا مانا جو اپنے ایک دوہے میں سید رحمت اللہ کو سراہا اور ان کی اچائیوں کو پھیلانے کے دکھایا۔

ان باتوں کی چندی دیکھنا جو تو اس کے لئے سہرا ڈال دیا دیکھنا چاہیے۔ مولوی غلام علی آزاد نے سہرا ڈال دیا کے دوہے لکھے ہیں۔ پہلے ٹکڑے میں فارسی کہنے والوں کی رام کہانی ہے اور دوسرے میں ہندی کہنے والوں کی سبھا جاتی ہے۔

یہاں پہلے ملائوں کے راج کی گٹھ بڑھ ایسی رہی جیسے چلتی پھرتی چھاؤں۔ یہ جگہ کبھی ایک گھرانے کی راجدھانی بنی اور کبھی دوسرے کی۔ اس لئے کوئی ایک بولی نہ بن سکی۔ کچھ بھی الگ الگ بولیوں کے بول ساتھ رہنے سننے، اٹھنے بیٹھنے سے ایک دوسرے کے آئے سننے رہتے رہتے دھپنا پر چڑھنے اور پڑھنے کی پوتھیوں میں جگہ لینے لگے۔ ملائوں میں بہت سے سنسکرت پڑھ پڑھا کے ہا کبیشہ اور گیانی پنڈت بن گئے۔ راجکار دارا شکوہ کا افسندوں اور یوگک بششٹ ایران کو فارسی کے ساتھ میں ڈھان، خان خانان کے اشلوک کو ان ایسا پڑھا لکھا جو نہ جانتا ہو۔

مرزا خان کی تحفۃ الہند۔ کنو راغظ جاہ کے لئے میرزا خاں نے تحفۃ الہند لکھی اور لکھنے کا ڈھنگ ایسا سمجھا ہوا دکھا جس سے ایک ایک بات جی میں اترتی چل جاتی ہے۔ اس لکھت کے ساتھ نمبر ہیں اور ان سائز میں سے ایک نمبر بھی ایسا نہیں جو شخص نہ ہو۔ جیسے ۱۔ اچکل (عروض) ۲۔ تنک (قافیہ) ۳۔ النکار (علم بدیع) ۴۔ سر بکار رس (عشق و محبت) ۵۔ سادک (قافیہ) ۶۔ کوک (علم النسا) ۷۔ ہندی کی ایسی لکھت جس میں برج بھاشا کے بولے جانے والے بہت سے بول لکھ کے ان کی ہندی کی چندی کی ہے۔

یہ بات بھی بڑے اچھے کی ہے۔ ۱۰۔ ہا نکیر جس کی ہٹ دھرمی اور چڑ بڑے پن کا ڈھنڈورا پیٹنا بتا رہا ہے۔ اسی کے راج میں ملائوں نے برج بھاشا کو جتنا آگے بڑھایا، ہندی لکھتوں کو جتنے فارسی کے کپڑے پہناے، برج بھاشا میں جتنی لکھتیں لکھ ڈالیں اس سے پہلے کبھی اگر ڈھب پر برج بھاشا کی بڑھوتری نہیں ہوئی۔

سنسکرت اور برج بھاشا عربی میں۔ یہ ایک نئی بات بھی دیکھئے۔ عربی جسے سنسکرت اور برج بھاشا سے کوئی لگاؤ ہی نہیں اس میں تو سنسکرت اور برج بھاشا کی جڑیں بولیوں کا ڈھیر لگ جائے اور اُردو کے پاس اس کے بول پھیل رہیں اور کچھ ہاتھ نہ آئے۔ بات یہ ہے۔ ۱۔ اتب ۵۔ ساتھ برس اُدھر مٹی اُردو مٹی بھی جاتی تھی۔ آٹھوں پہر کی بول چال کیلئے اُسے رکھ لیا تھا۔ کچھ لکھنا لکھنا ہو تو اُس کے لئے فارسی تھی۔ رہیں ٹھوس لکھتیں وہ سب عربی میں لکھی جاتی تھیں۔

سبحۃ المرجان۔ ساتھ ہی ساتھ مولوی غلام علی آزاد لکھتے جاتے ہیں، یہ ہندی کے سانچے میں ڈھلی ہوئی باتیں تھیں جو اب عربی کے سانچے میں ڈھال دی ہیں۔ جیسے ۱۔

ایک پریم کی بچان اپنے پیارے کو پردیں جانے کی گھڑی پڑ ڈھال اور پردیں سے اُس کا آنا سن کر چنچال ہو جائے کو یوں کہتی ہے۔ ۱۔ جس گھڑی وہ جانے لگے میرا جی سنسنے لگا اور میں ایسی دھان پان سی ہو کر رہ گئی جو لگن ڈھیلے ہو کر آپ ہی آپ ہاتھ سے اتر کے گر پڑے

اور جب اُن کا آنا سنا اور اُن اُترے ہوئے لنگنوں کو پھر پیتا چاہا تو اب وہ چڑھائے سے چڑھ نہیں سکتے تھے؛ اسی دھان کو عربی میں یوں دہرایا۔

لقد نخلت فی یوم راج حبیبہا املیٰ ان ہوی من ساعدیہا نضارہا
ولما اتاہا صبر عن قد و صہا علی ساعدی الملائن ضاق سوادہا

ایسے ہی کوئی چنل اپنے سوامی کے ہونٹوں پر کالک کی کالک دیکھ کر سمجھتی ہے کہیں کسی کاہل لگی آنکھوں کی پوجا سے یہ کالک لگی ہے۔ یہ سوچ کر اپنے پتی سے کہتی ہے۔ میں بتاؤں یہ تمہارے ہونٹوں پر کالک کہاں سے آئی اور کیسے لگی۔ کسی متوالی نے تمہارے ہونٹوں پر کالک لگا لگا کے اس لئے تمہارا منہ کیل دیا ہے جو تم کہیں مجھ سے بات نہ کر سکو۔ عربی میں اسے یوں ڈھالا ہے۔

ملا ج فی شفقت کحل سراق املیٰ ببتہ بحسن بیان

خفت علی شفقت ذات نذل کیلا تکلمتی علی الاحیان

مولوی غلام علی آزاد جب اورنگ آباد میں تھے تو بلگرام سے اُن کے ماموں نے ہندی میں کچھ کہہ کر ان کے پاس بھیجا۔ اسی دھیان کو

عربی میں انہوں نے یوں پھیلا دیا۔

جائت سعد بلا وعد قلت لہا یا مہربا بل من القاتل فی القتب

قالت لقد جائنی غم و کلفنی املیٰ اجوب الیک الارض بالحدیب

فقلت کیف طوبت الارض ماشیة وقت الدجلی و سکوبہ اند مع صبح

قالت ہذا فی شعاع البرق حرمة فثلثہ سرتہ فی القیعان والکثب

فقلت سیرک فی جنم الدجی غلط بلا رفیق شریک فی خطی الطلب

قالت خیالک طول السیر کان معی فی حالۃ عن نجاہ العین لم یغیب

ان سب کا پتھریہ ہے۔ بے کہہ میری پیاری میرے پاس آئی۔ میں نے کہا تم پر دھن ہو۔ تم نے یہ کیوں کھکیڑ اُٹھائی۔ اُس نے کہا بادل جھوم جھوم کر اُٹھے اور تمہارے پاس آئے پرا بھارا۔ میں نے کہا اندھیری رات اور مینہ برستے ہیں تو گر کیسے دکھائی دی۔ بولی اپنی دیا سے بجلی نے اپنی جھلک کو میرا ساتھی بنا دیا تھا۔ میں نے کہا اندھیری رات میرے ساتھی کے پوں چلے آنا تو ٹھیک نہ تھا۔ اٹھلا کے بولی اکیلی کیوں گئے لگی، تمہارا دھیان جو کبھی پاس سے نہیں ہٹتا اور آنکھوں سے اوجھل ہی نہیں ہوتا وہی تو میرے ساتھ ساتھ تھا۔

چڑیاں، لنگن، کاجل، مٹی، بھلا، اب میں کہاں۔ یہ سب کے سب ہندی دھیانوں کے ڈھانچے ہیں جن پر عربی کی کھال چڑھی ہوئی ہو اور یہ دھیان آپ بتا رہے ہیں۔ ہمارا جنم جھوم کن ہی جگہ ہے اور ہم سب کس پٹر کی ٹہنیاں ہیں۔

ہندی، ایران، عرب میں چاہے کے الگ الگ ٹھہرے۔ جگہ جگہ الگ دکھائی دیتا ہے۔ جیسے۔ ہمارا دیس۔ یہاں پریم کے دکھ مکھ کی بانسری پریم کی پُچارن بجاتی ہے۔ ہر ہاکی آگ میں جب یہ پکھتی ہوتی ہے تو اس کے منہ سے ایسی چنگار باں نکلتی گئی ہیں جو سننے والوں کو بھی پھیر ہے بیٹھے نہیں دیتیں اور جب یہ مکھ جین کے جھولے میں جھوکتی ہوتی پریم کی ملار کاٹی ہے تو سننے والے جھوٹے لگتے ہیں۔ اس کے منہ سے نکھ مٹے پھیلے اور میٹھے بول ایسے ہوتے ہیں جیسے دودھ میں کھانا دکھول دی ہو۔ اس پریم پتے کی باتیں کھل کر نہیں دبا دبا اور چا چا کے ایسے ڈھبے کہتی ہی جیسے کوئی اس ڈر سے جو کوئی دوسرا نہ سن پاتے۔ ادھر ادھر دیکھ کر مکھ مکھ میں سب کچھ کہہ جاتے۔

عرب میں پریم کی پُچارن نہیں ہوتی۔ پُچاری ہوتا ہے۔ وہاں یہ لکھنا ہی کوئی گئی نہیں۔ کہتا ہے اور اس ڈھبے کہتا ہے جس میں اپنے منہ پنا کی جھلک بھی نہ جائے پاتے۔ یہ کسی بات کو چا چا کے نہیں کہتا۔ اسے جو کچھ کہنا ہوتا ہے ڈھکے کی چوٹ کہتا ہے اور جب تک جی کی بھڑاس نہ نکلے چپ نہیں ہوتا اور پھیلا نہیں بیٹھتا۔

امرا القیس جو عرب میں پریم کا جوگی ہوا ہے۔ کسی اٹھڑے اپنے چھپ چھپ کے ملنے کی باتیں ایسے ڈھنگ سے کہتا ہے، جس سے سکا سورما ہونا بھی چھپا نہ رہے۔

وبیضۃ خلد لایرام خباثتھا تمتعت من لہو بہا غیر معجل

ایسی گوری چچی الیسی جس کی راوی ٹنک بھی کوئی نہیں پٹنک سکتا تھا، گھنٹیوں میں اسی سے چھیل چھاڑ کر مارتا رہا ہوں۔ عرب اور ہندوان دونوں سے ہٹ کر ایران نے جاہت کی ایک نئی ڈگر بنائی۔ وہاں کہتی ہے "کانوکمیں پتانک نہیں۔ جربھی ہے وہ" کہتا ہے "اس جگہ کے پریم میں" کہتی ہے "اور سنتی ہے" کیلئے کچھ تھوڑی سی بھی جگہ بند رکھائی دیتی "کہتا ہے" سے پورا لٹریچر بھرا پڑا ہے۔ دونوں ایک ہی سے آپس میں ٹھٹھکیلتے ہیں اور جو کچھ کہنا ہوتا ہے وہ ڈھٹائی سے کہتے ہیں۔ گھر میں، باہر، میلوں میں، سبھاؤں میں، لطافتی بھڑائی میں، اندھیرے اجالے میں جدھر دیکھتے تو نڈسے ہی نڈسے دکھائی دینگے اور یہ وہ دھتیا ہے جو فارسی لٹریچر سے جان نہیں سکتا یہی دھیان اتنا آگے بڑھا جو بڑے بڑے لوگ شوالوں اور پاٹ شالوں میں لونڈوں کو گھومنے جانے لگے اور کچھ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کس ڈھٹائی سے کہتے ہیں۔

لے دل عشاق بدام تو حصید من بتوشغل و تو باعسر وزید

ایران کے کبکیشروں میں سے بھی کبھی کسی نے کہاں اپنے منہ میاں مٹھو بن کر اپنے آپ کو سراہا ہے وہاں اپنے منہ سے سچیلہ، چھبیلہ، پیار کرنے کے گوں کا اپنے آپ کو کہا ہے۔ جیسے عتی اپنے گھ اٹنے، اپنے چھندوں، دوہوں کو سراہتے سراہتے اپنی سندرمورت کو بھی سراہتا ہے اور کہتے ہے۔

سربرزوہ ام بامہ کنکناں بزجیب معشوق تماشا طلب و آئندہ گیم

میگویم و اندیشہ ندایم نظر لیفاں من زہرہ رامشکد بن درزمیم

کہنے کو تو یہ کہہ دیا۔ پر جی میں جو رہتا اور جانتا تھا نوگ سنکر کیا کہیں گے اور کیسی ہنسی اڑا دیں گے اس لئے پہلے ہی سے کہتا ہے۔ میگویم و اندیشہ ندایم نظر لیفاں "مہ کنکناں" سے نکھر لینا اور اپنے آپ کو پیار کرنے کے گوں کا بتانا بڑا سہی۔ پر اتنا بڑا نہیں جتنا ایک بھلے مانس کا ناچنے اور تھرکنی والی گنچنی بننا۔ نہ جانے یہ دھیان ایک ایران والے کو آیا کیسے۔

عرب، ایران، ہندوان میں سے کوئی جگہ والوں نے اپنے جی کی باتیں قرآن سے کہیں۔ اسلام سے پہلے عرب عرب سلام سے پہلے۔ بڑے ابلہ، بڑے اکھڑ، ہتھ پھٹ، منہ پھٹ اور اٹھا دو چلھا سے تھے۔ آج یہاں ہیں توکل وہاں جہاں ڈبرے بھرے ہوتے اور ڈبرے ڈال دیتے۔ ان کے دین میں جدھر دیکھتے ریت کے ٹیلے اور ہتھوں کے جھنڈے دکھانے کے لئے بھجوریں۔ پینے کے لئے گد لپاتی اور اوٹنیوں کا دودھ، کھاؤ اور پیو ایسے گودہ جو بھی ٹی وہ چٹ کر گئے۔ ڈھب ڈھب شروسے میں چوری ہوئی موٹی موٹی روٹیاں ہے "غریہ" کہتے ہیں۔ یہ ان کا اچھے سے اچھا کھانا تھا۔ جب لہر آگئی تو جی بہلائے اونٹنی پر چڑھ بیٹھ پڑاؤسے کو سوں آگے نکل گئے کہیں کسی گھرانے کی اکھڑ لوکیں آپس میں جھلیں کرتی، کوڑتی پھانڈی، ہنستی بوٹی، دیکھ لیں تو اب کیا تھا دم سے گود پڑے اور کسی آڈ سے لگے تاک جھانک کرنے۔

ہر نیوں کی ڈار آہٹ پاکے پہلے چکنا سی ہوئی اور پھر کسی کو گھور راگھاری کرتے دیکھ کر چھپا گئیں مانتی، چوڑیاں بھرتی یہ جاوہ عرب کا پریم۔ جا، دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے اوچھل ہو گئی اور یہ وہیں ٹھٹھ کے رہ گئے اور جو اس پرے میں سے کسی سے کبھی کی جا پہچان نکل آتی تو بھر وہیں آتی پاتی مار کے بیٹھ گئے اور پھبتیاں ہونے لگیں۔ اسی جھپٹ جھاڑیں جو دھیان آیا تو جوں اوٹنی پر چڑھ کے آئے نئے اسی پر چھڑا نحال کے پل پڑے اور گھڑی بھر میں تنجا بوٹی کر کے ڈال دی۔ بڑے بڑے ٹھٹھے اور بڑے بڑے پچھے آگ پر بھون بھون کے ہنس ہنک آپ بھی کھائے اور اس پورے پرے کو بھی کھلائے جس سے آنکھیں سیکی جا رہی تھیں۔ یہ جو بھی ہوا اپنے چھندوں میں جوں کا توں اسو بھی لے آئے۔

ان کا چڑچڑاہن ایسا جو بیٹھے بٹھائے آپ ہی آپ آئیٹھے، اکڑتے اور جو کوئی ٹوکتا تو لڑ پڑتے۔ لڑنا لڑنا، مارنا مارتاؤں کی لگتے دن کی باتیں تھیں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں آڈنے اور جتنے سے ایسی لڑائیاں چھڑ جاتیں جو برسوں رشتوں اور ایسی باتیں برس بچھے عکاظا کے سیلے میں بڑے گھمبڑے سناتے اور پھر دن جھوٹے۔ بری کھڑی پر سات دینے والے ایسے جو کوئی مارا کھڈیا کسی گھرانے میں آگے چھپ چھپا گیا تو وہ پورا گھرانہ اچکی بنا اس کے سامنے چھائیاں تانے دن رات جو کس کی کرتے لگا اور وہیں ڈٹ گیا۔ اب چھپے ہوئے پہ ہاتھ ڈالنا کیسا۔ پہلے ان سب کوئی نہ ملے تو جب کہیں وہ ہاتھ لگے۔ عرب کے راج والوں نے دیں کے کبکیشروں سے کہتا کہنا اپنے سراہنے کو کہا اور کیا کیسا لالچ دیا۔ پر کسی ایک نے بھی

کبھی اس کی ہامی نہ بھری اور پھٹ سے منہ پر کھدیا۔ پہلے کچھ کر کے دکھاؤ۔

یہ کسی سے دہنا اور چمکنا تو جانتے ہی نہ تھے۔ بات بات میں ہم ایسے ہمارا گھانا ایسا ہالے لڑکے بالے ایسے۔ ان کی ہامی، اکڑا کھلا، پھرننا، لٹکانا دیکھنا ہو تو اس کے لئے حاسر اٹھالیجے یہ دکھائی دیگا جیسے اُٹھتا ہوا بادل اپنی ہسیا تک گرج اور کرکک کے ساتھ بڑھتا ہوا چلا آتا ہے۔

اسلام سے پہلے کے کوئی عروبن کلثوم نے یونہی سی بات پر اپنے یہاں کے ایک بڑے راج والے عروبن ہند کو مار ڈالا۔ دونوں گھانوں میں بڑا رن پٹا، سینکڑوں مارے گئے، ہزاروں آدمے موتے ہوئے۔ یہ بچ بچا کے کل آیا اور اُس پر کچھ آج نہ آئی۔ عکاظ کے میلے میں انہیں باتوں کو چھندوں میں لاکر بڑے گھنٹے سے سنایا۔ ان میں سے کچھ یہاں لکھے جاتے ہیں۔ اس کا پھرننا دیکھئے۔

اَلَا کَا یَجْهَلْنَ اَحَدٌ عَلَیْنَا فَیَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِیْنَا

دیکھو کوئی ہم سے اکڑے نہیں یہ سمجھ لو ہم اجلوں سے بڑھکر اجل ہیں۔

بَا نَا لَو سِرَدَا لَو اَبَات بَعْضَا وَ لَفُصِدَ رَهْنُ حَمَلٍ قَد رَوْنَا

اڑاتی بھڑاتی میں ہم اچھے جھٹے لیکر جاتے ہیں اور لال کے پٹے ہیں۔

اِذَا بَاغَ الْفُطَامُ لَنَا صَبِیْ فَتَحْزَلْهُ اَلْمُحِبَّاءُ بِرَسَا جَلِیْنَا

ہائے گھرانے میں جب لڑکے کی دودھ بڑھانی ہوتی ہے تو جیسی سے بڑے اونچے گھالنے والے اکٹے اکٹے مل کر پڑتے ہیں۔

یہیں کا ایک اور سورما کہتا ہے۔

وَمَنْ یَفْقَرُ مَنَاعِشَ بِحَسَامِهِ وَمَنْ یَفْقَرُ مِنْ سَاثِرِ النَّاسِ یَسْأَلُ

جب ہم میں سے کسی کے پاس کچھ نہیں رہتا تو توغ تلوار کے بل پر جیتا ہے۔ اور

دوسرے گھرانے والوں میں کو جب کسی کے پاس کچھ نہیں رہتا تو وہ بھکاری بن جاتا ہے۔

وَاِنَّا لَنَلْهَدُوْا بِالْحُرُوْبِ کَمَا لَهَتْ فَتَاةٌ لِّعَقْدٍ اَوْ سَخَابٍ قَرْنُفَلُ

گھسان کی لڑائیوں سے ہم ایسا کیستے ہیں جیسے لڑیوں اور باروں کو لڑکی کیسیتی ہو۔

ان کی ہامی، ان کا کس بل، ان کی آن بان، ان کی اکڑا کھلا پریم کی بھالیں آکر بھی ویسی ہی رہتی ہے۔ انہوں نے پیار، پریم پر بھی جو کچھ کہا اس میں بھی جگہ جگہ منہ پلے پن کی جھمکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ عوب اپنی جیتی سے ہٹنے بولنے اور چھیڑ چھاڑ میں اپنا سوراہا مونا نہیں چھوٹا، اور باتوں باتوں میں اُسے بھی جتا ویلے۔ تو اس کی پریم کی کہانی بھی اڑاتی بھڑاتی کی ڈیڑھ اور لٹکا رے الگ نہیں ہوتے پاتی۔

بابل، قنیوا، مصر، کو چھوڑ کر دیکھئے تو ایران بھی بڑی پُرانی راجدھانی دکھائی دیگی۔ جہاں برسوں سے سکھ چین ایران کی چاہت۔ کے ہنڈولے میں لوگ جھوٹے رہے ہوں، دیس کا دیس پھولوں سے پنا پڑا ہو، جہاں کا کونا کونا پڑا جھکتا ہو، ہاں کی سی ٹیپ ٹاپ، بنوٹ، بال کی کھال نکالنا، چھوٹی مٹی بات کو پھینا کے آگے پڑھنا، رانی کو ہٹنا یا نہ باتیں دوسری جگہ نہیں آسکتیں۔ راج کا بڑھنا اور پھینا ہی ہانکھیں، بنوٹ، بات کا پتنگ بنانا اور بات بات میں میں میکہ نکالنا سکھا دیکر آتا ہے۔

یہاں کے کبیروں نے بڑی دھوم دھام کے کبت اور چہنہ لکھے۔ نئے نئے دھیان ڈھونڈ ڈھونڈ کے نکالے۔ اچھوتی اچھوتی باتوں کی ٹوہ میں لگے رہے۔ یوں ہی بات کو کچھ بے دلا کے نئے نئے ڈھانگے کہا پریم اور پیار کی باتوں پر لکھ لکھ کر ڈھیر کے ڈھیر لگا دے اور ان میں سے کچھ اتنے اونچے اڑے جو دھیان کی آنکھوں سے بھی اوجھل ہو گئے۔ پر۔ جانچئے بیٹھے تو ان کی چھنڈوں کا ڈھیر ایسا دکھائی دے گا جیسے یہ کسی اور سنار کا سپنا دیکھ کے چہ نکے ہیں اور جو سماں دیکھ آئے ہیں وہی دوسروں کو دکھا دینا چاہتے ہیں۔ اسی کا پرچھاواں ہماری اردو پریمی پڑا اور اس کے چہنہ اور کبت بھی اسی کے تھوکے رہ گئے۔

منجے پن پر بھی فارسی کی اتنی لکھتیں ملیں گی جنہیں گنا دو بھر ہو جائے۔ عربوں اور ایرانیوں میں بڑا آل بل ہے۔ انہوں نے جو باتیں کہیں وہ آپس جی۔ عربوں کی آئے دن جن باتوں سے مدبھیڑ رہتی اور جو یہ آپ کرتے انہیں کو جوں کا توں کہہ دیتے تھے۔ ایرانیوں نے دوسروں کی تو کو

ایسا بڑھا چڑھا کے کہا جیسے یہ آپسیتی ہیں۔

فردوسی کا شاہنامہ پڑھتے۔ اس میں کوئی سبھا دکھائی ہے تو اس کی سجاوٹ، لوگوں کے بیٹھے کا ڈھنگ، ان کی بات چیت ایک ایک بات ایسی دکھائی دے گی جیسے وہ پوری سبھا آنکھوں کے سامنے ہے اور کہیں لڑائی کا سماں ہے تو ڈھالوں کی گھنگور گھنگاروں کا اٹھنا رہ رہ کے تلواروں کی بجلیوں کا چمکانا، گھوڑوں کا سر پٹ دوڑنا، لہو کے دھڑکنے کا بہنا، ادھر مہموں کی چنچ پکار، ہتھیاروں کی جھنکار، اور بھجیوں کی لٹکار، سب آنکھوں کے آگے سماں بندھ جائے گا۔ پر فردوسی کی یہی باتیں آپ بیتی ہوتیں تو اس آگ کی چنگار پاؤں نہ جاتے کہا تک پہنچتیں۔

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے۔ ایران والوں کو بات کا ہنگامہ نہ آتا ہے۔ انہوں نے چچی تلی اور اچھوتی کھن کھنوں کے بھی ایسے ڈھیر لگا دئے جو عرب اور ہند میں نہیں اور کچھ ہوں بھی تو لکھنے کا وہ پتھر کہاں۔

اب رہا ہند۔ تو اس نے بھی نہ جانے کتنوں کی آنکھیں دیکھیں۔ کس کس کی آواز بھگت کی، کس کس کا آکا تاکا لیا۔ ہندوستان ہند کا پیار۔ کی انگی باتوں میں پہلے پہل آریوں کا اس دیس میں آنا اور یہاں کے اندھیرے گھب میں اپنی سوچ بوجھ کا اجالا پھیلاؤ، ان تک سب مانتے چلے آتے تھے۔ ٹوہ لگاتے والے بھی کچھ نہیں بیٹھے اور آٹھوں بہرتی بات نکالنے کی دھن میں لگے رہتے ہیں۔ راستے بہادر دیاما جی، اور آرڈو بڑھی برسوں انہیں مانی ہوئی باتوں سے کترا کے نکلنے اور آگے بڑھنے کی ادھیڑ میں رہتے ہیں۔ پہلے تو کچھ بھائی ہی نہیں دیا اور ہر پچ کے وہی ٹوکر سامنے رہی جس سے کترا کے نکلنا چاہتے تھے۔ آہستہ آہستہ ان کے سوچ بچار اور لگاتار دھیان کے گھوڑے دوڑاتے دوڑاتے آشنا تو ہوا کچھ مٹی مٹی اور دھندلی دھندلی سی پرچھائیاں سامنے آئے لگیں۔ پتھر ٹکلی باندھنے سے ان کا دھندلا پن آج اگر ہمو کر دھیان سے دوچار ہونے لگا اور پہلا سا اندھیرا جا کے کچھ کچھ اجالا پھیلتا دکھائی دیا جس سے ڈھارس بندھی۔

دھیان اسی سوچ بچار کی لاشی ٹیکتا اور ادھر ادھر ٹٹوں ہوا وہاں تک پہنچ گیا جہاں مٹی کے بڑے بڑے ڈھیر کچھ چھپاتے ہوئے پڑے تھے۔ یہ دیکھ کر سر جان مارشل آئے اور انہیں کے کہنے پر ۱۵۲۲ء سے شہنشاہ اور شاہی کی گھٹائیوں میں کھائی کا لگا لگا۔ اور جب ان گھٹائیوں کی گہرائیوں نے ہزاروں برس کے دہلے دیانے "ہنجر وار" اور "ہر پاپ" جیسے دو بڑے ٹکڑے نکل دئے جن میں بڑے بڑے گھر، پتھر کی چڑی چڑی سڑکیں، ٹاؤن ہل، اٹھنا گھر، ڈھکی ہوئی پتھر کی موریوں اور وہ سب باتیں جو برہمنی راجہ دھانی تھیں ہوا کر رہی ہیں تو دھڑا دھڑی راج پاٹ کے کاٹ کباڑ کی مٹ بھرے دیکھنے والے بھٹو چکا ہو کر رہ گئے اور اب تک کی مانی ہوئی باتوں کی لڑیاں بکھر گئیں۔

اس سے پہلے دھڑا دھڑی جتنے کو یہیں تک سمجھا جاتا تھا۔ ان گھٹائیوں سے جو کچھ نکلا اُس کی چھان بین کرتے کرتے پتا چلا۔ یہ دھڑا دھڑی بھی دیں نہیں پر دیسی ہیں جو آریوں سے بہت پہلے یہاں آئے اور یہیں رہ پڑے۔ آریوں کے ادھر آئے سے تین چار ہزار برس پہلے اسی دھڑا دھڑی جتنے کا یہاں ایسا راج پاٹ پھیلا ہوا تھا جس سے آریوں نے بھی بہت کچھ لیا اور سیکھا۔ تو اب دیسی کی کہانی میں آریوں کی جگہ دھڑا دھڑیوں نے چھین لی اور اس دھڑی میں آریہ پیچھے رہے اور دھڑا دھڑی آگے نکل گئے۔

یہاں یہ کب آئے اور کہاں سے آئے اس کی بہت کچھ چھان پھٹک ہوئی اور ہو رہی ہے۔ بھڑیہ باتیں ہیں اتنے پہلے کی جہاں اہل کا ہاتھ بھی نہیں پہنچتا۔ اس گھڑی میں یہ ہوا اور اس برس میں یہ۔ گھڑیوں اور برسوں کی گنتی گننا ان کے ساتھ ساتھ تو آریوں کی بھی پوزن تھیں۔ یہ دھڑا دھڑی کب جا سکتیں۔ دھڑا دھڑی تو آریوں سے بھی کئی ہزار برس پہلے کے آتے ہوتے ہیں۔ بھلا اتنی پرانی باتیں ہاتھوں کی گھیریں کیسے سن سکتی ہیں۔ اس پر بھی پتہ چلائے والوں نے کچھ نہ کچھ کھوج لگا لیا۔

اس جتنے کا جنم بھوم ابھی تک چھپا ہوا ہے۔ پر بہت سی باتوں سے دھڑا دھڑیوں کا پتہ چم سے دھاوا کر کے ہندوستان میں گھس آنا پانا جاتا ہے۔ وہ "برہوی" گھر اسے جن کا بلوچستان میں جال سا بچھا ہوا ہے اور جن کی بہت سی باتیں گٹا ہوا جانے سے وہ ایران کے سانچے میں ڈھل کے رہ گئے ہیں۔ پر ان کی بول چال اور بات چیت ابھی تک کسی میل اور ملاوٹ سے بچی ہوئی وہی دھڑا دھڑی بولی ہے جو "برہوی" گھرانے والے بولتے ہیں۔ ٹوہ لگانے والوں نے اسی سے دھڑا دھڑیوں کا پتہ چم سے ہندوستان آئے کا پتا لگا لیا۔

لے رہے ہیں یہاں پھیلا کے نہیں جا سکتیں۔ ان کے لئے سر جان مارشل کی لکھت کا پہلا ٹکڑا دیکھنا چاہیے۔

آج ڈکڑاویڑی مکڑے سے ہوئے دکھن میں جو دکھائی دے رہے ہیں پہلے ایسے نہ تھے۔ جب یہ ہندوستان گئے ہیں تو اتر کے بڑے بڑے مکڑوں پر پھیلے۔ کنبوں، گھرانوں اور بولیوں کے جانچنے والے ہند کے پورے ٹاپوؤں میں ان کا پھیلاؤ اور ریل پیل بتاتے ہیں۔ جن میں پنجاب، سندھ اور بلوچستان بھی ہیں۔ ہند کے پورے ٹاپوؤں پر بسنے والے گھرانوں اور ان کی بولیوں پر ڈکڑاویڑیوں کے راج کی پوری دھڑکی اور یہ رنگ ان پر گہرا چڑھا۔

یہاں کے نرے دیہی کالے کھوٹے، ٹھنکے، چوڑی ناک والے ہیں اور یہی باتیں دیسیوں کو پر دیسی ڈکڑاویڑیوں سے الگ کر دیتی ہیں۔ جب تک ”ہنجر دارو“ اور ”ہرپا“ مٹی میں دبے پڑے سے تب تک مصر، عراق، اسوریہ کی باتیں بہت پرانی بھی جاتی تھیں۔ پر۔ ان کھدائیوں سے ہندوستان بھی اپنے راج میں ان جگہوں کے لگ بھگ دکھائی دینے لگا اور اس دور میں یہ کسی سے پیچھے نہ رہا۔

ڈکڑاویڑیوں کے بہت پیچھے یہاں آریا گئے۔ یہ کون تھے، کہاں سے گئے اور کب آئے اسے دھیان کی اکھوں باہر سے آریوں کا آنا۔ سے دیکھنا پڑے گا۔ پہلے پہل جب ایک جگہ رہنے پہنے والوں کی پودا گئے نہیں بڑھی تو سب مل جل کے ایک ہی جگہ رہتے رہتے تھے۔ جب ان میں دن دوئی رات چونکی بڑھوتری ہونے لگی اور نئی پودیاں نہ سما سکی تو یہ اپنا الگ ٹھکانا بنانے اور پیٹ پالنے کیلئے اپنے بڑے بڑے بولڑھوں کے رہنے پہنے کی جگہ چھوڑ کر آگے بڑھی۔ آگے بڑھنے میں جو کسی جگہ اسے اچھی لگی وہیں ڈیرے ڈال دئے اور وہیں رہ پڑے۔ جب یہاں والوں کی پودا کی ریل پیل بھی یہاں نہ سما سکی تو یہ لوگ بھی یہاں نہ ٹھک سکے اور اپنا ٹیڑا چھوڑ چھاڑ کر چل کھڑے ہوئے۔ بڑے بڑے کالے کوسوں پہونچے اور وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ایسے ہی جگہ جگہ جتے کے جنے اور گھولنے کے گھرانے ادھر ادھر بڑھ بڑھ کر پورے سنار میں پھیل گئے۔

گھرانوں، کنبوں کی جھان بین کھوج لگانے والے بولیوں سے کیا کرتے ہیں۔ جو بولیاں اب بولی جا رہی ہیں انہیں جانچنے بیٹنے تو بولوں کی بنیاد کو دیکھتے ہوئے ان کے تین گھرانے دکھائی دیں گے جن میں بڑا گھرانہ وہ ہے جسے آریائی کہا جاتا ہے، جو بولیاں ہندوستان، ایران، ترکستان، یونان، روم اور اسکیٹینیوی راجدھانیوں میں بولی جاتی ہیں ان میں بہت ملتی جلتی ہیں۔ پرانی فارسی اور سنسکرت یہ دونوں کی دونوں ایک ہی ہیں۔ جگہ جگہ اوستا اور رگ وید کے مکڑے کے مکڑے ملے جلتے ایک سے دکھائی دینے سے تاڑنے والے تاڑ گئے اور کبہ اٹھے ایسی بولیاں بولنے والے پورے جتے جو ہندوستان سے اوقیانوس کے بگھٹ تک پھیلے ہوئے ہیں یہ سب کے سب ایک ہی ہیں جو کبھی ایک ہی جگہ رہتے رہتے تھے پلے آتے تھے جب ان کی پود بڑھی اور بڑھوتری پیٹ بھرنے میں رکاوٹ ڈالنے لگی تو ان میں سے جتے کے جتو پیٹ پالنے کیلئے اپنے جتو جھوم سے کالے کوسوں جا کے بس گئے اور اپنی بولی بھی اپنے ساتھ لیتے گئے۔

پرانی پرانی لکھنیں جھون، سچوں کے پنکھٹوں کو آریوں کا جنم جھوم نہیں بتاتیں۔ ان کا جھوا اسی پرانی راجدھانی ایران کی ایک ٹہنی ہے جسے آپس کی تو تو میں میں اور آپا دھانی کے جھکڑنے ایران سے اکھٹے کے جھون، سچوں پر لاکے ڈال دیا۔ اور پھر اس دیں میں لاکے لگا دیا۔ جس کے پھاٹک پر تھالیا سا ہادو بونجائے کب سے کھڑا دیں کی جو کھی کر رہا ہے۔ یہ بڑا دھیان کا گورکھ دھندا نہیں سنسکرت اور پرانی فارسی کے کھولوں کا ملا جلا ہونا، آریوں اور ایرانیوں کے تھواروں کا ایک سا ہونا، یہی باتیں توہ لگانے والوں کو ایرانیوں و آریوں کے ناتا جوڑنے پر افسانہ ہیں۔

تو جھون، سچوں کے پنکھٹوں سے اٹھ کر مسلمانوں سے پہلے دیں میں آریا آئے اور ان کے پیچھے پیچھے مسلمان۔ جن کے راج نے آری بن کو کاٹ چھانٹ کے پھلوا دی بنا دیا۔ یہاں جو پریم کی باتیں اور چاہت کی گھٹائیں ہوئیں ان میں سے لئے ہیں جس منہ کی گھر کی اور چھوڑ کی بھی امرت میں ڈوبی ہوئی ہو، ایسے منہ سے جی مومہ لینے والی سیار کی باتوں اور اس کی پہل کر کے کی مٹھاس کا کیا ٹھکانا ہے۔ یہ بات دوسری جگہ نہ آسکی۔ اور کیسے آسکتی ہے جب سارا دیسی پریم نگو بن گیا ہو تو پریم نگو کا سا سماں اور جگہ کہاں، یہ لوج، یہ تڑپ، یہ رسیلا پن، یہ مٹھاس، یہ روپ یہ تیکھا پن جو یہاں کے چندوں، گیتوں اور دوہوں میں یہ وہ ایسا ہے جس کا کوئی اور چھوڑ نہیں۔

ندی کا چڑھاؤ اور باتوں کا بہاؤ ایک سا ہے۔ بات میں سے بات نکلی چلی آئی اور میں جو کہہ رہا تھا اس سے آگے بڑھ گیا۔ اس سے پہلے

میں یہ دکھارہا تھا۔ سنسکرت اور ہندی کی انمول باتیں مسلمان جہاں دیکھتے جھٹ سے انہیں اپنی عربی میں لے آتے تھے۔ یہاں کے لٹریچر کو مسلمانوں نے کیسی آؤ بھگت کی۔ اس کی ایک ایک بات کو کیسے سینت سینت رکھا۔ اپنے دھرم کی بولی عربی میں اس کا کیسا پرچار کیا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر ہٹ دھرم سے ہٹ دھرم اور کٹر سے کٹر بھی مسلمانوں کو کبھی ہٹ دھرم نہیں کہہ سکتا۔

جیسے مسلمانوں نے کیا ایسے ہی یہاں سچے من والوں اور اچھائی پرستے ہوتوں نے اپنے دوہوں، ساکھوں، گرنتموں میں مسلمانوں کی بولی کے بہت بولوں کو جان بوجھ کے جگہ دہی اور جگہ جگہ انہیں ایسا کھپایا جس سے اپنائیت کا پتا ملے۔

اکبر سے پہلے تو یہاں بڑے بڑے دھوں رہے۔ اس کے راج میں لوگ ٹھکانے سے بیٹھے اور سکھ جن سے دن کاٹنے لگے مسلمانوں اور ہندوؤں میں گاڑھی چھنے لگی اور یہ دونوں کے دونوں مل ملا کے ایک ہو گئے۔ راج کی دیا کے بادل آئندہ آئندہ گراٹھے اور ٹوٹ ٹوٹ کر برسے۔ راج کی سبھا میں فارسی کے کنول مل رہے تھے اور ایسا ہی اجالا اور لوں کو بھی اچھا لگتا تھا۔ کالیستوں نے تو سکندر روم بھی ہی کے راج میں فارسی پڑھ پڑھاکے کچھریوں میں گھس پل کر اپنے لئے جگہ نکال لی تھی۔ ان کی دیکھا دیکھی اور جتنے بھی اسی لک میں ادھر دھل آتے۔

مسلمانوں کے ساتھ آتے دن رہتے سہنے اٹھتے بیٹھے سے ہندوؤں کو فارسی کا ایسا چکا پٹا جو یہ ادھر ہی کے ہو رہے۔ کسی بولی کو کوئی سا جانا، بولنا اور سمجھ لینا جانا نہیں کہلاتا۔ جانتا ملے کہتے ہیں جو اس بولی کے لٹریچر پر پورا اچھا جاتے۔ جوشی بولی بھی ہو اس کے بولوں والوں (جنہیں اہل زبان کہتے ہیں) کے ساتھ رہنا، بات چیت کرنا، ان کی بول چال کو کان دھ کر سننا۔ نئی بولی سیکھنے کا بڑا گتہ ہی پہلے تھا اور آج بھی یہی مانا جا رہا ہے۔

مسلمانوں کی جملہ نجات سے ان کی بھانوں، تہواروں، میلوں میں ساتھ ساتھ رہتے رہتے ہندو بھی یہ چلتا ہوا مشترک بن گئے اور اس دھب کو ایسا مان گئے جس سے فارسی کی گھڑیاں ناپنے اور اس کی جانچ پر تال کرتے کرتے بڑے آگے ہو گئے۔ یہی اکھا پن آگے بڑھا اور اسی نے انہیں فارسی میں مسلمانوں کی جھک کا بنادیا۔ جب اس بولی میں یہ منہ نہ بھانگتے تو بہت سی چھوٹی بڑی لکھتیں انہوں نے فارسی میں لکھ لکھا ڈالیں جیسے۔

لب التواریخ، تاریخ شاہان ہند، تاریخ ذمہ نروایان ہند، خلاصۃ التاریخ، سلطان التواریخ، تاریخ اصفی، تاریخ دکن، تاریخ کشمیر، خلاصۃ الہند، تاریخ سورت، فتوحات عالمگیری، نظارۃ السند، مخزن العرفان، وادرات قاسمی، گوایار نامہ، چارگلشن، قسطاس، سعید نامہ، تذکرۃ الامراء، سفینۃ عشرت، شام غریباں، سفینۃ خوشگو، سفینۃ ہندی، حدیقۃ ہندی، گل رہنا، امیر نامہ، بیٹے بہار۔

مگر ہمیں نوادر اللصار، بہار علوم، ہفت گل اور دکن کشمیری میں گرد وھاری لال جی کی گنج لغات، پندرہ گنگا لہجن کی شیر و شکر، سیالکوٹی مل وارسہ کی مصطلحات الشعرا، میکیند بہار کی بہارِ علم اور ابطال ضرورت، پڑا نے پڑے لکھوں میں سے کون ایسا ہو گا جو انہیں نہ جانتا ہو۔ فارسی کی چال نے ہندوؤں میں سے بہت سوں کو کوئی اور کیشنر بھی بنا دیا۔ یہ ملتے ہیں جو گتے بیٹھے تو گتے گتے آپ تمکنا جاتے۔

راتے منو ہر لال منو ہر، چندریمان برہمن، المیرسی واس آرام، لالہ ادھار گنت، راجا پھاسے لال الفتی، راجا فارسی کے رسیا ہندو۔ امانت رام آمانت، لال چند آتش، گوہر لال نفتی، راتے امر سنگھ خوشدل، لالہ کالکا پرشاد وحمید، لالہ فتح چند منشی۔ دھیان کی پوتھی سے گنتی کے یہ کچھ نام یہاں لکھ دے۔ ٹوہ لگاتے سے ایسے سینکڑوں ہزاروں فارسی کہنے والے ہندو اکوئل سکتے ہیں۔ بات چہر ٹپکی ہے تو ان کے فارسی کہنے کا دھب بھی دیکھ لیجئے اور جانچئے یہ لوگ فارسی میں کیسے منہ نہ گتے تھے۔ وہ ہندو جو کبھی فارسی بڑ

کہنا تو بڑی بات ہے اس کے دو ڈھائی بول بھی ٹھیک نہیں بول سکتے تھے۔ کچھ ہی برسوں میں ان کی کا یا ٹیٹ ہو گئی اور ان کے چمنوں میں بڑا بڑا کاسا باجپھن، بات میں سے بات نکالنا، بولوں کی جڑت، دھیان کے سترے پن کی جھلکیاں دکھائی دینے لگیں۔ یہ سب ایک کا کیا دھرا ہو مسلمان اپنے راج کے گھنڈ میں ہندوؤں کو نہ لگاتے اور ہندو ڈر سے ان کے پاس نہ پہنکتے تو یہ بات کہاں ہو سکتی تھی۔ اچھا اب آگے کچھ چند پڑو۔

لال چند آتش۔ راج جشیہ برادر شک یہ مینوشی ما کلب یار بود ما پڑے جوشی ما
جاتے رحم است خدا راتواں کر دیلج ہست دابستہ تیغ توں بکدوشی ما
رازیکہ سموم حشر افزوں گردو در آتش غم جو چہرہ گلگون گردو راتے منو ہر لال منو ہر۔

چندر بھان برہمن - لالہ فتح چند ملٹی -
 ماہ در درون رخ چہاں بذوق سوزم
 کمز ز سادہ دلی بند دیدہ عرکوں را
 نیست آسائش بمنزل جان از خود رفترا
 بیکہ از شرم تو در پرواز رنگ گلشن است
 لالہ کالا ہر شاہ موجود -
 رسائی نیست تا سہ منزل او کفر و ایمان را
 گھومت بیکہ نالہ آتش فشان ما
 چند گونی کہ نشان نیست ز خونیں کشتان
 منشی گوہر لال گفتہ -
 راجا امانت رام امانت -
 راجا الفت رائے الفت -
 لالہ دجا گار الفت -
 الیسی داس آرام -
 راجا پیاسے لال الفتی -
 اندیشہ مال نیاید ز ما در دست
 رامان اکبر ہی کے ربیع میں ہندی سے فارسی میں آتی۔ ملا عبدالقادر بدایونی، سلطان تھانی کی

اکبر کے ربیع میں سنکرت اور ہندی -
 ابراہیم سرہندی نے فارسی میں لیا۔ فتح اللہ شیرازی نے اکبر کے نورتنوں کے ساتھ مل کر بیچ میرزائی کو سنکرت کے سانچے میں ڈھالا۔
 پنج گفت، جگوت کیا، ابلاوتی۔ سنکرت کن ان کہتوں کو فیضی نے فارسی میں انڈیل کیا۔ اپنے ان داتا کے کہنے سے ابوالفضل نے بھی ایک فارسی لکھت ہندی میں پچوڑی۔

اکبر کی سوجھ بوجھ -
 راجہ پاٹ پھیلانے کے گڑ اور گھاتیں تو اسی کے لئے تھیں کوئی دوسرا اس کے دھیان کی گہرائی نہیں پاسکتا تھا۔
 انہیں چھوڑ کر بھی سینکڑوں جی موہ لینے والی باتیں اکبر میں ایسی بچی ہوتی تھیں جیسے گلے میں شہر اور گے۔ چھندوں،
 وہ ہوں، گیتوں کے سٹول اور چکیلے موتیوں کی لڑیاں ایسی پرکھتا ہے دیکھ کر بڑے بڑے جاننے والے بھوچکا ہو کر رہ جاتے تھے۔ جو بات
 منہ سے نکلتی وہ پتھر کی کیر اور ایسی جچی تل جیسے کوئی نہ اٹھا سکے۔ فغانی ایران کا بڑا گرو گھنٹال مانا جاتا ہے۔ اکبر نے جب اسکا یہ چھند سنا۔
 میا باور و خضر شہر کاٹ ہمنائیں سیلی فغانی آفتاب من بدیں اعزازی آید

تو سننے ہی بول اٹھا۔ محل آفتاب نیست شہسوار می باید گفت۔ سمجھنے والے سمجھ سکتے ہیں۔ اکبر کا دھیان کہاں پہنچا اور فغانی کے یہاں
 وہ بول جو بے جگہ تھا اسے بٹا کر ایک ایسا بول جڑو یا جو ہٹا سے ہٹ نہیں سکتا۔ اکبر کے "شہسوار" والے محو طے کے سامنے فغانی کا "آفتاب"
 والا ٹکڑا کیسا پیمپھا اور بے جوڑ دکھائی دیتا ہے۔

کہتے ہیں ہمارا راجا مان سنگھ کو جب اکبر نے اپنے اچھیوں کے ٹڈی دل کے ساتھ کابل پر چڑھائی کے لئے بھیجا تو ہمارا جاپلے اور چلتے
 چلے آگے کے پٹھان پر پہنچ کر ایک گئے کبھی ہندی کو پار کرنا دھرم نہ پا پ بھتا ہے اس لئے ہمارا جاپا پسے نیچے کے لئے آگے ہی پرانے کے
 اور آگے نہ بڑھ سکے۔ اکبر نے جب اس کی سن گئی پانی تو یہ دوا اکبر بھیجا۔

ہے بھو می گو پال کی یا میں آگے کہاں جا کے من مان آگے ہے سوئی آگے رہا
 ہمارا جاپیہ دوا دیکھتے ہی پھ گھڑی بھر نہ ٹھہرے اور آگے پار کر کے آگے چلے۔

کسی کی کچھلی کی پاٹ عاتکہ کو نہیں بھولتی۔ رقعات عامیخیری میں اس ہندی بول کو اس ڈھبے لکھتا ہے۔

”مزہ کچھری بر پانی شاد در زمستان یاد می آید۔ چہ خوش باشد کہ بیامند بخورد و بخوراند“

پتلے کے جاڑوں میں تمہاری بھوتی کچھلی کے سونے بن کارہ رزہ کے دھیان آتا ہے۔ کیا اچھا جو تم آؤ اور کھاؤ اور کھلاؤ۔
عورتی نے دونوں کے اچھے اچھے چاولوں میں راتوں کی کالی وال ملا کے ماش کی کچھلی کے ساتھ ساتھ پہلی چانوں میں سنہری وال
ڈال کے ایک اور گنگا جمنی کچھری بھی پکا ڈالی۔ اس کے دھیان کے تھال میں کوان دونوں کچھلیوں کو چکھ کر دیکھتے۔

سیر گشتم ز کچھری ایام ہوس سیم وز زنیہ دارم
مولسری کا سرا ہنا کلیم سے سنیتے۔ زموز دنان نظر دیوزہ دارم
ظہوری اپنی ’سنہر‘ میں ہندی بول جگت کو یوں جگہ دیتا ہے۔
کہ وصف مولسری را بر بنگارم

”بار جگت گوردی عالم بردوش گرفتند“

اگال ہندی ہے۔ ظہوری نے اس اگال سے اپنے دھیان کا کیا منہ لال کیا ہے۔

شود چہرہ زرد خورشید آل دہندش اگر نازنیناں اگال
امیر خسرو بھی اسی اگال پر مٹے ہوئے ہیں اور کس ڈھبے کہتے ہیں۔

پال خورہ بین داد اگال آن بت ہندیا
پہی خسرو کٹار جو ہندی بول ہے اسے یوں باندھتے ہیں۔
ایں بوسہ بہ پیغام چہ رنگیں مزہ دارد

سر آں دو چشم گرم کہ چہ ہندواں ہزن
مظفر نے راجپوت اور جھڑھراں دونوں ہندی بولوں کو یوں کھپایا۔
ہمہ را بنوک مرگاں زردہ بر جگر کٹارا
شوخی سوسن راجپوت میر پاد تشقات ذات رجوت است تریم دست بر جگر کند
’جھروکا‘ ہندی ہے۔ اور نگ زیبنے اپنے رقعات میں اسے یوں لکھا۔
”زیب الفنا جو کہ برہسم زرد“

مظفر نے اسے یوں باندھا۔

خو انیکہ ز سر کا کر کشند از پے خیر از پیش جرو کوک تالب جیوں باد
دونوں چلو ملا کے چاہے پانی اور چاہے کچھ اور پینا۔ اسے ”اوک“ کہتے ہیں، ہندی بول ہے۔ امیر خسرو نے اپنے یہاں اسے بھی جگڑی۔
پر بہت ناک بھوں چڑھا کے۔ ہندوؤں کا اوک سے پانی پینا انہیں ایسا برا لگا جس پر بچڑا کے کہتے ہیں۔

زلب ابلہی ہندوان کمال
بھٹی والے ہندوؤں کے گدے پن کا کیا ٹھکانا ہے جو سینکڑوں مٹی کے برتن ہوتے ساتے اوک سے پانی پیا کرتے ہیں،
ظہوری کی چکھنڈی بتانا دیکھتے۔
بر اوک آب نوشند یا صد فعال

سپہ از سر افرایش در حساب
ابو طالب کلیم نے تو جن جن کے ہندی بولوں کا ایک جگہ ڈھیر ہی لگا دیا۔
زچو کندیش سایہ بر آفتاب

منہ بروعدہ منبوسیاں دل
عندو سن باجہل چٹانی
بتاں راجپوت و شیخ زادہ
چہ چٹنہ شعلہ شمعیت بے دود
گل گدہ ل نہ فہمیدست موسم
کہ جزنوں خوردن از فہمیت حاصل
جو گرد و جمع نتواں زندگانی
شکیب عاشقناں برباد دادہ
کہ آتش می زند در خرمن عود
شگفتہ چوں رخ یار است دایم

نہال نیم از بس خوش نسیم است دل طوبی ز رشک آں دو نیم است

ز حسن شستہ دوبی چہ گویم ازاں بے پردہ محسوبی چہ گویم

کہتا ہے:۔ تنہا لیوں کے کہے میں آگے کہیں جی نہ دے بیٹھنا۔ یہ سمجھ لو اس میں لہو بیٹا پڑتا ہے۔ اپنے جو بن پر پٹھانی کا گھنڈا اور اکھڑ بن جب یہ دونوں ایک جگہ اکٹھے ہو جائیں تو پھر جیسا نہیں ہو سکتا۔ راجپوتوں اور شیخوں کے ہاتھ کے ترچے لونڈوں نے چاہنے والوں کا رکھ رکھاؤ اور ان کے کس بل کا ستیا ناس کر ڈالا۔ چمپا کا پھول چلتے ہوئے دسے کی لوار بے دھوئیں کی ایسی آغ ہے جو انگر کے ڈھیر میں لگ لگا دیتا ہے۔ گڑھل کا پھول کسی رت کو دیکھتا ہی نہیں۔ بارہ بیٹے کسی کا پیارا اکھڑ اس بنا ہوا کھلا رہتا ہے۔ نیم کے پیر کے ہلکے ہلکے جھوٹے ایسے بچلے لگتے ہیں جس کے جلاپے سے طوبی کا جی دو ٹکڑے ہو کر رہ گیا ہے۔ دھوبی کے مستندے اور نکھرے ہوئے جو بن کو کیا کہوں ایسی ڈھیٹ پیاسے کی باتیں کیسے کہی جائیں۔

کہا راجہ دیس میں ڈولیاں ڈولے اور پاکلیاں اپنے کندھوں پر اٹھائے اٹھائے پھرتے ہیں فارسی کہنے والوں نے ان کہاروں کو کسی نہ چھوڑا اور انہیں بھی باندھ کے ڈال دیا۔ ملاحظہ رکھتے ہیں:۔

چوں کردہ رو بر پائی گردید خاوری لگی بنشت تا رو پائی نہ چرخ کبار آمدہ

کہار اکہرا بول تھا۔ بوجھ لاو کے آسے دہرا کر دیا۔ پڑھنے سے دکھائی دیتا ہی کہار اپنے بھاری بوجھ سے دبا ہوا کراہ رہا ہو۔
(باقی آئندہ)

قطعات

کسی کے نام

بہار بے خزاں میری نگارش تو میری نواسے جاودانی
مجھے اپنی محبت بخش دو تم بنادوں گائیں تم کو غیر فانی

وداع شباب

جوانی اور جوانی کی انگلیں، ہوا وہ سارا کار و بار اب ختم
محبت ختم، ختم ارمان و حسرت اذیت ختم، راحت ختم، سب ختم

افشائے راز

کھلے اور پھر کھلے راز محبت اسے پوشیدہ رکھ سکتا نہیں میں
دل بیتاب پسے میں نہاں ہے مگر آنکھیں تو پردے میں نہیں ہیں

شباب رفتہ

میں پھر آنکھوں سے تجھے خوں بہا لوں میں کر لوں دل کو پھر حسرت کی پامال
مگر اختر کہاں سے لاؤں اب میں وہ اپنی غم کا بانیسواں سال

اختر انصاری

”گلہاں گدگد حیاتِ زیرِ تدوین کا ایک ورق۔“

نکات

حُسن اور عشق کی یکجائی ہے عنوانِ حیات
ایک ہی بیت ہی کہلاتی ہے دیوانِ حیات
عشق اور حُسن کی برکت ہے ہر گدگد وجود
دم سے اس جوڑے کے آباد ہر دیوانِ حیات

جو ہر کیف ہے حُسن اور گدگد کا عشق
پتو بجز ازل حُسن ہے اور اکے عشق
ہو گیا آہستہ آہستہ حیرت سے پر راز
حُسن خود عین لطافت ہے چھٹی پکے عشق

ذوقِ معنی ہو اگر حُسن بھی ہے عشق بھی ہے
دانہ دل کا ٹم حُسن بھی ہے عشق بھی ہے
تو ہی آگاہ نہیں ذات سے اپنی ورنہ
جو ہر جانِ بشر حُسن بھی ہے عشق بھی ہے

حُسن اور عشق سے ہے گدگد بازارِ وجود
نقدِ مجیدہ ہے ادھر اور ادھر حُسنِ نمود
وا اگر چشمِ یقین ہو تو فرماتا ہے
گو تو تمہیل ہی تمہیل ہے آہیں غیبِ شہزاد

امینِ حزمیں سیالکوٹی

دلی ولے اور برسات

اب ہم نشیں میں روؤں کیا اگلی صحبتوں کو
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بچوں کی ہیں

جن وقتوں کا یہ ذکر ہے، ان کو بیٹے پچاس سال سے اُدھر بچے
ہر چند کہ غدر کے بعد دلی والوں کی قیمت میں نوال اگیا تھا اور مصائب
الام نے ان کو گھر سے بے گھر کر دیا تھا، مگر امی جی ہو جانے پر ان کی
فطری زندہ دلی پھر کے سے اُبھر آئی۔ بیشک وقت اور حالات نے
اُن سے سب کچھ چھین لیا تھا لیکن ان کے طور طریق، ان کا رکھ رکھاؤ،
اُن کی قدیم روایات، اُن کا ہنسنا بولنا اور اُن کی وضع داریاں اُن کے
سینوں سے لگی رہیں۔ مگر یہ سب باتیں بھی انہی لوگوں کے دم قدم و
تھیں۔ جب نئی تعلیم اور نئی تہذیب نے نئی نئی صورتوں کے چلین
اپنی جوت دکھائی تو شا جہاں آباد کے وہ صدابہار پھول کھلانے لگے۔
اُن وقتوں میں دلی والے اپنی زندگی ہنس بول کر گزارتے تھے سال
کا ہر موسم اور مہینے کا ہر روز ان کے لئے خوشی کا ایک نیا پیغام لاتا تھا۔
آندھی جاتے، مہینہ جاتے اُن کو خوش رہنے اور خوش رکھنے سے کام
یا دوش، بخیر، مہینہ کا ذکر کیا تو برسات کے وہ سہانے سسے آنکھوں کے
سامنے پھر گئے۔ آج کی دلی دیکھتے تو زمین آسمان کا فرق! ابکی باتیں
تو خیر جانے دیجئے کہ اس زمانے میں خوش فقی کا جو بڑا بننا ہے
وہ ہر بچلے مانس کو معلوم ہے۔ آئیے ذرا دیکھیں کہ اُن مبارک دنوں میں
دلی والے برسات کس طرح مناتے تھے:-

جیلھ بیاگھ کی قیمت خیر گرمیاں رخصت ہوئیں، اب برسات
کی آمد آمد ہے۔ بہنوں کو سسرال ملتے ہوئے بہنوں گزر گئے اور انکی
آنکھیں میکے کے کاجل کیسے تڑپ رہی ہیں۔ نیم میں نمبولیاں بکتی دیکھکر
ان کو میکہ یاد آ رہا جو اور وہ چکے چکے لگتا ہی ہیں:-

نیم کی نمبولی بکی، سادون بھی اب آویگا
جیسے میری ماں کا جایا دلی بیج بلا و بیجا

پچیسے یہ وقت بھی آگیا۔ سادون کی اندھیری جھکی ہوئی ہے لال
کالی آندھیاں چل رہی ہیں۔ خاک اور ہوا کا وہ زور کہ الامان بھینٹا
آخر مہنہ برسنا شروع ہوا خاک دب گئی ہے اور پچھلے مہینوں گرمی نے
جوافت ڈھائی تھی اُس سے خدا خدا کر کے چھٹکا راما۔ بارش کے دوپکا

جی چینٹوں نے ہر شے میں نئی زندگی پیدا کر دی ہے۔ لوؤں کے
تھپڑوں سے مچھلے ہوئے درخت اور بوڑے، جو سوکھ کر کھنکھ
ہو گئے تھے، اب پھر ہرے بھرے ہو گئے ہیں۔ اُونچے اُونچے پٹوں
کی پھنگئیں اور ٹہنیاں خوشی سے مجھوم رہی ہیں۔ جہاں تک منظر
جاتی ہے، محلی فرش بچھا ہوا ہے۔ دلی والے، سیلانی، چھی، گھری
گھڑی آسمان کو دیکھتے ہیں اور دلی میں کہہ رہے ہیں:-

کبھی سادون کی جھڑی لوکھی بھادوں سے
ایسا برسے میرے اللہ کہ چھا جوں برسے

دل سے نکلنے کی دیر تھی کہ دعا مقبول ہوئی۔ برکھارست،
کھار کے دن، بارش کے ہینے، ابھی پھوسیاں پھوسیاں ہو رہی تھی
کہ سہاگنی گھٹاؤں کی ریل پیل ہوئی اور مٹھواں دھار مینہ برسے
لگا۔ ندی نالے یہ نیکے اور نہیں کہیں تو ایسے شفاف گویا نور کی نہر
ہیں۔ ایلو پہلو سبزہ چل رہا ہے۔ سرسبز سیلوں اور دھانی پتوں میں
شرخ اور زرد پھول رچے ہوئے ہیں۔ ہر بادل منسے بول اُٹھی
ہے۔ گھر گھر کھم کھم ہے، جھولے پڑے ہیں اور محلے ملہاروں کی
گوچ اُٹھے ہیں۔ سادون کا مہینہ یونہی چین چان سے گزر کر بھادوں
شروع ہو رہا ہے۔ اب گھر کی چار دیواری میں قید نہیں ہوا جاتا
باران رحمت جوش میں آگیا ہے۔ کالی کالی بدلیاں منڈ گھنڈ کر
چھا رہی ہیں۔

سادون بھادوں ہمارے ہندوستانی لٹریچر میں خاص
اہمیت رکھتے ہیں۔ ہندی میں بہاری کا یہ دو ہاشہو رہی:-

سادون نہیں اندھیاں ہیں بھید سے نہیں جان

رین دوس جانو پرے، دیکھ چکی چکوان

یعنی سادون کے اندھیرے میں کچھ بھید نہیں کھٹتا، رات اور
دن کا اندازہ صرف چکوی اور چکوسے کو، مہنہ کر ہوتا ہے، ایک
اور ہندی گیت کا ترجمہ مٹیتے:-

”سادون آگیا۔ بھادوں میں گھاس ہری ہری ہو گئی۔ بادل
گرج رہے ہیں۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں، پر میرا کھیچ کا نہپ
رہا ہے۔ لئے نکھی! میں کیا کروں، میری آنکھوں سے تو سادون بھادوں

کی جھڑی لگی ہے۔ کیونکہ میسہ پر تیم پر دیس چلے گئے۔

اے میرے مومن! اگر تم گمراہ ہوتے تو میں رنگین لنگاہ بنی
اور ایسی چند رمی اور حتیٰ کہ تم تعریف کے بنا نہیں رہتے۔ چاروں طرف
چراغ جلاؤ گی اور جھم سے چڑھک رہا ہے پاس کے گھر پر آبائی ۴
اور اردو میں تو آپ نے میرے حسن کی غیر فانی شہسواری حرا البیان
میں یہ شعر بڑھا ہی ہو گا۔

وہ رورو کے دوا بر غم یوں ملے

✓ کہ جس طرح ساون سے بھادوں ملے

غرض ان دونوں بانی کی فراوانی ہے اور دلوں کے کنول کیلئے ہوئے ہیں۔ جھوم جھوم گھٹنا اٹھ رہی ہے۔ مینہ کا جھمکا لگا ہے۔ آج کل کی طرح نہیں، کہ قدمت بھی، تہمت، خلقت آسمان کو تک رہی ہے اور سادوں بھادوں ہیں کہ بے حیا کے دیدے کی طرح صاف انا بھائی نا، دریائے فیض جاری ہے۔ بارش چھا چم ہو رہی ہے۔ لوگ باگ سیر کو جانے کی پاک جھپک تیار یاں کر رہے ہیں۔ مرد اور عورتیں بچے اور بوڑھے، دلوں میں ایک نئی ترنگ محسوس کر رہے ہیں۔ رنج و غم کو سوں دور، دنیا کے جھنجھٹ قطعی محو کہیں تطب صاحب جانے کے ارادے میں، کہیں یہیں باغات کے۔ شاموں شام گو کے مرد و استقام کرتے پھر رہے ہیں۔ عورتوں میں الگ ہڑ لونگ بھی ہے۔ بچھونے ٹھیک کئے جا رہے ہیں۔ بچوں کے کپٹے نکالے جا رہے ہیں، چہرہ زرخشی جا رہی ہے۔ بچے ہیں، وہ تو کبھی کا بوہی کے نہیں، ایک اودھم چا رہی ہے۔ غرض ایسی آہا دھاپا پڑی ہے، نکھنچ پنا ہے کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ رات بھر بھلا کر کوفینہ آسکتی ہے؟ خوشی کے مائے آنکھیں بے خواب ہیں۔ اول شب سطر پڑ میں گذری کل کا کھان تیار کر لیا گیا ہے۔ بچھونے باندھ دے گئے ہیں، دو گھڑی تو لینا ہی ہے۔ بارش کی بھیگی ہوئی، بان کی گھڑی چار پانی برلیٹ ہے۔ ادھر سے چلی ٹھنڈی ہوا، ادھر گلیا گلیا بان، وہ مزے کی سیندھ آئی کہ دنیا وہاں سے بے خبر۔ فخر ہوتے ہوتے مینہ تھما اور عورتیں اور بچے گھر اکڑ اٹھ بیٹھے۔ مردوں کو، جو گھوٹے بیچ کر سوتے ہیں، جھجور جھجور کر جگایا جا رہا ہے کہ گاڑیاں ابھی تک نہیں آئیں۔ مرد کسائے اٹھے اور قاضی کے حض گاڑیاں لیو چلے گئے۔

دروازوں پر شکنے میں، بھاگیں، رتھیں، منجھو دیال پہلیا
اور اکا دکا بالکی اور مینس گاڑیاں کھڑی ہیں۔ یروس میں غریب غریبا

رہتے ہیں، ان کی خوشامد درآمد ہو رہی ہے کہ تم بھی ساتھ چلو۔ ہائے
 کہتے اچھے دن تھے کیا جمال جو بڑی سے بڑی تقریب اور چھوٹی کڑ
 چھوٹی خوشی میں کوئی پڑوس کو بھول جاتے۔ حتیٰ ہمارے، اکا جابا،
 پشیمینی شرافت کا یہی تقاضہ ہے۔ آخر کامیاب ہوتے۔ عورتوں نے
 پڑوسنوں اور مردوں نے پڑوسوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا، سڑا کھوں
 پر بٹھایا۔ سامان اٹاٹٹا بھرجا رہا ہے۔ سانجھوں اور باچوں میں جگہ
 نہیں رہی مگر کیا پروا ہے؟ سواریاں ایک دوسرے پر چل رہی ہیں؟
 بچوں کی کچر دھان الگ ہے، لیکن کوئی مڑ نہیں مکیلتا۔ سب لہرے
 پھندے چلے جا رہے ہیں۔

اسی پوری طرح صدم نہیں ہوتی۔ منہ لے ایک ذرا کی فراوم
لیا ہے اور صرف کبھی کبھار سورج کی بوہنی سی جھلک نظر آ جاتی ہے،
ورنہ آسان پر گھٹائی کھڑی ہے۔ گاڑیاں آگے پیچھے لین ڈوری بتائے
چلی جا رہی ہیں۔ راستے میں بیسیوں عمارتیں ہیں جن کی برجیاں اور
مینائے اوڑی اوڑی بدلیوں میں اپنا روپ سرورپ دکھا رہے ہیں۔
بچوں کچوں کی کچ پچار، لڑکوں کی بایوں کی بولیوں ٹھولیوں، بہو بیٹیوں
کے خیموں، گائے جانوں کی رنج اور بیٹیوں کی چڑچڑے فضا میں ایک
دلنواز موسیقی پیدا کر دی ہے۔ ہلکی ہلکی پھواریں اور لطف مے دیاؤ۔
گاڑیاں اسی طرح ٹلک ٹلک چلی جا رہی ہیں۔ دن ڈھلے مندر سے
(صفر رنگ کا مقبرہ) پہنچے بھوکے بھلا دیا ہے۔ آتیں قل ہو اللہ
پڑھ رہی ہیں۔ اب کسی سے نہیں رہا جاتا۔ اس نے تھوڑی دیر یہاں
غیر میں گئے۔ اندر پہنچے تو دیکھا کہ ایک میلا سا لکڑی۔ بڑی بڑے
بانسے اور سبلے تاک جھانک میں مصروف ہیں عورتوں کی لولیوں
کی لولیاں جو گلکشت ہیں۔ کچھ ٹکریاں یہاں اور کچھ وہاں کھاتے بیٹے
میں لگی ہیں۔ ان کو بھی یہیں کہیں جگہ مل جائیگی۔ دسترخوان بچھا دیا گیا۔
اس وقت کھانے میں ہری مرچیں اور تھمیر۔ روغنی اور مینتی روٹیاں،
اشٹو، آم کا چادر، لقن اور کیری کی مینتی ہے۔ بڑی بوڑھیاں نکال
رہی ہیں۔ کواڑی میٹیاں ایک ایک کے آگے رکھ رہی ہیں۔ جب سب
کھا چکیں گے تو بچا کھیا ان کے حصے میں لے گا۔ اسی نے تو کہتے ہیں
کہ ان بچاروں کو اپنے ٹھہروں میں اچھی طرح کھا پی لینے دو، پھر نویہ
ساو کی چڑیاں ہیں۔ کچھ دنوں میں سسرال کا ڈولا دروازے
آگے گا۔ کون جانے ان کی قسمت میں وہاں کیا لکھا ہے، بچوں کا کیا
ذکر، بڑوں کو دیکھو کیسے خوش ہو ہو کر آموں کے چھلکے اور گٹھلیاں
بانی میں پھینک رہے ہیں جن بچاروں کا کچا ساتھ ہے ان کا تو

پال میں ڈالے ہیں جی کرانے کے لڈو {
پیر کے پچھے امرو میں سیب کا ہی مزہ {
یعنی ام
بچھے
لینا جی یہ رتی کے کیلے ہی کا مزہ {

ان چیزوں کو لے بوا گھر آئے۔ اتنے عورتوں نے ہری روٹیاں، اچار، چٹنی اور سالن تیار کر لیا۔ اب کھانے پینے جھولو اور کچان کا سامان ساتھ لے سب سیر کو نکلے۔ یہاں نمبر قطب صاحب کی لاٹ کا ہے۔ یہ اتنی بلند ہے کہ چوٹی دیکھو تو ٹوپی گر جائے۔ اس کے چاروں طرف وسیع قطعات اور فصیلیں اور دیواریں ہیں۔ ہری ہری گھاس لہریں لے رہی ہے۔ اونچے اونچے درخت خوشی سے جھوم رہے ہیں۔ آلتاس کے کھلے ہوئے بسنی پھول، بہتا ہوا آبشار معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں مردوں کی کثرت ہے اس لئے عورتوں نے جھرنے کا ٹیٹھ کیا۔ بچھ دیر یہاں پانی سے کھلی کھلیں اور پھر جھرنے کے پیچھے آسروں میں چلی گئیں۔ پھوار پڑنے لگی ہے۔ جا بجا نیت نیا بٹھاؤ ہے۔ دھلی دھلائی چٹائیں، گلاب کے تختے، پھولوں کی سیسے، آنکھوں کو طراوت پہونچا رہی ہیں۔ درختوں میں رنگ برنگی جھولے پڑے ہیں اور ان میں ٹنگا جننی پٹریاں۔ مرد تو درگاہ میں فاتحہ پڑھنے یا کبڈی وغیرہ میں مصروف ہو گئے۔ بچے چنی چنی کا پہاڑا، جھانیاں، مائیں، کل کل کانٹے اور کوڑی ذقن کھیل رہے ہیں۔ بچیاں بہرہوٹیوں کو پن پن کر جمع کر رہی ہیں اور بھولی بھولی باتیں ملکاتی جاتی ہیں۔ لڑکے بالے دوڑ بھاگے لگاتے پھر رہے ہیں۔ سسرال میں سہنے والی بیٹیوں کو ساون کا جھولا جھولنے، میکے کے عزیزوں سے ملنے اور ساتھ کی سہیلیوں سے کھیلنے کی بڑی تنہائی، آج وہ پوری ہورہی ہے بھلائی خوشی کا اندازہ کون کر سکتا ہے؟ براہ ایسی بھی تو بڑی کہاں؟ بی کہاں؟ بڑے جا رہا ہے! اکول بھی تو کو کے جا رہی ہے! جی میں ہنوک سی اٹھی ہے، سنیاں بھرکیوں نہ یاد آئیں؟

لیجئے انہوں نے جھولا سنبھالا اور سار بارغ ساون کے گیتوں سے گونج اٹھا۔ کچھ بھول رہی ہیں، کچھ جھلار رہی ہیں۔ باقی ادھر ادھر بھاگتی پھر رہی ہیں جیسے چن میں تیرتیاں ہوں یا جنگل میں ہرنیاں۔ بہو بیٹیوں کا سنگھار اور لباس دیکھ کر آنکھوں کو فردوس کا گمان ہوتا ہے۔ گلناری، ملا گیری، گل شفتالو، اودے اور گیندن جو بے دھانی چڑیاں، آنکھوں میں سرمہ، ہاتھوں میں پور پور مہندی چڑی ہوئی، آنکھوں میں چاندی کے جھلے، دانتوں پر مٹی کی دھڑکی اور

ناک میں دم ہو گیا، بچے ہیں کم نہ سانسے چلے جا رہے ہیں۔ ماؤں کو انہی سے فصحت نہیں، خود کیا خاک کھائیں؟ بادل گر بنے اور جھلیاں کو نہ لگیں۔ سب جلدی جلدی کھپانی گاڑیوں میں سوار ہو گئے۔ پُر دہوا چلنے لگی ہے۔ کہیں برس گیا تو بہت بُرا ہوگا۔ ابھی تو آدھا راستہ باقی ہے۔ بیل تو وہی ہوئے ہوئے، ڈلگ ڈلگ چلیں گے۔ راستے کے مناظر کس قدر خوش نما ہیں۔ کہیں دور چرواہے اپنی بانسریاں بجا رہے ہر اور ان کے پیچھے ہوتے سنتے گاؤں میں رس گھول رہے ہیں۔ ہوتے، پہیل، اٹلی اور نیم کی گھنٹی چھاؤں میں موردوں نے چانچا شروع کر دیا ہے۔ ان کا طاقوسی حن آنکھوں میں کھٹا جاتا ہے۔

وہ تو خدا نے بڑی خیر کی، جو بدایاں ہوا میں تیرتی رہیں اور گاڑیاں، دونوں وقت ملتے میٹھ صاحب پہونچ گئیں۔ قطب صاحب تھوڑے فاصلے پر دیوٹی کا بانا رہے جس کے دونوں طرف دو منہ لے ہیں۔ نیچے دکانیں اور کوٹھے۔ برسات میں یہ کوٹھے کراتے پرلے لئے جاتے ہیں۔ بچوں کی ابھی آنکھ لگی ہی تھی کہ ایک زور کا کڑا کڑا ہوا اور آنکھوں کو چکا چوند کر دینے والی بجلی دیواروں پر سے پھسلتی ہوئی یکنخت غائب ہو گئی۔ پھر تو بادل پھٹ پڑے، چھاؤں ہی پانی پڑ گیا، گویا اب برس کر پھر کبھی نہ برسے گا۔ کچھ گھونڈ کا یہ حال کہ اڑا اڑا دم، صبح ہوئے دعائیں مانگی گئیں۔ الہی ابھی چڑکی نہ لگے ورنہ ہم سب پاروں کی سیر مٹی ہو جائے گی۔ اللہ مایاں عورتوں کی دُعا جلدی قبول کر لیتے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے، وہ دھواں دھار طوفان بوندا بادی ہو گیا، دکانیں کھل گئیں۔ لوگ باگ ایسے کیلے پھرنے لگے۔ بچھ بھونچے کے ہاں بیٹھ لگی ہے۔ کوئی گرم گرم چنے خرید رہا ہے، کوئی بچتے۔ اس وقت ان میں جولڈت ہے، وہ بریانی میں نہیں۔

بہت مرد تنوروں کے گرد بیٹھے روئے میدے کے پرائے اور بیسی روٹیاں پکوا رہے ہیں۔ قریب ہی میے کی گولیاں، لونگ چڑی، شامی اور سیج کے کباب پک رہے ہیں۔ ان پر پیاز کے تھنے، ادھر کی پھانکھیں، کیر کی قاشیں اور کتری ہوئی ہری مرچیں چھڑکی ہوئی ہیں۔ آگے بڑھتے، دوسری، فگری، سرولی، دیسی مالدا، سفید، بادشا پسند، طوطا پری، سُرخا، زردہ، سویا، غرض قسم قسم کے فلی دھکی آم اور کالی کالی، موٹی موٹی جامنیں پک رہی ہیں۔ ایک طرف دو دھیا بچے ٹھہن رہے ہیں۔ بیچنے والوں کی صدائیں ایک سے ایک ٹھفہ، ڈرائے،

کالے بھرنالے، لون کے بتا شے میں، نکلیں لو — یعنی جامنیں

قطب صاحب کوئی الحال چھوڑ کر آئیے ذرا اور مقامات کی بھی سیر کریں۔ عورتوں کی بدولت دوسرے باغات میں بھی گھما گھمی ہے۔ روشن آرا باغ، گلابی باغ، بیگم کا باغ، لکھتی باغ اور محلدار خاں میں بڑی چہل پہل ہے۔ آتے جانے والیوں کا تانتا بندھا ہے۔ جھولے، گیت، بچوان یہاں بھی ہو رہے ہیں۔ مردوں نے فیروز شاہ کے کوٹے، پُراٹے قلعے، ہاپوں کے مقبرے، سلطان جہا اور حوض خاص میں رنگ جمایا ہے۔ سیلائی جوڑے ابھی یہاں ابھی وہاں۔ دھنک بھل آتی ہے۔ آسمان نیلی فام پرتوس و قزح کے دلفریب رنگ کیے کھل رہے ہیں! اب ایک نیا منظر دیکھتے، جل تھل بھر گئے ہیں، جنا بھر پور جل رہی ہے۔ تیراکی کے میلے ہو رہے ہیں۔ فیئر تیراکی کے وہ وہ جہیز دیکھنے میں آتے ہیں کہ عقل شہر اور حیران ہے۔ کوئی چت تیرا، کوئی پٹ، کئی نے کھڑی لگائی کوئی گٹھڑی بنا ہوا پر چلا جا رہا ہے۔ کوئی سادھو کی طرح دھومی رکتا آلتی پالتی مارے بیٹھا ہے۔ کوئی مینڈک کی طرح ملائی تیرا چلا آتا ہے۔ سامنے دو طوطا سودا سلفت بچنے والے اسے خواجے لگاتے بیٹھے ہیں۔ دکاندار گرم گرم اندر سے کئی گولیاں پوری پھوریاں اور سہاں اتار رہے ہیں۔ کھاؤ اور فن کاروں کی داد دیتے جاؤ۔ جتنا سے آگے بڑھتے تو انگریزین، نظام الدین اور دوسری باڈیوں جھڑوں اور تالابوں میں گدائی ہو رہی ہو۔ تماشین پیسے پھینکتے ہیں اور لڑکے غوط لگا کر نہال لستے ہیں۔

اور ہاں، ایک نظر ادھ بھی تو ڈالتے۔ شہر کے بازاروں اور گلیوں محلوں اور کوچوں، مکاؤں اور مٹیوں میں۔ موریوں اور نالیاں باقاعدہ اور کافی نہ ہونے کی وجہ سے جگہ جگہ گندگی اور کچر پڑے۔ سڑکوں کو گڑھے اور موریوں برساتی پانی سے بھر گئی ہیں جن پر چھڑوں کے ٹڈی دل دل منڈلا رہے ہیں۔ سانپ، بچھو، گھنٹھجوروں اور گن سلائیوں نے آفت ڈھاکھی ہے۔ اور دونوں وقت طے تو ناک میں دم آجاتا ہے۔ چراغ جلے اور پروانوں اور مھنگوں نے اٹھکھیرا۔ اب چاہے قانون ہوں یا جھاڑ، ڈبیاں ہوں یا آگے، ان سے پناہ نہیں۔ سولے لیٹو تو ادھر ان کا زور، ادھر کھٹل اور پتوں کی یلغار۔ مینڈک اور جھینگروں نے الگ شور مچا رکھا ہے۔

آموں وغیرہ میں سڑا پیدا ہو گئی، لیکن غریب غناستے کے لالچ میں ان پر لوٹے پڑتے ہیں۔ نتیجہ معلوم! یعنی بیماری پھیل گئی ہے۔ موسمی بخار سے، جو فصل کامیوہ ہے، بچے سے لگا پڑے تک لوٹھ پڑے ہیں۔

لیوں پر لاکھا، گویا ایک رنگین خواب دیکھا جا رہا ہے یا حوران فردوس اپنی پوری رعنائی کے ساتھ فرشِ زمردیں پر جلوہ گر ہیں۔ کروٹ میں ناظر کا باغ ہے، کچھ یہاں پہنچیں۔ ہنڈولا گرا رہا ہے۔ اس میں بچولیاں جھول رہی۔ ان کی آپس میں ٹھٹھولیاں دیکھنے کے لائق ہیں۔ داؤں پڑے تو وہ وہ فقرے کستی ہیں کہ مزہ آجائے۔ نزدیک کے جھولوں پر اونچے اونچے گھراؤں کی دہلیزیں، چندے آفتاب، چندے ماہتاب، کھٹکے شک حسن میں ڈوبی ہوئی، شرماتی، لجاتی، نندوں سے پیر جوڑے جھول رہی ہیں۔ سدھنوں کو بھی جھلایا جا رہا ہے۔ آج بڑھکے اور جوانی کی کوئی قید نہیں۔ سب جھولنے اور گانے میں لگی ہیں۔ امریوں کی فضا، بھنبیری آوازیں، کچھ ایسے لب و لہجہ میں لہک لہک کر گارہی ہیں کہ دل تڑپ تڑپ جاتا ہو۔

دوپہر کو کھلنے سے فارغ ہوتے تو چلنے پھرنے کی سوچی۔ علاقائی دروازہ، اولیٰ مسجد، امام خاں کا مقبرہ، بھنگی چٹنی، چاکر قبریں اور بکاؤلی کے قلعے ہوتے ہوتے شمس تالاب پر گم دم لیا۔ پھر یہاں سے اٹھ کر شمس باغ کی سیر کرتے ہوئے اندھیری باغ پہنچ گئیں۔ یہ قطب صاحب کا خاص مقام ہے۔ آم اور جامن کے درخت ایسے گنجان اور گنے ہیں کہ روزِ روشن میں سوچ بالکل نہیں دکھائی دیتا۔ پتوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں، آم اور جامنوں سے لدے ہوتے تناور درخت اور بے لیے جھونٹوں والی جھولے دل کو لہجھا رہے ہیں۔ پیڑوں کی جڑوں میں چولے بنا کر، کڑا ہیاں چڑھا دی گئی ہیں۔ فلی بڑے، پھلکیاں، پالک، مچھلی کے کباب، سمو سے، جھانچ کھجوریں، یہ وہ، الم، فلم، غرض دنیا بھر کا پکوان موجود ہے۔ ایک سے ایک مزیدار رسدنی اور میٹھی چیز حاضر ہے۔ کھاؤ اور منگاؤ۔ پیٹ بھر جائے پر نیت نہ بھرے۔ اس پر مستزاد یہ کہ باران سے اندر سے کئی گولیاں اور دو دو پھینکیاں منگوا کر کھاتی جا رہی ہیں۔ لمبی لمبی پنگوں کے زور سے جامنیں پٹا پٹ گر رہی ہیں۔ کھانے پینے کا یہ زور شور ہے، پر بھائی! بدھتی کسی کو نہیں ہوتی جہاں پہاڑی کے چٹے یا بادشاہ پسند کنوئیں کا پانی غٹ غٹ پینا اور پیٹ صاحب بولے "کھو استاد! کچھ اور ہے؟" برسات کے تمام لوازمات پورے ہو گئے، عورتوں کی سیل من گئی، اور چاہیے ہی کیا ہے۔

یہ برسات کے پانچ صفے ہیں بیگم کھٹا، پھینکیاں، آم، پکوان، جھولاء،

جھنکار نہ ہو۔

رات کا پچھلا پہرہ ہے، ناز رنگ کی محفلیں جمی ہیں۔ بین اور ستار کے کمال، ڈھونک اور طنبورے کے جوہر دکھاتے جا رہے ہیں، کسی کوٹے میں ایک شمع رو رہی ہے۔ اس کے قدموں میں سیڑیوں پر دانوں کی لاشیں بے حس و حرکت پڑی ہیں۔ اس کے لیے آنسو زبان حال سے کہہ رہے ہیں کہ دُعا فانی ہے، دُنیا کے جلوے فانی ہیں عیش و طرب کی مجلسیں فانی ہیں، کھیل تماشوں کے جھکے فانی ہیں۔ پر کوئی دیدہ و عبرت و اہمیت نہ رہتا۔ سب کو اپنے اپنے مرنے کی پڑی ہو۔ آج تو آرام سے گزرے، کل کی کل دیکھی جاتے گی۔ المختصر، ہنستے دو ہنستے، ہنسنے ڈیڑھ ہنسنے، یہی رنگ ریاں رہیں۔ بھری برسات میلوں ٹیلوں میں گذر گئی۔

شہر آبادی کی جو باتیں میں نے آپ کو سنائیں، آج یہ خواب ہو گئی ہیں۔ اب کوئی گھرا نہ اس دھوم دھام سے برسات نہیں مٹاتا۔ اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ وہ سستے سے تھے اور اخراجات آمدنی کے مقابلے میں بہت کم۔ دھوا، چھدام، دھڑکی اور کوڑیاں تک رائج تھیں۔ اب پیٹ بھر لے کو تو لٹا نہیں، وہ سیر پائے کہاں نصیب؟ آہ! دلی اور وہ دلی والے ہی نہ رہیں تو پھر ان کی ادائیں کیسے رہیں؟ ہاں، اُن کی یادگار اور گزری ہوئی دیکھپیوں کی نشانیوں ابھی باقی ہیں۔ اب بھی برسات میں بڑھیاں، ٹڑھیاں سیلے چیکٹ بُرنے اور سسے پٹاری یا کھانے کی پولی ہاتھ میں لے بچوں کے ساتھ دلی دروازے کے باہر پھرتی نظر آتی ہیں اور دلی مہجرج، انہیں دیکھ کر اگلے لوگوں کی زندہ دلی پر دوا سنو بہا لیتا ہے۔

بزم کو برہم ہوئے دت نہیں گذری بہت

اٹھ رہا ہے کل سے شمع بزم کے بجائے حواں

(اس مضمون کا کچھ حصہ دلی ریڈیو اسٹیشن سے نشر ہو چکا ہے۔)

صادق انجیری

ہندوستان کے مشہور شاعر حضرت بہزاد لکھنوی

کا مجموعہ کلام **لغۂ نور** کے نام سے شائع ہو گیا ہے۔ "لغۂ نور" میں کیفیت انجیز غزلیں، دلفریب نظموں اور وجد پرور گیت شامل ہیں۔ یہ مجموعہ قوس و قزح کی طرح رنگین، ستاروں کی طرح پرسکون اور قلب انسانی کی طرح زندگی سے معمور ہے۔ مضامین، ۲۸ صفحات کا نذر عمدہ۔ کتابت و طباعت نفیس، مضبوط جلد۔ رنگین گرد پوش۔ ان سب خوبیوں کے باوجود قیمت صرف ایک روپے ہے۔

ملنی کا پتہ۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی۔

گھر گھر ماند گی ہے۔ آخر کھانے پینے کی بندک بندا ہوئی۔ ہر بیماری کا علاج عجیب و غریب ہے۔ کوئی حکیم سے رجوع نہیں کرتا بلکہ لو بھار اور کچا لوڑا اسے جا رہے ہیں، جن میں ہلاہل مرچیں اور جانے کیا کیا سالے پڑے ہوتے ہیں۔ مٹہ جل رہا ہے زبان سے سی ٹھکل رہی ہے، مگر وہ دلی والے ہیں، مرچوں سے تھوڑی بھاگیں گے! جمی بھر کے کھانے کو مٹہ لٹکا دیا۔ تاک، مٹہ، اور آنکھوں سے پانی بہ رہا ہے۔ گھڑی دو گھڑی رال ٹپکاتی، بس بھاری سر ہلکا ہو گیا۔ مٹہ کا مزہ بدلا، بھنجا روم و باکر بھاگا۔ طبیعت صاف رکھنے کے لئے شنبین اور ٹنگٹیاں بھی استعمال ہو رہی ہیں۔ پھر بھی اگر موسم کی خرابی یا عدم صفائی کی وجہ سے آب و ہوا اس نہ آتی تو امیر امر کچھ دلو کیلے گرد و نواح میں کسی مقام پر چلے گئے۔

اب پھر قطب صاحب چلتے ہیں۔ رات ہو گئی۔ پٹ بیچنے اپنی چمک دمک دکھا رہے ہیں۔ بعض درخت تو جگنوؤں سے ایسے پٹے پڑے ہیں کہ پتہ پتہ جمل جمل کر رہا ہے۔ کچھ لوگوں نے اپنی بال لیٹ کی ٹوپوں اور عورتوں نے اپنی کرتیوں میں پٹ بیچنے چھوڑ دئے ہیں اور ان کی جگہ جگہ سے محظوظ ہو رہی ہیں جنکا دم چھڑا نہیں ہے وہ اپنے بچوں کو ساتھ لے قیام گاہ پر آ گئی ہیں۔ قصے کہانیاں بھی جا رہی ہیں، کہانیاں بیان ہو رہی ہیں۔ غرض سوتے سوتے دیکھی سے بس نہیں۔ درگاہوں اور مقبروں میں، عرس، نیاز فاتحہ اور قوالی ہو رہی ہے۔ بازاروں میں دن کی سی رونق ہے۔ وجہ یہ ہے کہ آج بھول والوں کی سیر ہے۔ دوسرے میلوں کی طرح اس میں بھی ہندو مسلمان دونوں شریک ہیں۔ دونوں کے ہنکے الگ الگ اُٹھتے ہیں۔ رات گئے ہندو بھول والوں نے اپنا پکھا جوگ مایا کے مندر میں چڑھایا اور مسلمانوں نے درگاہ شریف میں۔ بیڑ کا یہ عالم کہ توجھ پر میں تجھ پر، کھوے سے گھٹا چھل رہا ہے، تھالی پھینکو تو

آزادی

جذبات کا سیل بے اماں آزادی ہے زندگی دل کا نشاں آزادی
نبت ہے جسے فرّ جہانگیری سے وہ طنطنہ نورِ جہاں آزادی

ہر درد و الم کی چارہ گر آزادی ہر حال میں مونسِ بشرِ آزادی
اک نغمہ دل کشا ہے جس کا ہر حرف اس دہر کی وہ پیام برِ آزادی

میخائے میں شغلِ جامِ دلِ آزادی مسجد میں دُعا سے جزوِ کلِ آزادی
تشبیہ ہے اک اور بھی آزادی کی آوارگیِ کھمتِ گلِ آزادی

الغمام کن جملہ نعمِ آزادی دل جس پہ فدا ہو وہ قسمِ آزادی
بہت سے ہزار سال جینے سے کہیں اے مردِ خجستہ ایک دمِ آزادی

آوازِ فطرت بلند آزادی شہنائے جانِ درد مندِ آزادی
حلقے میں ہیں جس کے عویش و کرسی بھی اسیر وہ ہمتِ عالی کی کمندِ آزادی

طوفانِ جوانی کی نمو آزادی دنیا سے اہل کی آبرو آزادی
سر سبز ہے جس کے دم و کشتِ ہستی دہقان کا ہے وہ گرم لہو آزادی

نبالِ سیوہاروی

سچی کہانی

ساقی کیلئے میں نے ایک سچی کہانی لکھی ہے جو آپ کے ملاحظہ کیلئے بھیج رہا ہوں۔ بخوشی نے ناہید کا جو سراپا بیان کیا تھا وہیں اس میں درج نہیں کیا۔ اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو ان سطور کو آپ پڑھ کر دیکھیے ممنون ہوں گا..... "پریم پوری"

بھائی شاہد۔ میرا جواب صرف ایک شعر تھا۔ سو میں نے لکھ دیا۔ اب آپ اس کو شائع کر کے اُن کی نظروں تک پہنچنا دیجئے۔ احسان ہو گا.....

چند چید

بہت سی جدولیں اور نقشے تھے۔ اس نے ایک نقشہ کو سامنے رکھ کر پھر کچھ حساب جوڑا اور مجھ سے کہا۔

"کئی برس سے تم سخت مصیبتوں میں پھنسے ہوئے ہو"

میں نے کہا "ہاں یہ صحیح ہے۔ اور آگے چلو"

"تمہاری موجودہ زندگی نہایت سرخ و غم کی زندگی ہے۔ اُسے کہا۔
"تم نے یہ کوئی عجیب بات کہی۔ جو مصیبتوں میں پھنسا ہوا ہو
اسکی زندگی میں رنج و غم کے سوا اور کیا ہو گا۔" میں نے جواب دیا۔

اُس نے پھر اپنی آنکھوں پر کچھ حساب جوڑا۔ پھر پوچھی دیکھی اور بولا۔ خیر یوں ہی سہی۔ مگر آج کل تمہارا وقت سخت تنہائی اور بے چینی میں گزر رہا ہے۔"

"ہاں یہ بالکل صحیح ہے۔" میں نے کہا۔

"اور تم دیدہ و دانستہ ایک نئے خطے میں بڑے ہو۔"

"وہ کیا؟" میں نے کئی قدر حیرت پوچھا۔

"تم نے ایک نئی مگر نہایت خطرناک محبت شروع کی ہے۔"

"بالکل غلط۔" میں نے نہایت متانت کے ساتھ کہا۔

"جھوٹ نہ بولو۔ جو دل کہہ رہا ہے وہی زبان سے بھی کہو۔
بوڑھے بخوشی سے تم اپنے راز کو چھپا نہیں سکتے۔" اُس نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا۔

میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ واقعی اُس نے میرے دل کا چور بچھ لیا۔ مگر اُسے یہ بھیہد کیونکر معلوم ہوا؟ جسکا یہ راز ہی میں تو خود اُسے بھی آجنگ نہیں بتلایا۔

مجھے خاموش دیکھ کر اُس نے کہا "کچھ اور سننا چاہتے ہو؟"
میں نے کہا "ہاں"

"میں اگلی پچھلی سب باتیں بتا سکتا ہوں۔" بوڑھے بخوشی نے بڑے دعوے کے ساتھ کہا۔

"غیب کا حال خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا، اور اگر کوئی اسکا دعویٰ کرے تو وہ یقیناً جہلاز اور جھوٹا ہے۔" میں نے نہایت تحارت آمیز لہجہ میں جواب دیا۔ بوڑھا بخوشی سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر آنکھوں سے برہمی کے آثار نمایاں تھے۔

"تجربہ کے بغیر کسی کو جہلاز اور جھوٹا کہنا اپنی بیوقوفی کو ظاہر کرنا ہے۔" اُس نے نہایت بیسیباکی کے ساتھ جھڑک کر کہا۔ "تم مجھے بتاتے ہو کہ جو بات تم نہیں جانتے وہ کوئی نہیں جانتا۔ مگر ایسا نہیں ہے۔"

"لیکن اگر تم میرے سوالات کا صحیح جواب نہ دے سکتے تو؟"
"تو اس وقت ہمیں اختیار ہے کہ مجھے جہلاز، مکار جھوٹا

جو چاہے سمجھو۔"

"اچھا تو میری گزشتہ موجودہ اور آئندہ زندگی کے متعلق کچھ بتاؤ۔ میں کوئی خاص سوال نہیں کرتا۔"

"آئندہ زندگی کے متعلق میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ تم کہہ دو گے۔" کے معلوم کر لیا ہو گا۔" ہاں گزرے ہوئے زمانے کا حال سنواؤ۔ بالکل تم پر جو گزر رہی ہے وہ بھی۔ مگر ایک شرط ہے۔ بات سچی ہو تو اقرار کر لینا مجھے جھوٹ ثابت کرنے کیلئے خود جھوٹ نہ بولنا۔

میں نے کہا "نہیں، ایسا کبھی نہ ہو گا۔"

اُس نے میری ولادت کا سال پوچھا۔ پیدائش کا دن اور وقت دریافت کیا۔ پھر آنکھوں پر کچھ حساب لگایا۔ کچھ کاغذ پر لکھا۔ اپنا بیست کھول کر اُس میں سے بانس کے کاغذ کی ایک پیت برائی پونجی نکالی۔ وہ سیاہ و سرخ روشنائی سے ہندی خط میں لکھی ہوئی تھیں۔ اس پر

چشم نے ناویدہ محبت کی ہے۔"

موسم سب تہا اسے قیاسات ہیں۔ میں نے اپنی حیرت کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”خوب! یہ سب قیاسات ہیں! اچھا تو مفصل سنو۔ وہ جوان ہے۔ دوشیزا ہے۔ خوبصورت ہے۔ دولت مند ہے۔ اور بہت سی خوبیوں کی مالک ہے“

”واہ سے بخوبی اکیا تفصیل بتائی۔ جوان ہے، خوبصورت ہو۔
ارے جوان اور خوبصورت سے نہیں تو کیا کوئی بوڑھی دھندلے سے محبت
کرے گا؟“

مکھبر او نہیں، مجھے بات تو ختم کر لینے دو۔

”اچھا کہو۔“

”وہ ایک ستارہ کی ہمنام ہے۔“

نجومی کے یہ الفاظ سنکر میں اچھل پڑا، اور سر اُپا شوق بنگر
پوچھا یہ کس ستارہ کی؟ ۹۹

”شکر کی“ اُس نے جواب دیا۔

شکر کو نسا ستارہ ہے مجھے معلوم نہ تھا۔ اس کا عربی، فارسی یا انگریزی نام وہ نہ جانتا کہ میں نے فوراً ہندی۔ انگریزی کی ایک ڈکشنری الماری سے نکالی۔ اس میں شکر کے معنی Venus لکے تھے۔

میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔

”کہو اب یقین آیا؟“ اُس نے فاتحانہ انداز میں پوچھا۔

میں خاموش تھا۔

نہیں۔ تمہیں کوئی یقین آئے گا کہ یہ اُسی کی تصویر ہے؟“

”مضائق نہیں، تم بیان کرو۔“

.....

چشم پریم، خاموش لب، چہرہ اداس

یادگارِ بیکسی زہرہ تری تصویر ہے

(دیکھ لیا آپنے؟ بس یہی نقشہ ہے آپ کی زہرہ کا۔)

وہ کہہ رہا تھا اور میں بالکل زخمی و فریغی کے عالم میں سن رہا تھا۔

جیسے کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ آخر وہ خاموش ہو گیا۔ مگر اُس کے لفظوں نے

میسرے نے جو ایک خیالی دُنیا بنادی تھی کئی منٹ تک میلے میں کھویا

رہا۔ آخر چوہکا اور بڑی منت کے ساتھ اُس نے کہا: اچھا ایک بات

اور بتادو۔ اس محبت کا انجام کیا ہوگا؟“

یہ نہیں بتاؤ گا۔ ہرگز نہیں بتاؤ گا۔ اور تم بوجھک بھی کیا کرو گے۔

جھوٹے، جلسہ از نجومی کی باتوں کا اعتبار ہی کیا؟

میں نے لاکھ منت کی مگر کجنت خندی بدھا کسی طرح راہ پر نہ آیا۔

غیب کا حال خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا یہ کہا اور اپنا ہاتھ

بغل میں دبا، منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا ہوا میرے کمرے سے نکل گیا۔

چند

زہرہ! بظاہر یہ ایک افسانہ ہے مگر دراصل واقعہ ہے اور

حرف بحرف صمیم ہے۔ میں اس کے متعلق تہااری آزاوانہ رسلے دریات

کرنا چاہتا ہوں۔ کشاکش کوئی مجھے بتا دیتا کہ خمی نے میری

یعنی: پریم کی دیوی۔ ناہید کی جو لفظی تصویر کھینچی ہے وہ کہاں تک

میں ہے۔ میرا دل تو یہی کہتا ہے کہ وہ بالکل اصل کے مطابق ہے۔

سیرِ موفرق نہیں۔ کہو تمہارا کیا خیال ہے۔ تمہیں اپنی غریب ترین شے کی

قسم، جو کچھ کہنا چاہتا تھا اور صاف صاف کہنا اور نہ میری الجھن اور بڑھ

جائیگی۔ مجھے اس بد ذات نجومی پر سخت غصہ آ رہا ہے۔ کبخت سے کتنا

پوچھا، کتنی منت کی کہ بتا دے اس محبت کا انجام کیا ہو گا مگر بد بخت

نہ بتانا تھا نہ بتایا۔ کاش وہ ایک بار پھر مجھے مل جائے تو جس طرح بنی

سارا حال اس سے پوچھ لوں۔

”پریم سچاری“

فَاَوْسَطُ

”فاؤسٹ“ اردو میں پہلی مرتبہ عام فہم اور سخن کو طویل کہانی کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ فاؤسٹ وہ آئینہ ہے جس میں ہر زمانے کے انسانوں کو اپنی صورت نظر آتی ہے۔ شہرہ آفاق شاعر المانیہ ”گوئٹے“ نے دنیا کی اس بلند ترین فلسفیانہ نظم میں اپنی عمر کے ساتھ سال حاضر کئے تھے۔ اس کہانی میں فلسفہ حیات کے مسائل کو شاعر نے آرٹ کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس میں آپ زندگی کا وہ خواب دیکھیں گے جو بیک وقت سہانا بھی اور ہیریا نک بھی۔ فاؤسٹ فلسفی کی عقل اور شاعر کے تخیل کی آخری حد ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے (دعہ)

ملنی کا پتہ۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی۔

انتظاری خط

غیبت تھا کہ والد ایک معقول ترکہ کی رقم چھوڑ گئے تھے ورنہ میری تعلیم و آسائش وغیرہ سب دھری رہ جاتی۔ رشتہ داروں کو تو کچھ امید رکھنا ہی بیکار ہے۔ دن کب کبھی کے کام آتے ہیں۔ بالخصوص مصیبت میں تو ایسی آنکھ پھیر لیتے ہیں گویا ان تلوں میں تیل ہی نہیں۔

میں نہ تو غیر معمولی ذہین تھا اور نہ بالکل ہی غمی، نہ حسین تھا نہ بد صورت اور نہ شعریت پسند تھا نہ بالکل زاہد فک۔ جب میں نے میٹرک پاس کیا تو اس وقت میری عمر ۱۷ سال کی تھی۔ دوست و احباب پیدا کرنے کا میں زیادہ شائق نہ تھا۔ گنتی کے چند شناسا تھے اور ان پر ہمیشہ سے زیادہ بے تکلفی تھی۔

ریش اور میں انٹر میں داخل ہوئے۔ یہ لڑکا بالکل میرے برعکس طبیعت کا مالک تھا۔ اس کو شعر وادب سے بھی ذوق تھا، موسیقی اور آرٹ سے بھی دلچسپی رکھتا تھا اور عاشق مزاج — بھی سچید تھا۔ بڑی باتیں بنا کر کرتا تھا۔ آپ کو شاعری کا بھی خط تھا اور ایمان کی بات تو یہ ہے کہ جو کچھ کہتا تھا اچھا کہتا تھا۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ آپ کے کلام بلاغت نظام کی تمام ہوش میں کوئی دوا نہیں دیتا تھا اس لئے زیادہ ترجمہ ہی کو سنا پڑتا تھا اور دوا بھی دینی بڑی تھی۔ وہ مضامین بھی لکھا کرتا تھا اور میرا خیال ہے بیشتر ان میں سے غیب بھی چکے تھے۔ اس کے خیالات میں ایک ندرت ضرور تھی اور یہی مضمون نگاری کی جان ہے جس میں طنز و تخریر چار چاند لگا دیتی ہے۔ قلم کے زور اور محفل کی اٹھان نے اس کو بہت جلد صحافت میں مشہور کر دیا تھا۔ لیکن یہ اس کی مضمون نگاری میرے لئے ایک متعل و جو مصیبت تھی۔ کیونکہ آپ واقع ہوئے تھے نہایت ہی بے خط۔ اس کے تمام مضامین مجھ صاف کر کے بھیجے پڑتے تھے۔ یوں سمجھئے کہ میں اس کا مٹی تھا۔ مصیبت بن مانگے انسان کو مل جاتی ہے اور حصول مسرت میں انسان کی رُوح تھک جاتی ہے مگر وہ ہاتھ نہیں آتی عاجز رہتا لیکن آرزوئے مسرت کو اپنے سینے سے نہیں کال سکتا۔ اسی تک و دو میں عمریں بیت جاتی ہیں اور سایہ مسرت تک ہاتھ نہیں آتا۔ اس نظام عالم کی بے ترتیبی سمجھنے یا معیشت کی خطرناک خرابی کے مراد یا

پر تمام تر انحصار مسرت سمجھ لیا گیا ہے۔ کیا دنیا میں ایک بھی ایسا سچا شاعر یا حقیقی فلاسفہ نہیں ہے جو ہر اس ذلیل لغزنی و نیا سے محال کہ کسی پاک اخلاقی عالم کا اپنے زور اجتہاد سے عادی بنا دے؟ ہاں ملین کی وہ مجبوری کے عالم میں نکلی ہوئی تسکین کا ذب کی ایک جھج کہ خدا جس سے خوش ہوتا ہے اس کو گرفتار مصیبت کرتا ہو۔ ریش بھی زندگی کی ایسی ہی نامبارک کشمکش کا شکار بنا دیا گیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ انسان لطیفاً تمام بشری فضیلتوں کو لیکر پیدا ہو لیکن حیات کی ناسازگاریاں اس کے کیر کیم کو کچھ سے کچھ بنا دیتی ہیں۔ ماحول میں اگر کردار سازی کی قوت تسلیم کرنی چاہے تب بھی انسان کو اپنی مسرت کی تکمیل میں تمام تر غیر ذمہ دار تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ ریش بھی اپنی چند کرداری کمزوریوں کا خود ذمہ دار تھا۔ ہاں جہانک اس کی غیبت و بے سرو سامانی کا تعلق ہے وہ اس باپ میں بالکل بے بس تھا۔ اس کے چچا کی بے وقت موت نے اس کے تعلیمی اہنک کا خاتمہ کر دیا تھا لیکن دن پھر بھی پڑے جا رہا تھا۔ ایک خوشگوار مستقبل کی موہوم امید میں۔

ریش میں ایک عجیب بات تھی کہ وہ *not a dog* (زندگی جیسی بھی ہو اس سے مساعدت کرو) کے اصول کا پورا پابند تھا یہی وجہ تھی کہ رنج اور دکھ کی چھن اس کو زیادہ نہیں ستاتی تھی مسرت پسندی بھی ایک حد تک آلام کی تاب مقابلہ انسان میں پیدا کر دیا کرتی ہو اور وہ تھا شعریت پسند۔

گرمی کی تعطیلات آگئیں۔ کارخانہ بند ہو گئے۔ لیکن میرا جی کلکتہ چھوڑنے کو نہیں جانتا تھا۔ ریش کہیں چلے یا ہم سہ ماہ باغ اور اپنے محرمے میں گرمی کی تعطیلات کا لطف لیتے تھے۔

دو ماہ کے بعد جب ریش کلکتہ آیا تو اس میں میں نے نمایاں تغیر پایا۔ اس کی شاعری و مضمون نگاری بہت بلند ہو چکی تھی، اس پر ایک مسرت آمیز محویت سی طاری رہتی تھی اور وہ اپنے عاشقانہ اشعار کو نہایت رقت سے لکھتا یا کرتا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ عقدہ بیوگال پر ایک سیر حاصل کتاب لکھ رہا ہے، ایسی بلند پایہ کتاب کہ اس کی اشاعت کے بعد ممکن نہیں کہ ہندو جاتی کا سدھار نہ ہو اور

”کہاں؟“ اُس نے ڈرتے ہوئے اپنی جیبیں سنبھال کر پوچھا۔

”میرے ساتھ پھرنے چلو۔ تم بہت شرمیر ہو گئے ہو اور یہ آپ کی جیبیں زمین پر کیوں لگی پڑ رہی ہیں؟“ میں نے جو انگوٹھ لٹولا تو کئی سفریاں اُن میں بھری ہوئی تھیں۔

”مر گجائے اس قدر اُمروں کا کھانسی بھینکنا کھو!“

”واہ پھینکیوں کیوں۔ بستی کو دیدو گجائے۔ اس نے منگو اسے تم سے۔“

”یہ بستی کون صاحبہ ہیں؟“

”آپ کو نہیں معلوم؟ وہ اُس سامنے والے مکان میں اگر رہی ہے۔“

میں روز اس مکان کے سامنے سے گزرتا تھا لیکن اسکو خالی سمجھ کر کبھی خیال بھی نہیں کیا۔ ہم جو اُس کے قریب پہنچے تو ایک چھتر سا سال کی بچی راجو کو دیکھ کر دوڑی ہوئی آئی۔ ادھر راجو صاحبہ بھی لپک کر بچانک کے پاس پہنچے اور اپنی چھوٹی ٹی دوست کو نہایت محبت کے ساتھ اُمروں پیش کئے اور گلے باتیں کرنے۔ میں اسکو بلائے جب بچانک کے قریب پہنچا تو ایک بزرگ صورت انسان مجھے دیکھ کر پھانکے پاس گئے۔ میں نے اُٹھو اب کیا۔

”آپ بھی شاید یہاں تبدیل آب و ہوا کے لئے آئے ہوئے ہیں؟“ اُنہوں نے پوچھا۔

”جی ہاں، میں اپنی والدہ صاحبہ کو لیکر یہاں آیا ہوں اور آپ...؟“

”میں اپنی لڑکی کو لیکر یہاں آیا ہوں۔ چھ ماہ سے بیمار ہے ڈاکٹر جواب دے چکے ہیں۔ کوئی بچنے کی توقع نہیں ہے۔ بوڑھے کے اُسنو آگئے۔ جکو اُس نے اپنی دھوئی کے دامن سے پاک کر لیا۔“

”آخر ایسی کیا بیماری ہے؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔ لاکھ علاج کرایا لیکن اسکی حالت خراب ہے خراب تر ہی ہوتی جا رہی ہے۔“

”مالک جم کرے۔“ اس کے بعد میں نے بزرگ کو ڈھارس بندھا لی اور راجو کو لیکر سیر کو نکل گیا۔

اب باقی روز ہمارے ہاں آئے لگی تھی۔ دونوں بچے کھلا کرتے تھے۔ ایک روز زمین اپنے کمرے میں بیٹھا اُلٹھ رہا تھا۔ راجو اور بستی دروازے میں کھڑے کئی بات پر جھگڑا رہے تھے کہ اتنے میں ڈاکٹر

ہوہو کی ذہن پر لیشن بلند ہو جاتے۔ میں نے اُس کی اس قیمتی کتاب پر اُس کو پیش مبارکباد پیش کی۔

ایک روز میں اس کتاب دیکھ کر سوچا کہ صاف کر رہا تھا کہ میں اُس کے ہینڈ بیگ میں خط لکھنے کے نہایت حسین کاغذوں کی کتاب بھی دیکھی۔ یقیناً رئیس نے اپنے کچھ کاغذوں پر اپنے موم سے کی نقل تیار کر سکتا تھا۔ وہ تو عشقِ خطوط لکھنے کے لئے زیادہ موزوں تھے۔ خیر میں زیادہ گفتیش نہیں کی۔ انکو بند کر دیا۔

تین چار روز بعد مجھے دفترِ نارملاکہ والدہ صاحبہ کی طبیعت بہت خراب ہے مجھے جلد بردوان پہنچنا چاہیے۔ دل تو کھلتے چھوٹے کو نہیں چاہتا تھا لیکن ماں کی دیکھ بھال بھی مجھ پر فرض تھی۔ فوراً بردوان پہنچا اور وہاں اُن کی نازک حالت دیکھ کر سخت پریشان ہوا۔ پندرہ بیس روز تک والدہ کی حالت نہایت تشویشناک ہی جب ڈاکٹر نے تین دنوں کا ایک اب وہ خطرے سے باہر ہو گئی ہیں تو اطمینان ہوا۔ مگر اس پر اتفاقاً ہونے کے بعد اُن کا اصرار تھا کہ انکو بازارِ آب و ہوا کیجئے کئی گاؤں میں لے جایا جائے۔ مجھے کالکتہ کی گیس لگی ہوئی تھی لیکن دل پر یہ کیا اور شہر کی زندگی سے دور انکو ایک گاؤں میں لے گیا۔

اس گاؤں میں چند روز سا لے لینے وقتی قیام کے لئے چند اچھے مکانات بنا رکھے تھے۔ چنانچہ میں نے اُن میں سے ایک مکان کرایہ پر لے لیا۔ اُس پاس کے تمام بڑے مکانات خالی پڑے ہوئے تھے ہاں غریبوں کی جھونپڑیاں آباد تھیں۔

ہم کو دو ماہ یہاں آسے ہوئے تھے۔ والدہ کی حالت بھی اب اچھی تھی۔ میں اُن کو صبح و شام تھوڑی دُور لٹایا کرتا تھا پھر وہ بھی بہت دُور تک جنگل میں سیر کو نکل جاتا۔ یہاں کی صحت بخشنے والا ہے۔ میری تندرستی بھی بہت اچھی کر دی تھی۔

میں ایک روز صبح جو بیٹھے کھائے تھو والدہ بولیں: ”راجو (میرا چھوٹا بھائی) کو بھی لیتے جا۔ وہ لے جاو۔ یہ میری بالکل نہیں سنتا ہے۔ وہ بھر باغ میں بندر کی طرح اُمروں کے درختوں پر چڑھنا بیٹھا رہتا ہے۔ دیکھا کئی دن یہ اپنے ہاتھ پیر توڑے کھاتا ہے۔ نے بو باغ میں جا کر دیکھا تو واقعی راجو صاحب درخت پر چڑھے بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی آپ وہیں سے کود پڑے۔“

”کیوں ابھی کیا کرتا۔ تو نے تو نہیں ہے کہ ہر وقت درخت پر لٹکا رہتا ہے۔ چل میرے ساتھ۔“

بھی ایک کشتہ لغت لڑکی کی حیاتِ نشو و نما کا سہارا بنے ہوئے تھے۔ ممکن ہے کہ ریش کی پسندیدگی کے باب میں یہ عشقِ زور لڑکی اور میں متحدہ المذاق واقع ہوئے ہوں۔

اس خط میں ظاہر دارانہ طور پر گرگوشی کا ثبوت دیا گیا تھا۔ شادی کی تجویز بھی تھی اس کے ساتھ ہی اسی کی تہ میں حصولِ چہرہ کی رزق بھی لپٹی ہوئی تھی جس کو شاید اس فدا سے محبت لڑکے نے سمجھا بھی نہ سکا۔ سب سے زیادہ بھیاں بیک چیز اس خط میں یہ تھی کہ کتنا اہم کشتہ محبت لڑکی، یہ وہ تھی اور ریش اس کی بیوگی سے متفر تھا۔ عقدِ بیوگان کی زبردست کتاب کا مصنف خود یہ وہ سے شادی کرنے میں ہچکچا رہا تھا! یہ ہوا کرتی ہے وہ عقلین کی ذہنیت! اعلیٰ زندگی میں وہ بالکل معطل ہوتے ہیں۔ عطا۔ تو یہ فرمایاں چراغِ دل تو رکتہ میسند

خط کو میں نے جیب میں رکھ لیا اور سوچا تھا کہ کیا کروں۔ ابھی بستی آئی ہوگی کس طرح اس کے لیے خیرِ معصومانہ تقاضوں سے نجات حاصل کروں گا۔ پھر کتنا کہ کسی طرح اس مصیبت سے نکلنا چاہیے۔ یہ میرا فرضِ انسانی تھا۔ اپنے یاد و سروں کے غم کی سل کا ش انسان لینے دردمند ہاتھوں سے ہٹا دینے پر قادر ہوتا ہوں جس پر کوئی جادواری بستی ہوتی جو باسانی انسان سے مانوس کر لی جاسکتی!

میں اپنی خیالات میں گم تھا کہ بستی آدمی اور آتے ہی خط کا تقاضا کیا۔

”بھگاہ بہ ڈھٹھیاں بولی سانی سے نہیں کہی جایا کرتی ہیں۔ کل پر توں کھنڈ کھنڈ دھجے وہاں نے اس بچی سے کہ۔“

تو وہ میرا اس وقت تک مرہمی بنا نہیں گی۔ وہ کل کہہ رہی تھیں کہ اگر ریش کا خط ایک دو دن میں نہ آیا تو میرا بچنا مشکل ہے۔“

میں نے خدا خدا کر کے اس وقت تو اس کو ٹالا اور اس کو کہا کہ جلد تم کو سیر کر لادوں۔ راجہ بھی ساتھ ہو گیا۔ جب ہم بستی کے مکان کے قریب پہنچے تو وہ ایک دم چم اٹھی۔ ”دیکھو چاہا وہ بیٹی میری دیدی۔“ وہ اس برنگہ کے درخت کے نیچے۔ میں نے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک انسانی ڈھانچہ شال اور کپڑوں میں لپٹا ہوا ایک چار بائی پر پڑا ہوا تھا۔ چونکہ میں اس محبت اور بہو فانی کو دُرا سے میں شریک ہو چکا تھا اس لیے اس کا اب ہر سین دیکھنا مجھ لازم ہو گیا تھا۔ میں نے قریب سے دیکھا کہ ایک مڑجھائے ہوئے چہرے پر۔ سے دو ڈھیری ڈھیری بے رونق آنکھیں حلا میں جمی ہوئی تھیں۔

آیا اور پانچ چھ خط اور اخبار وغیرہ مجھے دیکر چلا گیا۔ بستی بچی ہوئی تھی پاس آئی اور میرے خطوط کو حسرت سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”شکر چاہا تمہارے پاس تو اتنے سارے خط آگئے مگر میری ہمارو دیدی کے پاس ایک بھی نہیں آتا ہے۔ وہ روز بڑی بے کلی سے خط کا رستہ دیکھا کرتی ہیں ایک خط مجھے ان میں سے دیدو میں اپنی دیدی کو دیدو گئی۔ روز پتا جی اور مانا دیدی کو ڈانٹتے رہتے ہیں مگر وہ چٹھی کی باٹ دیکھا جی کرتی ہیں۔“ بستی معصومانہ اپنے گھر کا بھید ظاہر کر رہی تھی۔ میرے کان کھڑے ہو گئے۔

”لیکن میری چٹھی تمہاری دیدی کے کس کام کی ہے۔ اس کا نام تو لکھا ہوتا ہے ہی نہیں۔“

”تم تو چاہا مجھے مال رہے ہو۔ لکھ دو تم کسی چٹھی پر میری دیدی کا نام۔ اس میں تمہارا کیا بچر لکھا تھا۔“

”بچل کھیں کی یا آخرین بولا۔ اچھا اب تم گھر جاؤ مانا جی تمہارا راستہ دیکھ رہی ہو گئی۔“

دوسرے دن بستی صبح ہی صبح پھر آموچ دھوئی اور میرے گھٹے پر بھجھ کر بولی۔ ”لو چاہا یہ چٹھی نو اس پر دیدی کا نام لکھا ہوا ہے اب تم کسی چٹھی پر اس کا نام لکھ کر مجھے دیدو۔ ہاں ہاں اچھے چاہا میری دیدی رات دن چٹھی کے انتظار میں رو رہی ہے۔ اگو ڈھارس بندھ جائیگی۔“

میں نے آہستہ سے بستی کے ہاتھ میں سے خط لے لیا۔ میری حیرت کی انتہا نہ تھی۔ یہ خط تو میرے دوست ریش کا تھا۔ وہی بد خدا دی حسین کا غدا۔ ریش جیسے بے فکرے کا اس لب گور لڑکی سے کیا تعلق تھا۔ میں سخت حیران تھا۔

”بستی یہ تو کہاں سے اڑا لائی؟“

”وہ دیدی کے نیچے کے نیچے سے۔ وہ روز اپنے نیچے کے نیچے سے خط کو نکال کر پڑھتی ہیں پھر بہت دیر تک روتی رہتی ہیں۔ مانا پتا جی سب سے خط روز آتے رہتے ہیں مگر میری دیدی کو کوئی خط نہیں بھیجتا اسی لیے وہ روتی رہتی ہیں۔ کیا کروں مجھے لکھنا نہیں تا نہیں تو میں چٹھی لکھ کر ڈاکہ کو دیدیا کرتی کہ دیدی کو دیدیتا۔“

یہ عجیب لڑکی تھی۔ خیر میں نے بوقتِ تمام اس کو پھینکا کر باہر روانہ کیا اور کہہ دیا کہ دو ایک دن میں میری دیدی کے نام بھی لکھ دوں گا اس کے بعد لکھ پکارتے ہاتھوں سے ریش کا خط نکال کر پڑھا۔ وہی جھڈا سوادِ خط تھا بالکل غیر جالباتی اور مشک۔ عجب تھا کہ اس قسم کے خدا

بدخط تحریروں کی کئی بار نقل کر چکا تھا۔ مجھے نہیں معلوم میں نے کیا کیا لکھ ڈالا۔ میں اس سے محبت تو کرتا تھا نہیں تھا کہ حقیقی جذبات صرف کر سکتا لیکن بی رحم ریش کے تنگ جذبات کو بھی یہ توفیق نصیب نہیں ہو سکتی تھی جو مجھے فرضی عاشق بنکر اس لڑکی کی ادا اس رُوح کو خوش کرنے کو حاصل ہو گئی تھی۔ لکھا کی مایوس تمنا میں ایسے پرسوز خط کی توقع بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ اس طرح آخر لکھا کی ناامید آنکھوں کے سامنے ریش کا خط، ہاں وہ خط جس کے انتظار میں اُس کی رُوح تین دنوں میں اُٹکی ہوئی تھی پہنچ گیا۔ میں اس کو دوسرے دیکھ رہا تھا۔ اس فسر وہ چہرے پر زندگی کے آثار کرنے لگے۔ اور ان غلاؤ کی نگراں آنکھوں میں ایک دم رونق پیدا ہو گئی۔

دوسرے دن لکھا مر گئی۔ مر گئی پیاری آنر لکھ میں آہ و بکا کے ساتھ ریش کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ ہاں وہ یہی تم نہیں میں تو تمہارے لئے اور بہت سی چٹیاں لاتی؟

جب اس کو چتا پر رکھا گیا تو ایک لغاف زمین پر گر پڑا۔ میرا ہی خط تھا جس کو ریش کی طرف منسوب کر کے لکھا گیا تھا، وہ اس خط کو اپنے ساتھ جنت میں لیجا نا چاہتی تھی۔ پُر امان لڑکی! میں نے اس خط کو بھی اگے گھنٹہ شعلوں کے حوالے کر دیا۔

تین چار ماہ بعد جب میں کلکتہ گیا تو ریش سے بھی ملاقات ہوئی۔ اُس کی عفت بیوگاں کی حمایت میں لکھی ہوئی کتاب چھپ چکی تھی۔ ایک جلد اُس نے مجھے بھی اس کی نذر کی جس کو میں نے نہایت تحفہ سے اُس کی آنکھوں کے آگے کھڑکی میں سے سڑک پر پھینک دیا۔ اس کے بعد غصہ سے بولا۔

”ریش! اگر تم پھر میرے پاس کبھی آئے تو تمہارا بھی یہی شہر ہو گا جو تمہاری کتاب کا ہوا ہے۔“

قتی رامپوری

اس صدی کے مندر سیاسی رہنماؤں کی مفصل سوانح جات ان کی تعلیمات اور ان کے کارنامے اس نام سے نہایت دلچسپ اور مزہ خاندانہ انداز میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ پہلا حصہ ہندوستان کے سیاسی رہنماؤں پر مشتمل ہے جس میں ہاتھ لگانے والی جماعت اور جماعتی جدوجہد کے حالات، زندگی، ان کی سیاسی تحریکات اور ان کے قومی اور ملکی کارناموں پر نہایت شرح و بسط سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ کاغذ لکھائی، چھپائی نہایت اچھی، ٹائٹل پیج جاذب نظر سرنگا، حجم ۱۳۲ صفحے۔ قیمت صرف ۸ روپے کا پتہ۔ ساتی بک ڈپو، دہلی،

بستی لکھی ہوئی اُس کے پاس گئی اور اس کے گلے میں باہن ڈال کر بولی۔
”ویدی تم مت مرو۔ نہیں مرو گی نہ کل ڈاکیہ تمہارا تھلے آسکا۔“
دوسرے دن جب وہ لب جدا ہوئے اور ان میں سے یہ نیوٹ اواز نکلی۔
”تجھے کس طرح معلوم ہوا؟“

”میں جو کہتی ہوں اس پر یقین کرو۔ کل خط لے لینا میں۔ اب موت مرو میری پیاری ویدی! ان اندوہ انگیز بڑی بڑی آنکھوں سے چند آنسوؤں کی بوندیں ٹپک پڑیں اور زمین پر گر کر خشک ہو گئیں۔

میرے بیخواب راتوں میں ہر وقت وہ مروئی چھایا چہرہ میرے پیش نظر رہے لگا۔ افسوس میں کسی طرح اس لڑکی کو دکھ سے نجات نہیں دلا سکتا تھا۔ ریش کو ایک پند نامہ لکھتا تو یہ سیکار تھا کیونکہ وہ نہایت خود مراد و مغرور واقع ہوا تھا۔ غیب پریشانی میں مبتلا ہو گیا تھا۔

ڈاکیہ روزوں کے ایک بجے آیا کرتا تھا۔ میں بستی کے مکان کی طرف نکل جاتا اور جب وہ چٹیاں لے کر اس کے مکان میں داخل ہوتا تو خفیہ وزار لکھتا اپنے خشک ہاتھوں سے کھڑکی کی جالی پکڑا کر کھڑکی ہوجاتی، اس وقت اس کی تمام رُوح آنکھوں میں جمع ہوجاتی تھی جو مسلسل ڈاکیہ کی طرف نگراں رہتی تھیں۔ اودھ والیہ جانا اودھ وہ منلوٹ ہو کر پٹنہ پر گر پڑتی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کی زندگی کے اس ڈرے کا پردہ اٹھاتا میرے گرجا کی۔

لکھا کی الم رسیدہ بیجان مورت میں کہا روح کبھی ہنستی ہوئی کھوٹ نہیں لے کی گیا اس کے مرجھاتے ہوئے ہونٹوں پر بھی مہتمم قہقہے نہیں کر سکتا۔ کیا کوئی صورت ہو سکتی تھی کہ زندگی کی اس ہجم تصویر میں پھر رنگ بھرا جاسکے؟ میں کوشش کروں گا۔ میں نے دل میں سوچا۔

آخر میں نے ریش کا پارٹ ادا کیا۔ اس کی جانب سے لکھا کو خط لکھا۔ ریش کے سوا دُخ سے میں خوف واقف تھا۔ اُس کی

عہدِ حاضر کے بڑے لوگ

اس صدی کے مندر سیاسی رہنماؤں کی مفصل سوانح جات ان کی تعلیمات اور ان کے کارنامے اس نام سے نہایت دلچسپ اور مزہ خاندانہ انداز میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ پہلا حصہ ہندوستان کے سیاسی رہنماؤں پر مشتمل ہے جس میں ہاتھ لگانے والی جماعت اور جماعتی جدوجہد کے حالات، زندگی، ان کی سیاسی تحریکات اور ان کے قومی اور ملکی کارناموں پر نہایت شرح و بسط سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ کاغذ لکھائی، چھپائی نہایت اچھی، ٹائٹل پیج جاذب نظر سرنگا، حجم ۱۳۲ صفحے۔ قیمت صرف ۸ روپے کا پتہ۔ ساتی بک ڈپو، دہلی،

نوائے زندگی

قدم آگے بڑھاتا چلا جا! عزم کے چپہم اڑاتا چلا جا!
زمینِ زماں پر تو چھاتا چلا جا! خدائی پہ قبضہ جساتا چلا جا!

دو عالم پر سگ بٹھاتا چلا جا! قصورِ بکھر گراتا چلا جا!
قیودِ غلامی مٹاتا چلا جا! مفاسد کی بُنیاد دھاتا چلا جا!

نئی ایکٹ دُنیا بناتا چلا جا! تباہی کے عفریت کا خون بہاتا
خمارِ تغافل سے سب کو جگاتا! فلاکت زدہ بستیوں کو چلاتا
ترقی کو رستہ دکھاتا چلا جا! شبابِ ظفر منہ کے گیت گاتا

کہیں قیصری کے مظالم سوا ہیں یہ سرمایہ داری کی بُنکٹ بچا ہیں
شقاوتِ سعادت کی نئے جورا ہیں شیطاں کے پنجوں میں انسان گرا ہیں
بغاوت کے طوفان اٹھاتا چلا جا!

دل و دست و بازو کو نوا کرتے مصائب کی دُنیا کو برباد کر دے
مستِ سے عالم کو آباد کر دے بنی نوعِ انسان کو دل شاد کر دے
ہر اک گام پر گل بکھاتا چلا جا!

حقائق سے بچنا نیل کی پستی حقائق سے ڈرنا زنی بت پرستی
حقائق سے خچ کشی مہلِ مستی بدِ تحریب و تعمیر میں رازِ ہستی
حقائق کو تابع بناتا چلا جا!

جہاں مگر نہیں تیری عظمت کا قائل زمانہ اگر بے ستارے پہ مائل
حوادثِ شکی زخموں کی گری ہو تو گمائل مصائب کے دریا پر ہوں دیرِ حائل
شجاعت کے جوہر دکھاتا چلا جا!

فراغت! یہ کیا کہہ یا ٹولے مہم! نہیں سے مئے زخمِ دل کا یہ مہم
فراغت سے رُوحِ بشر کیلئے سم عملِ زندگی سب مکمل قاتلِ عشم
تو رہوارِ ہمت بڑھاتا چلا جا!

صدقات کا جب لٹ رہا ہو خزانہ
نگاہ و فکاجب محض ہو فسانہ
ہو ایشیا کا بدلہ جب تازیانہ
نوبت کی نظریں بھی ڈھونڈیں یہاں

شہر بار مغنی سنا تا چلا جا!

فسردہ ہوں جب نوجوانوں کے تئیں
گر جتا ہو جب سامنے آ کے عتیر
نیا میں سہڑتے ہوں شمشیر و خنجر
دکھا بڑھکے میدان میں زور و حیر

رجز پڑھتا لڑتا لڑتا چلا جا!

نہ احساس کو دے فریب سہڑت
نہیں سہڑوشی میں ہی پایندہ راحت
جنوں ہے فراغت، مرض ہی فراغت
عل میں ہی جنت، عمل ہے جنت

جہنم کو جنت بنا تا چلا جا!

فریب سے و منغمہ کھانے کو مائل
فراغت فسون پر تفتیش ہو باطل
حسینوں کے جلوے بلا کے ہر قاتل
ہو منزل کا دھوکا، نہیں ہو یہ منزل

فریبوں کے پردے ہٹا تا چلا جا!

شیم گریزاں ہے عشرت کا جلوہ
سہڑاب متا نگاہ دل آرا
ہے راز سے و منغمہ سوز شہرازہ
فریب بہاران یہ لب بے رعنا

حسینوں سے دامن چھڑا تا چلا جا!

نہ غم زندگی ہے نہ سحر زندگی ہے
ہو دل جام جم جام جم زندگی ہو
میں کیوں مان لوں پرالم زندگی ہو
حباب کی تیغ دو دم زندگی ہو

روانی تیغ آزما تا چلا جا!

زمانہ ہے مرکب خودی تیری اکب
ہے فطرت تیری کار سازی کی طا
زمان و مکاں پر ہو انسان غالب
بدل سے ذرا اٹھکے قدرت کا قالب

مشیت سے آنکھیں لڑا تا چلا جا!

خودی فرد کی خود پرستی نہیں ہو
شراب خودی اتنی مستی نہیں ہو
یہ اقوام عالم کی مستی نہیں ہے
علو ہے یہ انسان کا پستی نہیں ہے

نوا کے مساوات گاتا چلا جا!

خودی نوع آدم کی ہو خود شناسی
خودی نوع آدم کی ہو خود شناسی
خودی روح انسانیت کی خدائی
خودی روح انسانیت کی خدائی

خودی کے دماے بجاتا چلا جا!

اختر اور نیوی

ہیں وہ ان کی عقل و دُور رس کی جیتی جاگتی تصویر ہیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ منغل باغات میں جب قزاقے ساکن ہوں تو ان کا حسن اور دیکھنے کا لطف آوارہ جانا ہے۔ آپ خیال فرمائیں کہ مخصوص منغل باغاتی ڈیزائن — ایک حوض..... چاروں طرف سے چھوٹی چھوٹی نہریں اکھر گر رہی ہیں اور نکل رہی ہیں، ہر طرف قزاقے اور بیچ خوبصورت مَرَمَریں تخت یا چھوٹی سی بارہ دری..... یہ ایک تہنہ باغ اپنے گہبائے رنگارنگ کی رعنائیوں، آپ رواں کی نظر فریبیوں اور دلارائیوں اور فواروں کی پھواروں کے ساتھ فردوس نگاہ نہیں تو اور کیا ہے! - ج۔

پوچھتا ہوں میں کہ یہ کیا ہے اگر حجت نہیں کشمیر کے تینوں چاروں باغات کو دیکھئے یا لاہور و دہلی کے گلستانوں کو فواروں کے سکون کے وقت ان کی دلکشی میں ناقابل محسوس خلا پڑ جاتی ہے اُسے عقل فسوس پیش کی کوئی مفاہمت بھی اپنی ہمہ اوستی کے زعم میں پر نہیں کر سکتی۔

۳۔ اب محلات اور ایوانات کو لیجئے۔

دلی — جس کے متعلق عارف ہندی اقبال کا ارشاد ہے
ہرے سرزمین دلی کی مچو دلِ غمیدہ ہے
ذرسے ذرسے میں لہو اسلاف کا خوابیدہ

— کے لال قلعوں ہر کمرے اور ہر محل میں دہی ایک "نہر بہشت" گزرتی ہے جو منغل ماہران تعمیر اور صناعان نادرہ کا رستے جنا سے کوئی ستریل اوپر نکلتی تھی۔ اس نہر کے کنارے مناسب مقامات پر چمن بند کی گئی ہے۔ جگہ جگہ چھوٹی چھوٹی آبشاروں اور کنول ناخوبصورت حوضوں سے تول پڑنے والے فواروں کے تماشا ہا رسد، کی اس خوبصورتی سے تعمیل کی گئی ہے کہ زبان توصیف فرما تیر سے گنگ کی گنگ رہ جاتی ہے۔ اس کا وجود نہ صرف حسی کا فائدہ تھا بلکہ پانی کی نغمہ ریز روانی شہزادوں اور بیگمات کی مترنم گفتگو کی ٹپکی سربلی بازگشت سے مل کر ایک عجیب غیر انسانی راگنی کی خالق بن جاتی تھی۔ اس سے قطع نظر مصفا آب کی نفرتی جھلکیاں سفید اور بے داغ مَرَمَر کی جو سباروں میں عجیب لطفت دیتی تھیں کہہ جاتا ہے کہ شہزادیاں ان کنول ناحوضوں میں رنگ برنگ کی پالتو چھنبیوں سے کھیل کر تھیں جن کی گردنوں کے گرد مربع حلقے اور طوق ہوتے تھے۔

حاجہ شاہی اپنی آب رسانی کے عجیب اور نادر روزگار سسٹم

اجال کی جیتی جاگتی تفصیل ہیں۔ بعض دفعہ پانی کو بلندی سے گر کر ایک چھوٹا سا گرچہ سات فٹ گہرا میں حوض بنایا جاتا تھا۔ حوض کی دیواروں میں چاروں طرف چھوٹے چھوٹے علاقے رکھے جاتے تھے جن میں مختلف سائز کے روشن دسے رکھے جاتے تھے۔ پانی کی ہلکی شگاف سے پانی حصاروں کی افتاد میں ان روشن چراغوں کی جھلکیاں عجیب لطفت دیتی تھیں۔ چنانچہ لاہور اور کشمیر کے باغات اور لال قلعہ کی "ساون بھاووں" میں اب بھی ان علاقے موجود ہیں جن کو دیکھ کر چشم تصور کے سامنے وہ رُوح پرور مناظر کھینچ جاتے ہیں جب حوضوں کے چاروں طرف مَرَمَر تختوں پر کمر کنیزیں اور بارہ حسن اور دیدہ شای سے مجبور نوجوان شہزادیاں اور بیگمات بھری برسات کی مست و جوان راتوں میں گرتے ہوئے زرتیں پانیوں میں جھیلکتے ہوئے چھوٹے بڑے چراغوں کی جمجماتی روشنیاں دیکھ کر نفرتی فبتہوں سے باغ کی نہمت نیز نفصا کو گونجا دیتی تھیں۔

بعض اوقات جو سباروں اور نہروں کی تہ میں مَرَمَر حاروں کا ایسا انتظام کیا جاتا تھا کہ پانی اپنی روانی میں ان سے آہٹگی مگر غماض التزام سے ٹکراتا تھا۔ مناسب جگہوں پر مختلف الائوان پتھروں سے مَرَمَر پر چھوٹی بڑی پھیلیوں کی ابھری تصویریں تراشی جاتی تھیں پانی کا ان سے ردِ عمل خوبصورت بمنوروں کی طلسم بندیاں کرتا تھا۔ ان لکاس ضیا اور پانی کے اس ردِ عمل سے وہ نظرفریب نیز بیگمیاں وجود میں آتی تھیں کہ سنگین پھلی زندہ پھلی کی طرح گردش لیتی پانی پر تیرتی معلوم ہوئی تھی۔ اس کی مثالیں دہلی اور آگرہ کے باغات میں مل سکتی ہیں۔ اور خاص کر دکن میں اُس عظیم الشان باغ کی خوبصورت نہروں میں جو "بنی بی مقبرہ" کو آغوش میں لئے ہوئے تھے۔

باغات میں فواروں کا وہ جو بھی اتنا ہی ضروری خیال کیا جاتا تھا جتنا کہ مذکورۃ المقدرد سباروں کا یا سروسنوبر کی قطاروں اور گلابائے رنگارنگ کے نہمت فروش تختوں کا..... پھول اپنے خاموش جن سے بالیدگی رُوح کا افسانہ رنگیں پیش کرتے تھے، تو فوارے اپنی میناب نفرتی پھواروں سے جنت نگاہ کی کسی غیر مرقی داستان سے نہروں کے منجرک پانیوں کے دل میں ارتعاش پیدا کر دیتے تھے خصوصاً شہت فوارہ میں پھوار کی افتاد اور سر بلندی سے جو حقیقت اور دم نغے پیدا ہوتے تھے ان کی نازکی اور دلاوری پر برہمیطنا پیدا، کے ہزاروں قدسی نغمت قربان ہیں۔ چنانچہ فواروں کے ڈیزائن میں مسلمان انجینیروں کی طبع رسائے جو جو کل کھلائے

کی بدولت مسلم فن تعمیر اور آبیاری انجینئرنگ کا حیرت انگیز کارنامہ ہے۔ گرم اور سرد پانی کا انتظام اور حوضوں میں زمین و زونائیوں سے پانی کی آمد و رفت کی ترکیب آج تک تمام قرونِ مابعد کے انجینئروں کے لئے ایک دھچک ممتہ ہے۔

چنانچہ تعمیرات میں آبِ رواں اور قناروں کی تعمیر و وجود کا خیال جنون کی حد تک کو پہنچ گیا تھا۔ مقبرہ آصف جاہ وجہانگیر، مزار نور جہاں، فتح پور سیکری، قلعہ اکبر آباد اور تاج محل یا مختلف مقامات کے شالامار و نشاط باغات اور آرام باغ وغیرہ تو ایک طرف رہے، جہانگیر نے جو کشمیر خطہ مینو نظیر کی بہاروں کا بہت دلدادہ تھا یہاں تک کیا کہ کشمیر جانے کا جو راستہ اُن دنوں "راہ نوروان منزل شوق" کا معمول تھا، اس پر جابجا منزل بہ منزل جو سہائیں یا تفرج گاہیں تعمیر کرائیں اُن میں اب تک شکستہ نہیں، ٹوٹے پھوٹے نوآباد اور حوض اپنے عظیم المرتبت پانی کا خاموش مرثیہ بڑھتے دکھائی دیتے ہیں۔ باقی رہا آبِ رسانی کے عجائبات و حیرت انگیز کارنامے تو ابھی سبھی کمی نہیں۔ قلعہ انک کی دھنواں اور سنگین گھاٹیوں پر تقریباً ایک ہزار فٹ کی بلندی پر پانی چرھانا اور ہر منزل پر جانوروں اور سپاہیوں کے لئے پانی کا مناسب انتظام کوئی بازیچہ اطفال نہیں کہ موجودہ فن تعمیر و آبِ رسانی اس پر انانیت سے خندہ آہنہ کی جرات کر سکے۔ اسی طرح اجیر شریف میں قلعہ تارا گڑھ کے داموں میں "چشتہ نور" کے ارد گرد عیش باغ اور بارہ دریوں کے باقیانہ نشانات ایک مجوزہ و طرور کن کی عمارت کے کھنڈرات بھی نظر آتے ہیں۔ جو جہانگیر کے ذوقِ تعمیر کا "نقش فریادی" ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس سے قلعہ تارا گڑھ کی بلندیوں پر تقریباً ۴۰۰ فٹ کے ارتفاع تک پانی چرھانے کے انتظام کی تصویر تھی۔ فی زمانہ برقی کھوں اور *motors* کی بدولت یہ کوئی مشکل بات معلوم نہیں ہوتی۔ مگر آج سے چار صدیاں قبل جبکہ بجلی اور اس کی متعلقہ کھیں اور عجوبہ روزگار کارنامے برتر از وہم و گمان تھے اُن دنوں اگر یہ حقیقت منظرِ لباسِ مجاز میں جلوہ گر ہو جاتی تو واقعی صناعی کا بیل کا زمانہ ہوتی۔

سلطان گو لکنڈہ کا ذوقِ تعمیر ضربِ امثل ہے۔ قلعہ گو لکنڈہ جس کو مشرق کے مغلکرا عظم نے "جولانگاہ عالمگیر" اور اپنے سکان کہن کی خاک کا دلدادہ، اور "پاسبانِ مقابرِ سلاطینِ قطب شاہیہ" سے خطاب کیا ہے۔ اس کی سنان اور گورستان ہنگامہ کہن،

پہنائی میں اب بھی چشمِ سیاح اُس سسٹم کو دیکھ کر نظر بند نظر آتی ہے، جس کے باعث مٹی کے نلوں کے ذریعے پانی اُن تمام محلات، ایوان اور بارہ دریوں تک پہنچایا جاتا تھا جو تقریباً ۱۰۰ فٹ بلند سسٹم پر اپنی تمام تر رعنائیوں اور زیبائیوں سے سسٹم تمدن کے گہر ہاتے تابندہ کاما من تھے۔ اسی طرح قلعہ لاہور میں نیگات کے محلِ جویندگی منزل پر واقع ہیں، اُن میں بھی حوضوں اور قناروں کا ویسا ہی تسلی بخیز اور خوبصورت انتظام تھا۔ جیسا کہ دوستِ ایوانات میں۔

پنجابو میں قرونِ وسطیٰ کے مسلمان صنّاعوں کی عملی دستکاری کا وہ حیرت انگیز کارنامہ "دست منزلی، رابوان" میں آبِ رسانی کا وہ مکمل اور نادر سسٹم ہے جو تمام منزلوں پر خوبصورت قناروں، سنگین حوضوں اور مرمریں خالص کے لئے پانی کی مناسب مقدار ہٹا کر لے کا ضامن تھا۔ اسی تاریخی شہر میں "مبارک خاں کے محل کی تعمیر کا مقصد اوائس محض آبائی صنّاع کی ناشائستہی جس کیلئے چابکدست مہماروں اور شہرہ آفاق انجینئروں اور صنّاعوں کی خدمات حاصل کی گئی تھیں، یارانِ نکتہ واں کو یہ صلاحیت عام، اور سرپرستی کی جراتِ زندانہ کی بدولت یہ پگھلائے روزگار عمارت اس التزام سے تیار ہوئی کہ دوسرے دیکھو تو گھنبد دار سہ منزلی بارہ دری نما چیز تھی۔ مگر آبِ رسانی کا انتظام دیواروں یا چھتوں میں پوشیدہ نلوں سے اس طرح کیا گیا تھا کہ نلوں کی بھول بھلیاں، ان محرابوں کے پاس منتقل ہوتی تھیں جن کو سنگ موسیٰ کے نقش اپنے شانوں پر اٹھائے ہوئے تھے۔ جن کے اوپر ہی سروں پر محرابوں کے چوٹ میں یا کائرس کے نیچے باہر کی طرف سنگین طاؤس نما دیوار گیریاں *73 x 60 x 65* استادہ تھیں۔ ان سنگین طاؤسوں کی کھلیوں اور منقاروں سے پانی کی پتلی پھواریں خاص وقفہ کے بعد پھوٹتی تھیں۔ دوسری منزل بھی ایسی ہی تھی۔ تیسری منزل پر ایک بچے حوض میں ایک خوبصورت قنارے کے شکستہ نشانات ہیں۔ اور ان "باقیات الصالحات" سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نلوں کی تمام ٹونٹیاں یہاں ختم ہوتی تھیں یا بالفاظِ دیگر اختتامی پھواریں یہاں پھوٹتی تھیں۔ روانی اور عمل کے ہنگام تمام ستیاں چاندی کی منتظم پھواریں میں شرح میں بھیگتی ہوئی نوعوس کی طرح معلوم ہوتی تھی۔

ایک اور نفیس اور نادر صنعتِ آبائی کا ذکر جیل یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے۔ جو بہت سی مسلم تعمیرات میں موجود ہے۔ جیسے بھی آبائی

وہیں ان پر شوکت الیالوں اور محبت فروغ کھستوں
میں انیس مہر میں خواروں کو چاند کی برساتوں میں گہری دیکھ کر
وہ شامی کڑو فر کے مرعوب کن مناظر چشم تصور کے سامنے آ جاتے
ہیں۔ اور دلی رنجور کا ہدیہ آہ، لب تک آتے آتے فدا دیاد میں
تبدیل ہو جاتا ہے۔

بیچ یارب زمیں ان شہ نشینوں کیلئے

یہ مکاں ترسا کر یں کب تک مکینوں کیلئے

لیکن جن بر قمت عمارتوں کا سہاگ بے رحم زمانہ کے ہاتھوں
لٹ چکا ہے۔ اور جن کی شان و شوکت و صحن صنعت کی داستانیں
محض اوراق تاریخ کو زینت دے رہی ہیں ان کے متعلق خط۔

”منظر تاجی باغ و بہار ماست ہیں“

لہر خون کا گھونٹ پنی کر چکا ہو رہا پڑتا ہے۔ کچ ہے۔
مخلق من ظیفہ فانی، ونبلی و خور یک یا ذوالجلال الاکرام

مختار صدیقی بی۔ لے۔

تجلی بہتیاں اسکے نام سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ یہ فیہ نہا چھوٹی چھوٹی
پانی کی مہر میں لابیوں پر شکل ہوتی تھی جو سنگین قدس میں رسس
صورت سے تراش پاتی تھیں۔ ایک دوسری نالی کے ماہن باریک
سی اوٹ ساٹل رہنے۔ قیوت پانی کی دیوانی ایک نہایت خوبصورت
مترک مٹھ کی نادرہ کارخانہ بناتی تھی جس میں دائیں بائیں مختلف
پستوں سے کروٹیں لیتا ہوا تیز پانی نوخیز پنبالیوں کی تانگہ کردوں
کی طرح ہل کھاتا دکھائی دیتا تھا۔

الغرض مسلمان آپ رواں کی مشعلہ صنعتوں کے علمی ترمیمی
پہنور سے کیا تھا۔ واقعہ کے قلم نظر اس کے کہ انہیں موجودہ ترقی
یافتہ ذرائع اور سہولتیں اور نئی ایجادات سے استفادہ کرنا
موقع نہ ملا تھا۔ چنانچہ جہاں فنون تعمیر میں ان کے کارنامے دیدہ
عبرت نگاہ کو ماضی زنجیں کا وہ دلغریب مرتع پیش کرتے ہیں کہ
بے ساختہ یہی جی چاہتا ہے کہ خط۔

اس کی ایک تصویر پوشیدہ کفن میں لچلیوں

تحرک شوق

دلِ حسرت زدہ میں شوق کی تحریک ہوتی ہے
کہ اس کے نورے و نیلے دل تاریک ہوتی ہے
کہ پرے سے وقار حسن کی تضخیم ہوتی ہے
جنون عشق کی یوں بھی کبھی تحریک ہوتی ہے
کہ تجھ پر غور کرتے سے نظر باریک ہوتی ہے
قیائے حسن اک یہی قدر ٹھیک ہوتی ہے
جبین حسن پر چراگ شکن، باریک ہوتی ہے
دلہن کے رخ پہ جیسے اور مہنی باریک ہوتی ہے

عسکری طباطبائی

کھی تائے سے جب غور منہ نزدیک ہوتی ہے
خدا محفوظ رکھے اس شب ہتاب بھراں سے
نظر کے سامنے اگر حجاب ہر نظر ہو جا
وہ شوق میں خود اپنے ہی سجد میں جھک جانا
سم میں گو نہیں آتا مگر اتنا سمجھتا ہوں
یہی ملبوس ہے لیکن تن گل پر ہے کیا عالم!
ادھر جنبش ہوتی یگیل بنی اور گر پڑی دل پر
خیال وصل پر ہلکا سا بے امید کا سایہ ا

ادیب بیوی

بس۔۔۔۔۔

سگرٹ ہوں، دلہن ہو، اک گوشہ تنہائی
میں سوچا کرتا تھا کہ دلہن سے پوچھ لگا کر کیا واقعی اس نے شادی
ہوئے سے پہلے کے دن شیکہ سپر کی بھلائی ہوئی درستیہ کی طرح مریض
کر کاٹے تھے۔

آخر وہ دن آیا۔ عقد ہوا، تماشائی، براتی اور رشتہ دار ایک
ایک کر کے روف پتھر ہو گئے۔ شام ہوئی، رات آئی، میرا دل دھک دھک
کرتا تھا میں سوچ رہا تھا کہ آج رات اُن افسانوں والی دلہن کی جیسا
اور شرم، ناز و انداز، ہندی سے رنگے ہوئے نازک ہاتھ اور پاؤں،
سرخ و سفید چہرہ۔ جوانی سے محروم آنکھیں یہ سب دیکھنے میں آئیں گے
اور اس کی اواز کے شیریں نغموں میں مجھے تان سین کی روح بھر دیتی
نظر آئے گی۔ اس کے ریشمی کپڑوں کی سرسراہٹ۔ آہ کتنا شیریں
خواب تھا۔

رات گزرنے لگی۔ میرا ہاتھ کمر سے ہینڈ بگ پر پڑا سگرٹ
کے دھوئیں کے بادلوں سے گھیل رہا تھا۔ اس دھوئیں میں بھی رات
ایک نازک اندام، شیریں دہن، معطر دلہن نظر آرہی تھی۔ آخر دروازہ
آہستہ سے کھلا، اور میری دلہن داخل ہوئی۔

دلہن ریشمی تھا۔ ہاتھ اور پاؤں میں ہندی لگی ہوئی تھی مگر
جیسا اور شرم، ناز و انداز جس کی لاکھوں خیالی تصویریں میرے دل پر
نقشہ زن تھیں، وہ خالص تھیں۔

دلہن کمرے میں داخل ہوتے ہی کھانسی اور کی حراف سکول
ہاسٹل کی طرح مریض ہو گئی۔ کپڑے پر وفیسر صاحب کے لہو میں بے تقدس
تمتعت اور اعلیٰ متروک ہوئی۔

اس طرح دو دو ایسے بند کر کے سگرٹ دھکا کوئی دانشمندی
ہو اپنے توکلہ کا۔ بیک ہول، بنا رکھا ہے۔

یہ کہا اور دلہن نے بڑھ کر کمرے کی دونوں کھڑکیاں کھول
دیں، اور میں بے پروگی کے خیال سے کانٹ اٹھا۔

شادی سے پہلے میں سوچا کرتا تھا کہ دلہن مجھ سے شرم کرے گی
اور میں بڑی نکاست سے اس کا گھونگٹ کھول دیکھا، بلکہ میں نے تو

میں نے ایم۔ لے اور دیگر بہت سے امتحان پاس کر لئے
تھے۔ ان امتحانوں کے پاس کرنے میں میں نے اپنی جوانی کے شکوے
یعنی آنکھوں کی جھک، منہ کی گولائی، اور سر کے بال کھو ڈالے تھے۔
اور حالت یہ ہو چکی تھی کہ اب مجھے امتحان، امتحان دینے والوں اور
امتحان لینے والوں، سب سے نفرت ہو گئی تھی۔ یہ تو دل کا حال تھا مگر
جسم کی حالت اور بھی ناگفتہ بہ ہو کر رہ گئی تھی۔ رنگ جو پہلے ہی گندمی
تھا اب مائل بہ سیاہی ہو گیا تھا۔ گال پچک گئے تھے۔ دل خواہ خواہ
دھڑکتا تھا۔ رات دن پڑھ پڑھ کر چار اور سگرٹ پینے کی خوب عادت
ہو چکی تھی۔ غم منک جی بھی چاہتا تھا کہ۔ ایک سگرٹ کا ڈبہ ہو اور اچھا
سا چاؤ خانہ۔ اور میں دن رات وہاں بیٹھا ہوا، لیٹا ہوا، سوتا ہوا
چاؤ اور سگرٹ پیا کر دیتا۔ مگر آدمی سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ اور۔
چنانچہ ان دو گریبوں کے زور پر مجھے ایک سکول میں مشغول تنخواہ پر
ملازمت مل گئی اور چند مہینوں کے آرام کے بعد میری مردہ رگوں
میں خون دورہ کرنے لگا تو والدین کے کہنے پر میں شادی کر سنا
پر راضی ہو گیا۔

شہر کے ایک، خالص صاحب کی، ختہ نیک اختر کے ساتھ جنہوں
نے بی۔ لے کا امتحان اس آسانی سے پاس کر لیا تھا جس طرح پہلے
زمانے کی عورتیں تندو میں روٹی لگا لیا کرتی تھیں یا وہ بچوں کو
بہن میں دابے ڈال دیتے پانی کے سر پر اٹھا کر کھڑکی سے گھر لے
آتی تھیں۔ میرے گھر والے خوش تھے کہ خوب جوڑ ملا ہے، میری بہن
والی بیوی، والد، خالص صاحب نے جی میری روبرو صحت دیکھ کر
خضمانی مونچھیں مڑھٹے ہوئے اس طرح سر ملایا دیا تھا گویا کہ
ہے، تھکے، سب حالات تد نظر رکھتے ہوئے بڑے مہیا نہیں۔

مگر جو بات مجھے دکھ ہے رہی ہے وہ یہ ہے کہ میں بھی
اپنی شادی کی تجویز اور تیاریاں دیکھ کر خوش ہو رہا تھا میں نہیں
جانتا کیوں۔ مگر کوئی احساس تھا۔ شاید دلہن اس کے تذکرے
کتابوں اور افسانوں میں پڑھے تھے اس کو اصلی زندگی میں دیکھنے
کا شوق۔ میں چاہتا تھا کہ شادی کی تیاریاں جلد ختم ہو جائیں،
اور قاضی جی ایک دم اگر نکاح پڑھ دیں۔ اور پھر چارہ ہو تو نہ سہی

ابن مویق کے لئے یہ شعر بھی زبانی یاد کر رکھا تھا کہ جب نازک دہلن منہ
نہ دکھائے پراصرار کرے گی تو میں اُس کے کان کے قریب آہستہ
سے کہوں گا۔

صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں
خوب پردہ ہو کہ چلنے لگے بیٹھے ہیں،

غرض کہ سب امیدوں پر پانی پھر گیا۔ آتے ہی بکتے چلتے ہیں
تو چُپ سا ہو گیا بہت دیر تک دہلن کا چہرہ دیکھنے کی بھی جرات
نہ کر سکا۔ ڈر تھا کہ کہیں کوئی اور ملائے ناگہانی نہ نازل ہو جائے۔
دہلن اگر بڑی بے پرواہی سے پتنگ کے پاس پڑی ہوئی
کُرسی پر بیٹھ گئیں۔ ہاتے میرے سہاگ کی پہلی رات! کیا اس کا خون کی
طرح ہونا تھا؟

دہلن نے مجھ سے پوچھا میری طرف اس طرح دیکھا جس
طرح کوئی ہاتھی کسی چڑیا کے بچے کی طنز دیکھتا ہے۔ میں سہم گیا۔ اور کرتا
بھی کیا۔

دہلن نے بولنا شروع کیا: تو حضرت سگڑ بھی پیتے ہیں۔
اس کے علاوہ اور کون کونسا نشہ! کی طبیعت کا خالصہ ہے؟
میرا نگین خواب لوٹ چکا تھا۔ دہلن کے جن خوشگوار نغموں
کی آواز میں چند دنوں سے ڈوبا ہوا تھا وہ فنا ہو چکے تھے۔ کسی
سازش کے تحت اس طرح میں چپ رہا۔

پڑھی لکھی دہلن نے پھر آواز نکالی۔

”یکوں میاں ابھی کچھ بونو کے بھی یا نہیں۔ بندہ خدا پہلے
دن ہی زندہ گئی بزار کر دوئے۔ حضرت آدم کے بیٹے۔ کچھ تو کہتے
کہ کس لئے چپ ہو۔“

میرے بون کو مرنے والے کے ہونٹوں کی طرح جنبش ہوئی
اور یہ شعر زبان سے نکلا:

ہر کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہیں

ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

اب تو دھڑ سے فصاحت و بلاغت کے گویا پٹا کھل گئے
دہلن نے جو بولنا شروع کیا تو ایک گھنٹے تک برابر بولتی رہیں۔ اتر
دوران میں اُس نے شاردا ایٹ اور یہ تھ کٹرول کے منکلوں
سے لیکر راولڈ ٹیل کا نفرنس اور ہلڈ کی آمریت تک جیسے
منکمل مضامین کو چُر چُر ڈالا۔ اور یہ میری شادی کی پہلی رات
تھی۔

جیت اُس شوہر بدبخت کی حالت غالب

✓ جسکی قیمت میں ہو دہلن سے پریشاں ہونا

خیر وہ رات کسی طرح گزر گئی اور ساتھ ہی ساتھ میری امیدوں
کا خون کرتی گئی۔ جو خیالی عمارتیں میں نے تعمیر کی تھیں وہ مہار ہو گئیں۔
اب ہماری ازدواجی زندگی شروع ہوئی۔

میں کہہ چکا ہوں کہ مجھ کو امتحان کے نام سے نفرت ہو گئی ہے۔
مگر بیوی نے شادی ہونے کے تیسرے دن بعد ہی مجھے مطلع کیا کہ
اُن کا ارادہ ایم۔ اے پاس کرنے کا تھا میں نے اُس نیک بخت
کو بہت بھیا کیا۔ بی۔ اے تک ہی تعلیم کافی ہے۔ مگر یہ سُنکد تو وہ
آگ بجولے ہو گئیں اور لگیں مردوں کے خود غرض ہونے پر درس
دینے کہ مرد عورتوں کی ترقی کو پسند نہیں کرتے۔ وہ اُن کا ذہنی
نشوونما نہیں برداشت کر سکتے۔ بس وہ تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ
جب خاوند آوارہ گردی کر کے آئے تو عورت اُن کے جوتے اتار دے
گھر کے کپڑے پہنے کے لئے سامنے لا کر رکھے۔ کھانا اپنے ہاتھ
پر دس کر کھلائے۔ چھوٹے برتن خود اٹھائے۔ پھر جب خاوند کو
نیند نہ آئے تو پاس بیٹھ کر پاؤں دباتے ہوئے لوریاں سُنائے، اور
جب خاوند صاحب کو اچھے کھانے اور بیوی کے نعموں سے نیند
آجائے تو بیوی پاس پڑ کر تارے گیتے ہوئے خاوند کے خراٹوں کی
آواز سُنا کرے!

غرضیکہ میں کیا جواب دیتا۔ بیوی نے امتحان کی تیاریاں
شروع کر دیں۔ بڑی بڑی کتابیں منگوائیں۔ کاغذ، پینل، سیاہی
دوات سب سامان فراہم کر لیا اور ایک کمرے کو پڑھنے کی بیٹھک
بنا دیا اور مجھ کو حکم دیدیا کہ جب میں پڑھ رہی ہوں تو مجھے تنہائی
پسند ہوتی ہے۔

میں نے جلد جواب دیا: میں نے تم سے زیادہ امتحان پاس
کئے ہیں۔ مجھ کو معلوم ہے جو تم مجھ کو بتا رہی ہو۔“

غرض کہ امتحان کی تیاری کیا ہوئی۔ بیگم صاحبہ جو میں گھنٹے
اپنے پڑھنے کے کمرے میں بیٹھی بان کھاتی رہیں اور کتابوں کی ورق
گردانی کرتی رہتیں۔ میں تنگ آ گیا۔ آخر شا دی کرنے کا مجھ کو کیا
فائدہ ہوا۔ میاں کا چاہے پا جا مہ پٹا ہوا ہو یا ناشتہ تیار نہ ہو بیگم
کو اس کی پروا نہیں۔ وہ تو ایم۔ اے کے مقابلہ کی تیاری میں مشغول
تھیں۔ اُن کو کیا غرض جو شوہر کی زندگی میں ذرا بھی دیکھی لیں بے
گویا شا دی کر کے اس بات کا ذمہ دار بن گیا تھا کہ جو بُرا بھلا ماما

شوئی قیمت سے سامنے آجاتا برا بھلا کہتیں۔ اس کا جواب میں اٹھو کیا دیتا بیگ نہ کر کہہ دیتا کہ یہی آئندہ سے ایسی غلطی نہ کرو گنا مگر آپ بھی خیال رکھتے؟

بطرت و دیگر بیگ صاحبہ کے ایڈیٹر بننے سے ان کی مصروفیات اور بھی بڑھ گئیں۔ ایک دن اتفاق سے سکول میں چٹی تھی اور میں کسی دوست کے گھر نہ گیا۔ اس لئے اپنے گھر ہی بیٹھا رہا۔ بہت دیر تک اخبار پڑھا۔ جب وہ کام ختم ہو گیا تو ادھر ادھر کی کتابیں پڑھیں آخر جوش پد ریت کا غلبہ ہوا تو انہیں اٹھ کر سیدھا بیگ کے کمرے کی طرف چلا تا کہ شادی کی زندگی کے اس میٹھے پہل سے دل پہلاؤں جو میری غلطی اور میرے شریک زندگی کی مجبوری کا نتیجہ تھا۔

بچہ پنگوڑے میں پڑا سو رہا تھا۔ پاس ہی بیگ جاروں طرف کاغذ پھیلائے کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ میں آخر بچہ کے پاس بیٹھ گیا۔ مگر زبان سے کچھ نہ نکالا۔ اس گھر میں تو صرف تین مہینوں کو بولنے کا حق تھا۔ بیگ کو درس دینے کا۔ ماما کو کوڑا کڑا سے کا اور جب سے یہ راحت جان پیدا ہوا تھا اس کو روکنے کا۔ میرا کام صرف خاموشی سے ان تینوں کی آواز میں سننے کا تھا۔ اوروں کو خاموش رکھنے کا کام میں سکول میں کافی کرتا تھا اس لئے اس کی ضرورت گھر میں نہ تھی!

بچہ جاگ اٹھا اور میں نے اُس کو اپنی گود میں بٹھایا۔ میں نے سوچا کہ بیوی سے تو محبت کی دوا بائیں کرنے کی امید نہیں اس لئے۔

بیوی نہ سہی بچتے ہی سہی
ہم پیار کر بیٹے کہیں نہ کہیں
دفعہ بیوی نے ایک کاغذ سے نظر اٹھائی اور تمسخرانہ انداز سے کہا کہ ادھو۔ باپ بچے گلہ دیں لے بیٹھا جو۔

میں نے مل جل کر جواب دیا۔ اور مال کتابیں لکھ رہی ہے اور باپ اور بچے دونوں کی پروا نہیں کرتی؟

امید تھی کہ کوئی کرخت جواب ملے گا مگر بیوی صاحبہ کی بات پر خوش تھیں۔ بولیں: "میرے ایک فلمی دوست کا خط آیا ہے۔ انہوں نے میرے مضمون کو نہایت پسند کیا ہے؟"

میں نے فلمی سبب اور نام سنے تھے۔ بلکہ کبھی کبھی فلمی بڑوں کا بھی تذکرہ سنا تھا۔ مگر فلمی دوست کے نام سے میں چڑھا۔ ہاتھ ری قیمت نیچے فلمی دوستوں کا مزہ بھی چکھتا تھا۔ میں نے دل پر جبر کر کے پوچھا: یہ فلمی دوست کیا بلا ہے؟

بچا کے سامنے لا دھرے اُس کو بغیر اعتراض کے بھگل جایا کروں۔ جو میں پسند سے کھانا چاہوں اس کو بیگ پسند نہ کرے اور اس لئے میں بیگ کے پسند کے کھانے کھاؤں۔ اور مزید شروع ہوتے ہی تمناہ بیگ کی میز پر دوڑے ہی رکھ دوں۔ اسی طرح جیسے کوئی زمیندار مالیانہ سرکار کے سامنے پیش کر دیتا ہے یا کوئی مرغی انڈا دیکر اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔

تیر میں نے ارادہ کر لیا کہ اس گھر میں جس قدر کم ہو سکے گا زندگی بسر کروں گا۔ چنانچہ صبح کو گھر سے ناشتہ نہ رہا مار کر کے سب سے پہلا شخص جو باہر نکلتا تھا وہ میں ہوتا تھا۔ اور آخری چیز جو گھر کے اندر داخل ہوتی تھی وہ بھی بلا مبالغہ میں ہی ہوا کرتا۔

میری اس عدم موجودگی سے بیگ کے دل میں نہ ہی رحم کا جذبہ پیدا ہوا نہ ہی شکوک۔ شاید ان کو میری صورت سے تعین ہو کہ کوئی عورت اس پر لٹو نہیں ہو سکتی۔ وہ عام طور پر جھکو بتلائی ہیں کہ میری رنگت چونکلیٹ کی طرح ہے اور اس پر میرا چونکلیٹ کے رنگ کی شیر دانی پہننا۔ بیگ کہتی ہیں کہ وہ اس موضوع پر اچھا خاصہ شاعرانہ مضمون لکھ سکتی ہیں۔ مگر خدا کی قسم میرا رنگ کچھ اٹنا جاسنی نہیں کہ میری بیوی سیاہ رنگ کی سیاہی سے اس کو اور بھی کالا بنا کر دنیا کی نظروں کے سامنے پیش کرے اور اگر ہے بھی تو کیا ہوا نکاح کے وقت میں نے کوئی پوڈر تو مزنہ پر نہیں مل رکھا تھا یا میں کسی میم کا بیٹا تو نہیں ہوں جو میری چمڑی گلاب کے پھول کی رنگت کی طرح ہو۔ اس کے علاوہ بیگ کو کتنا بول سے کبھی اپنی صورت آئینہ میں دیکھنے کی فرصت نہیں ملی ورنہ ان کو معلوم ہو جاتا کہ خود اٹھا رنگ دودھ کی طرح سفید نہیں ہے۔ بعض اوقات تو میری شرعی بیوی نے جھکو بلغم کے پتیلے کے نام سے بھی یاد کیا ہے۔ پھر میں گھر آؤں تو کیونکر؟ اگر جھکو مرغ کا پلاؤ پسند ہے تو بیگ کو صرف بیگن کا بھج تیا تیلے ہوتے کرے۔ اگر مجھ کو تمباکو کھانے والے انسانوں سے نفرت ہے تو بیگ صرف مجھ کو جلانے کی خاطر پان میں تمباکو کھایا کرتی ہیں۔

شادی کو ایک سال گزر چکا تھا کہ میری ازدواجی زندگی کے شریک میں دوا اضافے ہوئے۔ ایک تو یہ کہ میری خوش قسمتی سے وہ ایک بچے کی ماں بن گئیں اور دوسرے میری بد قسمتی سے ایک رسالہ کی ایڈیٹر۔ ظاہر ہے کہ بیوی صاحبہ ماں ہونا بالکل پسند کرتی تھیں اور اس پر مجھے اکثر اوقات جب کام سے فرصت ملتی یا میں

علاوہ ماں بھی ہوں۔“

میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے جواب دیا: ماں ہونا کوئی گناہ تو نہیں ہے۔ خاص کر اس حالت میں جبکہ آپ میری منکوحہ بیوی ہیں اور آپ کا بچہ میرا بچہ بھی ہے۔ اس کے علاوہ اگر آپ اس راز کو اذکارِ قلمی دوست سے پوشیدہ بھی رکھنا چاہتی تھیں تو میں قسم کھانے کے لئے تیار ہوں کہ میں نے آپ کے قلمی دوست پر حقیقت واضح نہیں کی۔“

بیگم نے جواب دیا: آپ بجا فرماتے ہیں شوہر صاحب آپ نے اپنی زبان سے کچھ نہیں فرمایا۔ مگر اپنے پچھلے خط میں انہوں نے بچوں کو دغا لکھی تھی اور جب میں نے پوچھا کہ انہوں نے کس طرح جانا کہ میرے بچے بھی تھے تو آج کے خط میں لکھتے ہیں کہ: ”آپ کے شوہر کی چند حیاتی ہونی انکھوں کی نمٹاتی ہوئی روشنی میں مجھ کو آپ کے بچے نظر آتے تھے۔ نیز ان کے سر کا گنجدن بھی اس بات کی دلیل ہر جگہ رہا تھا۔“

میں تو بل ٹھن کر راکھ ہو گیا۔ غور تو فرمائیے اگر کوئی قلمی دوست آپ کی بیوی کو آپ کے متعلق اس قسم کے بیہودہ الفاظ لکھے اور اس پر خود آپ کی بیوی آپ کو برا بھلا کہے تو کو سا وہ انسان ہے جو جل ٹھن کر کوئلہ نہ ہو جائے گا۔ مگر میں امن پسند واقع ہوا ہوں۔ کوئلہ بن کر رہ گیا۔ اگر میری بیگم صاحبہ کے ہاتھ یہ مضمون لگ جاتے تو وہ یہ کہنے میں دریغ نہ کرے گی کہ آپ ہلکے کوئلہ بننے آپ کا تو رنگ ہی کوئلے جیسا ہے۔ اگر بچہ نہ ہوتا تو گھر بار چھوڑ کر فقیر بن جاتا۔ یا افسوس کھا کر مر جاتا۔ یا شاید دی سی ملی ہوئی ہیرے کی انگوٹھی چاٹ کر ہی جان دیا ہوتا۔ مگر کیا کروں جس کو دنیا کے تختے پر لاکھڑا کیا ہے اس کی پرورش کرنا بھی ضروری ہو ورنہ ضروری نہ جاتا۔

بیگم اب ایم۔ اے پاس کر چکی ہیں مضمون نگار میں ایڈیٹر میں قسمی دوست رفعتی ہیں۔ میں اکثر سوچا کرتا ہوں کہ شادی کے متعلق کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ ”گروہ نہ ہو تو بہر صورت چھٹا ہوا ہوگا۔“ اور میری زندگی کا یہ حال ہے کہ یہ

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے

عمر بھری تمام ہوتی ہے

کہتے لگیں۔ ”کیوں بھولے بنتے ہو۔ قلمی دوست ان کو کہتے ہیں جن کی واقفیت بذریعہ خط و کتابت کی جاتے۔ میرے یہ دوست دہلی کے ایک مشہور اردو نویس ہیں اور میری نشر کے مداح ہیں۔“ میں نے کہا: ”آپ کے مداح آپ کو مبارک ہوں۔ بھلا مجھ سے انکا تذکرہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

جواب ملا: اس لئے کہ شاید یہ حضرت آپ سے سکول پر ملے انہیں۔“

لے میں بچہ رونے لگا اور میں نے بیگم صاحبہ سے پوچھا کہ اس کو چنگور سے کے حوالے کروں یا آپ کے۔ اس پر میں سمجھیں ہو کر انہوں نے بچے کو مجھ سے لے لیا اور میں سڑٹ پیٹے اپنے کمرے کی طرف بغیر کچھ کہے چل دیا۔

آخر ایک دن وہ قلمی دوست میرے سکول آئے۔ دیکھنے میں عجب عجیب سے لوندے مضمون ہوتے تھے۔ میں نے کچھ باتیں ادھر ادھر کر کے ان کو جہاں سے وہ نشر لیت لائے تھے واپس لوٹا دیا۔ آخر مجھے کیا غرض پڑی تھی جو بیوی کے قلمی دوستوں کی وجہ سے کی کوشش کرتا۔ خیر وہ بات آئی گئی ہو گئی۔

اس واقعہ کے کوئی بیس دن بعد ایک شام جو میں گھر واپس گیا تو بیگم صاحبہ پریشانی کی حالت میں دالان میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر کی شہرینی کی طرح ہل رہی تھیں۔ مجھ کو دیکھتے ہی کہنے لگیں: ”عجب شوہر نصیب ہوئے ہیں آپ۔ جو میری زندگی کا ایک راز بھی چھپا کے نہ رکھ سکے۔“

یہ عجیبہ تہمت ذرا بھی سمجھ میں نہ آئی۔ میں نے کیا ذرا واضح کر کے بیان فرمایا کہ کیونکہ میرا کند ذہن آپ کی ان ادبی گتھیاں کو نہیں سلجھا سکتا۔

کہنے لگیں: ”آپ کے بھلا۔ پہلے کیا سمجھ میں آیا تھا جو آج میری بات سمجھ میں آجائے۔“ کچھ دن ہوئے آپ نے کوئی حضرت ملے آتے تھے۔“

میں نے سوچ کر جواب دیا: ”جی ہاں آپ کے قلمی دوست تو۔۔۔؟“

بیگم نے گلا صاف کر کے کہنا شروع کیا: ”وہی میرے قلمی دوست تھے۔ مگر وہ یہ نہ جانتے تھے کہ میں شادی شدہ ہونے کے

اہل عرب اور بت پرستی

تعلق رکھتے تھے۔

(۲) عرب عاربہ میں وہ تخطاتی قبائل شامل ہیں جو ملک یمن اور اس کے آس پاس رہتے تھے۔ ان قبیلوں میں کہلان اور حمیرہ شمار شہرت رکھتے ہیں۔ عرب میں سب سے پہلی تاریخ عرب عاربہ کے اسی قبیہ حمیرہ کے بادشاہوں کی لکھی گئی تھی۔ عرب عاربہ کے حالات تاریخ میں بہت کچھ ملتے ہیں اور تاریخ کے کاغذی صفحات کے علاوہ انکی یادگاریں خوان کی زندہ تاریخ میں۔ جو سیاح کی نگاہوں کا دھڑ پکڑا کر رہتی ہیں کہ ”مجھے عبرت کی نگاہ سے دیکھو“

(۳) عرب مستعربہ میں وہ قبائل شامل ہیں جن کی ابتدا حضرت اسماعیل علیہ السلام سے ہوتی ہے حقیقت میں یہ ہی نوع السدہ ہے جس کی نسل آج تک عرب میں موجود ہے اور عرب کی تاریخ اسی سلسلہ کے حالات اور تفصیلات پر مبنی ہے۔

حضرت اسماعیل اور حضرت ہاجرہ جب خدا کی ”بن اہل اعلیٰ“ جنی زمین ”*uncultivated*“ کے ”وادی خیر ذی زرع“ یعنی مکہ میں آکر بسے تو وہاں جرہمی قبیلے بٹے تھے۔ بنو جرہم میں حضرت اسماعیل نے شادی کی اور اس نسل کا نام ”عرب مستعربہ“ پڑ گیا۔ اور یہی سلسلہ عرب کا سب سے زیادہ معزز اور تاریخی اعتبار سے اہم نشان ہے۔

حضرت اسماعیل علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ نے بارہ بیٹے عطا فرمائے جن میں قیدار اور نابت بہت مشہور ہیں۔ قیدار کی اولاد میں عدنان کو غیر معمولی شہرت حاصل ہے قریش کے تمام قبیلوں کا ابوالابا اور جد امجد یہی عدنان ہے۔ یہاں اگر مورخین میں قدرے اختلاف پیدا ہو جاتا ہے، بعض کہتے ہیں کہ عدنان کا سلسلہ نسب نابت پر منتہی ہوتا ہے اور بعض کا بیان ہے کہ عدنان قیدار کی نسل میں تھا۔ لیکن کثرت آراء سے یہ بات متفق ہو چکی ہے کہ عدنان کا تعلق قیدار ہی کی نسل سے تھا۔ حضرت محمد پیغمبر اسلام اسی عدنانی قبیلے میں پیدا ہوئے، اس اعتبار سے سلسلہ عدنان کو تاریخ انساب میں ایک خاص عرتہ اور شہرت حاصل ہے۔

عرب میں بت پرستی کا رواج کس طرح ہوا؟ اس موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے، اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ ”عرب قدیم“ کی اجمالی تاریخ ناظرین کے سامنے پیش کر دی جائے، تاکہ موضوع کے تمام گوشے نگاہوں کے سامنے آسکیں۔ کسی ملک، قوم اور جوہر کے تمدن و تہذیب اور مذہبی رجحانات، یا کسی انقلاب کا ذکر، اس وقت تک ناممکن سمجھا جائے گا، جب تک اس ملک اور قوم کی قدیم تاریخ اور اس زمانے کے لوگوں کے خرافات و مہملات مذہب کی طرف سے جانیں کوئی شخص اگر مہند و مذہب کی تاریخ لکھنا چاہے تو اس کے لئے لازماًت سے ہے کہ وہ بدھ اور جین مذہب کی تاریخ کا بھی ذکر کرے۔ کہ یہ مینوں تمدن اور مذہب آپس میں عظیم الشان تاریخی ربط و ایلتا (*historical association*) رکھتے ہیں۔ بالکل اسی طرح عربوں میں بت پرستی کے رواج کی تاریخ لکھنے سے پہلے بت پرستی کی تاریخ کے قبل کی تاریخ بھی پیش کرنی ہوگی۔ تاریخ حقیقت میں واقعات کے اسی تسلسل کا نام ہے اگر یہ تسلسل قائم نہ رہے تو پھر تاریخ اور فاضلہ میں فرق ہی کیا رہے گا؟ اسی نقطہ سے مورخ کی ذمہ داری شروع ہو جاتی ہے اور یہیں کہ افسانہ نگار اور مورخ ابوب کی دو مختلف شاہراہوں پر کامزن ہو جاتے ہیں۔

اہل عرب کی نسلی تقسیم اہل عرب اپنے نسب کے اعتبار سے تین طبقوں میں منقسم کئے جاسکتے ہیں اور ماہرین انساب نے ان کو تین ہی قسموں اور طبقوں میں تقسیم کیا ہے۔ ان قسموں اور طبقوں کے نام یہ ہیں۔

(۱) عرب باندہ، (۲) عرب عاربہ اور (۳) عرب مستعربہ۔
(۱) عرب باندہ، عرب کے قدیم ترین قبائل ہیں، جن کے حالات کیے جب ہم عرب کی قدیم تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو تفصیلات کا پتہ نہیں چلتا۔ ان قبیلوں کا ذکر ایام جاہلیت کے اشعار میں نہیں کیا جاتا ہے، یا پھر الہامی کتابیں، ان کے حالات کے متعلق کچھ اشارے پیش کرتی ہیں۔ قرآن پاک میں عاد اور ثمود کا ذکر آیا ہے، وہی عرب باندہ تھے اور قسم و جدیں وغیرہ قبیلے بھی عرب باندہ سے

تمدن اور زندگی - عرب متعربہ (آل تہار یا اولاد اسمعیل) بستیوں میں رہتے تھے اور دوسرے ملکوں سے تجارت کرتے تھے۔ اور یمن، مصر، اور شام وغیرہ ممالک سے اُن کے تجارتی تعلقات قائم تھے۔ تو راقے کے باب پیدا اللہ سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام کو اُن کے بھائیوں نے جب کنوئیں میں ڈال دیا تھا اور ایک قافلہ نے حضرت یوسف کو کنوئیں میں سے نکالا تھا، وہ قافلہ عرب متعربہ یعنی آل اسمعیل ہی کو نبی تعلق رکھتا تھا۔

عرب متعربہ، جن کو ہم اب آل عدنان کہیں گے، غیر معمولی شہیم اور بہادر تھے۔ اُن کی فطرت کبھی غلامی پر قانع نہیں ہوتی اور دنیا کی قوموں میں شاید یہ ہی ایک ایسی قوم ہے جس نے جان کی بازی لگا کر، ولایتِ آزادی کی حفاظت کی۔ اقبالؒ نے کیا خوب کہا ہے۔

بندگی میں گھٹ کے جاتی ہواک مجھے کم آہ

اور آزادی میں بھر بیگماں ہے زندگی

توچ تو یہ ہے کہ یہ ریگستان کے رہنے والے زندگی کے بھر بیگماں کے مالک تھے۔ حقیقت یہ ہے آزادی ایک معجزہ ہے جو پتھر کی چٹانوں سے آپ حیات ٹپکا دیتا ہے۔

اہل عدنان کی گنجو یا نہ اسپرٹ نے، جہاں اُن کی آزادی کی حفاظت کی، وہاں اُن کو آپس کی خانہ جنگیوں میں مبتلا کر دیا۔ ذرا ذرا سی بات پر خون کے دریا بہ جاتے تھے۔ اور معمولی سا واقعہ بھی تلواروں کو نیاں میں تڑپا دیتا تھا۔ ایام جاہلیت کے "رجز یا شعار" ان ہی خانہ جنگیوں کی یادگار ہیں۔

قریش کی وجہ تسمیہ - آل عدنان (عرب متعربہ) میں ایک شخص قریش کی وجہ تسمیہ، قہر پیدا ہوا جو اہل عرب میں بڑی عظمت اور شوکت کا مالک تھا۔ قدیم زمانے کے قریب قریب ہر ملک میں قاعدہ تھا کہ لوگوں کے نام جانوروں، درختوں اور ستاروں کے نام پر رکھے جاتے تھے۔ اس کو اصطلاحی طور پر "طوطیت" (ٹیوٹزم) کہتے ہیں۔ قہر جو "قریش" کے لقب سے مشہور ہے اس کی وجہ بھی یہی "طوطیت" ہے۔ "قریش" ایک بہت بڑی پھیلی کا نام ہے، جو دریا کے تمام جانوروں کو نگل جاتی ہے۔ اس نسبت سے "قریش" کے معنی "غلبہ اور عظمت والے" کے ہوتے۔ تاریخ میں قہر کی اولاد، قریش کے نام سے مشہور ہے۔ قریش کو اہل عرب میں جو عظمت و شوکت

حاصل تھی، اسکی گواہی خود تاریخ دیتی ہے۔

پیغام توحید - اور حضرت اسمعیلؑ نے بل بل کر خانہ کعبہ بنایا۔ اور ان خدا کے نیک بندوں، اور توحید کے مبلغوں نے خدا کی بڑائی بیان کی۔ انہوں نے کہا کہ خدا ایک ہے، اسی کو پوجو، اور اسی سے ڈرو۔ اسی مذہب کا نام "دینِ حنیف" ہے۔

"حنف" کے معنی "مڑنے" کے ہیں۔ "دینِ حنیف" ایسا مذہب ہے، جو لوگوں کو سب طرف سے ہٹا کر اور موڑ کر، خدا سے واحد کی طرف لاتا ہے۔ "دینِ حنیف" اس لئے خالص توحید کو پیش کرتا ہے۔ ایسی توحید، جس میں کسی قسم کی مشارکت اور غیریت نہیں پائی جاتی۔

حضرت اسمعیلؑ کی اولاد عرب متعربہ، دینِ حنیف پر ایمان رکھتی تھی اور اُن کے سر رب واحد اور معبودِ بیدختی کے آستانے پر جھکتے تھے۔ اور خانہ کعبہ شریک و بدعت کی لالائشوں سے پاک تھا۔

بُت پرستی کی ابتدا - یمن، شام، مصر وغیرہ ممالک سے تجارتی تعلقات رکھتے تھے، اور اس سلسلہ میں اُن کا وہاں آنا جانا رہتا تھا۔ اہل عرب میں سے ایک شخص عمرو بن لُحی جو کعبہ کا منوی تھا کسی ضرورت سے بقلہ (شام) گیا۔ وہاں اُس نے لوگوں کو بتوں کی پوجا کرتے دیکھا کہ اُن سے پوچھا کہ "یہ تم کیا کرتے ہو؟" اُن لوگوں نے جواب دیا کہ "یہ ہمارے خدا ہیں، ہم ان کی پوجا کرتے ہیں" اور اس کے بدلے میں یہ ہماری مدد کرتے ہیں اور پانی برساتے ہیں۔ اس پر عمرو بن لُحی نے ایک بُت اُن لوگوں سے مانگا، انہوں نے ہبل نامی بُت اس کو دیدیا۔ عمرو بن لُحی اُس بُت کو لیکر مکہ آیا اور خانہ کعبہ میں رکھ دیا۔ اہل عرب کے لئے یہ بالکل نئی چیز تھی۔ عمرو بن لُحی نے بُت پرستی کی لوگوں میں تبلیغ کی، اور کہا کہ میں نے شام میں اپنی کھول سے بڑے بڑے معززین کو بتوں کو پوجتے دیکھا ہے۔ یہ بُت شام کے رہنے والوں کی حاجت روائی کرتے ہیں۔ اس کی باتیں لوگوں کے دلوں میں گھر گئیں۔ اور عرب میں اُسی زمانے سے بُت پرستی کا رواج ہو گیا۔ یہ واقعہ تقریباً بادشاہِ سائبور ذی الکائنات کے زمانے کا ہے۔

اہل عرب میں بُت پرستی کی وبا کچھ اس طرح پھیلی کہ ایک

نہ تھے، اپنے معبودانِ باطل کی بُرائی سُن کر وہ برا فروختہ ہوتے اور مبلغِ توحید کی مخالفت میں وہ سب کچھ کیا جو ایک شدید سوشلزم اور بدخواہ کر سکتا ہے۔ گالیاں دیں، راستے میں کانٹے بچھائے، نجاست ڈالی، گھر سے بے گھر کیا، اس پر بھی کلیجہ ٹھنڈا نہ ہوا۔ خدا کے پیٹے رسول سے جلگیں کیں، اور ان طرائف میں بھی "جہل اور غری کی جے" کے نعرے لگائے۔ مشرکین کو اپنے جھوٹے خداؤں پر کتنا اعتماد تھا! آخر کار، باطل سرنگوں ہوا۔ حتیٰ کو کامیابی ہوئی، اور فرخ مکہ کے موقع پر اس مقدس نبیؐ نے جس کی "بشت" کیلئے خانہ کعبہ کی بنیادیں اٹھلتے وقت، حضرت ابراہیمؑ نے دعا کی تھی، "کعبۃ اللہ" کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بتوں کی نجاست سے پاک کر دیا۔ اور اہل عرب کے تصورات پر بت پرستی کا کوئی دھندلا سا نقش بھی باقی نہیں رہا۔!

کہا جاتا ہے کہ اول کو آخر اور آغاز کو انجام کیساتھ ایک خاص ربط اور نسبت ہوتی ہے، سو وہ تعلیم جس کا آغاز حضرت ابراہیمؑ نے کیا تھا وہ حضرت محمدؐ رسول اللہؐ کے ہاتھوں مکمل ہو گئی۔
ماہر التقادریؒ

ایک گھر بُت کدہ بن گیا۔ اور وہ خانہ کعبہ، جو صرف خدا سے واحد کی عبادت کیلئے بنایا گیا تھا اُس میں کم و بیش تین سو ساٹھ بتوں کی پوجا ہوتی تھی۔ مشہور بتوں کے نام یہ ہیں۔

ہبل، لات، غنم، منات، ود، سواع، اساف اور نائمہ جھوٹے خداؤں کے تصورات نے پیچھے خدا کے تصور کو زائل کر دیا اور اب عرب بت پرستی کی لعنت میں مبتلا ہونے کے ساتھ ساتھ بیشمار گناہوں اور خرافات میں گھر گئے۔ اس پر آشوب اور شرک آلود زمانے میں جبکہ اہل عرب، بت پرستی کی لعنت میں گرفتار تھے، زید بن عمرو بن نفیل اور قضی جیسے خدا شناس لوگ بھی موجود تھے، جو "رب واحد" کی پرستش کی طرف لوگوں کو بلاتے تھے مگر کفر و شرک کے نقار خانہ میں باغ توحید کی ان طوطیوں کی کون سناتا تھا۔

اُس زمانے میں جبکہ شرک اور بت پرستی کا خاتمہ۔ اصنام پرستی کی گنگھوڑ گھاٹیں چھاتی ہوئی تھیں، آفتاب رسالت طلوع ہوا۔ حضرت محمدؐ بن عبد اللہ پیغمبر خدا نے بت پرستی کے خلاف تبلیغ شروع کی۔ عرب ایکٹ سے بت پرستی کے عادی تھے، توحید کی صدا سے ان کے کان آشنا

غزل

عشق صادق جو اسیرِ طبعِ حرام نہ تھا
طُور کے لطفِ خصوصی کی قسم، پہلے بھی
دوست کے حُسنِ توجہ سے نہیں شاد اب تک
حسرتِ خوں شدہ ہر آنِ نئی شان میں تھی
دل لگی ہم سے کئے جاتے ہیں کیوں شیریں
راز میں عشقِ تصور کی ہے لذتِ او دوست
جانتا تھا جسے اپنی اُسی محفل میں گیا
میساری کیلئے مل گئے ہم ذوقِ بہت

اس زمانہ میں بھی الہام ہے منظور کا شعرا
میں کمی دور میں حسرتِ کشِ الہام نہ تھا

علی منظور

وہ نرے انداز دکھاتے ہوئے آتے

سوتی ہوئی قیمت کو جگاتے ہوئے آتے
 نرگس کو کبھی آنکھ دکھاتے ہوئے آتے
 دامن کبھی پھولوں سے بچاتے ہوئے آتے
 اک دولت بیدار لٹاتے ہوئے آتے
 بلبل کو کبھی نغمہ سناتے ہوئے آتے
 پھولوں کو سر شاخ نچاتے ہوئے آتے
 محشر سا ہر عشوہ اٹھاتے ہوئے آتے
 ہر پھول کو پیما نہ بناتے ہوئے آتے
 وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں پلاتے ہوئے آتے
 دامن کو زلیخا سی چھڑاتے ہوئے آتے
 ہر خسار کو گلزار بناتے ہوئے آتے
 رفتار میں اک حشر اٹھاتے ہوئے آتے
 ہستی کے حجابات اٹھاتے ہوئے آتے
 کلیوں کی لطافت کو چڑاتے ہوئے آتے
 ہر گام پہ سو پھول کھلاتے ہوئے آتے
 افسانہ منصور سناتے ہوئے آتے
 کافروں مسلمان کو بناتے ہوئے آتے

اک جلوۂ بیدار دکھاتے ہوئے آتے
 سنبل کو کبھی زلف سونگھاتے ہوئے آتے
 کانٹوں کو کبھی دل سے لگاتے ہوئے آتے
 گرتی ہوئی زلفوں کو اٹھاتے ہوئے آتے
 غنوں کو کبھی ہنس کے ہنساتے ہوئے آتے
 کلیوں کو پس برگ چھپاتے ہوئے آتے
 جادو سا بہ ہر غمزدہ جگاتے ہوئے آتے
 آنکھوں سے مئے ناب لٹاتے ہوئے آتے
 پیانوں پر شیشوں کو جھکاتے ہوئے آتے
 پیغمبرِ الفت کو جگاتے ہوئے آتے
 ہر پھول کو رخسار دکھاتے ہوئے آتے
 گفتار میں اک چشمہ حواں تھا درخشاں
 چھا کر کبھی ایمانِ محبت کی فضا پر
 مستی میں کبھی مشکِ چمن زاد اڑا کر
 بدستِ اداؤں میں یہ بیدار نگاہی
 ہر خسارِ چمن کو بہ نگاہِ غلطِ انداز
 اڑتے ہوئے گیسو ہیں کہ چلتا ہوا جادو

فرحت کا پوری

کونین کی ہستی کو بچا ہوں سے گمراہ
 فرحت مری ہستی کو جگاتے ہوئے آتے

کریاکرم

میں زندہ ہوں تھے چلنے کے قریب نہ جانے دولگی۔ آخر میں بڑھیا اور کس کام کی ہوں! جھگوان کرے تمہارے بھلے دن قریب ہوں!“
مایا سوچا کرتی کہ اب بھلے دنوں کی دعا سے ماما کا کیا مطلب ہے! اندھیرے میں کھڑکی چادروں پر نیل بولے کاڑھ کر ماما جی جو آنے دو آنے کہاتی ہیں ان سے پیٹ بھر لیا جاتا ہے۔ کوٹھڑی کا کپڑا مشکل سے ادا ہوتا ہے، ابھی پتاجی کے کریاکرم پر جو رقم خرچ ہوئی تھی وہ بھی ان کے دوست رام بھروسہ کو ادا کرنی ہے، پھر یہ بھلے دنوں کی آرزو کسی!

بھولی مایا کو کیا معلوم کہ اس کی بوڑھی ماں کا ان بھلے دنوں کی آرزو سے کتنا گہرا مطلب ہے!

چند ہی دنوں میں وہ سانسے لگی سے گزرنے والوں کی صورت سے شناسا ہو گئیں۔ لگی آگے جا کر بند ہو جاتی تھی۔ اور ان کی کوٹھڑی سے لگی کے اختتام تک بس پانچ چھ مکان تھے۔ صبح و شام چار بابو لوگ ان کے سانسے سے گزرتے تھے۔ ان کی عمریں ڈھل چکی تھیں اور وہ اپنی بڑی بڑی پگڑیوں کے نیچے اپنے سفید بال چھپانے کی کوشش کرتے تھے۔ جیسے مہجوروں کے ٹوٹے ہوئے گنبدوں اور کلیساؤں کے پڑائے کلسوں پر امام اور پادری سبز بلیٹیٹھا دیتے ہیں۔

ان کے سچے کبھی کبھی کھیلنے کوٹھڑی کے قریب آ جاتے اور مایا ایسی من موہنی صورت والی لڑکی کو دیکھ کر دم بخود رہ جاتے۔ مایا ان سے پیار کرتی، انہیں ان پریوں کی کہانیاں سناتی جو بہت اونچی اڑیں۔ اور اس جرم کی پاداش میں اندھیری، گہری اور بھیاٹکافوں میں بند کر دی گئیں۔ ننھے بچے پوچھتے: ”تو کیا اونچائی ایشور کو پسند نہیں؟“ مایا جواب دیتی: ایشور ان لوگوں کو بہت پسند کرنے پر جو دھرتی پر طعیں پھریں اور دھرتی پر بیٹھیں اٹھیں۔ تم چھٹی پانچویں منزل پر رہتے ہو خبردار نہ کرو۔ نہیں تو تمہارا انجام بھی ان پریوں کا سا ہوگا!“ بچے یہ سن کر زور زور سے ہنسنے کی کوشش کرتے لیکن لگی ہنسی میں ایک رکاوٹ سی پوشیدہ ہوتی۔ جیسے ان کی آواز ان کی مرضی کے خلاف نکل رہی ہے۔ تین چار روز تو یہ بچے آتے رہے،

لال گنیش داس کیٹی کے ایک پرائمری مدرسہ میں مدرسہ تھو۔ کنبہ اتنا بڑا تھا کہ پریشان رہتے۔ ایک بیوی تھی اور ایک بیٹی۔ بیٹے کی آرزو میں ترستے رہے، یوگیوں کے پاؤں چومے۔ ویدوں کے قدموں پر تین تین مہینوں کی خواہیں بچھا کر دیں۔ آخر نتیجہ یہ نکلا کہ ہمیشہ کے لئے مایوس ہو گئے۔ اپنی بیٹی مایا سے قدرتی طور پر وہ انتہا پیار رکھتے تھے، اور اسے اتنے لاڈ پیار سے پلاتا تھا کہ محلے کے اس پاس کھاتے پیتے سیٹھوں کی لڑکیاں بھی اس کی آن بان دیکھ کر جھینپ جھینپ جاتی تھیں۔ قضا سے الہی سے شہر میں گردن توڑ بخاری دبا پھیل گئی۔ لال گنیش داس ایک دن بیمار رہے اور دو سونے دن سوڑ سدھا رہ گئے۔ مایا اور اس کی ماما رام دتی نے سر پیٹ لئے۔ اس بلا سے ناگہانی کا پہلے سے علم ہوتا تو خواہ میں سے کچھ نہ کچھ بدل انداز کرتے رہتے۔ لیکن موت بجلی کی طرح آئی اور بگڑا جا کر جل گیا اب یہ دونوں بد نصیب روعیں بے دست و پا ہو کر ہٹ گئیں۔ کچھ آکا مکان تھا۔ تیسرے ہی دن وہاں سے کوچ کر کے ایک اور محلے میر آگئیں۔ ایک اندھیری لگی میں ایک اندھیری کوٹھڑی تھی۔ اٹھ آنے ماما نہ کرایہ تھا۔ وہیں رہنے لگیں۔ دو چار روز بے حد پریشان رہیں! آگ جلاتی تھیں تو سارا دھنواں کوٹھڑی میں گھومتا رہتا تھا۔ اور گھنٹوں وہ ہوا کے بجائے دھنواں پھینپھٹوں میں بھرتی رہتی تھیں! اندھیرے کی وجہ سے ہوا میں ایک نمی سی پائی جاتی تھی۔ جس کی وجہ سے دھنواں وہیں جم کر رہ جاتا تھا۔ جب بے چاری رام دتی پھونکیر مارتے مارتے آدھ موتی ہو جاتی تو مایا اسے بازو سے پکڑ کر پیچھے کھینچتے ہوتے کہتی: ”ماما جی میں آپ سے کتے بار کھینچی ہوں کہ اس کام سے میں نبٹ لوں گی۔ لیکن آپ سنی ان کی کر دیتی ہیں۔ آدھ جلاتی پر ہو جیتے۔ میں آگ جلاتی ہوں!“

رام دتی رو کر کہتی: پتہ نہ پتہ۔ جب تیری آنکھیں ان گیلے ابلوں کے دھوئیں سے سون کر سرخ ہو جائیں گی۔ اور جب تیرے آنسو دھلک دھلک کر راکھ میں گرے گئے تو تیرے پتاجی کی آتما سوزگ میں بے چین ہو جاتے گی۔ اور میں یہ برداشت نہیں کر سکتی!“ دس بارہ پھونکیں مار کر وہ پھر کہتی: ”پتہ نہ پتہ جب تک

کیا سورج بچھم سے بھی ابھرتا ہے! ہترانی حیرت زدہ ہو کر مایا کو گھورنے لگی۔

”اُس نے پوچھا: آپ نے مجھے بلایا ہے؟“

مایا نے جواب دیا: ”ہاں، بہن۔“

اُس نے جھاڑو اٹھائی اور مایا کے قریب لگتی: ”حکم؟“

”کچھ نہیں، ذرا طبیعت اُداس تھی۔ تمہارا گیت سُنا تو خیال آیا کہ

شاید تم بھی میری طرح دکھی ہو۔“

”ہاں، بی بی، میں سجدہ دکھی ہوں۔ لیکن میرے دل کے دیشا سُسنے

کیلئے تمہاری جوانی مناسب نہیں۔ میں نے بڑے بڑے دکھ بھوگے ہیں

بی بی جی، تم اُنکھ حال سُنو تو عمر بھر روتی رہو۔“

مایا کانپ اٹھی۔ اِس دُنیا میں ہر آتما دکھی کیوں ہو؟ اِس باغِ میر

ہر پھول کے سینے پر داغ کیوں ہے؟

ہترانی نے پوچھا: ”اپنی ماما کدھر ہیں؟“

”محلے میں کہیں چادر دینے گئی ہیں۔“

”اچھا بی بی، میں جاتی ہوں۔ تمہاری ماما نے مجھے تم سے باتیں

کرنا دیکھ پایا تو جلنے کیا ہو جائیگا۔“

مایا کے کلیجے پر چوٹ سی لگی۔ ایک انسان دوسرے انسان کو

صرف اِس لئے بات نہیں کر سکتا کہ ایک جھاڑو دیگر اپنا پیٹ پالتا ہو

دوسرا چادروں پر بوٹیاں کاٹھ کر! یہ بھی کیا قانون ہے، اِس قانون

کا بنانے والا کون ہے! اِس قانون کے چلانے والے کون ہیں! یہ

ہترانی اپنے ہاتھ کی کمانی سے گزراؤ قات کرتی ہو، میں دن بھر بہاں

بیٹھ کر کھانا مارا کرتی ہوں، اور پھر بھی یہ مجھ سے جھککتی ہو!

دُکھوں نے مایا کو بہت حساس بنا دیا تھا۔ بولی، لیکن بہن، مجھ

تم اپنی پیتھتا ٹوڑے الفاظ ہی میں سُنا دو۔ ورنہ میں پریشان رہو گی۔“

ہترانی نے جھاڑو دیوار سے لگا دی۔ اُنکھیں دُور

دُھندلے خاکستری آسمان پر گاڑ دیں۔ ایک اتنی گہری سانس لی کہ

اِس کا سینہ ابھرتا ہی چلا گیا۔ اُس کی اُنکھوں میں آنسو ڈبڈب آئے،

اُس کے ہونٹ لپکپانے لگے۔ اُس کے گلے کی رگیں ایک ایک کر کے

ابھرنے لگیں۔ بڑی دیر کے بعد بولی: ”مایا دی، ٹوٹی سارنگی کیا خاک

بجے گی۔ بچھا دیا کیا خاک راہ دکھائے گا۔ میں کیا بتاؤں۔ میں نے پریم

کیا ہے، میرا پریمی بہت سُندر بہت بانکا چھبلا جوان تھا۔ جب نہ میرا

راتوں کو میں شہر سے باہر کوڑا پھینکنے جاتی تھی۔ تو وہ ایک جگہ میرا منتظر

بیٹھا ہوتا تھا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھ سے کہتا تھا: سنو۔ لایہ لوکری میں پھینک

پھر اچانک اُن کا آنا جانا بند ہو گیا۔ چوتھے پانچویں روز ایک بچی چھپتی

چھپاتی مایا کے پاس آئی۔ اور بہت مدھم آواز میں بولی: ”اب ہم کہانیاں

نہیں سنیں گے۔“

مایا نے پوچھا: ”کیوں؟“

کہنے لگی: ”ماما جی کہتی ہیں کہ ان گندی کوٹھڑیوں میں رہنے والیوں

کا سایہ بھی پڑ جاتے تو سارا جیون دکھی ہو جاتا ہے، پر یاں تو ہی ہی

نہیں کہتی ہیں یہ سب غریبوں کی من گھڑت باتیں ہیں اور اُوچے رہنے

والے ایشور کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔“

مایا بولی: ”اچھا ستران یو نہیں سہی؟“

لیکن وہ بچی اکثر سترے دس دن کے بعد مایا کے ہاں ہوجاتی تھی

گلی سے صبح و شام ایک نوجوان ہترانی بھی گزرتی تھی۔ اُس کا

صاف سا نوا لارنگ اور دکھے نقوش و کھنکھ انسان کو دھوکا ہوجاتا تھا

کی کہیں بھی امیر گھرانے کی لڑکی نے تو جھاڑو نہیں اٹھائی۔ وہ جھاڑو دیتو

ہوتے ہمیشہ ایک گیت گنگنا کر کرتی تھی۔

پسِ تم تم بھی چلتے بنے

پسِ تم تم بھی چلتے بنے

اپنی داسی کو ٹھکرا کر

آشاد پیک کو بچھا کر

پسِ تم تم بھی چلتے بنے!

مایا کو اِس ہترانی سے پریم سا ہو گیا تھا۔ وہ بڑے چاؤ سے

اُس کی منتظر رہتی۔ اور جب وہ گلی کے آخر سر سے پسِ تم بھی چلتے

لگے، ”کی دھم لہرائی تان سُنتی تو کوٹھڑی کی دہلیز پر اک بیٹھ جاتی۔ اور

اِس کا انتظار کرتی رہتی۔ وہ گلی میں جھاڑو دیتی ہوتی جب مایا کے قریب

آتی، تو مسکد کر کہتی: سلام بی بی جی۔“

”سلام۔“ مایا جواب دیتی۔ لیکن اُس کا دل بچا رہتا رہتا کہتا۔

”بہن ہترانی، تیرا جیون مجھ سے کہیں اچھا ہے، میں تیرے اِس محبت

بھرے سلام کے لائق نہیں۔“

ایک روز رات وہی محلے میں کسی کو چادر دینے چلی گئی۔ مایا اکیلی

بیٹھی اپنی دل کی دھڑکنیں سن رہی تھی، کہ ”پسِ تم تم بھی چلتے لگے۔“

کی ریلی تان سے اُس کا دل رُک سا گیا۔ جب ہترانی اُس کے قریب

آئی، تو اُس نے بچا کر کہا: ”بہن۔“

ہترانی کی جھاڑو اُس کے ہاتھ سے گر گئی!

ایک اچھوت لڑکی کو ایک برہمن کی پتری بہن کہہ ڈالے!

اندر چلا بدل رہی ہے۔ جب دن چلی جاتی ہے تو کوئی اس اندھیری کوٹھی میں آتا ہے اور اس کی مائے سے اشنا کھیتا ہے کہ وہ گھبرا جاتی ہے۔ آخر ایک دن رام دکنے اپنی بیٹی سے یہ بات پوچھ ہی لی مایا پتیری۔ تو چپ چپ کیوں رہتی ہے؟

مایا بولی۔ ماما جی۔ نہ جانے کیا بات ہے۔ جی چاہتا ہے ایسی چپ سادھ لوں کہ پھر کبھی نہ بولوں۔ آپکے دم سے ہر چیز موجود ہے۔ کبھی شے کی کمی نہیں۔ پر جانے یہ سارا سنار ویران کیوں نظر آتا ہے۔ ماما جی۔ یہ کئی بیماری تو نہیں؟

رام رام کر بیٹی، رام رام کر۔ البتہ بیمار یوں سے بچا ہے۔ اصل میں کوٹھڑی تنگ ہے۔ ماما تاریک، بد بو دار، گندی گلیاں، گندی ہوا۔ میں بھی کچھ شست شست پہنے لگی ہوں؟

مایا تادیر سوچتی رہی کہ شاید اس کی گھبراہٹ کی یہی وجہ ہو، شاید یہ آب و ہوا کا اثر ہو۔ شاید آب و ہوا کا اثر ہو۔ کچھ دنوں کے بعد گلی میں سے ایک اور شخص بھی گزرتے لگا۔

یہ ایک نوجوان تھا۔ انگریزی لباس پہنے، ڈاڑھی موچھ مٹھائے، پانچ منزلوں والے مکان کی طرف چلا جاتا۔ اور جب واپس ہوتا تو مایا کی کوٹھی کے سامنے سے پونہی گزرتا جاتا۔ جیسے وہاں کوئی ذمی نفس آباد نہیں بیٹھی۔ بجایا یار بلب کچھ گنگنا بغیر نظریں پھیرے بے پروائی سے آگے بڑھ جاتا۔

اور مایا سوچا کرتی یہ نوجوان کون ہے، اور یہ یہاں سے گزرتے وقت مجھے دیکھتا کیوں نہیں۔ اور میرا دل اس کی طرف کیوں کچا چلا جا رہا ہے۔ اور میں کیوں چاہتی ہوں کہ یہ میرے پاس آکر مجھ سے باتیں کرے۔ اور میری انگلیاں اس کی انگلیوں کو ڈرتے ڈرتے چھوئیں۔ اور یہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مکرارے کیا یہ "وہی" تو نہیں! اگر یہ "وہی" تو میری اندھیری کوٹھڑی کو بقدرے نور کیوں نہیں بناتا۔ یہ تو یہاں سے گزرتے وقت ادھر دیکھتا تک نہیں۔ پھر یہ کون ہے اور میرا اس سے کونسا روحانی تعلق ہے کہ میرے سنان طویل دنوں اور ویران اُجڑی راتوں پر چھا جا رہا ہے۔

جب اس کی ماما باہر چلی گئی تو وہ دہلیز پر بیٹھ کر اس پانچ منزلوں والے مکان کو دیکھتی رہی اور خود ہی نئے نئے گیت بنا کر گاتی رہی۔ ایک روز اس نے ایک گیت گایا ہے

اُدھنے بنے والے پیم اکامیرے پاس
تجھ پر مجھ بے بس دکھائی ہر ہر سائلِ داکر

اُس۔ پھر وہ مجھ سے بہت میٹھی میٹھی باتیں کرتا تھا۔ میرے بالوں سے کھینتا تھا۔ میری آنکھوں کو چومتا تھا۔ اُن دنوں میں نے اتنی بھاری ٹوکریاں اٹھائیں کہ آج کوئی نوجوان بیٹنگن اٹھا دے تو جانوں۔ ایک بار شہر میں بھنگیوں نے ہڑتال کر دی۔ پلس نے حملہ کیا تو میرا پریمی ایک سپاہی کے ہتھے چڑھ گیا۔ اسے دندے کھائے کہ وہیں ڈھیر ہو گیا پر پیچھے نہ ہٹا۔ ہسپتال اٹھا لائے۔ راستہ ہی میں کھم ہو گیا۔ مجھے پتہ لگا تو میں نے یوں سمجھا جیسے صاف سیدھی سڑک پر جاتے جاتے میں بہت گھرے کنتو میں میں گھر گئی ہوں۔ اب بی بی، گاتی ہوں اور روتی ہوں۔ روتی ہوں اور گاتی ہوں۔ سوچتی ہوں میں نے کیوں پریم کیا۔ پریم کیا تو لمبے انت تک کیوں نہ نبھایا۔ اور اگر انت تک نبھاؤں تو میری بوریسی ماما کی کون پھک کر پڑے وہ بھوکوں مر جائیگی؟

مایا پھر اٹھی۔ سنتو جھاڑا اٹھا کر چل دی۔ وہ دُور تک اپنی میل چادر سے آنکھیں پونچھتی گئی۔

مایا کے دل پر سنتو کی باتوں نے ایک ایسا گہرا نقش چھوڑا تھا کہ وہ دن بھر پریشان رہی اور ساری رات جاگتی رہی۔ اس کا دل اچھل اچھل کر اسے کہیں لے جانا چاہتا تھا۔ وہ جاہتی تھی، کچھ کرے۔ لیکن کیا کرے؟ یہ بات اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ کوئی اس کے اتنا قریب ہو جائے کہ اس کی سانسیں اس کے چہرے پر کھینے لگیں۔ لیکن وہ کون ہوا۔ ماما۔ نہیں! تو پھر وہ کون ہو؟ مایا کی زندگی میں ماما کے سوا کون تھا جو اس کے اس قدر قریب ہوا اس کے روئیں روئیں میں درد دینے لگا۔ جب اس کی ماما چادر پر اپنے کہیں چلی جاتی تو مایا محسوس کرتی کہ کوئی اس کی اندھیری کوٹھڑی میں آگیا ہے۔ ہر طرف نور ہی نور ہے۔ جہرہ دیکھو وہی ہے جس کو نے میں چھو وہاں موجود ہے۔ وہ اُسے جھیرتا ہے۔ اس کے بالوں سے، اس کے گالوں سے، اس کے ہاتھوں سے کھینتا ہے اس کا سینہ تپ رہا ہے۔ اس کے لب و لہجہ ہیں۔ اس کا سر گھوم رہا ہے۔ وہ اس کے قریب آجاتا ہے، بہت قریب آجاتا ہے۔ اس کی آنکھیں پتھر جاتی ہیں۔ وہ کچھ نہیں دیکھ سکتی۔ وہ کچھ نہیں سوچ سکتی۔ وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔ جیسے وہ کہیں موجود نہیں۔ جیسے اس کی ہستی بھاپ بن کر اڑ گئی ہے۔ اور اس اندھیری کوٹھڑی میں باہر دھندلی گلیوں میں، اُونچے بالٹائو پر، گرم فضا میں۔ خاکستری آسمان پر۔ ہر طرف وہی چھایا ہوا ہے۔

یہ "وہی" کون ہے؟

اس کی ماما حیران رہنے لگی۔ اُسے معلوم نہ تھا کہ مایا اندھیری

کون بندھائے اس

ہیستم

آجائیکے پاس

مڑ کر دیکھا تو بہترانی کھڑی دھیسے دھیسے جھاڑو ہلا رہی تھی
بولی: بی بی سلام۔ بڑا دکھی گیت گایا۔ کس کا ہے؟

”چندی داس کا۔ اور مایا اپنے آپ کو واقعی چندی داس ہی
سمجھنے لگی۔ جس نے رادھا کی ربانی برہن کے گیت کہلو کر تباہ حال سترگو
کے ہر دے مول لے لئے اب مایا کا خاص مشنجد جذبات بھرے گیت
کہنا اور گانا تھا!

راتوں کو جب اُس کی ماما لالہ گنیش داس سرگباش کی باتیں
کرتے کرتے سو جاتی تو مایا چار پائی پرستے اٹھتی اور باہر دہلیز پر بیٹھ کر
اُونچے بالا خانوں پر نظریں گارٹے رکھتی۔ جب تائے ٹھٹھاتے اور اندھیری
رات تنگ نگلیوں میں سائیں سائیں کرنے لگتی تو مایا اپنے وہ گیت لگاتا
لگتی، جو اُس نے بھگوان جانے کس سی میں اُکر کبے تھے اور جنہیں گا کر وہ
یوں محسوس کرتی جیسے اُس کی ساری آشتیں پوری ہو گئیں۔

کئی بار نوجوان لگی سے گزرا پر اُس نے پلٹ کر مایا کی طرف
نہ دیکھا۔ مایا ایک بار لگی کے عین وسط میں ٹپٹنے کے بہانے سے چلی گئی۔
وہ آیا۔ اور ایک طرف سے ہو کر نکل گیا۔ اُس دن مایا اس قدر روئی کہ
آنکھیں گھٹنوں سرخ رہیں۔

ایک رات اچانک اس کی ماں کے پیٹ میں درد اٹھا۔ وہ
سب کچھ بھول گئی۔ گھر میں جو کچھ میسر آسکا استعمال کیا۔ سرف، پیر، کالا
لٹک، خشک ہریہ لیکن رام دتی کو افاقہ نہ ہوا۔ اگلا دن بھی اسی درد کو
میں گزرا۔ ایک بار مایا نے دیکھا کہ وہی نوجوان لگی میں جاتے جاتے رُک
گیا ہے، اور اُس کی بوڑھی ماں کی طرف حسرت بھری نظروں کو دیکھ
رہا ہے۔ اُسے اپنی گذشتہ ناکامیوں اور ماں کی پریشانی کن غلامی کے
دکھ بھول گئے!

رات کو رام دھی اسی طرح چمکتی رہی۔ دوسرے دن صبح کو اُنکی
حالت نازک ہو گئی۔ وہ نوجوان کو ٹھٹھری کے دروائے تک آیا اور بولا
”کیا حال ہے ماما جی کا؟“

مایا کچھ جواب نہ دے سکی۔ اُس کا گلا گھٹ گیا۔ اُس کے آنسو
اُٹ اُٹ آئے۔ اس کی زبان دو ایک بار لرزی مگر کوئی لفظ نہ ڈھال سکی۔
نوجوان منہم اور اُداس واپس چلا گیا۔ اور مایا اس دہری ناکامی پر بلک
بلک کر روئی۔ اور اس کا رونما بند ہوا۔ ادھر رام دتی کی پتلیاں پھر گئیں۔

مایا بچاری: ماما جی۔ ماما جی!

رام دتی کے غیث لب لرزے۔ اور دھیمی سی آواز آتی: بھگوان
دیک۔ دیا۔ بھگوان!

ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ ٹٹھٹھا کی شمع گل ہو گئی!

ایک مرنے والی اور ایک رونے والی — ساری دنیا میں
تنہا سائے سنسار میں اکہلی! مایا کی چوڑوں سے متاثر ہو کر ننھی ستمزبان اور
اور ستمزبان توڑی آئیں اور اُسکے پاس بیٹھ کر رونے لگیں۔ اور کوئی
نہ آیا۔ وہ بھی نہ آیا! وہ اس خیال سے تڑپ اٹھی۔

وہ اب ماما کے خشک پیچڑ کو کہاں لے جائے۔ اُس کے پاس
ایک کوڑی ہی تک نہ تھی۔ اور گھر میں اتنا سامان نہ تھا کہ بچہ بچہ چتا
کے لئے لکڑیاں خریدی جاسکیں۔ کر یا گرم ہو تو بہت کچھ خرچ آتا تھا۔
چار گھنٹے کے بعد دس بارہ آدمی آئے۔ انہوں نے رام دتی
کی لاش اٹھائی۔ مایا روتی چوڑی اُن کے پیچھے ہولی۔ چتا تیار تھی۔ آگ
بھڑکی اور پھر ہر طرف دھواں ہی دھواں تھا۔

”ماما!“

لکڑیوں کی کچڑ بچ کے سوا اور کوئی صدائے نہ دی!
وہ داپس لوٹی جیسے کوئی مسافر اپنا سب کچھ کسی راہزن کے
حوالے کر کے خستہ و دراندہ کسی طرف منہ اٹھا کر چل دیتا۔

رات میں اُسے ستمزبان ملی۔ اُداس چہرہ، مری مری چال۔ مایا نے
پوچھا: ستمزبان تجھے کیا ہو گیا؟

تمنی بولی: آج بھیا رو رہے تھے، کہتے تھے مایا کو بہت دکھ
پہونچا۔

وہ ستمزبان کو وہیں چھوڑ کر تیزی سے اپنی کوٹھڑی کی طرف چلی۔
اُس کا دماغ گھونٹنے لگا جیسے اُس نے شراب پی لی ہے!

دروائے پر پہونچی، اندر جانا چاہتی تھی کہ پیچھے سے اُسے
کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ اُس نے مڑ کر دیکھا، وہی نوجوان
آہستہ آہستہ آ رہا تھا۔

وہ اس کے قریب آکر رُک گیا۔

”کسی چیز کی ضرورت ہے؟“

مایا کے دل میں بلبل کی کوکاک کی سی آواز بلند ہوئی۔ اُسے اکھیر
جھکا کر پوچھا: تو کیا کر یا گرم ہو پر اپنے خرچ کیا؟

”ہاں یہ میرا فرض تھا۔“

مایا چُپ ہو گئی۔

”اور کیا؟“ نوجوان نے پوچھا۔
 مایا نے سامنے دیکھا۔ نوجوان کی نظر میں جھک گئیں!
 مایا کی جیسے کسی نے دل کی گرہ کھول دی۔

نوجوان بولا: ”اور کسی چیز کی ضرورت ہے؟“
 مایا نے اسی انداز سے جواب دیا: ”میسے کر یا کرم پر بھی آپ
 ہی خرچ کیجئے گا۔ اور.....“

احمد ندیم قاسمی

وہ جب مجھ کو بلا سینگے

ستاروں کی حسیں کرنوں کی بارش میں نہاؤنگی
 ملوں گی اپنے عارض پر حیا کا احمر میں غازہ
 چمن کی تتلیاں چومیں گی اگر میرے عارض کو
 شکن اندر شکن کر لوں گی اپنی سنبلیں زلفیں
 مری آنکھوں میں الفت نور بن کر مسکرانے گی
 روش کے پھول کھل جائیگے میری خوش کلامی سے
 ستاروں کی شعاعوں سے بنوگی میں لباس اپنا
 قدم رکھتے ہی میں اُن کے شبستانِ معطر میں
 وہ جب پروانہ وار آئیگے میری پیشوائی کو
 وہ جب میسے گلے میں ڈال دیگے پیار سے باہیں
 نکا ہوں سے مجھے جب دینگے پیغام ہم آغوشی
 میں اپنے جسم و جاں کو اپنے قابو میں نہ پاؤں گی

گروں گی ہو کے بخوداُن کی آغوشِ محبت میں
 پھر اپنے کو ہمیشہ کے لئے میں بھول جاؤں گی

میری علیحاج

گھڑیاں

۱۔ گھر

گھر کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اچھے، بُرے، اول، بُرا گھر اور چھوٹا گھر۔ بُرا گھر بہت بُرا ہوتا ہے۔ چار دیواری اس کی بہت اونچی ہوتی ہے۔ گھر کی اس میں بے شمار ہوتے ہیں۔ چھوٹا گھر بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اونچائی اس کی نفی میں ہوتی ہے (یعنی یہ زمین کے نیچے ہوتا ہے) جھکھو دونوں ناپسند ہیں۔ بڑے گھر کے رہنے والے مدد و جہنمنا سے زیورات پہنتے ہیں، دن سبھ چکیاں پیٹتے ہیں۔ رات کو لیٹ کر گھر کی دیواریوں کی اونچائی کا اور گھر کیوں کی مضبوطی کا تخمینہ لگا پا کرتے ہیں۔ اور گھر دم اٹھ کر قطاریں بیٹھ کر مظاہرات قدرت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ مزید حالات معلوم کرنا چاہو تو کسی قومی گیدر سے دریافت کر لے جائیں۔

چھوٹا گھر بہت چھوٹا بہت مختصر ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اُس میں نہ روشندان ہوتا ہے، نہ گھر کی، نہ دروازہ۔ اس میں رہنے کو جوتا ہے کئی ساتھیوں سے پیر تک لپیٹ کر اڑ جاتا ہے اور بھربات نہیں کرتا۔ اندرونی حالات اس گھر کے کوئی نہیں جانتا۔ اس کو مجھے بھی معلوم نہیں۔ آپ کے محلے کے ملاجی جھوٹے ہیں خیالی گدڑ لگاتے ہیں۔ مشاہدہ اور تجربہ ان کو بھی اس گھر کا نہیں ہے۔ لہذا چھوٹے اس کو بھی۔

اس کے آگے بیان کرنے والے یوں بیان کرتے ہیں کہ دو قہیں اور ہیں، انگنائی والے گھر اور بے انگنائی والے گھر۔ انگنائی والے گھر میں گھر انگنائی کو گھیرے ہوئے ہوتا ہے۔ اور بے انگنائی والے گھر میں انگنائی گھر کو گھیرے ہوئے ہوتی ہے۔ یہ کسی گلی میں ہوتا ہے وہ کسی روڈ پر۔ اس میں چند کوٹھڑیاں کمرے اور بے حساب طاق ہوتے ہیں۔ اس میں طاق۔ طاق طاق اور کمرے بے حساب ہوتے ہیں۔ بے انگنائی کے گھر میں باخانہ کوئی نہیں ہوتا مغلانی بے شمار۔ انگنائی والے گھر میں مغلانی کوئی نہیں ہوتا باخانہ ایک لیکن بالکل برپا خانہ۔ اس میں رہنے والے کم اور ملازم زیادہ ہوتے ہیں۔ اس میں رہنے والے زیادہ اور ملازم نادر۔ بے صحن کے گھر میں کمانے والے میاں اور بیوی دونوں ہوتے ہیں۔ میاں کی کمانی خالص حرام کی ہوتی ہے۔

بیوی کی کمانی حرام یا حلال دونوں صورتوں کی ہو سکتی ہے۔ صحن والے گھر میں بڑھا تو نکھٹو ہوتا ہی ہے اور اگر بڑھیا سے کمانے کو کہو تو وہ بھی بگڑتی ہے۔ بہر حال گھر دونوں چلائے جاتے ہیں۔ یا چلائے جاتے ہیں کی کوشش کی جاتی ہے۔ (مگر گھر چلنے آج تک دیکھا نہیں) چونکہ گھر لوگ چلنے کے معاملے میں بہت اڑیل ہوتے ہیں، اس لئے اکثر مسز فضل قدیم یا چھٹی کی اماں سختی سے تنگائی کرنے لگ جاتی ہیں۔ گھر چلے یا نہ چلے اس سختی سے گھر والے ضرور چل چکے ہیں۔ وہاں صاحب بہادر غفلانے میں گھر جاتے ہیں، بچے باغ کی سیر کو نکل جاتے ہیں اور خاتماں کو دوست آئے لگتے ہیں۔ یہاں جب چھٹی کی اماں چھٹی بگڑتی ہیں تو بندہ اگرچہ ٹوپی پہن عینک نکھوں اور شیل کان پر لگا کر لبل میں مسودہ ایک ہاتھ میں حقہ دوسرے ہاتھ میں ڈاڑھی۔ سر نیچا کئے گھر سے نکل جاتا ہے۔ پھر میری جانے ملا آوروں پر کیا سیتی ہوگی۔ سنا ہے بڑے صاحبزادے نے الحمد للہ میرا ہی ایسا رویہ اختیار کرنا شروع کر دیا جو۔ وہ بھی گھر سے نکل جاتے ہیں پچھوڑے اہلی کے درخت کے نیچے لونڈوں کے ساتھ کوڑیاں پھینکے کے مشغلہ میں کاٹ دیتے ہیں۔ ایسا ہی چاہیے۔ کیا فائدہ چھ ہیں چنچ سے۔

۲۔ بچے

بچے خدا کی دین ہیں۔ مغلی اور پنجوں کا چولی دامن کا ساتھ ہو جس وقت دنیا کی فکریں لاحق ہوتی ہیں تو ان ہی کے گھومتے سے دل ہلتا ہے۔ جتنا کھاتے ہیں اُس سے زیادہ گتے ہیں۔ جتنا بگتے ہیں اتنا ہی روتے ہیں۔ کیا کہنا گھر کی رونق ان ہی سے ہے۔ جسکی آنکھیں دکھ رہی ہیں وہ رو رہا ہے۔ جس نے ہگ دیا وہ رو رہا جو۔ جو گر بڑا ہے وہ رو رہا ہے۔ جسے میں پہلا رہا ہوں وہ رو رہا ہے۔ باورچی خانے میں سویرا ہے اس لئے باقی چاروں بھی سو رہے ہیں۔

گوشہ دل، لغت جگر، راحت جان، آنکھوں کے تارے۔ یہ میرے بچے ہیں۔ ان کا گھومتے سر آنکھوں پر لیکن جناب

میں نہیں عورتیں۔

۴۔ عورتیں

عورتیں؟ — عورتیں؟ (مشکل سوال ہے! تجربہ صرف ایک ہی گھر کا ہے) میرے گھر میں سات عدد ہیں جن میں بڑھیا آگے آگے رہتی ہے اور باقی چھ اس کے پیچھے — نا صاحب آپ میرے مضمون پڑھیں یا نہ پڑھیں میں حاشا وکلا اس سلسلہ میں کچھ نہ لکھ سکتا۔ آپ لوگوں کے گھر میں تھوڑی بجھے اپنے ہی گھر میں گزر کر نا ہے۔ اچھا یہ مضمون ختم۔ آپ لوگ گواہ رہیں میں نے ایک لفظ ان لوگوں کے بارے میں اچھا یا برا کچھ نہیں کہا ہے۔

۵۔ پیڑوسی

پیڑوسیوں سے ہی حملہ آباد ہے۔ یہ نہ ہوں تو حملہ ہی نہ ہو۔ صرف آپ ہی کا اکیلا مکان ہو۔ یہ آپ کی دلچسپی کے واسطے ہیں۔ آپ ان کی دلچسپی کے واسطے ہیں۔ آپ ان کے گھر میں جھانکتے ہیں، یہ آپ کی عیب جتنی کرتے ہیں۔ یہی زندگی کے لُطف ہیں۔ آپس میں میل جول ہے۔ جیسے بخرے بھی چلتے ہیں۔ فقیر بھی کسے جاتے ہیں۔ آپ ان کو دیکھ کر جلتے ہیں، وہ آپ کو۔ آپ میلاد میں بتائے جاتے ہیں تو وہ جلیبیاں اب آپ پھر میلاد کرتے ہیں اور بوشابیاں بانٹ دیتے ہیں پڑوسی صاحب پھر آپ کو نیچا دکھاتے ہیں۔ ابکی وہ بلا تو روم کی دعوت اٹا دیتے ہیں۔ اب آپ کو طیش آتا ہے اور دھڑاکے کی قوالی کر لیتے ہیں، ان کو جو جوش آتا ہے تو کرا موفوں خرید لیتے ہیں۔ آپ ریڈیو لے آتے ہیں، اور وہ موٹر خرید ڈالتے ہیں۔ بھوکے سے بھوکا بھڑا دونوں کو غش آیا۔ ڈیڑھ سو کا موٹر اور اسی کا ریڈیو۔ بس ریڈیو کا کرا موفوں مہینہ بھر کے بعد سب کے سب نسخا میں کبازی کی دکان پر پہنچ جاتے ہیں۔ ادھر آپ کی پیچ صاحب نے اور ہر گل کھلا رکھا ہے۔ پہل ہدی کی گرہ سے ہوتی تھی جس کے جواب میں پیڑوس نے لہسن کے دو جڑے منگا بیچے تھے۔ پھر ملک آٹا اور گھی کی مانگ سے بڑھتے بڑھتے دوپٹے بدلے گئے اور اب ان کے بندے اُن کے بندوں سے اچھے بن رہے ہیں۔ اُن کے دست تہان ان کے دستہ بندوں سے بڑھیا کئے جانے کی فکر ہے۔ ان کی ساری سہ بہن کو چاہیے اور ان کے جوتے سے بڑھکان کو چاہیے۔ زیور کی بحث ہی

دوسرے کے بچوں کو کیا حق ہے۔ ناک ہتی، رال پکتی، بد صورت، بزمیز، مگر پھر بھی ان کی اٹھاپڑتی ہے۔ دنیا میں رہ کر دوستوں اور رشتہ داروں کو کیسے جھوڑ دیا جاتے۔ آپ ہی پر ان پڑے تو کیا کریں۔ کئی رشتہ دار کے یہاں اگر آپ گئے ہیں اور ایک دفعہ سلسلہ کلام اس طرح بگڑتا ہے۔ لے ہاں بھائی تم نے بھول کے بچے کو تو دیکھا ہی نہیں؟ بیٹی انا کو بلاؤ۔ یہاں لاتے۔ اب آپ اٹھ کے بھائیں گے تھوڑی۔ لیجئے گئے پڑ بچہ آپ کے آگے پیش ہے۔ آپ کا بپتے ہوئے ہاتھوں سے گتھا پکڑتے ہیں تو بتایا جاتا ہے۔ لے اٹا اٹا، ادھ سے پکڑو۔ جونوں گتھا آپ ہاتھ میں لیتے ہیں۔ دو چار گھر والے اور تاشا دیکھنے جمع ہو جاتے ہیں، دلائی اٹلی جاتی ہے۔ کچے گوشت کا لوتھڑا آپ کو نظر آتا ہے۔ آپ سمجھ لیتے ہیں۔ کچہ ہے۔ اب آپ سوچتے ہیں کچھ کہنا چاہیے کیا کہیں سمجھ میں نہیں آتا۔ پھر زور لگاتے ہیں۔ نہر پر چل رہی ہے بن چکی سے لیکر ہٹل کی تازہ ترین اور آخری تقریب تک آپ جلدی جلدی یاد کر جاتے ہیں لیکن آپ کو موقع کے مناسب کچھ یاد نہیں آتا آخر چنے کی کٹی جان ہی آپ کی مدد کرتی ہیں۔

”بھائی بتاؤ کس پر پڑا ہے؟“ آپ گھبر کر کہتے ہیں۔ کتنے پر سب ہنس پڑتے ہیں۔ آپ کی پریشانی اور بڑھ جاتی ہے۔ ثانی فرماتی ہیں۔ ”اولی، لوج۔ لے یہ بتاؤ صورت کس سے ملتی ہو؟“

”لے ہی تو میں بھی سوچ رہا تھا، بالکل باپ کا نقشہ ہے۔“ سب ملکر کہتے ہیں۔ واہ وا۔ صاف تو ماں کا نقشہ ہے۔ آپ کہتے ہیں: ”ہاں ہے تو؟“ اور ساتھ ہی جھمک کر اپنے جوتوں کی طرف دیکھتے ہیں۔ وہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ پھر یہ گیلا گیلا کیا ہے؟ اسے جتوں کو اندر بھی۔ ارے ارے اب سمجھ۔ دلائی سے ڈھکی ڈھکانی مڑے ہوئے گتھے کی نالی آپ کے پیٹ کی طرف تھی۔ اس طرح پتکوں کے نیچے میں دھار گئی۔ وہاں سے پانچے میں ہوتا ہوا موت جوتے میں بھر گیا۔ اب آپ ہنسنا چاہتے ہیں اور رونا آتا ہے۔ غرض کہ دونوں کے سموئے سے جو حرکتیں پیدا ہو سکتی ہیں ان کو ادا کر کے رخصت ہوتے ہیں۔

۳۔ اماں

اماں؟ اچھا اماں۔ گھر والیاں جتنی ہوتی ہیں سب اماں ہوتی ہیں۔ کوئی آپ کی اماں ہیں، کوئی آپ کی اماں کی اماں ہیں۔ کوئی آپ کے بچے کی اماں ہیں غرض کہ عورتیں سب اماں ہوتی ہیں لہذا

خراٹے لگاتے ہیں۔ سوتے سے اگر چمک جاتے ہیں تو استغفر اللہ کہتے ہوئے اٹھتے ہیں۔ بلی کو خواب میں چھوٹے ہی نظر آتے ہیں۔ دیکھتے سوتے سے اٹھتے تو بھی اللہ کو یاد کرتے ہوتے۔

ان کو دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ اللہ میاں یاد آ جاتے ہیں۔ بھاری حجم آسانی لباس۔ عبا۔ صاذ اور عصا، سفید نورانی دائرے (جوڑوں سے کیا جاتا ہے، جوئیں سبکے ہوتی ہیں) برکت ناکو ل تو نہ۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ علم کی تجوری لئے پھرتے ہیں۔ (بھنگن جھوٹی ہے، ایسے ہی بھکتی ہے۔ اصل میں علم ہی علم بھرا ہے۔)

۱۔ سالار جنگ

ایک مکمل گھر کے واسطے آپ کا وجود لازمی ہے۔ وہ گھر جس میں سالانہ ہوا یا ہی ہے جیسے بے کھونٹے کی بجٹی۔ بلکہ ان کی ہستی کھونٹے سے بھی زیادہ اہم ہوتی ہے۔ ان کا شان نزول خود اس بات کی دلیل ہو۔ یاد کیجئے وہ دن جب بوئے گل ہر گوشے سے آتی تھی جب بادِ سحر دامن سے اٹھاتی تھی۔ جب دنیا میں شور مچا تھا۔ جب نغموں میں جوش بھرا تھا۔ اور جب؟ جب بادِ شباب بٹی تھی۔ جب آپ بھی ہنستے تھے۔ دنیا بھی ہنستی تھی۔ اس وقت یہ حضرت نمونشا آپ کو پیش کئے گئے تھے۔ (ہاں آپ کو ہوش کہاں تھا، آپ تو نشہ میں تھے) بعد میں بطور تحفہ یہ آپ کو جین میں ساتھ لے گئے اور جب نئے نئے آئے تھے تو میاؤں بھی کرنا نہ آتی تھی۔ اب کھاتے ہیں اور غزا آتے ہیں اور پھر بھی آپ نازا اٹھاتے ہیں۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ انہی کی حرکت ہے۔ ہونہ ہو، یہی حضرت ہیں۔ پڑوسی کہہ رہے ہیں مسجد کا فکا کہہ رہا ہے یا گیا کہہ رہا ہے، سارا محلہ کہہ رہا ہے لیکن آپ کھٹکے ٹیکے دے دیتے ہیں کہ نہیں ہرگز نہیں، یہ بیچارہ تو مسجد میں جاتا ہی نہیں۔ میں کیسے مان لوں کہ اس نے دھنسی توڑ ڈالی۔ آپ ایک ایک سے بحث رہے ہیں۔ دنیا آپ کو قاتل کر رہی ہے اور آپ اکیلے سب کو بھٹلا رہے ہیں۔ کیا شان ہے سالے کی!

ساری خدائی ایک طرف

جو رو کا بھائی ایک طرف

آب کون رہ گیا؟۔ میں اور آپ۔ ہیں، ہیں، ہیں۔۔۔ اتھ لاسیے۔ ہوں۔ ہوں۔ ہوں۔ من ترا حاجی بخویم تو مرا حاجی بگو۔۔۔ سلام علیکم۔

چھپ چھپ چھپ سید رفیق حسین

کپڑے کی بحث ہے، کھانے کی بحث ہے، گھر کی بھاؤ کی بحث ہے، غرض کہ بحث ہی بحث ہے۔

۶۔ ماما

کھانا پکاتی ہے۔ آپ بچے میں کھاتی ہو۔ ہم کو بچا کر کھلاتی ہو اور بھی خوب پکاتی ہے۔ آٹے میں ناک ملائی ہے، سان میں جوئیں پکاتی ہو اور گھر بھر کی آنکھوں میں دھول جھونکتی ہے۔ ہلدی، مرچیں، دھنیا سروں نیسے بس چرا کر لے جاتی ہے۔

۷۔ بھنگن

تیسرے دن آتی ہے۔ اکٹھا لے جاتی ہے۔ جو بختی کرو تو جو تھو دن کی باری باندھ لیتی ہے۔ جو کچھ بھی کرتی ہے آپکے سر پر احسان کا ٹوکرا رکھتی ہے۔ ذرا دیکھتے تو سہی کیا کام کرتی ہے۔ اسی کا جگر ہے ورنہ دوسرے کا کام نہیں۔ ہنسنے کا مقام نہیں۔ عبرت لیجئے عبرت۔ ایک دفعہ ہمارے محلے کی بڑھیا بھنگن آٹھویں دن کا بھرا ٹوکرا لے جا رہی تھی۔ برسات کے دن تھے، بجپاری پھسل پڑی۔ جب بے پروگیا ہے کہ جب وہ نکلتی ہے تو محلہ بھر کھڑا ہو کر خیر مناتا ہے۔ اس کے ہر ہر قدم پر سب بسم اللہ بسم اللہ کہتے ہیں۔

۸۔ دھوبن

صاف ہے، ستھری ہے، پکنی ہے چڑی ہے۔ آٹھویں دن کا وعدہ کرتی ہے سینہ بھر بدسورت دکھاتی ہے۔ پوٹلا بھرے جاتی ہے کچھ کھوتی ہے کچھ تھلاتی ہے۔ باقی دھو کر لے آتی ہے کپڑوں کو پہلے پستی چڑھاتی ہے جب نہیں گتے تو دریا پر لے جا کر پھروں پر دھوئے لے آتی ہے جب بھی نہیں پھٹتو تو خود دھنسی ہے کرایہ پڑتی ہے۔ نئے کپڑے اسی کے دم سے بنتے ہیں۔ سفید پوش اسی کے بھر دے پر اگڑتے ہیں۔ لیکن ہے چٹنور، بیگم سے ایک ایک کی دو دو لگاتی ہے۔

۹۔ مولوی صاحب

مولوی صاحب تو علم کا پوٹا سنے ہوتے ہیں۔ ان کی ٹوکوتی باعقل و قال سے خالی ہی نہیں۔ جی کہ بچے کو پڑھاتے ہیں جب سو جاتے ہیں تب بھی حاو۔ طاو۔ طاو۔ ع۔ ق۔ کے

لمحہ فکریہ

کچھ اس تیزی سے پروقت کی پہلی پھرتی ہے
روانی جس میں طوفان لگی ہے یہ دنیا وہ سال ہو
تفکر کی وف کثرت وہ پریشانی کا عالم ہے
مسلل یورشِ آلام سے راحت نہیں ملتی
مگر کچھ واقعے ایسے بھی ہیں دنیا سے فانی میں

بہا دیتے ہیں جو مجھ کو تصور کی روانی میں

خردوار ایک شاخِ سبز سے جب پھل ٹپکتا ہے
لبوں میں دُبکے جب بیمار کا دم ٹوٹ جاتا ہو
اندھیری رات میں جب ڈر سے رُوحیں تلاتی ہیں
جب لک دیوار پر تھی سی چوٹی گر کے چڑھتی ہے
کرکڑکتی دھوپ میں جب چن کے تینکے جیل لاتی ہے
جب اک بھرا ہوا پیتا چکاروں پر لپکتا ہے
بجولا اٹھ کے ہو جاتا ہے جب اوجھل نگاہوں سے
گل خنداں پر آنسو بن کے جب شبنم برستی ہے
سرکھسار مٹلاتے ہیں جب بادل بجولا سے
جہنم آفریں جب دھوپ سادوں کی نکلتی ہے
نظر چمکتی ہوتی سی دل میں جب مسکن بناتی ہے
ستار تھمک کے جب شمع سحر اٹھاتا ہے
جہاں میں دیو خوشخواری کے جب تیور بگڑتے ہیں
تمنا کے لہو میں ڈوب کر جب زخم اُبھرتے ہیں
منظر آتا ہے جب دنیا کا ہر ماحول غلگلیں سا

تو پھر غوطے لگاتا ہوں میں سیلابِ نفسِ گریں

میں اکثر ڈوبتا ہوں بحرِ پایابِ نفسِ گریں

محمود جالندھری

قلو میطرہ۔ (کرکک کر) خیریاں! نیزہ لاؤ۔

(اُرس تیر کی کسی تیزی سے آتی ہے اور خود کو قلو پٹہ کے پاؤں پر گرا دیتی ہے قلو پٹہ اس کے بال پکڑا لے اور برا بھلا کرتی ہے۔)

آئیں، ہاتھ جوڑ کر روتے ہوئے، ہمارائی! ہمارائی!! مجھے تاب نہیں...
مجھے تاب نہیں... چیشی عالیجاہ، نظروں کے پاس سے آیا ہے۔

تکو پھر نہایت غصے کے ساتھ اُس کے بال کھینچ کر چپے کی طرف زور کے ساتھ دھکیل دیتی ہے اور خود پھر اسی وقار کے ساتھ بیٹھ جاتی ہے۔

قلو میطرہ :- اوسیاہ نام غلام بابول۔

میشی کی مانتھیں لرزے لگتی ہیں،

قلویطہ: کیا تو شاہ انطونی کے پاس سے آیا ہے؟

جستی۔ میرے نصیب میں یوں ہی لکھا تھا۔ شاہوں کو شاہیوں کے پیغمبات پہ پختا مارا ایک کی تقدیر میں نہیں ہوتا۔

قلو میطر: تو نے ٹھک کہا۔ بتا تجھے اور کیا کہنا ہے؟

جلسہ کا شریک! میں یہ پیغام تحریر کی صورت میں پیش کر سکتا۔

قلو میطرہ۔ (خیر میاں کی طعن بات بڑھا کر) نیزہ۔ (نیزہ باتھ میں لے لیتا۔)

جلبشی :- (خوفزدہ ہو کر) اوہا یہ انی ! مجھے وہ الفاظ نہیں

قلو میطرہ۔ (نیزہ ہاتھ میں تولیے ہوئے) اچھا تو....

(دوست سحر لمحے حبشی فرشتہ پر اوندھے منہ گر بیٹھا۔)

حبشی :- (سہ اٹھا کر) یتاہ! عمارانی! ینہ!! جب ۹۰۰ جب عالیجا

کی موت کی خبر سنی تو انہوں نے اسے سینہ میں خنجر گھونٹ لیا۔

قلو لوط ۵ :- (انتہائی غصہ میں اٹھ کر)

ہاتھ ان کے زانوؤں پر مہیا۔ دلپادوں پر قلم قسم کی
صورتیں باہی ہوتی۔ ایک اونچے چوڑے پر تخت شاہی
ہے جس کے دونوں بازوؤں کی جگہ دو شیر بیر سے
ہوتے ہیں اگر کسی کی پشت ایسی ہے جیسے سر پر پھیلائے
رقص کر رہا ہو۔ تخت شاہی کے آگے شیر کی کھال بھی
ہوتی ہے۔ کمرے میں خاموشی اور سکون ہے۔ ایک
دروازے سے ہمارا قی قلو پٹہ اندر داخل ہوتا ہے
اس کے ساتھ اس کی خوبصورت باندی چیرمیاں ہے
قلو پٹہ کے سر پر تاج شاہی ہے، گلے میں قیمتی موتیوں
کا ہار ہے۔ باریک لباس اور پاؤں میں چلیاں جن پر
بیرے جڑے ہوتے ہیں۔ اُس کے چہرے سے شاہانہ
وقار، عزم و استقلال کے آثار عیاں ہیں اور ساتھ ہی
سیاست دانوں کی سی سنجیدگی اور جہانگیر بزرگوں
کی سی شان و شوکت بھی ہو رہا ہے۔ وہ یہ وقار انداز سے جیتی
تخت کے قریب پہنچتی ہے اور اک شاہانہ تمکبر کے ساتھ
اس پر بیٹھ جاتی ہے اس کا سر اٹھا ہوا ہے نظریں ساڈو
کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ چیتا اُس کے پاؤں کے قریب
بیٹھ جاتا ہے اور چیرمیاں مورچیل کر لے سستی ہے۔

قلویطرحہ: حیرتوں میں!..... کیا وہ آنکس سے نا؟

چہ میاں! اور آگے جھک کر، ہاں مہارانی! وہ آئرس ہی ہے۔۔۔۔۔
ملاحظہ کیجئے اس کی چال۔ ایک بڑول چھپنہ کی طرح تاریک دیوار کے ساتھ
ساتھ چلی آ رہی ہے۔

قلو پلڑہ :- (قرش پر پاؤں مار کر) آہیں !!

آئرس۔ (روکر) ہمارا فی !!

چیرمیاں۔ ہمارائی

قلو پطرہ۔ تونے سنا اس سیاہ کتے نے کیا کہلا

چیرمیاں۔ ہاں ہمارائی جی اس نے کہا تھا کہ....

قلو پطرہ۔ اس نے کہا تھا۔ بس چیرمیاں (اس کا ہاتھ تمام کس بس وہ لفظ اے نہیں جنہیں میں پھر سن سکوں۔

(اس کی گردن میں خم آجاتا ہے اس کا سر جھک جاتا ہے۔

آئرس بڑھ کر اسے سنبھالتی ہے۔)

آئرس۔ ہمارائی بیہوش ہو گئیں۔ چیرمیاں تھوڑی سی شراب لے آ۔

ربالہ لیکر پلائی ہے ہمارائی جی! ہوش میں آئیے (سر اٹھا کر) چیرمیاں! یہ

شور کیسا سنا فی نے رہا ہے؟ دیکھو تو۔

چیرمیاں۔ (دیر کے میں سے جھانک کر) ہائے! یہ تو عایا ہوا انطونی ہیں۔

میں لت پت ہو رہے ہیں۔

آئرس۔ انہیں اور لانا چاہیے۔

چیرمیاں۔ مگر ہمارائی نے دروازہ کھولنے کی ممانعت کر دی ہے۔

آئرس۔ ہمارائی کو ضرور کچھ خطہ ہو گا۔ اتنے شور و غل میں دروازے کا کھول

دینا مناسب نہیں۔

قلو پطرہ۔ (ہوش میں آکر) کیا ہے؟

(چیرمیاں پیچھے کی طرف سرک جاتی ہے تاکہ اسے کچھ نہ

کہنا پڑے آئرس چیرمیاں کو بولنے کیلئے اشارہ کرتی ہے)

قلو پطرہ۔ (گھوم کر چیرمیاں کی طرف دیکھتی ہے) کیوں اوچیرمیاں یہ کیا

مشورے ہو رہے ہیں۔ آخر کیا بات ہے؟

(بچے پھر شور و غل کی آواز سن اٹھتی ہیں۔ چیرمیاں بلا

جواب دے ایک رستہ لیکر دیر کے کی طرف جاتی ہے۔

قلو پطرہ اور آئرس بھی دوڑ کر جاتی ہیں اور رستہ بچو

لٹکا دیا جاتا ہے۔)

قلو پطرہ۔ (مڑ دھانپ کر) چیرمیاں یہ کیا۔

چیرمیاں۔ ہمارائی جی! طبیعت کو سنبھالتے۔ لوگوں نے رستا عایا ہوا کی کر

سے باز نہ دیا ہے۔ آپ کی مدد کے بغیر انہیں اوپر کھینچنا مشکل ہے۔

(تینوں زور لگاتی ہیں۔ کئی دفعہ رستہ ان کے ہاتھوں

سے نکل جاتا ہے۔ آخر کار وہ کامیاب ہو جاتی ہیں۔)

قلو پطرہ۔ (بانیٹے ہوئے) آئرس! چیرمیاں! آؤ! انہیں بستہ پر لٹا دو۔ اور

دیکھو وہ رستہ بچے لٹکا دینا کہ اوپس آؤ پتہ آجاتے۔

(انطونی کو لٹاکر قلو پطرہ مارے علم کے ذرا دور جا بھرتی

ہوتی ہے۔ انطونی ہوش میں آجاتا ہے۔)

انطونی۔ (حیرت) قلو پطرہ۔

قلو پطرہ۔ انطونی۔

انطونی۔ آؤ، قلو پطرہ۔

(قلو پطرہ بازو پھیلا کر ہوسے انطونی کے آؤ پر جا گرتی ہے)

قلو پطرہ۔ (رو کر) میرے سر تاج! میرے مالک! میرے آقا!

انطونی۔ تم زندہ ہو؟ یہ ہاتھ کس کا ہے؟ قلو پطرہ! قلو پطرہ!!

قلو پطرہ۔ (داس میں منہ چھپا کر) انطونی! تم نے مجھ پر شک کیا۔ تم نے سمجھا

کہ میں نے لڑائی میں تمہیں دھوکا دیا۔ حالانکہ یہ بات ہرگز نہ تھی۔ میری روح

ہی دہشت زدہ ہو گئی اس لئے میں میدان جنگ میں سے بھاگ نکلی۔ مگر میں

تمہیں کس طرح سے سمجھاؤں۔ تم مجھ پر شبہ کرو؟ کیا یہ میرے لئے مرنے

کا مقام نہیں، میں تو عنقریب خودکشی کرنے والی تھی، اس لئے میں نے تمہیں

اطلاع بھیجی۔ لیکن میں یہ نہیں جانتی تھی کہ تم پر اس کا ایسا اثر ہو گا۔

انطونی۔ قلو پطرہ! میرا دل صاف ہے۔ جو تہو اسو ہوا۔ اب تم بھر کیسے بیٹھو

کچھ پیار کی باتیں کرو۔

قلو پطرہ۔ (ٹھوٹ ٹھوٹ کر روتے ہوئے اور اپنے چہرے کو انطونی کے زخمی

پہنے پر رکھتے ہے) انطونی! انطونی!!

انطونی۔ (خفگی سے) یہ تو نے کیا کیا؟ تمام چہرہ خون سے رنگین کر لیا۔

قلو پطرہ میرا آخری وقت ہے میں تیری ایسی شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں

قلو پطرہ کو وہی صورت دیکھتے ہوئے مر جانا چاہتا ہوں جبکہ میرے دل میں

بسی ہوئی ہے۔ لاؤ میں یہ خون الود چہرہ صاف کر دوں۔

(کپڑے سے قلو پطرہ کا چہرہ صاف کرتا ہے۔)

قلو پطرہ۔ میرا بیٹے دم گھٹا جا رہا ہے۔ آج اس دنیا کی وسعت بھی تنگ

معلوم ہے رہی ہے۔

انطونی۔ تجھے ان دیوتاؤں کی قسم جن کو تو نے اپنے افعال کی بدولت خفا

کر دیا ہے اب یہ تقریر ختم کر۔ آس پرانی یاد کو تازہ کر۔ وہ دن یاد ہو گا

جب گھٹائیں جھوم کر اٹھتی تھیں، تم پر لٹکے ساتھ اپنی نفرتی آواز ملا کر

جھوم جھوم کر کہتی تھیں اور میں ایک بچے کی طرح مجھوتا تھا۔ بالکل جہیز

گوش.... آؤ وہ دیا نے نیل کی راتیں....

(اُس کے ہاتھ سے قلو پطرہ کا ہاتھ چھوٹ جاتا ہے)

قلو پطرہ۔ (گھبرا کر) انطونی!

انطونی۔ (ہوش میں آکر) کیوں؟ میں زندہ ہوں۔ گھبراؤ نہیں۔ کیا میں

خاص ہوش ہو گیا تھا۔ میں کیا کہہ رہا تھا؟... ہاں تو دیکھو کیا تمہیں وہ انطونی

چیرمیاں۔ میں نے کہا۔ ہاں ہمارا بی ہے۔

اولمپس۔ خوب!

چیرمیاں۔ وہ ایک خشک ہنسی ہنس کر ہیں ہاتھ والے درجے کی طہر جلی
گئیں اور دور دریا کی طرف دیکھنے لگیں۔ میں دبے پاؤں اُن کے قریب پہنچی
اور اُن کی پشت پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ آپ ایک ہمارا بی کی طرح مر سکتی ہیں!
اولمپس۔ شاباش!

چیرمیاں۔ پھر وہ یہی طہر پٹیں اُن کی آنکھوں میں ایک نئی روشنی
بیدا ہو گئی۔ اُن کے گالوں پر سُرخی دوڑ گئی۔ اُن کا سینہ تن گیا۔ مضبوط آواز میں
کہنے لگیں۔ کیا میں ہمارا بی کی طرح مر سکتی ہوں؟ میں اور قریب ہو گئی اور
بولی۔ بیشک ہمارا بی مرتے دم تک ہمارا بی ہی رہیگی!

اولمپس۔ تو نے خوب کہا۔ اچھا پھر؟

چیرمیاں۔ ہمارا بی نے مجھے جنتی سے لگا لیا اور کہنے لگیں۔ تو نے ہر
مرتبہ مجھے عمدہ ہی راستے دی۔ پھر انہوں نے مجھے سینے سے چمکھ کر کیا۔ اور
پکار کر بولیں۔ اوانٹرس! جد جادو میرے غسل کا سامان تیار کر، میرے
لئے بہترین لباس لا۔ قیمتی خوشبوؤں سے میرا جسم معطر کر دے۔ ہمارا بی
ہمارا بی ہی ہے کی! تب انہوں نے کپڑے اتار دئے اور مجھے آخری دعو
کیلئے لذت ترین کھانے پینے کے لئے کہا۔ اور تمنا سے لے یہ حکم دیا کہ جب
تم دعوت میں شامل ہونے کیلئے آؤ تو سب سے زیادہ تیز اور پُر تاثیر زہر لیتو
اور کیا تم نے ہمارا بی کے حکم کی تعمیل کی ہے؟

اولمپس۔ (منہ کر، یہ زہر تو میں نے بھی تیار کر لیا تھا جب تم دونوں
لے یہ سازش کی تھی۔

چیرمیاں۔ ہونٹوں پر اٹلی رکھ کر خاموش اکہیں کوئی سن نہ پائے۔

اولمپس۔ (آہستہ سے۔ آہ! آخر کار اُس کی موت کی گھڑی آن ہی پہنچی۔
میرا دل اب بھی اس عورت کی طہر میں ہے جو میری بربادی کا باعث
ہوئی۔ میں اس سے اکھیں کو نہ کر سکا۔ میں کیسے بول سکتا تھا۔ میرے
دل کی عجیب کیفیت جو یہی ہے۔

چیرمیاں۔ کیا بڑا اسے جو کو بیٹھو، ہمارا بی آتی ہی ہو گئی۔

(وقفہ)

چیرمیاں۔ لے لو ہمارا بی انکس۔

(قلو پطرہ کا دافعہ۔ اس کا لباس ہمیں اور خوشنم گئے۔

سہر پر تاج ہے جس پر گدھ کی شبیہ بنی ہوئی ہے۔ گدھ

کے پیچھے ہوتے پر قلو پطرہ کے کانوں کو ڈھانچے جتنے

ہیں۔ وہ کوپ پر بیٹھ جاتی ہے۔ اُتریں سورجوں دیکر

اُس کے پیچھے کی طہر جا کھڑی ہوتی ہے۔ قلو پطرہ

بلا کی حسین نظر آ رہی ہے۔ کھانا شروع ہوتا ہے۔)

قلو پطرہ۔ (منہ کر، آج اس آخری دعوت میں بہت کم جہان شامل ہیں۔
بیسویں غلاموں کی بجائے اُتریں مختلف کام انجام دے رہی ہے سینکڑوں
کنیزیں لاپتہ ہیں، مگر ہاں شہر پر چیرمیاں ابھی تک ساتھ دے رہی ہے۔
اور پھر میرے معزز جہان اولمپس کی موجودگی میرے لئے انتہائی مسرت
کا باعث ہے۔ کیوں اولمپس! تم حُسن کو پرکھنے کی صلاحیت رکھتے
ہو؟ کہو تو موت کے خوف نے میرے حُسن کو چھکا تو نہیں کر دیا۔ (منہ کر)
آہ! اٹھٹیک ہے۔ دیکھو چیرمیاں میرے خیال میں کسی بوڑھے منکر کیسا تھ
اس قسم کی شوخیاں کچھ نامناسب ہی معلوم ہوتی ہیں۔

چیرمیاں۔ (منہ بنا کر) اہو، حسینوں کو اور کام ہی کیا ہے، بس سنا،
جلانا، رُلانا۔

قلو پطرہ۔ (ہاتھ اٹھا کر) نہیں چیرمیاں نہیں دیکھ شرارت سے
باز آ۔ اور تو بھولتی جا رہی ہے کہ تو اس وقت کس کے سامنے بول رہی
ہے۔ مگر نہیں میں آج تم سے ایسے باتیں کر رہی جیسے کوئی عورت اپنی
کمی سہیلی سے۔ ہاں البتہ رونی کہتے دیکھیں کہ وہ رانی کو بانڈی نہ
بنائے۔

چیرمیاں۔ بوڑھے اولمپس نے ہمارا بی کو مرتے کبھی نہ دیکھا ہوگا۔
(جھک کر) آہ! کیا آپ خفا ہو گئے؟

(اولمپس چپ سا منہ رہتا ہے)

قلو پطرہ۔ خفا نہیں ہو گئے۔ لیکن یہ توفلسیوں کا قول ہے کہ بولو کم،
شہ نہ زیادہ۔

چیرمیاں۔ تب تو بے لطفی ہی رہیگی

قلو پطرہ۔ اگر تم پر ربط اٹھا لو اور ایک گیت سنا دو تو ساری بے لطفی جاتی
رہیگی۔ اتنے میں اولمپس کی زبان بھی کھل جائیگی۔

چیرمیاں۔ (پر ربط ہاتھ میں لیکر) جو حکم (گاتی ہے۔)

لے نیری ہمارا بی!

تجھے سہیل کہوں، یا حُسن کی دیوی زہرہ،

جبکی پوجا اسکندریہ کی کسں کسبیاں کرتی ہیں۔

تیرے بال ایسے ہیں، جیسے

کالی گٹھائیں،

ہانگ، جیسے

کالی گٹھائیں میں بچوں کی قطار۔

کسان کیا۔۔۔ طاموز ایک گڈیا تھا جس پر آسمانوں کی دیوی آشطر اور پاتال کی دیوی الاطو دونوں عاشق تھیں۔۔۔ طاموز مر گیا۔

چیر میاں۔۔۔ دروازہ بند میں رکھتے ہوئے ہاتے یہ رہا ہوا۔

قلو پیڑہ۔۔۔ مرنے کے بعد طاموز کو پاتال میں جانا پڑا۔ جہاں تاریکی ہی تاریکی تھی اور جہاں کھائے کیلئے کچر ملتی تھی۔

چیر میاں۔۔۔ تو گویا طاموز، دیوی الاطو کے قابو میں آگیا۔

قلو پیڑہ۔۔۔ ہاں۔ اور ادھر دیوی آشطر اپنے محبوب کی تلاش میں روانہ ہو گئی۔ جب وہ الاطو کی سلطنت کی حد پر پہنچی تو محافظ نے اندر جانے سے روکا۔ آشطر نے کہا کہ وہ پھاٹک توڑ کر اندر چلی جائے گی۔ مگر محافظ نے کہا کہ اٹھ الاطو کی اس کے داخل ہونے کے لئے اجازت حاصل کرنا سخت ضروری تھا۔

چیر میاں۔۔۔ میرے خیال میں الاطو نے ہرگز اجازت نہ دی ہوگی۔

قلو پیڑہ۔۔۔ نہیں اجازت تو لی گئی مگر شرماء کہ اس کے ساتھ بھی ویسا ہی سلوک کیا جائے گا جیسا کہ آوروں کے ساتھ۔ یعنی دیوی کی حیثیت اس کی کچھ رعایت بھی نہ کی گئی۔ الاطو نے انتقام کا موقع تو ڈکڑا اس کو اندر آنے کی اجازت دیدی۔ پس پھاٹک کھول دیا گیا۔ آشطر اندر داخل ہوئی تو پہلے پھاٹک پر اس کا تاج اتار لیا گیا۔ دوسرے پھاٹک پر اس کے کانوں کی بالیاں اتار لی گئیں۔ تیسرے پھاٹک پر اس کا قمیض ہار اتار لیا گیا۔ چوتھے پھاٹک پر اس کے سینے پر کے زیورات اتارے گئے۔ اور اسی طرح بائیس پھاٹک پر اس کا صحن مکر بند، چھٹے پر اس کے ہاتھ پاؤں کے زیورات اور ساتویں پھاٹک پر سبک لبادہ لٹکا دیا گیا۔ ہر پھاٹک پر آشطر اس دست درازی کے خلاف حدائے احتجاج بلند کرتی مگر ہر دفعہ محافظ نے ہی جواب دیکر ٹال دیا کہ۔ دیوی الاطو کا حکم ہی ایسا ہے۔

چیر میاں۔۔۔ (دبکھی بیٹے جوتے) تو پھر کیا ہوا؟۔

قلو پیڑہ۔۔۔ تب آسمان کی حسین دیوی۔ پاتال کی دیوی کے سامنے پہنچی مگر بالکل تنہی۔ الاطو نے اسی پر سر نہیں کی، بلکہ اس کے جسم میں کئی اقسام کے جراثیم داخل کر دئے جس سے آشطر عجیب بیماریوں میں مبتلا ہو گئی۔ ادھر تو آشطر کا یہ حشر ہوا، ادھر وہ دنیا کی شاد وانی جو کہ اسی کے وجود سے تھی ختم ہو گئی۔ یہ نہیں مٹش کے کارنامے۔

چیر میاں۔۔۔ لیکن کیا آشطر کو لینے عاشق تک پہنچنے کا موقع ملایا نہیں، اور کیا وہ وہاں سے رہا جو بی یقیدی میں بند پڑی رہی۔

قلو پیڑہ۔۔۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ آیا وہ طاموز سے مل گئی یا نہیں مل سکی مگر اتنا معلوم ہے کہ اسے اور سن جیسے دیوتاؤں نے دیوی آشطر کو رہائی دلائے کیلئے

ہی ہوا، مجھے الٹوئی تو مل گیا۔۔۔ لیکن (ہاتھ پھیلا کر) وہ اتو کی آواز سن کر کہا کرتا تھا کہ تو نہیں بلکہ وہ اس سے چر اپنے بیٹے کو چھو کر مر جائے اور وہ اپنے بچے کی یاد میں ایسی دردناک آوازیں روتی ہے، وہ پکارتی تو جان اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے اٹھائے کرتا اور کہا کرتا تھا کہ بڑے دین تار یک گھوٹوں میں گھومتی رہتی ہیں، سنانا گھروں کو اپنا مسکن بناتی ہیں، کچھ بہر جویر بڑی بڑی چمکا دوڑوں کی شکل میں بیروں کو پھڑپھڑاتی ہوتی دھندلے میں اڑتی ہیں اور جب کی راہگیر کو دیکھ باقی ہیں تو اس کی نرم گروں سے چپک کر تمام لہو چوس لیتی ہیں۔ کبھی شیریں کر دھارتی ہیں اور کبھی گیدڑوں کے پھیر میں بلند آواز میں روتی ہیں۔ ایسی چڑیلیں بھی ہیں جو کہ پہاڑوں کے غاروں اور دلدلوں میں بیٹھتی ہیں اور کمن تپوں کو اٹھا کر لے جاتی ہیں اور ایک ڈاکٹن ہوتی ہے جو نختے بچے کو لینے دیتے دھکا کر مار ڈالتی ہیں یا ان کا دم کھینچ کر ان کی زندگی کا خاتمہ کر ڈالتی ہیں۔۔۔ آہ چیر میاں! اس کی شکل قیامت! اس کی تیز اور روشن آنکھیں میں نہیں ٹھول سکتی۔ وہ مصر کے قدیم فن کا ماہر اور ماضی کے راز ہاتے سر بہستہ سے بخوبی واقف تھا۔ کالا جادو، تیز منتر، جھوٹ پر حجت، غرض کیا تھا جس سے وہ بیگانہ تھا۔۔۔ نہ معلوم آج میں اس کی موجودگی کا احساس کیوں کر رہی ہوں، مہر اول بوجہ سے دیا جا رہا ہے، دماغ پر عجیب قسم کا سایہ ہے، اور میری تیز رو پر ایک غبار سا چھایا ہوا ہے۔۔۔ چیر میاں!

چیر میاں۔۔۔ (قلو پیڑہ کا ہاتھ تھام کر) آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں، کچھ اور بات کیجئے۔

قلو پیڑہ۔۔۔ (مکڑانے کی کوشش کرتے ہوئے) ہاں سچی بات، تم ٹھیک کہتی ہو ایسی باتیں کرنے سے میرا چہرہ اتر جائیگا۔۔۔ مجھے تو تفریح و تیش کا ذکر کرنا چاہیے، ان البسل اور بدست حسین رقاصوں کا ذکر کرنا چاہیے جو کہ گڈرگا جوں پر تھرک تھرک کرنا چاہتی ہیں۔ اور عاشق مزاج نوجوانوں کو دھرت نظارہ دیتی ہیں یا مجھے ان الفاظ، جھیل جھیل کسن بانسری بجانے والیوں کی باتیں کرنی چاہئیں جو کہ بانجوں میں جھیک مائجتی پھرتی ہیں۔ یا چیر میاں تم بایلوں کی دیوی آشطر کے مندر میں جانے والی ان دوشیزاؤں کی بختیں داستانیں سناؤ جو کہ آزادی کے ساتھ عارضی طور پر کسی نہ کسی جوان کو لینے لے تنگ کر لیتی ہیں۔

چیر میاں۔۔۔ اے۔۔۔ لیجئے! آپ ہی سنائیے، بھلا آپ کی کنیز کو سوائے گلانے کے اور آپ کیا ہے؟۔

قلو پیڑہ۔۔۔ (دیکھ سوچ کر) اچھا تو تو سنو، عشق کی داستانوں میں بایلوں کی دیوی آشطر کا افسانہ بھی عجیب ہے۔ اس نے عشق کی راہ میں بہت مصائب

دروناک صدا دیتے ہیں۔ لوسکھی سٹو اپنی رانی کا آخری گیت سُنو۔
(گاتی ہے)

طلوع آفتاب غروب آفتاب تک اور غروب آفتاب سے طلوع آفتاب تک،

ان لہروں کا بس ہی ثقل ہے،

انکی یہ سرگرمیاں کہاں سے شروع ہوئیں اور کہاں ختم ہونگی

اس کا انہیں خود بھی پتہ نہیں۔

شباب کی آدمہ جس طرح ایک دو مشیزہ کے قدم بائیں

کے سبب اڑکھاتے ہیں اسی طرح

موتیم برسات میں نیل کی لہریں بھی اڑکھاتی ہوتی چلتی ہیں۔

شام کے وقت،

خورشید کی رخصت ہوتی ہوئی شعاعیں

دریائے نیل کے سینے میں آگ سی لگا دیتی ہیں۔

تب پورے سرودھوا کے جھونکے آتے ہیں

دھوپ اور ٹوہمیں جھلسی ہوئی کلیاں نم وادھو جاتی ہیں۔

دن اور رات گئے ملتے نظر آتے ہیں اور پھر

ملکہ شب کی حکومت کا وہ دور شروع ہوتا ہے جب

آسمان سے شراب کی بھواری پڑتی ہے،

وہی تے مدبوش کن پیکر کلیاں مات پھر بدست پڑی رہتی ہیں

جب تک کہ صبح کا ستارہ طلوع نہیں ہو جاتا،

اور نسیم صحری غلاب کی خشک پکھڑیاں لا کر ان کے قدموں میں

بکھیر نہیں دیتی،

تب تک وہ کلیاں انکڑاتی نہیں لیتیں،

پھر محض شب کی رونق بڑھانے کیلئے

سوسنے کے تھال کی مانند

نور میں نہایا ہوا چاند ایک لکڑے ابر کی اوٹ سے نکل آتا ہے جیسے

کسی سینہ حسیہ کا شانہ دھڑا عریاں ہو جاتے،

بدھ کا دل کی پاندی سے خوفزدہ ہو کر

گیدڑوں کے غول تار یک گوشوں کی طرف پکڑتے ہیں۔

خلعت شب دم توڑ دیتی ہے، یا

تاریکی ملکہ شب سے رونا کرناؤں میں اور درختوں سے

چلی جاتی ہے،

ماونو کی کرنیں گسی شورش و شنگ، کافر جمال، برق رفتار

ناد و شونام کو بھیجا جس نے الاطو کو دیوتاؤں کا حکم جانا، الاطو یہ سرکھاتی
پیٹ کر روئی، مگر مصیبت زدہ دیوی ایشٹ کو ہا کرنا ہی پڑا۔

چیرمیاں۔ آہ! وہ زمانے کدھر چلے گئے جب جو یہ لڑکے محبت کرنے کیلئے
عرش سے فرش پر آنا پڑتا تھا۔ اور جب اس دنیا کے خاکی نوجوانوں پر آسمانوں

کی دیویاں عاشق ہوتی تھیں یہ حکایتیں سن سنبھال دل کی عجب

کیفیت ہو گئی ہے۔

قلو مپڑہ۔ (نظر اٹھا کر) دیکھو بادلوں کا منظرہ۔ (ایک لمحہ کیلئے قلو مپڑہ

مٹکلی باندے سانے کی طرف دیکھتی رہتی ہے۔ پھر معاً اس کا چہرہ متغیر ہونے

لگتا ہے۔) چیرمیاں!

چیرمیاں۔ جہاں بی بی!۔ وہ گھڑی اب نزدیک آرہی ہے۔

قلو مپڑہ۔ (سکرا کر) وہ مبارک گھڑی جس کا کہیں انتظار کر رہی ہوں

سکھی دیکھ تو آج آکر سن نے میرے جسم پر کیا عمدہ تیل ملا ہے۔ آہ دیکھ

میرے بدن سے خوشبو کی پٹلیں آرہی ہیں، میرے ہاتھوں کی ہنڈی کا رنگ

کیسا نکھرا ہوا ہے، بتا تو میں نے اپنی بمنوں کو کس عمدگی کے ساتھ سیاہ کیا

ہے، بھلا آرائش بدن اور افزائش جن کا وہ کوئی ناطقہ ہے جس سے

قلو مپڑہ ناداقت ہے۔ غمزہ واداکا وہ کون پہلو ہے جس پر ایک عالم پر

فوقیت رکھنے والی حسینہ حاوی نہیں۔ میرا جن، او چیرمیاں! اب بھی

بگڑی مسطنتوں کو بٹا سکتا ہے اور بی مسطنتوں کو بگاڑ سکتا ہے۔

(دو دوسرے تہہ کی حادث گاہوں سے ہلکی ہلکی آوازیں

آرہی ہیں۔)

قلو مپڑہ۔ آہا! یہ نرسنگے اور ترقی کی ہلکی ہلکی آوازیں کتنی دلکش معلوم

ہوتی ہیں۔

(قلو مپڑہ بحیرت کے عالم میں چلتی ہوئی دریچے کے پار

پہونچ جاتی ہے۔ چیرمیاں بھی جھپٹے جا کھڑی ہوتی ہے)

چیرمیاں۔ دریائے نیل کا یہ نظارہ کس قدر حسین ہے۔

قلو مپڑہ۔ اس نیل سے میری محبت کی داستانیں وابستہ ہیں۔ یونانیوں

کے دیوتا پالوئے حسین دلفن سے کس شدت کے ساتھ محبت کی ہوگی یہ تو

میں جہیں جانتی، البتہ میرے عاشقوں نے جس گرجوشی کا اظہار کیا اس پر

کوئی بھی عورت ہور شک کر سکتی ہے۔ (سکوت کے بعد) پورب کے کالے

بادلوں کی اٹھتی ہوئی گھٹائیں، ریت کے ٹیلوں کے پیچھے غروب ہوتا ہوا

سورج، سطر آب پر تیرتی ہوئی ہلکی پھلکی کشتیاں، کیسا حسین منظر! بٹ کر

جاسکھی بریٹا اٹھا لائیں ایک گیت گاؤں (بریٹا ہاتھ میں لیکر اُسکے

تاروں کو اپنی نازک انگلیوں سے چھیڑتی ہے اور تار حجاب میں ایک

رقاصہ کی طرح

لہروں پر رقص کرتی ہوئی چلی جاتی ہیں،
عالم تصور میں کسی کس مصریٰ حسینہ کو گیلی ریت پر بیٹھے دیکھتی
ہوں۔۔۔

جو کہ اپنے عاشق کی فرقت میں مددنی ہے اور اسکی دونوں آنکھوں
سے آنسوؤں کے تار سے بندھ جاتے ہیں،
اس دوتا روں والے انوکے ساز پر، دف بجا کر وہ
عشق و محبت، وصل و فرقت کے گیت گاتی ہے۔
مٹاؤ نا میروں کے دیوتا فینس آپالو کی مانند ایکے جواں نمودار
ہوتا ہے۔

دوشیزہ، اپنے جسم کو مارے حیا کے دف کے پیچھے چھپا لیسنہ
چاہتی ہے۔
نوجوان عاشق کی بانسری کی آواز فضا میں گونجتی ہے
اور کس حسینہ کے قدم کے آنسو خوشی کے آنسوؤں میں تبدیل
ہو جاتے ہیں۔

کاش! اس جبر خاکی کے ذرات منتشر ہو کر
بانسری کی شیریں آواز یا حسینہ کی درنا کے میں حل ہو جاتے ہیں،
کل جہاں پر چھوٹی کا عالم طاری ہونے لگتا ہے
ان بدست لہروں، ٹھو لوں، پیڑ لوں، اور کھدی ہوئی چاندنی
کو کیا کہوں،
حسن خوابہ؟

اس منظر کی مدح کرنے سے اس کا حسن میلا ہوتا ہے۔
دنیا و ما فیہا سے بے خبر کر دینے میں یہ منظر شراب سے کچھ کم
نہیں سوائے اسکے کہ

یہ شراب آنکھوں کے ذریعے پی جاتی ہے۔
اس حسن خمایدہ کی تعریف میں
لب بند، دماغ مدہوش، قلم لرزاں، لب
دل میں آتی ہے کہ

اس ہوش یا منظر کو ایک ہی دفا اٹھا کر آنکھوں میں رکھ لوں اور پھر
آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر لوں،
اس مضمی بھر خاک کو کشتی کے سپہ در دوں
اور کشتی ان بلیاک لہروں کے رحم پر چھوڑ دوں
پھر اپنا بھی ہی شغل رہے،

طلوع آفتاب سے غروب آفتاب تک اور غروب آفتاب سے
طلوع آفتاب تک،

(گیت ختم ہو جاتے پر وہ خاموش ہو جاتی ہے اور اپنے
سائے ٹھنکی بانٹے کھڑی رہتی ہے۔)

چیر میاں۔۔۔ (آہستہ سے) کیا حسین گیت، کیسی دلکش آواز، آنسوؤں کی کیسی
انوکھی دنیا، جہاں آنسو خوشی کے بھی ہیں اور غم کے بھی۔
قلو پطرہ۔۔۔ (غلامیں گھورتے ہوئے) چیر میاں! تم کہاں ہو، آدمیری چھاتی
سے لگ جاؤ۔۔۔ بادل چھا رہے ہیں، تاریکی بڑھ رہی ہے، اب مجھے جانا ہوگا
میرا سامان تیار ہے نا؟

چیر میاں۔۔۔ (بھراتی ہوئی آواز میں) میری جہاز کی کاسب سامان تیار ہے۔
قلو پطرہ۔۔۔ ابھی تو زندگی کی شام بھی نہیں ہوئی۔۔۔ مگر تیس جہاز کی ہوں،
کنیز نہیں، اور بہار انیاں جب چاہیں سفر اختیار کر سکتی ہیں۔ (بہار میں تکتے
اور مسکراتے ہوئے) آہ میرے سر پر مبارک گدھ والا، آج ہوگا۔ گدھ
کے پیچھے ہوتے پروں کے نیچے میرے کان چھب جائیں گے۔ میرا لباس
شامانہ ہوگا، میرے ہاتھ میں عصا شامی ہوگا، چیر میاں! تو کوئی نغمہ
الاینا، بادل آنسو بہائیں گے، بجلی جھک جھک کر رستہ دکھائے گی، کس
شان سے نکلی گی سواری مصر کی رانی قلو پطرہ کی۔ چلو، میرا وقت بہت
قیمتی ہے۔ (بلند آواز سے)۔۔۔ اولمپس!۔۔۔

اولمپس۔۔۔ جہاز رانی!

قلو پطرہ۔۔۔ تم ایک قابل حکم ہو مجھے یقین ہے کہ تم نے کافی تیز تر تیار کیا ہوگا۔
اولمپس۔۔۔ مصر کی رانی قلو پطرہ کے حکم کی غلطی نہ لفظ تیل کی گئی ہے۔
(پیارے آگے بڑھتا ہے۔)

قلو پطرہ۔۔۔ (پیارے ہاتھ میں لیکر) لیکن اگلی دنیا میں میرا استقبال کون کرے گا۔
آئرس۔۔۔ (آگے بڑھ کر) کنیز حاضر ہے۔

قلو پطرہ۔۔۔ لے آؤ آئرس! تو اپنی جہاز کی راہ دکھلا۔ (اولمپس کی طرف
دیکھ کر) اور میں یہ بھی جانتا چاہتی ہوں کہ میرے حکم کی کہاں تک تعمیل کی
گئی ہے۔

(آئرس زہر پتی ہے، پیالے اس کے ہاتھ سے جھوٹ جاتی

ہے۔ وہ دونوں آنکھوں سے اپنا گلابی ہے پھر فرش

پر گر کر چند لمحوں کیلئے ترشپنے کے بعد فوراً مر جاتی ہے۔)

قلو پطرہ۔۔۔ (بجلی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے) آہ! امر کی بہت
جلد مر گئی، لاؤ اولمپس! اور لاؤ۔۔۔ میری کنیز میری راہ تک رہی ہوگی۔

(اولمپس نظر بھا کر زہر کے پیالے میں تھوڑا سا پانی ملا دیتا

کے لئے تو نے اپنی تمام قومیں ضحک کر دیں، جس نے تیری خوشنودی حاصل کرنے کیسے اپنے دیوتاؤں کی ننگی مول لی۔ اور جس نے تیری خاطر اپنا مستقبل، دین و دنیا سب کچھ خراب کر لیا جس نے تیرے ایکٹ تہمتوں کے لئے اپنے عزیزوں، دوستوں اور ہموطنوں کی امیدوں کا خون نچر دیا۔

قلو پطرہ۔ (لوکلہ اکر اور پھر ایک کوچ کا سہارا لیکر) تو ابھی تک زندہ ہے۔ تیری موت کی خبریں یقیناً بنے بنیاد تھیں۔

اولمپس۔ بیشک، اور میں ابھی زندہ رہوں گا۔ تو زمین کے سینے پر پلوچ ہے۔ تیری زندگی علالت میں رہنے والے لڑکے سے بھی زیادہ کمزور ہے۔ اور میں تجھے تیرے گناہوں کی سزا دلا کر رہی رہوں گا۔

قلو پطرہ۔ (سر بلند کر کے) پروا نہیں او! آئس کے بھاری، او! سارس کے غلام، تجھے تیری دیویوں اور تیرے دیوتاؤں کی ذرہ برابر پروا نہیں۔ **اولمپس۔** (کوڑھ کر) اور تینیں جمال منوں بگڑاؤ غار بگڑے مست، اور دلغریب کا فرہ، اذنتہ زقار مرلقا! اور خوش چشم ٹائین! اوصن فروشا دلربا! اب تیرا وقت آن ہو چکا۔ تیری نفس پرستیاں اور ہوس مانیاں جنہو تجھے تازہ ہے اب ایک قلم ختم کر دی جائیں گی۔ او! شوٹ ویلے! بک، دیکھ، اب کیونکہ تجھ پر دیوتاؤں کا تہ نازل ہوتا ہے۔

(قلو پطرہ عالم نزع میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے فضا میں دیکھتی ہے۔ اُس نے ہونٹوں پر مڑوئی سی چھا جاتی ہے۔ خوبصورت پیشانی اور گردن پر نیلی نیلی نگینیں ابھرتی ہیں۔ بادل گرہنے ہیں، بجلی چمکتی ہے، کمرے میں بارش کی بو چھا پڑے لگتی ہے۔ **اولمپس** ہاتھ آسمان کی طرف اٹھاتا ہے اور پاؤں پھیلا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔)

اولمپس۔ (زگن کر) کھول دے۔ او! سارس! اور نزع کے دروازے کھول دے، دیکھ او! آئن! اب تیرا بھائی آتا ہے جسے تو نے زہر دے کر مار ڈالا تھا، کہاں ہے نیپا جینے قلو پطرہ نے ترسا ترسا کر موت کی گود میں سلا دیا۔ آ! شاہ دینکار! اچن کا۔ نہ خیر کر اس جڑیل نے خزانہ نکالا اور اپنی خواہشات کی سیری کرنے کیلئے لٹا ڈالا۔ آ! ودر وحو! سب مل جل کر آؤ، او! او! سارس! اپنے بھاری کی دھاتوں پر۔

(ایک لڑچکا وڈ پر بھڑ پھڑاتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے) قلو پطرہ کے سر پر تین چڑ لگتا ہے، پھر اُس کی چھاتی پر نلکے جڑے ہیسے سے چٹ جاتا ہے، تب وہ ایک درونک آواز میں چیختا ہے، اپنے پردوں کو تین مرتبہ

ہی، قلو پطرہ پیالہ ہاتھ میں لے لیتی ہے اس کی آنکھیں بند ہیں، غروب ہوتے ہوئے سورج کی کرتیں دیرچہ میں سے ہو کر اس کے چہرے پر پڑ رہی ہیں۔)

قلو پطرہ۔ (آہستہ سے) سورج غروب ہو رہا ہے، کالی گھٹائیں پیدیتی جا رہی ہیں، تاریکیاں جاری ہیں۔ سب دیوتا مجھ سے ناخوش ہیں میں دُعاؤں سے مانگوں؟ اس مختصر زندگی کے چند حسین واقعات میرے دماغ میں محفوظ ہیں، انہیں کی یاد سے جاتی ہوں۔ الوداع! وریائے نیل کی لہر! الوداع! اخصت! اریگستان میں بل بل کھاتی ہوئی کچھ ٹڈی! ان بڑے بڑے کھجوروں کے درختوں کو سلام، گلاس کے ٹھک ٹھکوں کو سلام! الوداع! اولمپس! عریز چیرمیاں! اے! اٹھو! ... (زہر پی کر پیالہ زمین پر پھینچ دیتی ہے) ... میں زندگی سے پیار ضرور کرتی ہوں مگر میں بھی نہیں ڈرتی۔ خصوصاً صاحب شاہی وقار کا سوال درپیش ہو۔ موت کس قدر راحت آتی ہے۔ موت! آہ! اُس کے ہونٹ نیلے پڑ جاتے ہیں، وہ دونوں ہاتھوں سے اپنی گردن تھام لیتی ہے۔) لیکن اولمپس! موت کیوں نہیں آتی؟

اولمپس۔ (بھاری آواز میں) آئیگی۔

قلو پطرہ۔ (خوفزدہ ہو کر) کب؟

اولمپس۔ کبھی بھی آئے، آئے گی ضرور۔

قلو پطرہ۔ (دیر چمکتی ہے اور کچھ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اولمپس کی طرف دیکھتی ہے) مجھے تمہاری آنکھیں دیکھ کر خوف کیوں معلوم ہوتا ہے۔

اولمپس۔ (اُس کے بڑھتا ہے اور اپنی آنکھیں قلو پطرہ کے چہرے پر گاڑ دیتا ہے، خوف کیوں معلوم ہوتا ہے؟ میری آنکھوں کی طرف ذرا غور سے دیکھو۔)

قلو پطرہ۔ (سرتھام کر) ہیں... میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔

اولمپس۔ (خوت آواز میں) مگر میں کون ہوں؟

قلو پطرہ۔ (حیرت و خوف سے) تم کون ہو؟

اولمپس۔ (اور بھی قریب جا کر) میں ہرٹس ہوں۔

قلو پطرہ۔ (دھچک) ہرٹس؟ دفنا باز؟ آہ! افریب... دھوکا...

(ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاند اور ستارے سب یککٹ بادلوں

میں چُپ جاتے ہیں کیونکہ تاریکی ایک دم بڑھ جاتی

ہے، بادل گر جتے ہیں اور ہرٹس اولمپس خوفناک

قیغے لگاتا ہے۔)

اولمپس۔ (تلفظ لگا کر) ہاں ہرٹس، باغی ہرٹس، جسے تباہ کرنے

چیرمیاں پہوش ہوجاتی ہے، قلو پٹہ ایک دو کمزور چیز مار کر کوٹ پر گر پڑتی ہے۔ اور اس کی روح قفسِ عنصری سے پرداز کر جاتی ہے۔ وہ دو قامت جیسے لڑ کر گر پڑتے ہیں۔ اور فرش سے گردا گرد قلو پٹہ کے حیز چسپور جا پڑتی ہے۔

(وقف)

خاموشی اور سکون۔ معلوم ہوتا ہے کہ بادل بھٹ گئے ہیں اور بجلی بھی سو پڑ چکی ہے۔ اولمیں ایک کونے میں چپ چاپ کھڑا ہے۔ اس کے قدموں کے قریب چیرمیاں پہوش پڑی ہے۔ قلو پٹہ کا اکڑا ہوا جسم کوٹ پر دراز ہے۔ کمرے میں دھندلی روشنی ہے۔ دفعتاً دریا سے نیل کے کنارے پر رونے والے کتنے کی بلند اور حبیب آواز خاموشی کو توڑتی ہوئی نکل جاتی ہے۔

بلونت سنگھ

پہرہ لاکر تیزی کے ساتھ اڑتا ہوا کمرے سے باہر چلا جاتا ہے۔ بادل کی گرج اور بجلی کی چمک بڑھ جاتی ہے۔ اولمیں خوفناک تہقے لگاتا ہے۔ کئی ڈراوئی رومیں اندر داخل ہوتی ہیں۔ ایک طرف قلو پٹہ کا متحول یعنی دوسری طرف یعنی سیپا، اور شاہ جہان کا وغیرہ کئی ردھیں تیر قلو پٹہ نے برباد کیا تھا اسے گھیر لیتی ہیں اور تاریکیاں اسے ڈراتی ہیں، کئی اکی گروں کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہیں کئی بھیا ایک تہقے لگاتی ہے۔ کوئی وانت دکھاتی ہے۔ قلو پٹہ اسے خوف کے گانہیں لگتی ہے۔

اولمیں۔ (دکڑک کر) جا او قلو پٹہ! اب تیرے لئے دوزخ کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ جا بدشت، جا ظالم، جا بیوف، جا سنگدل، یہ بدردھیں تیرا ہی استقبال کرنے کے لئے جمع ہوئی ہیں۔ یہی تجھے دوزخ کا راستہ دکھائیں گی۔

(سدا بادل یوں گرجا ہے جیسے آسمان بھٹ پڑا ہو۔)

خطلی چوری

کھلی ہوتی جراتونکے پہلو میں تھی۔ رسید پیا جہیر
 "سلام و اظہار شوق" پر تھا بہ صد محبت سلام جہیں
 کیا گیا تھا "طلب" پہ تاکید خاص کا احترام جہیر
 میں جھکے پردے میں آ رہا تھا۔ لکھے تھو وہ جھوٹ کا جہیر
 جنہیں بتائے گئے تھے "ملنے کی واسطے صبح و شام جہیر
 کہا تھا جلا دیا سب انوکھو" نخب بے نیام" جس میں
 سماج کی سختیوں میں آئے گا اور بھی انقلاب کوئی
 شاد عارفی

اسے کیا کہتے ہیں؟

”شانتا!“

”کون مومن بھتیہ آئیے آئیے، کہاں تھے کئی دن سے؟“

”ذرا باہر گیا تھا، صبح ہی انہوں نے خوشخبری سنانی کہ تم امتحان

میں فرسٹ آئی ہو، میں نے کہا لاؤ مبارک باد دے آؤں۔ مٹھائی بھی لوگی یا دوپہر کو؟“

”جب دل چاہے دیدیجئے گا۔ پہلے آپ تو منہ میٹھا کر لیجئے۔“

یہ جھک کر میں نے ملازمہ کو آواز دی اور مومن بھتیہ کے لئے مٹھائی منگائی۔

اس سے فارغ ہو کر وہ پوچھنے لگے: ”اچھا تمہارے کلاس کی اور لڑکیوں کا

نتیجہ کیا رہا؟“

”قرب قریب سب کا اچھا رہا، صرف ڈو لڑکیاں فیل ہوئی

ہیں۔“

”اچھا۔ ہاں وہ کیا نام ہے اس کا، وہی تمہاری بہیلی۔ چہند

کی بہن۔ وہ بھی تو تمہاری کلاس فیل ہوئی۔ اس کا کیا نتیجہ رہا؟“

”کون شیلہ؟ ہاں وہ بھی پاس ہو گئی۔“

”خوب یاد آیا تمہیں کچھ معلوم ہے چہندراج کل کہاں ہیں؟“

”کئی دن ہوئے فیلا کہتی تھی کہ الہ آباد گئے ہیں۔“

”مجھے اٹکا پتہ درکار ہے۔ ایک ضروری خط بھیجنا ہے، پتے بغیر پٹا

ہے۔ اچھا تم ایک کام کرو آج شیلہ کے یہاں جاؤ گی نا؟“

”ہاں شام کو جاؤں گی، روزی جاتی ہوں۔“

”اچھا تو لو یہ خط شیلہ کو دیکر کہہ دینا کہ ”مومن بھتیہ نے دیا ہے

اس پر ہندو کا پتہ کھنڈ ڈال دو“ دیدو گی نا؟“

”آئیں۔“

”اچھا تو میں چلتا ہوں فرصت ملی تو کل صبح آؤں گا۔“

مومن بھتیہ کے جانے کے بعد میں نے نفاذ دیکھا، سادہ،

بلیو ٹیٹ کا، بلاکھی نشان کے، خواہ مخواہ مجھے شبہ ہوا کہ بغیر ٹیٹ

کے بھیجے گا کیا مقصد ہے اگر پتے کی ضرورت تھی تو پتہ پوچھوا لیتے۔

خط شیلہ کو کیوں بھیجا۔ میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ اس خط

کو پڑھ لوں، چنانچہ پڑی احتیاط سے نفاذ کھولا اور پڑھنا

شروع کیا، لکھا تھا۔

شیلہ، میرا خیال تھا کہ دنیا کی ہر چیز میں تغیر ہو سکتا ہے، مگر

محبت کر لے والے دل کبھی نہیں بدل سکتے۔ لیکن تمہاری ختم نہ ہونے

والی خاموشی سے تو اب مجھے شبہ ہونے لگا ہے کہ شاید میرا خیال

بھی محض واہمہ تھا۔ ہاں میں خط لکھوں گی اور برابر لکھتی رہوں گی۔

کچھ یاد ہے یہ کس نے کہا تھا۔ کہو تو میں یاد دلا دوں۔ نہ صرف اس

قدر۔ اس کے سوا کچھ اور بھی۔ جدیٹنے کی کوشش کرو گئی، میری

سادگی دیکھو۔ میں نے کس قدر جلد، کس قدر آسانی سے تمہاری ہر

بات کا یقین کر لیا۔ صرف اس لئے کہ مجھے یقین تھا کہ دنیا کی ہر چیز

میں تغیر ہو سکتا ہے۔ مگر محبت کرنے والا دل کبھی نہیں بدل سکتا

لو ہا گری پا کر نرم ہو جاتا ہے۔ اُس وقت جس طرح چاہو اُسے موڑ

لو۔ جوشکل چاہو بنا لو۔ یہی حال شاید عورت کے دل کا بھی ہے۔

محبت کی آگ سے جب وہ گھل جاتا ہے تو پھر ہر سلجھے میں داخل

سکتا ہے مگر دوری و مجھوری جب رفتہ رفتہ اُسے سرد کر دیتی ہے

تو پھر وہ پتھر ہے۔ نہ اس میں احساس۔ نہ درد۔ نہ غلش۔ نہ سوز۔

ہاں شیلہ! شاید اب تم اُسی دور سے گزر رہی ہو۔ بیدرد، بیوقف

کبھی میری نمناک آنکھوں کے تصور نے بھی تجھے بچپن نہیں کیا۔

میں کس قدر نادان ہوں۔ جانتا ہوں کہ تم میری تحریروں کا اب

کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ پھر بھی لکھ رہا ہوں۔ جانتا ہوں کہ تمہارا دل بدل

چکا ہے، سرد ہو چکا ہے۔ پھر بھی اس میں وہی پرانی آگ بھڑکانے کی

آرزو کر رہا ہوں۔ کاش میں بھی ایک ایسے دل کا مالک ہوتا جیسا قدرت

نے تمہیں دیا ہے پھر کیوں ان لگوں شکوہ کی نوبت آتی۔ کیوں پھر

نمناک ہوتیں۔ کیوں دل ہر وقت زخمی پرندے کی طرح پھوٹتا نہیں

معلوم ہے کہ تم تک میرے خط کا پوچھنا کس قدر دشوار ہے پھر بھی میں

نے کوشش کی اور خطوں میں پڑ کر ایک چھوڑ تین خط تمہیں بھیجے،

مگر بے سود۔ تمہارے پاس تو ایک ہی جواب ہے۔ خاموشی۔ کبھی نہ

لوٹنے والی خاموشی۔ اچھا یہی کہہ دو کہ ہاں، ایک خواب تھا جو ختم ہو گیا۔

اب اسے بھول جاؤ۔ مگر لشد کچھ کہو۔ کچھ مجھے معلوم ہو

کہ تم نے دل میں کیا ٹھانی ہے۔ معاف کر دو، میری اچھی شیلہ مجھے

کر دو۔ میں تم سے کس قدر دگمنا ہوں۔ یہ سب تو ممکن ہے کہ مجبور ہوں

”کہو شائنا کل وہاں گئی تھیں؟“
 ”کہاں؟ میں نے انجان بنکر پوچھا۔“
 ”شیدا کے یہاں۔“
 ”ہاں گئی تھی۔“
 ”وہ خط تو دیدیا ہوگا۔“

”نہیں خط تو میں نہیں دے سکی۔ ہوا یہ کہ جس وقت میں پہنچی شیدا گھر پر موجود نہ تھی، یہ سمجھ کر کہ آپ خط جلد بھیجنا چاہتے ہیں اس کے باپ سے پتہ پوچھ کر میں نے خود لفظ پیر لکھ دیا اور ڈاک میں ڈلوادیا۔“

”کیا؟ کیا تم نے خود پتہ لکھ کر وہ خط ڈلوادیا؟“
 ”تو پھر اور کیا کرتی آپ کا ضروری خط تھا، اچھا لائیے ایک آٹھ لکھ کا تو عنایت کیجئے۔“

”لیکن۔۔۔ وہ جملہ تمام کتے بغیر کمرے سے چلے گئے۔ اُس دن سے انہوں نے مجھ سے بولنا چھوڑ دیا ہے۔“

عاصم پیری

تمہارے ہاتھوں میں زنجیریں ڈال دی ہوں اور تم لکھ نہ سکتی ہو۔ اس مرتبہ میں نے خط لکھنے اور جواب منگوانے کی ایک نئی ترکیب نکالی ہے اب اس سے فائدہ اٹھانا تمہارے اختیار کی بات ہے۔ شائنا کو رام کرلو تو خط و کتابت سہل ہے۔

تمہارا
 موہن

خط کے آخری فقروں سے میں جل ہی تو گئی، خوب، تو گویا انہوں نے مجھے اپنا پیغام برباد اور ساتھ ہی یہ وقت بھی موہن کو میں کیا سمجھتی تھی اس کا میں نے کبھی موہن سے اخبار نہیں کیا تھا۔ میں تو اس چیز کو خود اپنی ذات سے بھی پوشیدہ رکھنا چاہتی تھی، موہن کو یقیناً حق تھا کہ وہ جس سے چاہیں محبت کریں مگر اس خط سے میرے دل پر چوٹ لگی۔ موہن کو دکھ پہونچانا تو میرے اختیار کی بات نہ تھی مگر میں نے سوچا کہ تھوڑی سی چھٹی میں کیا ہرج ہو۔

غالباً یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ اُس دن میں شیدا کے یہاں نہیں گئی۔ دو سے دن صبح کو موہن مع مٹھائی کے آئے ادھر ادھر کی بات چیت کرنے لگے آخر ان سے صبر نہ ہو سکا پوچھ ہی بیٹھے۔

نیرجہ شیت

آب حیات کے لطفے

مولانا آزاد کے مکمل سوانح حیات

آب حیات کی تاریخی روایتوں، دلچسپ لطیفوں اور دل میں گھر کرنے والی کہانیوں پر اردو ادب کی بنیاد قائم ہے۔ اب تک یہ لطفے اور روایتیں صرف شعراء کے حالات کے ضمن میں پڑھی جاسکتی تھیں۔ اور انھیں متن سے علیحدہ کرنا گویا گوشہ نشین ناخن کا جدا کرنا تھا۔ اب یہ لطفے ایک خوبصورت کتاب کی شکل میں چھپ کر تیار ہیں۔ اور ان کے ساتھ مولانا آزاد کے مکمل سوانح حیات بھی شامل ہیں۔ جو فائدہ انی یادداشتوں اور پیرائے کاغذ سے بہت محنت سے مرتب کئے گئے ہیں۔ مولانا آزاد کی آخری تصویر جو آج تک کسی نہیں چھپی اس پر دے میں شامل ہے۔

ضماست ۳۰۰ صفحات۔ کتابت و طباعت بہترین۔ خوش نما جلد۔

اور قیمت صرف پندرہ روپے

پتہ۔ ساقی بک ڈپو، دہلی

ہندوستان کے سب سے بڑے مترجم

مولانا عنایت اللہ دہلوی کے بے مثل تراجم

سلا مبو سے ہیمیلٹ

تائیس سے انطونی اور کلابڑہ

نجم الحمر سے چنگیز خاں

ہرودیس سے خواب پریشاں

دلالتے کا جہنم

صلبی کا پتہ۔ ساقی بک ڈپو، دہلی

شیاطین

فساد

شیطانوں کا سردار	سہراب ... ایک مزدور
شیطان نمبر ایک	کامری ... مہاجن کی نوعر بیوی
شیطان نمبر دو	ڈاکٹر
شیطان نمبر تین	ملازم
شیطان نمبر چار	وزیر
دس پندرہ شیاطین	

چشمہ

وقت: ایک بجے دوپہر۔

مقام: سڑک سے پانچ گز کے فاصلہ پر ایک بڑا سا گھنا درخت۔ چاروں طرف گھٹا ہوا میدان۔ کہیں کہیں چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں اور درخت۔ پس منظر میں بالکل ہی سنا ہوا کہیں آدی دکھائی نہیں دیتا۔ سڑک بھی سناں ہے۔ دوپہر ہونے کی وجہ سے درخت کا سایہ بالکل نیچے ہی پڑا ہے۔ سڑک کی طرف درخت کے نیچے درمی کا فرش بچھا ہوا ہوا اور درخت کی چڑکے پاس اس کے اوپر ایک تخت۔ تخت پر سرخ مغل کا گدّا۔ فرش پر تفریبا ڈیڑھ درجن شیاطین جمع ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ابھی سردار نہیں پہنچا اس لئے دربار آراستہ نہیں ہوا ہے۔ تمام شیاطین جم اور قد کے لحاظ سے انسان کی برابرت چھوٹے ہیں۔ ان کی آوازیں تیز اور غنی۔ معلوم ہوتا ہے ناک میں بول رہے ہیں، حرکات بھی تیز اور پھرتی گویا مشین کے کھلونے ہیں جو کل دباتے ہی حرکت کرنے لگتے ہیں۔ کسی سے ڈنٹ بھی بچلا نہیں بیٹھا جاتا۔ ادھر اچھل اُدھر کود کونئی کسی کی پگھلائی اچھال رہا ہے کوئی چکیاں لے رہا اور دھول مار رہا ہے۔ کبھی کبھی لڑائی ہو جاتی ہے۔

درخت کی پشت کی طرف سے شیطانوں کا سردار نمودار ہوتا ہے۔ جہات میں اتنا ہی مختصر ایک سنہری عبا اور سر

سنہری پُسنہروں والی پگڑی باندھے ہوتے۔ ساتھ ہی سکا وزیر بھی اپنے لباس کی وجہ سے نمایاں ہے۔ اس کے علاوہ کئی اور شیاطین مختلف سامان لے ہوئے ہیں۔ انکی آہٹ پاتے ہی سب شیاطین جو فرش پر جمع تھے اپنے کپڑے جھڑکے بود بکھڑے ہو جاتے اور سر جھکا کر سلام کرتے ہیں۔ سردار کے ہاتھ میں ایک عصا ہے اسے ٹیک کر کھڑے کھڑے وہ ایک گہری نظر سب پر ڈالتا ہے پھر تخت پر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کے اراکین دربار وائیں بائیں صف باندھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں لیکن انکی حرکات میں اب بھی بخیدگی کے بجائے بیچینی ہے۔

سردار: (ایک رعب دارانہ طریق سے سراٹھا کر اکل جو لوگ مختلف کاموں پر بھیجے گئے تھے انہیں حاضر کرو۔)

(وزیر جو بائیں صف میں سب آگے تھا دونوں صفوں پر نظر ڈالتا ہے۔ چار شیاطین آگے بڑھ کر سخت کے سامنے آتے ہیں اور جھک کر اسے بوسہ دیتے ہیں اور پھر دست بستہ کھڑے ہو جاتے ہیں۔)

سردار: تم لوگ اپنے کارنامے مفصل میرے روبرو بیان کرو۔

شیطان عل: بندہ پروکل دربار سے رخصت ہو کر میں قریب کے ایک گاؤں میں پہنچا۔ وہاں ایک مکان سے بہت روئے اور پیٹنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ پوشیدہ طور سے اندر داخل ہوا تو پتہ چلا کہ ایک

زمیندار بڑی جاہل اور مال و اسباب چھوڑ کر مر گیا ہے۔

کے پیروں کی طرف دیکھتا ہے۔

سردار۔ (جو بہت غور سے سن رہا ہے، اچھا تو پھر؟)

سردار۔ (نمبر دو سے مخاطب ہو کر) کہو!

نمبر ایک۔ جہاں پناہ اُس کے تقریباً ایک درجن لڑکے لڑکی سب وارث موجود ہیں۔ لیکن ایک بھائی بھی ہے۔ جس سے زیادہ شراپی اور عیاش۔ اسی سلسلہ میں میری اس سے شناسائی بھی، میں نے اُسے ایسی بچی پر بھائی کہ ایک جعلی دستاویز تیار کر کے تمام شرک پر خود کا ہنر ہو گیا اور وارثوں کیلئے ایک پانی نہ پھیرا۔

سردار۔ (بہت خوش ہو کر) شاباش! تمہارا یہ کام انعام کا مستحق ہے۔ (اپنے بائیں جانب دیکھتا ہے جہاں مختلف تھالوں میں دو شالے مونیا کے ہار اور دوسرے جواہرات رکھے ہوئے ہیں) یہ کام انعام کا مستحق ہے۔ (ایک شیطان جو اسی طرف تخت کے پاس کھڑا تھا جھلک کر ایک بھاری دو شالہ اٹھا کر سردار کے ہاتھ میں دیتا ہے وہ نمبر ایک کو دیتا ہے۔)

سردار۔ (سیدھا ہو کر جمع پر نظر ڈالتے ہوئے) اچھا! اب نمبر دو تم نے حق و فدا داری ادا کیا۔ نمبر دو۔ (جو بہت بے چینی کے ساتھ بار بار اپنا پیہ بار رہا ہے۔) حضور یہ نمبر چار کو منع کر دیں۔ بار بار میرے پیہ میں چٹکیاں لے رہا ہے۔

سردار۔ (غصہ کی آواز میں) نمبر چار! (وہ سلتے آتا ہے) یہ کیا حرکت ہے؟ کوڑوں سے تمہاری کھال ادھیڑ دی جاگے۔ نمبر چار۔ (ہاتھ جوڑ کر نرم آواز میں) جہاں پناہ! بندہ اپنی فطرت سے مجبور ہے۔ بغیر شراوت کئے ایک ٹوٹ چکے کھڑا نہیں ہو جاتا۔ سردار۔ (فطرت کے عذر کو معقول مانتے ہوئے) یہ صحیح ہے لیکن انہی ہی بھائی بندوں کو سستا؟ (نمبر دو سے مخاطب ہو کر) تم اپنی کارگزاری سناؤ۔

نمبر دو۔ حضور ایسے میرے پیروں سے نہ معلوم کیا عداوت ہے کہ ہر وقت چٹکیاں لیتا رہتا ہے۔ مجھ سے زمین پر کھڑا نہیں رہا جاتا۔ سائے جسم میں چونیاں دوڑ جاتی ہیں۔ حضور ایسے..... سردار۔ خاموش! (غصہ سے) وزیر! نمبر چار کو لے جاؤ اور علیحدہ کھدا کرو۔

وزیر آگے بڑھ کر نمبر چار کا ہاتھ پکڑ کر اسے واپسی جانب میدان میں لے جاتا ہے اور دو شیطانوں کی نگرانی میں کھدا کر دیتا ہے۔ نمبر چار بے چین ہے بار بار نمبر دو

نمبر دو۔ (نمبر دو سے مخاطب ہو کر) بہت اچھا۔ (دکن آنکھوں سے نمبر چار کی طرف دیکھتا جاتا ہے) جہاں پناہ کل جب میں یہاں سے روانہ ہو کر انسا کو کی بچی کی طرف چلا تو بہت دیر تک کوئی شکار ہاتھ نہ آیا۔ آخر آبادی کے قریب پہنچ کر دیکھا کہ ایک بڑھیا عورت اور اُس کی بیٹی دشت کے سایہ میں بیٹھی اپنے تھاپے ہی تھیں۔ میں نے چاہا کہ ان دونوں میں کھٹ پٹ کر ادول کچھ نکھرا ہو جاتی تھی کہ اس کا داماد آگیا۔ (اپنے پیہ کو بے چینی سے جھٹکتا ہے۔ روٹی آواز میں ہاتھ جوڑ کر) حضور یہ کجنت نمبر چار مجھے جین نہیں لینے دیتا۔

سردار۔ تم اپنی کارگزاری سناؤ میں نمبر چار کی خبر نہ لگا۔ نمبر دو۔ (تو حضور اُس کے داماد نے اگر صلح کرادی۔ پھر میں آگے بڑھا۔ ایک جگہ دیکھا کہ دو بھائی نہایت محبت سے گلے میں باہیں ڈالے کھیل رہے ہیں مجھے ان کی اس حرکت پر بڑا غصہ آیا، ایک خوبصورت گیند بن کر اُن کے سامنے لڑکے لگا کہ شاید وہ اسے اٹھانے کے لئے لپکیں اور دونوں اسی پر لڑ پڑیں....

سردار۔ (شتیاق سے) اچھا تو وہ لڑ پڑے؟ نمبر دو۔ (جی نہیں حضور.... اس دفعہ میں ایک مدرسہ میں پہنچا اور چھپ کر تین چار لڑکوں کے چٹکیاں لینے لگا۔ وہ سمجھے کہ اُنکے قریب والے لڑکے یہ حرکت کر رہے ہیں اٹھ اٹھک آپس میں لڑنے لگے۔ تھوڑی دیر میں اتنا ہنگامہ ہوا کہ سب لڑکے مدرسہ چھوڑ چھاڑ بھاگ گئے۔

سردار۔ شاباش! بہترین خدمت! علم کی اشاعت کو روکنے سے زیادہ کوئی خدمت بارگاہِ عازلیں میں مقبول نہیں ہے کیونکہ یہی وہ حربہ ہے جس سے انسان عقل سیکھ سیکھ کر ہمارے قابو سے باہر ہوتا جاتا ہے۔ (وزیر کی طرف دیکھتا ہے۔) وزیر!

وزیر۔ (دست بستہ آگے بڑھتا ہے) جہاں پناہ! سردار۔ ہمارے اس فدائی نے ہم کو اپنے فرض سے ہٹا کر دیا تم شیاطین کی ایک ایسی جماعت تیار کر دو دنیا بھر میں گھوم گھوم کر علم کی اشاعت کو روکنے کی کوشش کرے۔

وزیر۔ جہاں پناہ آج ہی۔ (اپنی جگہ پر چلا جاتا ہے) سردار۔ (اپنے گلے سے ایک بیش قیمت موتیوں کا ہار اتار کر نمبر دو

نمبر چار دہائی طرف سے آتا ہے، رستہ میں وہ نمبر تین کے دروازے پر ایک چنگیاں لیتا ہے، وہ اچھٹا ہوا دروازہ اپنا سا جستم توڑنے لگتا ہے۔ نمبر چار اب سردار کے سامنے آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کے چہرے سے شوخی اور عیاری ظاہر ہو رہی ہے۔

سردار: تم اپنی کارگزاری سناؤ!
نمبر چار: حضور کل میں نے ایک بہت ایما دار اور سفید ریشہ دی سے چمڑی کرا دی۔

سردار: (غصہ سے اپنی جگہ پر اچھل کر) غلط بالکل غلط! میں حضرت عزائیل کا رجسٹر دیکھ کر رہا ہوں۔ ان سے کوئی بات پوشیدہ نہیں رہتی۔ تو نے آتے ہی کھا پھر دیا تھا لیکن وہ اس نیک ارادے سے فوراً ہی پلٹ گیا! وزیر!

وزیر: (دھتے جڑ کر) جہاں بناؤ!
سردار: اس جنور نے شیطان کے پاس کوٹے لگواؤ۔

(یہ کہتے ہی درخت کے چھچھے سے ایک لمبا سا کوڑا نکلا)
اس پر سردار سڑپٹنے لگتا ہے۔ کوڑا مارنے والے کا ہاتھ دکھائی نہیں دیتا۔ نمبر چار اچھٹا کوڑا اور دھاتی دیتا ہی

منظر دوم

اسی دن دو بجے دو پہر کا وقت

لب سڑک ایک نیم درخت۔ دھوپ بے انتہا شدید ہو اور گرم ہوا میں سائیں کرتی گزر رہی ہے۔ چاروں طرف صفنا چٹ میدان ہے۔ ادھر ادھر اکثر چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں لیکن سوا اس درخت کے میلوں و ستر درخت نظر نہیں آتا۔ نمبر تین درخت پر چڑھا ہوا بندر کی طرح اس شاخ سے اس شاخ پر کود رہا ہے۔ پردہ اٹھتے ہی وہ سامنے والی سب سے نیچے کی شاخ پر آکر ایک ٹانگہ دھر ایک ٹانگہ دھر لٹکا کر بیٹھ جاتا ہے اور خود بخود باتیں کرتے لگتا ہے۔

نمبر تین: کیا بتاؤں عجیب شکل میں جان ہے اکل ساری دنیا کا چٹ لگا ڈالا لیکن کوئی کیفیت شکل میں پہنچائی نہیں ہے میں نہیں مانوں گا، انسان بہت چالاک ہو گیا ہے یا عزائیل کے چیلے پہلے سے زیادہ بے وقوف ہو گئے ہیں۔ (کچھ سوچ کر) کیوں نہ خدا سے

کی طرف بڑھتا ہے۔ یہ تو تمہارا انعام!
(نمبر دو جھک کر لیتا ہے اور پائے تخت کو بوسہ دیکر وائیں صفت کی طرف چلا جاتا ہے۔)

سردار: اچھا اب نمبر تین!
(نمبر تین سامنے آتا ہے لیکن اس کے چہرے سے خوف و ہراس ظاہر ہو رہا ہے، وہ تخت کو بوسہ دیکر خاموش کھڑا ہو جاتا ہے۔)

سردار: نمبر تین تو خاموش کیوں ہے؟
نمبر تین: حضور دو روز سے میں ایک کا شکار کے پیچھے ہوں لیکن وہ ابھی تک راہ راست پر نہیں آیا۔

سردار: اس سے مطلب؟
نمبر تین: حضور وہ بوڑھا ہو گیا ہے لیکن اب بھی دن رات محنت کرتا ہے پرسوں میں نے اسے رغبت دلائی تھی کہ ہمایہ کے یہاں رات کو لقب لگا کر کچھ حاصل کرے لیکن.....

سردار: (غصہ سے) ایک لفظ جھوٹ نہ ہو۔ اسے تیرا کہنا مانا؟
نمبر تین: (خاموش)
سردار: بول!

نمبر تین: (ڈر سے کانپتے ہوئے) جی نہیں۔
سردار: (غصہ سے مشتعل ہو کر) اگر اپنی کابی اور نمک حرامی سو تو اور تیرے بھائی بند کاموں میں ایسی ہی غفلت برتتے رہے تو کچھ دنوں میں ہمارا شیرازہ منتشر ہو جائیگا۔

(اپنی جگہ سے اٹھ کر نمبر تین کے ایک بہت زور سے تمغہ پڑھاتا ہے۔)

نمبر تین: (سر پر ہاتھ کر چلاتا ہے) دہائی ہے حضور کی! (اس کے منہ سے خون جاری ہو جاتا ہے۔)

سردار: (اپنی جگہ پر بیٹھتے ہوئے) کوئی ہے؟ اسکی کوڑوں سے کھال اڑا دو۔ ایسے کابل اور نمک حراموں کی یہی سزا ہے۔
نمبر تین: دہائی ہے حضرت عزائیل کی! (آگے بڑھ کر اس کے پیچھے پکڑ لیتا ہے) مجھے ایک روز کی اور مہلت عطا کی جاتے۔

سردار: (غصہ سے اس کے ٹھوکہ مارتا ہی) نہیں کچھ نہیں سنا جائیگا۔ وزیر: (آگے بڑھ کر) جہاں پناہ تیں سفارش کرتا ہوں کہ اسے ایک روز کی مزید مہلت دی جائے۔

سردار: اچھا!.... نمبر چار!

دعائے مانگی جاتے۔

یادِ گرام آدم کرا بلیسا بود کترک

یادِ گرام بلیسا از بہر امتحان عقل و دیں

یا چنان کن یا چنیں

(شاخ پر جھونے لگتا ہے اور گاتا ہے۔)

یادِ گرام آدم کرا بلیسا بود کترک

یادِ گرام بلیسا از بہر امتحان عقل و دیں

یا چنان کن یا چنیں

(چھچھکی شاخوں سے ایک جڑا سا ہاتھ نمودار ہوتا ہے اور)

اس کے سر پر بڑی زور سے تھپڑ پڑتا ہے۔)

نمبر تین۔ (رک کر اپنا سر سہلانے لگتا ہے) یہ سزا کا ایسی؟ خوب،

سمندر میں ہو۔ پہاڑوں کے بیچ میں ہو جہاں کہیں ہو، دنیا کے کسی

کوئلے میں چھپ رہو، جب چاہا تھپڑ رسید کرو یا۔ گھوسا مار دیا،

سڑا سڑا کوڑے پڑنے لگے۔ یا تو اس بکھت نمبر چار ہی کو لگا دیا نہ سنے

چٹکیاں لے لے کر بدن چھنی کر دیا۔ (سوچ کر) اب میں سمجھا.....

خدا سے دعا مانگ رہا تھا اس کی سزا ملی۔ (اپنے تیروں کو جھکتا ہے)

اگلی بکھت نمبر چار! میرے سر پر بھی مسلط کر دیا گیا۔ حضرت عزائیل

اب تم سے مدد مانگتا ہوں۔

(سامنے سڑک پر ایک آدمی بیٹھ رہا ہے اور رکھے آتا دکھائی

دیتا ہے وہ صرف ایک لنگوٹی باندھے ہوئے ہے۔ سڑک

تیر تک پہنچنے میں ہنسا ہنسا اور ہانپ رہا ہے۔)

نمبر تین۔ وہ دیکھو سامنے ایک شکار! اب میری باری ہے.....

(انسان کی شکل میں درخت سے نیچے اتر آتا ہے۔ گرتا،

پاں جاہ پہنے ہوئے اور سر پر بچڑی۔ ہاتھ میں ایک ٹشٹے

پانی سے بھرا ہوا مٹی کا برتن ہے۔ خاموش کھڑا رہتا

ہے۔ مزدور جب قریب پہنچتا ہے تو بہت میٹھی آواز

میں بولتا ہے۔)

لے بھائی مزدور! دھوپ بہت تیز ہے تمہیں پیاس لگ رہی ہوگی

میرے پاس تھوڑا سا پانی ہے لیکر بی لو۔

(مزدور سنا نہیں اور دقت دم آگے بڑھ جاتا ہے۔)

نمبر تین۔ (اسکے برابر پہنچنے ہوتے) میاں مزدور کیا تمہیں اس

وقت پیاس نہیں لگ رہی ہے؟

مزدور۔ (مزدور رنگ کر پانی کی طون لپٹائی نکلتے دیکھتے ہوتے)۔

پیاس؟ پیاس کا کیا ذکر... میرا قوم ٹھلا جا رہا ہے....

نمبر تین۔ پھر کیوں نہیں رک کر ذرا دم لے لیتے؟

مزدور۔ (پہلے پتے ہوتے) رک جاؤں...؟ اور یہ پورا...؟

نمبر تین۔ (پانی کا برتن زمین پر رکھ کر) ٹھہرو۔ میں اتراؤں لیتا ہوں۔

(مزدور درخت کے ساتھ کے نیچے آ جاتا ہے۔ نمبر تین

بڑھکڑا آتے پورا اتارنے میں مدد دیتا ہے۔)

مزدور۔ (پورا زمین پر رکھ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور لنگی کے کونے سے

چہرے اور ہاتھوں کا پسینہ خشک کرنے لگتا ہے) اس قدر تیز دھوپ

.... قریب تھا میں بیہوش ہو کر گر جاؤں۔ (درخت کی جڑ کے پاس

بیٹھ جاتا ہے اور نمبر تین کے ہاتھ سے پانی کا برتن لیکر سارا پانی پی جاتا

ہے۔ پانی ختم کر کے دو تین اطمینان کے گہرے سانس لیتا ہے۔ پھر

نمبر تین کی طرف دیکھ کر) یہ درخت کا سایہ اور ٹھنڈا پانی، معلوم

ہو کہ تم سے جسکے جان میں جان آگئی۔ آنکھوں میں ہیند بھی آسے لگی۔

دھوپ کی طون بچا کر لے کر جنت نہیں ہوتی.... لے لے خدا یہ کیا

انصاف ہے کہ میرا مالک دنیا تو خوں کی ٹٹیلوں میں پڑا ہوا آرام کی نیند

سو رہا ہے اور میں یوں آگ میں گسٹ رہا ہوں۔ (نمبر تین سے

مخاطب ہو کر) جس کے چہرے پر فتح کی مسکراہٹ ناچ رہی ہے لے

فرشتہ رحمت! بتاؤ کون ہے؟۔

نمبر تین۔ میں....؟ ابھی بتاتا ہوں.... لیکن پہلے تو یہ کہو کہ ایسی

تیز دھوپ میں اتنا بڑا بوجھ اٹھا کر چل کیسے سکتے ہو؟

مزدور۔ (پیشانی پر ہاتھ مار کر) یہ تقدیر جو کچھ کر دے۔

نمبر تین۔ تقدیر کیسی؟

مزدور۔ میں مقتدر رہی میں لکھا ہے کہ دوسو سو کی روٹیوں کیلئے اس طرح

بھری دو پہر کی آگ میں گھسٹا پھر لوں۔

نمبر تین۔ اور اس مقدور پر بھی تم خوش نظر آتے ہو؟

مزدور۔ (حیرت سے) خوش؟ اپنی قیمت کو روتا ہوں۔ اپنا اعمال

بھگتتا ہوں۔ ایک میرا مالک ہے جو اپنے روپے کے گھنٹہ میں

صبح سے شام تک ہزاروں بے گناہ مظلوموں پر ستم توڑا کرتا ہے پھر

سبھی اسے ساری دنیا کا عیش میسر ہے۔ اور ایک میں ہوں کہ اس

طرح اپنا خون اور پسینہ ایک کتے کے رہتا ہوں۔

(ختم ہو گئی ہے سرجھکا ہوا ہے)

نمبر تین۔ کبھی تم کو اپنے ملک میں جانے کا خیال نہیں آتا؟

مزدور۔ (آنا کیوں نہیں۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟)

مزدور۔ (موجہ ت ہو کر) دوست یہ تو عجیب کرشمہ ہے کہ بیٹھے بیٹھے سب چیزیں تمہارے سامنے خود بخود آجود ہوئیں۔

نمبر تین۔ ہاں! دیکھتے رہو... (کپڑوں کی گھڑی کھولتی ہے) یہ لوجلی سے غسل کر کے یہ کپڑے پہن کر روانہ ہو جاؤ۔

(مزدور بالٹی سے پانی لیکر جلدی جلدی غسل کرتا ہے اور

پھر جم خٹک کر کے کرتہ پانجامہ اور ٹوپی وغیرہ پہنتا ہے)

نمبر تین۔ (اسکو آئینہ دکھاتے ہوئے) تمہاری صورت تو اس بڑے کھوسٹ مہاجن سے لاکھ درجہ اچھی ہے۔

مزدور۔ (کمی قدر فخر کے ساتھ) یہ تو میں ہمیشہ ہی سے جانتا تھا... مگر تقدیر تو اس کی....

نمبر تین۔ پھر وہی تقدیر! امیر کہا، نو دیکھو تمہاری تقدیر کیا کرشمہ دکھاتی ہے... اب تم فوراً روانہ ہو جاؤ۔

مزدور۔ (اپنی کیفیت الٹی دخت کے پیچھے پھینک کر چلتا ہو گیا ہوں کے بورے پر نظر پڑتی ہے) اور یہ بورا؟

نمبر تین۔ اس کی تم ذرا فکر نہ کرو۔ تمہاری صورت اس قدر بدل گئی ہے کہ وہاں پہنچنے پر کوئی تم سے بورے کے متعلق باز پرس نہ کرے گا۔

(مزدور شیطان کا ہاتھ چوم کر سڑک پر جس طرف پہلے

جار ہا تھا اسی رخ روانہ ہو جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں

ایک چھتری بھی ہے اور چال نہایت اطمینان کی۔ وہ دو

نکل جاتا ہے۔)

نمبر تین۔ (کھڑا دیکھتا رہتا ہے پھر قہقہہ لگا کر) وہ جارہا ہے! اکیس آٹو بنایا۔ ہا! دیکھنا کچھ دنوں میں تجھے سیدھا جہنم کے گھاٹ اتار دے گا۔

(گہروں کے بورے پر نظر پڑتی ہے) اور یہ گہروں کا بورا.....؟

اب کسی اور شامت زدہ کو اس رستے پہنچنے کے واسطے تو سو آدمیوں کی خوراک سب بھر کون اسے لیکر خوش نہ ہو گا۔ (اپنے پیروں کو

بلے جینی سے جھٹکتا ہے) یہ کجبت نہ چار تو نے اب میرا بچھا لیا۔

چھپ چھپ کر مجھے ستاتا ہے۔ میں تیرا کچھ بتا نہیں سکتا۔ ذرا انسان کے ہمیں ہیں آ جا پھر دیکھ... اے پھیل چکیاں... میں مر گیا ہوں تو

اچھا تھا۔ (دونوں پیروں سے اچھلتا ہے۔)

منظر سوم

اس کے دو ماہ بعد

رات کا وقت۔ جہاں کے مکان کا ایک کمرہ۔ خواب گاہ

نمبر تین۔ میں بتا ہوں۔ لیکن (اپنا ہاتھ بڑھا کر) پہلے اسے بورے دیکھ میرے فرمانبردار بن جاؤ۔

مزدور۔ (کھڑے ہو کر اس کا ہاتھ لیتے ہوئے) اے اس میں کیا؟ میں تو مصیبتوں اور تقدیر کی گردشوں سے اس قدر عاجز آ گیا ہوں

کہ اگر شیطان بھی ان سے بچنے کا راستہ بتائے تو خوشی سے میں اس کی پیروی کرنے کو تیار ہوں۔ (ہاتھ چومتا ہے) لو آج سے میں تمہارا نمبر

ہو گیا جا ہے تم شیطان ہی کیوں نہ ہو۔

نمبر تین۔ (قبضہ لگا کر) تم نے ٹھیک کہا دوست۔ میں شیطان ہی ہوں۔

مزدور۔ (کمی قدر جھکتا ہے لیکن پھر اس طرح گویا قانع ہو گیا ہے) پانچ برس پہلے اگر کوئی شیطان کا نام بھی میرے سامنے لے دیتا

تو غصہ آ جاتا لیکن اب تو محنت مشقت اور اس اندھی تقدیر کی گردشوں نے شیطان یا رحمان کا خیال ہی دل سے مٹا دیا۔ کہو تم

کیا مشورہ دیتے ہو؟

نمبر تین۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھاتا ہے اور خود بھی بیٹھ جاتا ہے) آؤ دوست، اب تم میری رائے پر چلو تو دیکھو چند دن میں کیا سے

کیا ہو جاتے ہو۔

مزدور۔ کہہ تو دیا تمہاری ہر بات ماننے کو تیار ہوں۔

نمبر تین۔ (چہرے پر مسکراہٹ ہے) سر ہلا کر دیکھو تمہارا مالکیت

بولٹھا ہو گیا ہے، اس کے اولاد تو بے نہیں؟

مزدور۔ نہیں۔

نمبر تین۔ اور اس کی بیوی؟

مزدور۔ وہ تو ابھی بالکل لڑکی سی ہے۔

نمبر تین۔ یہی تو اصل بات ہے۔ (اس کے اور قریب سرکھتا ہے) میں تم کو ایک صاف ستھری پوشاک دوں گا اسے پہن کر بیوی کے پاس جاؤ۔ وہ تمہیں اپنا منشی بنانے لگی پھر کیا ہے کچھ دنوں میں.....

(بالکل سرگوشی میں کچھ کہتا ہے پھر بلند آواز سے) مہاجن تو بوڑھا ہے

آخر مر ہی جائیگا۔

مزدور۔ (خوشی سے اچھلتا ہے) ترکیب تو اچھی ہے دوست! لیکن

یہ بتاؤ کہ کچھ دھوکا تو نہ دو گے۔

نمبر تین۔ نہیں عزائم کی قسم۔

(درخت کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے، ایک کپڑوں کی گھڑی

خود بخود اوپر سے گرتی ہے اور اس کے ساتھ پانی کی

ایک بالٹی۔)

معلوم ہوتا ہے۔ دہانے ہاتھ کی طرف کھڑکی اور سامنے کی دیوار میں دو دروازے جن پر کھول دار خوبصورت پردے پڑے ہوئے ہیں۔ سب سامان نہایت بیش قیمت۔ فرش پر قیمتی قالین بچھے ہوئے۔ بائیں ہاتھ کی طرف ایک مسہری ہے اس پر جالی کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ کمرے کے وسط میں ایک چھوٹی گول میز اس کے پاس ایک صوفہ دو گدے دار کرسیاں۔

پردہ اٹھتے ہی مزدور (جس کا نام سہراب ہے) پردے کے باہر مسہری سے بہر لٹکاتے بیٹھا ہے۔ اس عرصے میں عیش و آرام نے اس کی بائیں کا یا پلٹ کر دیکھا ہے، نقشہ وہی ہے لیکن رنگ کھگیا ہے اور جم بھی خوب تندرست۔ انگریزی طرز کے پل بنے ہوئے ہیں۔ اس وقت وہ ایک سفید دھوئی اور گلابی سلک کی فیص پہنے ہے۔ لیکن چہرے پر بے چینی کے آثار نمایاں ہیں۔ وہ بائیں ہاتھ پر پیشانی میٹھے دیر تک خاموش بیٹھا رہتا ہے اس کے بعد ہاتھ جھٹک کر بچینی سے کھڑا ہو جاتا ہے۔

سہراب: نیند! نیند! اکبخت کدھر گئی؟ تجھے بھولوں کی بجائے اس قدر جان کیوں؟ دو گھنٹے سے بستر پر پڑا کروٹیں بدل رہا ہوں لیکن ذرا نیک نہیں جھپکتی۔ بُرے بُرے خیالات ہیں کہ مرہ نور گدوں کی طرح بھیجا جیتا ہے جا ہے ہیں لیکن نیند...؟ نہیں آتی (دو قدم کمرے کی طرف جاتا ہے) یہ محل، یہ دولت، یہ عیش و آرام؟ سب کیا ہو گا؟ اگر نیند ہی نہ آتی جس سے دماغ کو سکون حاصل ہو۔ (کمرے پر گر جاتا ہے، دروازے کی طرف پشت ہے، ادھر ادھر دیکھتا ہے) کتاڑی کدھر گئی؟ اپنے میل کی سی شیریں آواز میری ایک گیت سُنانی۔ شاید اس سے ذرا دیر کے لئے سو جاتا... (کچھ سوچتا ہے) لیکن آج وہ کیسے آئے گی؟ وہ تو اس اکبخت ہاجن کے نیچے میں لگی ہوگی۔ اسے بھی میری خاطر کتنے سوانگ بھرنا پڑ رہے ہیں۔ اور وہ اکبخت مگر کبھی چین نہیں لینے دیتا۔ (سر ہچکلاتا ہے) آہ نیند! نیند! پھر وہی خیالات کا سلسلہ مجھے بہکائے چلا۔ شیطان کی فوج کی طرح وہ نہ معلوم کہاں سے اکبخت بعد دوسرے بکھٹے پٹے آتے ہیں۔ (شیطان کے خیال سے چونک کر) آہ میرا دوست نمبر تین یاد آگیا۔ لیکن آج تو وہ کسی بڑی ہم پر گیا ہوا ہے۔

کاش میسر دیکھ کا بھی علاج کر سکتا۔

نمبر تین: (فورا نمودار ہو کر سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس طرح گویا مسہری کے نیچے سے نکل آیا ہو) کہو تمہیں کیا تکلیف ہے؟ سہراب: (جو کچھ پڑتا ہے، خوش ہو کر) اے تم کیسے؟ کیا آج اس امیر زادے کے پاس نہیں گئے؟

نمبر تین: (جلدی کے بوج میں) وہیں سے تو آ رہا ہوں اور جلد واپس جاؤں گا۔ (بغل سے ایک شراب کی بوتل نکال کر دیتا ہے) لو یہ شربت تمہارے لئے تمھارا لایا ہوں۔ اسے پی جاؤ، فوراً نیند آجائے گی۔

سہراب: (کھڑے ہو کر بوتل ہاتھ میں لیکر روشنی کی طرف کرتا ہے۔) شرخ شرخ شراب اندر سے جھلکتی ہے، کس قدر خوش رنگ! دیکھتے ہی آنکھوں میں نیند آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(نمبر تین غائب ہو جاتا ہے۔ سہراب سامنے میز پر بٹو جھک کر ٹیپے کا گلاس اٹھاتا ہے اور بوتل کھول کر شراب گلا کر میں اٹھیل کر بیٹھا ہے، کچھ لڑکھاتا ہے لیکن پیچھے کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔)

سہراب: نیند! لذت!... سرور... سب ایک ایک کر کے آئے ہیں۔ (دوسرا گلاس اٹھیل کر پیتا ہے زبان کچھ لڑکھائے لگتی ہے) سب ایک ایک کر کے آئے ہیں اور میرے سامنے ناچ رہے ہیں۔ ان کے گھنگھڑوں کی ہلکی ہلکی دھمک اور... (کرسی کی پشت سے ٹپک جاتا ہے) دامن کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا... مجھے نیند آرہی ہے (آنکھیں بند کر کے سو جاتا ہے)

(وقفہ)

(پشت کے دروازے کی طرف آہٹ۔ پردہ ہٹا ہوا) اکو پیچھے۔ گے کتاڑی نمودار ہوئی ہے۔ وہ آتی نہیں بلکہ بڑے دونوں ہاتھوں سے جڈا کر کے اس کے درمیان کھڑکی ہو کر ایک مسکراہٹ کے ساتھ پورے کمرے پر نظر ڈالتی ہے۔ وہ چھوٹے قد کی بے انتہا خوبصورت اور شوخ ہے۔ سہراب اس کی طرف پلٹ کر دیکھ رہا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ آگے بڑھتی ہے اور آنکھ چھوٹی کھینے کی غرض سے دونوں سفید چمکدار ہاتھوں سے اس کی آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ سہراب غافل ہے، پیش نہیں کرتا۔

کماڑی: (جو کچھ کر پیچھے ہستی ہے) آہیں! اتنی غافل نیند...

سردار کچھ نہ گھبراؤ اقبال عز ازل سلامت ہے تو وہ کبھی راہ راست پر نہیں رہ سکتا اور تمہیں ان خدمات کے صلہ میں انعامات ملائیں گے دیا جائے گا۔

منبر تین۔ (اپنا سر جھٹکتے ہوئے) یہ کجنت منبر چار! (بلند آواز میں ہاتھ جوڑ کر) جہاں پناہ میں اور کوئی انعام نہیں چاہتا۔ صرف اس منبر چار کی گردن زدنی کا حکم دیدیا جائے۔ یہ اب میرے پیچھے لگ گیا ہے۔ اس قدر چٹکیاں لیستا ہے کہ میں ہر وقت بوکھلایا رہتا ہوں اور اپنی زندگی سے عاجز آ گیا ہوں۔ زمین پر سپر رکھا نہیں کہ اس نے چٹکیاں لینا شروع کر دیں۔

سردار۔ اچھا... ہم دیکھیں گے۔

دربار برخواست ہوتا ہے سب شیاطین یکایک غائب ہو جاتے ہیں۔

منظر پنجم

مہاجن کا مکان۔ سین منظر سوم کا سا۔ وہی خوابگاہ ہے۔ دن بجے دن کا وقت۔ مسہری کے پردے اٹھ چکے ہیں۔ سہراب (مزور) بستر پر پڑا ہوا ہے۔ بہت کمزور اس کے چہرے کی رگیں نمایاں ہیں۔ مندرستی اور رونق سب غائب۔ معلوم ہوتا ہے بہت سخت بیمار ہے۔ یکمیر پر سر ہلک رہا ہے۔

سہراب۔ (یکمیر سے سر اٹھا کر کمزور آواز میں) سردار سے پھٹا جاتا ہے۔ شراب....! کہاں جو وہ میری زندگی کا رس... (پھر سردار دیتا ہے) کماری! کماری!!

(کماری ہاتھیں درواخے سے نکل کر آتی ہے وہ پریشان

سی ہے۔)

سہراب۔ (ہاتھ پھیلا کر خوش آمدین لہجے میں) کماری ایک گلاس!... صرف ایک.....

(کماری مسہری پر سپر لٹکا کر بیٹھ جاتی ہے اور اس کا سر ہنی گود میں لے لیتی ہے۔)

سہراب۔ (بچوں کی طرح آنکھیں پھاٹے اس کے چہرے کی طرف دیکھتا ہے۔) کماری! تم دیدو... میرا سردار سے پھٹا جا رہا ہے۔

کماری۔ (بھبھکتے ہوئے) دو گلاس تو آپ صبح ہی پی چکے ہیں ڈاکٹر نے بہت مشکل سے دو گلاس کی اجازت دی تھی۔ اب نہ مانگیے...

(کرسی کے ڈنڈے پر بیٹھ کر اسے ہلاتی ہے) میرے پتی... تمہارے کارن میں نے وہ بہرہ وپ کیسی جلدی ختم کر دیا۔ اور اس بڈے کے تہجے کے غم میں، جسے شربت کے ایک گلاس نے ختم کر دیا کتنے آنسو بہاؤنی ہوں۔ افوہ! اتنی نیند!

(سہراب ہوں ہوں کرتا جھومتا ہوا کھڑا ہو جاتا ہے اور دونوں مسہری کی طرف چلے جاتے ہیں۔)

منظر چہارم

سین۔ منظر اول کا سا۔ شیطان کا دربار آراستہ ہے۔

شیطانوں کا سردار تخت پر بیٹھا ہے اور سب ارکیں

موتوب استادہ ہیں۔ سردار خاموش سر جھٹکاتے بیٹھا

ہے گریبا کی کا انتظار کر رہا ہے۔ دو سکر شیاطین بھی

خاموش ہیں۔ تھوڑی دیر تو ہی خاموشی طاری رہتی ہے۔

سردار۔ (سراٹھار) منبر تین اب تک نہیں آیا۔ آج وہ ایک خاص ہم پر گیا ہوا ہے۔

(منبر تین یکایک سامنے آکر کھڑا ہو جاتا ہے یہ نہیں معلوم ہوا کہ کدھر سے آیا ہے۔)

سردار۔ منبر تین! اس امیر زائے کا کیا حال ہے؟ میں تمہارے منبر سے کامیابی کی خبر سننے کے واسطے بے چین ہوں۔

منبر تین۔ (آگے بڑھ کر پائے تخت کو بوسہ دیتے ہوئے) حضور! اس کا سارا مذہب، ساری تعلیم، جوبلی ملی ڈالنے والے علماء برسوں سے دے رہے تھے۔ سب میرے ورغلائے کے سامنے غائب ہو گیا۔

باپ کی موت کے دوسرے ہی دن میں نے اس کی محفل میں رباب نشاٹ کو پہنچا دیا۔

سردار۔ (اشتیاق سے) اور وہ مزدور!

منبر تین۔ اس کا تو دین ایمان اس طرح ہوا ہوا ہے گویا تھاپی بنیر۔ اب میں نے شراب کا چٹکا بھی لگا دیا ہے۔

سردار۔ شاباش! شاباش!! یہ کامیابیاں حضرت عز ازل کے اقبال کا نتیجہ ہیں۔ (پاس لگے ہوئے تھال سے جھک کر ایک دو شالہ اٹھاتا ہے)

یہ لو تمہارا انعام!

منبر تین۔ (آگے بڑھ کر دو شالہ لیتا ہے اور پائے تخت کو بوسہ دیکر پھر اپنی جگہ کھڑا ہو جاتا ہے) جہاں پناہ! اس امیر زائے کی طرف سے میں ابھی اندیشے سے خالی نہیں ہوں۔

ڈاکٹر۔ خاتون! تیسرا گلاس تو ان کے لئے زہر ہے۔ (مسہری پر جھک کر مریض کا چہرہ، اس کے بعد جلدی جلدی اس کی نبض اور دل دیکھتا ہے۔ پھر خاموشی سے کھڑے ہوتے ہوئے) معلوم ہوتا ہے آپ کی عدم موجودگی میں مریض نے اور شراب پی کر اپنا کام تمام کر لیا۔ (ملازم داخل ہوتا ہے)

(کماری سہراب پر جھک کر اُسے دیکھتی ہے اور پھر چیخیں مار کر اس پر گر جاتی ہے۔)

منبر تین۔ (کوئے میں کھڑے کھڑے) ابا! میرے دوست اب تمہاری روح سیدھی جہنم میں پہنچی ہوگی اور وہاں آتش آکھوں والا دوزخ کا داروغہ اسے جلتے ہوئے لوہے کے گرزوں سے اچھال اچھال کر مار رہا ہوگا۔۔۔ اب تم وہیں پڑے رہو گے۔۔۔ اور شراب کے بدلے کھوٹا ہوا پانی اور کھچلا ہوا سیدھ پینے کو ملے گا۔۔۔ ابا! اور اس کے بدلے میں مجھے اس سخت منبر چارکی چکیوں سے ہمیشہ کے لئے نجات مل جاتے گی۔ اب میں نہیں گاؤں گا۔ (گاتا ہے)

یا دگر آدم کز ابلیس بود کمترک

یا دگر ابلیس از بہر امتحان عقل وین

یا چناں کن یا چنیں

کیونکہ ابلیس اب بھی انسان پر قابو پاتے ہوئے ہے۔

(پھر گاتا ہے)

یا دگر آدم کز ابلیس بود کمترک

یا دگر ابلیس از بہر امتحان عقل وین

یا چناں کن یا چنیں

ڈاکٹر۔ (حیرت کوئے کی طرف دیکھتا ہے) ہیں یہ آواز کیسی؟

لوکر۔ (اشارہ کرتے ہوئے) اس کوئے سے۔۔۔

(دونوں کوئے کی طرف جاتے ہیں۔ منبر تین غائب۔ دونوں

حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔)

(پکر ۵۵)

آئی۔ این؛

یعنی اعلیٰ حضرت نے اپنی دی ڈیوٹ آف ڈیوٹ کے نام لکھا مکتوب۔ مرزا صاحب کی عجیب و غریب تصنیف۔ ایک انتہائی زیادہ سنجیدہ اور یادگار مگر طویل مکتوب جو ہزار سال کی اس کی اسٹیمپ والی پوزیشن اور جلد آدھائی کو لمبو رکھتے ہوئے ایک ذمہ دار مصنف لکھ سکتا ہے۔ وہ بھی انتہائی ادب اور لطافت کے ساتھ۔ قیمت صرف ایک روپہ (پکر ۵۶)

ملٹی کاپتہ۔ ساقی بک ڈپو۔ دہلی؛

سہراب۔ ایک گلاس اور۔۔۔ (ناپوسی سے) تم نہیں دوگی! ات درد کہاں گیا منبر تین! اس درد کا کچھ علاج بتائے گا؟
کماری۔ (گھبرا کر) منبر تین کون؟ آپ کیسی بچی بچی باتیں کر رہے ہیں۔ (کھڑے ہو کر) میں ابھی ڈاکٹر کو بلائی ہوں۔
(پلی جاتی ہے۔)

سہراب۔ (بے چینی سے تنگی سے سر گرہ لگاتا ہے۔) منبر تین! تو کہاں گیا! شرخ شراب کا صرف ایک گلاس! میں عمر بھر تیرا احساندرہو گا۔
منبر تین۔ (بیک بیک سامنے آکر کھڑا ہوجاتا ہے۔ شراب شرخ کی ایک بوتل بٹل سے نکالتے ہوئے) میں نے عمر بھر ساتھ دیئے کا وعدہ کیا تھا ایسے نازک وقت میں بیوفائی نہیں کر سکتا۔

سہراب۔ (شراب دیکھ کر سوکھے لبوں پر مکر اٹھاتا ہے۔) سرحد سے پھٹا جاتا ہے۔ نے میری زندگی کا رس!

(منبر تین پاس کی میز سے گلاس اٹھا کر شراب اٹھیل کر سہراب کی طرف بڑھتا ہے وہ نہایت کمزور ہے لیکن بہت

کوشش سے بستر سے اٹھ کر ساری شراب ڈونٹ میں

چڑھا جاتا ہے اور پھر گلاس اُس کی طرف بڑھاتا ہے۔

منبر تین دوسرا گلاس بھر کر خود اُس کے منہ سے لگا دیتا ہے

آخری گلاس اُس کے لئے زہر قاتل ثابت ہوتا ہے۔

فوراً بستر پر گر جاتا ہے۔)

منبر تین۔ ابا! دولت ایسی تیز شراب تھی کہ پہلے ہی گلاس نے

تمہارے جسم سے آدمی روح بھیج لی ہوگی اور دوسرے تو۔۔۔

(کماری باتیں دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ اُس کے

پچھے ڈاکٹر آتا ہے۔ منبر تین کھڑکی کی طرف کوئے میں یک

جاتا ہے۔ وہ دونوں پلنگ کی طرف بڑھتے ہیں۔)

کماری۔ (پلنگ پر ڈاکٹر سے دھیمی آواز میں) ڈاکٹر صاحب آپ نے

ڈو گلاس کی اجازت دی تھی۔ مریض نے صدمہ اٹھتے ہی وہ دونوں

گلاس زبردستی پی لئے اور اب پھر شراب! شراب! کی رٹ

لگا رکھی ہے۔

گھاس کے زینے

کسی دور دراز مقام پر کام کرتا تھا۔ آہ۔ کسوم کو اُس سے صرف ایک یا دو مرتبہ ملاقات کا موقع نصیب ہوا تھا۔ ایک خط آیا۔ بہت رُوح فرسا۔ اس میں لکھا تھا کہ اُس کا شوہر گزر گیا۔

آٹھ سال کی پدھوا۔ اُن۔ اُس کے ماتے سے سیندور کی سرخ لکیر دھوا لٹا پڑی۔ چوڑیاں بھی توڑ دی گئیں اور وہ انتہائی دکھ بھرے دل کے ساتھ اپنے پرانے گھر، یکے، جو گھنگا کے کنارے تھا۔ واپس آگئی۔ اب اس کی پرانی گویوں میں کوئی بھی نہ تھا۔ بھوپن، سوارتھو اور امالا بی بی بیاہ کر سسرال چلا گئے تھے صرف سرت باقی تھی اور وہ بھی، جیسا کہ لوگ کہتے تھے آئندہ دسمبر میں بیاہی جائے والی تھی۔

جس طرح گنگا بارش کی وجہ سے روزانہ چڑھتی چلی جا رہی تھی۔ ٹھیک اسی طرح کسوم بھی اپنی سہیلی اور جوانی کے ابھار میں دن دوئی رات بچھتی ترتی کرتی جا رہی تھی۔ لیکن اس کے بدن گنگا کی لہروں اور اس چمے اور خاموش انداز نے اس کی جوانی کے نکھار پر پردہ ڈال رکھا تھا۔ اس کے چاند سے کھڑے پرچم کا ایک زبردست نگہ اچھا ہوا تھا وہ بچہ ل تھی۔ بہت سی خوش نما۔ لیکن قدرت کے کعبے نے اس کو درخت کے علاوہ کر کے زمین پر ڈال دیا تھا کہ گرد و آلودہ لوگوں کے ہیرے پہل جائے۔

دس سال گزر گئے۔ کسی نے بھی یہ محسوس کرنے کی کوشش نہ کی کہ کسوم اب پورے شباب پر ہے۔

ایک بہت پچھلے ستبر کی اخیر تاریخوں میں ایک دن صبح۔ ٹھیک آج کی طرح۔ ایک دراز قامت، گورا جوان سنیا سی جس کے متعلق مجھ کو خود بھی نہیں معلوم کہ کہاں سے آیا تھا۔ سامنے والے شیو مندر میں پناہ گزین ہوا۔

اُس کے آنے کی خبر دور دور کے دیہاتوں میں پہونچ چکی تھی۔ عورتیں اپنے اپنے گھروں کو باہر چھوڑ کر مندر کے اندر اس برگزیدہ انسان کی قدم بوسی کیلئے جمع ہو جاتیں۔ از دام رُو بروز بڑھتا رہا۔ عورتوں کے طبقہ میں سنیا سی کی شہرت تیزی سے

اگر تم پچھلے زمانے کی یاد تازہ کرنا چاہتے ہو تو آدمیرے زیوہا پر بیٹھو اور بیٹے جو سے پانی کی سرسراہٹ پر کان دھرو۔

ستبر کا جینہ شروع ہونے والا تھا۔ پانی پورے چڑھاؤ پر تھا۔ میرے صحت چار زینے سلم سے اوپر نظر آ رہے تھے۔ پانی کنارے کے گدھوں اور تالابوں میں بھرا ہوا تھا۔ جہاں کچھ درخت بہت گنے آگے ہوئے تھے۔ دریا کے اگلے موڑ پر اینٹوں کے تین پرانے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ جن کے چاروں طرف موجیں لہریں مار رہی تھیں۔ ماہی گیروں کی کشتیاں پہلا درخت کے تنے سے بندھی ہوئی تھیں۔ اور تیز دھارے کے تھیرٹھوں سے ڈمگنگی جا رہی تھیں۔ ریتیلے کناروں پر اونچی گھاس کا خوشنما راستہ تازہ دم سورج کی سنہری کرنوں کی وجہ سے بہت بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ گھاس نے حال ہی میں نمو پانا شروع کی تھی اسلئے پورے طور پر نہ آگ سکی تھی۔

چھوٹی کشتیوں کے مختصر بادبان دریا کے اوپر، جس کا پانی سورج کی روشنی میں سنہرا ہو گیا تھا، عجیب انداز میں پھر پھر آ رہے تھے۔ برہنہ مچاری بھی اپنی ٹہنیوں سمیت اشان کیلئے آچکا تھا اور عورتیں دو دو چار چار کی ٹولیوں میں پانی بھرنے آ رہی تھیں میں جانتا تھا کہ یہ وقت کسوم کے اشان لکھاٹ پرانے کا ہے۔ لیکن اُس دن میں نے اس کو وہاں نہ پایا۔ بھوپن اور سوارتھو گھاٹ پر آئیں لیکن منوم۔ ان سے معلوم ہوا کہ اُن کی گویاں اپنے شوہر کے یہاں پہونچا دی گئی ہے۔ جو دریا سے بہت دور رہتا ہے۔ جہاں کے لوگ عجیب و غریب ہیں۔ مکانات نرالے اور راستے انوکھے۔

کچھ عرصے کے لئے وہ میرے دماغ سے اتر گئی۔ ایک سال گزر گیا۔ گھاٹ پر عورتیں شادو ناد رہی کسوم کے متعلق گفتگو کرتیں۔ ایک دن شام کو میں کسی کے اشان پریدوں کی چاپ مٹ کر کچھ بے چین سا ہو گیا۔ آہ۔ یہ تو وہی تیر تھے لیکن کنگنوں سے خالی۔ اور اپنی پرانی ترنم ریز یوں سے محروم تھی۔ لوگوں سے معلوم ہوا کہ اس کا شوہر کسوم پدھوا ہو چکی تھی۔ لوگوں سے معلوم ہوا کہ اس کا شوہر

میں غائب ہو گئی۔ گنگا کے تیروتا رہا پانی پر آفتاب کے عکس نے ایک چکدار لکین پتلا راستہ سا بنا دیا تھا۔

اوپر دریا کے کنارے، جھاڑ جھنکار میں، مندر کے آستانے کے نیچے، گھنڈروں کے عقب میں، تالا گجے اور گروتاڑ کے جھنڈ تلے اوٹ پٹانگ فکوں میں سایہ پڑ رہا تھا۔ چھاتم کی ٹہنیوں سے چگا دریں ہلکی ہوئی تھیں۔ ویران مکاناتوں کے قریب گیدڑوں کا اونچا شور سنائی پڑا اور بیکارگی خاموشی میں گم ہو گیا۔

سنیاسی آہستہ آہستہ مندر سے باہر آیا، گھاٹ کی چند سیڑھیاں اتر کر اس کو تنہائی میں بیٹھی ہوئی ایک عورت دکھائی دی۔ وہ اٹلے پیروں واپس جانے والا تھا، چھٹا کی ایک کھوم نے اپنا سر اٹھایا اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ چادر اس کے چہرے سے سرک گئی۔ جیسے ہی اس نے اوپر دیکھا، چاند کی تیز نگاہ ٹھنڈی روشنی اس پر آ پڑی۔

اٹو جلاتا جوان دونوں کے اوپر سے گزریا۔ آہٹ پاتے ہی کھوم بیکارگی چونک سی پڑی۔ جلدی سے سر پر آنجل بڑا برکیا۔ اور سنیاسی کے قدموں پر جھک پڑی۔

اس نے اس کو دعا میں دیں۔

”تم کون ہو؟“ اس نے دریافت کیا۔

”میں کھوم کے نام سے پکارا جاتی ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

اس رات کو مزید گفتگو نہ ہوئی۔ کھوم آہستہ آہستہ گھر۔

جو قریب ہی تھا۔ واپس چلی گئی۔ لیکن سنیاسی میری سیڑھیوں پر رات گئے تک دم بخود کھڑا رہا۔ بالآخر جب آفتاب مشرق سے مغرب کی طرف منتقل ہو گیا اور سنیاسی کا عکس پیچھے سے ہٹتے ہٹتے آگے کی طرف پڑنے لگا۔ وہ اٹھا اور مندر میں داخل ہو گیا۔

اس وقت سے برابر میں کھوم کو دیکھتا کہ وہ روزانہ سنیاسی کے قدموں پر جھکنے آتی جب وہ کسی مقدس کتاب کے معنی بیان کرتا تو وہ ایک کونے میں کھڑی ہو کر اس کو سنائے کرتی۔ صبح کی عبادت ختم کرنے کے بعد وہ اس کو لینے باس بلاتا اور مذہب و اخلاق پر اس سے گفتگو کرتا۔ وہ اس قسم کی گفتگو کو بخوبی نہیں سمجھ سکتی تھی لیکن پھر بھی متوجہ رہتی اور خاموشی کے ساتھ سنتی رہتی۔ اس نے اس کو سمجھنے کی کوشش کی۔

جو ہدایت دے کرتا اس پر نہایت سادگی کے ساتھ عمل کرتی۔

پڑھ رہی تھی۔ کبھی وہ بھگوت پڑھتا، کبھی گیتا یا کبھی مندر میں بیٹھ کر مقدس کتاب پر غور کرتا۔

بعض لوگ اس کے پاس مشورہ کرنے آتے بعض دعا کرتے اور دوا دارو لینے۔

چند مہینے اسی طرح گزر گئے۔ اپریل میں سورج گرہن کے موقع پر ایک جم غفیر گنگا میں اشنان کرنے آیا اور پہلا کے درخت کے نیچے ایک میا سا لگ گیا۔ بہت سے جاتری سنیاسی کی قدموں کی کیلئے حاضر ہوئے۔ ان میں اس گاؤں کی عورتیں بھی تھیں جہاں کھوم بیاہ کر گئی تھی۔

صبح کا وقت تھا۔ سنیاسی مالا جب رہا تھا کہ ایک ایک عورت جاتری نے دوسری کے کہنی مار کر کہا: کیوں ری! یو تو ہماری کھوم کرا آوی آئے۔

ایک دوسری عورت نے دو انگلیوں سے اپنا گھونٹ اٹھایا اور بیباکتر چنچ اٹھی: اسے باپ سے! یو ہے! یو ہمارے گاؤں کرسے جتر گھرانے کا جھوٹ پوت ہوئے۔

ایک تیسری نے اپنا گھونٹ تھوڑا سا سرکاتے ہوئے کہا۔

”اوئی! یہ کی آنکھیں، ناک اور بھٹوں اوئی کی! این آتیں؟“

اسی طرح ایک اور نے بغیر سنیاسی کی طرف منہ پھیرے،

پاتے لگے میں پانی بھرنا شروع کیا۔ اور لمبی سانس لیکر کہنے لگی۔

”ہائے! اوجوان اب اس سنسار (دیں) مانی ہے اور نہ یہاں لوٹ کے ایسے (آئے گا) ہائے! کھوم کرا کر م! (تقدیر)۔“

”دل (لیکن) ایکسے اعتراض کیا۔“ (تی بڑی اوئی کی آنکھیں

مانی راہیں۔

دوسری: اوتا باتر (دولا) مانی راہے۔

”جہازن کت کہنے کی اوتا اونچ (لمبا بھی) مانی راہے۔“

اس طرح مسلسل رفع و مث ہو گیا۔ اور بات زیادہ پھیلنے نہ پائی

ایک رات کو جبکہ پورا چاند نمودار ہو چکا تھا، کھوم آئی

اور بانی کے قریب میرے آخری زینے پر بیٹھ گئی اور اپنی پرچھائے

میرے اوپر ڈال دی۔

اس وقت گھاٹ پر کوئی دوسرا موجود نہ تھا۔ میرے قریب

ہی جھینگڑ جھنجھارے تھے۔ مندر میں پتل کے گھنٹوں کے بجے کا

شور ختم ہو چکا تھا۔ آواز کی آخری لہر دم سے دم تر ہوئی

گئی۔ یہاں تک کہ اپنی جھلک کے مانند دور دراز کنا سے کی جھانپ

تھا۔ ایک رات میں نے سُنے میں دیکھا کہ میرے دل کا مالک
— کسی مقام پر — ایک باغ میں ہے، میرا دایا ہوا تھا اپنے
بائیں ہاتھ میں دبوچے ہے اور مجھ سے محبت بھری سرگوشیاں
کر رہا ہے۔ یہ منظر میرے لئے بالکل تعجب خیز نہ تھا۔ سُننا غائب کیا
لیکن اُن کے تاقرات مجھ پر طاری رہے۔ دوسری مرتبہ جب میں
اس کو دیکھا تو وہ پہلی مرتبہ کے برخلاف ایک دوسری روشنی میں تھا
مُنے کی مورت میرے دماغ پر منظر رہتے گئی۔ میں دہشت کے مارے
اس سے دُور بھاگنے لگی لیکن وہ مورت میری نظروں میں چپک گئی
— اُس وقت سے میرے دل کو شانتی نصیب نہیں ہوئی — میری
اندر ہر چیز تاریک ہے۔

جب وہ آنسو پوچھ پوچھ کر یہ دُکھ بھری داستان سُنارہی
تھی تو میں نے محسوس کیا کہ سنیا سی اپنے دہانے پیر سے میرے پتھر
کی سطح پوری طاقت کے ساتھ دبا رہا ہے — وہ ضبط کر نیکی
کو شش کر رہا تھا —

کسوم کی داستان ختم ہو چکی تھی۔ سنیا سی نے کہا: تم کو یہ
بھی بتانا ہو گا کہ تم نے کس کو اپنے سُننے میں دیکھا تھا؟
اُس نے ہاتھ جوڑ کر بجا جت کی یہ میں نہیں بتا سکتی۔
اس نے اصرار کیا: تم کو بتلانا ہی ہو گا کہ وہ کون تھا؟
اُس نے اپنے ہاتھوں کو تلے ہوئے پوچھا: کیا مجھ کو یہ
بتلانا ہی پڑے گا؟

اُس نے جواب دیا: ہاں! —
بلبلاکر: ”تم ہی وہ ہو۔ گرجی! وہ مَن کے بل میرے پتھر
پر گر پڑی اور سسکیاں بھرتے لگی۔

جب ہوش میں آئی اور اٹھ کھڑی تو سنیا سی نے آہستہ سے کہا:
”میں آج رات اس جگہ کو خیر باد کہہ رہا ہوں تاکہ تم مجھ کو کبھی نہ دیکھ
سکو۔ سمجھو کہ میں ایک سنیا سی ہوں۔ اس سنسار سے کوئی علاقہ نہیں۔
تم کو چاہئے کہ مجھ کو بھول جاؤ۔“

کسوم نے خفت آواز میں جواب دیا: ایسا ہی ہو گا مگر وجہ! —
سنیا سی نے لُٹتے ہوئے کہا: میں رخصت ہونا ہوں۔
کسوم بے رحم بولے قدم بوس ہوئی اور اُس کے پیر وچ خاک
تیر کا اپنے سر پر ڈال لی۔ سنیا سی نے وہ جگہ چھوڑ دی۔

آئندہ غروب ہو گیا تھا۔ رات کی تاریکی بڑھ رہی تھی جھلک بانی
میں چھینٹے اُنے کی آواز سُنائی دی۔ جوا تاریکی میں بہک بہک کر چلنے لگی۔

وہ روزانہ مندر میں خدمت گزارِ مری کے لئے حاضر ہوتی — ہمیشہ
پریشور کی عبادت کیلئے متعد — پوجا کیلئے پھول چتی اور مندر
کی زمین دھوئے کے لئے لنگا سے جل لیتی۔

جاڑے ختم ہو رہے تھے۔ ہوا ٹھنڈی چلتی لیکن کبھی کبھی ہٹا
کو گرم مگر خوشگوار ہوا بھی غیر متوقع طور پر مغرب سے چلنے لگتی۔
آسمان سے جاٹوں کے آثار چھٹ رہے تھے۔ کبھی کبھی بانسری بھی
بجتی اور کبھی — ایک مدت کے بعد — گاؤں میں گانا
بجھانا بھی ہوتا۔ کشتی بان اکثر اپنی کشتیوں کو دھانے پر چھوڑ
دیتے، کھینچا بند کر دیتے، اور کرشن جی کا کوئی گیت الاپنے لگتے۔
یہ موسم تھا۔

اسی زمانے میں میری آنکھیں کسوم کی تلاش میں رہنے لگیں
کچھ عرصے سے اُس نے مندر میں، گھاٹ پر اور سنیا سی کے پاس
آنا جانا ترک کر دیا تھا۔

اس کے بعد کیا ہوا؟ مجھ کو علم نہیں۔ لیکن ایک عرصے کے
بعد شام کے وقت وہ دونوں میری سیڑھیوں پر ایک دوسرے
سے ملے۔

اُداس نگاہوں سے دیکھ کر کسوم نے پوچھا: گرد جی! کیا
آپ نے مجھ کو یاد کیا تھا؟

”ہاں۔ میں تم کو آج کل کیوں نہیں دیکھتا؟ ... تم دیوتاؤں
کی خدمت گزارِ مری سے غفلت کیوں برتنے لگیں؟“
وہ خاموش رہی۔

”تم بلا کلفت مجھ سے اپنے خیالات کا اظہار کرو۔
میں کچھ رُکی اور ساری کے آنچل سے چہرے کو دھو بھی جاؤں
زیلے پر سنیا سی کے قدموں کے پاس بیٹھ گئی اور رونے لگی۔

سنیا سی تھوڑا دیر سوکا اور کہا: جو کچھ تمہارے دل میں ہو
مجھ سے کہہ ڈالو میں تم کو شانتی کا راستہ بتاؤں گا۔“

اس نے غیر متزلزل عقیدت کے لہجہ میں جواب دیا — البتہ
وہ کبھی کبھی الفاظ نہ پا کر رُک جاتی۔

”اگر آپ کا حکم ہے تو مجھ کو بتانا ہی پڑے گا۔ لیکن پھر بھی
میں صاف طور پر سمجھا نہیں سکتی۔ آپ نے، گرجی! سب کچھ یاد
لیا ہو گا۔“

میں ایک شخص کی دیوتا کے مانند پرستش کرتی تھی — عبادت
کرتی تھی۔ میرا دل اُس کی انتہائی الفت کی مسترتوں میں ڈوبا ہوا

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ داستان کے تمام کرداروں کو اُن کے جانی۔

رَبَابِ شَکستہ

میں آہ کر کے اپنے خیالوں میں کھو گیا کچھ ذکر تھا بہار و شبِ ماہتاب کا۔

آغازِ محبت میں ناکام جدا ہونا ایسا ہے کوئی جیسے مر جائے جوانی میں۔

وہ چاندنی میں تیرے تسمیٰ کی کھکشا کیا ایک بار اور میسر نہ آئے گی

نہ پونچھو میسر آنسو بس مجھے یونہی ترپنے دو تم اتنے مہربان ہوتے تو دل کا خون کیوں ہوتا

پکٹتے ہیں کیوں میری آنکھوں سے شعلے کوئی اور بھی آہ بیدار ہوگا

نالے تو کسی طرح رو کے تھے مگر آہ آنکھوں سے ٹپکنے کو ہے اب راز کسی کا

کھم ہوتی ہی نہ ترپ دل کی تھمتو ہیں نہ بہتے آنسو ہی بجلی کی چمکے جاتی ہے بادل ہیں کہ بسے جاتے ہیر

روتا مجھے چھوڑ جانے والے کیا تجھ سے کہوں کہ حال کیا ہے

آنکھیں ہیں کہ آشیانِ ویران طائر جس میں سے اڑ گیا ہے

”افسوس کہ تنگی وقت کے باعث..... مگر تم مایوس نہ ہونا..... خدا کو منظور ہے تو بہت جلد.....“

”پریمِ نچبّاری“

مُراسلات

مکرمی و محترمی۔ اسلام علیکم۔

آپ مجھ سے ناواقف ہو گئے لیکن میرا تعارف صرف اتنا کافی ہے کہ میں ساقی کا اُس وقت سے مداح ہوں جب میں نے کالج میں قدم رکھا، اُردو ادب کی جو بیش بہا خدمات ساقی انجام دے رہا ہے، میں اس وقت اُس کا کوئی ذکر نہیں کر سکتا بلکہ اس حقیقت کا اعتراف سینکڑوں اور انصاف پسند حضرات کی طرح میں بھی کرتا ہوں کہ ساقی نے دہلی ریڈیو اسٹیشن کی اصلاح کیسے کر کچھ کیا وہ ریڈیو کی تاریخ میں کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا، اور میں یہ خط اسی سلسلے میں تحریر کر رہا ہوں اُس امید کے ساتھ کہ ساقی کے گرانقدر صفحات میں کہیں جگہ پا جائیگا۔

دہلی ریڈیو نے ایک سلسلہ "اُردو نثر کی ترقی" نکالا ہے جس پر دو تین تقریریں ہو چکی ہیں۔ ان میں سے دو کو مجھے بھی سننے کا اتفاق ہوا ہے۔ ایک "افسانہ" پر، پروفیسر مرزا محمد سعید صاحب کی نہایت عالمانہ اور تحقیق و تدقیق سے لکھی ہوئی تھی۔ دوسری کوئی صاحب آلی احمد تھے، وہیں ان کی تھی "ناول" پر، نہایت لغو اور ناقص۔ زیادہ تر انہوں نے وہی کہا جو دوسرے کہہ چکے ہیں گویا سمرقیا۔ مجھے نہیں معلوم آپ نے یہ تقریر کی یا نہیں، لیکن جب میں نے اُسے سنا تو سخت کوفت ہوئی کہ "ناول" پر کس قدر گمراہ کن اور دہائیت تقریر ہے۔ میرے جن احباب نے اُسے سنا انہوں نے اس کے لئے مقرر سے زیادہ ریڈیو والوں کی لالچی کو ذمہ دار ٹھہرایا۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب کے متعلق ان حضرات کا فیصلہ ہے کہ ان کے ناول وعظ اچھے اور قصبے برے ہیں، حالانکہ اپنے ادب کو مغربی معیار سے جانچا پرلے درجے کی طاقت ہے، پھر آرٹ کے ساتھ اگر اخلاقی مل جلے تو آرٹ کو بہتر بنا دیتا ہے، بدتر نہیں۔ لیکن ان پر اُنہوں نے یہ ساری عمر کبھی سنا بھی نہ ہوگا۔ ایک اور بات سنئے، جدید تحقیقات ثابت کر دیا ہے کہ فنی لحاظ سے اُردو کے اعلیٰ ناول نگار ڈپٹی صاحب تھے۔ مگر آل احمد صاحب یہ کیا جانیں؟ انہوں نے وہی ڈینگ کی ہانکی ہے اور ابتدا میں الہی داستانوں یا قصوں کا ذکر کیا ہے جنہیں ناول نہیں کہا جاسکتا۔ ان "نقا و ادب" کے مبلغ علم کا یہ حال ہے مرزا ہادی رسوا کے ناول "امرا و جان آدا" کا تو ذکر کیا مگر قاری سرفراز حسین مرحوم کے نام سے آشنا ملک نہیں معلوم ہوتے ورنہ رسوا سے پہلے قاری کا نام میں نے یہ تقریر نہیں سنی۔ شاہ

ذکر زیادہ ضروری ہے کیونکہ "امرا و جان آدا"، قاری مرحوم کے شاہکار "شاہِ رعنا" کے جواب میں لکھی گئی تھی اور اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ سرور صاحب نے اپنے "وسیع مطالعہ" کا رعب مٹی پر یکم چند کے ناولوں کا غیر ضروری اور بے موقع ذکر کر کے کانٹھا تھا۔ حالانکہ سب جانتے ہیں کہ پر یکم چند جتنے کامیاب افسانہ نگار تھے، اتنے ہی ناکام ناول نگار۔ ان سب باتوں سے قطع نظر حیرت یہ ہے کہ ناول پر تقریر ہوئی لیکن اُردو کے سب سے بڑے ناول نگار علامہ راشد الخیری مرحوم (جسکے ناول غیر فانی اور اُردو ناول کا بہترین سرمایہ ہیں) کے متعلق آخری پانچ سطروں میں صرف پانچ لفظ "راشد الخیری کے چند ناول" استعمال کئے گئے۔ بلاشبہ ان صاحب کی غلیبیت پر جتنا بھی کام کیا جاتے کم ہے۔ ان کی کو رذاتی کا ثبوت تو یہی ہے کہ "لندن کی ایک رات" کو اس زمانے کا بہترین ناول قرار دیتے ہیں۔ یعنی ان کو یہ تک نہیں معلوم کہ ناول کہتے کسے ہیں۔ "لندن کی ایک" ایک طویل مختصر افسانہ ہے، ناول سرگز نہیں۔ غرض تقریر کا تھی کسی طفل کتبے ایک ادھ ناقص تاریخ اور دو چار کتب خانوں کی فہرستوں کو نقل کر کے سنا دیا۔ افسوس اس قدر زبردست موضوع اور ایسی بوج تقریر!

سرور صاحب کی اس سے پہلے بھی ایک ادھ بارت تقریر سنی اور ہر دفعہ مایوسی ہوئی۔ لیکن شکایت ان سے زیادہ ریڈیو والوں سے ہے کہ انہوں نے کیوں ایسے نااہل شخص کو تقریر کا انچارج مقرر کیا جو اردو ادب سے ناواقف ہے اور جیسی بری بھلی تقریر آتی ہو، پروگرام میں شامل کر لیتا ہے۔ میں نے ڈاکٹر اسٹین اور تقریر کے انچارج کے نام علیحدہ علیحدہ شکایتی خط لکھے، کسی کو تسلی بخش جواب دینے کی ہمت (یا توقیف) نہیں ہوئی اب آج کل دور سے پہر ہوں ممکن ہو یہاں (شملہ) جواب آئے میں تاخیر ہو گئی ہو، بہر حال دو چار روز انتظار کر کے کٹھنڈلہ کو اس طرف متوجہ کر دینگا۔

آپ مجھے درخواست ہے کہ ایسی زبردست فروگزاشت پر ریڈیو والوں کی پرسیس کریں۔ آپ نے قلم روکا کہ پھر وہی عنوان ستر شروع ہو جائیں۔

مخلص محمود احمد خاں۔ بی۔ اے۔ رانہ

نقد و تبصرہ

تمثیلی مشاعرہ۔ پنڈت برتھوہن دتاتریہ لکھی ہیں۔ اس مشاعرے میں انہوں نے سودا، درد، میر، جرات، مصطفیٰ، نسیم، ناز، ذوق، مومن اور غالب کو جمع کر کے اسے اس طرح ترتیب دیا ہے کہ ڈراما کی صورت میں پیش کیا جاسکے۔ نیز مصنف نے ہر شاعر کے کلام کی داد و بکھر شعر اسے اپنے ذوق کے مطابق دلوائی ہو۔ بحیثیت مجموعی یہ مشاعرہ اردو میں ایک نئی چیز ہے جس کے لئے کفیی صاحب تعریف کے متحق ہیں۔ مگر جب ہم اس پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے کہ اتنے اچھے ادیب کے قلم سے اسقدر اسقام و اغلاط سے لوث چیز کیسے نکلی۔

سب سے بڑی قابل اعتراض بات تو یہ ہے کہ کفیی صاحب نے مقدم میں مثلاً تیر، سودا وغیرہ کے کلام پر رد و قدح اور اصلاح فرمائی ہے۔ اس کے بعد دوسرے پہلو آتے ہیں۔ ابتدا میں ”میر مشاعرہ“ کا کردار بڑی طرح کھکتا ہے۔ ایام گذشتہ میں ”میر مشاعرہ“ کے فرائض کم و بیش وہی تھے جو آج ”صدر مشاعرہ“ کے ہوتے ہیں لیکن تمثیل نگار نے اس سے ”داغی مشاعرہ“ کا کام لیا ہے جو گھڑی گھڑی شعر کے استقبال کیلئے سجاتے مندر نشیں ہونے کے دروازے پر جاتا ہے۔ یہ نہ صرف جلی غلطی ہے بلکہ اس سے موصوف کی معلومات پر بھی حرف آتا ہے۔ بعض کرداروں کو پنڈت جی نے جیسے ”پر لطف“ طریقے سے متعارف کرایا ہے، مثلاً سودا عالم برہمی وغضب میں آتے ہیں اور خنجر سے جو کا بسنا مانتے ہیں، پھر خود ہی سنبھل جاتے ہیں، بس پاگل کی سی کیفیت دکھاتی ہے۔ اس قسم کی اور بہت سی خامیوں کو چھوڑ کر اب ذرا کفیی صاحب کی زبان ملاحظہ کیجئے جو انہوں نے ذوق و مومن جیسے اساتذہ کی زبان ظاہر کی ہے۔

ایک جگہ ذوق سے کہلوا یا ہے ”حضور کی حضوری اتنا وقت نہیں چھوڑتی کہ احباب کی ملاقات سے مسترت حاصل کروں“ سبحان اللہ کیا زبان ہے؟ کیا ہم اس پر فخر کریں؟ یہ ذوق کی زبان ہے یا کسی خاندان مال اور انگریزی زدہ صاحبزائے کی؟ پھر یہ اقتضا بھی غلط ہے، ذوق کی ”حضور“ کبھی اور اصلاح وغیرہ کی اپنی

مصروفیت زیادہ۔ مومن سے کہلوا یا ہے ”بھئی لفتہ (مومن کا غالب کے ایک ادنیٰ شاگرد سے طنز و تحاظ ملاحظہ ہو)۔ کبھی کبھی اردو پر کبھی اپنی طبع و قواد کی روشنی ڈالا کرو“۔ پچارے مومن آج زندہ ہوتے تو اپنی گفتگو اور زبان کی اس ہیئت کدائی پر معلوم نہیں سر دھتے یا سسے نہ کوئی کرتے! اول تو مومن کی عظیم شخصیت سامنے لکھتے کہ اس مزاج اور طبیعت کا آدمی ایسی بیہودہ درخواست کیوں کر لے گا؟ پھر یہ کہ مومن ایسے گرسے پڑے نہ تھے کہ ایسے شخص سے جس نے کبھی اردو میں شعر نہ کہا ہو یہ فرمائش کرتے۔ دویم یہ کہ روشنی ڈالنا طبعیٹ انگریزی ہے۔ مومن کے زمانے میں یہ محاورہ کسی نے سنا تھا؟ سویم یہ کہ ”روشنی ڈالنا“ کے معنی ہیں کسی شے کی وضاحت اور صراحت کرنا، شعر کہنے یا تصنیف کرنے کے معنی میں انگریزی میں بھی استعمال نہیں ہو سکتا۔ ایک جگہ ناز سا استاد کہتا ہے ”واللہ کیا مثنوی کہی کہ قلم توڑ دے“ تو صاحب، محاورہ ہے ”قلم توڑ دیا“، دلی والے جمع کے ساتھ کبھی نہیں بولتے۔ عرض زبان شاعر کے مخصوص رنگ اور اس کی انفرادی طبع کے بارے میں کفیی صاحب نے بڑی بے احتیاطی برتی ہے۔ حالانکہ سارے ”تمثیلی مشاعرے“ میں یہی پیچیدہ کام کی گئی۔ اور شروع میں ایک صاحب ”پروفیسر کامل نے پیش لفظ (یعنی کفیی صاحب کی سخن فہمی اور ڈرامہ نگاری عجیب غریب اور مضحکہ خیز طویل مقالہ، لکھکر تو کچھ جڑا ہی کھو دیا۔

یہ جہ کچھ لکھا گیا محض اس لئے کہ حضرت کفیی صاحب اردو کے ایک بڑے عالم ہیں اور اس خاک پاک دلی کے نام لیوا ہیں۔ جہاں زبان اور علم و عرفان کے چشے بہے ہیں۔ نیز غیر زبان مہمان کو تذکرہ اشائے صرف نقد اور مصنف کے لئے ہیں۔ کالجوں وغیرہ کے طلباء کے لئے یہ ”تمثیلی مشاعرہ“ خاص مفید ہے اور شعرو شاعری سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے بھی یہ ایک فاضلہ کی چیز ہے۔ سانسزاتی کا نصف، صفات سو سے زائد اور مجلد کاغذ موٹا اور عمدہ۔ لکھائی چھپائی خوبصورت۔ قیمت عطرہ: نئے کا پتہ۔ انجمن ترقی اردو، دیرانج، دہلی

اُردو کی دوزندہ جاوید کتابیں

۱۔ انارکلی

۱۔ سید امتیاز علی صاحب تاج بی۔ لے کا وہ معرکہ آرا المیہ رنجی ڈراما جس کے حسن کی بنا پر گورنمنٹ پنجاب نے مصنف کو ادبیات کا بیش بہا انعام دیا۔

۲۔ اُردو کے طالب علم جا پانیوں نے عجیبان میں شائع کیا۔

۳۔ اخبارات اور رسائل اور ریڈیو پر پڑتے بہت مضامین نکلے جو موجودہ عہد کی کمی دوسری کتاب پر نہیں نکلتے۔

۴۔ نقادوں اور اکیڈمکوں اور ڈاکٹروں نے مصنف کو ڈراما کے ایک عہد نو کا بانی قرار دیا۔

۵۔ مرزا محمد حمید علی۔ آدھوی تحریر فرماتے ہیں "انارکلی کی شاعت ایک نئی ہیئت کی تھی"۔

۶۔ سید سجاد حیدر یلدرمی۔ لے۔ ایک کتاب جس سے انھوں میں راور دل میں ہمدردی عاشق بھور پیدا ہوتی ہے۔

۷۔ لے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ لے (ریپلر) ڈیٹی کٹرولر برادر کا سٹنگل ہلی۔

"انارکلی اُردو ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔"

۸۔ منشی پریم چند مرحوم۔ مجھے جتنی کشش انارکلی میں ہوئی اور کسی ڈرامے میں نہیں ہوئی۔

۹۔ عنایت اللہ صاحب انجم تالیف ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن "یہ ان

کتابوں میں سب سے زیادہ اعلیٰ کتابیں شاد و نادر ہیں جنکو دیکھ کر ہنسنے اور ہنسنے والوں کو

رہنما دینا دل خوش ہوتا ہے اور انکو ایک مرتبہ نہیں بلکہ کئی مرتبہ دیکھ کر دل چاہتا ہے

ہر عمر اور ہر مذاق کا شخص اسے پڑھتا اور بے اختیار مسرور ہوتا ہے۔ کتابت طبعات

اور کاغذ نہایت اعلیٰ آہٹ کی رنگین تصاویر اور تزیین نقش تیسرا اوشن قریب

قیمت فی جلد ۴۰ روپے مختلف ادیشن و تجدید شدہ مصنف عہد

۲۔ چچا چھکن

سید امتیاز علی صاحب تاج کے ظرافت نگار کا وہ کامیاب کردار۔

۱۔ جس کے نام سے تعلیم یافتہ ہندوستان کا ہر بچہ واقف ہے۔

۲۔ جس کی کامیابی سے شاعر ہو کر اکثر ادیبی موضوع پر خاموشی فرمائی کر رہے ہیں

۳۔ جسے شعل ایک اعلیٰ یانقی مضمون شائع کر دیا اکثر ادبی رسائل کی نزدیک

انکے خاص نمبروں کی کامیابی کا ضامن ہے۔

۴۔ نظر آج بچے پڑھ کر ہنسنے لگے عورت مرد لڑکے لڑکیاں سبھی لاسکتی ہیں۔ ہر

میلے کا پتہ۔ دارالاشاعت پنجاب۔ لاہور

خواب کی دنیا۔ خواب کے حصے نے نغمات میں ایک مستقل باب کی صورت اختیار کر لی ہے اور اس

باب کو اجاگر کرنے والا تحلیل نفسی کا بااؤم ڈاکٹر فروغیہ اس کے

تجزیہ النفس میں خواب و خیال کو بڑی اہمیت دی۔ زیر نظر کتاب

خواب ہی کے متعلق ہے اور اس کے مولف مولانا عبد المالک رومی

ہیں۔ اس کتاب میں فروغیہ کی شہرہ آفاق تصنیف

(Interpretation of Dreams) اور

اس کے ضمن میں دوسرے ماہرین نفسیات کے نظریات کے علاوہ

اپنے اپنے احباب کے اور مسلمان بزرگوں، بادشاہوں اور مختلف

ممالک و اقوام کے خواب اور ان کے متعلق واقعات بھی لکھے ہیں

"ماخذ" اور "مقدمہ" سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولف نے بے شمار متفکر

کا مطالعہ کیا ہے۔ لیکن یہ یہ صبح ہو لیکن کم از کم (Psycho-

analysis) (scientific student) کو وہ

کی طرح نہیں سمجھے۔ اتنا کچھ پڑھنے اور سوچنے کے بعد بھی انکا مفہم

الجماع ہوا اور خیالات مبہم ہیں۔ انشاء، نصرت یہ کہ تھری اور تھری

نہیں بلکہ معرب اور غیر فہم ہے۔ لیکن ان لوگوں کے لئے جو معرب و

مغرب اُردو بھی سمجھ سکتے ہوں اور خواب کی ماہیت کے متعلق کچھ جانتا

چاہتے ہوں، عبد المالک صاحب نے مشاہیر مغرب و مشرق کے نظریات

پیش کر کے خاصہ مواد بہم پہنچایا ہے۔ کتاب ۱۸۴ صفحات پر، خوبصورت

کتابت طبعات کے ساتھ، اچھے کاغذ اور ساقی کے نصف سائز پر

شائع ہوئی جو قیمت مذکور نہیں۔ ناشر۔ طاق بستان۔ آرہ۔

جوہر تنخیب۔ اس نام سے سید محمد علی صاحب جہم نے ایرانی شاعر

کشتانی کو مختصر کر کے نظم میں ترجمہ کیا جو مگر اختصار کی وجہ سے تاسس کبیر

نہیں ٹوٹے دیا۔ ترجمہ بھی اچھا ہے، اصل کلام کی بہت سی خوبیاں

اُردو نظم میں برقرار ہیں۔ البتہ کہیں کہیں فارسی حد سے زیادہ

استعمال کی گئی ہے۔ ابتدا میں شاہنامے کا تعارف، اس کی سرسری

تاریخ، فردوسی کے حالات، شاہنامے پر طنز و سخری کا بڑھنے کے

لائق تبصرہ اور خود اپنی (مترجم کی) "سخن بھی اور شعر گوئی" کا ذکر ہے۔

ہاگب در سائز۔ ۹۸ صفحات، لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ۔ کتابت کی

غلطیاں بعض مقامات پر ناگوار گذرتی ہیں۔ قیمت ۸ روپے

ناشر۔ حالی پبلشنگ ہاؤس۔ دہلی

صداقی بخیری

ساتی بک ڈپو دہلی کی دلکش کتابیں

۳	بکلامبو۔ دو ہزار سال پہلے قرطاجہ کی تہذیب و معاشرت کے پس منظر پر جن و عشق کی غنیمت داستانِ ضحامت۔ ۲۰ صفحات۔ قیمت ۳	ج
۱۱	بکلامبو۔ پانچ ہزار سال پہلے مصر کی شان و شوکت اور ایک ملکہ کی دلربائی داستانِ عشق۔ ضحامت۔ ۲۰ صفحے۔ ۲۰	ج
۱۲	سائیس۔ سرزمینِ مصر کی عروسِ بازاری، نظر بھر کے دیکھنے سے جس کا حنن میلا ہوتا تھا، اس کی عبرتناک داستان۔ ۲۰	ج
۱۲	ہروڈیاس۔ سلوکی کا ناچ موت کا ناچ تھا۔ اُس نے پتیر پوختاں کا سرانجام میں مانجا اور اُس کے مژدہ لبوں کو چوما۔ ۲۰	ج
۱۲	چنگیز خاں کے سوانحِ حیات۔ خدا کا تہ چنگیز خاں کی صورت میں نازل ہوا۔ اس قہر اللہ کے حالات زندگی۔ ۲۰	ج
۱۲	سحر بنگال۔ طاہرہ دیوی شیرازی کی دلکش نثر اور اچھوتے پلاٹ کے افسانوں کا مجموعہ۔ مجلد۔ ۲۰	ج
۱۲	نرگس جمال۔ مورس مترنک کی ایک رنگین تمثیل جس میں عشق و محبت پر بحث کی گئی ہے۔ مترجمہ شہناز ہمدانی۔ مجلد۔ ۲۰	ج
۱۲	فاؤسٹ۔ شاعر کی مصوری اور مصور کی شاعری کی شہرہ آفاق کہانی۔ اردو میں پہلی مرتبہ عام فہم پیرائے میں پیش کی گئی ہے۔ ۲۰	ج
۱۲	سرگزشتِ عوس۔ دہن کا روزنامہ جس میں اُس نے اپنے دل کے تمام زخم کھول کر پڑھنے والے کو دکھائے ہیں۔ ۲۰	ج
۱۲	پروین وشریا۔ بیچم کے مفکر اعظم مورس مترنک کی دلہوز تمثیل جس میں محبت کا نازک موضوع پیش کیا گیا ہے مجلد۔ ۲۰	ج
۱۲	چند راموہنی۔ انصار ناصر کی لکھا ہوا غنائک ناول جسے پڑھ کر آپ اپنے آئینہ ضبط کر سکیں گے۔ ۲۰	ج
۱۲	نجمہ نوری۔ ماں کی انتاس اور بچہ جیوں کا میاں کی ساتھ پیش کی گئی ہے کسی اور ڈرامے میں پیش نہیں کی گئی۔ ۲۰	ج
۱۲	سلمیٰ۔ شہرہ آفاق آئینہ اندک کی تمثیل۔ سلوکی۔ کاسب سے عمدہ ترجمہ۔ از انصار ناصر، مجلد۔ ۲۰	ج
۱۲	تعلیم زدہ بیوی۔ فضل حق قریشی کا لکھا ہوا ڈرامہ جس کو پڑھ کر آپ ہنستے ہنستے لوٹ جائیں گے۔ عبرتناک بھی ہے۔ ۲۰	ج
۱۲	لال تلکو کی ایک جھلک۔ سید نامہ زید فریق دہلوی نے مغلیہ دربار اور محلات کے دلکش واقعات بیان کیے ہیں۔ ۲۰	ج
۱۲	ولی کا آخری دیدار۔ ہندوستان کی ولی کی مذبذب تصویر آپ کو اس کتاب میں نظر آئے گی۔ یہ کہانی ایک شہزادی کی زبانی ہے۔ ۲۰	ج
۱۲	اخوان الشیاطین۔ سائنٹفک افسانوں کا مجموعہ۔ ایسے افسانے اردو میں بالکل نہیں لکھے گئے عجیب و غریب افسانے۔ ۲۰	ج
۱۲	عوس ادب۔ دل میں کھپ جانے والے افسانوں کا مجموعہ۔ تین سو صفحے کا مجموعہ زبان نہایت سادہ اور صاف۔ ۲۰	ج
۱۲	جوش فشکر۔ سلطان حیدر جوش کے نادر ترین افسانوں کا ترجمہ۔ زبان کی چاشنی اور خیالات کی بلندی۔ ۲۰	ج
۱۲	گناہ کی راتیں۔ عورت گناہ کرنے پر کس طرح مجبور ہو جاتی ہے؟ فطرتِ انسانی کے چند عبرتناک مرقعے۔ ۲۰	ج
۱۲	یاور فنگاں۔ سہیہ مشرف حسین کے لکھے ہوئے چند موزوں اور دلکش مضامین۔ تجلیاتِ لطیف کا مجموعہ۔ ۲۰	ج
۱۲	ادب زریں۔ حجاب امتیاز علی کے مختصر مضامین جن میں نفسیاتی تحلیل کے لیے شار نمونے پیش کیے گئے ہیں۔ ۲۰	ج
۱۲	انقلابِ عشق کا دوسرا رخ۔ ہندوستان پر جو ظلم ہوئے ہیں ان کی تحلیل آپ کو کھرت اسی کتاب میں ملے گی۔ ۲۰	ج
۱۲	خسائیم۔ دیورانی جٹانی کی پُر لطیف ناولک جھونک۔ جتنا فی صاحب کے پچیس دلکش مضامین۔ مجلد سنہری طبع۔ ۲۰	ج
۱۲	کوئٹا۔ بھی تو چاری سانوئی مگر شریر لوگوں نے نام کو تار صاحب رکھ دیا۔ پھر کیسے کیسے واقعات پیش کیے ہیں کہ۔ ۲۰	ج
۱۲	کمزوری۔ عورت کی کمزور فطرت سے شہزادہ مروت نے باجائز فائدہ اٹھایا اور اس کی زندگی خراب کی۔ ۲۰	ج
۱۲	چمکی۔ عورت کی فطرت، جان جاتے پر آن نہ جاتے۔ غیرت اور شرافت کی مذبذب تصویر۔ چمکی میں دیکھیں۔ ۲۰	ج
۱۲	زوجِ ظرافت۔ انگریزی کی مصیبت اس کتاب کے آٹھ افسانوں میں سے ایک ہے۔ جس نے ہر افسانہ نہیں پڑھا اس نے انہماک دیکھا۔ ۲۰	ج
۱۲	زوجِ لطافت۔ ہمارا کی خراب اس کا پہلا افسانہ ہے۔ ایسا عبرتناک افسانہ آپ نے اب تک نہیں پڑھا ہوگا۔ ایک مگر دلکش۔ ۲۰	ج

چند سالانہ پانچ روپے
شش ماہی تین روپے
فی پرچہ

جرعات

مالک غیسے ۱۲ شنگ
نولے کا پرچہ مفت
بھیجا جاتا ہے

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر
(۱)	نگاہ اولین	شاہد	(۲)
(۲)	سوجھ بوجھ کے دھانی آنچھ	جناب سید ابوالقاسم سرور	(۳)
(۳)	نغمہ نور	جناب بہادر لکھنوی	(۱۱)
(۴)	نگارنگ حیات	خان بہادر محمد بیگ پال: امین حزیں	(۱۲)
(۵)	چھ درویش	پروفیسر محمد مسلم: ایم۔ اے	(۱۳)
(۶)	کون آیا یہ کون آیا؟	جناب احمد نیک قاسمی: بی۔ اے	(۲۳)
(۷)	جب یاد تباری آتی ہے	جناب گنگا دھرتا ناتھ فرحت کانپوری: بی۔ اے، ایل ایل۔ بی۔	(۲۴)
(۸)	پردے کے پیچھے سے	محترمہ عصمت چغتائی: بی۔ اے، بی۔ بی۔	(۲۵)
(۹)	ایک دیس کی آنکھ	جناب سعادت حسن منٹو	(۳۰)
(۱۰)	میرا رانچھا	جناب احمد نیک قاسمی: بی۔ اے	(۳۴)
(۱۱)	رقص کدہ	جناب سید فیضی جالندھری: بی۔ اے	(۴۰)
(۱۲)	اُس نے کہا تھا	جناب ریاض رونی	(۴۱)
(۱۳)	مار تھا	جناب کرمانی: بی۔ اے	(۴۴)
(۱۴)	خواب	محترمہ رضیہ سجاد ظہیر	(۵۰)
(۱۵)	غزل	مولانا سید علی منظور (حیدر آبادی)	(۵۵)
(۱۶)	قطعات	جناب اختر الفزاری: بی۔ اے (انٹرن): بی۔ اے	(۵۶)
(۱۷)	یہ جھوٹ ہے	”ادارہ“	(۵۷)
(۱۸)	بکھرے ہوئے انگارے	جناب مخدوم جالندھری	(۵۹)
(۱۹)	اس وقت مجھے یاد آتی ہو	صاحبزادہ راحت سید خاں صاحب	(۶۰)
(۲۰)	پریشانیوں	جناب سید رفیق حسین	(۶۱)
(۲۱)	کل کی سہانگی	جناب سلامت اللہ خاں تبسم	(۶۳)
(۲۲)	بعد ادا کا جوہری	جناب اشرف صوبی دھولوی	(۶۴)
(۲۳)	انہل حقیقت	”چاند“	(۶۷)
(۲۴)	نقد و تبصہ	”ہاشمی“	(۶۹)

خریداران ساقی سے گزارش ہے کہ خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا کریں۔ نیز پتہ خوش خط اور صاف تحریر کیا کریں۔ ورنہ تعمیل میں تاخیر کی شکایت سے معاف ہو

غیر ساقی۔ دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولیں

اُردو کے مشہور رسالہ "ادبی دنیا" لاہور نے اردو کی جو قابلِ قدر خدمات انجام دی ہیں وہ ہمارے لئے باعثِ فخر ہیں اور جس عمر کی دانشمندی سے شائع ہو رہا ہے ہمارے لئے لائقِ رشک ہے۔ فلسفی ادیب منصور احمد مرحوم کے بعد کم توقع تھی کہ ادبی دنیا اسی شان سے شائع ہوتا رہے گا لیکن خدا کا شکر ہے کہ صلاح الدین صاحب نے اس اندیشے کو غلط ثابت کر دیا۔ پرچہ اب بفضلِ بڑی آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے اور ترویج و ترقی اردو کی نئی راہیں تلاش کر رہا ہے۔ چند ماہ ہوئے کہ "ادبی دنیا" میں ایک نئے مستقل عنوان کا اضافہ کیا گیا ہے۔ یہ عنوان ہے "دنیا سے ادب" اور اس کے ذیل میں اردو کے تازہ ترین رسائل کے اہم مضامین کا تذکرہ اور ان پر تبصرہ کیا جاتا ہے۔ یہ بہت مفید تجویز ہے جس کے لئے ہمیں صلاح الدین احمد صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ انگریزی میں "دی لٹریچر ڈائجسٹ" اور اسی طرح کے اقتباسی رسائل شائع ہوتے ہیں جن کا مقصد اعلیٰ درجے کے تازہ مضامین کو مختصر پیش کرنا ہے۔ اردو میں ایسا کوئی رسالہ شائع نہیں ہوتا۔ "ادبی دنیا" میں دوسرے رسالوں کے خاص خاص مضامین نظم و نشر پر موقوف تبصرہ کیا جاتا ہے اور بتایا جاتا ہے کہ کس سالے میں کونسا مضمون کس پایہ کا شائع ہوا ہے۔ گویا ادبی معلومات کا ذخیرہ ہوتا ہے جس سے ہر صاحبِ ذوق کو مستفیض ہونا چاہیے۔ اسی عنوان کے تحت چند پسندیدہ مضامین نقل بھی کئے جاتے ہیں۔ اُمید ہے کہ یہ ضروری سلسلہ جاری رہے گا اور اہلِ ذوق میں وقعت کی نظر سے دیکھا جائے گا۔

چند چھپ

اُردو ہندی۔ زبان کا مسئلہ ادب کی حدود سے نکل کر سیاسیات میں داخل ہو چکا ہے۔ اس کی تمام تر ذمہ داری گاندھی جی کے سر ہے۔ جنہوں نے "ہندی ہندستانی" کی مضحکہ خیز ترکیب سے ہندستانی کے طرفداروں کی آنکھیں کھول دیں۔ ہندستانی کے پردے میں ایک نقلی زبان اس طرح بنائی جا رہی تھی کہ آسان اُردو اور آسان ہندی کو مہر دیا جائے۔ اُردو والوں نے اسے گوارا کر لیا اور اپنی زبان کو کافی حد تک منہ ہو جائے دیا۔ مگر وارد دھاکے جاتا تو اس پر بھی صبر نہ آیا اور حکم کھلا یہ اعلان کر بیٹھا کہ "اُردو قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے۔ مسلمان چاہیں تو اسے زندہ رکھیں" یہ جگر ہاتھ مچی ہندی ہندستانی کے ہو رہے۔ اُردو والوں کو فی الحقیقت گاندھی جی کا فکر گزار ہونا چاہیے کہ ان کے دل کی بات بے ساختہ زبان پر آگئی اور ہمیں انہوں نے گویا جھوٹ کر جگا دیا۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم جاگ گئے اور اپنی زبان کی حفاظت کے لئے تیار ہو گئے۔ اور ہمارے ساتھ ایک بڑی تعداد ہندو حضرات کی بھی ہے کیونکہ ان کے آباؤ اجداد نے چھٹان اُردو کو اپنے خون سے سینچ کر پروان چڑھایا ہے۔ اُردو کی ترقی میں ان کا تغیر بٹا برابر کا حصہ ہے اور وہ اس قومی ورثہ سے کبھی عنوان دستبردار ہونے کیلئے آمادہ نہیں ہیں۔

اُردو، ہندی اور ہندستانی کے مسئلہ پر آل انڈیا ریڈیو نے ملے ملک کے چھ سربراہانِ ہندو حضرات سے تقریریں کرائی تھیں ان چھ حضرات کے نام یہ ہیں۔ ڈاکٹر تارا چند۔ بابوراجندر پرشاد۔ ڈاکٹر عبدالحق۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں۔ پنڈت کیفی اور مسٹر آصف علی۔

ان چھ تقریروں میں ہر مقرر نے ہندستان کی تعریف اور اس کا نونہل پیش کیا ہے۔ حضرت ایم۔ اسلم نے ان ہی چھ تقریروں پر اپنی گواہی دے کر اظہار کیا ہے اور ایسی ایمان لگتی باتیں کہی ہیں کہ دل میں اتر جاتی ہیں۔ یہ چھوٹی سی کتاب مکے میں محمد تاج کتب لاہور نے شائع کی ہے۔ کتابت و طباعت اعلیٰ درجے کی۔ کاغذ عمدہ۔ ضخامت ۸۴ صفحات۔ قیمت درج نہیں ہے۔ غالباً چار آنے کے ٹھٹھ بیسکہ منگائی جاسکتی ہے۔ یہی خواہان اُردو کیلئے اس کتاب کا مٹھا لودہ نگر زیر ہے۔

شاہ

چند چھپ

(سلسلہ گزشتہ)

سوچھ بوجھ کے ڈھانی انچھ

مسلمانوں کا اپنے راج میں یہاں والوں سے برتاؤ۔ آپنے دیکھا؟ بدیسوں نے دیہی بولی کی کسی آدھگت کی اور کے ڈالنے پر مسلمانوں کو ہتھاستہ پہن، ان کی کسی ڈیا اور ان کا سا اچھا بتاؤ آپ کو کہیں نہ مل سکے گا۔ جس جگہ آپا دھانی کا پھنچو مل رہا تھا، جہاں جھڑے ملنے کی کڑی دھوپ ٹپک رہی تھی، مسلمانوں کے راج کی چھاؤں جب تک اس جگہ نہیں آئی تب تک وہاں والے نچت اور اند نہ ہو سکے۔ ان کا بڑھتا ہوا راج جس دیں میں لے گیا انہوں نے اس دیں اور دیں والوں کو اپنا بھٹا اور اپنی دیا سے ان کے جی موہ لئے۔

دھیان کی آنکھوں سے دیکھئے۔ یہاں یہ سننے سے آئے ہوئے۔ جی میں چوہ اور انگ۔ راج ہاتھ باندھے ساتھ ساتھ۔ یہاں کا دھرم، بولی، تہوار ان کے لئے سب سے بہتر۔ پر انہوں نے دیں والوں کے دھرم ان کے لٹریچر اور ان کے کچھ میں سے کسی ایک کو بھی مٹا کیسا اور پھیلا یا اور آگے بڑھایا۔ دن بڑی باتیں جو ان میں جم گئی تھیں انہیں پھیلانے کے متن گئے۔ انہیں لکھا یا پڑھایا بھلا مانس بنایا میل جول بڑھانے کے ڈھب بتاتے۔ بھاری بھکم مینے اور اپنے آپ کو لئے دے رہنے کے کھرکھاتے اور پھر راج کی بڑی بڑی جگہیں انہیں دیں۔ یہاں کے راج پاٹ والے اپنے گھنٹہ میں جن جھنوں کو ٹھکراتے اور روندتے چلے آ رہے تھے۔ دھرم کے پرو جھنوں نے جنہیں کتوں، تلیوں سے بھی گرا ہوا بھجھ کے اچھوت بنادیا تھا اور وہ جن بندھنوں میں جکڑے ہوئے ڈھال پڑے تھے، مسلمانوں ہی نے ان سب بندھنوں کو توڑناڑ کے پھینکا۔ اور اپنے ساتھ لئے انہیں ایسی چوڑی سڑک پر لے گئے جہاں بے روک ٹوک وہ جتنا چاہیں آگے بڑھ سکیں۔

مسلمانوں کے آنے سے پہلے یہاں کا کیا ڈھچر تھا اور مسلمانوں نے اس دیں کو کیا سے کیا بنا دیا۔ اسے ہمارا سڑک کے بڑے لیڈر جیٹس رانا ڈیسے سے سنیے۔

اس زمانے کے ہندوؤں میں علی قابلیت کا مادہ نہ تھا اور خیالات باطل کی طرف عقیدہ جما ہوا تھا۔ ہندوؤں میں نہ تو جمہوری خیالات کا رواج تھا اور نہ مساوات انسانی کا۔ بے شمار فرقے غلط اور ذلت کے آج و حقیض میں گرفتار تھے جس سے خواہ مخفی کو شش کریں نہ تو بڑھ سکتے تھے اور نہ مورو فی غلط کر سکتے تھے۔ ہندوستانی عورتیں بیکس دپے اختیار تھیں۔ عام ہندو سیلے کچیلے پہتے تھے۔ پاکیزگی کا نام و نشان نہ تھا۔ عادتیں رڈی تھیں۔ چند خدا پرست برہمن بھی بجائے علی نمونے کے لغافل و لسانی کو برستے تھے اور اس کو دانا کی تصویر کرتے تھے۔ ہندو سردار ظالم تھے اور اجتماعی طور پر کوئی رفاه عام کا کام نہیں کرتے تھے۔ بڑولی، رذالت عموماً پائی جاتی تھی۔ پراگندگی اور انتشار بے شمار تھا۔ کوئی نفع و نفع نہ تھا۔ جونی ہند کی حالت اور ابتر تھی۔ مرد و عورت سب وحشی، بے انتہا ذاتوں میں تقسیم، اپنے اپنے جتوں کی پرستش کرتے تھے۔ ان کی فرمانی ہیتے تھے۔ عورتیں سستی ہوتی تھیں اور بعض ہندو مذہبی خیال سے لنگھیں ڈوب کر خودکشی کو مقدس ایثار جانتے تھے۔ مندروں کے جتوں کی گاڈیوں میں کچل کر جان دینا ذریعہ نجات مانتے تھے۔

شمالی ہند اور جنوبی ہند کے ہندوؤں کی طرز معاشرت میں بھاری فرق پایا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ شمالی ہند میں مسلمانوں کا قاتقانہ اور شام نہ تعلق جنوبی ہند کی نسبت زیادہ رہا۔ اسی لئے شمالی ہند کے ہندو عموماً اسلامی معاشرے کے قالب میں ڈھل گئے اور لباس، صورت و شکل میں کسی ہندو خاندان اور شریعت مسلمان میں برائے نام امتیاز نہ گیا۔ اور ہندوؤں کی معاشرت میں ایک حیرت انگیز انقلاب ہوا۔

(اخبار وکیل امرتسر، ۲۲ اگست ۱۹۷۷ء)

بنگال کے ہندو لیڈر بابو جین چند پال کی لکھت بھی دیکھ لیجئے۔ وہ یہ لکھتے ہیں۔

”مسلمان اس ملک میں فاتح بن کر گئے۔ مگر برطانوی روش کے خلاف انہوں نے ہندوستان کو بہت جلد اپنا وطن بنا لیا۔“

اور مذہب کے سوا یہاں کے باشندوں میں اور ان میں کوئی چیز بابہ الامتیا نہ رہی۔ یہ مسلمانوں کی انتہائی ہمدردی اور خدا ترسی کا جذبہ ہی تھا۔ جس نے ہندوستان جیسے عظیم الشان ملک کی مذہبی زندگی اور خیالات میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا اور ایک فاتح کی حیثیت اس ملک میں داخل ہو کر ہزار بانفوس کی معاشرت و قلوب کو متاثر کئے بغیر نہ چھوڑا۔

اسلام نے یہاں آکر ہمیں جدید آئین و قوانین سے روشناس کیا۔ نئے طریقہ قیامے انتظام بتائے۔ حکومت کے جدید اغراض مقاصد سے واقف بنایا اور ہندوستان کے مختلف افراد اور مختلف صوبوں میں ایک ایسی جماعت پیدا کر دی جو پیشتر کی نسبت کہیں زیادہ وسیع سیاسی و اقتصادی مفاد و مقاصد کی حامل تھی۔ مسلمانوں نے انگریزوں کی آمد سے ایک مدت پیشتر ہی ہندو کی سلطنت کو منظم اور قوم کو متحد کرنے کا فز و شرف حاصل کر لیا تھا۔ اسلام نے جب کچھ اقتدار حاصل کر لیا تو مسلمان غیر مذہب کے پیروؤں کے ساتھ اس رواداری کے ساتھ پیش آئے اور ان کی آزادی اور حقوق کی محافظت کی جو دنیا میں کی جاسکتی ہے۔۔۔

(پیام امیں)

یہاں کے میل جول، بولیوں، لٹریچر پر مسلمانوں کی دیا کی کہانی دکن کی ہندو لٹریچر پر بھی ناگوار سے سنیے۔۔۔

”اسلام کی حریت و جمہوریت آج سبق لینے کے لائق ہے۔ جمہوریت میں سیاسی معنوں میں نہیں کہتی بلکہ عام معنوں میں بلا تخصیص، اسلام نے جب ہمسایہ غیر میں قدم رکھا تو ملکی عیسائیوں کو ان کے دماغی، مذہبی اور روحانی ورثے سے محجوب نہ کیا۔ مفتوحین کو ہر قسم کی آزادی دی۔ عرب فوج یغار میں مارتی ہوئی فرانس کے دروازے پر پہنچی تھی تو کیوں؟ کس لئے؟ فتح و ظفر و دولت کی غرض سے نہیں۔ ملک گیری اسلام کا عارضی مقصد رہا ہے۔ اس کا اصلی مقصد تھا حریت و آزادی کی قیادت عمومی اور غلامی کا استیصال۔ آج کل ہم ملکی طاقت کے لئے مرتے ہیں اور عطاؤں اور زمینداروں کو روٹا دیتے ہیں۔ مگر اسلام کا عظیم نظر کوئی صوبہ یا ملک یا خطہ نہ تھا بلکہ اس کا مقصد ساری دنیا کی نجات تھا۔ مسلم داعی ہی دھن لیکر ملکوں ملکوں مارے مارے پھرتے تھے۔ کیا مسیحی مشنری ہندوستان میں صرف تبلیغ مذہب کا مقصد لے کر آئے ہیں؟ عربوں نے صرف ملک اور زمین پر فتح نہیں کی۔ بلکہ دل و دماغ فتح کئے ہیں۔ انہوں نے قوموں کے لٹریچر اور خیالات کو متاثر کیا۔ زبان فارسی کو اس قدر شیریں، نازک و لطیف اور خوبصورت کس نے بنایا؟ اس آریائی و سامی اختلاف و مزاج نے انہی عربوں کے فیضان نے فارس کو حافظ اور خسترو جیسے شہر کی دولت بخشی۔

مسلمان بھائیو! جانے وہم و خواب (فلسفہ) کو حقیقت کا جامہ تمہیں نے پہنایا اور ہمارے افکار و تخیلات خالیہ میں حرکت بان تمہیں نے والی آؤ ہم ناگوار تاریخی شکوہ و شکایت کو دلوں سے محو کر دیں۔ یہاں بھلا دیں اور ان احسانات کو یاد کریں جو اسلام نے ہماری زبان اور لٹریچر کے ساتھ کیا ہے۔ اسلام نے ہمیں ایک ایسی پیاری زبان (اردو) بخشی ہے جو ہندو مسلم اتحاد کی ایک غیر فانی یادگار ہے۔ ہندوستان کے جس حصے میں چلے جاؤ تم قومی اتحاد کی یہ یادگار کسی نہ کسی حالت میں ضرور باؤ گے۔

آپ حضرات جانتے ہیں کہ آپ (مسلمانوں) نے دنیا میں علوم و فنون کی کیا خدمات جلیلہ کی ہیں۔ اخلاق، مردانگی و دلیری اور فیاضی ہمیشہ سے مسلمانوں کی قومی خصوصیات رہی ہیں۔ انہوں نے اشاعت علوم میں کبھی ہم ہندوؤں کی طرح ہٹل روا نہیں رکھا۔ یہ ہمیشہ بنی نوع انسان کی تعلیم و تربیت کی فکر میں رہے ہیں۔ (اخبار وکیل ۲۶ جنوری ۱۹۱۷ء)

پنجاب کے ایک ہندو مسلح فوجی لال آنند ایم۔ اے نے مسلمانوں کے برتاؤ پر جو کچھ لکھا ہے اسے بھی دیکھ لیجئے۔

”عربی جرنیل قائم نے صوبہ سندھ پر حملہ کیا اور اسے فتح کر لیا۔ قائم سندھ میں زیادہ عرصے نہیں رہا۔ کیونکہ اسے اطلاع میں تملہ سندھ کے تین سال بعد واپس بلالیا گیا تھا۔ لیکن یہاں صوبہ مختلف حالتوں میں سے گزرتا ہوا ملک ایک عربی سلطنت کے ساتھ ملحق رہا۔ دیگر جگہ کی طرح ہندوستان میں عربی شورشیں دراصل توسیع سلطنت کے ارادے سے کی گئی تھیں اور اسلئے ان میں رعایا پر کوئی مذہبی تشدد نہیں کیا جاتا تھا۔ اپنے دیگر ہم وطن آدمیوں کی طرح قائم جہنم رسید کرنے کی پالیسی پر یقین نہیں کرتا تھا۔ وہ ہندوؤں کی سوشل اور مذہبی رسوم و اعتقادات کی عزت کرتا تھا۔ اگرچہ اس نے پیغمبر کے قوانین کے مطابق ان پر جزیہ لگادیا تھا۔

ہندوؤں کو قانون کی ویسی ہی پناہ حاصل تھی جیسی کہ مسلمانوں کو تھی۔ ہندوؤں کی سوشل اور مذہبی رسوم میں کوئی مداخلت نہیں کی جاتی تھی۔ وہ اپنے بیٹوں کی پرستش کرتے تھے اور ان کے ایسا پر ان کے ذات پات کے قواعد کو بھی قواعد کا درجہ دیا گیا تھا۔ قائم بہت ممکن نہ تھا۔ نہ اس کے بعد آنے والے امیروں میں کوئی تھا۔ توسیع سلطنت کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کے لئے تمام سبکی و فائز کھول دئے گئے تھے۔ برہمنوں کو مالگزاری اور کلکٹری کے کاموں پر متعین کیا گیا تھا۔ اور قاسم نے وزارت کا اعلیٰ ترین عہدہ اپنے وقت کے مشہور ہندو فلسفہ معرسمی کانگا کو عطا کیا تھا۔ عربوں کے ماتحت سندھ مذہبی آزادی کی سرزمین تھی۔ (اخبار مسلم راجپوت، امرت سر ۲۳ مئی ۱۹۳۵ء)

مسلمانوں نے یہاں آئے کیا کیا اسے مسٹر رائس باسوا ایم۔ اے سے بھی سن لیجئے۔ وہ درباروں میں ہندوستانی موسیقی کے لئے کیسا مذاق رکھتے تھے۔ کس طرح انہوں نے ہندوؤں کو اعلیٰ عہدے عطا کر کے اپنی رواداری کا ثبوت دیا۔ کس طرح خود انہوں نے سیاسی اور مذہبی کتابیں لکھیں اور شہزادوں اور شہزادیوں کو ہندو اور تمدن ندیم رکھنے کی تربیت دی۔ اس طرح زمانہ گزشتہ کے ساتھ بڑی بے نقصانی کی گئی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے موزخوں نے بعض حالات کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ہندوستان کی خوش قسمتی سے اب ہندو، مسلم اور عیسائی تمام فرقے کے فاضلوں نے اسلامی ہند کے مطالعہ کے لئے جدید وسائل معلوم کر لئے ہیں اور ہم مسلمان ہند کے مختلف اور مبشر تمدنی کارناموں سے واقف ہو گئے ہیں۔ اب ہم محسوس کرتے گئے ہیں کہ ہندوستانی مسلمانوں کے تمدن نے ان باتوں کے ساتھ ملکر جو اس نے ایشیا کے مغربی ممالک سے لے کر تھیں، ہندوستانی زندگی کے بہت سے پہلوؤں پر جدید اثرات ڈالے۔

پٹھانوں کی نیم وحشیانہ ابتدائی دور میں ہندوستانی مندروں، کتب خانوں اور صمت و حرقت کے خزانوں کی تباہی کو نظر انداز کر دیا جاتے تو مسلمانان ہندوستان اس ملک میں دوسرے ملکوں سے بہت سے جدید ہنر، خیالات اور اشیا لائے اور ہندوستان کے تنزل پذیر ہندوؤں اور ان کی صنعتوں کی حوصلہ افزائی کرنے پر بہت زیادہ تعریف و توصیف کے مستحق ہیں۔

بلند بنا سے، وسیع مسجدیں، شاندار محلات اور باغوں کی تفریح گاہیں یہ سب ظاہر کرتی ہیں کہ مسلمانان ہند، آرائش، نفاست اور شاندار عمارات کے بڑے شائق تھے۔ مندریہ مصوری ہندوستان کے منحل شاہزادوں کے لئے باعث شان و شوکت ہے اور انہوں نے ہندوستانی موسیقی کی بروقت اعانت کی اور اسے حاصل کیا۔ ورنہ اس کی ترقی غیر ممکن تھی۔ (زمیندار، اپریل ۱۹۳۵ء)

پروفیسر ایٹوری پرشاد کی یہ لکھت بھی دیکھنے کی ہے۔

”اسلامی فتوحات نے مختلف ریاستوں اور سلطنتوں کی بجائے جو ہمیشہ باہم دست و گریباں رہتی تھیں، ایک منہاجی اتحاد قائم کر دیا اور لوگوں کو یکساں کیا۔ وہ ایک ملک کے اندر ایک حکمران کی اتباع کریں جس سے ہماری قومیت کے ذخیرے میں روح اور سرگرمی کے اجزاء کا اضافہ ہوا اور ایسی نئی تہذیب، رواج پذیر ہوئی جو ہر طرح مستحق شان و شوکت ہے۔ مسلمانوں کی رسوم و عادات نے اُنہی ذات کے ہندوؤں کی رسوم و عادات کو بہت کچھ ابھارا اور جو لطافت اور نزاکت ہماری موجودہ سوسائٹی میں پائی جاتی ہے۔

سلاطین ہند کے بعض بڑے بڑے جنرل اور وزرا ہندو سے ہیں۔ یہ وہ زمانہ نہیں تھا کہ جو چیز اصولاً جائز ہو علمائے اس کا پتہ نہ ہو۔ ہندوستان میں انگریزی حکومت کو ڈیڑھ صدی بھی گزرنے نہ پائی تھی کہ ہم میں فرط مسترت سے ایک دیوانگی سی آگئی۔ صرف اس لئے کہ ایک لارڈ سنہا کو ہندوستانی صوبے کی گدی پر بٹھ کر دی گئی۔ لیکن مسلمانوں کے عہد میں مان سنگھ، جوت سنگھ، بے سنگھ جیسے کتنے منہا نہیں زیادہ بلند اور عظیم الشان عہدوں پر مامور کئے گئے۔ مذہبی رواداری جو دور اندیشی اور فیاضی پر مبنی ہوتی ہے شاہان مغلیہ کا طریق حکومت تھا۔ نہ کوئی استثنائے شہنشاہ اور نہ نیک کی تنگ نظری اور

مذہبی تعصب پر دفتر کے دفتر سیاہ کر ڈالے ہیں۔ لیکن اس کے عہد حکومت میں بقول الفسٹن ایسا کہیں نہیں معلوم ہوتا کہ کسی نے ہندو مذہب کی خاطر سڑکے جان و مال اور قید برداشت کی ہو۔ یا کسی شخص سے اس کی آباتی پرستش پر باز پرس کی گئی ہو۔

تاریخ بتاتی ہے کہ اس متعصب شہنشاہ کے سب سے بڑے معتمد جنرل جوت سنگھ اور جے سنگھ تھے۔ شیر شاہ پٹھان تھا۔ ہندوؤں کے ساتھ اس نے جو سلوک کئے وہ دیکھو۔ اس کا محکمہ رفاہ عام کافی مشہور ہے۔ جو میرے اظہار رائے کا محتاج نہیں۔ لیکن یہ بات شاید عام طور پر نہ معلوم ہو کہ اس نے جویشمار سرائیں اور مسافر خانے ملک بھر میں بنوائے تھے ان میں ہندوؤں کے کھانے وغیرہ کا انتظام بھی نہایت بہتر تھا اور بندوؤں ہی کے ہاتھ میں اور مسلمانوں کا مسلمانوں کے ہاتھ میں۔ تاکہ کسی کے مذہبی جذبات میں ٹھیس نہ لگے۔

وہ زیادہ تر مسلمانوں کا طفیل ہے۔ مسلمانوں نے ملک کے طول و عرض میں ایک نئی زبان رائج کی جو اپنے اندر ایک حیرت انگیز ادبی ذخیرہ رکھتی ہے۔ انہوں نے شاندار اور خوبصورت عمارات تعمیر کر کے ہندوستان کے فن تعمیر میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ (تاریخ ہندو قرون وسطیٰ)

سر چنای سائی رائے سائنٹسٹ یہ لکھتے ہیں۔

مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے کے کچھ ہی سبب کیوں نہ ہوں۔ موجودہ زمانے میں وہ اس ملک کے اصلی باشندے اور مادر وطن کے حقیقی سپوت اسی طرح ہیں جس طرح ہندو۔

ہندو، مسلم صدیوں سے اس ملک میں بھائی کی طرح رہتے چلے آئے ہیں۔ ان کی زندگی ان کے مفاد اور ان کی خواہشات باہم اس طرح مل جل گئی ہیں کہ ان کا علیحدہ کرنا دشوار ہے اور اب یہ کہنا بے سود ہے کہ ہندوستان مسلمانوں کی سوتیلی ماں ہو اور ان کے حقیقی مفاد و تعلقات کی اور ملک سے وابستہ ہیں۔ یہ صحیح نہیں کہ مسلمان ہندوستان میں اگر گھس گئے اور کچھ نہیں کیا۔ بلکہ انہوں نے یہاں کے فن تعمیر، موسیقی، ادب اور سیاسیات میں پیش بہا اضافہ کیا ہے۔ ہندوستان کی تربیت و تہذیب میں اسلام کی ذہانت و ذکاوت نے بہت کچھ قصور کیا ہے۔ وہ لباس زریں جو مسلمانوں نے ہندو دیوی کو پہنا یا اگر انار یا جاتے تو وہ کسی بد نما نظر آنے لگے گی؟ اس کا اندازہ آپ خود کر سکتے ہیں۔ میرے خیال میں اس پر زیادہ کچھ کہنا بیسود ہے۔ قطب مینار، سکندرہ، تاج محل، کاؤکر دینا کافی ہوگا۔

شیر شاہ کے متعلق دو انگریزی مورخین کی رائیں نقل کرنی کافی ہونگی۔ مسٹر ڈیوڈ کروس لکھتا ہے کہ شیر شاہ پہلا مختصر تھا جس نے ایک ایسی سلطنت قائم کرنے کی کوشش کی جو رعایا کی مرضی پر مبنی ہو؛ مسٹر کین نے یہ لکھا ہے کہ کوئی حکومت حتیٰ کہ برطانیہ بھی نہیں جس نے اس پٹھان کی طرح دانشمندی کا اظہار کیا ہو۔

سلاطین مغلیہ کے جانشینوں کے متعلق میرے خیال میں تین کی رائے کافی ہونگی۔ مصنف مذکور انیسویں صدی کے عہد کے متعلق لکھتے ہوئے کہتا ہے کہ ڈیرن، انیسویں صدی، پٹن اور مارکن جیسے رعایا پرور سلاطین کلید ہم سلسلہ مفوض کی تاریخ کے علاوہ اور کہیں نہ ملے گا جس میں یابر، ہالیوں اور اکبر جیسے شہنشاہ یکے بعد دیگرے ہوئے۔ ہندوؤں کے ہزار ہر سر کی ذات پاگلے رواج کو توڑنے میں اسلامی جمہوریت نے بہت مدد دی اور ہندو سوسائٹی میں بے تعصبی و روشن خیالی کا قوی جذبہ بھی پیدا کیا۔ بنگال کی دانشور تحریک اسی اثر کا نتیجہ تھی۔ (اخبار نجات، بخور۔ ۵ فروری ۱۹۳۷ء)

پروفیسر ڈی ایل وسوانی ایم۔ اے کو دیکھتے یہ کیا کہتے ہیں۔

”یہ کہنا گزرتا ہے کہ ہندوستان کے خیال و نیز طرز معاشرت میں اسلام نے نمایاں اضافہ کیا ہے۔ اس مذہب نے ہندوستان میں قومیت کی بنا ڈالی اور اس خطہ زمین کے فلسفہ شاعری، فن تعمیر و دیگر علوم کو اپنی غیر معمولی ذکاوت اور ذہانت کے چار چاند لگا دیے۔ چنانچہ تلخ محل سے نائد خوشنما اور دلکش عمارت خیالی دنیا میں بھی اپنا وجود نہیں رکھتی۔ (اسلام)

نے مساوات اور جمہوریت کو ہمیشہ اپنے پیش نظر رکھا۔ گو ہندوستان و دیگر ممالک کے مسلمانوں سے اس کی پابندی نہ ہو سکی۔ مگر یہ یاد رہے کہ رسم غلامی پہلی ضرب حضرت عمرؓ خلیفہ دوم کے دست مبارک سے پڑی۔ جب بیت المقدس پر اپنے غلاموں کی عام آزادی کا اعلان فرمایا۔ شہنشاہ اکبر نے ہندوستانی قومیت اور ہندوستان کی عظمت کا جو معیار پیش نظر رکھا تھا اُسے پورا کرتے ہیں ہمارے انگریز فرمانروا قاصر ہے۔ چنبرہ اور سولہ صدی کی اصلاحات جو گرو نانک اور کیر کی تحریکات کی صورت میں رونما ہوئیں۔ اسلام سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہ ہو سکیں اور اکثر مسلمان درویش مثلاً تبریز ملتان یا سیوان کے لال شاہ باز اب تک ہندو کو تعمیر کئے ہوئے ہیں۔“

(مسلم راجپوت، امرت سرگرم، جولائی ۱۹۳۷ء)

مشرک مندی لال۔ بی۔ اے۔ بیرسٹریٹ لا کی یہ لکھت بھی دیکھئے۔

”لوہار و مسلمان بادشاہوں نے دستکاری کی طرف خوب دھیان دیا۔ انہوں نے ہندو کاریگروں اور مصوروں کو نوکری رکھا اور ان سے نئے نئے محل، مسجدیں اور مقبرے وغیرہ بنوائے۔ ہندوستان میں فن تعمیر کا نیا باب شروع ہوا۔ اور کل جو مشہور عالم مسجد، مقبرے اور قلعے وغیرہ ہندوستان میں نظر آتے ہیں وہ اسلامی تہذیب ہی کا پھل ہیں۔ ہماری نگاہ میں سب سے زیادہ اثر اسلامی حکومت کا ہندوستان کی مصوری اور فن تعمیر پر پڑا اور اس سے بڑا فائدہ ہوا۔ ہندوؤں کا فن مصوری و بنا مفقود ہو چکا تھا۔ نئے نئے محل، قلعے اور بڑی بڑی عمارتیں مہبت اور مندر بننے بند ہو چکے تھے۔ اگر مسلمان یہاں نہ آتے تو ہندو مندی قلعی مفقود ہو جاتی۔

لٹریچر کی ترقی بھی مسلمانوں کے عہد میں بہت زیادہ ہوئی۔ البیرونی نے جو احسان دُنیا اور ہندوستان پر لٹریچر کے ذریعے کیا اُس کا ذکر ہم مختصر کر چکے ہیں۔ کئی مسلمان بادشاہ خود بھی صاحب تصنیف تھے اور ان میں سے اکثر کے درباروں میں کئی ایک ادیب اور شاعر رہتے تھے۔ اس زمانے کے مشہور مسلمان ادیب حسن دہلوی، منہاج السراج، ضیا برنی اور ملا ناغانی تھے۔ کئی مسلمان پنڈت سنسکرت کے بھی بہت بڑے فاضل تھے۔ سنسکرت میں قومی اور مذہبی لٹریچر کی اس وقت بڑی ترقی ہوئی۔ کئی اعلیٰ پیمانے کے ناول بھی لکھے گئے۔ رامنجن کا بہرام سوتر براتھ سارنھی حشر کی کرم میمانا، جے دیو کا گیت گووند، جے سنگھ سوری کا ہیتر مدھرون۔ اور حسین شاہ کے وزیر، روپ گو سوامی کے لالت ادھو کی تصنیف اسی زمانے میں ہوئی۔ وگیا نیشور کی مت آکھشرا اور جیوت واہن کے واسے بھاگ بھی اسی زمانے میں لکھی گئیں۔ کلہن نے اپنی مشہور تاریخ بھی اسلامی عہد میں ہی تصنیف کی۔ جین مذہب کے عالموں نے بھی کئی کتابیں لکھیں جن میں سے مشہور مصنف ہم چند رہے۔

ہندی زبان کی تنظیم بھی اسلامی عہد میں ہوئی۔ اس وقت کے مسلمانوں میں سب سے مشہور فاضل امیر خسرو کی نصیحت میں ہندی کے کچھ لفظ پائے جاتے ہیں۔ انہوں نے عربی کی طرح ہندی کو بھی ایک اعلیٰ درجے کی زبان تسلیم کیا ہے۔ ان کی رائے تو یہاں تک تھی کہ ہندی ایران کی اعلیٰ درجے کی فارسی سے بھی اچھی ہے۔ ان کی رائے میں ہندی عربی کی طرح باقاعدہ زبان تھی۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ ہندی استعارات و مجازات میں مزین ہو۔

بنگال میں بھی اس وقت لٹریچر کی بڑی ترقی ہوئی۔ کیرت واس کی بنگلارامان جو دھویں صدی میں سنسکرت بنگلہ میں ترجمہ ہوئی۔ نصرت شاہ کے ایک درباری ملی گھر و شولے بھاگوت کے دسویں اور گیارھویں کانڈوں کا ترجمہ کیا اور حسین شاہ کے ایک جنرل پرگل خاں کے کہنے پر کوئیندر پریشور نے ہما بھارت کا بنگلہ میں ترجمہ امستری پر پر بک کیا۔ اسی طرح مرہٹی زبان کی بھی اس زمانے میں خوب ترقی ہوئی۔

اس مختصر مضمون میں ان تمام امور کے ذکر کی گنجائش نہیں۔ جن کی ترقی یا آغاز مسلمانوں کے آنے سے لیکر پندرھویں صدی کے آخر تک ہوئی۔ پس وہ زمانہ بھارت کی پستی اور تنزل کا زمانہ تھا۔ بلکہ اٹھنے اور ترقی کرنے کا تھا۔ ہندو تہذیب بوسیدہ طاقت اور زندگی سے خالی ہو چکی تھی اور اسے بیرونی رگڑ کی سخت ضرورت تھی اور وہ ضروری دوائی جو

ہندوستان کو کمزور سے مضبوط بناتے وہ مسلمانوں کے حلقوں اور یہاں حکومت کرنے سے حاصل ہو گئی۔

آج کل کے مغربی علما ہندوستان کے اُس زمانے کا مقابلہ موجودہ ترقی یافتہ ممالک سے کرتے ہیں۔ لیکن اگر ہم اُس وقت کے ہندوستان کا مقابلہ اُسی زمانے کے یورپ سے کریں تو پروفیسر ایٹورنی پرشاد کے الفاظ میں ہمیں ناظرین کو یاد دلانا ہوگا کہ اس وقت یورپ میں رومن کیتھولک لوگوں نے بڑے بڑے ظلم اور سفاکیاں کیں۔ خیالات کی آزادی اور مذہبی حریت کا تو کلا ہی گھونٹ دیا گیا تھا۔ مگر مسلمان اس بات میں مغربی اقوام سے کہیں اچھے تھے۔ جس وقت اسپین کے بادشاہ فلپ دوم نے اعلان کیا تھا کہ "آزاد خیال" ہیرے نامک "لوگوں پر حکومت کرنے سے حکومت نہ کرنی ہی اچھی ہے۔ جس وقت ولایت میں ہمارائی الیزبتھ آئرلینڈ کے رومن کیتھولک عیسائیوں کو تنگ کر رہی تھی، ان پر ظلم و ستم ہو رہے تھے، اُس وقت شیر شاہ اور اکبر جیسے مسلمان بادشاہ مذہبی بروہاری اور روادری سے کام لے رہے تھے اور غیر مذہب اور غیر مسلم اقوام میں باہمی میل ملاپ کا جذبہ پیدا کر رہے تھے۔ اسلامی حکومت کے زمانے میں آج کل کی طرح ہندوؤں کی بہادری اور مردانگی مفقود نہ تھی۔ ہندو راجے سردار اور زمیندار اُس وقت کے مسلمان حاکموں سے ہمیشہ لڑنے کو تیار رہتے تھے اور لڑنے بھی تھے، مگر ملک کی دولت ملک ہی میں رہتی تھی۔

مسلمان بادشاہ کتنے بھی عیاش اور فضول خرچ کیوں نہ ہوں مگر پھر بھی جو کچھ خرچ کرتے تھے وہ سب ملک ہی میں رہتا تھا۔ ہندوستان کی بے شمار دولت لٹ جائے پر بھی اس وقت دار زندگی ملک میں کافی تھا اور ملک کبھی دھن دھان سے معمور تھا، اور یہ جو کہا جاتا ہے کہ اُس زمانے کے مسلمان حکمران اور بادشاہ غیر فہذب اور لٹیرے تھے، بالکل جھوٹ ہے۔

اسی زمانے میں بہمن اور علاء الدین خلجی جیسے حکمرانی کے اصولوں سے واقف اور ہمہ صفت موصوف پیدا ہوئے۔ عالم دوست فاضل محمد تغلق اور ابراہیم شاہ شرقی اور امین پسند حکمران ناصر الدین تغلق اور الخاں جعفر خاں، ملک کا فور جیسے کئی ایک بہادر اور جرنیل بھی اسی زمانے میں پیدا ہوئے۔ ہندوؤں کے آخری زمانے کے سب سے بڑے معلم رانا تاند، جتین، کبیر اور تانک جنہوں نے قوم اور مذہب کی کاپالٹ دی اسی زمانے میں پیدا ہوئے تھے جس قوم میں ایسے دیندار مذہبی ریفاہی بلجک میں بھی پیدا ہوں وہ قوم تنزل پہنچی ہوگی قوم نہیں بکھلا سکتی۔ جس ملک میں حاکمانہ اختیار رکھو بیٹھنے پر بھی ایسے روحانی مرد پیدا ہوں وہ ملک مستقبل سے خالی نہیں ہو سکتا جس حکومت میں ایسے آزاد خیالات کی اشاعت اور اس کی تعلیم دینے والے پیدا ہوں اور نئے روادار مذاہب کا ظہور ہو۔ اس اسلامی حکومت کو رعایا کو دکھ دینے والی، مذہب کی دشمن، غیر مذہب اور جاہل گناہ گار تاریخی واقعات پر پردہ ڈالنا ہے۔"

(رسالہ سرسوتی۔ الہ آباد)

جل تھیں بھڑے والے بادل جیسے پھلوری اور گھورے پراکے ساہتے ہیں، ایسے ہی مسلمانوں کی دیا کی گھٹائیں دیں کے اونچے گھڑنے کے ہندوؤں اور ان کڑوڑوں سانس لینے والوں اور اچھوتوں پر جنہیں دیں والے ٹھکرا۔ کچے تھے ایک سی بریں۔ اسی بات کو پروفیسر نی آرنلڈ یوں لکھتے ہیں۔

"داعیان اسلام جب بنگالے میں پہنچے تو بیچ ذات کے ہندو اور وہاں کے اصلی باشندے جو ہندوؤں کے مذہب سے قریب قریب خارج سمجھے جاتے تھے اور اپنے آئین سرداروں کے ہاتھوں سے طرح طرح کی ذلتیں اور اذیتیں اٹھاتے تھے، مسلمانوں کی طرہ ہاتھ پھیلا کر بڑھے۔ ان لوگوں کے نزدیک جن میں مفلس مچھلی پکڑنے والے اور نیکاری اور قزاقی قوم کے کاشمکار تھے۔ اسلام ایک آواز تھا جو ان کے لئے آکاش سے اترتا تھا۔ وہ حکمران قوم کا مذہب تھا اور اس کے پھیلائے والے وہ باغی لوگ تھے جو توحید اور سب انسانوں کے برابر ہونے کا مشرودہ ایسی قوم کے پاس لائے تھے جس کو سب لوگ ذلیل و غمار سمجھتے تھے۔"

(پریچنگ آف اسلام ص ۲۹)

ہماشاہت رام بھی کہتے ہیں۔

”شمال مغرب کی طرف سے اسلام کا حملہ ہوا۔ ہندو لوگ جات پات، اور اونچ نیچ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹے پڑے تھے۔ ان کو ایجنٹوں میں باندھنے والا ایک بھی سوترا اور دھماگانہ تھا۔ پس وہ اس حملے کی تاب نہ لائے۔ اسلام ان کڑوڑوں اچھوتوں اور شودروں کے لئے رحمت ربانی تھا۔ وہ ان کو انسانی مساوات کا حق دیتا تھا۔ پس یہ لوگ جو جوق مسلمان ہو گئے۔“

مسلمانوں کے آنے سے پہلے دس میں بیو پار اور ہاتھ کا بنا ہوا کپڑا ایسا بھی نہ تھا جو کوئی آسے دیکھ سکے مسلمانوں کے ریلے نے ہندوستان کو ایسا بنا دیا جو پورے یورپ کی ادھر تکھی بندھ گئی تھی۔ بالوچم چندر اپنی لکھت ”شہنشاہ اکبر“ میں یہ لکھتے ہیں۔

”بادشاہ اکبر نے صنعت و حرفت کو بھی بڑی ترقی دی تھی۔ ہندوستان کی ہر قسم کی دستکاری کی حوصلہ افزائی کی تھی۔

دریاں بنانے کے لئے بہت سے مقامات پر سرکاری کارخانے قائم کئے گئے تھے۔ سرکاری کارخانوں میں ایسی خوبصورت دریاں، توپیں اور بندو قہیں تیار جوتی تھیں کہ غیر ملکی ستیاج دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ بادشاہ نے ہندوستان میں ریشم اور پٹینے کے کپڑے بنانے کے کام کو بھی بہت ترقی کی حالت کو پہنچایا تھا۔ کھنڈیر اور لاہور میں شال بنانے کی دستکاری کو بڑھانے کے لئے کئی تجاویز عمل میں لائی گئی تھیں۔ سینکڑوں سرکاری کارخانوں میں بہت سی چیزیں سرکاری خرچ پر تیار ہوتی تھیں۔“

یہ بات چھٹی ہے تو ایک ادھ اور سبھی اسی لپیٹ میں مسٹر جین کی یہ لکھت بھی دیکھ لیجئے۔

”۱۶۷۷ء تک رومی کے کپڑے کسی خاص صوبے میں ہی نہیں بنتے تھے۔ بلکہ سارے ہندوستان میں بنائے جاتے تھے۔

یہاں رومی اتنی ہی پیدا ہوتی تھی جتنا غلہ پیدا ہوتا ہے۔ بنگال عمدہ اور نفیس ملموں کے لئے مشہور تھا۔ کارومٹیل کے ساحل کا

ملک عمدہ چھینٹوں کے لئے مشہور تھا۔ سورت کی مشہور اور بامدار کپڑے کیلئے خاص شہرت تھی۔ پھل پٹم میں بہت اچھوٹا

بنتے تھے۔ دریائے کرشنا کے کنارے کے علاقے میں اعلیٰ درجے کے رنگ تیار ہوتے تھے۔ چھینٹوں کے تیار کرنے میں پھل پٹم

کی بڑی ناموری تھی۔ اس کے علاوہ ہندوستان کا بنا ہوا اور کچی قم کا کپڑا یورپ اور ایشیا کے بازاروں میں مشہور تھا۔

ہندوستان کی نہایت ہی طاقتور اور باریک ملموں کے بسے میں یورپ کے بہت لوگوں کا یہ خیال ہو گیا تھا کہ یہ انسانی ہاتھ و

نہیں بن سکتیں۔ بلکہ کڑی جیسے کسی کپڑے کی بناوٹ کا نتیجہ ہوتی ہیں۔“

ڈینیئل ڈیو کا پیکر بھی دیکھئے گا ہے۔

”اہل انگلستان ہندوستان کے بنے ہوئے کپڑوں کی خواہش کرتے ہیں۔ ہندوستانی چھینٹیں اور چھپے ہوئے کپڑے پہلے

فرش بنوانے کے کام آتے تھے۔ مگر اب ہمارے ملک کی شریف زاداں تک انہیں پہننے لگ گئی ہیں۔ اوروں کا تو ذکر ہی

کی خود انگلستان کی ملکہ بھی چانتا سلک اور ہندوستان کی چھینٹیں پہننا پسند کرتی ہیں۔ اس وقت چاروں طرف ہندوستانی کپڑا نظر

آ رہا ہے۔ ہماری فٹنگا ہوں میں، چھبریں، ہمارے مکانوں کے لگے ہوئے پردوں میں، ہمارے بھونوں اور ٹیکوں میں، ہمارے

بیویوں اور بچوں کی پوشاک میں غرض کہ چاروں طرف ہندوستان کے بنے ہوئے کپڑے نظر آتے ہیں۔ تقریباً سارے کا

سارا کپڑا ہندوستان ہی سے آتا ہے۔“ (بھارت ورثہ ص ۷۱)

مسلمانوں کے راج میں یہاں پڑھائی گھر کہتے تھے۔ اس کے لئے گاڈمی جی کا بنارس والی اسپنج کا یہ چھوٹا سا کھڑا دیکھ لیجئے۔

”برٹش گورنمنٹ کی آمد سے قبل ملک میں تیس ہزار مدرسے تھے۔ جن میں دوا لاکھ طلبا تعلیم پاتے تھے۔ آج حکومت دقویٰ

بھٹل لکھ ہزار مدرسوں کا حوالہ دے سکتی ہو۔“ (اخبار مسافر آگرہ ۳۰ دسمبر ۱۹۳۷ء)

یہاں جگہ نہیں۔ نہیں تو انہی باتوں پر ہندوؤں ہی کی اور ایسی بہت سی لکھتیں مل سکتی ہیں۔ اب تک جو کچھ لکھا گیا اس سے کہیں بڑھ کر مسلمانوں

کا یہاں کے برائیاں کرنے والوں کے ساتھ اچھائی اور تجائی کا برتاؤ ہے۔ چھوٹے سے چھوٹا راج اپنے سے کسی کو بھرا ہوا دیکھ نہیں سکتا اور ناک

چنے چوا دیتا ہے۔ مسلمانوں کی بڑی راہدہائی میں اپنی اپنی جگہ کس کس نے راج کی جگہ کھڑی کر نیکی جتن نہ کئے۔ مسلمان چاہتے تو ان کی ہوں پر گھر

کے گھرانے مٹ مٹا کر رہ جاتے۔ اینٹ سے اینٹ بج جاتی۔ لہو کی ندیاں بہنے لگتیں۔ چھوٹے بڑے سب تلوار کے گھاٹ اتار دیے جاتے۔ ہر مسلمان

راج نے جنہیں آپ آگے بڑھایا تھا انہی پر ہاتھ اٹھانا اچھا نہ جان کے ان سے پوچھ گچھ تک بھی نہ کی۔ مبارک شاہ علیمی نے خسرو خاں آریا کو آگے بڑھا کر اور اس پر بھروسہ کر کے، اپنی راجدھانی اس کے ہاتھ میں دیدی تھی۔ اس نے مبارک شاہ کے ساتھ کیا کیا؟ اسے ایک ہندو نے اپنی لکھت ”بھارت ورش کا اتھاس“ میں یوں لکھا ہے۔

”ستائیسویں صدی میں علامہ آئین مرگیا تو اس کی جگہ مبارک تخت پر بیٹھا۔ لیکن تمام کاروبار خدہ خدہ خاں نامی ایک بیچ قوم کے آریا کے ہاتھ میں تھا۔ اس شخص نے پہلے ملک کا فوراً کمروا لیا۔ بعد ازاں مبارک کو قتل کر کے خود تخت حکومت پر بیٹھا۔ یہ شخص اگرچہ مسلمان ہو گیا تھا مگر دل میں وہ آریا ہی تھا۔ شاہ نے اس سے اس طرح دہلی میں آریا حکومت قائم کرنے کا منصوبہ بنا دھا جو ”ہیمو بھال بھی“ اپنے ان واقعات سے منہ چڑھا تھا اور جتنا اسے مسلمان راج نے آگے بڑھایا اتنا جی بے جی ہی میں راج کا لاگو ہنکر چکے چپکے دلی میں ہندو راج کی نیو رکھنے کے بہن کرتا رہا۔ اسی دھن میں دھوکے کا جال بچا کے پہلے اپنے ان داتا کو ٹھکانے لگایا اور پھر کیا کیا اسے پروڈیہر بالکرشن ایم۔ سے سے بنیے۔

”اگر وہ اور دہلی حیات لے اور حکمران اتھیا کے خطاب سے دہلی میں اپنا راجیا ملک لگایا (بھارت ورش سکھیت اتھاس جلد دوم) وہ تو کیجئے اگر کے راج نے انہیں پاؤں پھیلائے نہیں دے۔ نہیں تو ہیمو جی بڑی دون کی لیتے اور آگے بڑھ کر بنائے کین پاؤں سے راج کو تو لے۔

پرتھوی راج کو اگر کی دیا کہ کہاں سے کہاں پہونچا یا۔ ہمارا بیڑا تاب کو جب آکر لے نچا دکھا کے گھر لیا اور اس نے ہار مان کے ہتھیار ڈال دیے تو راج سے دیا چاہئے اور پھر بھی راج سے نہ پھلے کے سے ہمارا بیڑا تاب نے بہت گڑا کر کے آکر کو لکھا۔

”وہ خط آکر لے اپنے وزیر پرتھوی راج کو دکھلایا۔ پرتھوی راج نے کہا کہ یہ خط جعلی ہے اور خود پرتاب کو ایسا خط لکھا جو زنجیری تھا۔ مطلب یہ تھا کہ ڈرے بڑے ہمارے نہیں، آخر کامیاب ہو گئے۔ (بھارت ورش کا اتھاس ص ۱۷) مان سنگھ کو کس نے منہ لگایا اور آگے بڑھایا؟ آکر لے۔ اس نے کیا کیا؟ راج کمار کو ہکا کر توڑ لینے اور باپ کے لڑا دینے کے بہن کرنے سے بڑھ پے میں آکر کو بہت دکھ دیا۔ پر آکر لے اس سے کچھ نہ کہا۔

چونکر مل کو چانچیر نے اپنے اچھوں کا جنرل بنا کے کانچوے پر دھامے کیلے بھیجا۔ یہاں سے تو یہ چپ چاپ چلا گیا۔ پر وہاں پہونچتے ہی راج سے پھر گیا اور راج کے لاگو دل سے جالا۔

شاہ جی، سیوا جی کا باپ وکن کے مسلمان راج کو ٹھکانا کے اور رنگ زیب کے پاس چلا آیا اور پھر اسے بھی دھوکا دیا۔ جسے سنگھ کارا توں رات اپنا پڑا اور چھوڑ کر نکل جانا کوئی بھی ہوئی بات نہیں۔ سب جانتے ہیں۔ جس رات یہ اپنی چھاؤنی چھوڑ کر نکلا ہے یہ دن رات تھی جس کا سویرا ہوتے ہی گھمسان کی لڑائی ہونے والی تھی۔ ایسی بڑی گھڑی میں پراڈوں سے بڑھ کر آہنوں نے توڑنے کی سی آنکھیں پھیر لیں۔ اور رنگ زیب نے یہ سب دیکھا پر کچھ نہ کہا۔

جس وقت سنگھ کو بڑی جگہ دینے والا کون؟ یہی عالمگیر پر اور رنگ زیب نے اس کے ساتھ جتنا اچھا برتاؤ کیا اتنا ہی یہ جی ہی میں مسلمان راج ملنے اور ہندو راج بنانے کی ادھیر میں مل گیا رہا۔ بھارت ورش کے اتھاس ”کالکین والا کھم کھا“ اسی جوت سنگھ کے لئے یہ لکھتا ہے۔

”جس وقت سنگھ دل سے سیوا جی کی ترقی چاہتا تھا“

کسی دہلی میں باہر سے لئے ہوئے اپنا راج پھیلائیں اور اسے اپنی راجدھانی بنائیں۔ دہلی والوں کے دھرم اور طریقہ کو ہاتھ نہ لگائیں اور دیسیوں پر اپنی دیا کا منہ برسانیں۔ اپنے راج کی بڑی بڑی جلسیں دیو انہیں لاج والا بنائیں۔ یہ سب کچھ ہوتے پر یہی دیسی ان راج پاٹ والوں کی گھات میں لگے رہیں اور انہیں نچا دکھانے کے بہن سوچا کریں۔ یہ بات یوں تو آکل تپو جی دکھائی دیتی ہے۔ پر جب یہاں کا وہ سماں دیکھا کی آنکھوں سے دیکھتے جس میں پورا دل کس کن بندھنوں میں جکڑا ہوا تھا تو پھر یہ بات اوٹ پٹانگ نہیں رہتی۔

ہندوستان میں اُدبھیچے گھراؤں کا آل بل، آپس میں ان کا برتاؤ اور چھوٹ چھات کی پٹیکار یہاں کبے جلی آری ہو بڑے بڑے راجا ہارا جادھرم کے پر دھنوں کے ہاتھ میر۔ تمے اور انہو کے کہے پر پھلتے تھے۔ شودرا اور ہریموں کو جوڑے کے تلے رکھنا دھرم کی بڑی سیوا بھی جاتی

تھی۔ ہر دھرموں نے انہیں دودھ کی کھسی بنا دیا تھا اور یوگا دھرم انہیں ٹھکانا اور زندگی کا چلار ہا تھا جو مسلمان آئے۔ انہوں نے چھٹائی بڑائی اور چھت چھات کو برا سمجھا۔ سب کو ایک اکٹھے سے دیکھا اور سب کے ساتھ ایک سا برتاؤ کیا۔

برہمن اور اونچے ٹھکانے والے ہندو جو اونچے ٹیچ اور چھت چھات کو ٹھیکٹ، دھرم سمجھتے تھے انہیں مسلمانوں کا سب سے ساتھ ایک سا برتاؤ بہت کھلا۔ راج سے شکم کھلا تو کچھ نہ کہہ سکتے تھے، پر جی ہی جی میں اونٹ اونٹ کے رہ جاتے تھے۔ اسی لئے ان میں سے جب کسی کو کوئی ایسی گھڑی ہاتھ آ جاتی جس میں یہ لپٹنے جی کی بھڑاس نکال سکیں تو کبھی چھپواں اور کبھی دن دھاڑے یہ مسلمان راج کی جڑ کھوکھی کرتے اور اُس کی جگہ ہندو راج کی نیور کھینے سے نہیں جوہر سکتے تھے اور یہ دھیان تو بھول کر بھی نہ آتا تھا جس راج کو ہم مٹانا چاہتے ہیں اس نے ہمارے ساتھ کیا کیا اور ہمیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

ہندوؤں نے جو کچھ بھی کیا پر مسلمان راج نے پلٹ کر یہ بھی نہ پوچھا۔ تمہارے منہ میں کسے دانت ہیں اور تو اور یہاں کی بولیوں اور لہجے ہی کو دیکھ لیجے مسلمانوں کے جی میں کچھ بھی کھوٹ ہوتی تو اپنے ایسے راج میں جسے سامنے کا بھنی گاہہ ڈالتی تھی دیں کی بولیوں کو مٹا کے رکھ دیتے اور ان کی جگہ اپنی ہی بولیوں کو بڑھاتے اور جی بھر کے پھیلاتے۔

آج ہندی، گجراتی، بنگالی، پنجابی لڑ بچہ کی جو بڑھ تری دکھائی دے رہی ہے یہ سب مسلمانوں ہی کے سہارے اور انہی کے بل بوتے پر۔ یہ بھی ہندوؤں کی سی چپ سا دھ لیتے تو نہ جانتے اب تک ان کی کیا گت بن چکی ہوئی۔ ہندوؤں نے اپنے راج میں کبھی انہیں منہ بھی نہ لگایا اور انہیں اس گوں کا بھی نہ سمجھا جو وید تو وید ان بولیوں میں رامن اور ہما بھارت ہی کو لے آتے۔

(باقی باقی)

سید ابوالقاسم سرور

نغمہ سیر نور

سکوں نصیب ہوا اضطراب ختم ہوا
میری حیات کا پُر کیف باب ختم ہوا
نگاہ ناز نے جھک کر بتا دیا سب کچھ
سوال ہو بھی نہ پایا جواب ختم ہوا
حدوں میں آگئی آلام عشق کی دنیا
خدا کا شکر غم بے حساب ختم ہوا
بجز الم کے نہیں کچھ مسرتوں کا مال
جو خواب دیکھ رہا تھا وہ خواب ختم ہوا
وہ ایک رات محبت کی بن چکی رنگیں
سحر کو دور شبِ ماہتاب ختم ہوا
تری نظر جو اٹھی میری آنکھ بھر آئی
ترے سوال کے صدقے جواب ختم ہوا
کمی کی پھر گئی مجھ سے نگاہِ عشق طلب
مرے لئے تو محبت کا خواب ختم ہوا
میں اس نظم کے تصدیق میں اس نظر کو ثناء
کہ اس نظم سے جہانِ خراب ختم ہوا

خیال سے ہی سود ہوش میں ہوا لے بہزاد

بہزاد لکھنوی؛

کے خبر ہے کہ جامِ شراب ختم ہوا

گلابانگِ حیات

جنوں سامانیاں میری نہ لاسکتی تھیں رنگِ ابتک
 مرا مسکن رہا تھا گوشہٴ تاریک و تنگِ ابتک
 بھروسہ تھا ازل سے مجھ کو جس کی ”بے خطائی“ پر
 نکالا ہی نہ تھا ترکش سے میں نے وہ خدنگِ ابتک
 نظر کے ردِ وریں ہونے پہ تھا مجھ کو یقین لیکن
 نہ اُترا تھا مرے پہلو کے آئینے سے زنگِ ابتک
 فضا و کبکشاں اک عمر سے تھی منتظر جس کی
 اسیرِ خاک تھی میری وہ ”شاہینی اُمنگ“ ابتک
 میں اپنی ذات ہی سواج تک دست و گریباں تھا
 مرے اپنے ہی گھر میں گویا جاری تھی جنگِ ابتک
 تعجب ہے ندیم قیس ہو کر کھا گیا دھوکا!
 رہے تھے مانعِ دیوانگی کیوں نام و ننگِ ابتک
 ایسے پھرنا تھا جسے لامکاں کے کولے کولے میں
 بندھے تھے کیوں گرہ میں اسکی خاک و خشت و سنگِ ابتک

چھ درویش

(سماجی انقلاب کی ایک مجلس)

پہلی شام

رمضان کی ایک شام۔ کالج ہوٹل۔ قریشی کا کمرہ ایک

درجن نوجوان طلبہ تیزی اور خاموشی سے پانچ منٹ

نمک خوان لینا پر ہاتھ اور منہ مارتے مارتے ڈرائیو

پڑتے ہیں اور آوازیں شروع ہوتی ہیں۔

احمد۔ یارو افطار تو بڑا زور دار ہے۔ طالب علمی کی زندگی میں تو کبھی صیغہ نہ ہوا تھا۔

صغیر۔ جیسے آپ بڑے مسکین روزہ دار ہیں تو ہیں۔ دن بھر پانچ کتوں کی خوراک کھا کر ہمارے ساتھ افطار کرتے بیٹھے ہیں، اور کھانے پر یوں گھرے پڑتے ہیں جیسے بیمارے دو روز کے فاقہ کش ہیں۔ قریشی تم نے ان حرام خوروں کو بلا کر مجھے روزے بھی گندے کئے۔

احمد۔ میں معلوم نہ تھا کہ ہم حرام کھا رہے ہیں۔ تم نے پہلے کیوں نہیں کہہ دیا؟ تم دو تین گدھوں کے سوا ان میں روزہ دار، اور آپ کے حسابوں افطار کا حقدار ہے کون؟ اور ان کے روزوں کی حقیقت بھی مجھے سچی نہیں۔

زکی۔ کیا کیا؟ بنا دے بھتیجا۔ یہ قریشی دین اسلام اور دین فطرت کے ناموں سے ہر وقت اور بے وقت ہم پر رعب گاٹھا کرتا ہے۔ او صغیر دوچار پاروں کا حافظ یعلوم تعلیم خلق سے نکال کر کیا سیکھا گیا جب کچھ امام غزالی بنا ہوتا ہے۔

احمد۔ نمک کھاتے ہوتے نمک حرامی کو جی نہیں چاہتا، نہ میں خسارہ سہنے کو تیار ہوں۔ کھانے سے فراغت کر کے چائے پر بیٹاؤں گا۔ وہ دیکھو اتنی سی گفتگو سے بھی بڑا خسارہ ہو گیا۔ کچھ چھان سلیم نے پے درپے اپنے فرائض کھیلے ہیں۔ اتار لیں اور رس ملائی کے سرہ ڈکولے نصاریٰ صاف نکل گیا۔

(چائے کا دور چلتا ہے۔)

احمد۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم میں کوئی ایسا سپوت تو نہیں جس کی اماں بارہ

بارہ کتوں کی پرتکلف خوراک اس دریا دلی سے افطار کے لئے بھیجیں۔ اور اتنی نمائش کے ساتھ۔ یہ چاندی سونے کے ورق، پتے، بادام، کھوپرے کی رنگارنگ ہوا سیاں۔ تم قیاس کر سکتے ہو کہ معاملہ کیا ہے؟

سلیم۔ سبھی یہ تو مجھے بھی کھٹک رہا ہے۔

انصاری۔ ہاں یارو ہے تو کچھ وال میں کالا کالا۔

قریشی۔ اے بچے کی دال پر سیاہ مرچیں چھڑکی ہوئی تھیں اور کیا کالا ہے۔ تو اتنا بھی نہیں جانتا کبھی روزہ رکھا ہو اور چنے کی دال کھائی ہو تو جانے۔ کریشان کہیں کا!

انصاری۔ احمد بھئی اس مومن کے روزوں کی حقیقت جلد کھولو۔ پیٹ منہ آ رہا ہے۔

احمد۔ بات یہ ہے کہ قریشی کے ایک رشتہ کے خالو ہیں۔ بڑے متشدد ملا اور دولت مند۔ ان کی ایک ہی لڑکی ہے۔ بڑے بڑے تعلقہ داروں اور اعلیٰ عہدہ داروں کے ہاں سے پیغام آتے ہیں، مگر ان کی دینداری کے معیار پر کوئی لڑکا نہیں اترتا۔ قریشی کی تلاوت قرآن اور روزوں نمازوں کی عمر یکساں ہے۔ بس بات کچی بھجو۔

قریشی۔ تم گئے ہو۔

احمد۔ کچھ کہو یہ خوان تمہاری خالہ کے ہاں سے نہیں آئے؟

قریشی۔ بیشک۔ یہ کوئی انوکھی بات ہے؟ تباہے جیسے نالائقوں کو قوی چاہنے والا بزرگ نہ ہو تو میرا کیا قصور؟

احمد۔ اچھا تو جواب دو۔ نمبر ایک۔ احسن بھی تمہاری ان شفیق خالہ کا حقیقی بھانجہ ہے اور تم دور کے۔ اُس کے گھر بھی کبھی ہی افطار آیا؟ نمبر دو، یہ طلاق نفرتی درقول اور رنگین ہوا بیوں کی نمائش گھروں میں عزیزوں کیلئے بھی ہوتی ہے؟ نمبر تین، تمہیں کچھ کہدو، روزہ رکھ کر جھوٹ نہ بولنا، تمہاری نسبت ان کے گھر قرار نہیں پاتی؟

(سب قریشی کا منہ دیکھتے ہیں قریشی ایک منٹ خاموش رہتا ہے پھر کچھ بولنا چاہتا ہے۔)

چھپا۔ دیکھو نصف میں بیویوں کو افطاریں شامل نہ کرنا عیب ہی کیا ہے؟ بڑی مسرت کی خبر ہے۔ ایسا ایسی سسرال سب کو نصیب کرے۔

انصاری۔ اور بیوی خواہ کسی ہی ہو؟
احمد۔ اور کیا؟ عجب بیوقوف معلوم ہوتے ہو۔ کس صدی کی باتیں کر رہے ہو؟ بیوی ایک ضمنی اور فرعی سوال ہے۔ عورت کا ہونا کافی ہے۔ سوال کچھ مشتوق چنے کا تھوڑا ہی ہے۔ بیوی اور مشتوق دو مختلف جنس ہیں جو ہندوستان میں کبھی اکٹھی نہیں ہوا کرتیں۔ ابھی تو مشتوق کی ضرورت ہم نصیب پوری کر لیتے ہیں اور بیوی کی غلامیہ۔

قریشی۔ یہ تمہارا ذاتی تجربہ ہو گا یا۔
احمد۔ پھر مٹھنا کھاتے ہو۔ تم دولت کے سوا کس چیز سے بیاہ کر رہے ہو؟ میاں حقیر، بیل، سیم، انصاری، جیلانی، اور کتنے نام گناؤں؟ یہ ہمیں ایماندار سے بتادیں کہ ان کا معاشی اداران کے والدین پر کتنا ہے، اور سسرال پر کتنا؟ آج یہاں ہم ایک درجن احباب جمع ہیں۔ ان میں نصف درجن شادی شدہ ہیں، ایک کے گھر میں یہ رسی پڑا ہی چاہتی ہے، باقی پانچ شاید آزاد ہیں۔ کیوں نہ آج اس ہنم بالشان سماجی مسئلہ کا حل ہو جائے؟ اس طرح کے سبب اپنی اپنی بیوی کا تازہ خط پڑھیں۔

زکی۔ ہاں بھی یہ زور کی رہی۔ میں تائید کرتا ہوں۔
قریشی۔ صد میں ہوں۔ میری اجازت کے بغیر یہ تحریر اور تائید کیا معنی؟ اچھے آنے لوگوں کی بیویوں کے خط لےئے۔ یہ شوق ہو تو جواباً، "دلہنوں کی ڈائری" روزنامے، بازاری افسانے پڑھو، سینما میں یہ شوق پورا کرو۔ تم نے یہ غلط حلقہ بنا رکھا ہے۔

احمد۔ میں کہتا ہوں تم سب شادی شدہ لوگ اپنی بیویوں کے غلام ہو، ان کی نظروں میں تمہاری کوئی وقعت نہیں۔ ان میں سے اکثر پھوٹا پھلکا، بد مزاج، بھونڈی یا نامندر رست و دائم المرض ہیں۔ ان کی دولتیں تمہیں پھانس لیا ہے یا تم نے ان کو پھانس کر مٹھت کی دولت حاصل کی ہے۔ میرے دعوے کے ثبوت تمہاری جلیبوں یا اٹا جلیوں میں موجود ہیں۔ خدا اللہ میری درخواست ہے کہ ان کو ان دستاویزوں کے حاضر کرنے یا خانہ تلاشی سے برآمد کرنے کا حکم صادر کرے۔

قریشی۔ فرقی مخالفت کے پاس کیا جواب ہو؟
صغیر۔ ہمیں عذر نہیں۔ صرت ایک ہفتہ کی جہلت چاہیے ہے۔

چچا۔ جی، تاکہ آپ ایک ایک من مانا سوہ گھر بیکار اپنی اپنی بیوی کو اس کی نقل منگولیں اور ہم پر ان کی زینتی منشی جھادیں۔ اس کی سہی نہیں۔ بس ج خط موجود ہیں ایماندار سے نکال کر حاضر کیجئے۔ (سنجیدہ شکل بننا کر) دل لگی بیویوں کے شریف بیویوں کے خطوط ہیں، بازاری عورتوں کے نہیں۔ یقیناً ان میں کوئی بات نہ م نہ حیا کے خلاف نہ ہوگی۔ کم سے کم میرا مقصود دماغی عیاشی یا آپ کی تضحیک نہیں۔ بلکہ میرے خیال سے یہ غیر شادی شدہ جوانوں کیلئے سبب آموز اور غرور افزا ہونگے۔ مذاق مذاق میں ہم نے سماج کی ایک دکھتی بیوی رنگ پڑا لگی رکھ دی ہے۔ وقت کی ایک بہت بڑی سماجی اصلاح کیلئے بیویوں کے خطوط کیا ہیں، بہتر کوئی قربانی بھی کرنا پڑے تو درج نہ رکھنا چاہیے۔

(چچا کی سنجدگی اور لہجہ کی رقت سب کو متاثر کر دیتی ہے)
قریشی۔ میرا فیصلہ ہے کہ یہ مبارک کام ضرور انجام پائے۔ احباب اپنی بیویوں کے خطوط سے خطوط نہیں مستفیض کریں۔

دوسری شام

بعد افطار۔ احمد کا گھر پہلی شام کے احباب کے علاوہ چند ہندو طلبہ بھی موجود ہیں۔

چچا۔ دوستو ہمیں غرض سے یہاں جمع ہوتے ہیں وہ آپ کو معلوم ہو۔ آج چار درویش کی کہانیوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ چار کے عرض چھ درویش ہونگے۔ ایک خیال جو سنہی کھیل میں پیدا ہوا تھا ان کی قید تنجید سے اس پر غور کرنے اور عملی قدم اٹھانے کا موقع حاصل کیا جاتا ہے۔ اکثر بڑے بڑے کاموں کا آغاز حقیر، اتفاقی، بے ارادہ، بے معنی تفریح اور دل لگی میں ہوتا ہے اور انجام عظیم الشان محیر العقول، انقلاب انگیز، خدا کرے ہمارے ہنسی کھیل کا نتیجہ بھی ایسا ہی ہو۔

پہلے ان احباب کے فکر یہ کی تجویز پیش کرنا ہوں جنہوں نے ایک بلند مقصد کی خاطر ازراہ قربانی اپنی بیویوں کے سخی خطوط بے تامل میرے حوالے کر دئے (تالیاں) میں ایک ایک خط پڑھو، سمجھاؤ اور مکتوبیہ صاحبہ اپنی ازدواجی سرگزشت اس کی تشریح فرمائیں گے۔ (تالیاں)
(چچا ایک خط نکال کر پڑھتے ہیں)

لے عمریں ساتیوں سے کچھ زیادہ ہیں۔ ایک جماعت — رشتہ کا بھتیجہ ہے۔ نیک اور خاموش ہیں۔ فریج کٹ ڈاڑھی کے گنگنا رہی ہیں اس نے چمپکے نقب سے مشہور ہیں۔

ہمارے باں رونمائی اور خلوت نکاح کی رات میں غوس کے گھد میں ہی ہو جاتی ہے، آخر وہ میری دلہن تھی، ملنے کیلئے دل بہانے ڈھونڈنے لگا۔ دوسرے بعض رشتہ کے سالے جو میرے ہم جماعت تھے مجھے اپنے گھر لے گئے اور دلہن سے ملا دیا۔ پھر میں اباسے پوشیدہ فتافوتاً سسرال آئے جانے لگا۔ مدارتیں رہیں، خاطر داریاں ہوئیں، مختلف تقریہوں سے سینکڑوں روپے ملتے رہے۔ آخر ابا کو پتہ چل گیا۔ چھپے رہ گئے، مگر مجھ سے کچھ کچھ کہنے رہنے لگے۔ اماں نے بیچ بچاؤ کی بہتیری کوشش کی مگر ان کے دل سے ٹکک نہ گئی۔ اماں بہو کے دیکھنے کو تڑپا کہیں، ابا کے خوف سے نہ ان کو بلا سکتی تھیں، نہ آپ سمجھانے جاسکتی تھیں۔

میں نے آئی۔ لے پاس کیا اور ابا کو دفعتاً منو نہ ہو گیا۔ رطلت فرمائے اور شاید کہدورت ساتھ لیتے گئے۔ ساس سسرے آئے اور بیٹی کو ہوا لے لائے۔ اماں غزوہ اور بے حواس تھیں۔ کارخانہ میری ساس نے اپنے ہاتھ میں لیا، قرآن خوانی، فاتحہ، چہلم سب اپنے خرچ سے بوسے شگفت اور نمائش سے انجام دے اور بیٹی کو کو گھر واپس گئیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوا کہ ہمارا گھر کیسے چلے میری ساس نہایت محبت سے میری والدہ اور ساسے متعلقین کو اپنے گھر آٹھ چلنے کی دعوت دیتی گئیں۔ اماں نے اسے گوارا نہ کیا۔ اب میں یہ سوچنے لگا کہ تعلیم کا مسئلہ موقوف کر کے کوئی کام دھندہ دیکھوں۔ پیر سسرے کو گوارا نہ تھا۔ ایکٹن مجھے ہلاک نہایت شغف سے کہتے تھے۔

”میں نے شادی میں تمہیں پانچ ہزار نقد دینے کا جو وعدہ کیا تھا اُسکو پورا نہ کیا، جس کا بھائی صاحب مرحوم (والدہ کو مرتے دم تک ملال رہا۔ اللہ مغفرت کرے) وہ میرا غدار و عنید نہ سمجھ سکے، مگر اب تم مجھ سے جو میں نے یہ رقم تجھ کو ملی تھی مگر تجھ کو اکراہ۔ یہ نہیں کہ ادانہ کر سکتا تھا بلکہ بلا تقریب و توجہ ہر شخص کے طور پر ایک سو بھی دینا یا داماد کی قیمت ادا کرنا برواشت نہ تھا، نہ کسی باعث، بغیر، شریف آدمی کو گوارا کرنا چاہیے۔ تم نے دیکھا میں نے کسی تحفے میں کسی نہ کی۔ تم کو کوئی توقع سو زیادہ چیز تحائف اور دو طرفہ اخراجات شادی میں اٹھادے۔ رسوم شادی کے طور پر یہ پانچ ہزار گنوا میں نے اصولاً اور طبقاً شرفناک محسوس کیا تھا۔ مگر تم اپنی زبان پر قائم ہو۔ ادا کرنے کو تیار ہو۔ اتنا ہی نہیں، زیادہ۔ اس شکل میں کہ ماہوار تمہاری والدہ کو ایک مہینہ رقم ادا کرتا رہوں۔ امید ہے کہ انہیں اپنی باقی کی واجب ادائیگی یہ صورت

متواترین خط ملے میری پہلی جہاں آرا کی شادی تھی۔ جواب کی فرصت نہ ملی۔ نہ کوئی خاص بات قابل تحریر تھی۔ ہر طرح تحریر ہے۔ اتنی دریافت خیریت اور پریشانی کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ پوجا کی چھٹیوں میں اماں (ساس) نے خصوصی کیلئے لکھا تھا۔ اتنی جان لے جاؤ۔ دیا ہے کہ تمہیں تعطیل یہاں گزارو تو زیادہ بہتر ہے۔ اگر اماں نے تمہارا ایسا یہ خط لکھا تھا تو بوجہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ پہلے ہی ملے پانچ کا تھا کہ تمہاری فراغت تعلیم اور حصول ملازمت تک خصوصی نہ ہوگی۔

ایک سو روپے کیلئے اباسے مجھے رجسٹری سے روانہ کیا۔ بلاتحان یونیورسٹی کی فیس اور دوست مطالبات کی قریں داخل کرنے کی تاریخ سے مطلع کرنا وقت پر وہ بھی پہنچ جائیں گی۔

اب پہلے درویش جمیل صاحب جن کے نام یہ خط ہے اپنی سرگزشت بیان کریں۔

جمیل۔ دوستو میں ایک عالمی نسب مگر غریب خاندان کا فرد ہوں۔ ہماری ساری آبائی جائیداد دو بہنوں کی شادی میں بہنوتوں کے مطالبات کی نذر ہو گئی۔ والد صاحب سکریٹریٹ میں کلرک تھے۔ دو تین بیٹوں اور بھادرج کی پرورش کے علاوہ ایک بیٹی تھی اور میری تعلیم کا بار گراں آئے سر تھا۔ انٹر میڈیٹ میں پہنچتے ہی میری شادی کے پیام آئے مگر ان میں ایک ذی ثروت لڑکی والے کی لڑک سب سے اونچی تھی۔ میرا نیلام اسی کے نام پر بیچ دیا۔ انہوں نے مطالبات شادی کے علاوہ پانچ ہزار نقد اور میری بقایہ تعلیم کے اخراجات برداشت کر کے کاڈہ لیا۔ گھر کی حالت دیکھتے ہوئے میں نے کوئی تعرض نہ کیا۔

شادی ہوئی۔ مدارتیں ہوئیں۔ دونوں طرف سے لڑکی والوں ہی کا خرچ تھا۔ ہرات دھوم سے نکلی۔ سارا شہر قصبات کے سارے رشتہ دار، شناسا و ناشناسا، سینکڑوں جہان تھے۔ نکاح ہوا۔ جہیز بھی شاد مار ملا۔ زیورات کے علاوہ سامان خانہ داری، اور فرنیچر اتنے تھے کہ میرے گھر میں ان کی گنجائش نہ تھی۔ سب کچھ دیا مگر پانچ ہزار نقد نہ ملے۔ قصہ بڑھا، قضیہ طول کھنچا، دلہن کو نہ رخصت نہ کر کے جانے کی دھمکی دی گئی۔ مگر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ لوگ ناز پروردہ بیٹی کو غریب خانے میں جانے دینا پسند نہ کرتے تھے۔ ہرات دلہن کے بغیر لوٹی۔ ابا طلاق کی دھمکی زبان پر لائے لائے ٹرک گئے۔ پچاس ہزار دین جہیز جس کا نصف بھی پچیس ہزار کا بھاری پتھر ہوتا ہے لب پر فہر لگا دی۔ آخر مجھے سسرال جانے سے روک دیا۔ مشکل سے ایک مہینہ رکھا ہو گا کہ اول تو دلہن کا شہ عروسی کا حسن و جمال دل میں چکیاں لینے لگا۔

وارث صرف بیٹے ہیں۔ زمینداری کافی ہے مگر وصولی مالگداری کی حالت ناگفتہ بہ ہے جسے آپ جانتے ہیں۔
عائیں ایسی ملازمت پالوں کہ زندگی گزار سکوں۔

۱۳ یا پھر تصور سے وحشت ہوتی ہے کہ سوچا جس کی ملازمت میں اس پھر ہڑجیم کے ساتھ کیسے گزارا ہو سکتا ہے۔ ابھی ایک بلبلہ ہر کہ ناچ رہا ہے۔ مخالف ہوا کا ایک جھوٹکا لگا نہیں کہ یہ پھوٹا اور سب نمود تمام (ایک لمبی سانس) میری کہانی تمام۔

احمد۔ کیا اب بھی کوئی چارہ ممکن نہیں؟ تہاری سانس سسر نے نہ دل، فرض شناس اور روشن خیال لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ ان سے کہو بیٹی کو اب بھی ایک غیب گھر کی بوہنے کے قابل بنائیں۔ خانہ داری کے سلیٹے سکھائیں۔

جمیل۔ سبحان اللہ! وہ تو بیٹی سے زیادہ خود ایک ہیوی ہیں خیر سے گو میں ایک بچہ بھی ہے۔ سیکھنے سکھانے کا نہ اب موقع ہے نہ ماں باپ کے بس کی بات۔

احمد۔ تو تمہیں بچہ کو بھماؤ۔

جمیل۔ میں باز کتب آیا، مگر جس کے؟ جس تو جب ہو کہ میں اگر کڑاؤں اور ان کے پیسوں سے انکار کر دوں۔ جب تک میں ان کا محتاج ہوں کسی نصیحت یا مشورے کا وزن نہیں، اور انکار کی مجال نہیں۔

احمد۔ پیسوں کی مار سے میری دنیا میں کوئی مار نہیں۔ میں ایسے باپ کو بھی جانتا ہوں جو بڑے بچے میں بیٹے کے محتاج ہوتے اور خون جگر بٹی سپر زندگی کے دن بھرے۔ شوہر اور وادہ کا رشتہ تو پھر نسبتی رشتہ ہے۔

میسری شام

بعد افطار جمیل کا کمرہ۔ وہی احباب۔ چچا ایک خط پڑے کیلئے نکالتے ہیں۔

چچا۔ دوستو یہ ایک بُرا ناخط ہے جو صغیر صاحب کے کس سے نکالا گیا ہے۔ وہ قسم کھاتے ہیں کہ اس کے بعد کوئی خط وصول نہیں ہوا نہ خود انہوں نے لکھا۔

(خط سناتے ہیں)

آپ کے خط سے سخت ملال ہوا میں شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ دو وقت کھانا نہیں کھایا۔ برابر رویا کی۔ اباجان کہنے لگے کہ اگر ضرورت روپے کی تھی تو شادی میں موٹر کیوں مانگی تھی۔ چار ہزار

قبول کرنے میں تامل نہ ہو گا۔ رہے تمہاری تعلیم کے اخراجات، یہ اس کے علاوہ ہوں گے کیونکہ اس میں کم و بیش میرا ذاتی مفاد شامل ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ میرے سسرے ایک شریف خاتون کا نازک احساس کو خوب سمجھتے تھے۔ اماں کو اعانت قبول کرنے پر آمادہ کرنے کو یہ منطق پیدا کی تھی۔ ورنہ پانچ ہزار یا دو ہزار یا سات ہزار کی کوئی قید باقی نہ رہتی تھی۔ ان کی منطق کام کر گئی۔ اماں کو اعانت کے نام سے نفرت تھی، وصولی فرض کے نام پر راضی ہو گئیں اور گھر چلنے لگا۔ واقعی جیسا میر صاحب نے کہا تھا پانچ ہزار سے بہت زیادہ ہم لوگوں پر صرف کر چکے ہیں بی۔ بی۔ اے کی تعلیم کے لئے یہاں بھیج دیا گیا۔ اب اماں کا ہاضمہ ایک دلی ارمان رہ گیا ہے۔ وہ یہ کہ بہوان کے گھر آتی اور اس کے والدین آئے نہیں دیتے۔ رخصتی کو میری فراغت تعلیم پر مشروط کر رکھا ہے۔

احمد۔ یہ تو راجعاً پہلو۔ ازدواجی تعلقات آپ نے ابھی بیان نہیں کئے۔

جمیل۔ کیا یہ خیریت نہ لایا نہیں؟ ویسے بچہ میرا بہت خیال رکھتی ہیں۔ کسی بات کی تکلیف ہونے نہیں دیتیں۔ مگر میرے اعزاسے کوئی کچھی نہیں۔ جب دیکھو اپنے دولہند اعزاسے سوانح اور واردات کے کراگ گایا کرتی ہیں۔ کبھی ان کے والدین یا نادانہ طعن آمیز فقرے پر کھنچ جاتا ہوں، منہ پھلا لیتا ہوں، پھر ان کے چالاک اور بے پناہ عشوہ و ناز سے جلد بلا عذر من بھی جاتا ہوں۔ میں ایک کھٹکھٹا ہوں، جیسے چاہیں کیلیں، دُور پھینکیں، پھر گلے لگالیں۔ سلیٹے کا یہ حال ہے کہ کھانا پکانا ان کے گھر میں عیب ہے، باورچی پکاتا ہے، کپڑے سینا ان کے ہاں گناہ ہے، درزی سینا ہے۔ کتا ہیں یعنی افسانے خوب پڑھا کرتی ہیں، میز پوش، غلاف اور رومال پر کشیدے خوب کاڑھ لیتی ہیں یا پان بنالیتی ہیں۔ اب میں سوچتا ہوں کہ میری آئندہ زندگی بسر کرنے کی صرف تین صورتیں ہیں۔

۱۔ یا بیگم نیک سے اتنی دولت لیکر آئے کہ پھر ہڑ پھری سلیٹہ ہونے کے باوجود ہم زندگی بھر عین اٹرائیں۔ مگر خسر صاحب کی جائداد تین بیٹوں چار بیٹیوں اور بیوی میں بٹ چکا کرتی نہیں رہ جاتی کہ ایک جوئے اور اس کے آئے والے بچوں کا گزارہ ہو سکے۔ میر صاحب ایک سینیر ڈپٹی کلکٹر ہیں اور زیادہ تر ان کی بیش قرار تھوڑا ہر ان کے سارے ٹھاٹھ موقوف ہیں۔ بیش قرار رقم پر زندگی کے بیسے ہیں مگر ان کے

بات تمہی پہنچی سولہ آنے لگی۔ مگر مال کے زور کے آگے کوئی سہائی نہیں ملتی تھی۔ قصہ مختصر، شادی ہو گئی۔ برات دروازے کھٹنے سے پہلے کس کو یہ خیال تک نہ آیا کہ موٹر لائی کس طرح جائیگی اور رکھی کہاں جائیگی۔ رہنے کو مکان و اجائی ہی و اجائی تھا، شرف کا تقرن خانہ از حیث تھا۔ ہمارے لئے موٹر رکھنا اتنی بامدستی سے کم نہ تھا۔ خیر ہونی لڑکی والوں نے پوچھ لیا کہ ”موٹر آپ کا شو فرلے جائے گا یا ہمارا؟“ یہ شخص اسی موٹر پر ہونی چاہی کہ وہ لایا گیا۔ آپ ہی کا شو فرلے جائے گا۔“ یوں پہلی بات تو ٹل گئی۔ چوتھی کے بعد موٹر سسرال گئی تو وہیں چھوڑ دی گئی۔

میں نے ایک دوست کو موٹر چلا نا سیکھا۔ ایک مہینے میں خاصہ چلائے لگا۔ دوسرے مہینے میں لیسنس بھی حاصل ہو گیا۔ گھر سے متصل ایک اصطبل کرایہ پر لیا اور کچھ گہرے یا خانم یا شانی یا سدان یا مجموعہ یعنی بیوی کو اس پر بٹھالایا۔ گورستہ میں دو گدو دو گدو کھٹے اسکے خیرے پر صحت جوئے اور دو نا پٹرول بن گیا، جو محض نا تجربہ کاری کا نتیجہ تھا۔

گہرے پوچھ کر یاروں نے موٹر کو خوب خوب رہنمائی۔ آخر پٹرول کا خرچ، اصطبل کا کرایہ، ایک چھو کر سٹ کی تخواہ، گدوں کے علاقے، پردہ آنی ہونے کے باوجود پڑزوں کے اول بدل، انہماذ اور کتے دن مرتب کے بل، وہ مصیبت گہو کی کہ آخر آتے نوٹس دے دیا۔ اصطبل کو مقفل کر دیا اور موٹر کی فروخت کا بندوبست کر دیا مگر علان نہ ہو سکا۔ ال کے چپ چپاتے بیچ ڈالو، آخر پانچ ہزار کی نئی موٹر کے پندرہ سو دام لگے اور چوری کے مال کی طرح پندرہ سو پرک گئی۔ یہ خبر وہاں پہنچی تو اس کا وہ اثر مہاں جو تم خط میں سن چکے۔

اب سنو ہمارے ازدواجی تعلقات کا حال۔ دلہن بیاہ کر اول اول ہمارے گھر آئی تو ناک میں ملائی مہن تھا۔ ہمارے خاندان میں بلا فر کا دستور نہیں، ہمارے ہاں اور طبقے کی عورتیں پہنتی ہیں۔ دلہن کی رومنائی کے ساتھ شوخ چھو کر یوں نے غل مچا دیا۔ اسے یہ تو بی بلا فر ہیں! بتدو نے لکھا، بھائی یہ ناک سے کیا لٹکا چلا آتا ہے، صحت کرو، دلہن کی اتار ڈال نہیں پونچھ دو، دلہن کے ساتھ کی ماما بہت چراغ پا ہوئی مگر پر اسے گھر کی جہان شوخ لڑکیوں پر کس کا بس تھا۔ وہ بی بلا فری بی بلا فری مشہور ہو گئی۔ دلہن بھی ایسی بد مزہ ہوئی کہ دونوں مجھ سے گھنٹی رہی۔ بلا فر تو اسی رات اُس نے اتار پھینکا۔ خیر وہ دل کی بری نہیں جلدی ہوا ہو گئی مگر ماسک مال کو یہ بات ابھی گوارا گزری

کی موٹر پندرہ سو میں بیچ دینا کیا طاقت ہے۔ نقد روپے ہی لئے تھے یا موٹر بچے واپس کر دیتے، میں پورے دام دیتا، اس سے بڑھ کر تو ان الفاظ میں کہ گئی تھی جسے ایک شو فر کی تخواہ دینے کی صلاحیت نہ ہو نے موٹر مفت بھی مل جاتے تو بلا سے جان بچو۔ دوسرے درویش صغیر صاحب تشریح فرمائیں۔

صغیر، بی۔ اے کے پہلے سال میں قدم رکھتے ہی میری شادی کے پتہ نام لگے۔ ہر طرح کے خاندانوں سے، بعض ذمی اثر، ممتاز، بعض عالی نسب، میرے ہم کفو متوسط الحال، بعض میرے جیسے غریب رشتہ دار، بعض دو تہند مگر نسب میں بہت پست۔ ان میں سب سے زیادہ کشش آخر الذکر خاندان میں تھی۔ جو دوسرے گرا نقد رشتا لفت نقد و جنس کے ماسوا ایک سیڈ انٹ شیور لے تازہ ساخت پیش کر رہا تھا۔ ابا بڑی کی اونچی قیمت سے خوش، میں موٹر سے خوش، اماں کسی سے خوش نہ تھیں وہ کہا کرتیں ”آج سو پستوں سے ہماری ہڈی کسی ادنیٰ ہڈی سے نہ ملی تھی۔ ہماری برادری میں جس کسی نے ہڈی بیچی تھی اس نے پانی۔ ہماری پاس کچھ نہ تھی، ایک بزرگوں کی ہڈی اور خاندان کی آبرو ہے اسے تو نہ بچو۔“ ابا نے قرآن حدیث سے اُن کا منہ بند کرنا چاہا کہ اسلام میں ذات پات حسب نسب کوئی شے نہیں۔ یہ امتیازات ممنوع و مردود ہیں۔ ہم براہی مشرکانہ رسم کی خواست ہے کہ آج ایسے خوار ہیں جگمگاتے ثابت کیا کہ مختلف خونوں کی آمیزش سے نسلیں جسم اور دماغ دونوں میں مضبوط ہوتی ہیں۔ مگر اماں کے دو اعتراض کا جواب ان سے بن نہ پڑا۔ گو وہ خاموش رہنے والے نہ تھے۔ ایک تو یہ کہ ہڈی اور خون کی کوئی قیمت نہیں تو تم آج یہ کس چیز کی قیمت وصول کر رہے ہو اور کیوں؟ کیا یہ اصول مساوات نسل و خون صرف مالداروں سے رشتہ کرنے کی اجازت دیتا ہے، غریبوں سے نہیں؟ تندرستی، حسن صورت، تعلیم و شایستگی ہر لحاظ سے دوسری قوموں اور خاندانوں میں ایک سے ایک لڑکی موجود ہے۔ مگر اصل بات کیوں نہیں کہتے کہ اصول ہڈی جیسے کہ دولت لانا ہے، بہو سے مطلب نہیں، کیسی ہی بہو۔ قرآن حدیث، حکمت فلسفہ اس بیچ میں لا کھلا کرتے اور ان کو ذلیل کر بیٹھی کیا ضرورت ہے؟ برادری میں ایک سے ایک تندرست، قبول صورت، نیک سیرت، سلیقہ مند، دیکھی گئی لڑکیاں موجود ہیں۔ میری بھینجی اور خود تمہاری بھانجیاں ہیں جن کے منہ کا حق بہت کچھ ہم لوگوں کے سر بھی آتا ہے۔ سب کو نظر انداز کر کے ایک دو غلی لڑکی کا انتخاب اس میں مال کے سوا کیا لعل جڑے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

کہ پھر بھی کوسمہ مال رخصت نہ کیا۔

شب سوئی کے علاوہ دوسرے میں مجھ سے وہ وہ نہیں کرائی گئیں کہ میری سوخت نے نہ کی ہوگی نہ کسی ہوگی۔ اماں کے منع کر دینے پر کوئی میں نے بلاق کے کفار سے میں انھیں بند کر کے سب بھٹواٹے کئے۔ بے قصور سات پشتوں کے نام گالیاں نہیں۔ ہر درگاہ پر اور مخصوص درختوں کے نیچے فاتحہ پڑھوایا گیا۔ کونوں سے ایک ہاتھ سے پائی نکھینا۔ سالیوں کے ہاتھوں رنگ میں نہایا۔ کان مروڑوائے اور چوں نہ کی۔ جب کہیں یہ سر ٹیفٹ ملا کہ داماد نیک ہے، اس کا کچھ قصور نہیں۔

دلہن نہانے خود ایک نیکدل اور وفا شعار بیوی ہے۔ اس کے خطے تو قیاس کر سکتے ہو کہ وہ اپنی نہیں، میری رسوائی پر کڑھ رہی ہے۔ مجھ کو کوئی شکایت بیوی سے نہیں، اس کے گھرانے سے ہے۔ جہاں بہنویر اور حجات بندہ بیٹے میں کم سے کم ہر روز انواع و اقسام کی بدعات و رسوم ادا ہوتی رہتی ہیں۔ نہ شرک کی تیز بے کفری۔ اگر کوئی اعتراض کیجے تو جھٹ اپنے پر کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ان کا فتوے دینی والے ہوتے ہیں۔ ایک دفتر میراں کا ترجمہ ہو گیا۔ میں نے قرآن حدیث سے دلیل طلب کی وہ جواب میں ٹٹوی مولانا رومی، دیوان شمس تبریزی، یاعرائی و ستانی کے شعر پڑھنے لگے اور اللہ کے نعرے سے سکو خاموش و مرعوب گردیا۔ مجھ کا یہ رنگ دیکھ کر میں نے قرآن مجید کا ترجمہ، مترجمہ حدیث، مرحوم مولانا اندر احمد، مولوی احسان اللہ عباسی، مولوی راشد الخیر کی کے نصیحت آموز قیصے، مولانا اشرف علی تھانوی کی بہشتی زیور پڑھا دیں۔ یوں بھی وہ میرے خاندان کی وینداری کی بنا پر میری اور ہمارے خاندانی روایات اور علم کی عزت کرتی ہیں۔ سلیقہ بھی بہت اچھا ہے۔ یقین ہے جب ہم اپنا گھر بنائیں گے تو اچھی گذرے گی۔ مگر آج مجھے ان جہاں کی سرپرستی و محتاجی اور موٹر کی بھیک کا خیال بہت ستا رہا ہے۔ اور اس غلطی پر میں ہمیشہ پچھتا کر رونا کلا۔

چوتھی شام

بہ افطار تھنہ کا کرہ۔ وہی احباب۔ چچا ایک خط

لکھاں کر پڑھتے ہیں۔

میں نے دو بیٹے سے خط نہیں بھیجا تو مجھو تھی۔ کھولنے کیلئے دوسروں کی محتاج۔ آخر کلکتہ پلے گئے۔ ترکیہ سسرال میں ہو۔ کھولنی

کس سے؟ آج آخر آئے ہیں تو یہ خط کھول رہی ہوں۔ مگر آپ کو خط لکھنے میں کیا چیز مانع ہے؟ میں دلی ہی ہوں جیسی آپ چھوڑ گئے ہیں۔

یہاں ورزی زمانہ کر پڑے سینا نہیں جانتے۔ ایک ناپل شکوکہ اور کپڑے بھیجی ہوں چھ اعلیٰ درجے کے بلاوز اور چار جمبر سلوا کر اپنے ساتھ لائے گا۔

تمیرے درویش انصاری صاحب تشریح فرمائیں۔

انصاری۔ میری کہانی مختصر مگر افسوسناک ہے۔ دلاؤں نے سبز باغ دکھا دکھا کر ایک دور دراز ضلع میں میری نسبت بھرائی۔ لائق فرزند کی حیثیت سے میری رائے کو کوئی دخل نہ تھا۔ والدین نے جہاں مناسب سمجھا بات چلی کر دی۔ شادی ہو گئی۔ شب عروسی ہی میں دلہن بھاریں جل رہی تھی۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ مانجھوں کی طویل مدت میں دلہن کا بند کمرے میں مقید رہنا، پھر سیاح کے دن بناؤ سنگار سنوار کی طواست، پہلو تک آجے بدلنے کا اختیار نہ ہونا، وہ شائد انہیں جس اکثر دلہنوں کو سنا کر چڑھ آتا ہے، لرزہ آجاتا ہے۔ میں ہی سمجھا۔ مگر دو چار روز میں ہی مجھ پر کھل گیا کہ یہ تجھ کی روٹی ہے۔ اسی لئے وہ نہ پڑھ لکھ کی نہ گھر کے کام دھندوں میں لگانی چاہی۔ آتا جاتا کیا خاک جب جان کے لائے پڑے ہوں۔ جوان ہو گئی، قرب و جوار میں کوئی بر نہ مل سکا تو دوسرے اضلاع میں طلاق دوڑے ڈالے گئے اور میں پھنس گیا۔ دین جبر بھی چالیس ہزار بانہا گیا اور نقد و جنس اتنی مقدار میں ملے کہ دہر کی رقم سے انکار کا منہ نہ رہا۔ جو دین واجبہ لاوانہ سمجھا جائے وہ چلا کر ہو یا چالیس ہزار سب برابر ہو۔

اب مجھے بیوی کے علاج کی فکر ہوئی۔ اب تک طبر یا اور زبانی جگہ کا علاج ہو رہا تھا۔ اب تک لیڈی ڈاکٹر سے رجوع نہیں کیا گیا تھا۔ کھواری لڑکی اندرونی حالت بیان نہ کر سکتی تھی، اور معلوم بھی ہوتا اس کا طبی معائنہ سخت عیب سمجھا جاتا ہے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ تب دق کا میلان اور امکان ہے۔ غالباً یہ ڈاکٹر کا گمراہ کن افلاق ہے۔ مجھے شبہ ہے کہ تب دق موجود ہے۔ ساتھ ہی معمولات کی سخت اور مزین بے قاعدگی اگر دفع ہو گئی اور خون صالح پیدا ہونے لگا تو صحت کی قوی امید بتائی جاتی ہے۔ نقل و حرکت، تبدیل آب و ہوا اور نقد میں سخت پرمہ سے اب اتنا ہے کہ بخار ہفتہ دو ہفتہ چھوٹ جاتا ہو، پھر ذرا سی بھکان یا بد پر ہیزی سے آپہونچتا ہے۔ غرض شادی کے تمام تھکات اور بھوڑات میں سب سے بڑا تھک جو میرے حصے میں آیا

کی رخصت دیکھ کر بے وقت آدھے گھر میں پایا گھر کے کار پر دوار کی حیثیت سے پیش کیا گیا۔ بھائی نے بطرف کرنے پر اصرار کیا بیگم نے اپنے نجی معاملات میں اس مداخلت پر احتجاج کیا اور آرگئی۔ بات بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچی کہ بھائی نے اس نوجوان پر چوری اور مداخلت بیجا کا بہتان باندھ کر چالان کرا دیا۔ بیگم نے خفا سے پراسے رہا کر لیا اور وہی کر کے بری کر دیا۔ ایک طرف عدالت میں اس نے اپنی صفائی کے بیان میں بیگم کی محبت کا انکار کیا، دوسری طرف وہ بیگم کے گھر میں پھر رہنے سہنے لگا اور کار پر دوار بنا رہا۔ بیگم اب میاں کی صورت دیکھنے کی روادار نہیں۔ بہرہ کی ناش کی خوف سے بھائی سب کچھ دیکھتے ہیں اور دم نہیں مار سکتے۔ دوسری شادی کی کال نہیں۔ بے یقین اور بے مال زندگی بسر کر رہے ہیں۔

گھر بسائے بھیلے اب مجھ پر شادی کے تقاضے شروع ہوئے بھائی کا ازدواجی تجربہ میرے لئے کافی درس عبرت تھا پیغامات لکھتے ہیں انکا کرتار۔ مال دولت، حسن و جمال، تعلیم و شایستگی، ہم چیز کا لالچ دیا گیا اور جال بھاتے گئے۔ میں نے کہا سہ

برو ایں دام بر مرغ و گر نہ
کہ عقار بلند است آشیانہ

زمین دولت و ثروت کا قابل رہا تھانہ ملاقات و معاشرت اور کورٹ شپ کا میری نظر ابتدا سے اپنی بہن کی نند پر تھی۔ بہن کی مسئلہ والے ایک بار مونگیر کے زلزلہ سے پناہ لیکر ہمارے ہاں قامت کر رہے تھے۔ میں کوئی چودہ پندرہ برس کا ہو چکا وہ کوئی دس گیارہ برس کی۔ اس کے سدھارن خط و خال مگر شوخ سا دگی میں ایسی کوشش تھی کہ بتائیں سکتا کہ اس میں کیا چیز دلربا اور موہنی ہو۔

خوبی ہیں کرشمہ ناز و خرام نیست

بسیار شیوہاست بتائے الگ نام نیست

لہذا جہاں اپنی تجزیہ نامکن ہے۔ مجھ آموزنی کہہ لو۔ سیر شاہراہ سیر چشی، بلند نظری، عالی ظرفی، جو بالخصوص غیبت میں قابل قرار ہے ساتھ ہی تعلیم اور تعلیم سے زیادہ ذہانت، شائستگی سلیقہ لئے میرے دل پر ایک پائدار نقش چھڑا رکھا تھا، نفسانی آلودگی سے پاک۔ تین ہفتے میں نے اس کی مشقوں کی نصیحت کی، ادبیات کے سبق دے دئے تھے۔ لے بلا کی ذہن پایا۔ ان تعلقات کا نتیجہ یہ تھا کہ وہ عرصے تک میرے سامنے آتی رہی۔ میں جب بہن کی سسرال جاتا تو نہ اس کی ماں بچ سے پردہ کرتیں نہ حکیم کو چھپاتیں۔ چار سال یہ سلسلہ قائم رہا میری

سے وہ دائم المرض ہوئی کہ دائمی بنگرانی اور پریشانی ہے۔ اس بچاری کے پاس نہ علم ہے نہ ہنر۔ زود رنج، کمزور و محض واجب الرحم۔ یہ سہ میری ازدواجی زندگی۔ اگر صرف صحت میسر ہوتی تو بھو سسرال کی محتاجی کی رسوائی بھی گوارا تھی۔ یہ بیماری کی کوفت مرے پر سو دڑے ہیں۔

اب چوتھے درویش کی کہانی شروع ہو۔

بچا خط پڑھتے ہیں۔

خط ملا چین آیا۔ جدائی کی کھٹائی چند روز اور ہے۔ اسے جبر اور صبر سے کاٹنے۔ اشد پھل بیٹھا دیکھا۔ میری تکلیف کا خیال نہ کیجئے اول تو مجھے کوئی تکلیف ہی نہیں اور ہو بھی تو جس نہیں۔ میں تو یہ سمجھ رہی ہوں کہ ہم نے ابھی زندگی شروع ہی نہیں کی ہے۔ اصل زندگی اس وقت شروع ہوگی جب ہم اکٹھے بسر کریں گے۔ پیٹ تو آج بھی بھر جاتا ہر دل آپ کی صورت دیکھ دیکھ کر بھر بیگا۔

چچا کی آواز بھرا جاتی ہے۔ اور رومال نکال کر جھٹ

آنکھ پونچھ دالتے ہیں۔

احمد۔ چچا آپ دل گرفتہ کیوں ہو گئے؟ یہ تو خوش نصیب شوہر معلوم ہوتا ہے۔

چچا۔ خدا کرے ایسا ہی ہو میں اپنی رو داؤسناؤں کا تو میری دل گرفتگی کا سبب معلوم ہو جائیگا۔

چوتھے درویش سلیم صاحب خط کی تشریح فرمائیں۔

سلیم۔ دوستو! میں آپ جتنی سنانے سے پہلے بطور تہید اپنے بڑے بھائی کی کہانی سناؤں گا جس نے میرے خیال ازدواج کو بہت متاثر کیا اور میری زندگی کی تعمیر میں معاون ہوئی۔

بھائی صاحب کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا، دوسری کی تلاش ہوئی وہ منصف ہیں اور معاشی لحاظ سے خوش۔ معقول نسبتوں کو چھوڑ کر انہوں نے ایک اعلیٰ طبقہ کی تعلیم یافتہ نوجوان بیوہ پسند کی جس کا شوہر شادی کے ایک ہفتہ کے اندر ریل کے حادثہ بھگیاں ہلاک ہو گیا۔ دولت وافر تھی، بیگم سے براہ راست خط و کتابت شروع ہوئی۔ مراسلہ مکالمہ، معاشرت کے سب مراحل طے ہوتے تو عقد ہوا۔ ستر ہزار دین فیروز قرار پایا۔ احباب کہتے تھے یہ مثالی ازدواج ہے اور دولہا دلہن کی زندگی قابل رشک ہوگی۔

بھائی ملازمت پر باہر رہتے تھے۔ چھ مہینے کے اندر ہی پتہ چلا کہ بیگم صاحبہ کی بے تکلفی ایک نوجوان سے ہے۔ بھائی نے تعیش

ذہین جلد چمقل کی سلیہ ہی ہے سب کچھ آپ بھی ہے میری انتہائی کوشش ہے کہ کم جلد سے جلد اپنا گھر بساؤں۔ اور طبع نہ میسکے کی محتاج ہے نہ سسرال کی۔ میرے گھڑے پسینے کی کمانی اس کا مایہ آقا ہو۔ حکیم کی ذات سے ہمارا مستقبل بھلا اللہ روشن ہے۔ آئندہ ہماری ملی حالت کبھی ہی ہو نہیں سکتا کہ ہم خوش رہیں گے۔

پانچویں شام

بعد افطار۔ انصاری کا کمرہ۔ وہی احباب۔ چچا ایک خط نکال کر پڑھتے ہیں۔

”اچھے پڑھنے والے شوقین آئے۔ کیا پڑھنے کیلئے بیوی سوئیاں کوئی ضروری شرط ہے؟ ایک برس یہ ہوا۔ ایک برس میں آپ بی بی لے کر نیچے پھر اچھ لے لے یا قانون یا ٹریننگ یا ملازمت کی تلاش میں کئی برس صحت ہو جائیں گے۔ رہنے دیجئے اپنے اصول اور قانون اپنے پاس۔ میں ان کو تسلیم نہیں کرتی۔ آپ یہاں نہیں رہ سکتے تو میں آپ کے وہاں رہ سکتی ہوں اور رہونگی۔ میری بھوپا اماں وہاں مجھے بار بار بلاتی ہیں۔ آپ ان کے گلو میں قیام رکھنا نہ چاہیں تو میں زور نہیں دیتی۔ مگر میں چند ہفتے وہاں رہونگی۔ آپ سے ملاقاتیں تو ہوا کریں گی۔ صورت تو دیکھ لیا کروں گی۔ خاک ایسی زندگی پر ہم کہیں اور ہم کہیں۔ اگر بھوپا اماں وہاں نہ ہوتیں جب بھی ہم کرایہ کا مکان لیکر وہاں رہ سکتے تھے اور آپ کے پڑھنے میں کوئی خلل نہ ہوتا۔ آپ کی فراغت اور مصروفیت روزگار تک ہم میاں بیوی ہونگے، دو لہاؤں کی حیثیت سے ساتھ رہنے کی گھڑی گزر چکی ہوگی۔ میں مردوں کا نہیں کہتی۔ عورت کی زندگی میں یہ سنہری گھڑی بہت مختصر ہوتی۔ بس ایک چنگاری کی ٹرپ، یا بجلی کی کوند۔ اپنے خاص وقت پر بجیگا آتی اور گزر جاتی ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے واپس نہیں لاسکتی۔ وہ کسی کے پروگرام کی پابند نہیں۔ بلکہ زندگی کا پروگرام اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر بنانا چاہیو۔ یوں کہنے کو منطقیں بہت ہیں مگر عورت کی فطرت جو عورت کے نقطہ نظر سے میں نے پیش کی ہے ایک اہل واقعہ ہے، ہر منطق سے بالاتر۔“

چچا۔ واللہ یہ بگڑ چکی ہے اور میاں کی بے وقت شادی پر درپردہ ملامت کر رہی ہے۔ لیکن نہایت حساس، ذہین، دل کی مضبوط، عاقلہ معلوم ہوتی ہے جو بنیادی کو خوش طبعی کے نقاب میں چھپا جاتی ہے۔ پانچویں درویش جیلانی صاحب تشریح کریں۔

گرویدگی بڑھتی رہی، چودھویں یا پندرھویں سال مجھ سے اس کا پردہ کیا گیا۔ کچھ دن بہن کی واسطے سے مجھے اصلاح مشق کے بہائے ہوئے خط ملتے تھے۔ پھر بہن نے یہ راہ بھی سدود کر دی۔ علیحدہ خواب ہو گئی مگر ایسا خواب جو بھلائے نہ بھولے۔

بہن نے میرے دل کا بھید کچھ پایا تھا۔ نند کے نباہ کا بوجھ بہت کچھ ان پر بھی تھا۔ اس کی کہیں بچکانی نہ ہونے دیتیں۔ مجھ پر شادی کے لئے قدغن ہونے لگا تو بہن سے اشارہ کر دینا کافی تھا۔ انہوں نے پوچھا تمہارا مطالبات؟

میں نے کہا: پوری جائداد میرے نام لکھو اور دس ہزار نقد دلواؤ۔ جینے معاف؟

بہن نے ہنس کر کہا: دل کی چھوڑو، کام کی بات کرو، تم کیا چاہتے ہو۔؟

”تکلیف کو؟“

”یہ تو ظاہر ہے۔ فرمائش کیا ہیں؟“

”فرمائش پوری کرنا مرد کا کام ہے۔ عورت سے فرمائشیں

کرنے والے یا ان کی دولت اڑانے والے کون ہوتے ہیں؟ بناؤں؟“

”عجب بھولے ہو۔ میں یہ نہیں کہتی کہ ان کو نوٹ لو مگر کم سے کم اتنا تو بے چارہ ہمارے آباؤ میری سسرال کو بھراؤ؟“

”آپاں کی کچھ، مجھے لڑکی یا سناہنے سے پیسے کمانا نہیں۔ اسے

کھانا ہاں اس کا کھانا نہیں؟“

غرض شادی ہو گئی۔ میں نے کچھ طلب نہ کیا۔ بجز اس کے کہ پانچ ہزار روپے لایا اور منوا چھوڑا۔ لڑکی کے والدین نے جو کچھ اور جتنا چاہا بیٹی کو دیا اور اپنی حیثیت اچھا کچھ دیا۔

علیحدہ رہن بکر جائے گھر آئی تو اس نے سارا کا رخانا اپنے

ہاتھ میں لے لیا اور اس کا گھر یکبارگی جگمگا اٹھا۔ وہ گھر بھر کے لئے ایک

گھر ہی بن گئی۔ اسی سال میں بی بی لے میں ناکام رہا۔ امسال جب

میں حکیم کے لئے یہاں آئے لگا تو اسے ہلا کر کہہ دیا۔

”علیحدہ، تم دل تنگ نہ ہونا۔ یہ گھر ویسے تو ہمارا ہے مگر جو پیسے

تم اٹھاتی ہو وہ بھائی کی کمائی کی امانت ہیں۔ ان پر ہمارا جائز حق نہیں۔

میں نے ان کی اور اماں کی بے کیف زندگی میں جان ڈالنے کو انہیں کر

اصرار اور غلط سے شادی کی ہے اور تمہیں بھی ہاتھ سے کھونا نہ چاہتا

تھا، ورنہ ابھی نہ کرتا۔ ہمارے پیسے وہ ہونگے جو میں خود کماؤں گا۔ ابھی

یوں بھوکہ تم میسے میں ہوا جان یا سافر؟“

میرے مرنے کے بعد اولاد نہ تھی۔ دوسرے چچا نے اپنی لڑکی سے شادی کی تحریک کی، اُسے بھی میری مرتبہ چچی نے ہی اپنی نگاہ میں پالا تھا۔ مرنے چچا نے یہ نسبت قبول کرنے پر اصرار کیا۔ موقع کی نزاکت کے لحاظ سے نیز اس لئے کہ لڑکی کے ذاتی محاسن چشمہ دید تھے، میں راضی ہو گیا۔ کیا کرتا؟

تاب لاتے ہی بنے گی غالب

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

میرے خُصہ دو تلمذ نہ تھے۔ جب تک ہمارے اولاد نہ ہوتی میں ایک گونہ بے فکر رہا۔ بچہ پیدا ہوتے ہی ہم دونوں میاں بیوی نے محسوس کیا کہ ہماری بیٹی ہوتی ضرورتوں کو یہ چچا بھی نہ جان سکتے ہیں نہ پورا کر سکتے ہیں۔ مثلاً ہمارے ہاں کوئی بیمار ہو تو وہ لوگ حملہ کے پرائے حکیم صاحب کو بلائیں دکھا کر، دو چار آنے کی دوا پر قانع ہو جانے کے عادی ہیں۔ مجھے اپنی بیوی یا بچے کا علاج ڈاکٹر کو دے دو روپے فیس بارہ آنے کی دوا اور چار آنے کے سیب یا سنگتہ، تین روپے سے کم میں ناممکن نظر آتا۔ یہ آئیں کہاں سے؟ میٹرکلیشن تو میں نے امتیاز کے ساتھ کر لیا۔ آئی۔ لے میں مالی الجھنیں پڑھیں۔ میں ناکامیاب رہا۔ کلکتہ چلا گیا۔ اور مختلف وقتوں میں تجارتی ملازمت، جعلی، منشی کرمی، اخبار نویس کے گونا گوں مشاغل سے بیوی بچوں کی خبر لیستارہا۔ کمائی کی کمی نہ تھی۔ ایک معمولی گڑبجڑ سے بہت زیادہ حاصل کر لیتا تھا۔ اور مجھے اپنی آمدنی پر قانع نہ ہونے کی بجائے ایک غش کے کوئی وجہ نہ تھی۔ میں سوچتا تھا کہ ابتداء میں نے اپنی زندگی کا جو پروگرام بنا رکھا تھا وہ الٹ گیا۔ میں علی امتیازات کا منتفی تھا اور گریجویٹ بھی نہ ہو سکا۔ پانچ برس کی کلکٹر کے بعد کسی اندرونی طاقت نے آہستہ آہستہ میری گردن کا پھندا رگڑتے رگڑتے توڑ ڈالا۔ میں نے صرف ٹیوشن پر قناعت کر کے امتیاز کے ساتھ آئی۔ لے کیا۔ بیوی بچوں کے بالائی اخراجات کیلئے پندرہ روپے ماہوار کا انتظام کر دیا۔ اگرچہ وہ تکمیل تعلیم کے بغیر میری آمدنی سو خوش اور مطمئن تھی مگر میرے میلان طبع سے واقعہ تھی۔ میرے دل کے خلا کو دھمکتی تھی۔ وہ گزرا سے کی اس قلیل رقم پر خوشی سے راضی ہو گئی اور اپنی خوشی اور آرام کو میری خوشی پر قربان کر دیا۔ (بھرائی آواز)

چھ برس میں تین بچے ہوئے۔ دو مر گئے۔ آخری بچے کی ولادت ماں کی موت کا پیغام تھی۔

(سکوت ضبط گریہ کی کوشش)

مرحوم کی وفات سے ایک مہینے کے اندر چچا دوسری لڑکی سے

قریشی، چچا ہو گئے نا آپ محو۔ اسی لئے میں کہتا تھا خیر محرم نوجوان بیویوں کے خط نہ پڑھے جائیں۔

جیلانی، کوئی مضائقہ نہیں۔ میں خوش ہوں کہ چچا کے دل میں کوئی حرکت نہ نمودار ہوئی۔ ان لوگوں سے تیل تو نکلا۔ رہی میری کہانی، سو یہ بہت مختصر ہے۔ دردناک بالکل نہیں۔ میری بیوی اپنی ماں باپ کی اکلوتی ہے اور زیادہ تر تیکے ہی میں رہتی ہے۔ ہمارے گھر کی غاندھاری بھانجی کے ہاتھ میں ہے، اس لئے بھی وہ آزاد ہے۔ میں لمبی چھٹیوں میں گھبراتا ہوں تو وہ بلالی جاتی ہے اور جتنے دن رہتی ہے ہمارا ہتی ہے۔ مگر یہ جدائی کی طویل مدت اُسے عذاب ہے۔ اُسے میکے سے رغبت ہے نہ سسرال سے دلچسپی۔ وہ تو اُس دن کو گن رہی ہے جب ہم ایک ساتھ رہیں گے۔ بظاہر وہ ٹھنڈی اور خاموش لڑکی ہے۔ چہرے سے معلوم نہیں ہوتا کہ دل میں محبت کی آگ سلگ رہی ہے۔ محبت اس کا عقیدہ ہے، فلسفہ ہے بلکہ دین و ایمان، تعلیم خاص ہے، مگر تعلیم سے زیادہ اس کی ذہانت غیر معمولی ہے۔ تخیل بعض وقت تو ہم کے حد تک پہنچ جاتا ہے۔ دین میں بھی وہ شاعر ہے۔ اس کی تحریر، گفتگو، حرکات و سکنات سب شعر ہیں۔ گو کبھی اس ذوق لطیف کو وزن و قافیہ کی قید سے محروم نہیں کرتی۔

دوستو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میرا بیان درویش کی کہانی سے گزر کر قصیدہ خوانی بنا جاتا ہے جو اس صحت کا مقصد نہیں۔ ہم سب منزل پر ہیں جہاں دلوں کی واردات شرمندہ زبان نہیں ہوتی۔ لہذا اسے ناگفتہ بہ ہی رہنے دیجئے چچا آپ کی باری ہو۔

چچا، عزیز دوستو، ایک ہم جماعت بھتیجے کے چچا پچا رنے یا تم سے کچھ زیادہ عمر کے سبب یا میری عربیت اور نرمی سی ڈاڑھی کے احترام یا جرم میں یا کبھی وجہ سے تم نے مجھے چچا کے مقدس لقب سے ممتاز کر رکھا ہے۔ آج میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ بے وقت شادی کی بدولت تعلیم اور معاش کی کلکٹر نے مجھے چچا بنا رکھا ہے۔ میں نے عمر کا اوائل حصہ عربی کی تحصیل میں گزارا۔ میرے والد خود عربی ادبیات کے فاضل اور گھر کی فضا نہ ہی تھی۔ میری سولہ برس کی عمر میں وہ راہی جنت ہو گئے۔ تمہارے دادا یعنی میرے چچا جن کے ذمہ میری پرورش اور تعلیم ہوتی مغربی خیال کے بزرگ ہیں، صرف اس سبب کہ انہوں نے مجھے انگریزی تعلیم میں لگا دیا۔ میٹرک تک پہنچنے پہنچتے میرا عربی اور انگریزی کا گنگا جمنی کلچر مذاکروں، ادبی رسالوں اور نظموں پر نمایاں ہونے لگا۔ برادر خانی میں لڑکی والوں کی نظر انتخاب پڑھ گئی۔

اُس کی مرضی خدا کی مرضی ہے
کیا مجال اُس کا حکم ٹل جاتے
مجھے کیا کام دیر و کعبہ سے
سخت جانی مری ہوا دطلب
سیم و زر رکھتی ہے وہ سخی سپید
اٹھ چلا کھا کے تازا نہ طنز
ہے دعا بی گنجی چند یا پر
لے نکھٹو تھیں پھسڈی ہو
احمد۔ حضرت نکھٹو، جو تم جھٹے لگے۔ تمہاری جو رو و رو کوئی نہیں،
تم نے ان سب جو رو والوں کا مضحکہ اڑایا ہے۔ بھی قسم لے لو
میں نے یہ سارے خطوط جس جذبہ کے ماتحت نکلوائے، پڑھو اسے
اور سنے ہیں وہ مذاق اور تضحیر نہیں بلکہ خدمت اور خیر ہے۔ تھوڑی دیر
کو سنجیدہ بن جاؤ۔ تم جانتے ہو ازواج ہماری زندگی کا سب سے اہم پہلو ہے۔
ہم میں سے شاید ایک آدھ ہی ایسا خوش نصیب شادی شدہ جوان ہوگا
جو اپنی ازدواجی زندگی کو کتنی سے قطعاً پاک پاتا ہو اور یہ نتیجہ خود اسی کی
غلطی کا نہ ہو۔ اگر ہم اس حالت کے سدھار میں کامیاب ہوئے تو شاید
یہ سب سے بڑی سماجی خدمت ہوگی اور یہ انجام پاکستان کی انہیں کی مدد ہو
اپنی غلطی کا خیارہ بھگت چکے ہیں۔ آؤ ہم کوشش کریں کہ غلطیاں ہم کر اور
بھگت چکے ہیں ان سے ہمارے بھائی محفوظ رہیں۔ ہماری نگاہیں ان کے لئے اور دس عبرت
نہیں۔ میں کسی کام کے لائق تو نہ تھا اے سچائی

محمد مسلم

عقد کر لینے پر اصرار کرنے لگے۔ کچھ جنتی فرزند ہی مگر زیادہ تر امید پر
وہ میری چچی با اپنی بیٹی کی نشانی کی پرورش کر رہے ہیں۔ مجھے شادی
کے نام سے وحشت ہوتی ہے مگر کرنی ہے اور ہوتی ہے۔ نہ کروں تو
اُس کی نشانی کو کون پاتا ہے اور کب تک؟ اس جبری شادی سے
دو سال کی جہالت لیسکر یہاں آگیا ہوں کہ تحصیل تعلیم ہو جائے اور اس
مشغلہ میں کچھ غم غلط بھی ہو۔

زکی۔ چچا آپ نے یہ چند ایک بار ٹوٹنے کے بعد پھر گلے میں ڈالا تو آپ
نئے چچا کے چچا ہی رہ جائیں گے۔ اپنا بچہ میرے حوالے کیجئے۔ اب تک میرے
اولاد نہیں اور ہو بھی تو اُسے شوق سے پال لوں گا۔

احمد۔ اچھا تو آپ بھی شادی شدہ ہیں۔ لائیے بیگم کا خط۔
زکی۔ ابھی ہوں تو شادی شدہ مگر میری جو رو پڑھی لکھی نہیں، نہ کسی سے
خط لکھ کر بھیجتی ہے۔ نہ میری سہ۔ ال میں کوئی غالب یا اختر صاحب
ہیں جو کان سیلے کی طرح کان پر قہور کے گلی گلی صدا لگاتے پھرتے ہوں
مگر خط اس کو لکھوائے کوئی تو ہم سے لکھوائے
ہوئی صبح اور رکھ کر کان پر اپنے قہور بچا

احمد۔ پھر آپ کی بیگم کے اوصاف کیونکر معلوم ہوں؟
زکی۔ وہ میں خود عرض کرتا ہوں۔ ملاحظہ ہو۔

ہے وہ عالی مقام جو روکا
سرفرازی کا اُس کی کب کہنا
میں ہوں تہذیب نو کا شیدائی
جئے پکاروں نہ نغمہ تمکبیر

بے وضو لوں نہ نام جو روکا
بن گیا جو عظام جو روکا
کر تا ہوں احترام جو روکا
ور دے صبح و شام جو روکا

ہندوستان کے مشہور شاعر حضرت بہزاد لکھنوی

کا مجموعہ کلام **نغمہ نور** کے نام سے شائع ہو گیا ہے۔ نغمہ نور میں یکت انجیر غزلیں، ودفرب غزلیں اور وجد پرور گیت شامل ہیں۔ یہ
مجموعہ قوس و قزح کی طرح رنگین، ستاروں کی طرح پرسکون اور قلب انسان کی طرح زندگی سے معمور ہے۔ ضخامت ۲۰۰ صفحات۔
کاغذ عمدہ۔ کتابت طباعت نفیس مضبوط جلد رنگین گرد پوش۔ ان سب خوبیوں کے باوجود قیمت صرف ایک روپے و پانچ

ملی کا پتہ۔ ساتی بکٹ ڈپو۔ دہلی،

کون آیا یہ کون آیا؟

دو جگ میں اُجالا چھایا	دل رُک رُک کر تھرایا	وہ قدم قدم پر گرنا	ہچکولا لیکر پھرنا
ماتھے پہ پسینہ آیا	آنکھوں میں نور سمایا	افشاں کا جیس سو گرنا	جیسے پر بت کا چھبرنا
کون آیا یہ کون آیا؟		کون آیا یہ کون آیا؟	
زلفوں کے بل متانے	رُخسار ہیں یا مے خانے	شرماتا اور لجاتا	گھبراتا آنکھ بچاتا
آنکھیں ہیں یا پیمانے	پلکوں کے نیزے تانے	راہوں پر نور بچھاتا	کلیوں کو پھول بناتا
کون آیا یہ کون آیا؟		کون آیا یہ کون آیا؟	
زلفوں کی عنبر بیزی	آنکھوں کی کیف انگیزی	لیتا پودوں کے سہارو	تھمتا ہوا ڈر کے مارے
مُجُوب تبسم ریزی	بیمار نظر کی تیزی	کیوں سہم گئے نظارے	کیوں ٹوٹ رہے ہیں تارے
کون آیا یہ کون آیا؟		کون آیا یہ کون آیا؟	
حلقے رُخسار میں رقصان	باہیں شانوں ہمک عیاں	بل کھانا اور اٹھلانا	پہنم آنکھیں جھپکانا
سینے پر زلف پریشاں	لب لرزاں آنکھیں خنداں	ہر سو نظر میں دوڑانا	رُک جانا جھینپ ساجانا
کون آیا یہ کون آیا؟		کون آیا یہ کون آیا؟	
چہرے پہ طاحت طاری	سانسوں میں نشے کی مہاری	دل کو آئی انگڑائی	اُمید کی بدلی چھائی
آنکھوں کے پوئے بھاری	ہونٹوں سے لہو سا جاری	میری توبہ گھبرائی	رُسوائی کی رُت آئی
کون آیا یہ کون آیا؟		کون آیا یہ کون آیا؟	

جب یاد تمہاری آتی ہے

جب وقت سُہانا ہوتا ہے اور کوئل نغمے گاتی ہے
 جب پھول چمن میں کھلتے ہیں، غنچوں کو ہنسی آ جاتی ہے
 سہیلیاں لہریں لیتی ہے، اور موج پہ ندی آتی ہے
 فطرت کی ہر اک شے فرقت میں رہ رہ کر مجھے ترپاتی ہے
 تم جانتے ہو کیا ہوتا ہے، جب یاد تمہاری آتی ہے
 جب سورج صبح نکلتا ہے، اور منظر ٹھہرا ہوتا ہے
 اک نور کا دریا بہتا ہے اور غنچوں کا مُنہ دھوتا ہے
 پانی کیسے پگھل پگھل کر جھلکھٹ ہوتا ہے
 اک طرف میل لگتا ہے، کوئی ہنستا کوئی روتا ہے
 تم جانتے ہو کیا ہوتا ہے، جب یاد تمہاری آتی ہے
 جب غنچہ و گل کو بادِ صبا پیغامِ مسرت دیتی ہے
 جب فطرتِ حُسن کی دیوی دل کو مژدہ عشرت دیتی ہے
 جب رات کو شبنم کلیوں کو نذرانہٴ اُلفت دیتی ہے
 دُنیا کی ہر اک شے میرے لئے اک سِجِ محبت دیتی ہے
 تم جانتے ہو کیا ہوتا ہے، جب یاد تمہاری آتی ہے
 رو وادِ محبتِ ابغ میں بلبلِ گل سے جبُ ہر راتی ہے
 ہر داغِ ہرا ہو جاتا ہے، ہر چوٹ اُبھرتی آتی ہے
 فرقت میں تمہاری پیاری صورت آنکھوں میں بھج جاتی ہے

پھر یاد تمہاری آتی ہے اور اُس کے مجھے ترپاتی ہے
 تم جانتے ہو کیا ہوتا ہے، جب یاد تمہاری آتی ہے
 تم جانتے ہو سچ تو کہو کیا دردِ محبت ہوتا ہے
 کیوں مُفت کسی کے واسطے کوئی اپنے جی کو کھوتا ہے
 جب یاد تمہاری آتی ہے، تم جانتے ہو کیا ہوتا ہے
 میں تنہا رویا کرتا ہوں، جب سارا عالم سوتا ہے
 تم جانتے ہو کیا ہوتا ہے، جب یاد تمہاری آتی ہے
 تم جانتے ہو کیا ہوتا ہے، میں تنہا راتوں روتا ہوں
 میں تنہا راتوں روتا ہوں اور جی کو عبث ہی کھوتا ہوں
 روتا ہوں کبھی سر دھنتا ہوں، سر دھنتا ہوں پھر روتا ہوں
 میں چپکے چپکے روتا ہوں، تم جانتے ہو میں سوتا ہوں
 تم جانتے ہو کیا ہوتا ہے، جب یاد تمہاری آتی ہے
 بیہوشی ہے خود ہوش مجھے، بیداری میں میں سوتا ہوں
 میں اپنے ہاتھوں دُنیا میں خود اپنی ناؤ ڈالتا ہوں
 خود نیست زمانہ ہوتا ہے، میں خود کو خودی میں کھتا ہوں
 بس ہست تم ہی تم ہوتے ہو، میں محو پرستش ہوتا ہوں
 تم جانتے ہو کیا ہوتا ہے، جب یاد تمہاری آتی ہے
 فرحت کا نبوری!

پرے کے پیچھے

”اُس کے ملٹری ٹائوٹ سے میرا پیر کھل گیا۔
میں نے زہرہ اور عذرا کی گردنیں ایسی زور سے بائیں طرف
جھکائیں کہ سگھٹوے کے تانگے کے کھمبے جھٹکوں سے تین دن
تک دکھائیں۔“

”اچھا۔ ہاں۔ اُدنی۔ مگر ہنسا کیسے ہے! زہرہ نے
بغور دیکھ کر کہا۔“

”ہاں ساری ڈاڑھیں یک نظر آتی ہیں! عذرا نے ہاں میں ہاں
ملائی۔“

”اور کچل پر سو ناکیا چمک رہا ہے! زہرہ نے ناک ٹکیٹری۔
”لو وہ پھر ہنسا۔ سچ کہتی ہوں کو آٹک نظر آگیا! عذرا کھٹنے
لگی دُور۔“

”ہوں۔ کو آٹک نہیں تھیں تو اُس کے پیچھے نظر آنے لگے۔“
میں چر لگئی۔“

”اور وہ۔ نیل شیر دانی! طفیل اپنی معصوم آنکھیں گھما کر
بولی۔“

”کون؟ وہ بھٹا؟ میں نے بُرا مان کر کہا۔
”کوئی نہیں بھٹا تو نہیں ہے وہ! طفیل اور بھی بگڑی۔
”بھٹا نہیں تو پھر کون ہے۔ کیسے پختا ہے کلا بھاڑ کے۔“
میں نے کہا۔“

”واہ اُس کی تو اس قدر مردانہ آواز ہے۔ اتنا اچھا اسپیکر
نکلے گا! طفیل شرمائیں۔“

”اچھا۔ آ۔ آہیں۔ آہیں۔ ہم سب نے طفیل کو
گھسیٹ مارا۔“

”آپ لوگ تو ظاہری شکل و صورت پر جاتی ہیں! طفیل نے
ہنسی میں فلسفہ لیتے لیتے چھوڑ دیا تھا۔“

”اور پیٹ کے گٹن اُس کے تم جانتی ہوگی! میں نے جھک کر کہا اور
بار بار گر جانے والے پرے کو پین سے اٹھا دیا۔“

”آپ لوگ تو پھر گامدھی جی کو بھی نہ جانے کیا سمجھیں گی! طفیل
کی مدد سیدہ نے کی۔“

”دیکھیں۔ دیکھیں۔ ذرا ہٹو تو! زہرہ نے مجھے قریب قریب
پیچھے لٹاتے ہوئے کہا اور اپنی زبردست ناک نعت خانے جیسی باریک
جالی سے چپکادی اور دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی، بالکل ہٹکا ہٹکا! لیکن فوراً
سنبھلی۔“

”اُتھو کوئی بھی نہیں ایسا! کوئی حسین بھی نہیں۔ سوکھا مارا۔“
زہرہ نے عینک پھٹکا کر کہا۔“

”سوکھا؟ یہ سوکھا ہے؟ ذرا دیکھنا عذرا! میں نے عذرا کو
اپنے اُوپر لٹایا۔“

”کوئی بھی سوکھا نہیں! مگر وہ۔ وہ اُدھر ذرا اُدھر۔“
عذرا نے بالکل دوسری طرف ہم لوگوں کو متوجہ کیا۔“

”کون وہ ڈاڑھی؟ لنت! زہرہ ہٹ گئی۔ میں نے
بھی دیکھنے کی ضرورت نہ سمجھی۔“

”اے نہیں وہ۔ ایک۔ دو۔ تین۔ وہ چوتھے
نمبر پر ہیں نازہرہ؟ عذرا نے تڑپ کر کہا۔ اور زہرہ کی گردن بالکل
دائیں طرف کو مڑ دی۔“

”کیا بھٹا؟ زہرہ بگڑ گئی۔“

”اے وہ نہیں۔ وہ بھٹا لائیں میں۔ وہ۔ وہ۔ وہ۔“
عذرا نے بتایا۔“

”اچھا وہ سا! میں نے کل ہی دیکھا تھا۔ طفیل نوٹ بک الٹ کر
بولیں۔ تم نے دیکھا بھی نہیں؟“

”اے وہ کل تھا بھی۔ ہونہ۔ عذرا کو بُرا لگا کہ کل وہ کچھ دیکھ
ہی نہ سکی۔“

”لو۔ کل تھا کیسے نہیں؟“ سیدہ بھولا بول ہی دیں۔“

”لو اور لو! ہم سب جل گئے یہ دونوں کل سے دیکھ رہی تھیں
اور ہمیں ذرا جو پتہ ہو۔ اچھا خیر!“

زہرہ نمبر ہمارے جلس سے باہر دُور کونے سے، ناک ٹھٹھے
ایک سفید ہاتھ کو تیز سی سے قلم چلاتے دیکھ رہی تھی۔ ہم نے مُکڑا مُکڑا کر
ایک دوسرے کو ٹھوکے دے دے اور سوسوں ناکیں بجانے لگے۔“

”اے۔ اے۔ میں نے ایک دم مجروح ہو کر کہا۔ زہرہ بھی

ہوتے کہا۔ عذرا رودی۔

پہنچا (۳) پہنچا

”کس سوپ! سیدہ بولیں۔“

”راؤ سینٹ آئیز“ زہرہ نے چوٹ کی سیدہ شراگتیں۔

”واہ وہ تو... مجھے کہا ہی میں نے اٹھلا کر کہا۔“

”اے چلو۔ دھنیہ جی آکھیں! عذرا بڑ بڑائی۔“

”اٹو۔ عینک کی وجہ سے ذرا ویسی لگتی ہیں۔ یہ دیکھو“ میں نے

عینک ہٹا کر کوٹے تک آکھیں پھاڑ دیں۔

”خیر ہونگی بڑی“ عذرا نے بے دیکھے بک دیا۔ بے ہودہ

کہیں کی۔

”ہاں مگر راول سینٹ تو ہرگز بھی نہیں جیسے قبر بچ کی سی تو اکھیر

ہیں۔ زہرہ پر ہزبان کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور میرا جی چاہا سیدہ

کی بڑی بڑی آنکھیں کھلیں پھوٹے سے پٹ ہو جائیں۔

”گلشن کہہ رہی تھیں کھی نے انہیں بتایا ہے کہ میرے ہی لئے

بختوں نے کہا ہے“ سیدہ اترائی۔

”تم مر بھی جاؤ تو تہا سے لئے نہیں کہا۔ ہم مان ہی نہیں سکتے“

میں نے کہا اور سب نے مان لیا۔

”اگر کہا بھی ہوگا تو عذرا کو کہا ہوگا“ زہرہ نے رلے دی۔

عذرا کی زہرہ سے بڑی دوستی تھی۔

”خیر عذرا کے لئے تو کبھی کہہ نہیں سکتے“ عذرا کے لئے کہو

میں سیدہ کی راول جی آنکھوں کی ہتک ہوتی تھی اس لئے اس کا بچلانا

حق بجانب تھا۔

”اے ہے اس چرچ سے تو میری جان ملتی ہے۔ میں نے

باہر جھانک کر موضوع بدل دیا۔ اور سب نے جھک کر ایک باریک شکل کی

چڑیا جیسی موصوں کو گھوڑا شروع کر دیا۔

”اے ہے تیل ڈال کر بال کیسے جاتے ہیں جیسے چائیاں!“

زہرہ نے ناک پھڑکی۔

”امتحان کی وجہ سے بھی“ طفیل تو کاش ڈاکٹری پڑھتیں۔

”امتحان کیسا؟ پٹیوں کا؟“ میں نے کہا۔

”نہیں یعنی تیل سے داغ روشن ہوتا ہے“ طفیل نے کہا۔

”امتحان سر پر ہارے ہیں“

”ہاں بھی سالانہ امتحان کی تیاری ہے“ زہرہ میرے خلاف

ہو گئیں۔

”لو بھلا گا ندھی جی کو ہم کہیں“ کچھ سمجھنے لگے۔ وہ ہمارے باپ

برابر ہیں۔ واہ! ہم سب برا ماننے پر تل گئے۔

”جب گا ندھی جی دیکھنے کی چیز تھے تب تو انہیں کچھ“ سمجھ بھی سکتے

تھے“ عذرا بولیں اور مسکرائیں۔

”اور اب وہ دیکھنے کی چیز نہیں“ طفیل لڑ پڑیں۔

”تم بھی دیوانی ہو۔ بھی اس وقت اُن کا کیا ذکر ہے۔ اور دیکھو

تم جو یہ پوچھو کہ وہ حسین ہیں تو ہم ہاں کہتے سے ہے چاہے یہودیوں کی

طرح ہندوستان باہر کر دے جائیں“ انصاف پسند زہرہ بولی۔

”غضب!“ زہرہ نمبر پھڑک کر بولیں۔ ہم سمجھے پروفیسر

صاحب آگے اور جلدی جلدی قلم ڈھونڈنے کے لئے گریبان اور

جیبیں ٹٹولنے لگے۔

”وہ“ زہرہ نمبر ۲ نے نہ جالے کہ نہ رنگی بچائی۔ وہ

عشرت صاحب کی بایں موجد کی نوک کی سیدہ میں۔ سب نے

عشرت صاحب کی موجد کی سیدہ لی اور غرور سے دیکھا۔ پھر سب ہست

آہستہ اپنی ناکوں کو جالی پر ٹھالنے لگے۔ ہاں بات نئی بھی اور کام

کی بھی۔ ایک کھلی سی سچ گئی اور ہم ایک دوسرے کے بازو دبائے

لگے۔

”رنگت!“ مجھے سانولی یا کالی رنگت سے چڑھا۔

”اوہو! رنگت کیا ہوتا ہے“ عذرا کی اور میری ایک گھڑی

نہیں بنتی تھی۔ اور یہی اس وقت ہوا۔

”جی ہاں رنگت کا سوال کیوں نہ کریں۔ ہوتا کیوں نہیں۔“

میں نے اپنی دقیق بحث شروع کی۔

”اور کیا ہوتا کیوں نہیں مگر میں کالے کالے تبا کو کے ڈھتے

بچے لڑکتے پھر میں تو بے تو گلا گھونٹ دوں“ نفاست پسند نمبر ۲

زہرہ بولیں۔

”تو کوئی ہم تمہاری بات لیکر جاے ہیں اُس کے لئے۔“

میں نے کاٹ کی۔

”تم اپنی اپنی کہو، میں تو خیر اتنی کالی بھی نہیں“ زہرہ نے اپنی

سفید جلد کو متوجہ کر کے کہا۔ سفید جلد۔ چینی سے زیادہ سفید جلد۔

”شش۔ شش۔ شش۔ صاب۔“ کھڑکھڑ

پہنیں سرکیں، اور سیاہ شیر و انیاں جیسے کھونٹیوں پر لٹک گئیں۔ سب

کھڑکے ہو گئے۔

”اور قد ڈیرھ فٹ“ میں نے باہر جھانک کر خوشی سے مرتے

”ہوں۔ چاہے زندگی کے امتحان میں نفل ہو جائیں میں نے بڑھانا شروع کیا۔“

”یہ کیسے؟ دیکھ لیتا اول آسے گانفل کیوں ہوگا؟“ سعیدہ کی اور طفیل کی دوستی کی انتہا ہوگئی۔

”نفیل ہی ہوگا، بھلا ان چپکتے ہوئے بالوں کو دیکھ کر کوئی لڑکی سو میں سے دین نہ بھی پریشک دینگے“ میں نے اُنکا کرتاب پر ناخوئوں کو چارخانہ بنانا شروع کر دیا۔

”مگر محمود تو بھینگا ہو“ زہرہ ہمیشہ بے کہے سے موضوع بدل دیتی ہے۔ یہی تو اس میں ایک عیب ہو۔

”کوئی بھینکا نہیں“ میں نے برامان کر لڑائی پر آمادگی ظاہر کی۔

”بیچ کھیت بھینگا“ سعیدہ جلدی جلدی نوٹ نقل کرتی ہوئی بولیں۔

”لیکن اس سے تو اچھا نہیں“ زہرہ نمبر ۲ نے باہر جھانک کر ہمارے تارہ ترس موضوع کی طرف آنکھ ماری۔

”اتھو بس اسکی“ تو سائیکل کے نیچے ایک دن اگر مر جاؤ“ میں نے مل کر کہا اور طفیل کے ضروری نوٹ بک میں سے کاغذ بھاڑ کر ناؤ بنانے لگی۔

”میں کبھی ہوں یہ نوٹ لئے جارہے ہیں یا بر دکھوے ہوئے ہیں“ عذرانے ڈالنا۔

”ٹر ٹر کئے جارہی ہیں خاک جو لکچر سنائی دے رہا ہو“ طفیل نے اپنا سا پاؤں ڈینک پر رکھ کر لپٹے ہوئے کہا۔

ہم نے اسی دن سوچ بچار کے بعد پرنسپل صاحب کو لکھا کہ لکچر نہ تو ہماری سمجھ میں آئیں نہ سنائی دیں۔ ہمیں جیسے چھپائے نوٹ دیر تاکہ امتحان کے لئے رٹ لیں۔

چوتھا باب

”اُس کی تو شادی بھی ہوگئی ہے اور دو تین لڑکیاں ہیں“ زہرہ نے مامی ابو میں کہا۔

”اے“ اور ہم سب کے منہ اتر گئے۔

”اور اُس کی نمبر ۴ ہم کی منگنی ہوگئی آئندہ سال ولایت جا رہا ہو“ زہرہ نمبر ۲ پر طفیل نے گھر چلایا۔ وہ غریب چھ روز سے ہم کو بہت دُور کرنے میں بیٹھ کر چکی“ نوٹ“ لیا کرتی تھی۔ ذرا سامنے بھل آیا بیچارہ کا۔

”اور وہ۔۔۔ وہی سا“ ہم سمجھ گئے۔ پرسوں اُسے گھر سے تار آیا ہے کہ لڑکا ہوا ہے“ زہرہ نے مہسبی کو ضبط کر کے کہا۔

”لے ہے لڑکا“ ہمیں بھی خواب میں بھی تو یہ سوچنے کا موقع نہ ملتا تھا۔ ہم تو سچتے تھے۔ خیر۔

”رہ گیا بھینکا“ سعیدہ بولیں۔

”کہہ دیا کتنی دفعہ کہ وہ بھینکا نہیں۔ بھینکا نہیں۔ کل ہی میں نے ادھر سے دیکھا تھا بالکل سیدھی تارہ جیسی آنکھیں ہیں“ میں نے زخمی شیرینی کی طرح بڑبڑانا شروع کیا۔ جی ویسے ہی دکھا ہوا تھا۔

”اور وہ چرخ۔“ سعیدہ نے پھر چیخا۔

”اور وہ چرخ! ہوں! یونہی تو دین ڈالڑیاں موجود ہیں“ زہرہ کاٹنے پر تپتی ہوئی تھی۔

”تمہیں کیسے معلوم کہ اُس کے تین لڑکیاں ہیں“ میں نے سوچا شاید۔ شاید کوئی غلطی ہوئی ہو۔

”مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔ نفیس نے بتایا وہ اُسے جانتے ہیں۔ کہا چپٹی چپٹی تین بلکہ ساٹھ سے تین لڑکیاں ہیں اُس کی“ زہرہ نے جانے نفیس سے کسی کیسی دہیات خبریں لا کر ہم سب کا دل دکھایا کرتی تھی۔

”رہ گیا سلطان سو وہ ہم نے طفیل کو سونپا“ عذرانے ٹھنڈی سانس لیکر پہلو بدلا۔

”خواہ مخواہ“ بلٹھا“ وہ سُن پائے تو بے طفیل نے دھکی دی۔

”سُن کیا پئے گا۔ تم ہی اُس سے جڑ دو گئی تو سُن لے گا۔ کریگا کیا چار اگلی کھائے گا“

”اور وہ۔۔۔ وہ جو ہے۔۔۔ وہ کیا نام ہے۔۔۔ ذرا گنجی سا“ عذرانہ باجوہ کو شیش کے نام نہ یاد کر سکی۔

”اُونہ جٹو گنجے سے تو“ میں منہ پھلکا کر بیچ پر دراز ہو کر اُونہ کی کو شیش کر لے لگی۔

”گنجی بڑا خوش قسمت ہوتا ہے“ میں نے کہا تاکہ طفیل نے فلسفہ لینے کا پختہ ارادہ کر کے چھوڑ دیا تھا۔

”معاف کرو بابا ہم بد قسمت ہی بھلے“ عذرانے کان پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اُس دن ہم میں سے کسی کا دل نہ لگا۔ نہ ہی نوٹ لئے نہ لکچر سنا۔ کیا سنتے؟“

زہرہ نمبر ۲ جھٹ پھٹک کر اپنے ہی دائیں ہاتھ پر آن پڑی۔
”لو؟“ سعادہ نے مڑوہ آواز میں کہا۔ ”بھئی کہہ دیا ہم لوگوں
میں ذرا بھی — وہ نہیں۔“

”تو تم عذرا کی جگہ آ جاؤ؟ میں نے رستے دی۔
”بھئی میں کیوں اپنی جگہ سے ہٹوں واہ؟ عذرا بھوئیٹھا کر
مُسکرائی۔

”اچھا تم وہاں سیڑھیوں کی طرف روٹنی میں بیٹھو۔“
میں نے کہا۔

سب رشک سے دیکھتے ہی رہ گئے اور سعادہ عین روشنی
میں اپنا مسکراتا ہوا چہرہ جالی سے لگا کر انتظار میں بیٹھ گئی کہ میں اب
بولوں اور اب بولوں۔

میں نے دو ایک دفعہ ادھر ادھر جھک کر دیکھا اور منہ بنا یا
”میں اب بھی صاف نہیں دکھائی دیتی؟“ سعادہ نے امید
بھری آواز سے پوچھا۔

”نہیں! میں نے جیسے ذلیل ہو کر کہا اور اسکی مسکراہٹ
کس قدر داس ہو گئی!۔
میں نے اسے دیکھ کر ہی نہ دیا۔

”چاپ — چاپ — چاپ — چر — چر — اور تہقہہ —!
لڑکے دوسری ٹینگ میں واپس آ رہے تھے۔ سعادہ کا مبرا صبر پڑا۔
میں پرکٹی چڑیا کی طرح بخون پر جھلا نکلیں مارنے لگی۔ کرسی اور اس کے
ادھر ایک اور کرسی۔ کھڑکی میں آئی — ساڑھی چٹنی میں پھنس گئی۔
اور یہ بڑا کھوتا صدری میں لگا مگر میں گود پڑی — چوڑیاں ٹوٹ کر
اندر ہی رہ گئیں اور چورا میری کلائی میں پیوست ہو گیا۔ وہ تو کہو
عینک بچ گئی۔

”دھڑ... دھڑ... دھڑ... کوئی باہر دروازے کوٹ رہا تھا۔
اے اے!! باوجود اس سیاہی کے اس وقت میں سفید پڑ گئی۔ میں اندر
دروازے بند کر آئی تھی!!

چنچہ

منا ہی دوسرے دن لڑکوں پر ڈانٹ پڑی کہ کرسیوں پر چڑھ کر
لڑکوں کو جھٹکتے ہیں۔ بجائے بچے کچھ نہ بولے!

سعادہ موٹی تھی تو کیا تھا، کمزور تو حد سے زیادہ تھی بچاری۔ لوگ
جسم دیکھتے ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے جی کیسا ہر وقت خراب رہتا ہے۔
”دیکھو میں بتاؤں تم لوگ کیسے کیسے بیٹھا کرو؟“ میں نے
مینبر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں!“ سب شوق بھری آواز سے راضی ہو گئیں۔
”دیکھو تم ذرا ادھر سر کو زہرہ — ادھر — ادھر بھی۔“
میں نے اسے دونوں طرف سر کرنے سے روکا۔ اور پھر کہا: ”بھئی ادھر
نہیں ادھر اور ادھر نہیں ادھر!“

”اُنہ تو کہہ سر کوں بھی؟ زہرہ عاجز آ گئی۔ سر کے سر کے
عاجز آ گئی پر میری نظر میں نہ گئی۔
”اور تم دائیں طرف سر کو عذرا — ہاں — اور سر کو

ذرا —“
”بھئی — میسٹرو پر کیوں چڑھی جی آتی ہو۔ ہٹو؟ زہرہ اپنی
جگہ سے ہل جانے کے خوف سے لڑ پڑی۔

”اے ہیں۔ تو ذرا ادھر ہٹو نا؟ عذرا نے زہرہ پر لہر کر کہا۔
دونوں ایک ہی جگہ پراٹھ کر ایک دوسرے کو بھینچنے لگیں۔
”بھئی کیا مصیبت ہے عذرا؟ زہرہ غراتی۔ مگر عذرا
ڈٹی رہی۔

”اور میں کہہ بیٹھوں؟“ سعادہ نے آہستہ سے پوچھا: بچاری
مجھ سے ڈتی تھی۔
”اگر تم طفیل کی جگہ بیٹھو تو صاف اور اچھی دکھائی پڑو“
”ہٹنا ذرا بہن طفیل“ سعادہ نے ذرا پیار سے کہا۔

”بھئی میری کتابیں ادھر رکھی ہیں“ طفیل اپنی جگہ ہاتھ کیوں
دیتی۔ اچھی اور عمدہ جگہ!
”اے ہے ایسا بھی کیا۔ ذرا سرک جاؤ نا؟ ادھر“ سعادہ نے
خوشامد کی۔

”کوئی اور جگہ نہیں ہے جو میرے ہی سر پر چڑھو گی“ طفیل
چینی اور نئے سے جسم کو اکڑا لیا۔

”اچھا تم زہرہ نمبر کے دائیں ہاتھ پر آ جاؤ؟“ میں نے دونوں
دوستوں کی لڑائی سے ڈر کر کہا۔

چنچہ

عصمت غنیانی

ایکٹرس کی آنکھ

”غیر تو ہے!“

”کیا ہوا؟“

”اماں، یہ تو — دیوی ہیں!“

”کیا بات ہے! دیوی؟“

جتنے منہ اتنی باتیں۔۔۔ کھڑکی میں سے نکلی ہوئی ہر گردن بڑے
اضطراب کے ساتھ متحرک ہوئی اور ہر ایک کے منہ سے گھبراہٹ میں
پھر دی اور استفسار کے لئے مچلے جذبات کا اظہار ہوا۔

”ہاے، ہاے، ہاے۔ اونی۔ نی، نی، نی!“

— دیوئی، کمپنی کی ہر دلچیز بہرومن کے چھوٹے سے منٹ سے
چھینیں ٹھیں اور باہوں کو آہٹانی کرب واضطراب کے تحت ڈھیلا چھو کر
اُسے لپٹے چل پھینے پاؤں کو زور زور سے اسٹیڈیو کی تھیرلی زمین پر مار
جوئے زور سے چلانا شروع کر دیا۔

ٹھہر کا ٹھہر کا بولنا سا قد گول گول گدرا ہوا ڈپل بھلکتی ہوئی
گندمی رنگت، خوب خوب کالی کالی آنکھی ہنسون، کھل پٹانی پر نگہ اکسم
کاٹیکا۔ بال کالے بھونرا سے اور سیدھی ہانگ نکال کر بچھ جوڑے
کی صورت میں پٹیٹ دیکر لکھی کئے ہوئے، ایسے معلوم ہوتے تھے، جیسے
شہد کی بہت سی کھمیاں چست ہر میٹھی ہوئی ہں۔

کنا سے دار سفید سوئی سارٹھی میں پٹی ہوئی، چولی گہرائی تراش
کی تھی، بغیر آستینوں کے، جن میں سے جو بن پٹا پڑا تھا، ساڑھی بھی
کے طرزے بندھی تھی۔ چاروں طرف میٹھا میٹھا جھول دیا ہوا تھا۔ اچھی
گول گول کلاسیاں جن میں کھلی کھلی جا پائی ریشمین چوڑیاں کھنکھار تھیں۔
ان ریشمین چوڑیوں میں بی ہوئی ادھر ادھر ولائی سوئے کی تیلی پٹی گھنڈیا
جسم جم کر رہی تھیں۔ کان موزوں اور لوہیں بڑی خوبصورتی کے ساتھ
نیچے جھکی ہوئیں، جن میں ہر سے رکے آویزے، شبنم کی دو ٹھکرائی ہوئی لونڈیر
معلوم ہو رہی تھیں۔

پہنچتی چلائی، اور زمین کو چیل پہنے پیروں سے کوٹنی، دیوئی نے
 داہنی آنکھ کو نٹے سے سفید رومال کے ساتھ ملنا شروع کر دیا۔

”ہاں، میری آنکھ — ہاں میری آنکھ — ہاں!“

کاٹھ کے بجس سے باہر نکلی ہوئی کچھ گردنیں اندر کو ہو گئیں اور

”پاپوں کی گتھڑی“ کی شوٹنگ تمام شب ہوتی رہی تھی، رات کے تھکے ماندے ایئر کڈ لڑکی کے کمرے میں جو کچن کے دفن لے اپنے میک اپ کیلئے خاص طور پر تیار کرایا تھا اور جس میں فرصت کے اوقات میں سب ایئر اور ایکڑ میں سیٹھ کی مالی حالت پر تبصرہ کیا کرتے تھے، صوفوں اور ادھر کرسیوں پر اونگھ رہے تھے۔ اس چوٹی کے کمرے کے ایک کونے میں سی سی تپائی کے اوپر دوں پندرہ جاے کی خالی بیاباں اونڈھی سیٹی بڑی تعمیر جو شاید رات کو مین کاغذہ ور کرنے کے لئے ان ایئر ٹروں نے بنی تھیں۔ ان پیالوں پر سینگوں کھیاں بھینھنا رہی تھیں۔ کمرے کے باہر ان کی بھینھنا سن کر کچی لووار کو کچی معلوم ہوتا کہ اندر بجلی کا کچھ چل رہا ہے۔

دراز تھو وہن جو ٹیکل و صورت سے لاجور کا کوچاں معلوم ہوتا تھا، ریشی سوٹ میں لباس صورت پر براز تھا۔ سمجھیں کھلی تھیں اور ہنسی نیم و تمنا، مگر وہ سو رہا تھا۔ اسی طرح اس کے پاس ہی آرام کرسی پر ایک مونچوں والا ادھیڑ عمر کا ایکڑا اونگھ رہا تھا۔ کھڑکی کے پاس ڈشے سے ٹیک لگائے ایک اور ایکڑا سونے کی کوشش میں مصروف تھا۔ کپنی کے مکالمہ نویس اپنی فنی صاحب، ہونٹوں میں بیڑی دباے اور ٹانگیں، میک اپ میبل پر رکھے، شاید وہ گیت بنانے میں مصروف تھے جو انہیں چار بجے سیلیم صاحب کو دکھانا تھا۔

”اُنی، اُنی، اُنی... ہاے... ہاے“

و فتیہ آواز باہر سے اس چوٹی پر میں کھڑکیوں کے راتے
 اندر داخل ہوئی۔ لیکن صاحب جھٹ سے اٹھ بیٹھے اور اپنی آنکھیں مٹے لگی۔
 سوچوں والے اچکھڑے لیے بے کان ایک ارتعاش کے ساتھ اس نوائی
 آواز کو پہچاننے کے لئے تیار ہوئے۔ منشی صاحب نے میک اپ میل
 ہر سے اپنی ناہنگیں اٹھا لیں اور لیکن صاحب کی طرف سوالیہ نظروں سے
 دیکھنا شروع کر دیا۔

اُوتی، اُوتی، اُوتی۔۔۔ ہاتے... ہاتے!

اس پر، دن، رات، اور دوسرے ایکٹروں جو غم و غوغا کی حالت میں تھے چوک پڑے، سب نے گائیڈ کے اس جس نامکری سے اپنی لڑائی باہر نکالیں۔

”اے، کیا ہے کھٹی“

جو باہر تھیں، پھر سے ہلنے لگیں۔

”آکھ میں کچھ پڑ گیا ہے؟“

”یہاں کنکر بھی تو بٹا رہا ہیں۔ ہوا میں اڑتے پھرتے ہیں۔“

”یہاں جھاڑو بھی تو چھینٹنے کے بعد دی جاتی ہو۔“

”اندر آ جاؤ، دیوی۔“

”ہاں، ہاں، آؤ۔ آکھ کو اس طرح نہ ملو۔“

”ارے بابا۔ بولا نہ تکلیف ہو جائیگی۔ تم اندر تو آؤ۔“

آکھ ملتی ملتی، دیوی کمرے کے دروازے کی جانب بڑھی۔

وکن نے لپک کر تپائی پر سے بڑی صفائی کے ساتھ ایک

رومال میں چار کی پیالیاں سمیٹ کر میک اپ ٹیبل کے آئینے کے پیچھے

چھپا دیں اور اپنی پرائی پتلون سے ٹیبل کو جھاڑ پونچھ کر صاف کر دیا باقی

ایکٹوں نے کرسیاں اپنی اپنی جگہ پر جمادیں اور بڑے سلیتے سے بیٹھ

گئے۔ منشی صاحب نے پرائی ادھ جلی بیڑی پھینک کر جیسے ایک سگٹ

نچال کر سڈگانا شروع کر دیا۔

دیوی اندر آئی، صوفے پر سے منشی صاحب اور وکن آکھ کھڑے

ہوئے۔ منشی صاحب نے بڑھک کہا: ”آؤ، دیوی یہاں بیٹھو۔“

دروازے کے پاس بڑی بڑی سیاہ وسفید مونچھوں والے بزرگ

بیٹھے تھے، ان کی مونچھوں کے ٹھٹکے اور بڑے ہوتے بال تھرتھراتے

اور انہوں نے اپنی نشست پیش کرتے ہوئے گجراتی بھے میں کہا۔

”ادھر بیہو!“

دیوی ان کی تھرتھراتی ہوئی مونچھوں کی طرف دھیان دے بغیر

آکھ ملتی اور ہاتے ہاتے کرتی آگے بڑھ گئی۔ ایک نوجوان نے جو ہیردسو

معلوم ہو رہے تھے اور پھنسی پھنسی قمیص پہنے ہوئے تھے، جھٹ سے

ایک چوکی نما کرسی سرکار آگے بڑھا دی اور دیوی نے اس پر بیٹھ کر اپنی

ناک کے بانے کو رومال سے رگڑنا شروع کر دیا۔

سب کے چہرے پر دیوی کی تکلیف کے احساس نے ایک

عجیب غریب رنگ پیدا کر دیا تھا۔ منشی صاحب کی قوتِ احساس چونکہ

دوسرے مردوں سے زیادہ تھی اس لئے چشمہ ہٹا کر انہوں نے اپنی آنکھ

مٹا شروع کر دی تھی۔

جس نوجوان نے کرسی پیش کی تھی، اس نے جھک کر دیوی کی

آکھ کا ملاحظہ کیا اور بڑے مفکرانہ انداز میں کہا: ”آکھ کی سُرخی بتا رہی

ہو کہ تکلیف ضرور ہے۔“

ان کا لہجہ پھلپھلایا تھا۔ آواز اتنی بلند تھی کہ کمرہ گونج اٹھا۔

یہ کہنا تھا کہ دیوی نے اور زور زور سے چلانا شروع کر دیا اور

سفید ساڑھی میں اس کی ٹانگیں اضطراب کا بے پناہ مظاہرہ کرنے لگیں۔

وکن صاحب آگے بڑھے اور بڑی ہمدردی کے ساتھ اپنی سخت کمر

جھکا کر دیوی سے پوچھا: ”جلن محسوس ہوتی ہو یا چھین!“

ایک اور صاحب جو اپنے سولہ سیٹ کمرے میں ابھی ابھی

تشریف لائے تھے، آگے بڑھ کے پوچھنے لگے: ”پوٹوں کے نیچے گڑسی تو

محسوس نہیں ہوتی۔“

دیوی کی آنکھ سُرخ ہو رہی تھی۔ پپوٹے ملنے اور آنسوؤں کی

نی کے باعث نیلے نیلے نظر آ رہے تھے۔ چوتھوں میں سے لال لال دھڑوں

کی جھلک چمک میں سے غروبِ آفتاب کا سُرخ سُرخ منظر پیش کر رہی تھی۔

واپسی آنکھ کی پلکیں نی کے باعث بھاری اور گھٹی ہوئی تھیں، جس سے

ان کی خوبصورتی میں چار چاند لگ گئے تھے۔ باہیں دھلی کر کے دیوی نے

دکھتی آنکھ کی تیلی پچاتے ہوئے کہا۔

”آں.... بڑا تھک چھ ہوتی ہے.... ہائے.... اونی! اور پھر سے۔“

آکھ کو گیلے رومال سے مٹنا شروع کر دیا۔

سیاہ وسفید مونچھوں والے صاحب نے جو کونے میں بیٹھے تھے،

بلند آواز میں کہا: اس طرح آکھ نہ رگڑو نکالی ہلی کوئی اور تھک چھ ہو جائیگا۔

”ہاں، ہاں.... اے، تم پھر وہی کر رہے ہو۔ پٹلی آواز ملے

نوجوان نے کہا۔

وکن جو فوراً ہی دیوی کی آنکھ کو ٹھیک حالت میں دیکھنا چاہتے

تھے، بھڑک کر بولے: ”تم سب بیکار باتیں بنا رہے ہو.... کسی سے

ابھی تک یہ بھی نہیں ہوا کہ دوڑ کر ڈاکٹر کو بلا لائے.... اپنی آنکھ میں

یہ تکلیف ہو تو پتہ چلے....“ یہ بکھرا انہوں نے مڑ کر کھڑکی میں سے باہر

گردن نکالی اور زور زور سے پکارنا شروع کیا: ”اے... کوئی ہے....

کوئی ہے؟۔ گلاب؟۔ گلاب!“

جب ان کی آواز صدا بے صدا ثابت ہوئی تو انہوں نے گردن لی ڈر

کو کر لی اور بڑبڑانا شروع کر دیا: ”خدا جلے ہوٹل والے کا یہ چھو کر

کہاں غائب ہو جاتا ہے.... پڑا اور گھج رہا ہو گا اسٹیڈیو میں کسی تختے پر

— مَر دود، نا بجا رہا! پھر فوراً ہی دور اسٹیڈیو کے اس طرف گلاب کو

دیکھ کر چلائے، جو انگلیوں میں چار کی پیالیاں لٹکائے چلا آ رہا تھا۔ آ

گلاب — گلاب!“

گلاب بھاگتا ہوا آیا اور کھڑکی کے سامنے پہنچ کر ٹہر گیا۔ وکن

صاحب نے گھبراتے ہوئے لمبے میں اس سے کہا: ”دیکھو! ایک گلاس میں

پانی لاؤ... جلدی سے... بھاگو!

گلاب نے کھڑے کھڑے اندر چھاننا، یہ دیکھنے کے لئے کہ یہ کھڑے کیا ہے۔ اس پر ہیر و صاحب لکڑے "اے دیکھنا کیا ہے۔ لا، ناگلاس میں تھوڑا سا پانی۔" یہاں کے جا، بھاگ کے!

گلاب سانسے، ٹہن چھاتے ہوئے ہول کی طرف روانہ ہو گیا۔ دیوی کی آنکھ میں چھین اور بھی زیادہ بڑھ گئی اور اس کی بنا رسی لنگڑے کی تیری ایسی نئی مٹی ٹھوڑی روتے بچے کی طرح کانپنے لگی اور وہ ٹھکر و در کی شدت سے کراہتی ہوئی سونے پر بیٹھ گئی۔ دستی بٹوسے سے ماچر کی ڈبیا کے برابر ایک آئینہ نکال کر اس نے اپنی دکھتی آنکھ کو دیکھنا شروع کر دیا۔ اتنے میں غشی صاحب بولے "گلاب سے کہہ دیا ہوتا۔ پانی میں تھوڑی سی برت بھی ڈالتا لائے!"

"ہاں، ہاں، سر، پانی اچھا رہے گا۔ یہ کہہ کر وٹن صاحب کھڑکی میں سے گردن باہر نکال کر چلائے "گلاب۔" ارے گلاب۔ پانی میں تھوڑی سی برت چھوڑ کے لانا!"

اس دوران میں ہیر و صاحب جو کچھ سوچ رہے تھے، کہنے لگے "وہیں بولتا ہوں کہ رومال کو سانس کی بجائے گرم کرو اور اس سے آنکھ کو سینک دو۔ کیوں دادا؟"

"ایک دم ٹھیک رہے گا!" سیاہ و سفید مونچھوں والے صاحب نے سر کو اثبات میں بڑے زور سے ہلاتے ہوئے کہا۔

ہیر و صاحب کھونٹیوں کی طرف بڑھے اور اپنے کوٹ میں سے ایک سفید رومال نکال کر دیوی کو سانس کے ذریعے سے اس کو گرم کرنے کی ترکیب بتائی اور الگ ہوا کر کھڑے ہو گئے۔ دیوی نے رومال لے لیا اور اُسے منہ کے پاس لے جا کر کال پھلانا پھلانا کر سانس کی گرمی پہنچائی، آنکھ کو کمکو رومی مگر کچھ افادہ نہیں ہوا۔ "کچھ آرام آیا؟" سولہا بیٹے والے صاحب نے دریافت کیا۔ دیوی نے رونی آواز میں جواب دیا "نہیں... نہیں..."

ابھی نہیں نکلا... میں مر گئی! اتنے میں گلاب پانی کا گلاس لے کر آگیا۔ ہیر و اور وٹن دو ٹکر بڑھے اور دونوں نے ملکر دیوی کی آنکھ میں پانی چڑایا۔ جب گلاس کا پانی آنکھ کو غسل دینے میں ختم ہو گیا تو دیوی پھر اپنی جگہ پر بیٹھ گئی اور آنکھ چمکے لگی۔

کچھ افادہ ہوا!

"اب تکلیف تو نہیں ہے؟"

"نکدنی کل گئی ہوگی!"

"بس تھوڑی دیر کے بعد آرام آجائے گا!"

آنکھ دھل جانے پر پانی کی ٹمٹمک نے تھوڑی دیر کیلئے دیوی کی آنکھ میں چھین رفق کر دی، مگر فوراً ہی پھر سے اُس نے درد کے مائے چلانا شروع کر دیا۔

"کیا بات ہے؟" یہ کہتے ہوئے ایک صاحب باہر سے اندر آئے اور دروازے کے قریب کھڑے ہو کر مسائل کی اہمیت کو سمجھنا شروع کر دیا۔

نوار دکنہ سال ہونے کے باوصف چست و چالاک معلوم ہوتے تھے۔ مونچھیں سفید تھیں، جو بیڑی کے دھوئیں کے باعث سیاہی مائل زرد رنگت اختیار کر چکی تھیں۔ اُن کے کھڑے ہونے کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ فوج میں رہ چکے ہیں۔

سیاہ رنگ کی ٹوپی سر پر ذرا اس طرف ترچھی پہنے ہوئے تھے۔ پتلون اور کوٹ کا کپڑا معمولی اور خاکستری رنگ کا تھا۔ کولہوں اور رانوں کے اوپر پتلون میں بڑے ہوتے جھول اس بات پر چنڈیاں کھا رہے تھے کہ ان کی ٹانگوں پر گوشت بہت کم ہے۔ کال میں بندھی ہوئی میلی ٹکڑی کچھ اس طرح نیچے تلک رہی تھی کہ معلوم ہوتا تھا، وہ ان کو روٹی ہوئی ہے۔ پتلون کا کپڑا گھٹنوں پر سے کچھ کر آگے بڑھا ہوا تھا جو یہ بتا رہا تھا کہ وہ اس بے جان چیز سے بہت کڑا کام لیتے رہے ہیں۔ کال بڑھاپے کے باعث چمکے ہوئے آنکھیں ذرا اندر کو دھنسی ہوئیں جو بار بار شانوں کی عجیب جنبش کے ساتھ سکڑی لگتی جاتی تھیں۔

آپنے کان دھوں کو جنبش دی اور ایک قدم آگے بڑھ کر کمرے میں بیٹھ ہوئے لوگوں سے پوچھا "نکدہ بڑ گیا ہے کیا؟" اور اثبات میں جواب پاکر دیوی کی طرف بڑھے۔ ہیر و اور وٹن کو ایک طرف ہٹنے کا اشارہ کر کے آپنے کہا "پانی سے آرام نہیں آیا۔" خیر۔ رومال ہے کسی کے پاس؟

نصف درجن رومال اُن کے ہاتھ میں دیدے گئے۔ بڑے ڈرامائی انداز میں آپنے ان پیش کردہ رومالوں میں سے ایک منتخب کیا، اور اس کا ایک کنارہ پیر کر دیوی کو آنکھ پر سے ہاتھ ہٹا لینے کا حکم دیا۔

جب دیوی نے اُن کے حکم کی تعمیل کی تو انہوں نے جیب میں مداری کے سے انداز میں ایک چرمی بوتلا نکالا اور اس میں سے اپنا چشمہ نکال کر کمال احتیاط سے ناک پر چڑھایا۔ پھر چشمے کے شیشوں میں

”سالا، اب نکل گیا ہوگا۔ بہت دُکھ دیا ہے اس۔ نہ!“

”دیوی... اب طبیعت کیسی ہو؟“

یہ شور مچ کر فوٹو گرافر صاحب نے کانڈھوں کو زور سے جنبش دی اور کہا: ”تم سارا دن کوشش کرتے رہتے مگر کچھ نہ ہوتا... ہم فوج میں پچیس برس بھارت نہیں جھونٹا رہا... یہ سب کام جانتا ہے... کنگز نکل گیا ہے، اب صرف جلن باقی ہے، وہ بھی دُور ہو جائے گی“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دیوی جو آئینے میں ردنی صورت بناتے اپنا اطمینان کر رہی تھی، اچانک ایسی مسکرائی اور پھر کھل کھلا کر ہنس دی۔ چوٹی کمرے میں مترنم تانے بکھر گئے۔

”اب آرام ہے... اب آرام ہے!“ یہ کہہ کر دیوی سیٹھ کی جانب روانہ ہو گئی، جو بیٹوں کے پاس اکیلا کھڑا تھا اور سب لوگ دیکھتے رہ گئے۔

ہیر وجب صونے پر بیٹھنے لگا تو فشی صاحب کی ران نیچے دب گئی۔ آپ بھٹا گئے۔ ”اب کیا پھر سونے کا ارادہ ہے۔“ چلو بیٹھو مجھے کل ولے سین کے ڈانڈاگ مٹاؤ“

ہیر وجب کے داغ میں اس وقت کوئی اور ہی نہیں تھا۔

سعادت حسن منٹو

ساقی بکٹ پو۔ دہلی کی دلکش کتابیں

- سلا مہو۔ دو ہزار سال پہلے قلعہ کی تہذیب و معاشرت کے پس منظر پر حسن و عشق کی خونیں داستان بضاغت... ۵ صفحات۔۔۔ قیمت ۱۳
- نجم الحمر۔ پانچ ہزار سال پہلے مصر کی شان و شوکت اور ایک ملک کی دلیرانہ داستان عشق۔ فضیلت... ۴۴ صفحے۔۔۔ ۱۱
- تائیس۔ سرزمین مصر کی عروس بازاری۔ نظر بھر کے دیکھنے سے جس کا سخن میلاد ہوتا تھا اس کی عبرتناک داستان۔۔۔ ۱۱
- ہرودیا۔ سلمی کا نایب موت کا نایب تھا۔ اُس نے پیڑ پھول جوتان کا سرانجام میں مانگا اور اس کے مُردہ لبوں کو چوما۔۔۔ ۱۲
- چنگیز خاں کے سوانح حیات۔ خدائے قہر چنگیز خاں کی صورت میں نازل ہوا۔ اس قدر اللہ کے حالات زندگی۔۔۔ ۱۲
- سحر بنگال۔ طاہرہ دیوی شیرازی کی دلکش نثر اور اچھوتے پلاٹ کے افلاکوں کا مجموعہ مجید۔۔۔ ۱۱
- نرگس جمال۔ مورس مترنک کی ایک رنگین تشیل جس میں عشق و محبت پر بحث کی گئی ہے۔ مترجمہ شاہد احمد مجید۔۔۔ ۱۱
- فاؤسٹ۔ شاعر کی مصوری اور مصور کی شاعری کی شہرہ آفاق کہانی۔ اُردو میں پہلی مرتبہ عام فہرست میں پیش کی گئی ہے۔۔۔ ۱۱
- سرگذشت عروس۔ دہن کا روزنامہ جس میں اُس نے اپنے دل کے تمام غم کھول کر پڑھنے والے کو دکھا دئے ہیں۔۔۔ ۱۱
- پروین وشریا۔ بلجھ کے مفکر اعظم مورس ماترنک کی دلہ وزتشیل جس میں محبت کا نازک موضوع پیش کیا گیا ہے۔۔۔ ۱۱
- چندر امونی۔ انصار ناصر کی کالہ ہوا غمناک ناول جسے پڑھ کر آپ اپنے آئینہ ضبط کر سکیں گے۔۔۔ ۱۱
- نجمہ نوری۔ ماں کی ماما اس دُراے میں جس کا میاں کے ساتھ پیش کی گئی ہے کسی اور دُراے میں پیش نہیں کی گئی۔۔۔ ۱۲
- سلمیٰ۔ شہرہ آفاق اسکو وائلڈ کی تشیل۔ سلمیٰ کا سب سے عمدہ ترجمہ۔ از انصار ناصر۔۔۔ ۱۸

میرا رانجھا

گھمور رہی ہے، جیسے میں نے ہی تو کہا تھا کہ ایسے زمین پر دوسے مار۔
بد ذات، تو تو میری گردن پر سوار ہوئی جا رہی ہو! اے
اتنی جاگڑ کے کھڑے اٹھا کر پیچھے سے دودھ جھاڑی میں پھینک دینی۔
بیار کیتا پیچ کر جھاڑی سے اٹھی اور تالاب کے سبز پانی میں گھس گئی، اما می
کے آسوا گئے۔

واپس آئی۔ اور پانچ پڑھکھڑاس کے پاؤں دبائے گئے۔ روتی رہی۔ اور اس کے آٹھ اس کے رخساروں پر ڈھک ڈھک کر اس کی جھولی میں گرتے رہے۔ موٹے کھنڈر کی میلی چٹک چٹک فیص بھیک گئی۔ آنکھوں کے دوروں میں لگ جلتے گئے۔ کنپٹیوں میں جیسے کوئی چاقو چھو رہا ہے۔ وہ جانتی تھی زور زور سے روتے اور دنیا کو بتاتے کہ میں بچن سے یہاں عذاب حبیل رہی ہوں۔ مجھے کھانے کیلئے جو کی روتی مٹی ہے اور پینے کیلئے اس غلیظ جڑ کا سبز پانی۔ ایک ایک گھونٹ میں دس دس کی ٹٹے ہوتے ہیں۔ میرے سونے کے لئے ایک تک میرے چھپا لچھی کی ایک ٹوٹی کھاٹ کے سوا کچھ میسر نہیں آیا۔ میں کون ہوں، تیس یہاں کیسے آئی؟ میرے ماں باپ کون ہیں! میں پیدا ہونے ہی اس دنیا میں انجمن بن کر کیوں رہ گئی! "

اس کے دل سے یہ آوازیں روزانہ اٹھتی تھیں۔ اور اس کی رگ رگ میں آگ بھڑک رہی کہ دل کی گہرائیوں میں سو جاتی تھیں۔ جیسے کھلے سمندر میں طوفان آنے ہیں۔ تہوں سے موجوں کو اوپر اچھال کر چلے جاتے ہیں۔ اور وہیں پہنچ جاکر سورتی ہیں!

آس کا چچا اس پر فرمان تھا۔ مگر اس کی جہانی صفت اس حد تک پہنچی تھی کہ وہ اسے جہد نکالنے لگا۔ کبھی کبھی یہ براہتہ پھیر دیتا تھا۔ گاہے گاہے "بیٹی! کبہ کچر لیتا تھا۔ وقتاً فوقتاً بیوی کو یہ بھی کہہ دیا کرتا تھا کہ اسے گہیوں کی روٹی پکا، یا کرے۔ اس نے امامی کو اس خواہش تھا اور جب وہ آتا تھا تو وہ بھیجتی تھی کہ یک ایک اُٹکے ہم پرے کسی نے دیرین کی چٹان اُٹا کر بیٹے دعو دیے!

نہیں پھر بھی وہ اس آباد گھر میں ایک اجنبی کی حیثیت کھتی تھی۔ چچی کے ہاؤس پنڈالیاں دہاتے دہاتے اس کی انٹھلیوں میں ورم آجاتا۔ اور جب اس کی گرفت کچھ ڈھیلی پڑنے لگتی تو چچی کا بھاری ہاتھ اس زور سے

سرکندے کے چہرے ایک عورت بیٹھی تھی، اور کچھ دور تالاب کے سبز پانی میں ایک دوشیزہ کا گرگھاری تھی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ حد نظر تک سینہ صحرالرز رہا تھا۔ جوہر کے کناسے میری کا ایک ٹنڈ منڈ وخت و صوب میں اکوٹ گیا تھا۔ گاؤں کے جو پندرہ بیس گھر تھے، اُن پر قبر کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چمپے اور تالاب کے وسط میں ایک بیمار کمزور کتیا دم لٹکا ہے ایک جھاڑی کی طرف رنگتی جا رہی تھی۔

اچانک عورت کم نکھارتے ہوئے زور سے پجاری : "ہے امی،
اری وہیں جا کر مری۔ تجھے گاگر کھٹاتے میں بڑا مزہ آتا ہے! ایک بجی ہے
ایسے اور لپک کر ادھر آ۔ میرے پاؤں ٹوٹ رہے ہیں!"

مٹی بیٹھ پانکٹ کٹ رہے ہیں! مٹی کی آنکھیں دھماکا
مٹی طرح نیلی اور پیچی کی طرح صاف تھیں چمک گئیں۔ کبیرہا نہ ہے!
پاؤں ٹوٹ رہے ہیں! وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ ایک ادیرا آواز آئی،
"اری سُن رہی ہے تو کہ مجھے ادھر آنا پڑے گا! پھسپھانی! تو تو اب
من مانیا بتائیں کرنے لگی۔ آئے ہے اپنے چپا کو، جرم ازادی کی چوٹی
کٹوا دوں گی!"

امامی نے گاگر کھینچ کر سہرہ دھری۔ پانی دو ایک بار جھلکا اور اس کے شانوں اور سینے پر اگرا۔ اس کو لباس اس کے جسم پر چپک گیا۔ لڑکھاتے ہوئے قدموں سے جھڑپک پہنچی گاگر کی گردن میں ہاتھ ڈال کر اتارنے کے لئے جھلکا جو دیا تو دھڑاک کی آواز آئی گاگر کی گردن امامی کی انگلیوں میں تھی اور دھڑمکے سے ٹمکڑے ہو کر زمین پر کبھرا پڑا تھا۔ پانی ایک ندی کی صورت میں دور تک بہتا چلا گیا!

عورت کھاٹ سے اُچھل کر امانی کے پاس آئی، اور بغیر
 سوچے سمجھے چاہے یا نہ چاہے رو بہ جہاد کے۔ امانی کے گال لال پڑ گئے۔ انھوں
 میں بانی تھیکا۔ موٹوں کو تھوکھو تھوڑی پٹوٹ گئی۔ بہت بین کر رہی تھی۔ اور
 اُس کی باتیں منفق بری ری ڈوائس تھیں۔ تیرے ننحوں کی کوئی حد بھی ہے؟
 پرسوں پیالہ توڑ ڈالا، کل اپنے چچا کا قہقہہ تازہ کرنے کرتے اُسے
 آؤ نہ اُٹھے مارا آؤ نہ گھلے کو موت کے گھاٹ اُتار کر کب تک مجھے

میں بولی: "میرا بچھا!"

اُسے محسوس ہوا جیسے بیری کے خشک پتوں پر کسی نے ہونے سے قدم رکھا ہے! اب اٹھایا ہے، اب رکھا ہے، پھر اٹھایا پھر رکھا ہے! کوئی اُس کی طرف آ رہا ہے! اس چلچلاتی دھوپ میں کسی کا اس گندے بدبودار جوہر پر کیا کام! اُس نے خوفزدہ 7 رنی کی طرح ادھر ادھر دیکھا۔ گاگر نے جھلک کر اس کا منہ بھگو دیا ایک طرف سے دوست محمد ڈرتے ڈرتے قدم اٹھاتا اُس کی طرف آ رہا تھا۔ وہ پلٹ کر تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔

اما می!

"کون ہو تم؟" اُس نے بغیر مڑے پوچھا۔

"تمہارا بچھا!"

اما می وحشت زدہ ہو کر بھاگنے لگی۔ گاگر جھلک کر ادھیڑ لگی۔ کپڑے بیگ گئے۔ بھیکا ہوا اُچل گھٹنے گھٹنے میں بس پت ہونگیا۔ چپے تلپہ پونجی، گھڑا ایک طرف رکھ دیا۔ دیکھنے کی جرات نہ ہوئی۔ پونجی پر لی طرف مکان کے سامنے بیٹھ کر گریلے کتر رہی تھی، شکاری "ہائیں۔ کیا جوہر میں کپڑوں سمیت نہانی رہی ہے! کلہری۔ یہ رنگ تو اچھے نہیں۔ فوج تو توکل کلاں یہاں سے بھاگ کھڑی ہوگی!"

لیکن اما می کی سانسیں لکھی ہوئی تھیں اور رنگ اڑا ہوا تھا۔ اس نے بہت دیر کے بعد تالاب کی طرف دیکھا۔ بیری کا ٹھنڈا مند درخت تالاب میں اپنے کپڑے جھکاٹنے کو بکھ رہا تھا۔ اور اُس کے آخری ٹھنڈے پر ایک کو اُڑیٹھا زور زور سے کانیں کانیں کر رہا تھا۔

"میرا بچھا!" اما می نے گاگر کو ایک جگہ جاتے ہوئے اپنے آپ سے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

اُسے اکثر راتوں کو نیند نہیں آتی تھی مگر اُس رات کی بیداری میں ایک مزا تھا۔ ایک کیفیت تھا جو اُسے بری طرح محسوس کرتے ڈالتا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ یونہی جاگتی رہے! اب تک جاگتی رہے۔! اُس کے پیوٹے یونہی بھاری رہیں۔ اُس کا سینہ یونہی جلتا رہے! اُس کے بھاری بوٹوں اور جلتے سینے پر اُس کا رانچھا..... وہ آگے کچھ نہ سوچ سکی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ آگے کیا سوچے۔ کل کو کیا خبر کہ پھول کیسے سکڑا ہے۔ پھول کو کیا خبر کہ پھل کیسے پتی ہو۔ غلیظ جوہر سے وہ اپنے پینے کے لئے پانی بھرنے جاتی تھی ورنہ چپا کیلئے تو چھتے سے پانی آجاتا تھا۔ وہ خود بھی چشمے پر چلی جاتی

اُس کے تالو پر پڑتا کہ وہ سمجھتی کہ اُس کا سر دو ٹکڑے ہو کر رہ گیا ہو! کتنی بار وہ اونچی چٹانوں سے نیچے کود پڑنے کو تیار ہو جاتی کئی بار خوفناک تالابوں میں ڈوب مرنے کو ڈوڑ پڑتی۔ لیکن اُسے جو چٹان ملتی نہ پست ہوتی۔ اور جو تالاب ملتا وہ پالیا ہوتا۔ فوری موت کے خواہشمند کو اکثر تیز خنجر نصیب نہیں ہو کرتا! پھر وہ مرنے سے کچھ نہ کچھ ڈرتی بھی ضرور تھی۔ اُس نے اپنی ایک سہیلی کو دم توڑتے دیکھا تھا اور وہ سوچا کرتی تھی کہ مرنے کا ضرور کوئی تکلیف وہ مرحلہ ہے۔ کیونکہ اُس کی سہیلی مومن سر مایں نرم و گرم بسنہ پر بیٹھ جوتے بھی پسینے سے شہا بور ہوتی جا رہی ہے!

زندگی ابیرن ہو رہی۔ اُس کیلئے دن اندھیرے میں بیٹھ

ہوئے تھے۔ اور صبح۔

رات تو یہ بھی رات ہوتی ہے!

اُس کے دل کی غلوٹوں سے راتوں کو ایک دبا دبا نغمہ بلند ہوتا۔ ایک دھمی دھمی نغمہ۔ کاش میرا بھی کوئی ٹنگسا رہتا کاش مجھے بھی کوئی تلبیاں دے سکتا! کاش میں بھی کسی کو اپنا کہہ کر ٹیک سکتی۔ ہم دن کو اکٹھے ویران گھائیوں میں آوارہ پھرتے رہتے۔ راتوں کو ہم اکٹھے آسمان پر بچھائیں گاڑ کر تارے گھٹنے گھٹنے سو جاتے۔ ایک سہیلی تھی وہ بھی چل بسی! اب میرا اس دنیا میں کون ہے! میرا اس دنیا میں کون ہے!

اما می کو اپنے متعلق یہ بہت بڑی غلط فہمی تھی کہ اُس کا اس دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ گاؤں کے تقریباً سارے خوشرو نوجوان اُس کی محبت کا دم بھرتے تھے۔ اور ایک نوجوان دوست حمد کے متعلق تو یہ بھی مشہور ہو گیا تھا کہ وہ "ہیر" گائے کا تے تیر کی جگہ اما می کا نام لگا دیتا ہو اور رانچھے کی جگہ اپنا اچھا پال دے اُسے اس پر چھڑکتے ہیں۔ اور وہ کہتا ہو کہ پونجی بات کو چھپا اُس کی فطرت میں نہیں!۔

اما می نے بھی اُسی ہی خبر سنی کہ دوست محمد نے رات کو ہیر کی جگہ اما می کا نام لیا تھا!

اور اگر سچا سچا سن پائیں!

گم اما می کے گرد و غبار سے اُٹے ہوئے دل نے ایک بیک ایک پھر بیری لی۔ اُسے زندگی میں پہلی بار محسوس ہوا کہ اُس کے سینے میں بھی ایک دل ہے اور وہ دھڑکتا بھی ہے۔ وہ جب غلیظ جوہر سے پانی بھرنے گئی تو بہت دیر تک سبز پانی میں اپنا عکس دیکھنے کی کوشش کرتی رہی۔ اور گاگر اٹھا ہے ہوئے بڑے شرمیلے، دم گم گئیٹھے انداز

اور جیسے ہی بیچ میں کسی نامعلوم قوت کی وجہ سے ملتق کھڑی ہے۔
وہ گھبرا کر وہیں بدبودار کچھل پر بیٹھ گئی۔ اُسے اور خوفزدہ ہو کر کانٹھیں
بند کر لیں!

بیری کے درخت تلے کسی نے خشک پتوں پر دھیرے سے
قدم دھڑا!

بھوت!

اُس کا دل دھک دھک کرنے لگا!

دوسرا قدم!

تمیز!

چوتھا!

اما می کو جیسے کسی نے اما می ٹیکچے میں جکڑ لیا ہے!

وہ گھبرا گئی۔ زبان تالو سے لگ گئی!

قدم مڑ گئے۔ اور بیری کے تنے کا چکر کاٹ کر پھر اُسی طرح
آہستہ آہستہ خشک پتوں پر پڑنے لگے۔

وہ زمین سے جھٹ گئی۔ اس کا تنفس بہت تیز ہو گیا۔

بیکاک سرگوشی کی سی آواز آئی۔ میری ہیر!

”میرا اچھا! اما می نے زیر لب یہ الفاظ دہرائے۔ گردن ٹھاکر
اُس طرف دیکھا۔ ایک سایہ بیری کے تنے کے ارد گرد طواف کر رہا تھا!

”کون ہو تم؟“ گھبرا کر ہونی آواز میں بولی۔ جن بھوت ہو

یا انسان؟“

”انسان!“

سایہ اُس کے قریب گیا۔ اُس پر جھک گیا۔ تم کون ہو؟“

”اما می!“

”میری ہیر!“

نیچے جو ہر کے کالے پانی اور اوپر آسمان کے سیاہ سینے پر ستارے
ناچنے لگے! بیری کا درخت اپنے بازو ہلانے لگا۔ تالاب کے کنارے

خشک کانی میں کسی جیننگ نے لینڈ میں نغمہ چھیڑا اور چپ ہو گیا۔ کاؤں پر
دو چار کتے ایک ساتھ بھونکے اور پھر اچانک خاموش ہو گئے۔ کائنات

نے ایک کروٹ بدلی! اما می اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”تم کون ہو؟“

”تمہارا اچھا!“

”اُس دن تم مجھے گھورتے رہے!“

”ہاں!“

”بڑی بدنامی ہوئی!“

”اُسے چھوڑو بھی۔ اُس سے یہ جُرأت نہیں ہو سکتی۔ کوئی اور
من چلا ہو گا!“

دوست محمد بھی اُس مجمع میں موجود تھا، بولا: ”کوئی مچلا ہو گا!“

اُس کا من پھیلنے لگا۔ اور ایک ہی لمبے میں وہ ساری کائنات

پر محیط ہو گیا۔ ساری کائنات پر۔ جس میں دوست محمد اور

اما می کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ وہ بھوت سا ہو گیا، جیسے کھڑے

کھڑے سو گیا ہے۔ ایک دوست نے اُسے جھجھکا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”اُسے وہ مچلا مجھے ملے تو اُسے، گلے لگا لوں!“

سب گہرے ہنسنے لگے! دوست محمد جی بی جی میں اُن گہرے ذول پر

ہنسنے لگا۔

اب جو ہر پر کون ملے۔ چچی کھاٹ سانے ڈال کر بیٹھ جاتی۔ اور

اما می کھڑا پانی میں ڈال کر سر پر رکھتی اور جھپکاتے چپے تلے پہونچ جاتا۔

اُس کے چچا نے بھی اسے بہت مدت کے بعد سخت شست کہا تھا۔ اسنے

اب بھلائی اسی میں تھی کہ من کی آگ و باکری بیٹھ جائے اور جو پڑے وہ

جھیلے! اما می کی حالت اُس پھول کی سی ہو گئی جو اپنے ہی بوچھ سے

ایک طرف جھک گیا جو کوئل ٹوٹ گئی ہو اور اب پھول آہستہ

آہستہ مڑ جھار رہا ہو!

ایک رات وہ کھاٹ پر پڑی تھی۔ گہرے سیاہ آسمان پر مکے

ہوئے ننھے ننھے ستارے پسینے کے اُن قطروں کی طرح مضطرب نظر

آ رہے تھے، جو کسی پیاسے انسان کے ماتھے پر آہستہ آہستہ ابھر رہے

ہوں! اور جو ہر کے کندے بیری کا درخت اپنے بازو آسمان کی طرف

اٹھاتے کسی بیمار دیو کی طرح خاموش کھڑا تھا۔

نہ جانے اُسے کیا خیال آیا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ چچی گہری

نیند سو رہی تھی۔ چچا کہیں باہر گئے ہوتے تھے۔ وہ کھسکتی ہوئی چپے

تلے آ گئی۔ اُسے بیری کے درخت سے ڈر سا محسوس ہونے لگا، جو

سیاہ آسمان کے بالمقابل سیاہ بازو پھیلاتے جیسے اس کا کیپو نوچ

لینے کا منتظر کھڑا تھا۔ لیکن وہ لڑکھڑائے اور رُکے رُکے قدموں سے

اُسکے بڑھی گئی۔ آہستہ آہستہ۔ ہولے ہولے۔ جیسے اُسکے

پاؤں تلے کا بج بچھا ہوا ہے۔ اور اُسے اُس کے ٹوٹ جانے کا

خطہ دامن گیر ہے۔ جو ہر کے کندے اُسے پہونچی تو کالے پانی میں ستاروں

کے دھندلے دھندلے عکس دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔ اُسے یوں محسوس

ہونے لگا جیسے وہ نیچے آسمان کی طرف گر جائے گی۔ نیچے اوپر آسمان

”میں نے بھی سنا تھا!“

”تم یہاں کیوں گئے؟“

”روز آتا ہوں“

”روز آتے ہو؟“

”ہاں روز آتا ہوں“

”کیوں؟“

”تمہارے لئے“

”میں تو چھتر کے اُس پار سو رہی ہوتی ہوں“

”میں چھتر کے اس پار جاگ رہا ہوتا ہوں“

”کیوں؟“

”تمہارے لئے“

”کیا مطلب؟“

”کیا بتاؤں“

”تم میرا بیچھا چھوڑ دو“

”کیوں؟“

”یہ ابھی بات نہیں ہوتی“

”لیکن بدنامی تو ہو چکی“

خاموشی چھا گئی۔ دونوں کی سانسوں کی آواز ایک دوسرے

کو سنائی دینے لگی۔ وہ دونوں سر جھکاکے کچھ لمبیں آنکھیاں پھیرنے لگے!

”اچھا میں اب جاتی ہوں“

”پھر کب ملو گی؟“

”کل!“

”یہیں؟“

”یہیں“

”اچھا!“

”اچھا“

وہ وہاں سے تیز تیز قدم اٹھاتی چھتر تلے آگئی۔ مڑکر دیکھا۔

اندھیرا وسیع میدان میں سنسنا رہا تھا! کیا یہ خواب تھا یا بیداری۔

اُس نے اپنے سینے پر زور سے چٹکی لی! وہ جاگ رہی تھی۔ ”میرا رانجھا!“

اُس نے اتنی گہری سانس لی کہ اُس کا سینہ بہت دیر تک ابھتا ہی چلا گیا!

اُس کی چچی ابھی تک سو رہی تھی۔ وہ اپنی کھاٹ پر پڑ رہی اور صبح تک یونہی

پڑی رہی! آج اُسے بخار سا ہو رہا تھا!

”مجھے آج بخار ہو رہا ہے۔ میں کوئی کام نہیں کر سکو گی۔“

”تجھے بخار لے جائے۔ ثواب میرے کام کی نہیں رہی“ چچی نے

ناک چڑھاتے ہوئے جواب دیا!

وہ تمام دن دیوار سے لگی بیٹھی رہی۔ پڑوسنیں آئیں اور چچی کو

پوچھنے لگیں۔ ”اما جی کو کیا ہو گیا؟“

”سانپ سونگھ گیا“

اما جی جی ہی جی میں چچی پر مسکرا دی!

چچا آئے۔ ”کیا ہوا اما جی؟“

”کچھ نہیں“

چچی ابلی۔ ”صبح سے بخار کا بہانہ لیکر بیٹھی ہے۔ سچ کہوں اس کے

ہوتے ہیں نہ جی سکوں گی“

چچا نے اما جی کی نبض دیکھی۔ ”افوہ۔ طرا گرم ہے اس کا جسم۔

اری پڑوسن سے چائے کی چٹی تو مانگ لے۔ اما جی کو تو بہت سخت بخار

ہو رہا ہے!“

اما جی جی ہی جی میں چچا پر مسکرا دی!

رات ہو گئی۔ چچا کبھی کام پر چلے گئے۔ اور چچی کو تاکہ

کر گئے کہ اما جی کی دیکھ بھال کرے کہیں وہ بخار کی شدت سے رات

کو یہ ہوش نہ ہو جائے۔ موقع پا کر اما جی کھاٹ سے کھسک کر جو ہڑ

کی طرف چل دی! اور اُدھر سے بیری کے تنے کے پاس سے ایک

سایہ کھسکا اور اس کی طرف آیا۔

”اما جی!“

”دوست محمد!“

”میری بیو!“

”میرا رانجھا!“

اما جی نے بہت مشکل سے یہ الفاظ ادا کئے۔ بہت

مشکل سے۔ اور بہت آہستہ آہستہ! لیکن وہ سمجھی اس نے اپنے

دل کا سارا بوجھ اتار کر جو ہڑ کے غلیظ پانی میں پھینک دیا ہے! اور

جیسے اب اُس کے پرک گئے ہیں اور وہ اُن کو اس ٹھنڈے بیری کی

آخری پھونک پر بیٹھ کر اپنے رانجھا کے ہمراہ ”ہیر وارث شاہ“

گا رہی ہے!

”میں بہت دیر سے تمہارا منتظر کھڑا تھا!“

”میں بھی تم ابھی تک نہ گئے ہوں گے“

”میں شام سے یہیں بیٹھا ہوں“

”اوہو!“

”میں نے تمہیں ایک بار کھاٹ پر بیٹھے دیکھا تھا!“

”اچھا!“

جو بڑے کناسے وہی جھینگہ بچ کر چپ ہو گیا۔ اور دو رنگاؤں پر وہی کتے ایک ساتھ بھونکنے اور خاموش ہو گئے!

”امامی! دوست محمد نے راز دارانہ لہجے میں کہا: ”امامی! تم نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ میں یہاں کیوں آتا ہوں!“

امامی خاموش رہی۔

”امامی! میں اس لئے آتا ہوں کہ تم سے وعدہ لوں کہ تم میرے بغیر اور کسی کی نہ ہو گی!“

امامی رو دی۔ بولی: ”میں چچا چچی کے بس میں ہوں دوست محمد!“

”یہ زنجیریں ٹوٹ سکتی ہیں!“

”نہ بھی ٹوٹیں تو میں تمہاری ہوں!“

”امامی!“

دونوں کے دماغوں میں ایک بے نام سی گونج پیدا ہو گئی۔ جیسے وہ کسی برق رفتار گھوڑے پر سوار پہاڑوں کی چوٹیاں اور سبز گھاٹیاں اور گئے جنگل الاٹکتے پھلانگتے کہیں اڑے جا رہے ہیں۔

اسکے بعد ایک روز دوست محمد شہر کے سفید پوشوں کو اکٹھا کر امامی کے چچا کے ہاں لے آیا۔ اور امامی کے رشتے کا طالب ہوا۔ وہ بھی شاید امامی سے دامن چھڑانے کا منتظر بیٹھا تھا۔ پتھر اٹھا دینے کا مال ہے، انکار کیا کروں!“

اتنا سنا سوا!

امامی نے بھی یہ خبر سنی۔ خوش ضرور ہوئی۔ لیکن دوست محمد کو رانجھا اور اپنے آپ کو ہیر کہنے سے بچکپانے لگی۔ انہوں نے مصیبتیں جھیلیں۔ ہم نے صفت دوچار راتیں آنکھوں میں کالیں۔ وہ مٹے مرگئے لیکن بچی بھڑک کر ایک دو سکر سے نکل سکے۔ ہماری کل کلاں شادی ہو جائے گی نہ میں ہیر بن سکتی ہوں، نہ وہ رانجھا۔ دوست محمد اگر پہلے دن ہی میرا رشتہ پوچھ لیتا تو یہ دوچار دن کی الجھنیں بھی نہ دیکھنا پڑتیں۔

شادی سے ایک دن قبل شام کا کھانا کھا کر امامی دلوار سے لگی بیٹھی تھی کہ چچہ ہیں اسے دوست محمد کی آواز سنائی دی۔ وہ کھسکتی کھسکتی کھاٹ کی اوٹ میں چوہے کے قریب ہو گئی۔ چچی کہیں پروس میں چلی گئی تھی۔ اس کا چچا دوست محمد سے باتیں کر رہا تھا۔

”بیٹا دوست محمد! قبل اس کے کہ میں امامی کو تمہارے ہاتھ

سونپ دوں، مناسب سمجھتا ہوں کہ تمہیں ایک راز سے آگاہ کر دوں۔ مبادا بعد میں تمہیں یہ بات معلوم ہو اور تم وہ کر بیٹھو جو تمہیں نہیں کرنا چاہیے۔ میں اپنی آخرت خراب نہیں کرنا چاہتا۔ اس لئے تمہیں ہلکا نہیں دوں گا۔ تم جانتے ہو امی میری بیٹی نہیں۔ لیکن تمہیں یہ خبر نہیں کہ میں نے اسے کہاں سے حاصل کیا۔ مدتیں گزریں۔ میں بھی تمہاری طرح جوان تھا۔ مجھے ایک نوجوان لڑکی سے محبت ہو گئی۔ بہت عرصے تک ہم ایک ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے رہے، اور آخر ایک روز یہ سن کر میں بھونچکا سا رہ گیا کہ وہ عنقریب ماں بننے والی ہو۔ اور باپ! وہ بھی بی محبت تھا۔

دوست محمد، تم ابھی نا تجربہ کار ہو، تم نہیں سمجھتے کہ میرے دل پر کیا گزری۔ مجھے اس لڑکی سے واقعی محبت تھی۔ اور اب عام دنیا کی طرح میں اسے یوں اجازت دے رہا ہوں جیسا کہ ایک لڑکی نہیں بڑھ سکتا تھا۔ میں نے اسے اس جوہر کی اس ہیری تلے یقین دلایا کہ میں اسی کا ہوں اور اسی کا رہوں گا۔ میں اسے اس کے گھر سے بھگا کر ایک غیر آباد کھنڈر میں لے گیا۔ وہاں اسے ایک بیٹی ہوئی۔ وہی تمہاری امی جو!“

امامی کی آنکھوں کی پتلیاں جیسے چنگار ہاں بن کر باہر ابل پڑیں۔ اس نے چاہا کھاٹ کے پاس سے اپنا سر پھوڑا لے۔ ناجائز اولاد! — امامی کو محسوس ہوا جیسے وہ اس حق جو جیسا ہے بھی کمتر ہے، جو گلی میں کسی کے پتھر سے بچاک کر کوڑے میں مل گئی ہو!

بہت دیر کے بعد دوست محمد بولا: ”اسکی ماں؟“

”وہ اسی دن مر گئی۔ کھنڈر میں زچہ کی خبر گیری کون کرتا۔ وہ اسی دن مر گئی! اور میں نے اسے چند دوستوں کی مدد سے دفن دیا۔ اور بچی کو اٹھا کر گھر لے آیا۔ لوگوں میں یہ مشہور کر دیا کہ جنگل میں یہ بے یار و مددگار پڑی مٹی۔ اور میں اسے اٹھا لایا۔ دوست محمد، کیا تم امامی کو متفق تو نہیں ہو گئے؟“

”نہیں!“

امامی تمام رات جاگتی رہی۔ اس کی آنکھیں سوچ گئیں۔ کپڑے بھیک گئے۔ ہونٹ پھٹ گئے۔

صبح اٹھی۔ چہرہ پر پانی بھرنے چلی گئی۔ ایک طرف گاؤں کا بوڑھا کبار گدھا لے آ رہا تھا۔

”آج صبح صبح کدھر گئے تھے چچا؟“ امامی نے پوچھا۔

”قصے میں!“

”کیوں؟“

”دوست محمد کا اسباب لاری کے اڈے پر چھوڑنے“

”کدھر گیا وہ؟“

”بتو، اس کی نوکری لگ گئی ہے نا“

”اے۔۔۔!“

”امی کے ہاتھوں سے اس کی گارنٹیٹ کر جڑیں جاگری
اور میری کاٹھنڈ منڈ درخت بازو ہلا کر ناپنے لگا۔“

”مگر میرا بچا کی کہانی جھوٹی تو نہیں تھی! امی سوچتے سوچتے
وہیں بدبودار کچھڑ پر سو گئی!“

احمد ندیم قاسمی

رقصِ کلم

یہ اک سحر ہوئی فردوسِ مصیبتِ کاری
مشراب و شکر کی مصل، یہ مختصر سی بہشت
یہاں بچھے ہوئے نغمے جوان ہوئے ہیں
یہاں مچلتا ہے مستی کی کروٹوں میں شباب
ہوسِ حجاب سے ہوتی ہے آشکار یہاں
یہاں دماغ میں اُتتے ہیں ستیوں کے اُبال
یہاں بساطِ تیش بھجائی جاتی ہے
یہ رنگ رنگ کی زیبائشیں بہارِ بدوش
ہوس کی پیاس بھجائے کے آتشیں انداز
امیر زادوں کی دل بستگی کا زندہ مزار
یہ مجسمہ مانہ جوانی کا پر تو معصوم
یہاں گھلتی ہے پہلو میں گرمیِ آغوش
یہاں رعنائی پر دوں سے جھلپاتی ہیں
یہاں اترتے ہیں دل میں کمانِ عشق کے تیر
یہاں عراجی کو ہوتی ہے خود سب کو تلاش
نظرِ نواز ہے آئینہ شباب یہاں
یہاں نگاہ سے جادو جگاتے جاتے ہیں
دل و نگاہ کی عیاں نوازیں تو بہ!
یہ اک صدمہ کہہ حسن و رنگ و زیبائی!
جگاتے جوتوں میں اپنی سحر کے انداز
سمن کہ سے میں ابھی جیسے کھل رہی ہوگی
نگاہ ایسی قیامت کو شرمسار کرے

یہ آشیانِ مہر، یہ چار دیواری
حریمِ رقص و ترمیم، جہانِ نغمہ سرشت
نشاط و عیش یہاں جہانِ ہوس تے ہیں
یہاں چھلکتی ہے مینا سے آرزو میں شراب
مذاقِ عشق کے ہوتے ہیں کاروبار یہاں
طلسمِ ذوقِ نظر ہے یہاں فضا سے جمال
جگاہِ شوق یہاں آزمائی جاتی ہے
لطیفِ ریشی کیجئے، یہ مسند گل پوشش
یہ نرمیوں کے جن، ناز آئندہیں انداز
لطفاتوں سے بھکتی ہوتی سراسے بہار
فریبِ حسن کی جادو بنگا ہیوں کا ہجوم
ہوس کی آگ بڑھاتی ہو صبحِ شعلہ فروش
سیاہ کاریاں چار دیواریں مہ چھاتی ہیں
یہاں مہر تیں ہوتی ہیں آگے خود غمخیز
خدا بجائے یہ دھوکے، یہ نگ فکرِ معاش
جہانِ وضع و تکلف ہے باریاب یہاں
جبینِ ناز پہ قشعے لگاتے جاتے ہیں
خرامِ مست کی محشر طرازیں تو بہ!
شبابِ زارِ محبت، حریمِ رعنائی!
حسینِ منتہی! تخلیقِ عشق کا اعجاز
نمودِ حسن بڑھاتی ہے یوں برنگِ بجلی
خرام، ایسا بنگا ہوں کو بہت سار کرے

بہارِ حسن یہیں سوگوار ہوتی ہے

یہیں طبیعتِ سادہ ہنکار ہوتی ہے

سید فیضی جالندھری

اُس نے کہا تھا

”اور باں ناہید! دیکھو! اس وقت ہم لوگ بارش پانی میں چلے آئے ہیں۔ گرم گرم جاتے بڑا لطف دے گی۔ کیا خیال ہے عشرت؟“
عشرت اب تک کسی خیال میں محو تھے۔ چونکہ جواب دینا چاہا لیکن ناہید اندر جا چکی تھی۔ عشرت نے ہلے ہوئے پردے کو دیکھ کر ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: اماں یار! تو گویا تم نے مٹ دی کر لی۔“

”کیوں کیا انتخاب ہو؟“

”واہ! کیا کہنا! مگر۔ میں نے کچھ اور بھی سنا ہے۔“

”تم نے کچھ سنا ہے، سب سچ ہے۔ میں نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔“

”سب سچ ہو؟“ عشرت نے تعجب سے میری طرف دیکھا۔

”آخر تمہیں اتنی حیرت کیوں ہوتی؟“

”یہ بھی ابک ہی رہی۔ اے میں جو سنے گا تعجب کر چکا۔ آخر یہ تمہیں سوچی کیا تھی عکس؟ کیا تمہیں اور لوگیاں نہ ملتی تھیں؟“ اُس سنجیدگی سے پوچھا۔

”یہ بھی تو لڑکی ہے“ میں نے نمکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں! ہے تو۔ مگر۔ اور تمہارے والدین۔؟“

”وہ بھی میرے ساتھ ہیں۔ میری والدہ خود بہو کو دلہن بنا کر

لائیں۔“

عشرت مجھے گھور رہا تھا۔

بچہ

دوہر کے کھانے سے فارغ ہو کر ہم لوگ برآمدے میں آرام کر سٹیوں پر بیٹھے سگریٹ پنی رہے تھے، عشرت نے پھر وہی قصہ چھیڑا۔

”تعلیم یافتہ، سلیقہ شعار، انتظام خانہ داری، میں طاق خوش مزاج، با مذاق اور حسن کا تو کچھ کہنا ہی نہیں۔ واقعی عکس کی خوش نصیب ہے وہ شخص جسے ایسی بیوی ملے۔ مگر دنیا بھر بھی کب چوکتی ہے۔“

”زمانہ بدل گیا ہے عشرت! اب لوگوں کی آنکھیں کھل رہی

”جب نمائش میں انوار نے یہ خبر سنا، مجھے قطعی یقین نہ آیا۔ اور بھلا تم ہی بتاؤ میں کیونکر یقین کرتا۔ میں تمہارے خاندان سے واقف ہوں۔ تمہارے والد، سید، مولوی، حافظ قرآن۔ یہ کیسے ہو سکتا ہو؟ مجھے کیونکر یقین آتا۔ تم انوار کو جانتے ہی ہو۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ مجھے بنا رہا ہے۔ لیکن جب اُس نے یہ کہا کہ تمہارے والد بھی خوشی شریک ہوئے، تو میں کیسے مان لیتا۔ اُس کے منہ پر تو کچھ نہ کہا، لیکن تم سب ملنے کیلئے سخت بے چین تھے۔ خط تو لکھ نہ سکتا تھا۔ تم میری عادت سے واقف ہو۔ اور پھر آج کل بہت عظیم الفرصت ہو رہی۔ سائے کاروبار کا بار میرے سر پر ہے۔ والد صاحب تو عینکاف میں اچھٹ گئے ہیں۔ اور پھر اس کساد بازاری کے زمانے میں تجارت میں جیسی آنکھیں پیر تم جانتے ہی ہو۔ بڑی مشکل سے ایک دن کا وقت نکالا ہے۔ میرا تار تو تمہیں مل گیا ہو گا۔ اے یار! تم کیسے خاموش ہو؟ کچھ بولتے ہی نہیں؟ اور ہاں! تمہاری ہر کھینچ کا کیا حال ہے؟ کچھ مل جاتا ہو؟ مگر تمہیں اس کی کیا پروا۔ اماں یار! تمہارا مکان کتنی دور ہے! راستہ تو ختم ہی نہیں ہوتا۔ تم ہنس رہے ہو! یہ بھی معاف کرنا۔ میں ایک کاروباری آدمی ٹھہرا۔ کچھ اس کرنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ معلوم نہیں کیا کیا کہہ گیا۔ تمہیں دیکھ کر بڑی خوشی ہو رہی ہے۔ آج ہم کتنے عرصے کے بعد ملے۔“ ہاں اب تم کہو۔ میں تو تم سے سنے آیا ہوں۔“

”میں کیا کہوں؟ تم نے اس قدر سوالات کر ڈلے ہیں، میں پینچ رہا ہوں کہ پہلے کس کا جواب دوں۔“
”میرے لیے کھیل پہلے اس بات کا جواب دے کہ تیرا مکان اب کتنی دور ہے؟“

بچہ

ڈرائنگ روم میں ناہید بیٹھی اخبار دیکھ رہی تھی۔ میں عشرت کا ہاتھ کپڑے، اندر داخل ہوا۔ وہ ہمیں دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی۔
”منزل ناہید عکس کی! میں نے عشرت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ناہید! یہ میں سے دوست مٹر عشرت۔“
ناہید نے بڑھ کر عشرت سے ہاتھ ملایا۔ مزاج پوچھا۔

نظروں سے پاندان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "اماں یاں! پان لیسنا تو بھول گئے" عورت نے فوراً پاندان پڑھا دیا۔ "مجھے نایہ آپ ہی کے پان ہیں۔" تھوڑی دیر میں کافی بے تکلفی سے بات چیت ہونے لگی۔ معلوم ہوا وہ الہ آباد کی مشہور طوائف ریحانہ ہے اور دوسری اس کی اکوٹی بیٹی۔ کسی ریس کی شادی میں شریک ہونے والی جا رہی تھی۔ وہ فن موسیقی میں کامل دستگاہ رکھتی تھی اور شاید اسی وجہ سے کافی مشہور تھی۔ یقین کرو عشرت! وہ اور دوسری طوائفوں سے بالکل مختلف تھی۔ اس میں نہ شوخی تھی نہ شرارت بلکہ وہ ایک تک سنجیدہ تھی۔ اس کے اخلاق، اس کی گفتگو، اس کے طور طریقے ہم لوگوں کو مرعوب کر لیا۔ ہم نے معلوم کر لیا کہ وہ کس تاریخ کو واپس ہوگی۔ ہم اس کے ساتھ ہی واپس ہونا چاہتے تھے۔ ہمیں اس سے کافی دلچسپی ہو گئی تھی۔ رقص اور موسیقی کے علاوہ علم ادب، شعرو شاعری سے اسے ذوق تھا۔ فن نقاشی اور مصوری سے اسے لگاؤ تھا۔ وہ موجودہ ملکی سیاست سے بھی واقف تھی۔ بعض مسائل پر وہ انفرادی راستے رکھتی تھی۔ جب ہم نے اس کے گزشتہ حالات دریافت کئے تو اس نے کہا: "مجھے وہ جلد اب تک لفظ بہ لفظ یاد ہے۔"

• سازجیات کے خاموش تاروں کو نہ چھو لیجئے،
مبادا اس سے خلاف توقع ایسے راگ ٹھکیں جو
مسترت کے قہقروں کو دردناک جھڑپوں میں بدل
دیں۔ کوئی شے اگر دوسرے خوشنام معلوم ہوتی ہو
تو خدا را قریب جا کر ذوقِ جمال کی شکست سامانی کا
موقع نہ بہہ رہو بچا ہے۔

اس کی باتیں سن سن کر ہمارے دل میں اس کے لئے ایک بہرہ رومی ایک احترام کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ مجاہد ہوتے وقت اس نے کہا: "یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ میں ایک پیشہ ور عورت ہوں لیکن آپ لوگوں سے ایک خاص قسم کی انیت پیدا ہو گئی ہے۔ اگر غصی الہ آباد آؤ تو مجھ سے بھگے غریب خانے کی طرف نکل آنا۔" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ عشرت! وہ اپنے پارٹ کو انجام دیتے ہوئے کس قدر تکلیف محسوس کرتی تھی۔

چند روز

• چند دن بعد یہ واقعہ میرے دماغ سے نکل گیا لیکن....
کرکٹ میچ کے وقت جب میں الہ آباد گیا تو اچانک مجھے اس کا خیال

ہیں۔ وہ لوگ جو شرافت کے ٹھیکیدار تھے، اب مر چکے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ ہمدرد غرض سید اور نجیب الطافین بن جاتا تھا۔ شرافت کا روملا خاندان اور سرمایہ پر تھا۔ لیکن اب لوگ سمجھنے لگے ہیں۔ شرافت کوئی سنی چیز نہیں بلکہ ذاتی جوہر ہے۔ کہنے دو کہنے دونوں کو کون کسی کو روک سکتا ہے؟ عقلمند سب کچھ سمجھتے ہیں۔ میرے والد خود سخت خلاف تھے۔ لیکن اب وہ اس پر فخر کرتے ہیں۔ لوگوں کو میری تعریف کرتے ہیں۔ تم خود غور کرو عشرت! کہیں جرمی سے ہر اسیاں دور کی جاسکتی ہیں۔ میں نے والد سے بھی یہی کہا تھا۔ اگر آپ نے میری شادی تاجپد سے نہ کی تو آپ اسے ذلیل تر بننے پر مجبور کر دیں گے۔ اس کے گناہوں کا بوجھ آپ کے سر ہوگا۔ تاہم یہی والدہ بڑی نیک عورت تھی عشرت! مگر دُنیا نے اسے کچھ اور بنا دیا۔ ڈرائنگ روم میں چیلو۔ اطمینان سے بیٹھیں۔ میں کہیں تمام قصہ سناتا ہوں۔"

چند روز

"وہ ایک اچھے گھر لانے کی لڑکی تھی۔ الین۔ اے تک تعلیم حاصل کی تھی۔ والد کے انتقال کے بعد بنارس کے ایک اسکول میں معلمہ ہو گئی۔ وہاں ایک عیاش، رنگین مزاج بچ صاحب نے اسے لڑکیوں کو پڑھانے کو کر رکھنا چاہا۔ وہ گھر جا کر پڑھانے پر ہرگز تیار نہ ہوتی مگر بچ صاحب کے اثر سے مجبور ہو گئی۔ وہ عرصے سے تاک لگا رہے بیٹھے تھے۔ آخر ایک روز موقع پا کر اپنی جوائنت کی پُر زور پھونکوں سے اس کی حسرت و عدت کے چراغ کو گل کر دیا۔ اس کی دُنیا تاریک ہو چکی تھی۔ وہ اطمینان و سکون کے لئے بھاگ رہی تھی ادب نامی اور رسوائی اس کا پیچھا کر رہی تھیں۔ وہ ڈوب مری ہوئی اگر ایک دوسری جان اسے عزیز نہ ہوتی۔ اس معصوم لڑکی کا اس میں کیا قصور تھا؟ آخر کار زمانے کی تند و تیز ہواؤں نے اسے ایک راہ پر ڈال دیا۔ وہ الہ آباد کی طوائفوں میں ریحانہ کے نام سے مشہور ہوئی۔"

چند روز

• ہماری پہلی ملاقات دورانِ سفر میں ہوئی۔ دسمبر کی تعطیل میں ہم لوگ دہلی جا رہے تھے۔ شاید نسیم اور اختر میرے ساتھ تھے، رنگین درجے کی تلاش تھی۔ ٹرین چلنے پر ہم لوگ ایک درجے میں گھس پڑے۔ اس میں ایک ادیبہ عمر کی عورت بیٹھی، تازہ انگریزی اخبار دیکھ رہی تھی۔ اس کے ساتھ بارہ تیرہ برس کی ایک کزن لڑکی بھی تھی۔ ہم لوگ سلتے دالتے برتہ پر بیٹھ گئے۔ نسیم نے لپٹائی ہوئی

جب ان تعلقات کی خبر قبلہ والد صاحب کو پہنچی، تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ انہوں نے میری شادی کروانا مناسب سمجھا۔ مگر میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں ریحانہ کی لڑکی نہایت سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ سنکر انہیں بڑی حیرت ہوئی اور شاید تکلیف بھی ہوئی ہوگی۔ مگر میں نے بہت جلد انہیں قائل کر لیا۔ وہ اسے ایکٹ کا رخیہ سمجھنے لگے۔ لیکن چچا جان نے سخت اعتراض کیا۔ اس کے چند خاص وجوہات ہیں۔ ایک تو وہ اپنی چھوٹی لڑکی سے میری شادی کرنی چاہتے تھے۔ دوسرے انہیں اپنی سادات اور خاندانی شرافت پر بڑا ناز تھا۔ اور اتوں جو بھی کرتے تھے۔ یہ کیونکر برداشت کرتے کہ ایک حاجی کا بیٹو ایک طوائف کی لڑکی سے شادی کرے۔ دونوں بھائیوں میں بڑا جھگڑا ہوا۔ آخر وہ ناراض ہو کر چلے گئے اور قسم کھائی کہ ہم لوگوں کی کبھی صورت نہ دیکھیں گے۔ کبھو اب کیا خیال ہے؟

”میں کیا کہوں مگر یہ! میں نے کبھی ان مسائل پر غور نہیں کیا۔ لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ تم نے برا نہیں کیا۔ اور۔۔۔ اب چھوڑ دو یہی ان باتوں کو۔ میں ایک کاروبار بھی آدمی ٹھہرا۔ ان چیزوں پر غور کرنے کی فرصت ہی نہیں۔ ہاں! یہ تو بتاؤ اب ریحانہ کا کیا حال ہے؟“

”ریحانہ!۔۔۔ افسوس!۔۔۔ قریب دو ماہ ہوئے، اُس کا انتقال ہو گیا۔ لیکن اُس کے آخری ایام آرام و چین سے گزرے۔ اُس نے دوسری تمام لڑکیوں کی شادی کر دی تھی۔ اپنی ساری جائیداد یتیم لڑکیوں کی تعلیم کے لئے وقف کر دی تھی۔ ہاں! مرتے وقت اُس نے ایک عجیب راز کا انکشاف کیا۔ اب تم سے کیا پردہ۔۔۔ ذرا کان نزویک لاؤ۔۔۔ راز کی بات ہے۔ اُس نے کہا تھا۔۔۔ میرے چچا ناہایت کے حقیقی والد ہیں۔۔۔“

آہ۔ اگرچہ مجھے اُس کے کٹھے پر جاتے ہوئے شرم آتی تھی۔ مگر اُس کی محبت مجھے کھینچ کر لے گئی۔ ایک شاندار مکان تھا۔ بہت سے لوگ چاکر تھے۔ وہ بڑے تپاک سے ملی۔ خوبصورت تھے۔

دو تھہ سال بعد۔۔۔ میں، آباؤ میں ایک لڑکی کو دیکھا، جو ریحانہ کی لڑکی سے بہت ملتی جلتی تھی۔ مجھے اُن لوگوں کی یاد آگئی۔ اُن سے سننے کے لئے بے چین ہو گیا۔ چچا جان نے جو کانپور میں ڈسٹرکٹ جج تھے۔ اُن کی کامیابی کی خبر سن کر مجھے بلوایا تھا۔ میں اس بہانے بجائے کانپور کے سیدھا لہ آباد پہنچا۔ ریحانہ کی عجیب حالت تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی غم اسے اندر ہی اندر کھا رہا ہے۔ لیکن بظاہر خوش رہنے کی کوشش کرتی تھی۔

چند روز

قانون پاس کرنے کے بعد چچا جان کا اصرار تھا کہ میں بیڑی کے لئے انگلینڈ چلا جاؤں۔ لیکن میں نے صاف انکار کر دیا۔ والد صاحب کی کوئی دوسروں پر ہمارے ذاتی جائیداد تھی، اُس کو میں تنہا وارث تھا۔ میں نے مستقبل کا پروگرام مرتب کر لیا تھا اور اسی پر عمل پیرا ہونا چاہتا تھا۔ میں نے بہت جلد اپنے ہم خیال نوجوانوں کی ایک جماعت بنائی اور ہم اپنے نظریوں کی نشر و اشاعت کرنے لگے۔

ایک مرتبہ حضرت گنج میں ریحانہ سے ملاقات ہوئی، وہ مستقل طور پر لکھنؤ آگئی تھی۔ یہاں اُس نے ایک کوشی خریدی تھی۔ اس میں رقص اور موسیقی کا ایک اسکول جاری کروا دیا تھا۔ وہ سماج کی ٹھکانہ بنی ہوئی عورتوں کو جمع کرتی، انہیں موسیقی اور رقص کی تعلیم دیتی اور اگر کوئی اچھا بھرل جاتا تو شادی کر دیتی۔ وہ کتنا نیک کام کر رہی تھی عشرت؟۔۔۔ ہماری جماعت نے بھی اُس کے اسکول کی ہر طرح کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

میں اب اکثر اُس کے یہاں جاتے لگا۔ اُس کے کام میں غیر معمولی دلچسپی لیتا۔ میری ہمدردی اب محبت میں تبدیل ہو چکی تھی۔

ریاض رونی

چند روز

مسز کرہلے

یعنی اعلیٰ حضرت ہزاری شادی ڈیوڈ کو آف ویڈیو کے نام کھلا مکتوب۔ مرزا صاحب کی عجیب و غریب تصنیف۔ ایک تنہا سے زیادہ سنجیدہ اور باوقار مگر طویل مکتوب جو ہزار سال ہائی سن کی ارفع و اعلیٰ پوزیشن اور جلد آداب شاہی کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک ذمہ دار مصنف لکھ سکتا ہے۔ وہ بھی انتہائی ادب و رفاقت کے ساتھ قیمت اور ہجڑہ۔

ملتی کا پتہ۔ سنائی بک ڈپو۔ دہلی

مارتھا

ناک، اودھ چوٹی پھوٹی اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں، چڑا منہ جس میں گوشت نہ ہونے سے ہڈیاں بہت نمایاں تھیں۔ ان سب سے اُس کے گھنام باپ کی قومیت کا صاف پتہ چلتا تھا۔

ٹوٹی خود چینی بنی ٹھنی رہتی مارتھا کو اسی قدر بری حالت میں رکھتی۔ ایک کالی ذاکہ جو کئی جگہ سے چبٹی ہوئی ہوئے کے علاوہ اُس کے کسی قدر اونچی بھی ہو گئی تھی۔ کالے، آنی مونڑے جو چھوٹے بھی تھے اور پٹے بھی بھی، یہی اُس کا واحد لباس تھا۔ اُس کے بال بھی یونہی اُلے سیدھے بندھے رہتے، جن میں ہفتوں نہ تیل لڑتا اور نہ منگھسا ہی ہوتا۔

وہ دیلے بھی بہت ہی خاموش لڑکی تھی۔ لیکن جب بھی بولتی تو اس انداز سے کہ وہ اس کے معصوم چہرے پر اچھانے لگتا۔ اس کی بائیر بھی بڑے آدمیوں کی سی ہوتیں۔ مگر اُس کے ذیلے پتلے ہاتھ پیروں میں ہلاک پھرتی تھی۔ ٹوٹی ہٹل کے کام سے تو مجبور تھی لیکن گھر پر تو وہ اٹھک پانی بھی نہ پیتی تھی۔ سارا کام مارتھا کو کرنا پڑتا تھا۔

جب سے مارتھا نے آنکھیں کھولی تھیں اُس نے اپنے آپ کو اسی ہٹل میں پایا تھا۔ معلوم نہیں اُسے وہ دن یا وہ بچے یا نہیں جب کبھی اُس کی ماں ہٹل میں لے آتی تھی تو تمام چینی اُسے لیسنے کے لئے جھپٹ پڑتے تھے، اور خوب کھلاتے تھے۔ لیکن جوں جوں وہ بڑی ہوتی گئی چینیوں کو اس کی محبت اور زیادہ ہوتی تھی۔ معلوم نہیں وہ اُسے اپنا خون بھکھ بھار کرتے تھے یا ٹوٹی کی لڑکی کر کے۔ مگر اب تک یہ حالت تھی کہ جب کبھی ن ہٹل میں آجاتی تو جیسی خوش ہو جاتے۔ وہ اُسے اپنا عجیب و غریب نالج کا گنا سنا سنا کے کی کوشش کرتے جو وہ کسی قدر دشواری کے ساتھ اب سیکھ گئی تھی۔

لیکن مارتھا کا سب سے زیادہ پسندیدہ مشغلہ دیواروں پر اور اُن کا غدوں پر جو اُسے پڑے ہوئے مل جاتے، لکیریں اور تصویریں کھینچنا تھا۔ اپنے دل سے کوئی نہ کوئی تصویر بناتی۔ اور یہ دیکھ کر بہت کچھ حیرت ہوتی کہ وہ اپنی عمر کی نسبت سے اچھی خاصی تصویریں بنالیتی۔ گو چینیوں کو اُس کی تصویروں سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی، لیکن چونکہ وہ اُسے بہت پسند کرتی تھی، وہ بھی اُس میں دلچسپی لیتے تھے۔ چینی اسے اکثر کاغذ منسلین لالاکر دیتے اور مارتھا دن دن بھر

سائے شہر میں ایک چینی ہٹل اور وہ بھی ایسی جگہ کہ عام طور پر لوگوں کو اس کا علم نہ ہوگا! پھر چینیوں کی خاموش زندگی۔ وہاں دوسرے چوٹلوں کی طرح شور و غل ہی ہوتا اور نہ بظاہر اتنی چل پھل ہی معلوم ہوتی۔ اس لئے کہ یہ معلوم کیوں ہٹل کے دروازے اور کھڑکیاں عام طور پر بند رہتے اور خاص طور پر وہ جو سڑک کی طرف کھلتے تھے۔

ہٹل کے اندر کی حالت بھی کچھ عجیب ہی تھی۔ دروازوں اور کھڑکیوں کے پردے، میز پوش، فرنیچر، غرض کہ ہر چیز کچھ اس قسم کی تھی کہ عام طور پر دیکھنے میں نہیں آتی۔ اور اگر کوئی اس وقت ہٹل میں پہنچ جاتا جب چینی کھانا کھاتے ہوئے ہوتے تو وہ شاید سولے چاندلوں کے لئے اندر ہی کھائے کو نہ پہچان سکتا۔

ٹوٹی، مسٹرٹی فنگ کے ہٹل کی خاص ملازم تھی۔ یوں تو وہاں سب ملازمین انگریز تھے لیکن چینیوں میں جو مقبولیت ٹوٹی کو حاصل تھی وہ بھی ان کی اور کو میسر نہ ہوتی۔ لمبی اور دلمبی پٹی۔ پیلا رنگ۔ لیکن ٹوٹی کو بے سنورے رہنے کا انتہائی شوق تھا۔ بالوں میں تیل، کپڑوں میں عطر اور چہرے سے لیکر بدن کے ہر اُس حصے پر کھٹلا رہتا وہ اس بڑی طرح پاؤڈر لگاتی کہ کچھ اچھی نہ معلوم ہوتی۔ اور ان تمام چیزوں کی ملی ہوئی عجیب خوشبو بیا اوقات بہت ناگوار ہوتی۔ یہی وجہ تھی کہ اگر مسٹرٹی فنگ کے ہٹل میں کوئی بھولا بھلا انگریز آجاتا تو وہ ٹوٹی کی طرف دیکھنا بھی پسند نہ کرتا۔ لیکن چینیوں کا مذاق ہی نرالا ہے۔ اُن کی تو ٹوٹی کو دیکھ کر حالت ہی عجیب ہو جاتی۔ کوئی اس کی فراک کے دامن کو کھینچتا۔ کوئی اُس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا۔ کوئی اُس کے بال چھوتا۔ ٹوٹی عام طور اُن کے ہاتھوں کو جھٹک دیتی۔ اور بچتی ہوتی کمرے سے نکل جاتی۔ لیکن بعض اوقات جب اُس کی طبیعت بھی مذاق کی طرف مائل ہوتی تو اُن کے پاس بیٹھ جاتی۔ خود ہنستی اور سب کو ہنساتی۔ اور اس وقت چینیوں کی حالت دتا بل دید ہوتی۔ کوئی اُس کے ہاتھوں کی آنکھوں سے لگاتا کوئی اُس کے بالوں سے کھیلتا۔

ٹوٹی کی اگلی بچی مارتھا بھی چینیوں میں کچھ کم مقبول نہ تھی اس کی عمر کوئی بارہ برس کی ہوگی۔ ماں کی طرح دلمبی پٹی۔ پیلی رنگت، چھوٹی

تصویریں بناتی رہتی۔

لوٹی کو مارتھا کما یہ مشغلہ پسند تو قطعی نہیں تھا اور بیب نے گھر کی دیواروں کو سیاہ کرتی تو اسے غصہ بھی بہت آتا لیکن وہ بولوں کی وجہ سے وہ خاموش ہو جاتی۔ ایک تو اس نے اکثر سننا تھا کہ کس طرح ایک انگریز لڑکی لوٹا بچپن ہی میں بہت کامیاب مصور بن گئی تھی اور اس کی تصویریں اتنی پسند کی جاتی تھیں اور اتنی قیمت پر بیعتی تھیں کہ اس کے ماں باپ محض اس کی کمائی پر عیش کرتے تھے۔ شاید اس کی مارتھا بھی ایک دن ایسی ہی قیمتی تصویریں بنانے لگے؟ پھر تو اس کے دن بھی عیش سے گذرے گے!

لوٹی نے ایک عرصے تک یہ خواب دیکھا۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ امید جاتی رہی مگر اس نے پھر بھی مارتھا کو تصویریں بنانے سے منع نہ کیا۔ کیونکہ لوٹی جانتی تھی کہ اس مشغلہ میں چینی بہت کچھ لیتے ہیں اور لوٹی کیلئے یہی یکا کم تھا کہ چینی خوش رہیں!!

اس دن بھی مارتھا اپنی عادت کے موافق ہٹوں میں بیٹھی ہوئی تصویریں بنا رہی تھی۔ تمام چینی اس کے چاروں طرف حلقہ باندھے کھڑے تھے۔ وہ اس کی عجیب و غریب تصویروں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے تھے اور مارتھا بڑی تیزی کے ساتھ تصویریں بنانے میں مشغول تھی۔ وہ جب ایک تصویر مکمل کر لیتی تو اس کا غذا کو پھینک دیتی۔ اور دوسرے کاغذ پر تصویریں بنانے لگتی۔

عام طور پر اگر کوئی یورپین اس ہٹوں میں آ جاتا تو وہ مارتھا اور مارتھا کی تصویروں میں بھی کوئی دلچسپی نہ لیتا تھا لیکن اس روز ایک یورپین جو بیٹھا چار پی رہا تھا، اچانک اپنی جگہ سے اٹھا اور چینیوں کے حلقے کو چیرتا بیٹھا مارتھا تک پہنچ گیا۔ مارتھا اس وقت عجیب و غریب تصویریں بنا رہی تھی۔ وال (اس یورپین کا نام) نے مارتھا کی بنائی ہوئی ایک تصویر کو اٹھا لیا اور تھوڑی دیر تک بے غور سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اس تصویر کو اپنی جیب میں رکھ لیا اور اپنی جگہ آ بیٹھا۔

تھوڑی دیر بعد لوٹی وہاں آئی اور اپنے ساتھ مارتھا کو لیکر چلی گئی۔

چیمپڈ ۲۲

لوٹی خوب دن چڑھے اٹھنے کی عادی تھی۔ مارتھا اسے بستر پر ہی چار بنا کر دیدی اور وہ اکثر گیارہ بجے تک بستر پر لوٹ لگاتی رہتی۔ اس کی ہٹوں میں دو ٹوٹی لمبی شام ہی کے وقت ہوتی تھی۔ اسلئے

اسے اس ن پست ہی تعجب ہوا جب کسی نے لوٹی کے پاس گھر کا دروازہ کھڑکھڑاتا سنا کر دیا۔

”کون ہے؟“ لوٹی نے کسی قدر کھٹکھٹا ہوا لہجہ میں پوچھا۔

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ باہر سے دیئے ہوئے کھٹکھٹا لہجہ میں جواب ملا۔

”نہیں تم اندر نہیں آ سکتے“ لوٹی نے اسے جواب دیا۔ اور پھر آہستہ سے مارتھا سے بولی۔ ”جاؤ دیکھو تو کون کبخت ہے؟“

تھوڑی دیر میں مارتھا اور وال کی باتوں کی آواز اس کے کانوں میں آئی۔ یہ وال وہی شخص تھا جس نے مارتھا کی تصویریں کو بڑے غور سے دیکھا تھا۔ لوٹی اسے بہت اچھی طرح جانتی تھی اور اس کی کھٹکھٹا آواز تو کون نہیں پہچان سکتا تھا؟ وہ ایک عرصے سے لوٹی کے مکان کے قریب ہی رہ رہا تھا۔ اس کی زندگی کے حالات پوری طرح کوٹھی کو معلوم نہیں تھے لیکن اتنا سب جانتے تھے کہ اس کی محبوبہ نے اس کے ساتھ بیوفا کی کی اور کبھی دوسرے شخص کے ساتھ شادی کر لی۔ اس کا اس کو اتنا سنا تھا کہ اس کا دماغ مسموم حالت میں نہ رہ سکا۔ اس کی اس قابل رحم حالت کی وجہ سے سبکو اس کے ساتھ ہمدردی تھی۔ لیکن اس کی وحشیانہ گفتگو اور حرکتوں سے سب گھبراتے تھے۔

”مارتھا انہیں اندر بلا لو“ لوٹی نے چلا کر کہا۔ اور تھوڑی دیر بعد وال اور مارتھا کمرے میں داخل ہو گئے۔

”میں تمہارا زیادہ وقت خراب نہ کروں گا۔ تمہیں معلوم ہے میں بالکل تنہا رہتا ہوں۔ اس لئے مجھے ایک ایسی ملازمہ کی ضرورت ہے جو صبح کو میری چار بنائے اور بس۔ اور باقی دن اور رات کا کھانا تو تمہیں معلوم ہی ہے میں ہٹوں میں کھاتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اتنا کام تو تم بھی بڑی آسانی کے ساتھ کر سکتی ہو؟“

ذرا سے کام سے لوٹی کی آمدنی میں تو معقول اضافہ ہو سکتا تھا لیکن صبح سویرے کیسے اٹھ سکتی تھی؟۔ اس نے اس نے انکار کر دیا۔

وال جب چلنے لگا تو لوٹی کے دل میں ایک خیال آیا۔

”لیکن مٹر وال تمہارا کام تو مارتھا بھی کر سکتی ہے۔ صرف صبح کی چار بنانا ہی تو ہے۔ میرے لئے بھی تو چار ہی بناتی ہے۔“

وال نے مارتھا کا نام سن کر پہلے تو بہت ناک بھونچا تھا لیکن پھر راضی ہو گیا۔ اور مارتھا کی تنخواہ ۱۸ پنس فی ہفتہ مقرر ہو گئی۔

کے بعد بھی، نہ معلوم کیوں، اس کی طبعیت تصویریں بنانے میں نہیں لگتی تھی۔ یا تو شاید اب ہر خوبصورت چیز سے نفرت کرنے لگا تھا اور یا اسے ابھی تک وہ یکسوئی نہ حاصل ہوئی تھی جو ہر مصور کیلئے ضروری ہے!

وہ اپنی زندگی کے دن پونہ رور و کرینچر کسی امید کے گزار رہا تھا کہ اچانک یہ واقعہ پیش آیا۔ مارتھا کی بنائی ہوئی تصویریں میں اسے آرٹ کی جھلک دکھائی۔ ایک مصور تصویر کی خوبیوں کو زیادہ بہتر پہچان سکتا ہے اور اگر مارتھا کی تصویریں سب کے لئے محض بچے کا کھیل تھیں تو ان کی خوبیاں وال سے پوشیدہ نہ رہ سکیں۔ بلکہ اور سب کے بے اعتنائی نے اور مارتھا کی اپنی لاپرواہی نے اس کے لئے ایک اور امید پیدا کر دی۔ اگر وہ خود تصویریں نہیں بنا سکتا تو مارتھا کی تصویریں اپنے نام سے ضرور پیش کر سکتا ہے۔ اس کی اپنی گئی گزری شہرت اس وقت کام آ سکتی ہے اور یہی کو یہ خیال ہو سکے گا کہ وہ تصویریں اس کی اپنی بنائی ہوئی نہیں ہیں اور نہ مارتھا ہی سے اور اس کی ماں سے یہ امید کی جا سکتی ہے کہ وہ اس کی جسداری کا راز فاش کر دیں گی۔ کیونکہ وہ سب ان تصویروں کی خوبیوں سے خود آگاہ نہ تھے۔

انہیں خیالات کی بنا پر دن صبح کو توٹی کے گھر آیا تھا۔ اور ظاہر ہے کہ جب خود مارتھا اس کے گھر روز آ کر گئی تو اس سے زیادہ اس سے تصویریں بنوانے کا اور کیا موقع ہو سکتا تھا۔ اور جب وہ اسے ذرا سی اصلاح دیکھا اور عمدہ کاغذ اور رنگ لالا کر دیا تو پھر تو وہ اعلیٰ سے اعلیٰ تصویریں بنانے لگی۔ اسے اپنی کامیابی پر جتنی بھی خوشی ہوتی کم تھی!

چند منٹ

رات کو سوئے سے پہلے ہی وال نے کاغذ اور پینل میز کے اوپر بچال کر ڈال دئے تھے۔ صبح کو جب مارتھا آئی تو وال سو رہا تھا۔ وہ جلد ہی اپنے کام سے فارغ ہو گئی۔ اور میز پر پڑے ہوئے کاغذ پینل کو لیکر تصویریں بنانا شروع کر دیا۔
لستے میں وال نے جاہی لیتے ہوئے چلا کر کہا: ابھی کچلا تیار نہیں ہوئی؟

”چار تو بڑی دیر کی تیار ہے تیار بھی لا رہی ہوں۔“
وال کو جاہر پلا کر مارتھا کو اپنے گھر چلی گئی۔ اور وال نے اٹھ کر میز پر سے اس کی بنائی ہوئی تصویروں کو اٹھا کر بڑے غور سے دیکھا۔

وال کی یہ جیل و جوت محض دکھانے کی تھی۔ ورنہ جو بھی مارتھا کا نام اس نے سنا اس کے چہرے پر خوشی کے آثار نمایاں تھے جنہیں وہ ظاہر نہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ دراصل توٹی کے آنے سے بھی اتنا خوش نہیں ہونا جتنا مارتھا کے آنے سے اسے خوشی ہوئی۔ وہ آیا ہی اس نے تھا!

غریب وال کی زندگی بھی آہ بگتنی ناکامیوں سے بھری ہوئی تھی۔ وہ ان بد قسمت لوگوں میں سے تھا جو جن کام کو بھی شروع کرتے ہیں اس میں ناکامی ہوتی ہے۔ یہ ناکامیاں دیکھتے دیکھتے اس کی زندگی میں کھینے والی جان بن گئی تھی۔ اس کے دماغ کا توازن قائم نہ رہ سکا۔ آخر وہ کہاں تک صبر کرتا؟

آج سے دس سال پہلے آہ اس زمانہ کی یاد کتنی خوشگوار تھی۔ گو یہ خوشی جلد ہی ہٹا جاتی اور وہ پھر پہلے سے بھی زیادہ غمگین ہو جاتا لیکن پھر بھی وہی دو چار سال کا زمانہ تھا جسے وہ اپنی تمام زندگی کا بہترین حصہ سمجھتا تھا۔ جب وہ خوش تھا۔ لوگ اس کی عزت کرتے تھے جب اس کو کسی سے محبت تھی اور کوئی اس سے محبت کرنے والا بھی تھا!

کس طرح غریب ماں باپ کا بونہی برا سے نام پڑھا لکھا لڑکا وال ایسی شہرت کو پہنچ سکا۔ ایک بچی کہانی ہے۔ اور اس کا بتنا بھی بہت مقصود نہیں لیکن کسی نہ کسی طرح وال نے ایک مصور کی جیئر سے بڑی شہرت حاصل کر لی اور دو دو در اس کی تصویریں مشہور ہو گئیں۔ وہ اپنے کام میں برابر ترقی کرتا گیا۔ لیکن اس خوشحالی کے دور میں کی ملاقات جینی سے ہوئی۔ یہ خوبصورت عورت رفتہ رفتہ اسکے دل و دماغ پر قبضہ جاتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ وال کے دماغ میں سوائے جینی کے خیال کے اور کوئی خیال نہ رہا۔ یعنی بات ہے کہ جب کسی کو یکسوئی نہ ہو اور پھر اتنا وقت نہ ملے جتنا پہلے ملتا تھا تو وال کی تصویریں کس طرح اتنی کامیاب ہو سکتی تھیں! لیکن وال کو اس کی فکر نہ تھی۔ اسے کاش وہ صرف اس کو حاصل کر لیتا جس کے لئے اس نے ہر چیز بخوش چھوڑ دی تھی! مگر یہ نہ ہوا اور اس وقت اسے غرت اور بچاکی کی حالت میں یہ خبر ملی کہ اس کی زندگی کی واحد ممتا بھی پوری نہ ہو گئی اور جینی نے کسی دوسرے سے شادی کر لی ہے تو اس کا دل بیٹھ گیا اور دماغ کا توازن قائم نہ رہ سکا۔

یہ حالت ایک عرصے تک رہی۔ وہ اپنا کام کیا خاک کرتا جب اسے اپنی ہی خبر نہ تھی۔ لیکن وقت سب کچھ بھلا دیتا ہے اور جوں جوں وقت گزرتا گیا وہ ہوش میں آ گیا۔ لیکن اپنے ہوش میں آنے

تھے۔ ”تم اب بڑی ہو گئیں۔“

لوٹی اب خود تو کچھ کمانے کے لائق نہ تھی۔ اُس کی لئے دن کی بجاری نے اُسے کسی کام کا نہ چھوڑا تھا۔ لہذا یہی ترکیب ہو سکتی تھی کہ مارتھا کو کسی ایسی جگہ نوکرا دیا جائے جہاں سے کم سے کم اتنے پیسے تول جائیں کہ ان دونوں کی روٹی چل جائے۔ اُس کے دماغ میں ابھی یہ تو نہ آیا تھا کہ مارتھا کو کہاں نوکرا کرے لیکن اس کا اس نے مستقل ارادہ کر لیا کہ وہ اسے وال کے یہاں سے ہٹالے۔ چنانچہ اُس نے رات کو سوئے وقت مارتھا سے کدیا کہ وہ صبح سے وال کے گھر نہ جائے۔ لیکن صبح اُس کی آنکھ کھلی تو مارتھا وال کے گھر جا چکی تھی۔ اسے اس پر بہت ہی غصہ آیا۔ وہ نہیں سمجھ سکی کہ مارتھا دل وال کے گھر اتنا کیوں گنہ ہے۔ ابھی اسکی غری کیا تھی جو کہ کسی اور بات کا خیال کرتی لیکن اس کی سمجھ بچھ نہ آیا اور وہ غصے میں بھری ہوئی وال کے گھر پہنچ گئی۔

وال رات کو بہت دیر میں گھر آیا تھا اس لئے وہ ابھی سو ہی رہا تھا کہ کواڑوں کی دھڑ دھڑاہٹ سے اسکی آنکھ کھل گئی۔ مارتھا اس کے پاس بہت پریشان کھڑی تھی۔

”اتنے میں آؤ آئی؟“ بھلے کی نہیں گفت کی تھی۔ میں نے سمجھ کر رات ہی کہا تھا کہ تو یہاں نہیں آئیگی۔“ وال نے با ساقی لوٹی کی وار پھان لی۔

مارتھا وال سے بٹ گئی۔

”تم نے غریب لڑکی کو کیوں پریشان کر رکھا ہے؟“ اُس نے جھانک کر لوٹی سے پوچھا۔

”تمہیں اس سے کیا مطلب۔ لڑکی میری ہے یا تمہاری۔؟“ لوٹی نے ڈانٹ کر کہا۔

”بڑی ماں بنی ہو۔ اس غریب کو پریشان کر دیا۔ جیسے اس کی ماری ڈالو گی۔“

”کچھ ہو، تم ہی بتاؤ اس کی ماں کون ہے؟ تم یا میں؟“

”اسے کھا نا کون کھلاتا ہے۔ اس سے محبت کون کرتا ہے تم یا میں؟ اور وہ محبت کس سے کرتی ہے؟“

لوٹی خاموش رہی۔

وال کھلاتا رہا: ”بڑی ماں بنی ہو۔“

”مارتھا کیا مجھے میری محبت نہیں ہے؟ کیا تو اپنی ماں کے ساتھ نہیں آئیگی؟“ لوٹی نے بڑے پھار سے کہا۔

تصویروں کو اُس نے دوبارہ الماری میں بند کر دیا۔ پھر کسی خیال کے چمک آجائے پر وہ بازار چلا گیا اور وہاں سے بہت سا کھانا کپڑا اور رنگ خرید دیا۔

اگلے روز دن مارتھا کو شہر سے باہر ایک چشے کے کنارے لے گیا اور وہاں اُس سے کہا کہ وہ ایک خوشنما منظر کی تصویر بنائے۔ اسکی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب مارتھا نے ایک بہت ہی خوبصورت مکمل آرٹ تصویر بن کر راست دکھائی۔

وال رفتہ رفتہ اپنی لئے والی کامیابی کے خیال سے مست ہوتا جا رہا تھا۔ جو اندیشے اُس کے دل میں آئے وہ جلد ہی انہیں دل سے نکال دیتا۔ اور مارتھا اور لوٹی کے ساتھ انصاف اور ہمدردی اور اپنی چالاکی کی حقیقت کو تو اُس نے جلد ہی اپنے دل سے نکال دیا۔ ”جب دنیا ہی کا یہ دستور ہے کہ غریب محنت کرتے ہیں اور غریب عیش اُڑاتے ہیں، چالاک آدمی سیرھے آدمیوں سے ہی بیوقوف بن کر روپیہ اینٹھتے ہیں تو میری ہی کیا انوکھی خطا ہے؟“

اب اُس کے سامنے خوشحالی، دولت، عیش و مستی کے دن تھے۔ اسے سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ اگر ایک عورت نے اُسے دھوکا دیکر اُس کی زندگی برباد کی تھی تو اُس نے بھی اس کا بدلہ ایک نہیں دو عورتوں کو دھوکا دیکر لیا۔ وہ اپنی کامیابی پر مگن تھا۔ اور شاید یہ بول میں بھی خوش تھا کہ جب جتنی اُسے پھر خوشحالی اور عزت کی حالت میں دیکھ گئی تو اسے اپنی غلطی پر بے انتہا قلق ہو گا۔ اور اسے جتنی کو چھیڑنے میں اور لطف لے گئے گا۔

چشمہ

مارتھا اپنا زیادہ وقت وال کے ہاں گذارتی۔ لوٹی وال تو تھی ہی سست اور اب جو تھوڑا بہت کام کرنا پڑ گیا تو ہومل کے کام میں ڈھیل پڑ گئی۔ اس کے علاوہ لوٹی وال تحصیل بھی کب اور اب جوں جوں عمر بڑھتی جا رہی تھی اور چہرے پر بے رونمی آتی جا رہی تھی۔ چینی اس سے ناخوش تھے۔ وہ نہ خود ہی اب اُن کے گتیں لڑاتی تھی اور نہ اب مارتھا ہی ہومل میں آتی تھی۔ لہذا جلد ہی اُس نے مٹھائی فنگ بھی ناراض ہو گئے اور آخر کار ایک دن صبح سویرے انہوں نے لوٹی کو بلا کر صاف جواب دیدیا کہ اب اس کی ہومل میں کوئی ضرورت نہیں ہے۔

وہ کہہ کر گیا سکتی تھی۔ اس کے کانوں میں ہی الفاظ گونج رہے

اس کا جواب مارتھانے اس طرح دیا کہ اُس نے وال کا کوٹ اور زیادہ مضبوط پکڑ لیا۔

ٹوٹی نے بہت ہی مایوسی کی حالت میں "او خدا! کہا اور وہاں سے چل دی۔

وال ٹوٹی کی اس انتہائی مایوسی سے متاثر ہوتے بغیر نہ رہ سکا۔ آہ! وہ اب کیا کرے گی۔ اس کے پاس اس کی لڑکی بھی نہ ہے گی۔!

یکھنت، دولت اور عزت کے لالچ، خوشحالی اور مسرت کی انگلیوں پر شرافت کا وہ جذبہ غالب آگیا جو اُس کے دل سے ابھی تک بالکل نہ گئی تھا! اُسے خود سے نفرت ہو رہی تھی۔ اس کے دماغ میں دو مختلف خیالات چکر کاٹ رہے تھے۔ ہونے والی تصویروں کی نمائش۔ اور مارتھان کی تصویروں کی کامیابی۔ پھر ایک دم اُس کی آنکھوں کے سامنے ٹوٹی کی مایوسی کے الفاظ یاد آئے "اور مایوسی کی حالت میں اس کا چوکھٹ پر گرنا۔ آگئے۔ وہ کانپ گیا۔ پھر ایک غم کے ساقی اُس نے مارتھان کو اٹھا کر دروازے سے باہر نکال دیا۔ اور تمام تصویروں کے بندے ہوئے بندل۔ رنگ برش اس کے اوپر پھینک کر دروازہ بند کر لیا۔ اور چلا کر کہا: جاؤ! اپنی ماں کے پاس ابھی چلی جاؤ!" نامراد وال کی کوئی امید نہ آئی۔ مگر وہ کبھی کیا سمجھتا تھا۔!!

کرماتی۔ بی۔ اے

چند چھپو

مصورِ ظرافت مرزا عظیم بیگ چغتائی کی دلکش تصانیف

(رجا رڈ ہیوز)

خانم۔ دیورانی جٹانی کی پر لطف نرک جھونک چغتائی صاحب کے چھپس دلکش مضامین، مجتہد سنہری ٹھٹہ۔۔۔ قیمت للکھہ کوستار۔ تہمی تو بچاری سانولی مگر شیر لڑکوں نے نام کو نر صاحب، رکھ دیا۔ پھر کیسے کیسے واقعات پیش آئے ہیں کہ۔۔۔ عمار و میسپا۔ زانی مرد خوشخوار و زندہ کے طرح ایک بیکس عصمت تاب خاتون پر چھپتا ہے، اس کی زندگی برباد کرنا ہے، مگر۔۔۔ عمار شیر بیوی۔ اس قدر شیر پوریت تھی کہ بڑے بڑوں کے کان کا ٹی تھی کیسا کیسا ناک میں دم کیا ہے اس شیر بیوی نے!۔۔۔ عمار روج ظرافت۔ "انگوٹھی کی مصیبت" اس کتاب کے اٹھ افسانوں میں سے ایک ہے جس نے یافانہ نہیں پڑھا اُس نے اپنے آپ کو ظلم کیا۔۔۔ عمار کمزوری۔ عورت کی کمزور فطرت سے شہر زور مرد نے ناجائز فائدہ اٹھایا اور اُس کی زندگی خراب کر دی!۔۔۔ عمار روج لطافت۔ "ہمارا ناک خراب" اس کا پہلا افسانہ ہے۔ ایسا عبرت ناک افسانہ ہے آج تک نہیں پڑھا ہوگا۔ بھیا تک مگر دلکش۔۔۔ عمار جنت کا بھوت۔ "بی جنت شرارت کی پتی نہیں بھوت صاحب کا ناک میں دم کر دیا۔ پھر کچھ ایسی صورت پیدا ہوئی کہ۔۔۔ عمار دیکھا جائیگا۔ ایک لڑکی پر تین مردوں سے عاشق ہو گئے تو "دیکھا جائیگا صاحب" کچھ فیصلہ ہی نہ کر سکے۔ بالآخر یہ طے پایا کہ دیکھا جائیگا۔ عمار چمکی۔ عورت کی فطرت! جان جاسے برآن نہ جاتے۔ غیرت اور شرافت کی منہ بولتی تصویر چمکی "میں دیکھتے۔۔۔ عمار صلی کا پتہ۔ ساقی بنگ پو۔ دھلی

خواب

میں اس زمانہ میں اپنی ماں کے ساتھ سندھ کے کٹائے ایک چھوٹے سے شہر میں رہتا تھا۔ میں اس وقت کوئی سترہ برس کا چھٹا اور میری ماں کی عمر صرف ۳۰ سال تھی۔ انہوں نے بہت چھوٹی عمر میں شادی کی تھی جب میرے باپ کا انتقال ہوا تھا تو میں سات سال کا تھا، مگر وہ مجھے اچھی طرح یاد تھے۔ میری ماں دہلی تیل بھی صورت کی عورت تھی۔ میں نے اپنی ماں کی کسی عکس اور بصورت آنکھیں کبیں نہیں دیکھیں۔ ہم لوگ اعلیٰ پیمانہ پر میرا نہ زندگی بسر کرتے تھے۔ میں اپنی ماں سے بہت محبت کرتا تھا اور وہ مجھے سیدھے بات تھی، مگر کچھ بھی ہماری زندگی میں نہ تھی۔ ایسا عام ہوتا تھا کہ کوئی پوشیدہ رنج اس کے فکری زندگی کو اندر ہی اندر کھاتے جاتا تھا۔ اور اگرچہ میری ماں کو میرے باپ کی دہائی جدائی کا بے انتہا غم تھا مگر یہ پریشانی صرف اس ہی جدائی کی نہ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہم دونوں کی زندگی میں کوئی راز پوشیدہ تھا جس کو جاننا نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر اس کو نہ کرنا تھا۔ مجھ کو سیدھا چاہئے کہ باوجود بھی کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا کہ میری ماں مجھ سے نفرت کا اظہار کرتی تھی اور کبھی کبھی میری موجودگی اس کے لئے باعث کوفت ہو جاتی تھی۔ میں اس کے اس عجیب طرز عمل کو اس کی رنجیدہ طبیعت اور پریشانی اعصاب پر محمول کرتا تھا۔ میری ماں اپنے فرصت کا تمام وقت میرے اوپر صرف کرتی تھی۔ اس کی زندگی میری زندگی میں بالکل گھل مل گئی تھی۔ میں اس قسم کے طرز عمل کو بچوں کے لئے مضرب تھا ہوں مگر جو بچے اپنے والدین کے اچھے ہوتے ہیں ان کو اکثر اس مضمین سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ میری صحت ہمیشہ سے کمزور تھی۔ صورت اور زکات میں میں بالکل اپنی ماں سے ملتا جلتا تھا۔ میں اپنے عمر کے لڑکوں سے بہت کم ملتا جلتا تھا اور طبعا خاموش، شرمیلا اور تنہائی پسند تھا۔ یہاں تک کہ اپنی ماں سے بھی بہت کم بات کرتا تھا۔ میں پڑھنے کا بہت شوقین تھا اور تنہا ٹہلنے کا بھی۔ اور میں اکثر خواب بھی دیکھتا تھا۔ میرے خواب کسی تقسیم کے ہوتے تھے یہ صحیح طور پر بتانا بہت مشکل ہے۔ میں بہت زیادہ سوایا کرتا تھا اور خواب میری زندگی میں ایک اہم چیز بن گئے تھے کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں کسی مقلد کمرے کے سامنے کھڑا ہوں جس میں بہت سے راز بند ہیں۔ میں ان کو معلوم کرنے کی کوشش

کر رہا ہوں مگر نہیں معلوم کر سکتا۔ یوں تو میں ہر روز ہی طرح طرح کے خواب دیکھتا کرتا تھا مگر ایک خواب مجھے بہت پریشان کیا کرتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں کسی پرانے شہر میں ایک تنگ و تاریک اونچی نیچی گلی میں چلا جا رہا ہوں جس میں چاروں طرف اونچے اونچے چوٹی دار کئی منزلیں کھڑی ہیں اور میں اپنے باپ کو تلاش کر رہا ہوں جو دراصل میرے نہیں ہیں بلکہ کسی وجہ سے ہم سے پوشیدہ ہیں اور ان ہی مکانات میں سے کسی ایک میں رہتے ہیں۔ میں ایک سیاہ اونچے سے دیوانے میں داخل ہوتا اور ایک بڑے سے صحن کو جس میں اونچی اونچی شہتیریں ہوتی تھیں پار کرتا ہوا ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوتا جس میں چاروں طرف گول گول کھڑکیاں ہوتی تھیں۔ کمرے کے بیچ میں میرے باپ ڈریسنگ گاؤن میں بیوس بائیں ہاتھ میں لئے کھڑے نظر آتے تھے۔ وہ میرے اصلی باپ سے بالکل مختلف، لمبے اور پتے ہوتے تھے۔ بال سیاہ، ناک اونچی، عمر تقریباً چالیس سال کی معلوم ہوتی تھی۔ وہ اس بات سے خفا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے ان کو ڈھونڈ نکالا اور میں بھی اس ملاقات سے کچھ گھبراسا جاتا تھا۔ وہ میری طرف سے منہ پھیر لیتے اور بڑبڑاتے ہوئے کمرے میں ٹہلنے لگتے۔ بیکارگی وہ جانے لگتے مگر مڑ مڑ کر دیکھتے جاتے۔ میں انکا پچھا کرنے کی کوشش کرتا، مگر وہ امکان غائب ہونے لگتے، ان کی صورت چھپ جاتی مگر ان کی غرائی ہوتی شریکی ہی آواز مجھے دور سے سنائی دیتی۔ میرا دل ڈوبنے لگتا اور میری آنکھ کھل جاتی۔ دن بھر خواب کی یاد مجھے پریشان رکھتی، طبیعت پر وحشت اور اداسی چھانی رہتی اور کئی نیچے پر پہنچنے کی کوشش بالکل بے سود ہوتی۔

چند چند (۳) چند

جون کا مہینہ ہمارے شہر کے لئے بڑی بہار اور شغولیت کا ہوتا تھا کیونکہ سندھ کا کنارہ ہونے کی وجہ سے اکثر جہاز آتے رہتے۔ نئے نئے قہر کے لوگ، انوکھی صورتیں، طرح طرح کے لباس دیکھنے میں آتے۔ قہر خانوں اور رسٹورانٹ میں بڑی آبادی اور چل پھل ہوتی جہازوں کے تاجرانہ اثرات کرکنا رے کے رسٹورانٹ میں آٹھنٹے، شراب پیتے اور لڑکیوں سے عشق کرتے۔ اسی زمانہ میں میں ایک دن ایک قہر خانے کے سامنے سے گذر رہا تھا کہ ایک شخص مجھے نظر آیا جس کی

کہا کہ۔ اپنی ماں کے ساتھ۔

”اور باپ؟“ اس نے سوال کیا۔

”اُن کا تو بہت مدت گذری انتقال ہو گیا۔ میں نے جواب دیا۔

اُس نے میری ماں کا بھی نام دریافت کیا اور معلوم ہوئے پر ایک قہقہہ لگا مگر جس کے لئے تو راہی اُس نے معافی مانگی۔ گفتگو کے شروع میں جو گھبراہٹ مجھے ہوئی تھی وہ رفتہ رفتہ کم ہو گئی اور ہم دولا بات کرنے لگے۔ اُس نے مجھ سے میرے گھر کا پتہ پوچھا۔ مگر قبل اسکے کہ میں کچھ بتا سکتا۔ ایک جہشی جو سر سے پاؤں تک ایک کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا آیا اور آہستہ سے اُس کے کان میں کچھ کہا۔ بیرن نے مجھے سلام کیا اور انتظار کرنے کو کہہ کر قہوہ خانہ میں گھس گیا۔ اُدھا گھنٹہ گزر گیا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا مگر بیرن کا کہیں پتہ نہ تھا۔ میں عاجز مگر قہوہ خانہ میں گھسا۔ مگر بیرن وہاں بھی نہ تھا۔ میں نے قہوہ خانے کا ایک ایک کونا چھتا مارا مگر بیرن کا کہیں نشان بھی نہ تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ دو دور کسی پچھلے دروازے سے نکل گئے۔ میرے سر میں خیف و درد ہونے لگا اور اپنی پریشان طبیعت کو ذرا دیر بھلائے کیلئے میں سمندر کے کنارے چلا گیا۔ تھوڑی دیر وہاں ٹہلنے کے بعد بھی مفضل سا گھر واپس لوٹا۔

چند روز بعد (۳۰ دسمبر)

جیسے ہی میں گھر میں داخل ہوا ملازمہ بہت گھبراہٹ ہوئی دوڑی آئی اور اُس کی صورت دیکھتے ہی میں سمجھا گیا کہ کوئی واردا ت گھر میں آگئی۔ معلوم ہوا کہ کوئی آدھ گھنٹہ قبل میری ماں کے کمرے سے ایک بچہ کی آواز سنائی دی۔ جب ملازمہ اندر گئی تو اُس نے میری ماں کو فرش پر بے ہوش پایا۔ مالی کو جلدی سے ڈاکٹر کو بلانے کے لئے دوڑایا گیا۔ تھوڑی دیر میں اس کو ہوش آگیا۔ مگر وہ سہمی ہوئی ادھر ادھر دیکھتی رہی۔ مالی کا بیان تھا کہ جب میری ماں بے ہوش ہوئی تھی تو اُس نے ایک شخص کو لمبا سا ڈریسنگ کاؤن اور تنکوں کی ٹوپی پہنے پائیں باغ میں سے بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ مگر وہ اُس کا چچا نہ کر سکا کیونکہ اُسے ڈاکٹر کو بلانے بھیج دیا گیا تھا۔

لمبا سا ڈریسنگ کاؤن اور تنکوں کی ٹوپی! میرا سر چکرانے لگا۔ بیرن بھی تو یہی پہنے تھا!۔ میں اپنے ہوش و حواس کبھی طرح درست کر کے اپنی ماں کے کمرے میں گیا۔ وہ بلیک پر پڑی تھی اور میں نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ اُس کا چہرہ بلیک کی چادر سے بھی زیادہ سفید تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ انسر وکی سے مسمکائی۔ میں اُس کے پاس بیٹھ گیا اور پوچھنے لگا کہ اصل واقعہ کیا ہوا۔ پہلے تو وہ حلقائی رہی پھر آخر اُس نے

طوفان بری طبیعت ایک دم متوجہ ہو گئی۔ وہ ایک لمبا سیاہ دیہاتی وضع کا کوٹ پہنے تھا اور تنکوں کی ٹوپی جس سے اُس کی آنکھیں بھی ڈھلک گئی تھیں۔ وہ خاموشی سے سینے پر ہاتھ باندھے بیٹھا تھا۔ اس کے بے سیاہ گھٹکھر والے بال ٹلک کر اُس کی ناک تک پہنچتے تھے اور اس کے پتلے پتلے لبوں میں ایک چھوٹی سی پائپ دبی ہوئی تھی۔ یہ شخص مجھے صورت آشنا معلوم ہوا۔ مجھے خیال ہونے لگا کہ میں اس شخص کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ اُسے زرد چہرے کا ایک ایک خط وخال کچھ اس طرح میرے دماغ پر نقش تھا کہ میں رُکے بغیر نہ رہ سکا اور کھڑے ہو کر دماغ پر زور ڈالنے لگا کہ اس شخص کو میں نے کہاں دیکھا ہے؟۔ خدا جانے اُسے بھی میری پریشانی کا علم ہوا یا کیا بات ہوئی کہ اُس نے مڑ کر میری طرف دیکھا۔ اور میری نظر اُس کی چپتی ہوئی آنکھوں پر پڑی۔ بے ساختہ میرے منہ سے ایک دبی ہوئی چیخ نکل گئی۔ یہی وہ شخص تھا جسے میں خواب میں دیکھ کر رہتا تھا یہی میرا وہ اب تھا جس کی تلاش میں میں سرگرداں رہا کرتا تھا۔ شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی غلطی ہوئے کا امکان نہ تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ پھیرا اور جسم میں ایک جھنجکی لی۔ یہ اصلیت تھی، خواب نہ تھا۔ لوگ چاروں طرف پھر رہے تھے۔ دن ٹھکا ہوا تھا۔ نیلے آسمان پر سورج چمک رہا تھا۔ اور میرے سامنے خواب کی دنیا کی ہستی نہیں بلکہ ایک زندہ انسان بیٹھا تھا۔ ایک بچہ کا انسان!۔ میں اس کے قریب والی میز پر جا کر بیٹھ گیا۔ اور لوگوں سے اپنے لئے شراب لانے کا حکم دیا۔ وہ شخص نہایت سکوت کے ساتھ بیٹھا تھا کبھی کبھی وہ اپنا جھکا ہوا سر ذرا سا اٹھاتا تھا ادھر ادھر دیکھتا تھا اور پھر جھکا لیتا تھا۔ جب وہ سر اٹھاتا تھا تو مجھے اپنے باپ کی صورت دکھائی دیتی تھی اور میرے جسم میں سنسنی سی دوڑنے لگتی تھی۔ ایسا معلوم ہوا کہ گویا اسے بھی میری پریشانی کا علم ہوا کیونکہ وہ گھبرا کر اُٹھ کھڑا ہوا اور اس گھبراہٹ میں اس کی چھڑی جو کمرے سے بھی کبھی کبھی زمین پر گر پڑی تھی تیزی سے لپکا اور چھڑی زمین سے اٹھا کر اُس کے ہاتھ میں دیدی۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ فحشی سے مسکرایا اور کہنے لگا۔ شکریہ۔ تم بہت سعید ہو بیٹا!۔ اُس نے آہستہ سے غزائی ہوئی آواز میں کہا۔ آج کل یہ سعادت کہاں؟ تمہاری تربیت بہت اچھی ہوئی ہے اس پر میں نہیں مبارکباد دیتا ہوں۔

مجھے یاد نہیں کہ میں نے کیا جواب دیا۔ لیکن ہم دونوں میں گھٹنگو شروع ہو گئی۔ جہاں تک میں سمجھ سکا اُس نے اپنا نام بیرن بتایا تھا۔ اُس کی طرز گفتگو میں ایک عجیب قسم کی غزراہٹ تھی جو میرے خواب والے باپ سے تین ہفتی تھی۔ اُس نے پوچھا کہ میں کس کے ساتھ رہتا ہوں۔ میں نے

اقرار کر لیا کہ وہ کبھی چیز سے ڈر گئی ہے۔

میں نے پوچھا کیا کوئی یہاں گھس آیا تھا؟

”نہیں تو! اُس نے جواب دیا: مگر مجھے ایسا معلوم ہوا کہ...

کہ... میں نے کوئی بھوت دیکھا“

میرا دل چاہا کہ شام کے تمام واقعات اُس سے بیان کر دوں اور جو کچھ میں نے مانی سے سنا ہے وہ بھی کہ دوں مگر نہ معلوم کیوں میری زبان بند ہو گئی۔ پھر کبھی میں نے اپنی ماں سے کہا کہ اُس کو وہم ہوا ہوگا، بھوت دن دہاڑے کبھی نہیں دکھائی دیتے۔ رات ہوتے ہوئے اُسے بخار چڑھ آیا۔ اور وہ بخار میں بچنے لگی۔ اُس کی بائیں ٹوٹی ٹھوٹی تھیں، مگر بالکل ہڈیاں نہ تھیں۔ بخار ہونے کے باوجود اُس کے ہاتھ ہر بالکل ٹھنڈے تھے اور نبض بہت تیز چل رہی تھی۔ میں برابر اُس کے پاس بیٹھا رہا۔ آدھی رات کے قریب وہ ایسا ایک اٹھ اٹھی اور مجھ سے جلدی جلدی کر کرنے لگی۔

”منو بیٹے! اُس نے مجھ سے کہنا شروع کیا: اب تم بچے نہیں

ہو! اُس نے تمہیں سب بات معلوم ہو جانی چاہیے۔ میری ایک سہیلی تو بہت نیک اور خوبصورت۔ اُس نے اپنے پسند کے آدمی کو شادی کی اور وہ اپنے شوہر کے ساتھ بہت خوش تھی۔ شادی کے بعد وہ کچھ دن کے لئے سیر کرنے ایک بڑے شہر میں گئی۔ وہاں وہ ایک ہوٹل میں مقیم ہو گئی۔ ہر جگہ سوسائٹی میں منے چلنے جاتے تھے۔ میری سہیلی غیر معمولی طور پر حسین تھی۔ وہ ہوٹل کے تمام نوجوان اُس پر لڑتے تھے لیکن ایک فوجی افسر خاص طور پر تھا۔ اس کی سیاہ شہریرا کھیں ہر وقت اُس کو گھورتی رہتی تھیں اور وہ ہر وقت ہر جگہ اس کے پیچھے لگا رہتا تھا۔ سیر و تفریح کا تمام لطف اس عجیب و غریب ہستی کی وجہ سے برباد ہوتا تھا۔ وہ اس سے ملتا نہ تھا نہ کبھی بات ہوتی تھی اور نہ کسی نے ان دونوں کا تعارف کر لیا مگر وہ اس کو ہر وقت گھورتا اور ہر جگہ اس کا پیچھا کرتا۔ ایک رات اُس کا شوہر کلب گیا ہوا تھا اور کمرے پر اکیلی تھی۔ کوئے میں ایک دم سالیب بل رہا تھا اور کمرے میں چار دیواری طرٹ ریشمی پردے پڑے ہوئے تھے۔ اُس نے ملازمہ کو کچھٹی دیدی اور دونوں نے وغیرہ احتیاط سے بند کر کے سونے کے لئے لیٹی۔ یکایک اُس کی طبیعت گھبرانے لگی۔ اور وہ خوف محسوس کرنے لگی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اُس نے دیوار تلے کچھ کھڑکھڑاہٹ کی سی آواز سنی۔ جیسے کوئی بلی یا کتا اپنی پنجوں سے دیوار کو کھرچ رہا ہو۔ دے دیوار کی طرف تکیے لگی۔ اس میں کو ایک آدمی نمودار ہوا۔ وہ سیاہ چمکتی ہوئی آنکھوں والا آدمی! میری سہیلی نے چخنا

چاہا مگر خوف کے مارے اُس کی گھٹی بندھ گئی اور آواز اگلے ہی میں ختم ہو گئی۔ وہ آدمی جنگلی رینگنے کی طرح اُس کی طرف بڑھا، ایک سفید چادر سیلے کا منہ پر ڈال دی۔ پھر کیا ہوا؟ مجھے یاد نہیں! مجھے بالکل یاد نہیں! جب وہ خوفناک موت کی سی تاریکی ختم ہوئی۔ جب مجھے میری سہیلی کے حواس درست ہوئے تو کمرے میں کوئی نہ تھا۔ تھوڑی دیر وہ ساکت ہی پھر ایک دم سے چن مار کر بے ہوش ہو گئی جب اُسے ہوش آیا تو اس کا شوہر بید پریشان اُس کے پاس کھڑا تھا۔ اُس نے اُس سے پوچھا کہ کیا ہوا مگر وہ چپ رہی۔ کیا کہتی؟ لیکن مجھے یاد ہے کہ جب وہ اُٹھ کر رہ گئی تو اُس نے کمرے کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ ایک کونے میں ریشمی پردوں کے پیچھے ایک چور دروازہ تھا! اُس کی شادی کی انگوٹھی بھی ہاتھ میں نہ تھی۔ یہ انگوٹھی بہت پرانی خاندانی تھی۔ اور اس پر سات سنہری اور سات روپئی ستارے آڑے بنے ہوئے تھے۔ اس کے شوہر نے ہر جگہ انگوٹھی کو خوب تلاش کیا مگر وہ نہ ملی۔ خیال ہوا کہ کہیں گر گر گئی ہوگی۔ ان دونوں نے وہاں سے جلد از جلد چلنے کی تیاری کی اور جس دن ڈاکٹر نے گھر واپس جانا کی اجازت دی وہ چل دئے۔ مگر اتفاق دیکھتے کہ جب وہ دونوں گھر واپس جانے کیلئے سڑک پر سے گزر رہے تھے تو انہوں نے ایک لاش دیکھی جس کی موت سر پھٹنے سے واقع ہوئی تھی۔ اور یہ وہی شخص تھا۔ وہی سیاہ شہریرا کھوں والا شخص! معلوم ہوا کہ جوا کھیلنے میں کہیں لڑائی ہو گئی اور اس ہی سلسلہ میں اس کی موت واقع ہوئی۔ میری سہیلی اپنے گھر واپس آ گئی اور اُس کے یہاں لڑکا پیدا ہوا۔ اس کے بعد وہ کئی برس تک اپنے شوہر کے ساتھ رہی مگر اس واقعہ کے متعلق کبھی کچھ نہ کہا۔ اور کہتی بھی کیا؟ اس کو خود کچھ نہ معلوم تھا۔ ان کے یہاں اور کوئی بچہ نہ ہوا سوائے اُس لڑکے کے!

میری ماں نے یہاں تک کہا تھا کہ اُس کا بدن کا پھنے لگا اور وہ دونوں لمبوں سے اپنا منہ چھپا کر بیٹھ بیٹھ کمر روئے لگی۔ ”مگر یہ بتاؤ“ اُس نے پھر پوچھ کر کہا۔ کہ اس میں اس غیب لڑائی کا کیا قصور تھا؟ کیا کسی طرح وہ مزم نہ لڑائی جاسکتی ہے۔ اُس نے سمجھتے سمجھتے بخدا کو حاضر و غایب جان کر کہہ سکتی ہے کہ بالکل بے قصور بھگتی۔ پھر ماضی کی پریشان تصویریں اب پھر سامنے آکر کیوں اس کی زندگی تلخ کئے دیتی ہیں؟

اس کے بعد وہ زور زور سے ہڈیاں بچنے لگی۔ اس کا بخار اور بڑھ چلا تھا۔ میں نے اُسے زبردستی لٹا دیا اور کمرے سے باہر آ گیا۔

— چنچن ۴۲ —

دو طرفہ چوٹی دار مکانات میں لے کہیں دیکھے تھے اور یہ کہ میں اس گلی کے چتے چتے سے اچھی طرح واقف ہوں۔ ایک دم مجھے یاد آگیا۔ یہی وہ گلی ہے جس میں میں خواب میں پتھر لگا یا کرتا تھا۔ بغیر ہچکچاتے ہونے میں ایک گھر میں داخل ہو گیا۔ یہی وہ گھر تھا۔ اُس کی لمبی لمبی شہتیر بڑ بڑا سا صحن، گولی گولی کھڑکیاں میرے دماغ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے دروازے پر دستک دی۔ ایک دفعہ۔ دو دفعہ تین دفعہ چوٹی دار مکانات میں لے کہیں دیکھے تھے اور یہ کہ میں اس گلی کے چتے چتے سے اچھی طرح واقف ہوں۔ ایک دم مجھے یاد آگیا۔ یہی وہ گلی ہے جس میں میں خواب میں پتھر لگا یا کرتا تھا۔ بغیر ہچکچاتے ہونے میں ایک گھر میں داخل ہو گیا۔ یہی وہ گھر تھا۔ اُس کی لمبی لمبی شہتیر بڑ بڑا سا صحن، گولی گولی کھڑکیاں میرے دماغ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے دروازے پر دستک دی۔ ایک دفعہ۔ دو دفعہ تین دفعہ چوٹی

دفعہ بہت زور سے۔ دروازہ کھلا اور اندر سے ایک ملازمہ نکلی۔

”کیا تیرا یہاں رہتے ہیں؟“ میں نے اُس سے سوال کیا۔

”وہ یہاں نہیں ہیں۔ امریکی چلے گئے کل“ اُس نے کہا۔

”امریکی؟“ میں نے تعجب سے کہا۔ ”مگر واپس تو آئیں گے نا؟“

”مجھے نہیں معلوم، بہت ممکن ہے کہ واپس نہ آئیں“

”مگر وہ تو یہاں دستک رہتے تھے؟“ میں نے کہا۔

”نہیں تو بصرت ایک ہفتہ ہوا آئے تھے؟“ اُس نے جواب دیا۔

”اتنے میں مکان سے ایک اور شخص نکلا اور پوچھنے لگا: کیوں

کیوں کیا بات ہے!“

”یہاں کون رہتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہمارے آقا؟“ اُس نے جواب دیا۔

”کیا میں تمہارے آقا سے مل سکتا ہوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں کیوں نہیں مگر ذرا ٹھہر کر آئیے۔ دیکھئے کتنا سویرا ہے

ابھی پو بھی نہیں بھٹی!“

”اور وہ جتنی کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیسا حبشی؟“ اُس نے مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے

کہا: ”تھوڑی دیر پہلے آقا سے آپ اس وقت جائیں، جب ہمارے آقا سے ملنے

کا وقت ہوگا تو آئیے گا“ لہذا اُس نے دروازہ بند کر لیا۔

میں جس قدر خوش خوش آیا تھا اُس سے کہیں زیادہ مایوس

واپس ہوا۔ گھر جانے کے خیال سے وحشت ہوتی تھی اس لئے سیدھا سمندر

کے کنارے کی طرف چلا میں سر جھکا کے اپنی دھن میں چلا جا رہا تھا کہ سمندر

کی خوفناک گرج نے مجھے متوجہ کر لیا اور مجھے معلوم ہوا کہ میں سمندر کے

بہت قریب آ گیا ہوں۔ پھر بھی میں بڑھتا چلا گیا، یہاں تک کہ پانی میرے

پاؤں سے چھوئے لگا۔ کنارے کی بالوسب دلدل میں تبدیل ہو چکی

تھی۔ بہت سی میٹھی ہوتی سیپیاں ادھر ادھر بکھری پڑی تھیں اور بڑے

بڑے سمندری گدھوں کا چھتے ہوئے ادھر ادھر اڑنا فضا میں ایک

وحشت ناک اثر پیدا کر رہا تھا۔ کوئی سو قدم کے فاصلہ پر ایک چٹان پر

ہر شخص مجھ سے کہتا ہے کہ میرے اوپر میری ماں کے اس بیان نے کیا اثر کیا ہوگا۔ کیونکہ میں شروع ہی سے سمجھ چکا تھا کہ یہ قصہ اُس کی ہی آپس جیتی ہے۔ اب مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ میرا خواب والا باب، قہوہ خانہ والا بیرن، اور میری ماں کے بیرن والا فوجی افہام ایک ہی انسان ہے۔ وہ پھر میری ماں کے پاس آیا ہوگا مگر اُس کا ڈر دیکھ کر بھاگ گیا۔ تمام معاملہ روز روشن کی طرح مجھ پر صاف ہو گیا۔ صبح ہو کر میری ماں کو ہوش آیا۔ بخار اتر گیا اور طبیعت بھی ملکی تھی۔ اُس نے کچھ معمولی بات چیت کی۔ اور پھر سو گئی۔ اُس کو اپنے مکاندار کی بیوی کے سپرد کر کے میں روانہ ہوا۔ سب سے پہلے قہوہ خانے گیا۔ وہاں ایک ایک شخص سے پوچھنے کے باوجود بھی کچھ پتہ نہ چل سکا۔ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ وہ کون ہے، کہاں سے آیا ہے اور کہاں رہتا ہے۔ اور چونکہ نام بھی اچھی طرح سے معلوم نہ تھا اس لئے پولیس میں بھی اطلاع نہیں دے سکتا تھا۔ کھانے کے وقت تک میں ادھر ادھر اس فراق میں مارا پھرا۔ اور ناکام پریشان گھر واپس لوٹا۔ میری ماں بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی مگر اُس پر ایک عجیب پریشانی طاری تھی جس کو دیکھ کر میرے دل پر چھریاں سی چلی تھیں۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے نادانستہ گناہ کے اقرار پر شرمندہ ہے۔ موسم بہت خراب تھا اور باہر طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ تیز اور وحشت ناک ہوا چل رہی تھی۔ رات بھر بلنگ پر کمر ویر کرنے کے بعد صبح کے قریب میری آنکھ لگی تھی کہ ایک دم سے مجھے محسوس ہوا کہ کسی نے تمکنا نہ لگو میں میرا نام لے کر مجھے بکارا۔ میری آنکھ ایک دم کھل گئی۔ میں سنبھل کر سر اٹھا کر دیکھا۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ لیکن بجائے ڈر لگنے کے مجھے بیدار ہوئی۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ میری راہ مجھے مل گئی ہے۔ میں کو ڈر بستر پر سے اٹھا اور جلدی جلدی کپڑے پہن کر کھل کھڑا ہوا۔ اب طوفان ختم ہو چکا تھا مگر اُس کے نشانات باقی تھے۔ درختوں کی ٹوٹی ہوئی ڈالیاں، چینیوں کے ٹکڑے، گھروں کے اکھڑے ہوئے سائن بورڈ گیلی زمین پر جا بجا بکھرے ہوئے تھے۔ میں اندھا دھند جدھر میرے پاؤں لے جا رہے تھے چلا جا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کوئی غیر انسانی طاقت میری رہبری کر رہی ہے۔ ایک ایک موڑ پر میں ٹھٹھک سا گیا۔ میرے آگے وہ حبشی جا رہا تھا جو اس دن بیرن کو قہوہ خانہ سے بلا کر لے گیا تھا۔ میں نے تیزی سے اُس کا پیچھا کرنا شروع کیا۔ وہ جلدی سے ایک لمبی تاریک گلی میں گھر گیا۔ میں بھی اُس کے پیچھے گھسٹا۔ مجھے خیال ہوا کہ ایسے اُونچے اُونچے

پہچان لیا۔ یہ میری ماں کی شادی کی انگوٹھی تھی!! مجھے تمام زندگی یاد رہی گا کہ کس طرح میں نے وہ انگوٹھی اُن لیےجے ہوئے سرد اور سخت انگلیوں سے نکالی۔ انگوٹھی ہاتھ میں آتے ہی میں زور سے بھاگا اور سیدھا گھر پہنچا۔ میری پریشانی شاید میرے بسترے میں ظاہر ہو رہی ہوگی۔ کیونکہ جب میں اپنی ماں کے پاس پہنچا تو اُس نے عجیب استغفار کی نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا مگر میری زبان لٹکھٹ گئی۔ اور بغیر کسی تہدید کے میں نے وہ انگوٹھی اُس کے ہاتھ میں دیدی۔ اُس کا رنگ ایک دم سے اڑ گیا، زور کی ایک چیخ ماری، انگوٹھی کو مضبوطی سے منٹھی میں دبایا اور چوکا کر گرنے لگی۔ میں نے اُس کو اپنے بازوؤں میں لیکر سہارا دیا۔ اور وہیں کھڑے کھڑے شروع سے لیکر آخر تک تمام حال سنا دیا۔ اپنے خواب، پھر قبوہ خانہ میں سیر کرنے سے ملاقات اور اُس کے بعد کے تمام حالات۔ وہ آنکھیں پھٹائے ہوئے سنتی رہی۔ کبھی کبھی وہ ذرا سا کانپ جاتی تھی۔ پھر گہری سانس لے کر سننے لگتی تھی۔ سب حال سننے کے بعد اُس نے انگوٹھی اپنی جوتھی انگلی میں پہن لی، ہاتھ میں چھتری اٹھائی اور دروازے کا رخ کیا۔ میں نے اُس کو پوچھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے؟

”وہیں جہاں بڑا ہے“ اُس نے جواب دیا۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں.... میں جانتا چاہتی ہوں.... میں پہچان جاؤ گی۔ میں نے اُسے جاننے سے بہت باز رکھنا چاہا مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے حواس میں نہیں ہے، اس لئے میں اسکو سہارا دیکر لے چلا۔ آخر کار ہم لوگ سمندر کے کنارے پہنچے۔ اُن ہی جھاڑیوں، گھاس اور سیپوں میں سے گزرتے ہوئے اُس چٹان پر پہنچے۔ مگر وہ لاش ہاں کہاں تھی؟ البتہ جہاں وہ لاش پڑی رہی تھی وہاں ہاتھ پاؤں کے نشانات ضرور تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی ہماری جسم میان پڑا رہا ہوگا۔ مگر لاش غائب تھی! جھاڑیوں کے بیچ میں گیلی زمین پر پاؤں کے نشانات تھے جو چٹان سے پیچھے جاتے جلتے ختم ہو گئے تھے۔ میں نے اپنی ماں کی طرف دیکھا اور اُس نے میری طرف۔ کیا یہ ممکن تھا کہ وہ اپنے پیروں سے چل کر وہاں سے چلا گیا ہو؟

مگر تم کو یقین ہے کہ تم نے اس کو یہاں مرا ہوا پڑا دیکھا؟ میری ماں نے مجھ سے سوال کیا۔ میں نے جواب میں صرف سر ہلا دیا۔ میری عقل حیران تھی۔ ابھی تین گھنٹے بھی نہیں ہوئے تھے کہ میں نے اس کو مردہ دیکھا تھا۔ اُس کے ٹھنڈے جسم کو محسوس کیا تھا،

چھوٹی چھوٹی گنتی جھاڑیاں کچھ بکھری بکھری سی ایک جگہ تھیں۔ اور انکو چاروں طرف موتی موتی گھاس اُگی ہوئی تھی۔ جھاڑیوں اور گھاس کے بیچ میں کوئی لمبی سی سیاہ چیز اُس طرف پڑی تھی۔ گدھے بار بار اس طرف جاتے تھے اور پھر چین مار مار کر اڑ جاتے تھے۔ میں وہ ایک منٹ تو کھڑا غور کرتا رہا پھر اُس چٹان کی طرف بڑھا۔ جیسے جیسے میں بڑھتا جاتا تھا وہ شے اور زیادہ واضح ہوتی جاتی تھی۔ کوئی دس قدم پر جا کر میں ٹھنک گیا۔ یہ ایک انسانی لاش تھی! جسے سمندر کی موجوں نے کنارے پر پھینک دیا۔ میں بڑھتا گیا۔ قدرت نے میرے لئے ایک سخت آزمائش مقرر کر رکھی تھی۔ کیونکہ لاش کے پاس پہنچ کر مجھے اپنی زندگی کا سب سے دُشمنانہ نظارہ دیکھنا پڑا۔ یہ لاش سیرن کی تھی! وہ زمین پر جھٹ پڑا تھا۔ بایاں ہاتھ سینے پر رکھا تھا، کچھ کچھ کھلے ہوئے لبوں کے اندر سے اس کے جھوٹے دانت برابر بیٹھے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھوں کی پتلیاں نیم دائی آنکھوں میں سے اتنی سفید دکھائی دیتی تھیں کہ اُن میں اور سفیدی میں مشکل سے امتیاز ہو سکتا تھا۔ اُچھے ہوئے گھٹنگھ والے بالوں میں سمندر کے جاباب اب تک نظر آتے تھے، نیلی رنگ کی ملاجی صدری، گتے میں بندھے ہوئے سُرخ رومال اور تمام جسم پر سمندری ٹمک، کہیں خشک اور کہیں تر لگا ہوا تھا۔ رات کا طوفان پانا کام کر چکا تھا اور وہ شخص جس نے میری ماں کی ذلت کی تھی، جس نے اُس کی صحت کو برباد اور اس کی زندگی کو محزون بنا دیا تھا۔۔۔ جو میرا باپ تھا۔۔۔ قدرت کے زبردست ستم ظریف ہاتھوں کی بدولت امریکہ پہنچنے کے بجائے میرے قدموں کے پاس مرا ہوا پڑا تھا! میں نے دو ایک بار جھک جھک کر اُسے غور سے دیکھا۔ اس اُمید میں کہ شاید وہ ساکت لب بلیں، شاید اُن محمد قلیوں میں حرکت پیدا ہو۔ مگر نہیں وہاں خاموشی تھی۔ خوفناک اور دُشمنانہ خاموشی! گدھے اڑ چکے تھے، سمندر بھی کچھ کچھ ساکت ہو چلا تھا۔ ہوا کے تھمے سو جھاڑیوں کی سرسراہٹ میں بھی کمی تھی۔ معلوم ہوتا تھا اس وقت دنیا میں صدمہ میں ہوں یا وہ سب جس وحشت و وحشت کے جسم۔ میرا دل چاہتا تھا کہ کسی کو بلا لاؤں اور اس لاش کو اٹھوا کر لے چلوں۔ اس بد نصیب انسان کو گدھوں اور بھیلوں کا شکار ہونے کے لئے یہاں نہ چھوڑوں۔ مگر میرے اوپر خوف طاری ہونے لگا اور میں وہاں سے تیزی سے چلا۔ کوئی دس قدم جا کر میں رُک گیا اور پھر مڑ کر دیکھنے لگا۔ میری نگاہ سیرن کے پھیلے ہوئے ہاتھ میں ایک چمکتی ہوئی چیز پر پڑی۔ یہ ایک سونے کا چملا تھا۔ میں جلدی سے پھر لاش کے پاس پہنچا اور میں نے فوراً

مُسا فرم رکھ پگئے، مگر بعد میں اُڑتی اُڑتی خبر سنی گئی کہ وہ جہاز نیویارک کی بندرگاہ پر دیکھا گیا۔

ہر طرح کی باتوں سے جو کہ میں نے ایک اشتہار اُس جہتی کے نام نکالا اور مقول رقم انعام دینے کا وعدہ کیا۔ نوکروں کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ میری غیر حاضری میں ایک لمبا سا جھٹی سیاہ کپڑے پہنے ہوئے میرے گھر آیا تھا مگر مجھ سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اس طرح میرے باپ کا نام و نشان ہمیشہ کے لئے تاریکی میں رہ گیا۔ مجھے اپنا وہ خواب، پھر کبھی نہیں دکھائی دیا، نہ پھر کبھی میں نے خواب میں اپنے باپ کی تلاش کی۔

اس کی سخت انگلیوں کی گرفت سے اپنی ماں کی انگوٹھی نکالی تھی۔ اور ابھی لاش وہاں سے غائب تھی!!۔ مجھے معلوم کرنا چاہیے کہ یہ حرکت کس کی تھی، کس نے اُس لاش کو وہاں سے کھینچا یا۔ مگر سب سے پہلے مجھے اپنی ماں کی خبر لینا تھی۔ بالکل تمام میں اُس کو اپنے گھر واپس لایا۔ جو اس آجائے کے بعد اس کی سب سے پہلی خواہش بھی تھی کہ میں "اس" کا پتہ چلاؤں۔ میں اُس کی مرضی کے مطابق اطراف کے تمام جگہوں میں خود گھوما، انباروں میں اشتہارات دئے، مقول رقم انعام پیش کر کے کا اعلان کیا مگر کسی طرح کامیابی نصیب نہ ہوئی۔

شروع شروع میں سب کا خیال تھا کہ جو جہاز امریکہ کیسے اُس دن چلا تھا وہ طوفان کی وجہ سے تباہ ہو گیا اور اُس کے تمام

رضیہ سجاد ظہیر

غزل

فرق جب لذتِ احساس میں پایا نہ گیا
چٹکیاں کون یہ رہ کے لئے جاتا ہو
لطف یوں رنجش بے جا کے لپی ہو تک
خواب پر کیف کا منظر بھی نشاط اور تھا
منع کرتی رہی جوختِ حبیبی اُس کی
خود ہنسنا یہ جوانی کی کرم بخشی ہے
دے تو دی ضبطِ محبت کی قسم ظالم نے
کب دکھاتا ہے وہ بربادیِ حسرت کا سما
روشنی جس کی دکھاتی تھی مجھے بھول چل
طور کی پوری طرح یاد دلائی نہ گئی
درد دیکھنا نہ گیا تم کو دکھایا نہ گیا
میرے دل میں تو مری جاں کوئی آیا نہ گیا
بے سبب روٹھنے والے کو منایا نہ گیا
دوست کو اس لئے کچھ دیر جگایا نہ گیا
دردِ دل اپنا کبھی اُس کو سنایا نہ گیا
خسرو حسن کو مجھ سے تو ہنسایا نہ گیا
فائدہ ضبطِ محبت کا بتایا نہ گیا
خاک میں جب مری حسرت کو ملایا نہ گیا
اُس قمر و ش کاغذ انداز بھلایا نہ گیا
ہوش چھینے تو گئے ہوش میں لایا نہ گیا

میں ہوں سرشارِ عشق علی منظور اب

کیا دیر پیرِ معان تم کو دکھایا نہ گیا؟
علی منظور

قطعات

الٹہا پیٹنی
لو کھیتا ہے نمٹا ہے بھاگ
بچوں کا رہا ہے تباہی کے راگ
جوانی ہے شعلوں میں لپٹی ہوئی
لگی ہے محبت کے جگل میں آگ



محببت
ریا پی جوانی کی لڑائی میں وہ
حجابِ فرغت کی بارش تھی وہ
جبے میں محبت بجھتا رہا
شباب اور فرغت کی سازش تھی وہ



لحاجتِ مست
ہو آئیں خاک، چاندنی پرسکون
وہ میرِ مست سے سرشار ہوں
یہ خواہش ہے اس وقت دل میں کہ میں
گزرے ہوتے وقت کو دیک لوں



آخر انصاری

یہ جھوٹ ہے

روپیہ نہ تھا، آپ نے مانگا، اور ہم نے ان ہی سادہ تیوروں کی پیشانی پر جھول ڈالے بغیر انھوں میں آنکھیں ڈال کے، جب ٹوٹے ہوئے کہا: "نہیں ہے"۔ اس کا نام ہے "جھوٹ"۔ اس موقع پر افسوس کے ساتھ ہمیں اپنی نااہلی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ کافی عبادت ہونے پر بھی جھوٹ بولتے بولتے اکثر سچ کا مشابہ لگ جاتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ مسلسل کوشش کے باوجود ابھی تک کئی جھوٹ بولنے کی ڈگری نہیں ملتی ہے، بڑی سی سفارش اور جوڑ توڑ ڈالنے پر، جھوٹوں کی ہر "قومی کانفرنس" نے سادہ سادہ جھوٹ بولنے کا لائسنس دیا ہے، التماس دعا ہے کہ یہ ہی کسی صورت بچھ جائے، اور کانفرنس کے آئندہ اجلاس میں جو ایسے جانے صدر مقام، ولایت میں منعقد ہونے والا ہے، ایسی جھوٹ کی نمائندگی کرتے ہوئے ہم سرخ رو ہوں، آرزو تو یہ تھی کہ اپنے جیتے جی دشمن ہی کے فراہم کئے ہوئے مواد سے جھوٹ کے متعلق اتنی تحقیقات ضرور چھوڑ جائیں کہ آنے والی نسلوں کے لئے سند ہو اور عند الضرورت کام لے، مگر صراط۔

بہت ارمان ایسے ہیں کہ جی کے ہیں ہتھوڑیں
معلومات کے یہ انمول موتی، روم سے شام تک اتنے بھجے
ہوتے ہیں کہ ان کی لڑیاں پروانے کے لئے، انسان کی ٹوکیا جیتی ہے
شیطان کی عمر بھی پور نہ کرے، ایک جھوٹ بولنے ہی کی پُرانی قسملاتی
ہیں کہ آخری سانس تک بولتے رہتے پھر بھی آمدنی میں گولر کا پھول
برکت ہی برکت نظر آئے، جمع کی مدد، بھری کی بھری ہے، ان پر
چودھویں صدی کے محققوں نے جو کارآمد اور قیمتی اضافے کئے ہیں وہ
گویا مد محفوظ ہیں۔ ان میں سے بعض کی افادہ دہ نوعیت اور مقبول عام
حیثیت خاص طور پر تسلیم کی گئی ہے، جیسے شرعی جھوٹ، جسے بولنے میں
ثواب بھی ہے اور سہولت بھی، ہمیشہ "اشارہ اللہ سے شروع ہوتا ہے"
اور انھوں کی جگہ، ہونٹوں کی چک سے "سچ" کی جھلک دیتا ہوا ضرور
ضرور "یا بسر و چشم" پر ختم کیا جاتا ہے، البتہ یہ فیصلہ بولنے والے کے
اختیار غیری پر ہے کہ موقع محل کے اعتبار سے بولنے کا رنگ دیکھا
کرنے کے لئے آپ کے سر کی قسم، واللہ باللہ کی پٹ بھی اُس میں
دیتا جاتا ہے۔

اگر ہم خود اس وقت جھوٹ نہ بول رہے ہوں، تو کہہ سکتے ہیں کہ
پڑانے سے پڑانے دنیاوی جھوٹ بولنے والے بھی قصور معاف، ٹھیک
ٹھیک نہ بتائے کہ جھوٹ کی ابتدا کیونکر ہوئی، پہلا جھوٹ کب بولا گیا، اور
بولنے والا کون ذات شریفیت تھا؟۔

زیادہ سے زیادہ مواد جو اس فن لطیف کے متعلق ماہرین کے
سینہ پر سینہ چلا رہا ہے، اتنا ہی ہے کہ جھوٹ پہلے بولا گیا، پھر فن کے
نماؤں نے اس کو محفوظ اور زندہ رکھنے کے لئے اتنی ترقی اور کی کہ
جھوٹ لکھا بھی گیا، اور بس، گویا اسی ادھوری معلومات اور سرسری
تحقیقات پر جھوٹ کی ترکی تمام، آگے آیت، والسلام عبرت کا
مقام ہے کہ وطن خاص کے مقبرے اُدھڑے، گرے ہوئے اُدھڑے
بال کی کھال نگی، بلکہ کھال کے بال تک کچ گئے، اور ہم سوتے بھاگوں،
اس کل جگ میں بھی، کہ زمانہ سازگار، گرد و پیش ہمارا ہے، اُسی نقطے
پر گھوم رہے ہیں جہاں سے چلتے، اور جھوٹ سے عالم پسند
افنی ٹیوشن کے بارے میں محض اتنی ہی منطقی دریافت کر کے ہیں
جتنی یادش بخیر حاجی بنگلوں نے اونٹ کی میٹھ کے متعلق کی تھی، یعنی کچھ پیٹ
جو اونچی اونٹ کی، اونٹ کی اونچائی سے نہیں، اپنی پیٹھ اونچی اونٹ کی،
اس افلاس اور نیچے پن کی بدولت جو نہ ہونا تھا، ہوا، یعنی جھوٹ کے
پڑانے "حقیقت" سے موقع سے فائدہ اٹھا کر، ڈنکے کی چوٹ، اولیت
کا تاج اپنے سر پہ اوٹھالیا، پھر، جیسا کہ اُس کی جگہ ٹھٹھی میں پڑا ہے کہ
یٹھا یٹھا سپ، کڑا کڑا دھوا، جھوٹ کو بھی شیطان کے سر تعویذ کو
چلے دل کے پھوپھو پھوپھو، اور ڈھول بجا بجا کے یہ پروچھڈا شریع
کیا کہ "ماں جھوٹ نفقے میں کیا دم درو دتھا، یہ تو یاروں کی ضد پر مبلوایا
گیا ہے، اور بہرہ دیا ہے" یہی نہیں جھوٹ کو بدنام کرنے اور اُس کی
ہر دلعزیزی کو صدمہ پہنچانے کے لئے، رقابت کی دھن میں، "سچ" کے
منہ بعض ایسے واقعات بھی سننے میں آتے ہیں کہ ہم جھوٹوں کو جھوٹوں بھی
خبر نہیں، مثلاً طعنہ دیکھو کہ لگیا کہ جھوٹ خود اپنا کوئی وجود نہیں رکھتا،
بلکہ نقالی اور دھڑکے پورے پورے جڑے اُتارنے کا نام ہی جھوٹ ہے،
اس دعوے کا ثبوت یوں دیا گیا کہ، فرض کیجئے ہماری جب میں روپیہ
نہ تھا، آپ نے مانگا، اور ہم نے کہا "نہیں ہے" یہ جوا "سچ" اور حیب میں

یہ عام جھوٹ کی محل تشریح تھی، اب جھوٹ کے دو ایک نادر نمونے پیش کرنے کی عت حاصل کی جاتی ہے، اگر پسند خاطر ہوں، آپسے بڑھ کر نہیں، شوق سے کام میں لائیں، اتنا ہے کہ فن کے اس خادم پیمانہ کو جس نے محض رفہ عام کی خاطر ذات خاص کے لئے ان کا پینٹ کرنا گوارا نہیں کیا، دعائیں یا دفرمائیں۔

مُرمزہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشم خریدار پر احساں میرا

عجیب بات ہے اور یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بولنے اور لکھنے کے علاوہ جھوٹ لگنا بھی جاتا ہے، اور ان عمر دراز شوقین نیرگواردوں کے کام آتا ہے جو کچا حوں کے عادی اور بیویوں کی اکھاڑ بھھاڑ کرتے کرتے پیشہ ور شوہر سے ہو جاتے ہیں۔ اس جھوٹ کی محرک یا تو وہ مشاط ہوتی ہے جو ہر پیغام کے وقت جناب ممدوح کے اوصاف حمیدہ کی فہرست ہونے سن و سال کو برس پینتیس یا چھتیس کی لپیٹ سے جس میں نزلہ بھی شامل ہوتا ہے بھگنے نہیں دیتی، یا خود ان کا وہ مغالطہ نفس جو چشم بدو و زینبویں سالگرہ کے بعد بھی کلوں پر ہر دوسرے تیسرے چوٹی کے اندھے دیکھ کر سرکشی کرتا ہے، یا بیٹے وارمنہ پر سفید چنور کا ہلنا برداشت نہیں کر سکتا، اس جھوٹ کا بازاری نام خضاب ہے، اور اس لحاظ سے نہایت لاجواب ہے کہ بڑھوں کو پہلاؤ، بچوں کو ڈراؤ، اور بیوی کو پھسلاؤ۔

اس سے عجیب تر جھوٹ وہ ہے جو دانتوں کی شکل میں لگایا جاتا ہے، کڑا کے کے جاڑے ہوں، پوٹے منہ میں چوکا جڑا ہو، بڑے میاں کہیں گے اور علٹا آپ ہی کہیں گے کہ ”میاں بانی دانتوں میں لگتا ہے، سردی کے مارے دانت سے دانت بج رہے ہیں“ مگر جھوٹ کی یہ شکل جب عینک کی صورت میں لگائی جاتی ہے تو اکثر خدوش ہو جاتی ہے، اور لگنے والے پر یہ مثل صادق آتی ہے کہ —
مایا تیرے تین نام، پرسا، پرسہ، پرسہ — مطلب یہ کہ لگائی نہ تھی برابر کا دیکھتے تھے، لگائی ڈیوڑھا دھت دیکھنے لگے، جاتی رہی، اندھے ہو گئے۔

جھوٹ بول چکے، لکھ چکے، لگا چکے، اب لگے ہاتھ ہیں بھی لیجئے، بٹیر سا چکا ہوا سینہ، ڈھلے اترے ہوئے شانے، ہنسی کی ہڈیاں جیسے بندھا چل کا پہاڑی سلسلہ، چلی قرقر سے کی سی گردن، گئے، اور جوڑا بدل کر برآمد ہوئے تو لے سبحان اللہ! یہ تو آواگون کا سندھی طے ہو گیا، راستہ قدر چوڑا، مہمہا تاتا ہوا چھاتا۔ سلم ایسا کہ فنگر بلیر ڈھنرے

اسی جھوٹ کی ایک قسم وہ بھی ہے جو نکاح کے وقت کام آتی ہے، نرہ میاں کسی ”سرکار“ کے خدمتگار رہی ہوتے ہیں، اور تیس دن ”صبح شام چلیں بھرنے کے بعد اگر خوش قسمتی سے نادر شاہی آقا کے جہانوں سے صبح سلامت بچ گئے تو اصل خیر سے مینے پیچھے چھ روپے کا منہ دیکھتے ہیں، مگر قاضی صاحب قبلہ کے آگے سر نہوٹھائے، سہرے منع کی آڑ میں، دبی زبان سے، چا چا کے، لجا لجا کے، جب کہتے ہیں کہ ”مساۃ فلاں بنت فلاں کو بہ عرض مبلغ پانچ ہزار کے شاہی، ایک اشرفی رائج الوقت دین ہر کے قبول کیا میں نے“ اور سسرالیوں پر جو خطامعات، اکثر اسی محنتی کے سوار، اور نیک نیتی کے سینہ بندہ دار ہوتے ہیں، اپنی ساکھ کی دھاک بٹھانے کیلئے، نشین ثابت کے صیم مخرج اور زیور زہری پوری پابندی کے ساتھ اس قول کی تکرار بھی فرماتے ہیں، تو اس وثوق سے فرماتے ہیں کہ روپے کا ذکر تو ”چوں مدح حساب اندر ہے، خطہ ختم رقم ہے باقی“ اور دلہن بطور رسید وصول، اس معاملے میں تو یہ تو یہ بدگمانی سے بچنے کے لئے، یہ سمجھ لیجئے کہ دولہا دلہن کی یہ جوڑی اگر محض ہوا پر جیسے کا تہیہ کر لے، اور سنت پیغمبری کے ساتھ ساتھ بیای زندگی کے دوسرے واجبات میاں کے گلے نہ پڑیں تو معمولی ضرر تعظیم کا سوال ہے کہ پتہ روپے ماہواری قسط سے پانچ ہزار کی خیف سی رقم نہ صرف ”انہر سال پانچ مہینے اور دس دن کی فلیل مدت میں ادا ہو جائے گی، رہی ایک اشرفی“ سو اسے حق کلام سمجھنے میں کوئی امر مانع نہیں۔

لکھ ہوئے جھوٹ کی ایک معمولی مثال وہ سائے دیوان، شتوبیاں، واسوخت اور کلیات ہیں جو اس مٹی پانی کی دنیا میں اگر جوڑ پاجائیں تو آپ ایک عجیب ہڑوٹنگ دیکھیں، عاشقوں کی بہرمار سے ادھر دو افروش اور ہزاروں کی دکانوں پر الو بولنے لگے، ادھر دنیا بھر کے اسپتالوں اور گورستانوں میں تل دھرنے کو جگہ نہ ملے، ”حسن“ رہ گزرتے یا پس دیوار سے ”تعزیرات کی کسی نہ کسی دفعہ کے تحت جیل خانوں پر ہو، یا جلس دوام پر عبور دیا پر شور، ورنہ پھانسی لگھ تو یقینی“ اور ازراہ حیثیت کے مدعی، رقیب اور آسمان، وکیلوں کی درباری یا عدالت کے کٹہرے میں۔

اس جھوٹ کا منہ نہ ملازمت کے کارناموں اور بیمہ کمپنیوں کے اوار ناموں میں ملے کا خانہ ہے، جو سوچ سمجھ کے اس حساب سے بھرا جاتا ہے کہ آگے جل کر یا تو فیشن دیر سے مٹی ہے، یا پالسی کی رقم جلد ہات لگتی ہے۔

تیک کر اگر بے منت غیر مال موذی نصیب غازی ہونے والا ہے، تو آنسو موٹے موٹے لڑی بن کر گرتے ہیں، اور کم سے کم پھولوں تک مسلسل گر اسے جاتے ہیں، اور مدد محظوظ میں یہ گنجائش بھی احتیاطاً رکھی جاتی ہے کہ اس تقریب کے سلسلہ میں ہر نووارد کی آمد پر یہ جھوٹے موتی اکٹھے بھر بھر کے بچھا کر کے جاکھیں، قصہ رسدی، یا "واجبی ہی واجبی" منے کی صورت میں آب رسانی کی مشین البستہ کو تباہی سے کام کرنے لگتی ہے اور جھوٹ صرف پیسج کر ہی رہ جاتا ہے، روٹے والے کا عالم یہ ہوتا ہے کہ حلق میں بچکی، آنکھ میں لالی، لب پر آہیں، دل میں تجوری، اور نئی زندگی کا نقشہ پیش نظر، قصہ مختصر، یہ جھوٹ ہے اور بونے والا آپ کا ختام۔

(درج لائی شاعری کو حیدر آباد ریڈیو اسٹیشن سے نشر ہوا)

”آوارہ“

بکھرے ہوئے انگٹے

شعلہ تصور نے اس طرح سحر کر دی
آہ کھینچ لی میں نے، ضبط کر لیا میں نے
جس نظر سے جلوں کا جائزہ لیا میں نے
چاند کے بتیم سے شب بکھر تو جاتی ہے

نہت سہی، یہ غم ترا راحت سہی مگر
یا میرے پاس آنے کی دعوت قبول کر
اتنی خوشی نہیں کہ ابھی مسکراؤں میں
یا انتظار کر کہ ترے پاس آؤں میں

دل کو دل سے راہ ہوا اور دل کو دل کا گھر
اعتبار دوست کا شاید محبت نام ہے

ہر ابھی زخم گوش شور خزاں
تھا سکون اور اضطراب بھی تھا
کیا سنوں میں ہنسار کی باتیں
نہ سنہ انتظار کی باتیں

مری نماز میں گنجائش سوال نہیں
دعا بھی اس لئے مانگی کہ یہ قبول نہ ہو

ادراک ہے چہرہ کا الفت میں مصیبت
محکمیل محبت کو ترستا ہے مرا ذوق
اچھا تھا جو تم واقف اسرار نہ کرتے
وحشت جب مجھے دی تھی تو ہشیار نہ کرتے

مختور راہ عشق میں دل کو نہ کرتا ہے
ایسا نہ ہو وہ کہہ دیں تزا دل ہیں تو ہیں

مختور راہ عشق

اُس وقت مجھے یاد آتی ہو

(ہر رات جی نہیں کہنے والی کی خدمت میں.... ایک بار نہایت آہستہ سے ”جی نہیں“ کہنے کے بعد!)

پھر کیفِ شباب کے آخر میں جب سانس بٹکنے لگتے ہیں
اُس وقت مجھے یاد آتی ہو رہ رہ کے مجھے یاد آتی ہو!

جب سن کی رنگیں نظروں میں بیتاب شرارت ہوتی ہے
ہر بار ”نہیں“ کہہ دینے کی، جب اُن کو عادت ہوتی ہے
اور رات کے پچھلے حصہ میں آشفقۂ قیامت ہوتی ہے
اُس وقت مجھے یاد آتی ہو رہ رہ کے مجھے یاد آتی ہو!

جب کوئی شریعت کے افسانے سناتے لگتا ہے
اور پچھلی باتیں یاد دلا کر مجھ کو رولانے لگتا ہے
پھر جیسے سے تصویر تہاری لاکھ دکھانے لگتا ہے
اُس وقت مجھے یاد آتی ہو رہ رہ کے مجھے یاد آتی ہو!

اکاش کی نیلی وادی جب سیامی سنہری ہوتی ہے
فطرت کی منور مانگ میں جب سیندور کی سرخی ہوتی ہے
جب ظلتِ شب کم ہوتی ہے اور صبح کی آمد ہوتی ہے
اور صحنِ چین کی ننھی کلی، شبنم سے منہ کو دھوتی ہے
اُس وقت مجھے یاد آتی ہو رہ رہ کے مجھے یاد آتی ہو!

جب ہم سویرے باغوں سے موروں کی صدا میں آتی ہیں
رنگین قیامتیں سوتے سے رہ رہ کے جگاتی جاتی ہیں
جب ان کی مرمیں باہوں میں اگلا استیاں رقصاں ہوتی ہیں
اُس وقت مجھے یاد آتی ہو رہ رہ کے مجھے یاد آتی ہو!

راحت

پتھلوں کے معطر بستر پر جب شبنم سونے آتی ہے
اور سرخ گلاب کی کلیوں کو کچھ کہہ کر شرما جاتی ہے
جب مجھ سے سنبھلنے کی طاقت یکبارگی چین لی جاتی ہے
اُس وقت مجھے یاد آتی ہو رہ رہ کے مجھے یاد آتی ہو!

جب چاندرو پہلی کرنوں سے موجوں کو اشارہ کرتا ہے
اک حزنِ محبت ہمیں ہنسکر اندازِ محبت کرتا ہے
شورِ یخِ الفت جب دل کو وارفتِ الفت کرتا ہے
میں دل کو اشارہ کرتا ہوں دل مجھ کو اشارہ کرتا ہے
اُس وقت مجھے یاد آتی ہو رہ رہ کے مجھے یاد آتی ہو!

جب رات کے سیم پہلو میں غمور ہوائیں سوتی ہیں
ساحل کی چمکتی ریتی پر جب پریاں کیسیتی ہوتی ہیں
جب دل سے کبھی تنہائی میں بس آپ کی باتیں ہوتی ہیں
اُس وقت مجھے یاد آتی ہو رہ رہ کے مجھے یاد آتی ہو!

جب رات کی خاموشی میں کبھی برسات برہنہ ہوتی ہے
ارمان بھرے دل کے اندر جب اک حسرت کھوٹ لیتی ہے
جب بجلی ٹرپ کو راحت کو پیغامِ تجسس دیتی ہے
اُس وقت مجھے یاد آتی ہو رہ رہ کے مجھے یاد آتی ہو!

دریا کے کنارے دو دل جب اک ساتھ دھڑکنے لگتے ہیں
”ہاں“ اور ”نہیں“ کی الجھن میں رخسار دیکھنے لگتے ہیں

پریشانیاں

بیمبکری

رہی ہے۔ بنیا بیٹھا سوچ سوچ کر بھجتا رہا ہے۔ "کاہے کو گڑ کا سودا نہ کر لیا۔ چار سو پیل مال تھا۔ دو لکے کی تیزی ہوئی گئی۔ بھول چوکھا رہا۔ بڑی بھول ہوئی گئی۔"

لیکن ایک پل میں کچھ نہ تھا۔ سوتے سوتے ہی ہے۔ جاگتوں کو کچھ خبر نہ ہوئی۔ جیسے کے پیسے ہی جو اپنی فکر میں جہاں تھا وہیں سے غائب ہو گیا۔ اگر چاہے جو تھے تو دوسری دنیا میں۔ اگر خبر ہوئی ہوگی تو فرشتوں نے بتایا ہوگا کہ کیا ہوا۔ ایک چھوٹے اسٹیشن پر کھڑی ہوئی مال گاڑی سے میل ٹکرایا۔ اور صرف دو بائیل س طرح سے ہو گئیں جیسے جگہ گئے گھک کا سوچ آج کر دو۔ شاندار زیر دست ریل کے ڈبے یا تو جگہ گئے سناٹے جا رہے تھے یا پھر جو دیکھو تو مچھو کا سا ڈھیر پڑے تھے۔ رنج و خوشی، عیش و تکلیف، محبت اور نفرت، صدا اور جوس کے تابع انسان یا تو دماغوں میں منصوبے کا ٹکڑا رہے تھے یا بچے اور لکڑی کی چھٹیوں میں بھا ہوا چیلوں کے دینے کا قیہ پڑا تھا۔

پہچان

درخت پر ایک گول رنگا ہے جس کے جگر میں بھنگوں کی ایک دنیا آباو ہے۔ اس میں بچے ہیں، جان ہیں، ماہی ہیں، نہریں۔ آپس میں لڑائیاں ہیں، میل محبت بھی ہے۔ فکر یہ بھی ہیں خوشیاں بھی ہیں۔ اسی چھوٹی سی دنیا میں پھر پھر اکڑا رہے ہیں۔ زیروں پر ناپتے ہیں ہیز گوڑے میں گھس کر رہتے ہیں۔ نرم، تر، گرم خوشبو سے معطر ہلکی ارغوانی روشنی سے پڑے۔ یہ ایک مکمل دنیا ہے۔ اس کے باہر نئے واسطے تا وسعت خیال کچھ نہیں ہے۔ کچھ ہونا تو ہونا، ہونے کا خیال بھی نہیں ہے۔ جو کچھ گولہ میں ہے وہی جو سکتا ہے اور وہی ہو۔ اسی میں بھنگوں کے خاندان ہیں۔ یہیں پیدا ہوتے ہیں اور اسی میں مت ہیں۔ کوئی رس چوستا ہے، کسی نے دوسرے کے زیرے پر قبضہ کر لیا ہے۔ دو آپس میں لڑ رہے ہیں۔ ایک مادہ اپنے اندلوں کو دیکھ کر خوش ہو رہی ہے۔ دفعتاً اندھیرا ہوتا ہے۔ اس دنیا کے زمین اور آسمان کھینچے ہیں اور شق ہوئے ہیں، رس کی دھاریں جا بجا اڑتی ہیں۔ فنا، فنا، فنا۔

ایک لڑکے نے گولہ توڑ کر منہ میں رکھ لیا اور چبا کر کھا گیا۔

برسات کی گھٹپ اندھیری رات کو اپنی تیز روشنی سے چیرتی! میل ٹرین چلی جا رہی ہے۔ میدانوں اور جنگلوں میں۔ سے، دلدل اور پانی سے لبریز کھیتوں میں سے سوتے ہوئے دیہاتوں کے پاس سے اور کپتے ہوئے دریاؤں کے اوپر سے۔ مسافروں سے بھری گاڑیوں کی کھک کھک اپنی روشنیاں جھللاتی چلی جا رہی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے اسٹیشن جگہ گئے ہیں اور نکل جاتے ہیں۔ دریاؤں کے پل کھک کھکاتے ہیں اور نکل جاتے ہیں۔ ریل کی چوکیاں چمکتی ہیں اور رہ جاتی ہیں۔ میل ٹرین اڑی چلی جا رہی ہے۔ اسٹیشن آیا اور نکل گیا۔ پہاڑ آتے اور نکل گئے۔ میدانوں اور کھیتوں پر سے نکلتی، میلوں اور کوسوں کو چھاٹتی، اسٹیشن پر اسٹیشن چھوڑتی، ڈاک گاڑی اس میں باہر سے بے خبر لوگ کچا کچا بھرے ہیں۔ کچھ بیٹے ہیں، کچھ بیٹھے ہیں، کچھ جاگ رہے ہیں، کچھ سو رہے ہیں۔ کچھ اونگھ رہے ہیں۔ ایک عورت بچے گھولنے لپٹی ہے۔ دو وہ پلا رہی ہے۔ دس ہزار، ایک لاکھ، ایک کروڑ میں بھی نہیں، نہیں سو نہیں بیچے گی۔ ایک بڑھا مالو اڑی اکڑوں بیٹھا ہے۔ بیٹھے بیٹھے کروڑ گئی ہے۔ برابر کے لیٹے ہوئے خالص صاحب کو بس چلے تو توپے اڑائے مگر مجبور۔ خالص صاحب کے پیروں کی طرف ایک دھوئی سکر اٹھو لیا ہو۔ لیکن ہر دم، پندرہ منٹ کے بعد اچھ دوا بچ جگہ خالص صاحب کی ہتیا لیستہ ہے۔ اس کی دھون گھونگٹ نکالے بیٹھی ہے۔ میکے جا رہی ہے۔ مٹا، جی جی اور بھوجی کو یاد کر رہی ہے۔ دل ہی دل میں ان سب سے باتیں ہو رہی ہیں۔ دوسری بچ پر ایک نوجوان ترکی ٹوپی پہنے بیٹھا اپنے برابر کے ایک ادھیڑ عمر کے آدمی سے جو اسی کے محلہ کا ہے اپنے بڑے بھائی کی بدسلوکیوں کا روزنا رو رہا ہے۔ اور اپنی شہرت کے سلوک ایک ایک کر کے گناہ ہے، کبھی کبھی اپنے بدلیے کے منصوبے بھی بناتا ہے۔ اس کا سامھی سر ملاتا ہے اور داد دیتا ہے۔ ان دونوں کے پیچھے ایک گرہ کٹ بظاہر بیٹھا اونگھ رہا ہے لیکن کن اکھبیروں سے دائیں اور بائیں دونوں طرف دیکھ لیستہ ہے کیونکہ اس کے پاس ہی ایک موٹی بینین زیر سے لدی، منکڑی پڑی سو

مُسافر!

کہاں سے آتا ہو مسافر؟ کہاں کو جاتا ہے مسافر؟
دلی کا اسٹیشن ہے۔ تھوڑا گلاس کا مسافر خانہ ہے۔ صد ہا خوشنیر
ہیں، صد ہا آوازیں، سینکڑوں رنگ ہیں سینکڑوں لباس ہیں۔ سب
اجنبی ہیں۔ سب اپنی اپنی فکر میں ہیں۔ سب کے سب مسافر ہیں کہیں
سے آئے ہیں کہیں جا رہے ہیں۔ ان میں عورتیں ہیں، مرد ہیں، بچے
ہیں۔ بوڑھے ہیں۔ ادھیڑ ہیں۔ جوان ہیں۔ کچھ لڑتے ہیں، کچھ ہنستے ہیں
کوئی گاتا ہے۔ کوئی خاموش ہے۔ کوئی پیسے گنتا ہے۔ کوئی حلوائی کی
دکان تنہا ہے۔

سب کے۔۔۔ مسافر ہیں! کہیں سے آتے ہیں کہیں جا رہی ہیں!
کوئی بچھڑوں سے ملنے والا ہے۔ کوئی اپنوں سے جدا ہوئی
والا ہے۔ کسی کی اسیدس برائے والی ہیں۔ کوئی ناامید ہو کر جا رہا ہے۔
فقیر ہاتھ پھیلاتے پیدا مانگ رہا ہے۔ بننے نے منہ پھیر لیا ہے۔
سب کے سب مسافر ہیں! کہیں سے آتے ہیں کہیں جا رہی ہیں!
کوئی محمور شباب ہے۔ کوئی نوجوال ہے۔ کوئی مست خرام ہے۔
کوئی کھٹکی لگاتے تاک رہا ہے۔ کسی نے گھونٹ کی آڑ کر رکھی ہے۔
بڑھیا ماڑا لڑن کھانسن کھانسن کے ہلن کھال رہی ہے۔
سب کے سب مسافر ہیں! کہیں سے آتے ہیں کہیں جا رہے ہیں!
مسافر خانے کے ایک کونے میں رفیق بیٹھا رو رہا ہے کوئی
ترس کھا کر پوچھتا ہے: کون ہو؟

”مسافر!“

”کیوں روتے ہو؟“

”بھٹک گیا صاحب، راستہ بھول گیا!“

”کہاں سے آئے ہو؟“

”معلوم نہیں!“

”کہاں جاؤ گے؟“

”معلوم نہیں!“

الاعلان

مخل شب برفاست ہو چکی تھی۔ صحن باغ سونا پڑا تھا۔ کچھ
شیشہ و ساغ کے ٹکڑے تھے۔ کچھ نچے کچھ ہار پڑے تھے کہیں کہیں
پان کی پکیں پڑی تھیں کہیں متیش اور افشاں کے ڈرتے پڑے چمک

رہے تھے۔ ہر سو پروانوں کی لاشیں تھیں۔ رفیق بیٹھے وہاں رو رہی
تھے۔ میں نے کہا: اے حضرت چلتے۔ جلسہ برفاست ہوا۔ بے گئی،
ساغ گیا، ساق بھی گیا۔ شمع مغل جگہ خاک ہوئی۔ بھول کھلاتے۔ ہار
باسی ہوئے۔ ماہ کامل آفنی میں غرق ہوا۔ اب دھوپ چڑھتی ہے۔
چلتے۔۔۔

بولے: ٹھہرو! ٹھہرو! یاد مغل باقی ہے۔ ابھی چلتا ہوں۔ یہ
بھی مٹ جائے دو!

میں نے کہا: الحق ہوئے ہو! اور میں قہقہہ مار کر ہنسا یہ اب
کیا مٹ سکتی ہے۔ تم کو مٹا کر مٹے گی!۔
رفیق دھار میں مار کر رو دیا۔

آج اور کل

خزاں کا موسم تھا راجہ کا باغ سونا پڑا تھا۔ صرف ایک گلاب
کی ایک ہی ڈالی پر دو پھول کھلے تھے۔ مغرور تھے۔ محمور تھے۔ اپنے اپنے
حسن پر نازاں تھے۔ ایک دوسرے پر ہنستے تھے۔

بڑے راجہ کی سانسیں رگ رگ کر چل رہی تھیں۔ وید اور
پنڈت جمع تھے۔ جلدی! جلدی! شاہزادی کی شادی میں، چچی تھی، کہ
راجہ کی آخری تمنائی۔ شام کو مالن دو بار بنا کر لائی۔ ایک راجہ کے
جنازے پر ڈال گیا۔ دوسرا دلہن کے ماتھے پر باندھا گیا۔ سفید
پھولوں میں صرف ایک گلاب سہرے کو رونق دیتا رہا۔ سفید
پھولوں میں صرف ایک گلاب جنازے پر حسرت کا نشان بنا رہا۔
راتیں مختصر ہوتی ہیں۔

صبحدم بادِ سحر نے جھاڑ دی۔ میں پکارا اٹھا: ظالم آہستہ
آہستہ۔ اسے کل کی یاد گاریں مٹی جاتی ہیں!

بادِ سحر ہنس کر چھوٹی چھوٹی حیرت۔ سے بولی: کل؟ کل؟ کل؟
تو یاں سکندرِ غلام کی فوجوں کا کوچ ہوا تھا۔ اُن کا کوٹرا میں نے
جھاڑا تھا!

؟

صبحدم بادِ صبا اٹھلائی آئی۔ کھلی کو گد گدایا، وہ ہنس کر شگفتہ
ہو گئی۔ شام کو بھر بادِ صبا اٹھلائی آئی۔ ڈالی کو جھٹکا دیا۔ کھلاتے بھول کی
پچھڑیاں بکھر گئیں۔

یہ کیا ہو رہا ہے؟ — یہ کیا ہو رہا ہے؟

نشان

میں نے ایک بُرا قبرستان دیکھا۔ کچھ بچی، جھوٹی بڑی، نئی بُرائی قبریں تھیں۔ مٹی ہوئی ہستیوں کی یادگاریں تھیں بہت سی ہستی کی یادگاریں ہی تھیں۔ خیال آیا میں جب مَرُوں تو میری قبر کئی اور مضبوط ہونا چاہیے۔ یہ کچھ قبر کسب تک رہے گی۔ دو چار برس سالوں میں برابر ہو جائیگی۔ وہ بھی اچھی نہیں نام کے لئے پختی ہے۔ ایک پختی

قبر پر نظر پڑی۔ بہت بُرائی تھی۔ مضبوط تھی۔ ایسی ہونا چاہیے۔ برسوں برسوں رہے گی۔ میں نہ سہی میری نشانی رہے گی۔ میں واپس آ رہا تھا کہ دروازے پر تھکی دار پولا "کیا دیکھتے ہیں صاحب! اب کی رہ گیا ہے۔ ایک یہ ہے دو ایک اور ہیں۔ شاہی کے کیسے کیسے قبرستان تھے۔ سب مٹ گئے۔ اب ان کا نشان بھی نہیں ملتا" دل دھک سے ہو گیا۔

سید رفیق حسین

کل کی سہاگن

"اپنی غم نصیب، ہم سبق کلا کے نام جن کے شوہر کے انتقال نے مجھے خون کے آنسو ملائے"

بھولے نہیں اب تک مجھے وہ شوق نظر آئے
دامان شوق سے وہ نچلتا ہوا شوریج
بکھری ہوئی موجوں میں وہ موجوں کا ابھرنے
میدانوں میں بکھرا ہوا شاداب ساسبز
وہ باد صبا جھومتی، انہماکی ہوئی سی
ہر چیز کو بدست کئے دیتی تھی فطرت
بوسری ہوئی باتیں مجھے یاد آگئیں سوقت
بینائی دل نے مری دن زور دکھایا
پانی میں ٹپکتے تھے مری آنکھ کے موتی
ناگاہ نظر میری جو ایک سمت کو اٹھی
اک حُسن کی مکہ تھی یا اک پریم کی دیوی
باریک ساری میں دن چھتی ہوئی رنگت
اُف جذب شوق پاتے دھڑکتا ہوا سینہ
ہر لحظہ مجھے گرم تنفس کا تھا احساس
آخر میں اٹکتے ہوئے پوچھا کہ لے دیوی
کیا میری طرح تم بھی نہیں شاد جہاں میں
بولی کہ میں ہوں کل کی سہاگن مرے ہمدرد
اُن چمن گئے ہاتھوں کا چاکلے مے سرتاج
زنگینی ہستی مری نظروں میں کہاں اب
اب بھی شب تنہائی میں مسنتا ہوں تبستم

آکاش کی چادر میں چپکتے ہوئے تارے
موجوں کے تلاطم میں وہ بیستاب نظر آئے
جیسے کوئی کرتا ہوا اشاروں پر اشارے
بہتے ہوئے دریا میں وہ سیما کے دھارے
وہ نیند سے ماتے جمتے ہر لڑکوں کو نظارے
میں بھی نکل آیا وہیں جہنم کے کنارے
آنکھوں میں بھرے عہد گذشتہ کے کنارے
تھڑا کے محل آئے دو آنکھوں سے تھڑا
جہنم میں ہوئے غرق مری آنکھ کے تارے
بیستاب دل خستہ ہوا شوق کے مارے
بیٹھی ہوئی مغوم سی دریا کے کتلے
صورت پہ تھے قربان فلک، چاند، ستارے
آہستہ قدم میں چلا پتھر کے سہارے
مزدور کوئی جیسے کسی کام سے ہارے
چھائی ہے کیوں افسردگی جسے پہ تھارے
بے کیف تھارے بھی لے لے ہیں یہ نظارے
اب کون ہے دنیا میں رہوں جسکے سہارے
آنکھوں سے نہاں ہو گئے وہ میرے پیارے
جب دوسری دنیا میرے مالک ہی سدھارے
آہستہ سے جیسے کہ کوئی مجھ کو پچھارے

سید رفیق حسین

بغداد کا جوہری

(جناب اشرف صہجی دہلوی کا ناول "بغداد کا جوہری" زیر طبع ہوا اسکا ایک لمبے باب پیش کیا جا رہا ہے)

ایک ہفتہ نہیں گزرا تھا کہ ایرانی واعظ قرآن اہل ایک مرتبہ پھر محمود کے بیٹے اور بغداد کے سربراہ اور وہ جوہری احمد کی مجلس میں دکھائی دیا۔ وہی ایوان، وہی ایک طرف پہلے کی طرح پردہ پڑا ہوا مغرب کی نماز پڑھتی تھی۔ فانوس اور شمعان روشن تھے۔ دسترخوان بچھا گیا۔ دعوت میں بچھل دفعہ سے زیادہ مختلف تھا۔ میزبان اور مہمان آئے سانسے آلتی پالتی مار کر بیٹھے۔ مزے لے لے کر نہایت اطمینان کے ساتھ کھانا کھایا۔ کھانے سے فارغ ہو کر احمد نے محراب دار نقش چھت کی طرف دیکھا جسے خوبصورت اور نازک ستون سروں پر اٹھاتے ہوئے تھے اور مولانا سے خطاب کر کے کہا یا شیخ! بقائے دوام اور خلعت حسن کے متعلق گزشتہ صحبت میں جناب نے جن خیالات اور افکانات کا اظہار فرمایا تھا۔ اس ناچیز نے ان پر غور کیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ آپ نے فلسفہ وحمت کے دریا بہا دئے، یہ واقعہ ہے کہ وہ میری نگاہوں میں انمول موتی تھے لیکن کیا عرض کروں مجھے اپنے عجز کا اقرار ہے کہ میں ان سے حقیقی فائدہ اٹھانے سے قاصر رہا کیا آپ براہ بندہ نوازی اسی سلسلہ میں ایک اور سوال کرنے کی اجازت مرحمت فرمائیں گے؟

قرآن الزماں۔ میرے معزز میزبان! آپ آزاد ہیں، بے تکلف پوچھیں۔ احمد۔ دیکھی قدر تامل کے بعد گفتگوئی نہ ہوتی میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ کسی جہل صورت سے جو آپ کے رو برو اور آپ کے تصرف میں آئے کے لئے تیار ہو صرف فنی نقطہ نظر سے محض حسن کے تغیل میں لذت اندوز ہو سکتے ہیں؟ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اپنی روح کی گہرائیوں میں سے خواہشات نفسانی کو بالکل بحال دیں اور وہ عالی جگہ فقط حسن کے تغیل سے رسی لپی رہے؟

قرآن الزماں۔ میرے لئے یہ ناممکن نہیں! میں ایسا کرتے ہر قادر ہوں بلکہ ایک میں کیا ہر وہ شخص جس کو ایک بار بھی حقیقہ نفسانی کے مقابلے پر حسن ازل کی برتری کا احساس ہوگا۔ اس کے لئے یہ کچھ مشکل نہیں کہ وہ اپنے آپ کو مادی جذبات کے محدود امکانات میں قید رکھے وہ آدمی ہی کیا جو حقیقت آشنا ہونے کے بعد بھی بحر مجاز میں غوطے کھاتا رہے احمد۔ جل جلالہ۔

قرآن الزماں۔ (لاہر وادی سے) اور کچھ ارشاد؟ احمد۔ (نیچے نظر کر کے) میں نے ایک کینیز خریدی ہے صورت میں پری۔ سیرت میں حور اور نزاکت میں شایع کل۔ نہایت شوخ، بے حد صاحب کمال۔ بے مثل ناچتی اور گاتی ہے۔

قرآن الزماں۔ بہت مبارک۔

احمد۔ اگر جناب پسند فرمائیں تو بسے بلاؤں؟ حسن کوش کی تصویر ہو۔ اس کا نایب دیکھنے کا سنیے۔ اور علی طور پر بتائیے کہ تصویر میں کس طرح زندہ حسن کے مزے لے جاتے ہیں۔

اتنا کہتے ہی احمد نے لوٹڈیوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے تین سو سے سنبھال ہم آہنگی کے ساتھ ہندوستانی گت بجانا شروع کی۔ مدھم مدھم سروں میں شیریں نغمے ابھی پرورش ہی پارہے تھے کہ یک بیک ایوان کا درمیانی پردہ اٹھا اور ایک حسن کا شعلہ نکل کر سٹو آگیا۔

حسن کی یہ رقصاں تصویر، آسمان سے زمین پر اتاری ہوئی گلی یا آئیں اُس وقت عجب توجہ محسن اور زاہد فریب روپ میں تھی۔ کولہوں سے فرش تک زرد باریک ریشمی پشواڑ حسن کے کناروں پر طلائی کام جھلار میں بڑے بڑے موتی ٹکے ہوئے۔ اوپر کا حصہ سنہری رنگ کے کسی عجیب کپڑے کی محرم سے کچھ کھلا کچھ ڈھکا بازو پر جڑا بازو بند۔ پاؤں میں مینا کار جھانجن۔ ہاتھوں کی انگلیوں میں پور پور ہیکے، باقوت، نیلم، اور زرد کے انگوٹھی چلتے۔ سب سے بڑھکر زربفت کی دو پیشانی حسن خداداد کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ جن میں سے ایک بامیں ران پر بندھی ہوئی تھی اور دوسری نے اسکی پیشانی کو حلقہ میں لے رکھا تھا۔ جسے نیچے بڑی بڑی نشیلی آنکھیں چل دو گھری کر رہی تھیں مختصر یہ کہ دعوت نظر کا پورا سامان تھا۔

آئیں لے آتے ہی سہاڑوں کے تاروں پر رقص شروع کر دیا۔ چلت پھرت سے خون کا دور تیز ہوا۔ رخساروں پر سرخی دوڑنے لگی۔ مگر سینے کے آثار چھاؤ سے معلوم ہوتا تھا کہ اُس کا دل ٹپ رہا ہے۔ وہ اس وقت ایک بے پناہ حسن کی مالک بنی

اور پھر سیکھے سے لگ کر بیٹھ گیا۔ میزبان اور بہان دونوں خاموش اور کسی نے منظر کے منتظر تھے کہ باغ کی طرف سے کھڑکی کے راستے ایک عجیب سُری صدا آتی ہے

کچھ سوز تھا مٹروں کی لئے میں

کچھ آگ بھری ہوئی تھی لئے میں

اسلام میں راگِ سننے کی اسی لئے ممانعت ہے کہ یہ جذبات کو بھڑکانے کے بیٹھے ہیں۔ آواز دلوں کو برابری تھی کہ اتنے میں پردہ مائل اٹھا اور انیس دوبارہ باہر آئی۔ اگلے حسن نے سادگی میں جلوہ دیا۔ سارے زیور امارت سے گئے تھے۔ سفید لباس پر ہنگی کا پردہ دار تھا۔ وہ بھی اتنا نارک کہ اس میں سے سب کچھ نظر آتا تھا۔ کھڑکی میں سے آنے والی آواز قریب آتے لگی۔ اور اس کی گت پر نالغ شروع ہوا۔ ایک نوز تھا کہ نفا میں رقصاں تھا۔ دیکھنے والوں کی آنکھیں خواب زلیخا دیکھ رہی تھیں۔ یوسف کی جمالی شان تعمیر میں مصروف تھی۔ قرآنِ مآں کے باطن کو کون ٹٹولتا؟ احمد اپنے ہوش ہی میں نہیں رہا۔ انیس کی ساقی رعنائی اور اُس کے کھلے ڈھکے اعضا کی نمائش سے اُس کا دل کیت و مسرت سے معمور کر دیا۔

یہ سماں زیادہ دیر تک نہیں رہا۔ انسانی شرم نے پاؤں پھٹ لئے۔ یوسفی بند ہو گئی۔ انیس کچھ کھوئی کھوئی معلوم ہوئی تھی۔ بیجا ایک اجنبی آواز مٹول براس کی نظر پڑی۔ چوٹی اور بے تماشہ بھاگ کر پردے میں جا چکی۔ احمد کچھ دیر تو بھٹکی بانہ سے اس جگہ کو دیکھتا رہا جہاں دن شمس حسن خانوئی لباس میں کھڑی ہوئی تھی۔ پھر ایک گہرا ٹھٹھا سانس لیکر اپنے دہان پر نظر ڈالی۔ قرآنِ مآں آنکھیں جھکائے کی ایسی گہرے غمظ میں تھا کہ نہ ہاتھ ڈالیں سے کھیل ہے تھے نہ ہونٹوں پر کوئی حرکت تھی۔ احمد نے اس کا سکوت توڑنے، تصور کے جمود کو حرکت میں لانے اور خیال کی سردی میں گرمی پیدا کرنے کی غرض سے سہیل کا ایک جام پیش کیا۔ مگر برائی نے ہاتھ کے اشارے سے انکار کرتے ہوئے کہا: اس کی سلیت و حرمت یا کماہمت کے تقیہی مسائل سے مجھے اس وقت بحث نہیں تاہم میں سنا چاہتا ہوں۔ شکریہ ادا فرما کر عارضی سرور سے پاک ہے تو بہتر ہے

احمد اس جواب سے مطمئن نہیں ہوا۔ وہ قرآنِ مآں کا پردہ نقد کر چاک کرنا چاہتا تھا۔ انسان کی فطرت ہے خصوصاً جب مزاج بھی زخمیں ہو کہ اس کی صحبت میں آئے اسی جیسا ہو جاتے۔ ایک نام میں ہنسنے کی آرزو اور دنگے ہونے سے انکار؟ اُس نے ساقی بھائی۔

ہوئی تھی۔ ساتھ ہی اُسے یہ بھی یقین تھا کہ اس کا جوشِ رقص عصمت فروش نہیں۔ تھوڑی دیر میں یہ ہنگامی نشہ اُترے ہی مائل برسکوں ہوا بیٹھا۔ وہ ایک داتر سے کے اندر چوں کے مل نالغ رہی تھی۔ سارے جسم کا بوجھ پیروں کی انگلیوں پر تھا اس لئے ہانگوں کی ہر گہ گوری کھال میں سر پھٹکتی دکھائی دیتی تھی۔ رقص ہندوستانی وضع کا تھا۔ اس کے ہاتھ اور بازو برابر حرکت کر رہے تھے۔ اس کی آنکھیں چڑھی ہوئی کہیں دور خوابوں کی دنیا کا تماشہ دیکھ رہی تھیں۔ مین اور اس پر سننے سے اندازہ نالغ کیا ایک قیامت تھا۔ دورانِ رقص میں جب وہ پیشاز کے دائرے بائیں دونوں سر سے پکڑ کر اور ایک ادا کے ساتھ انہیں پھیلاتی ہوئی دونوں ہاتھوں کو سر کے اوپر لے جاتی۔ ایک ہانگ پیچھے کی طرف پھیلاتی اور دوسری پر نصف کھڑی ہو کر تیری ہستی یا مہر کا نالغ دکھانے کے لئے ہاتھوں کو تھرتھراتی ادھر ادھر بھڑکتی اور آگے پیچھے جھکتی تو دلوں کا تو کیا پوچھا، ساکت و جامہ درود یار میں بلیک تڑپ سی محسوس ہونے لگتی۔

خدا خدا کر کے یہ جادو کا تماشہ ختم ہوا۔ مگر انیس عیسیٰ نے اپنا آج کا رقص معمول کے مطابق اپنے شوہر کے قدموں پر سر ہٹکا کر ختم نہیں کیا بلکہ ایک لہو ادا سے خاص کے ساتھ دونوں ہاتھوں کو سر کے اوپر ملائے کھڑی ہوئی اور پھر بیجا یک پروے میں رو پوٹ ہو گئی۔ احمد کی حالت نہ پوچھو، دہان کا لحاظ تھا، کلہ پڑے بیٹھا رہا۔ اُس کا بس چلنا تو انیس کے پیچھے پیچھے ہونا اور اُسے چھاتی سے لگا کر اپنے بھڑکنے ہو جذبات کو ٹھنڈا کرنا۔ قرآنِ مآں کے حراس بھی اپنے ٹھکانے پر نہیں ہونے۔ بے چینی ظاہر تھی۔ کئی پہلو بدلتے ہوئے وہ بیکوں سے لگ کر بیٹھ گیا۔ ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا اور وہی آواز سے متاثر لہجوں میں کہنے لگا: "مے خوش نصیب نوجوان! جو میں نے ابھی دیکھا ہے، اس سے پہلے کہ میں اُس کی نسبت کچھ کہوں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آپ کی کنیت؟ دوبارہ صورت دکھائے گی یا ایسی ہندی رقص پر اس نے اپنے کمال کا خاتمہ کر دیا؟"

احمد، نہیں، وہ ایک مرتبہ اور رقص کر لگی۔
قرآنِ مآں: (اتنی دھیمی آواز سے کہ بیکل احمد کے کانوں تک پہنچ سکی)
تو مجھے اپنی رائے کو محفوظ رکھنا چاہیے۔

قرآنِ مآں اس قدر بیٹھا یا ہوتا تھا کہ اُس نے اپنے تاثرات چھپانے کی غرض سے اپنی شخصیت کی بھی پروا نہ کی اور سامنے رکھا ہوا نبیہ کا پیالہ اٹھا کر بے تحلف منہ سے لگا لیا۔ تمہٹ ٹیک نہ چھوڑی۔

چمکنے اور کوندلے کے لئے کسی سلیقے یا ترتیب کی محتاج نہیں جس کو جلوہ گری سے کام ہوتا ہے۔ آپ نے اس کی ساحرانہ اداؤں پر توجہ نہیں کی؟

ایرانی، جلد بازی نہ کیجئے۔ اس کی شکل و شمائل، حرکات و سکنات پر بھی روشنی ڈالوں گا۔ پہلے اس کے دوسرے ناچ کا تو حال آڑ لیجئے۔

احمد، (ذرا تیز لہجے میں) کیا اس میں بھی آپ کو خامیاں نظر آتی ہیں؟

ایرانی، (مناست سے) ہاں، رقص کو اگر ایک تفریحی کھیل نہ سمجھا جائے تو وہ کسی ایک ملک کا مخصوص ناچ نہ تھا۔ آدھا تیز آدھا بطور گت کہیں کی توڑا کہیں کا۔ ہاتھوں کی حرکت ایٹ۔ یا تھی تو پیروں کی جنبش افریقی

عاشق کہیں معشوق کی تعریف گوارا کر سکتا ہے۔ احمد انیس کی اس طرح ہنک کب گوارا کرتا۔ اس کے تلووں سے جو تھی تو دماغ تک پہنچی۔ بھولک اٹھا، اور طیش میں آکر بولا۔

”بس جناب خاموش رہئے۔ میں ایسی بکواس پسند نہیں کرتا۔ خدا جالے دن کوئی سی منحوس گھڑی تھی کہ آپ سے طاقات ہوئی۔ (زیادہ جوش میں آکر) کلب ابن کلب! ریش دراز خنٹے! کوئی ایسا ہی سر و جذبات کا خواجہ سرا ہوگا جو ایسے سرمدی نظارے کے بعد تیری جیسی یادہ گوئی کرے۔ دُور ہو۔ اس گھر سے نکل جا اور بھولے سے بھی یاد نہ کر کہ آجہو جہری نے تجھے دعوت دی تھی“

یہ کہتے ہوئے احمد نے کمرے کے ایک طرف کا پردہ ہٹایا اور ایک تنگ چور راستے سے قراڑماں کو باہر دھکیلے ہوئے کہا۔ ”کسی حقدار تہاڑی صورت نہ دکھائے ت اپنی ڈاڑھی کے تشنیں لے جاؤ“

قراڑماں اپنا جبہ و دستار سنبھالتا ہوا خاموش سر جھکاتے روانہ ہوا۔ اور انیس جلس کی پہلی فائس یوں ختم ہوئی۔

اشرف صبوحی

ایک غلام اندرا یا۔ برابر کے چھوٹے کمرے کو کھولنے کا حکم دیا۔ کمرہ کھلا، دو فوڑا، مہمان اور میزبان وہاں سے اُٹھے۔ جہاں جس عیال کی پرچھا بٹیا ابھی تک لگا ہوں ہیں رقص کر رہی تھیں۔

جب دونوں اس چھوٹے آراستہ کمرے میں آکر بیٹھ گئے اور ماحول بدلتا تو قراڑماں نے کہا: اچھا تو پہلے ہیں اس حسین و جمیل کینز کی جنس، خلقت پر تنقید کرنی چاہئے۔ پھر اس کے الکسانی کمالات سے بحث کریں گے۔ جہاں تک حسن اور دلکشی کا تعلق ہے مجھے یہ کہنے میں ذرا تامل نہیں کہ وہ ایک بڑی حد تک نظر فریب ہے۔ گو قدرت کسی کے ساتھ بخل نہیں کرتی لیکن اہلی جہاں کی شان تو کچھ اسی کو زیبا ہے۔ خیر مجھے اندیشہ ہے کہ آپ پر کوئی ناگوار اثر نہ پڑے۔ اس تبصرے کو چھڑتا ہوں۔ اب رہا اس کا رقص جس پر غالب آپ نے بہت کچھ خرچ کیا ہوگا، اور اسے خود بھی ناز ہے۔ آپ کی مجاہد میں کیسا ہی حسن کو آشکارا کرنے والا ہے۔ ایک نقاد کے لئے فن کی حیثیت میں کوئی چیز نہیں۔ کمال کے درجے تک پہنچنے میں بہت کسر ہے۔ رقص کے متعلق بعض ایسی بنیادی باتیں جاننے کے قابل ہیں جن سے ہر قاصد کو واقف ہونا چاہئے۔ آپ کی کینز اتاری نامپنے وانیوں کا سا ناچ چاہتی ہے۔ جندوستانی ناچ میں اس کی ساری خامیاں ظاہر ہو گئیں۔ جو ٹیلے اور محبت کے متوالے نوجوان امیر سے اس تبصرے سے کبیدہ خاطر نہ ہو۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں آپ کی فیاضانہ دعوت کی جس سے میرے خاص شہ پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو گئی تھی، ایک کر رہا ہوں یا کم از کم شک و گزاری کا مادہ مجھ میں نہیں۔ بلکہ میری دلی خواہش یہ ہے کہ جس تنقیدی نظر سے میں لطف اندوز ہوا ہوں آپ بھی اسے سمجھ لیں۔ ہر کام کو خوش اسلوبی سے انجام دینے کے لئے طریقہ اور سلیقہ بڑا ضروری ہے۔ اصول کے بغیر فروغ دیر تک آنکھوں کو دھوکا نہیں دے سکتے۔ آپ اجازت دیں تو عرض کروں کہ وہ مخدوہ لونی ان باتوں سے بے خبر ہے۔ جندوستانی رقص کے وقت اس کے کپڑے بے جوڑ تھے۔

احمد، (دیرانی کی بات کٹتے ہوئے پیشانی پر ہل ڈال کر) بجلی

چند چہچہہ
کے دلس طبقوں کی دہشتناک سیرنگانہ گاروں کی لرزہ خیز سڑائیں۔ مار جہنم میں بیٹی موت کی تمثیل۔ دانستے کی آتش بھائی اور مولانا عنایت اللہ کا معنی آفرینی۔ عجیب و غریب چیز ہے۔ قیمت صرف ۱۲ محصول ایک مع رجسٹری ہر ساقی بک ڈپو سے منگائیے۔

جہنم

اظہارِ حقیقت

ہو کر غور سے خوب جھومتا ہے۔ تمہیں یاد ہے جس سال بی۔ اے، کا نتیجہ نکلا تھا اس سال دریا کتنا چڑھا؟ کیا تھا؟ ہمارے بچے کی سڑک پر گھٹنوں گھٹنوں پانی بھرا تھا! اور ہم پانی کے تیز بہاؤ کی پروا نہ کرتے ہوئے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے سڑک سے پار تک جاتے اور پھر واپس آتے۔ تمہیں کہاں تک لکھوں کہ کیا کیا باتیں یاد آتی ہیں اور کتنی یاد آتی ہیں۔ آہ آہ! میں بھولی بسری باتوں کو یاد کر کے ٹپٹپ کر کیسے ہی بنا ہوں۔ اُن دنوں کا اب بھول جانا ہی اچھا ہے۔ مگر ہر شخص کا مستقبل انہی صحنے میں جو اور حال نہایت ناخوشگوار اور پریشان ہو وہ ماضی سے ہی سکون حاصل کر سکتا ہے۔ گو اس سکون میں بھی ایک ٹپ ہوتی ہے۔

کھلا اس وقت اب کوئی شخص نہایت درد انگیز لہجہ میں گارہا ہے۔
دکھڑا کے سنائیں
ہائے دکھڑا کے سنائیں

تم تو جانتی ہی ہو کہ تمہارے جانے سے مجھے رنج ہوا ہو گا۔ مجھ کو ایسا معلوم ہوتا تھا جسے میری کوئی چیز نہ گھوگی جو اور میں اسے ڈھونڈ رہا ہوں۔ اُن کتنی دلکش آواز ہے۔ میں کچھ دن بہت مغموم اور خاموش رہا۔ کیا لکھوں کہ دل میں کیا کیا خیالات آتے تھے۔ میں اپنے آپ کو اُس شخص کی مانند پاتا تھا جس کے سامنے سے نہایت تسلی و تسخیر کی کے ساتھ کوئی دوسرا شخص اُس کی نہایت قیمتی اور پیاری چیز نہ لے جا رہا ہو لیکن... خواہ وہ کس قدر اضطراب و جذباتی طوفان میں ڈوبا جا رہا ہو۔ چاہے بے صبری و الم سے اُس کا دل کیوں نہ پھٹا جاتا ہو۔ لیکن وہ اگلی ٹمک نہ اٹھاسکے کیونکہ وہ مجھ پر ہو۔ آہ دیکھو!

جس ڈالی پر بیٹھے ٹوٹی
ساجن روٹھاؤ نیاروٹی
اب ہم روئیں یا مگر
دکھڑا کے سنائیں

اچھا ٹھیرو!

میں نے کھڑکی بند کر دی۔ مجھے اس راگی کے گیت و حشر

پیاری نکلا
تم حیران ہوتی ہو گی کہ مجھے کیا ہو گیا۔ چاہے دیر ہو جائے مگر میں ہمیشہ خط کا جواب ضرور دیا کرتا تھا اور تم جانتی ہی ہو کہ میرا قول تھا کہ ہر ایک خط کا جواب دینا چاہیے خواہ وہ کسی پاگل نے ہی کیوں نہ لکھا ہو۔ لیکن کیا کہوں کہ اب مجھے خیالات میرے اصول اور میری زندگی پر ان گیارہ مہینوں میں کیا کیا زبردست تہدیلیاں ہو گئی ہیں۔

میں شاید اس خاموشی کو اب بھی نہ تو لڑتا لیکن تمہارے انتظار شوق نے مجھے تڑپا دیا۔ تمہارے آخری الفاظ... میں نے بہت آس و تمہیں یہ خط لکھا ہے، سبھی لےنا کہ کھلا تمہارے سامنے کھڑی تم سے کانپور چلنے کے لئے تمہاری خوشامد کر رہی ہے۔ اُن انہوں نے مجھے بہت یحییٰ کر دیا اور میں تمہیں خط لکھنے پر مجبور ہو گیا۔

اچھا اب تمہیں کیا لکھوں اور کیسے لکھوں۔ ہاں سب سے پہلے اپنی خاموشی کی وجہ؟ میں بہت مصیبت میں تھا۔ اور اب بھی ہوں۔ تمہیں کیسے لکھوں کہ میں کس اضطراب میں دن گزار رہا ہوں۔ تمہیں خط لکھنے کو مجھ نہیں چاہی اس لئے نہیں لکھا۔ میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ اپنا حال تمہارے تمہارے دکھ میں اضافہ کروں یا تمہاری خوشیوں کو الم میں تبدیل کر دینے کا باعث بنوں۔

آہ و دن! آہ وہ بھی کیا دن تھے۔ جب ہم دونوں ساتھ ساتھ کالج میں تھے۔ کیا تمہیں اب تک اپنی شوخیاں یاد ہیں؟ مجھ تمہارا شرارتیں کتنی پیاری لگتی تھیں۔ کپنی باغ کے مشرقی کونے میں اُس بڑے سایہ دار گولہ فہر کے درخت کے نیچے والا جہاں پر ہم اکثر بیٹھا کرتے تھے اور دیر تک نامعلوم کیا کیا باتیں کیا کرتے تھے۔ اُن اب مجھے اس طوفان سے گزرتے ہوئے بھی وحشت معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ اپنے باغ میں چھلی کی چھالوں میں یا اُس نازکی کے پیڑ کے پیچھے جس کے آس پاس فلائس کے رنگ پرنگی پھول لہلہاتے تھے اور جس پر موتیا کی پیلیر چڑھی ہوتی تھیں شام کے کھانے کے بعد تمہارا چھپ جانا۔ اور میرا نہیں سیر پر ساتھ لے چلنے کے لئے ڈھونڈنا جب بائیں ہوتی ہے تو وہ سفید سے کا درخت جو تم نے اپنے ہاتھ سے عشق پہچان کی ہیلوں کے سامنے لگایا تھا اور جو اب بڑا ہو گیا ہے بھیگی ہوئی فضا میں مست

”آپ کا نام؟“ انہوں نے میز پر رکھے کاغذوں میں سے میری درخواست نکالتے ہوئے لاپرواہی سے سوال کیا۔

”مجھے سروپ نرائن کہتے ہیں“ میں نے جواب دیا۔
”آپ کی عمر؟“

”چوبیس برس“

”آہا، آپ ایک سائیس۔ سی ہیں۔ آپ کو یہاں آنے کی کیا ضرورت

سے ہمیں اس دفتر میں ایم۔ اے۔ اور ایم۔ ایس۔ سی۔ لڑکے نہیں چاہیے۔ ہم کی کر کے مجبور تھے، آپ کو انٹرویو کیلئے بلانا پڑا۔ کیونکہ آپ ایم۔ اے۔ ایس۔ سی۔ تھے۔ ہم جانتے ہیں کہ آپ اس تیس روپے کی کلر کی پر خوش نہیں رہ سکتے۔ کیا آپ چاہیں گے کہ زندگی بھر صرف کر دینے کے بعد آپ اسی روپے پر رہنا شروع ہو جائیں؟“

”لیکن جناب.....“

میز کے کاغذوں پر سرے بٹکا اٹھا کر اب مجھ پر گرائی گئی اور قطع کلام کر کے بولے: ”ہاں! میں جانتا ہوں آپ یہ ہرگز نہیں چاہیں گے۔ یہاں کام بہت سخت ہے اور ترقی کی کوئی امید نہیں۔ آپ کے لئے زندگی بہت سختی و ناخوشگوار ہو جائے گی اور پھر آپ صیغے اتنے پڑھے لکھے لوگ ان چھوٹی چھوٹی ملازمتوں کو پا کر ہر لمحہ فکرت میں رہتے ہیں۔ یہ بھی ہم خوب جانتے ہیں اپنے دفتر کیلئے آداس بیچنا ناخوش اور بے قناعت کلرک نہیں چاہیے۔ ہم کسی ایم۔ اے۔ یا۔ ایم۔ ایس۔ سی۔ کو نہیں لینگے۔“

”مگر میں.....“

”کو؟ آپ تو جغرافیہ کے ایم۔ ایس۔ سی۔ ہیں۔ جغرافیہ کے ایم۔ ایس۔ سی۔ تو بہت کم اشخاص ہیں۔ آپ کہیں اور کوشش کیجئے۔ کسی کالج میں یا اسکول میں کوشش کیجئے۔ آپ استاد کیوں نہیں بن جاتے۔ یا آپ جہلزم کیوں شرفیغ نہیں کرتے۔ کسی اخبار کے لئے آرٹیکل کیوں نہیں لکھتے اور کچھ نہیں تو کچھ دھندلای کیجئے۔ میں تو یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آپ ہمارے دفتر میں آکر کیا کیجئے گا۔ اچھا بس اب آپ جا سکتے ہیں۔“

معلوم تو ایسا ہونے لگا تھا کہ بڑے صاحبِ قیامت تک اپنی نصیحت آمیز تقریر ختم نہ کریں گے۔ لیکن جب میں نے وہ آپ جانتے ہیں؟ سننا تو بغیر آداب عرض کے کچھ غصہ و کچھ مایوسی کی حالت میں سنا۔ جہاں میں کاش پیدا ہی نہ ہوتے

(بقیہ بر صفحہ ۷۰)

ہوتی ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں کہیں دور بیابان میں بہکا بہکا پھر رہا ہوں نہ جانے مجھے کہاں جانا پڑے۔

”تمہیں معلوم ہی ہے کہ تمہارے جانے کے دو ہی مہینے بعد والد قبلہ اس جہانِ فانی سے رحلت کر گئے۔ ابھی میں اس مصیبت کے پہاڑ کے نیچے ہی دبا تھا کہ آہ کچھ ہوا وہ بھی تمہیں معلوم ہے۔ تمام عمر اپنے رفیقِ حیات کا ہر بات میں ساتھ دیا تھا۔ چنانچہ یہ کیسے ممکن ہو سکتا تھا کہ آخری بار ساتھ نہ دیں۔ والدہ ایک ہی ہفتہ بعد حرکتِ قلب ترک جانے سے والدہ ماجدہ سے جا ملیں۔“

اب میں ہوں اور سرسودا۔ لیکن اگر اسے ہی یہ قسمت کٹنا کرتی تو رحم کرتی۔

ہر چند کوشش کی کہ کہیں کچھ چھوٹی سی ہی کلر مل جائے، مگر سب سب بے سود پچاسوں و فرتوں میں درخواستیں روانہ کیں! بیسیوں جگہ تو دگیا کواٹے ناکامی، روزگار نہیں کیا۔ مجھے اپنی بیکاری کے بارے میں تمہیں لکھتے شرم آتی چاہیے؟ مجھے خود معلوم نہیں۔ لیکن اب مجھے بہت سی باتوں میں شرم نہیں آتی میری ہی یہ حالت نہیں۔ مجھے ایسے ہزاروں نوجوان اور بچی ہیں جو اسی حالت میں ہیں۔ ہندوستان جو کہ کبھی سوئے کی چڑیا کہلاتا تھا آج اپنے نوجوانوں کو معاش کیلئے محتاج پاتا ہے۔ اور میری شکل یہ بھی تو ہے کہ کہیں باہر نہیں جاسکتا۔ سرسودا کو اکیلا کہاں چھوڑوں۔

بہنیں ہیں ایک دفتر میں حال ہی میں میں اسامیاں خالی تھیں اور ان اسامیوں کیلئے معیارِ تعلیم صرف میٹرکولیشن تھا۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ یہاں کچھ امید ہو سکتی ہے۔ میں نے بھی ایک درخواست لکھ بیجی۔ ایک مہینے کے بعد مجھے انٹرویو کیلئے بلا لیا گیا۔ میں بھی پہونچا تو معلوم ہوا کہ میں آسایوں کے لئے پانچ ہزار درخواستیں دفتر میں موصول ہوتی تھیں، جن میں سے میں صاف اشخاص انٹرویو کے لئے بلانے گئے تھے۔ اور ان میں صد میں سے میں بھی ایک خوش قسمت تھا۔ بڑے صاحب کے کمرے کے باہر چپراسی کے بیچ کے قریب کھڑا میں سوچ رہا تھا کہ دیکھئے قیمت کتنا دیتی ہے کہ میرے انٹرویو کی باری آتی۔ میں دبے پاؤں اندر گھسنا اور آداب عرض کر کے خاموش منتظر کھڑا ہو گیا۔ نہ جانے مجھ سے کیا کیا مشکل سوال کئے جائیں گے۔ نہ جانے کیا کیا مسئلے حل کروائے جائیں گے۔ کچھ سیاسیات کے بارے میں نہ پوچھ بیٹھیں یہی خیالات میرے دل میں اُتر رہے تھے کہ بڑے صاحب کی کمرش اور ناہریان آواز نے مجھے چونکا دیا۔

گنگنا تاجوا باہر نکل آیا۔

نفت و تبصرہ

ہوتی ہے اور اسی پر ختم۔ ڈرامہ نویس کی بہترین ناکامیاب کوشش ہے۔ زبان انتقید و تبصرہ کی حامل نہیں ہو سکتی۔ تجزیر و تفسیر زیادہ کیا گیا ہے۔ کہانی اور بلاط اور میان غیر موثر ہے۔ کتاب صرف اس لئے لکھی گئی کہ لکھی جانی تھی۔ خدا کرے پندت جی بہتر کوشش کر سکیں کیونکہ کتاب لکھنے کا ان کو شوق معلوم ہوتا ہے۔

سرخسوارانِ دکن - سلسلہ نشرات زاویہ ادبیہ مکتبہ ابراہیمیہ - حیدر آباد - دکن۔ قیمت تین روپے۔

یہ انوکھا اور کارآمد تذکرہ سید سکین عابدی کی محنت کا نتیجہ ہے۔ سکین صاحب مصور بھی ہیں اور لقیثا ایک سنجیدہ اور تفکرانہ طرز بیان رکھتے ہیں۔ سنجیدگی کا ثبوت یہ ہے کہ حیدر آباد میں سلسلہ سے شائع ہونے والے تمام شاعر ملی و غیر ملی دونوں کا ذکر بغیر ملی تقصیبے متاثر ہوتے تھیں کیا گیا ہے۔ مزید خوبی یہ ہے کہ تذکرہ ردیف دار انتخاب پر محمول ہونے کے باوجود حیدر آباد کی شاعرانہ ترقی اور دماغی ارتقاء و رجحان کا صاف پتہ دیتا ہے۔ سید سکین عابدی قابل مبارک باد ہیں کہ ان کی یہ کوشش اردو کو بھی تازیانہ کام دیگی۔ اگر ہر صوبہ اور ریاست اپنے شعرا کا ایسا تذکرہ شائع کر سکے تو یقیناً ان سب کا مجموعہ زبان اردو کے شعرا کی بہترین تاریخ اور سوانح ہوگا۔

مدرسہ میں اردو - مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد - دکن۔ قیمت چار از نصیر الدین ہاشمی۔

اس موضوع پر مستند کتاب کی موجودہ زمانے میں بہت ضرورت تھی۔ اور اس محی کو ہر پہلو سے نصیر الدین ہاشمی نے پورا کیا تاریخی جستجو اور ہم اظہار واقعات ایک ممتاز خصوصیت ہے۔ آج جبکہ ہندوستان کی زبان ہندی، اردو میں شکست کھیل رہی ہے۔ یہ صاف ظاہر کرتی ہے کہ اردو کے حقوق بہت زیادہ ہیں۔

اردو سے محبت رکھنے والوں کے لئے یہ کتاب ایک قیمتی تحفہ ہے اور اگر یہ اور اسی طرح کی کتابوں کا پیش خیمہ ثابت ہوئی تو اردو کی قسمت جاگ اٹھے گی۔

خاموش حُسن - پبلشرز جنرل بک ڈپو، لاہور۔ سر ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کے افسانوں کا ترجمہ از قلم نقاش فطرت قیمت ایک روپے چار آنے (عمر)

جہاں تک مترجم کا نقطہ نظر ہے ایک کامیاب ترجمہ ہے۔ اس سے زیادہ کچھ بھی کہنا سر رابندر ناتھ ٹیگور کے افسانوں پر تنقید ہوگی۔ سر رابندر ناتھ کا ہندوستان کے زمانہ حال میں سب سے بڑے شاعر، فلاسفر، ماہر فنون لطیفہ اور ملک الشعراء ایشیا ہونے میں کمی کو پس و پیش نہ ہو لیکن ان کے افسانوں کا فن فسانہ نویس کی کسوٹی پر کس دیکھتے۔ پھر افسانوں کے لطیف جذبات، تحلیلات، نازک خیالات اور تشبیہ و استعاروں کا طلم لٹ جائے گا۔ اس سے الگا رہیں کہ مترجم کی محنت، رائیگاں نہیں گئی۔ مترجم نے لفظ نیز کا غیر فصیح استعمال انارکلی کہانی میں بار بار کیا ہے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۲۳۔ پیرا تین۔ ایسی خامیوں سے ترجمہ اگر پاک ہوتا تو بہتر ہوتا۔

من کی دنیا - ایکروپو۔ از رشید قریشی۔ نجب ہوتا ہے کہ سید محی الدین قادری صاحب زور نے کس طرح اقبال مرحوم کے سوز و ساز و جذب شوق کو نوجوان کی "خیال بستی" اور شباب کی تفسیر، عنوانِ شباب کی رعنائیاں، کا ہم معنی قرار دیا: شبابیات کے اظہار میں بھی گوئے عریانی سے افسانہ نگار بچ سکتا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ بہترین تبصرہ خود رشید قریشی نے کیا ہے کہ یہ مجموعہ میری پہلی ادبی کوشش ہے۔ فنی اور دوسرے نقاط نظر سے شاید اس میں خامیاں دکھائی دیں گی۔ میں چاہتا ہوں کہ جس وقت آپ ان غلطیوں اور فروگزاشتوں سے دوچار ہوں تو میری "پہلی کوشش" کا خیال آپ کے دماغ میں ہے "افسانہ، شرات" مختصر قصوں میں کامیاب کہانی ہے۔ اس من کی دنیا میں نوجوان کیلئے تن کی دنیا کی جھلک ضرور ہے۔

بے انصافی کا انصاف - وزیر ہند پرلیں۔ امرتسر۔ ولودت شرمہ۔ اوم۔ اللہ۔ واگر وہ۔ خداوند یسوع سے شروع

کے خیالات متوسط طبقہ کی خواتین کی معاشرتی اور اخلاقی تفہیم کیلئے کارآمد ثابت ہو گئے۔ حیدر آباد کی زبان اردو اغلباً بہت جلد فصیح و سلیس مان لی جاتی تھی۔ مگر اس پہلو پر کچھ بھی کہنا اس کتاب کے حدود و تبصرہ سے باہر ہوگا۔

”ہاشمی“

من کی بپتا۔ مکتبہ ابراہیمیہ۔ حیدر آباد۔ دکن۔ قیمت ۸ م از لطیف النساء بیگم۔

طبقتِ رضواں ابھی ارتقا کے درجے میں ہے۔ اس نے کسی ایسی کتاب کو ادبی نقطہ نظر سے دیکھنا نقاد کی زیادتی ہوگی۔ لطیف النساء بیگم

اظہارِ حقیقت

(سلسلہ صفحہ ۶۸)

مجھ سے نہ چھین سکتی۔ میری صحت کا کیا پوچھتی ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں دُلا ہو گیا ہوں، شاید میں ہو گیا ہوں۔ ہاں بھوک اور سببِ سندس شہ سنا سنی جاتی رہی۔ اب میں ان دونوں کے لئے ایک اجنبی ہوں۔ کبھی کبھی میں زندگی کے لایخل معہ پر غور کرتے کرتے اس قدر مغموم ہو جاتا ہوں کہ اکثر مجھے یہ اندازہ ہونے لگتا ہے کہ ان لوگوں کے قلب کی کیا حالت ہوتی ہوگی جو ایک انتہائی غم اور بیزاری کی حالت میں خود کشی کر بیٹھے ہیں، خیر اب یہ خط ختم کرنا ہوں نہ جانے تمہیں کیا اول جلول لکھ دوں۔

اچھا سلامت رہو بہن تمہیں خوش دیکھ کر مجھے بھی خوشی ہوتی ہے۔

میں ہوں تمہارا
سروپ

”چاند“

منہ کرٹھلے

مصنوعِ ظرافت مرزا اعظم بیگ چغتائی نے اس کہانی میں حسن و عشق کے دلچسپ واقعات دل ربا انداز میں بیان کئے ہیں۔ کرٹھلے ایک اچھڑ مولوی تھا اور اُس کی بیوی حُسن و محبت کی جان تھی۔ مگر کسی غیر متند بیوی تھی! اور کسی اطاعت شعار! کہانی اس قدر دلکش اور واقعات اس قدر پُر لطف ہیں کہ کتاب شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کئے ولی نہیں بتا۔ قیمت علمِ محمولہ ڈاک ۵ ر

ہیمِلٹ

مشہور عالم ڈرامہ نگار شکسپیر کی شہرہ آفاق تمثیل کا ترجمہ ملک کے سب سے بڑے مترجم مولانا غنایت اللہ دھلوی۔ (سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد۔ دکن) نے کیا ہے عبارت دل آویز معانی اور مطالب کو اردو کے سانچے میں اس طرح ڈھالا ہے کہ پڑھنے والے کو کہیں بھی شبہ نہیں ہوتا کہ وہ ترجمہ پڑھ رہا ہے۔ مولانا کے ترجمے بے ساختہ پن میں اپنا جواب نہیں دیتے۔ اردو پڑھنے والوں کیلئے ہیمِلٹ ایک نادر تحفہ ہے۔ قیمت علمِ محمولہ ڈاک ۵ ر

ساقی بک ڈپلو۔ دہلی

اُردو کی دوزندہ جاوید کتاہیں

۱۔ انارکلی

سید امتیاز علی حسنا تاج بی۔ کا وہ معرکہ آرا المیہ تاریخی ڈراما جس کی محاسن کی بنا پر ادگریٹ پنجاب نے مصنف کو ادبیات کا بیش بہا انعام دیا۔

۲۔ اُردو کے غالب علم جاپانیوں نے جاپان میں ایشیج کیا

۳۔ اخبارات و رسائل اور ریڈیو پر سننے بہت مضامین نکلے جو موجودہ عہد کی کئی دوسری کتابیں نہیں نکلے۔

۴۔ نقادوں اور ایکٹروں اور ڈائریکٹروں نے مصنف کو ڈراما کے ایک عہد کا بانی قرار دیا۔

۵۔ مرزا محمد سعید ام۔ دہلی تحریز فرماتے ہیں: "انارکلی کی شاعت ایک تاریخی ہیئت رکھتی ہے"

۶۔ سید سجاد حیدر علی بی۔ کا ایک کتاب جس سے آنکھوں میں نور اور دل میں ہمدردی عاشق بھور پیدا ہوتی ہے۔

۷۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

"انارکلی اُردو ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا"

۸۔ منشی پریم چند مرحوم "مجھے جتنی کشش انارکلی میں ہوتی اور کسی ڈرامے میں نہیں ہوتی۔"

۹۔ عنایت اللہ خاں حسنا تاج مرحوم نے فرمایا: "یہ انارکلی کی تاریخ کا ایک عہد ہے۔"

۱۰۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۱۱۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۱۲۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۱۳۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۱۴۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۱۵۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۱۶۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۱۷۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۱۸۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۱۹۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۲۰۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۲۱۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۲۲۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

۲۳۔ اے۔ ایس بخاری۔ ایم۔ اے۔ (پطرس) ڈپٹی کنٹرولر برادری کا شنگ دہلی۔

ہندوستان کے سب سے بڑے مترجم

مولانا عنایت اللہ دھلوی کے بمثل تراجم

۱۔ سلا مہو ۳۷ میلٹ ۱۲ علم

۲۔ تائیس ۱۲ الفونی اور کلابطہ ۱۲ علم

۳۔ نجم السحر ۱۲ چنگیز خاں ۱۲ علم

۴۔ ہرودیاں ۱۲ خواب پریشاں ۱۲ علم

۵۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۶۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۷۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۸۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۹۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۱۰۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۱۱۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۱۲۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۱۳۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۱۴۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۱۵۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۱۶۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۱۷۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۱۸۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۱۹۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۲۰۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۲۱۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۲۲۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۲۳۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۲۴۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۲۵۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۲۶۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۲۷۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۲۸۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۲۹۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۳۰۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۳۱۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۳۲۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۳۳۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۳۴۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۳۵۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۳۶۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۳۷۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۳۸۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۳۹۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۴۰۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۴۱۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۴۲۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۴۳۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۴۴۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۴۵۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۴۶۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۴۷۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۴۸۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۴۹۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۵۰۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۵۱۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۵۲۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۵۳۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۵۴۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۵۵۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۵۶۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۵۷۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۵۸۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۵۹۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۶۰۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۶۱۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۶۲۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۶۳۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۶۴۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۶۵۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۶۶۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۶۷۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۶۸۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۶۹۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۷۰۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۷۱۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۷۲۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۷۳۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۷۴۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۷۵۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۷۶۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۷۷۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۷۸۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۷۹۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۸۰۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۸۱۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۸۲۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۸۳۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۸۴۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۸۵۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۸۶۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۸۷۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۸۸۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۸۹۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۹۰۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۹۱۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۹۲۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۹۳۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۹۴۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۹۵۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۹۶۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۹۷۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۹۸۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۹۹۔ دانستے کا جہنم ۱۲

۱۰۰۔ دانستے کا جہنم ۱۲

ہندوستانی تہذیب و معاشرت کی دو تصویروں

ہندوستان سنے ٹون کے پہلے دو فلم

”کون کسی کا“

مکالمہ سسٹم

—(۱)—

دیکھی دلوں کی داستان سیلو لائڈ کی زبان سے

ڈائریکشن — لوہار میوزک — رفیق غزنوی

مکالمہ — وجاہت مرزا

”ممد“

”مکالمہ“

—(۲)—

ساقی کے مشہور تلمی معاون سعادت حسن منٹو کا غیر فانی افسانہ

ڈائریکشن — گنجال میوزک — رفیق غزنوی

مکالمہ — خلیل

بنائے والے۔

ہندوستان سنے ٹون پریل ٹینک روڈ بمبے

آنا ترک

(از محمد مرزا دہلوی)

ترکی کے نجات دہندہ اور بیسویں صدی کے حیرت انگیز
آہنی انسان غازی مصطفیٰ کمال آنا ترک کی ایک ایسی سوانح
حیات مرتب کی گئی ہے جسے معلومات اور اس جلیل القدر
ہستی کی سیرت کا لاجواب انسائیکلو پیڈیا کہا جائے تو جابا ہے
یہ کتاب آنا ترک مخالف اور موافق حضرات کی لکھی ہوئی
پچاسیوں کتابوں کے مطالعے کے بعد لکھی گئی ہے جمہوریہ ترکی
کی تاسیس و دستوری حکومت کا انتخاب۔ مملاتوں اور
درویشوں کی قدامت پرستی اور شورش۔ آنا ترک کے
انقلابی جنگلے۔ آئندہ ترکی کی پوزیشن۔ سیاست میں
کیا ہوگی۔ آنا ترک کی شخصیت کی معنی رکھتی ہے۔ اس کے
ذاتی خصائل نے ترکی کی تشکیل و تعمیر میں کیا کرد دی۔ اور
اس قسم کے دیگر سوالات کا جواب آپ کو مصطفیٰ کمال کی کسی
سلی سوانح عمری میں نہیں ملے گا۔ آنا ترک اس کا صحیح عکس
آپ کے سامنے پیش کرے گی۔ تین سو صفحات کی ضخامت
ہے۔ اردو میں نایغ و سیر کا یہ ریسرچ ورک کی حیثیت رکھتی ہو
کتاب کا ڈیزائن اردو میں بے مثال مانا گیا ہے
دیگر تصاویر اور نایاب نقشے اردو میں اس تصنیف کو مدت اعر
یا وگار بنائے رہیں گے۔

ان خصوصیات ادبی اور طباعتی خوبصورتیوں کے
باوجود قیمت صرف دو روپے (دو) علاوہ محصول ڈاک۔

لالہ رخ جدید مشن

۱۹۳۹ء کا ادبی کارنامہ

انگلستان کے مشہور شاعر طاس مور کی مثنوی جو
خالص مشرقی تصورات اور نازک تعلیلات عشق پر مبنی ہے
تین ہزار گئی دے کر لاگ بین کمپنی نے اسے شائع کیا تھا اور
تمام انگریزی والی طبقہ اس کو دیکھ کر چونک پڑا تھا۔ افسانے کا
پلاٹ رومان اور طلسم کی ایسی دنیا میں آپ کو پہنچا دے گا
کہ آپ خود اس قصہ کا ایک کردار بننا پسند کریں گے متعین
(نقاب پوش پنہنبر) آتش پرستان فارس پرتی اور شہنشاہ
اور نور محل چار قصے ہیں۔

ترجمہ ملک کے نامور ادیب ل۔ احمد اکبر آبادی نے
نے کیا ہے۔ کتب خانہ علم و ادب۔ اس کو مصور چھاپنے
کے لئے تقریباً تین درجن آرٹ کی بہترین تصاویر کا اہتمام
کیا ہے جو اس کے ایک پابند ولایتی ایڈیشن سے خاص
طور پر زرخیز خرچ کر کے حاصل کی گئی ہیں۔ اردو میں ایسی بے
مثل کتاب نہیں چھپی۔ بہترین کاغذ ہے۔ بناہ ادب رومان
دل نشین تصاویر اور دیدہ زیب آرٹس کیا تھا اس نامور
ادبی کارنامہ کو شائع کیا گیا ہے۔

مانگ کی کثرت کے باعث آرڈر جلد دینے غلط فہم
دوسرا ایڈیشن چھپنے کی کب نوبت آئے۔ قیمت
دو روپے آٹھ آنے (دو) علاوہ محصول ڈاک۔

کتاب خانہ علم و ادب

کتاب خانہ علم و ادب

کتاب خانہ علم و ادب

کتاب خانہ علم و ادب

کتاب خانہ علم و ادب

کتاب خانہ علم و ادب

کتاب خانہ علم و ادب

کتاب خانہ علم و ادب

کتاب خانہ علم و ادب

۱۹۳۹ء کی معرکتہ آلا رامپوٹ

دُنیا کی کہانی از پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (اکنس) اس مختصر کتاب میں دنیا کی ہزاروں برس کی تاریخ اس طرح بیان کی گئی ہے کہ پڑھنے والا بادشاہ کی لڑائیوں اور تاراجوں کے گرگ و صندے میں پڑے بغیر وہ سب سمجھ جاتا ہے جو تاریخ کا اہل مفہوم ہے۔ قیمت دو روپے (۶)

گنودان مصنفہ منشی پریم چند۔ یہ دیہات کے ان پڑھ اور سادہ لوح انسانوں کی زندگی کا مرقع ہے۔ ایک عربی بھائی غاندان اور اس کی سماجی زندگی کا نقشہ اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ پڑاویوں سے نفرت اور غریبوں سے محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ ۶۵۰ صفحات۔ قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے (۶)

ہستینائی وقت کے اہم ترین مسئلہ کو گہرا تاریخی و علمی نقطہ نظر سے دیکھ کر باوراء جدر پرشاد، ڈاکٹر واکر حسین پنڈت برہمچاری، ڈانترہ اور ستر آصف علی میسر نے حل پیش کیا ہے۔ قیمت اردو ایڈیشن بارہ آنے مجلد۔ ہندی ایڈیشن بارہ آنے مجلد۔

بنی اسرائیل کا چاند مصنفہ وادٹر سیکرڈ وولجیجیہ حیرت۔ قیمت مجلد دو روپے (۶)

مختار و ملہن از محمد مرزا دہلوی۔ یہ ایک ترسب یافتہ گھرانے کا قصہ ہے جو درائے کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۶)

دعا کا تیل مارس کیبلنک کے ایک مشورناول کا ترجمہ منشی تیرتھ رام فیروز پوری نے قلم سے آری چون کے کارناموں کی حیرت انگیز داستان۔ قیمت دو روپے (۶)

پیام اقبال شاعر مشرق علامہ اقبال کے سہ ماہیہ افروز کلام پر ایک اچھی کتاب۔ قیمت مجلد دو روپے (۶)

افکار سلیم مجموعہ کلام سید محمد الدین سلیم مرحوم بابی بی۔ اے (کامیابی میں دی ہوئی) از دہلوی اور چٹائی بابی جانی ہے جو ایک علمی قابلیت کا نشان اقبال کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ قیمت تین روپے (۶)

مضامین محمد علی ادبی اور تاریخی زندگی کی سرگزشت کا کتابت و لاؤڈ مرقع جس میں ان کی شخصیت و فن و وقت کے مسائل سیاسی و تاریخی کی شکل میں پیش کی گئی ہے۔ یہ مولانا کی خود نوشت سوانح عمری ہے اور ہندوستان کی سیاسی تاریخ بھی۔ قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے (۶)

نغمہ محرم

پنجاب کے بڑے شاعر حضرت اختر شیرانی کی رومانی نظموں کا حسین و جمیل مجموعہ۔ قیمت مجلد چہرہ

تصویر احساس

ہندوستان کے مشہور انقلابی و رومانی شاعر الطاف مشہدی کا مجموعہ کلام قیمت مجلد چہرہ

حاجی قلیق کے افسانے

حاجی قلیق کی محبت ایک ممتاز مزاج نگار کے خوشی تغارن کے

مجموعہ نہیں۔ اس مجموعہ میں آپ کے بہترین مزاجیہ افسانے درج ہیں آپ انہیں پڑھ کر کہتے کہتے لوٹ جائیں گے۔ قیمت مجلد ۱۲۔ حاجی صاحب کی دوسری کتابیں۔ ورائیو۔ فمشتوں کا امتحان ۸۔

حرف و حکایت

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ۔ قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے

بالا صلیب

حضرت اہلسلم کی معرکتہ آلا راکت تاب قیمت مجلد دو روپے (۶)

شب غم

یہ بھی میاں ایم اکمل کا نازہ ترین و کسب ناول ہے جو اس جیسے شائع ہوا ہے۔ قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے (۶)

شعلے

فطرت انسانی کے اسرار و رموز آشکار کرنے والے رباکاری کی خس و خاشاک جلانے والے افسانے، وہ کتاب ہے ادیب نامور

چھپ چھپ کر پڑھتے ہیں زبانی کہتے ہیں اور دل سے لگا کر رکھتے ہیں۔ احمد علی ایم۔ اے (مصنف قبط شدہ کتاب انگرس) مجلد ایک روپیہ

شرکی جمہور

اس ترکی کی مختلف ترقیات کا حال نہایت دلنیز و سیراز میں بیان کیا گیا ہے۔ ترکی انقلاب سے پہلے کیا تھا

انقلاب کے بعد ترکوں نے ذہن میں کیا انقلاب پیدا ہوا۔ ترکی کے مستقبل مستند اور نازہ ترین معلومات حاصل کرنے کے لئے یہ کتاب سید مصفید ہے از سید ضمیر احمد ہاشمی۔ قیمت مجلد دو روپے (۶)

طلسم خیال

افسانوں کا مجموعہ۔ ان کے افسانے ہماری زندگی کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان میں حیات انسانی کا گہرا مطالعہ

ہے، موجودہ معاشرت پر طنز کے تیز نشتر بھی ہیں اور واقعیت کے ساتھ محبت و دروایت کی خوشبو بھی۔ از کرشن چندر ایم۔ اے۔ مجلد چہرہ

نقش دوام

جدید نظر گوئی کے ارتقا اور فلسفیانہ جذباتی رنگ سخن سے لطف اندوز ہونے کے لئے نقش دوام کا مطالعہ کریں از سید عبدالحمید عذیم۔ مجلد و مٹلا دو روپے (۶)

شہنشاہ حبشہ

دنیا کی سچے سچے راجہ ایگی ایک نہایت دلدار و دلہنہ خیز اور دلچسپ و دلکش و دلکش و دلکش ہوا ہے جس کا ہولناک نتیجہ دنیا

کبھی نہیں بھول سکتی۔ از اختر اور نیوی۔ ایم۔ اے۔ قیمت پانچ آنے۔

عورتوں کے افسانے

ہندوستان کی عورتوں کے درد کو سمجھنے اور ان کے دکھ بھرنے والوں کی آواز بننے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔ کوثر حیدر پوری۔ قیمت چہرہ

اس مجموعہ میں دنیا بھر کے نقادان ادب کے بہترین قلم کاروں نے جو ادیبوں کے افسانے لکھے ہیں انہیں شعلہ جلیجیہ مجلد مٹلا ۱۲۔

لینن

یقیناً غرور و دروں کا رہنما اکیسویں صدی میں سب سے بڑا
انسان تھا جس نے دیکھتے ہی دیکھتے روس کی کاپالٹ
دی سکون ہے جو اس لوہے کے انسان اس غرور و دروں کے پیچھے اس
بہادر سپاہی کے سوانح حیات کو کسی سے پھنسا کر لانا نہیں کرے گا۔
مضفہ ڈی۔ ایس۔ سرکی رترجرہ ڈاکٹر محمد اشرف رحمت جلد ایک روسیہ
افسانہ نگاری کے شائق اور افسانوں میں
تین پیسے کی چھوٹوری
حقیقی روح دیکھنے والوں کے لئے ان
(اور دیگر افسانے)

تاسعی عبدالغفار خان (مضفہ لیلے کے خطوط) جلد دو پہرے (روپیہ)
یہ کتاب خاص طور پر لڑکوں اور عورتوں کے لئے لکھی گئی
ہے۔ اس کا پلاٹ باطل ہماری معاشرت اور تمدن
(اور دیگر افسانے)
ہے۔ از کوثر چاندیوری۔ قیمت ایک روپیہ (رہ)

بہادر شاہ اور بھول والوں کی سیر
اب سے سو برس پہلے جب
منغلیہ کی آخری شمع جھلا رہی تھی تو دلی کی سوسائٹی کیسے تھی اور دلی والوں
کے رسم و رواج کیا تھے؟ بادشاہ سلامت شہزادوں اور شہزادیوں کا لاکھ
عمل کیا تھا؟ امرار کے مشاغل کیا تھے؟ غریب کس طرح اپنا وقت گزارنے
تھے؟ اس قسم کے ہزاروں سوال دل میں پیدا ہوتے ہیں اور ان سب کا
جواب آپ کو اس کتاب میں مل جائے گا۔ لال قلعہ کی چیل پہل، چوک کی
گھاٹھی، برسات کی تشنگی رات میں بھول والوں کی سیر جس میں راہی اور
عابا، ہندو اور مسلمان سب برابر کا حصہ لیتے تھے۔ بگہوں کی چھپر جھاڑ
شرفائے دہلی کی تہذیب و معاشرت وغیرہ۔ از راجدات الدیگ دلی فائنٹ ہر
حضرت بنبر اچھوڑی کا مجموعہ کا نام "نغمہ نور" کے نام سے شائع
نغمہ نور
ہو گیا ہے۔ نغمہ نور میں کیفیت انگیز غزلیں و لغزیاں نکلیں اور
وحد پر درگشت شامل ہیں۔ یہ مجموعہ قوس و قزح کی طرح ستاروں کی روشنی
کی ٹبر سکون و تطلب انسان کی طرح زندگی سے معمور ہے۔ ضخامت
دوسو صفحات کا، عمدہ کتابت و طباعت نفیس، مضبوط جلد، لیکن گد پوش
اور ان سب خوبیوں کے باوجود قیمت صرف ایک روپیہ (رہ)

دلی کا سنبھالا
از اعجاز محمد فیض دہلی۔ مرحوم دہلی کے عروج کے
آخری ایام کی مرقع نگاری۔ انداز بیان ایسا موثر ہے
کہ دل بے اختیار ہوجاتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (رہ)

ماہِ درخشاں
از نیکم مرزا احمد علی۔ یہ ایک معاشرتی ناول ہے جو
تمام لوگوں کے کاغذ سے پوری طرح کامیاب ہے
پلاٹ میں اتنی جھنجھکیاں ہیں کہ اشراف و محبت کی ایسی چافنی دی ہے کہ بے
ساختہ ماہِ گل جاتی ہے۔ قیمت جلد دو روپے (رہ)

ریڈیو ڈرامے
مستقل حق ترقی جی کی ان ڈراموں کا مجموعہ
جو ریڈیو پرنسز ہونے کے ہیں۔ مع مقدمہ
پروفیسر رشید احمد مدنی قیمت ایک روپیہ (رہ)

اندھی دنیا (اور دیگر افسانے)

از اختر انصاری دہلی۔ یہ جدید
طرز کی ۲۲ کہانیوں کا مجموعہ ہے
ان کہانیوں میں جذبات کی ترجمانی، غریبیت نگاری، تحلیل نفس، شعریات
زبان و بیان کی لطافت اور افسانے کی تمام دوسری خصوصیات بدرجہ اتم
پائی جاتی ہیں۔ یہ سارے سماجی، معاشرتی اور سماجی نظام کے بصیرت
افروز اور عبرت انگیز مرقعے ہیں جن کا مطالعہ ہر اس شخص کے لئے لازمی ہے
جو سوچنے سمجھنے اور محسوس کرنے کا ذائقہ رکھتا ہو۔ (رہ)

بانگی
اگر آپ کا نگاہیں اسلام لگ، جمعیت العلماء، لیڈر مولوی، اڈیٹر،
سیاست، وطنیت، انسانیت، مذہب اور اس قسم کے دیگر مضمین
معمولی موضوعات پر بے لاگ تنقید اور میک اظہار خیال جانتے ہیں تو
اس مجموعہ کو ضرور پڑھئے۔ یہ موجودہ سیاست کا وہ آئینہ ہے جس میں آپ کو
تمام حقیقتیں بے نقاب نظر آئیں گی۔ جلد چھٹیں آئینل رنگین دست کوہ۔
قیمت صرف ایک روپیہ (رہ) علامہ حصول ڈاک

سچی کہانیاں
صحافی مردوں، صحافی عورتوں اور بچوں کے نپو
تقویٰ، فقر و عبادت، علمی مشاغل، آئیٹار و ہمدردی
بے مثل حرارت و ہدایت، حیرت انگیز بیان شادی وغیرہ۔ قیمت بارہ آنے
مستر اختر حسین رانیوری کے پر و گرسوا افسانوں
محبت اور نفرت
کا مجموعہ۔ قیمت جلد ایک روپیہ چار آنہ۔

کیفستان
حضرت فیسی رامپوری کے افسانوں کا مجموعہ۔
قیمت ایک روپیہ (رہ)

خاموش حسن (اور دیگر افسانے)
ٹیکور کے افسانوں کا اردو ترجمہ
قیمت جلد ایک روپیہ چار آنہ

حیات اقبال
علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم کے حالات زندگی
قیمت جلد ایک روپیہ (رہ)

تاریخِراجگان ہند
اس میں جلد ہندو اقوام و نسل خصوصاً قوم راجپوت
اور ان کی مختلف شاخوں کا مفصل و مستند بیان
از اجنادا انتہا موجود ہے۔ یہ ایک آئینہ ہے جس میں ان غیر توہم کی
سچی تصویریں نظر آتی ہیں جو ہر وخت سے آئیں۔ اصلی باشندگان ہند کو
مغلوب کر کے اقتلاع ملک پر قابض ہوئے اور ہندوستان میں بکھرے ہندو
کہلانے لگے۔ ان قوموں کے بے رحمانوں کا آنا۔ ان کے اقبال و زوال کے
حالات، پھران کے بعد انگریزی حکومت کا قائم ہونا وغیرہ وغیرہ تازہ حال
بیان کیا گیا ہے۔ رزم، بزم، جلال و قتال۔ روایات و رسوم۔ حالات تاریخی
و جغرافیائی وغیرہ۔ قیمت چھ روپے (رہ)

مضامین رشید
پروفیسر رشید احمد مدنی کے مزا حبیہ
مضامین کا مجموعہ قیمت جلد دو روپے

عالمگیر غازی
اس میں حضرت محی الدین اورنگ زیب عالمگیر کے
مکمل حالات زندگی اور غیر مسلم مغیرین کے تمام
اعتزازات کے مفصل و مدلل جوابات درج کئے گئے ہیں قیمت آٹھ آنے۔
صوفائی
حضرت ناکارہ حیدر آبادی کے مزا افسانوں کا مجموعہ قیمت چھ

اُردو میں سیاست پر معرکتہ آلا راکت تابیں

بکریاں

بکریاں

میری کہانی از پندت جواہر لال نہرو قیمت مجلد ہر دو حصہ چار روپے

انقلاب افغانستان از محمد خیل غلام نبی ڈاٹ علیگ - قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

نواغ ازلی مان لہ خان از ہندی قیمت مجلد تین روپیہ آٹھ آنے

یورپ کی تہذیب کا دیوالیہ از ہندوستانی - ای شوکس قیمت ۱۱ روپے

قوتی نوار از لاکش جدر زیا قیمت بارہ آنے

لجیا پرجا از مالستانی - قیمت بارہ آنے

پیغام آزادی از لکھنؤ قیمت ۱۱ روپے

تعبیر نو از سر عبداللہ بیگ ایم - اسے قیمت مجلد ہر دو حصہ ڈاکٹر سید نجم الدین جعفری

دفاق ہند ایم - اسے بارائیل - قیمت ایک روپیہ

موسینی از علی کی خود نوشت سرگندشت - قیمت مجلد ایک روپیہ بارہ آنے

یورپ کی حکومتیں از علامہ نجم الدین جعفری ایم - اسے بارائیل قیمت ایک روپیہ

ہندوستانی لیکچر کا ڈی انٹ بانی - ایم - اسے - قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

آزادی ہند از جو دھری تلماش حق از جہان گاندھی قیمت مجلد ہر دو حصہ

نرکی مشرق و مغرب کی کشمکش از خالدہ ادیب - قیمت مجلد ۱۱ روپے

شہر میکسینی از لکھنؤ کے مشہور محسن میکسینی کی سوانح عمری - قیمت مجلد بارہ آنے

انقلاب میکا کوکا ماتھ از منظر قیمت مجلد آٹھ آنے

مضامین محمد علی از سربہ پر دھیر قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے

رومی افسانے از ہاری رگوں میں جوش بھرنے والے افسانے مصنفہ سواتن منٹو قیمت ایک روپیہ

آتش پارسے از علی کی چنگاریاں دیکھتے ہوئے انگارے - قیمت ایک روپیہ

سوٹ روس از پندت جواہر لال نہرو و کاسیاتھ روس - قیمت ایک روپیہ

جمہوریت روس از منظر علی اظہر - قیمت ایک روپیہ بارہ آنے

انقلاب فرانس از باری علیگ کے اپنے طرز بیان میں - قیمت بارہ آنے

انقلاب ۱۸۵۷ء کی تصویر کا دوسرا رخ شیخ حاتم الدین بی - اسے - قیمت ۱۱ روپے

انقلابی شرارے از چھیل دہا قیمت بارہ آنے

صحیفہ چین از چین کی قدیم و جدید تاریخ پر بہت مختصانہ نظر ڈالی گئی ہے قیمت مجلد ہر دو حصہ

معابدہ عمرانی از انان ٹراک رو - دو کتابت معنوی حیثیت سے فلسفہ سیاست کی اہم کتاب ہے - قیمت مجلد ۱۱ روپے

آزادی از تہ جان اسٹوارٹ کا "نرکی کتاب لبرٹی" کا صحیح اور با محاورہ ترجمہ ہے جو سیاست کے درس کا ایک اہم جزو ہے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

نہرو رپورٹ اس رپورٹ میں سیاسیات ہند اور ہندوستانیوں کے مطالبات کا بڑی وضاحت سے تذکرہ کیا گیا ہے - مکمل قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

پکنی کی حکومت از عہد ترقی کے صدر سالہ دور کی داستان مجلد - قیمت ۱۱ روپے

لینن از مزدوروں کے پیغمبروں کی کا پالٹ دینے والی شخصیت کی سوانح حیات مجلد ۱۱ روپے

میری جدوجہد از جبریتی کی خود نوشت سوانح بہترین ترجمہ مجلد ۱۱ روپے

شہنشاہ جلیشتہ از طاہر و جلیشتہ کی خوب چٹائیوں کی

داستان الم ڈرامہ کی صورت میں قیمت پانچ آنے

شعلے از غلامی کی خس و غاشاک شعلے جلانے والے افسانے دوسرا ایڈیشن مجلد ایک روپیہ

ترکی جمہوریہ از ترکی کے متعلق تاریخ طبعہ ایک مجلد - قیمت دو روپے

قوم کی آواز از زبان سے سورج کی تشریح - قیمت ایک روپیہ

مزدوروں کا پیغمبر از کمال اکبر قیمت چار آنے

سوشلزم از چھیل داس آٹھ آنے

پولین بونا پارٹ از نامکون کوکمن ہانے والے سبق آموز کتابے و حالات زندگی قیمت دس آنے

ہم سورج کیوں چاہتے ہیں؟ از اعلیٰ دھار کے خدیجہ اور وطن کی سند بولی تصویر - قیمت چار آنے

آئینہ ہندوستان از ریلین انڈیا کا اردو ترجمہ قیمت ایک روپیہ

چنگاریاں از پندل چھیل داس قیمت بارہ آنے

گیری بالڈی از مصنفہ لالہ لاجپت قیمت بارہ آنے

تاریخ گلبرگس از مکمل تاریخ مجلد ہر دو حصہ

[illegible]

قابل مصنفوں کے تاریخی و جاہلوسی اور عشقیہ ناول

۱۰	ایڈی ڈاکٹر علیم	۱۰	سر سراج الدردولہ	۱۰	سرمز کے دو چاند صدم	۱۰	پیمبر کی آنکھ	۱۰	عرب کا چاند	۱۰	ایران کی حسینہ
۱۱	داستان	۱۱	کرزل کی بیٹی	۱۱	بہادر سلطان حیدر	۱۱	عاشق کا دل	۱۱	محمود و روزا	۱۱	انقلاب سمرنا
۱۲	عروس کربلا	۱۲	نیل کا سانپ	۱۲	حصہ دوم	۱۲	بھائی کا تختہ	۱۲	محمد قاسم	۱۲	اسیر محبت
۱۳	یاسین شام	۱۳	گورا	۱۳	محبوبہ و حصہ اول	۱۳	فری جال	۱۳	مشرق کی حور	۱۳	انقلاب مصر
۱۴	تین کمال	۱۴	شارل عبد الرحمن	۱۴	حصہ دوم	۱۴	عبدالرحمن ناصر	۱۴	خونی دہن	۱۴	باغی سپاہی
۱۵	محبوبہ خدادند	۱۵	حسن سرور پر حصہ اول	۱۵	شہزادی نلیانہ	۱۵	نازین مرکش	۱۵	بگینا قیدی اول	۱۵	جلاد بہرام
۱۶	منازل السائرہ	۱۶	انقلاب عثمانی	۱۶	بصرہ کا چاند	۱۶	انقلاب فرانس	۱۶	حصہ دوم	۱۶	بہرام کی سہلی
۱۷	حیات صالحہ	۱۷	حاج بن یوسف	۱۷	صبح ترکی	۱۷	سوی کا قاتل	۱۷	فتح سمرنا	۱۷	مقتل بہرام
۱۸	فانوس خیال	۱۸	انقلاب سیاسی	۱۸	عروس کابل	۱۸	افسانہ پیر مرزا	۱۸	ہندوستانی غندہ	۱۸	بہادر عرب حصہ اول
۱۹	دقتر و خون حیدر اول	۱۹	انقلاب کابل	۱۹	محبوبہ کربلا	۱۹	فرانس کی حسینہ	۱۹	خون کا بدلہ خون	۱۹	بگینا حسینہ
۲۰	حصہ دوم	۲۰	پیر ابن آتش	۲۰	بحری طوفان	۲۰	شیر کابل	۲۰	عہدہ ڈاکو	۲۰	بہادر ڈاکو
۲۱	فاؤسٹ	۲۱	خونی شہزادہ	۲۱	خون ملت	۲۱	ڈاکوؤں کا گرہ بھٹال	۲۱	بہادر دہن	۲۱	سپاہی جنگ حصہ اول
۲۲	فسانہ محبت	۲۲	خونی بھید	۲۲	تاج عصمت	۲۲	طوسی تاج	۲۲	عرب عرب	۲۲	پراسرار تصویر
۲۳	ابن الوقت	۲۳	خونی حضور	۲۳	شریف قاتل	۲۳	بہادر و حصہ اول	۲۳	ترکی الیہ حصہ اول	۲۳	پراسرار انسان
۲۴	آسب الفت	۲۴	خونی عاشق	۲۴	طوسی تلوار	۲۴	حصہ دوم	۲۴	حصہ دوم	۲۴	ترکی شمشیر
۲۵	جانیہ بی	۲۵	فاتح یورپ	۲۵	چور کی دوشیزہ کال	۲۵	بہادر دوشیزہ	۲۵	مصر کا چاند حصہ اول	۲۵	ترکی فرشتہ
۲۶	توبہ الفصوح	۲۶	امراء جان آدا	۲۶	ساری	۲۶	ترکی شہزادہ حصہ اول	۲۶	حصہ دوم	۲۶	جانناز حسینہ
۲۷	جی کر دیتی	۲۷	ماتا	۲۷	خفیہ پولیس	۲۷	حصہ دوم	۲۷	سنگ دل مکہ	۲۷	جنگ بلقان
۲۸	خوش نصیب لادادی	۲۸	آندہ منہ	۲۸	ششاد	۲۸	انڈس کے دو چاند اول	۲۸	چار انقلابی	۲۸	جانی شہزادہ
۲۹	شاہی بھگتی	۲۹	قدس نازین	۲۹	چیلہ	۲۹	حصہ دوم	۲۹	حاج بن یوسف	۲۹	پوشش جوانی
۳۰	شاہی ڈاکو	۳۰	شیم	۳۰	محبت کا قیدی	۳۰	حصہ سوم	۳۰	پراسرار دوشیزہ	۳۰	حسین شکاری
۳۱	شاہی چور	۳۱	انور	۳۱	گہرا راز	۳۱	حصہ چہارم	۳۱	مناشقہ نیلین	۳۱	خونی شمشیر
۳۲	شاہی بھکاری	۳۲	شاہد رعنا	۳۲	دنگے سیار	۳۲	انقلاب کی حور حصہ اول	۳۲	سادھنا کے تار	۳۲	خون فاک ڈاکو
۳۳	فسانہ مبتلا	۳۳	خمار عیش	۳۳	ترکی شہزادہ	۳۳	حصہ دوم	۳۳	اپا سانس کے تار	۳۳	دغا باز بیوی
۳۴	نواب کھر یا بہادر	۳۴	سزائے عیش	۳۴	معتوقہ پنجاب	۳۴	عیش شہناہ حصہ اول	۳۴	راج سنگھ	۳۴	شہزادی عباسیاد
۳۵	خطوط کی ستم ظریفی	۳۵	سعادت	۳۵	افسانہ بابل	۳۵	حصہ دوم	۳۵	کرنی بھرنی	۳۵	حصہ دوم
۳۶	عشق کی گولیاں	۳۶	سراب عیش	۳۶	حسین کا انتقام	۳۶	حصہ دوم	۳۶	افریقہ کے دو چاند	۳۶	خون فاک ڈاکو
۳۷	گم نام عورت کا خط	۳۷	انجام عیش	۳۷	میرزادی غارہ	۳۷	حصہ دوم	۳۷	افغانوں کی تلوار	۳۷	خون فاک ڈاکو
۳۸	تھاپا تھاپا	۳۸	سمیعہ	۳۸	قلندر حصہ اول	۳۸	حصہ دوم	۳۸	خاں غراب شش	۳۸	خون فاک ڈاکو
۳۹	مرآۃ العروس	۳۹	شررت دہن	۳۹	حصہ دوم	۳۹	جنگ انقلاب حصہ اول	۳۹	خنیہ جلد	۳۹	خون فاک ڈاکو
۴۰	نات انش	۴۰	بہار عیش	۴۰	نور جہاں	۴۰	حصہ دوم	۴۰	ایکاتین چار ماردا	۴۰	خون فاک ڈاکو
۴۱	دلی بھیک	۴۱	مدلل واپی	۴۱	ماہ دوشان	۴۱	عربی دوشیزہ حصہ اول	۴۱	عجب تہ خانہ	۴۱	خون فاک ڈاکو
۴۲	سوتا چاہ	۴۲	باغ و بہار	۴۲	جمالی کی لونی	۴۲	حصہ دوم	۴۲	جنگ روس	۴۲	خون فاک ڈاکو
۴۳	خاتم خاں	۴۳	چند لہریں	۴۳	کابل کی دوشیزہ حصہ اول	۴۳	حصہ سوم	۴۳	سہری ٹولہ	۴۳	خون فاک ڈاکو
۴۴		۴۴	مناشقہ نیلین	۴۴	حصہ دوم	۴۴	سرمز کے دو چاند اول	۴۴	جنگ ہسپانیہ	۴۴	خون فاک ڈاکو

علامہ راشد انجیری کی نئی کتابیں

قرآنی قصے

اُن نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔ علامہ مغفور کے مخصوص و مشہور ایسے ۵۱

گڈری میں لعل

عورتوں کی سنگھڑ منہ کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لئے خانہ داری کے متعلق دلنشین پیرایہ

میں بے بہا مشورے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے (۱۱/۴)

نالہ زار

عورتوں کی مظلومیت کا مریض۔ اُن کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں وہ مضامین غیر فانی درجہ کی ہیں۔ ۱۲

عروں مشرق

مغربی تہذیب کے زیر آلودہ اثر سے مشرقی خواہش کو محفوظ رکھنے کے لئے علامہ مغفور کے معرکہ آرا مضامین قیمت ۱۰

بزم رفتگان

ار دوش کے بے مثل مرثیے جو ملک و قوم کی جدائی آواز خواہش اور بالکمال ادیبوں اور شاعروں کی یاد میں

لکھے گئے۔ بالتصویر قیمت دس آنے (۱۰/۴)

سیاحت ہند

ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کی تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ مختلف صوبوں کے

گرداب حیات

معاشرتی حالات خود علامہ مرحوم کے متعلق معلومات بھی ہیں قیمت ۵۰

عورتوں کی اصلاح و حمایت میں ۲۵ پھوٹے

جھوٹے سبق آموز موثر افسانوں کا دلاویز مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰/۴)

دادالال بھکڑ

اور چار نہایت ہی پر لطف مزاحیہ لیکن نیمہ خیر قصے نانی عشق اور لالائی مٹی کے ساتھ کی کتاب قیمت ۸

بے فکری کا آخری دن

اور دوسرے مضامین۔ لڑکیوں کیلئے جنہیں پڑھ کر وہ کنوار پتے کی فکر کر سکیں

اور اپنے فرائض سمجھنے لگیں گی۔ قیمت چار آنے (۱۰/۴)

احکام نسواں

عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام اور اُن کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں۔ قیمت ۵۰

دُعائیں

حضرت علامہ مغفور کی آخری تصنیف۔ سوز و گداز اور درد و آثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔ ۸

دلی کی آخری بہار

نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات و معاشرتی اور محبت کی پروردگار کہانیاں اور بر باد دلی کے جگر خراش افسانے۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰/۴)

محسن حقیقی

سہ و رکامات صلح کی مقدس زندگی کے چند متفرق واقعات اور مجالس میلاد کے متعلق اصلاحی مضامین۔ قیمت ۶

چمنستان مغرب

خانہ داری و تاریخ معاشرت ادب و معیہ ہر خواہش کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین

کے عام فہم ترجمے۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰/۴)

مسلی ہوئی پتیاں

دلی کی مسلی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ تر و شتر کی طرح کیلئے بیاہر جاتا ہے۔ ۱۰

داستان پارہ سنیہ

چند تاریخی مضامین ربا تصور رحمن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی اور دلاویزی ہے قیمت ۱۲

بلبل بیمار

لڑکیوں کی تربیت تعلیم اور پردہ پر طبقہ نسواں کے سبب بڑے ناسخ نے تہائی صدی تک عورتوں کو رکھے جو نر فرمائے تھے ان کا مجموعہ۔ قیمت دس آنے (۱۰/۴)

حوار و انسان

عقمت و تمدن میں اب سے ۲۵ سال پہلے جو معرکہ آرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے

آٹھ افسانے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲/۴)

بساط حیات

حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ۔ چار سبق آموز نہایت موثر افسانے۔ قیمت چھ آنے۔

نشیب فرازا

آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا یادگار بیان کیا ہے۔ قیمت چار آنے (۱۰/۴)

یادگار تمدن

تمدن حقوق نسواں کی حمایت میں پہلا اور آخری پرچہ تھا اس کے متعلق مضامین میں طرز بیان بے انتہا دلاویز اور

مسلمان عورت کے حقوق ۱۲ زریور اسلام مدد خدائی راج مدد ساجد نبی شریک کا انتخاب

جو انوں کے لئے نوجوان لڑکچس

۱۰	طلوع شباب	۱۰	دوشیزہ کی ڈائری
۱۰	بہار عروس	۱۰	عورت
۱۰	شاہی کوک شاستر	۱۰	شب عروسی
۱۰	لذت النکاح	۱۰	شب زفاف
۱۰	بیوہ دوشیزہ	۱۰	برتھ کنٹرول
۱۰	دو لہجہ دہن	۱۰	شب عروسی کے افسانے
۱۰	عیش و نشاط	۱۰	شبیانہ عروسی
۱۰	عز و عورت	۱۰	شادی کی راتیں
۱۰	ریگبی جوانی	۱۰	دہن کی ڈائری
۱۰	شہزادی شب نور	۱۰	دہن کا نفرین
۱۰	سیاہ کاریاں	۱۰	بہار شباب
۱۰	گناہ کی راتیں	۱۰	نکاح و مواصلت
۱۰	شمنگ افسانے	۱۰	لذت شباب
۱۰	بازاری دوشیزہ	۱۰	محبت کے پیغام
۱۰	شباب کی آٹھ بہاریں	۱۰	تناج العروس
۱۰	دوشیزہ	۱۰	ایرانی کوک شاستر

بچوں کیلئے مذہبی، اخلاقی، دلچسپ ناولوں کی کتابیں

۱۵	مزیں اکرہاں	۱۴	الاسلام	۱۴	بچوں کا قاعدہ	۱۸	نصیحت کا کرن بچوں
۱۵	مختصر دنیا	۱۴	الآخرت	۱۴	بچوں کی کتاب	۱۸	جند پند
۱۱۲	شہزادی بیلو فر	۱۳	ہمارے بنی	۱۸	تاریخ ہند کی کہانیاں	۱۸	مختص المکات
۱۴	بچوں کی دنیا	۱۲	آخری نبی	۱۸	دھویں کی پچانسی	۱۲	عثمان کا خواب
۱۴	سائنس طائفوں کی کہانیاں	۶	قرآن پاک کیا ہے	۱۴	کائنات	۱۲	طالمیں کی شہزادی
۱۴	دلی کا اجڑا ہوا لال قلعہ	۱۴	آنحضرت	۱۵	دنیا کے بسنے والے	۱۲	فتح قسطنطنیہ
۱۵	زنانہ بستہ	۱۴	ہمارے رسول	۱۵	دنیا کے بچے	۱۴	محمدی ہوا
۱۸	بچوں کی کہانیاں	۱۸	سرکارِ دو عالم	۱۳	تعلیمی کتب	۱۲	اتانریک
۱۴	قیدی شیر	۱۶	سرکار کا دربار	۱۴	بچوں کی نقیص	۱۲	ارطغرل
۱۴	باز بچہ	۱۸	خلفائے اربعہ	۱۵	بچوں کے سہیل	۱۲	دکھارہ شہزادہ
۱۴	غنیہ فحمت	۱۶	چار بار	۱۴	بچوں کا چڑیا گھر	۱۲	لعل شہزادہ
۱۴	بچوں کی تعلیم و تربیت	۱۵	دس جینی	۱۲	نیچی منالی	۱۲	طوری تارا ماتھے چاند
۱۱۲	گدھے کی سرگزشت	۱۱	عقائد اسلام	۱۲	بچوں کی کہانیاں	۱۲	صبر بادشاہ زادہ
۱۶	آویزہ گوش	۱۲	ارکان اسلام	۱۲	لال مرغی	۱۲	شہزادہ نے نواز
۱۸	دامن مریم	۱۲	ہمارا دین	۱۲	جگلو کی بی	۱۲	بچوں کے گیت
۱۵	پریرہ وار	۱۲	چالیس حدیث	۱۲	مرغی امیر علی	۱۵	بچوں کا تحفہ حصہ اول
۱۱۲	آسانی دوطا	۱۳	اچھی باتیں	۱۲	تامیل خان	۱۵	بچوں کا تحفہ دوم
۱۰	جانورستان	۱۵	نبیوں کے قصے	۱۲	پوری چرخہ گھاتی سے نکل بھاگی	۱۳	حکایات عرب
۱۶	مرزا جی	۱۰	اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں	۱۲	چھوٹا چھو	۱۴	طاووساڑہ
۵	الہامی افسانے	۱۴	حضرت زرتشت	۱۲	نیت کا پھل	۱۶	خط تقدیر
۱۵	چار سہیلیاں	۱۵	حکیم کتب خوش	۱۳	شہید لا	۱۴	ارمغان عرب
۱۵	عروس ادب	۱۲	وزیر منصور	۱۳	جسدو	۱۲	مرزا پھویا
۱۵	دنیا کی عورت	۱۴	محبت کا پھول	۱۳	انعامی مقابلہ	۱۲	آسانی خزانہ
۱۴	احکام اسلام کی پابندی	۱۵	حضرت مسیح	۱۳	بے کاری	۱۲	جادو کا برج
۱۴	شجاعت نبوی	۱۵	الاعمال	۱۴	شہزادی گلنار	۱۴	ملک نم نم
۱۴	اولیاء اللہ	۱۲	خلیفہ عبدالرحمن	۱۴	عقاب	۱۶	حکایات بہشت بہشت
۱۴	تقدیر و تدبیر	۱۲	شیخ ادیس	۱۴	ترکوں کی کہانیاں	۱۵	ساربان
۱۴	نعت خیر الوری	۱۵	الرسالت	۱۲	دہانت	۱۳	امانت
۱۴	محبت کا پھول	۱۵	علمی کہانیاں	۱۳	شہر برزخا	۱۳	چوراہہ گرہ کٹ
۱۶	بچوں کی تبدیلی	۱۸	علمی سہیلیاں	۱۳	قوم پرست طالب علم	۱۳	سپر شہزادہ
۱۱	شیخ علی کا پکوان	۱۵	راجر رائے موہن رائے	۱۳	بچوں کا انصاف	۱۳	استقام
۱۳	بی بی جی کوٹی	۱۴	گدگدیاں	۱۳	اسکول کی زندگی	۱۴	شہزادہ عبدالرحمن
۱۳	کمی چوہا	۱۴	بادشاہان	۱۳	محنت	۱۲	تدبیر کی سوزن
۱۳	لوہری مینا	۱۵	جاپانی کہانیاں	۱۴	التوحید	۱۴	شہطان کا چرخہ

چند سالانہ پانچ روپے
مستشہای تین روپے
فی پرچہ ۶

جرعات

مالک غیسے اسٹنگ
منوے کا پرچہ مفت بھیجا
جانا ہے

۱۹۳۹

نمبر

ساقی دہلی بابت ماہ نومبر ۱۹۳۹ء

جلد

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
(۱)	نگاہ اولیں - - - - -	شاد - - - - -	(۲)
(۲)	سوچہ بوجہ کے ڈھائی انچھ - - - - -	جناب سید ابوالقاسم سرور - - - - -	(۳)
(۳)	منظوم کا مذہب - - - - -	پروفیسر محمد مسلم ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل - - - - -	(۱۵)
(۴)	بیستانی - - - - -	خان بہادر محمد بیگ بال - امین حریس - - - - -	(۱۶)
(۵)	خاروگل - - - - -	جناب ایم۔ اسلم - - - - -	(۱۷)
(۶)	ایمانی انجیام - - - - -	جناب سید علی منظور (حیدر آبادی) - - - - -	(۲۲)
(۷)	محبت کی پیدائش - - - - -	جناب سعادت حسن منٹو - - - - -	(۲۳)
(۸)	غزل - - - - -	جناب مرزا محمود بیگ صاحب - - - - -	(۲۸)
(۹)	بھوت - - - - -	جناب احمد ندیم قاسمی بی۔ اے - - - - -	(۳۹)
(۱۰)	پریشان آرزو - - - - -	جناب گنگا دھر ناتھ فرحت کا پوری بی۔ اے ایل ایل بی - - - - -	(۳۳)
(۱۱)	جبال میں تھا - - - - -	جناب شاد عارفی - - - - -	(۳۴)
(۱۲)	باپ اور بیٹا - - - - -	جناب ریاض رونی - - - - -	(۳۴)
(۱۳)	میں جانتا ہوں کہ مجھ سے تمہیں محبت ہے - - - - -	جناب منیب الرحمن - - - - -	(۳۶)
(۱۴)	مشققات - - - - -	"دلفگار" - - - - -	(۳۷)
(۱۵)	نفرت کے دو چین راستے - - - - -	جناب عبدالجلیل دھلوی - - - - -	(۳۸)
(۱۶)	میں انسان ہوں - - - - -	جناب محمود جالندھری - - - - -	(۴۲)
(۱۷)	قدیم ہندی ادب پر ایک سرسری نظر - - - - -	جناب گوری سرن لال ایم۔ اے۔ ایل ایل بی - - - - -	(۴۳)
(۱۸)	عجیب - - - - -	جناب مختار صدیقی - - - - -	(۴۵)
(۱۹)	محبوبہ آمون را - - - - -	جناب محمد حسن عسکری - - - - -	(۴۷)
(۲۰)	تم سے - - - - -	جناب صاحبزادہ راحت سعید خاں صاحب - - - - -	(۶۰)
(۲۱)	حیوان ناطق - - - - -	جناب م۔ ش۔ حق بی۔ اے۔ دہلوی - - - - -	(۶۱)
(۲۲)	منظومات - - - - -	جناب ہمدی علیاں فیضی جالندھری - احمد ندیم قاسمی - - - - -	(۶۷)
(۲۳)	نقد و تبصرہ - - - - -	صادق انجری - "شش" - - - - -	(۷۱)

ساقی بک ڈپو سے ہر قسم کی کتابیں طلب کی جاسکتی ہیں۔ آپ کو جس کتاب کی ضرورت ہو ساقی بک ڈپو سے طلب فرمائیں۔ سب کتابیں نہایت اعلیٰ
سے بھیجی جاتی ہیں۔ مختلف اداروں سے کتابیں طلب کرنے کی بجائے ہم سے کتابیں منگائیے تاکہ محصول لاک کی آپ کو کفایت رہے۔ فہرست
کتاب مفت طلب فرمائیے۔
ہم تمہارا رسالہ ساقی - دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نگاہِ اولین

جناب سید ابوالقاسم سرور جن کا تحقیقی مضمون ”سوجھ بوجھ کے ڈھائی انچھ“ سنائی میں بالاقساط شائع ہو رہا ہے، اپنے گرامی نامے میں تحریر فرماتے ہیں۔

”..... پہلی قسط میں کئی جگہ رائج کو چھپائی نے ”ریج“ اور ”اورچھور“ کو ”اورچھور“ بنا دیا۔ کل ایک صاحب یہاں مکتبہ سے اکتوبر کا سنائی لا کے پوچھنے لگے یہ بے ربط عبارت کیسی؟ دیکھا تو صفحہ کی آخری پانچ سطریں سرپی سی رائے سائنٹسٹ کے بیان کی پروفیسر ایڈٹوری پر شاؤ کے اقتباس میں بنائے کس طرح شامل ہو کر چپ گئیں۔ ازراہ کرم اس غلطی کی تصحیح کا اعلان کر دیا جائے تو مناسب ہے“

تصحیح کا اعلان تو کر دیا لیکن مسودہ دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ مضمون صاف کرنے والے نے اسی طرح لکھا ہے جس طرح سنائی میں شائع ہوا ہے۔ رائج کو ریع اور چھور کو چھور بنا دینا کتاب کا ادنیٰ کوشش ہے لیکن مسودہ دیکھنے پر میں نے بھی پہلے ان الفاظ کو ریع اور چھور ہی پڑھا۔ کیونکہ ”ا“ اور ”ج“ کو اگر ملا کر لکھا جائے گا تو ”یج“ ہی پڑھا جائے گا۔ اور (د) اور (ط) میں اگر لکھنے والا احتیاط نہ کرے تو امتیاز مشکل ہے۔ اس قسم کی غلطیوں سے بچنے کے لئے ضروری ہے کہ مضمون نگار حضرات یہیں سمجھنے سے پہلے خود ذرا سی تکلیف اٹھا کر مسودے پر نظر ثانی کر لیا کریں۔ سنائی میں تصحیح کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ اگر مسودات صاف اور واضح ہوں تو اس قسم کی غلطیوں کا احتمال نہ ہے۔

چند جملے

دسمبر ۱۹۷۷ء کے ساتھ سنائی اپنی زندگی کے دس سال پورے کر چکا۔ اس دسویں سالگرہ کے موقع پر سالنامہ نسبتاً زیادہ اہتمام سے شائع ہو گا۔ مضامین کیلئے ہماری کوششیں چھ ماہ سے جاری ہیں اور خوشی کی بات ہے کہ ہماری کوششیں بڑی حد تک کامیاب ہو چکی ہیں۔ سالانہ کے متعلق مفصل اعلان آپ آئندہ اشاعت میں دیکھیں گے۔

چند جملے

اُردو افسانہ نگاری کی ترقی میں سنائی کا خاص حصہ ہے۔ چند احباب کے ارشاد کے مطابق میں نے سنائی کے دس سال کی بین چلندوں میں سے پچاس افسانے چھانٹے ہیں۔ یہ پچاس صاحب طرز فسانہ نگار حضرات کے (میری رائے میں) بہترین افسانے ہیں۔ اس مجموعے کا نام ”ریزہ میسن“ تجویز کیا گیا ہے۔ سنائی کی دسویں سالگرہ کے موقع پر ناظرین سنائی کے لئے اس سے بہتر تحفہ اور کیا ہو سکتا ہے اس کا مفصل اعلان اسی پرچے میں کسی اور صفحہ پر دیکھئے۔

چند جملے

برادرِ صادق الخیرؒ کو علامہ راشد الخیرؒ مرحوم کے اُن خطوط کی ضرورت ہے جو علامہ مرحوم نے اپنی پچاس سالہ ادبی زندگی میں اپنے جاننے والوں کو لکھے تھے۔ اگر کبھی صاحب کے پاس ایسے خطوط ہوں تو ازراہ عنایت یا تو اصل خطوط صادق صاحب کو رسالہ عصمتِ دہلی کے پتہ سے بھیج دیں یا ان خطوں کی نقلیں روانہ فرمادیں۔

اُردو میں بفضلِ بہت اچھی اچھی کتابیں ہر علم و فن پر موجود ہیں اور ان میں روز بروز تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ اس کا کچھ اندازہ اُن کتابوں سے لگایا جاسکتا ہے جو بغرض تبصرہ رسائل کو موصول ہوتی ہیں۔ سنائی میں کوشش کی جاتی ہے کہ جہانگیر مگن ہو مطبوعات موصول پر تبصرہ کیا جاتے، لیکن بعض حضرات ایسی کتابیں بھی بھیجتے ہیں جنہیں اعلیٰ حیثیت سے بہت مست بہا جاسکتا ہے۔ افسوس ہے کہ ایسی کتابوں پر سنائی میں غلط خیال نہیں کیا جاسکتا۔ بہتر ہو گا اگر ناشرین پہلے اس پر غور فرمائیں کہ کس رسالہ کو کیسی کتاب بھیجی جاتی ہے۔

شاہد

(سلسلہ گزشتہ)

سُوجھ بوجھ کے ڈھانی انچھ

جیسے کبھی یورپ کلیسا کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بنا ہوا تھا اور کلیسا کی دھاندلی، ڈانٹ ڈپٹ، مارواڑنے بڑوں بڑوں کے چٹکے چڑا دے تھے۔ پُر سوچہ بوجھ کے وہ دیوتا جن سے سوچ بچار کا سنسار آج تک جھگڑا ہے اُن کے نام کسی کے مناسے نہ مل سکتے تھے۔ اپنی ہٹ دھرمی اور دھاندلی سے کلیسا نے انہیں کیسے کیسے دکھ دئے، کیا کیا سنا سنا دیکھا سنا یا پروہ کسی جتن سے بھی نیچے نہ ہو سکے، اُوچے ہی سبے اور کلیسا کا بڑھتا ہوا ہاتھ سرکھ سا کھ کے رہ گیا۔

ایسے ہی یہاں کے دھرم کی کینیاں برہمنوں نے اپنی مٹھی میں دبا رکھی تھیں اور آسے دن من مانی باتیں منوایا کرتے تھے۔ پر یہ کب تک؟ ہوتے ہوتے بناوٹی دھرم کا بھم کھلا اور لوگوں کو یہ دکھائی دینے لگا۔ برہمن جہاں ہیں وہ جگہ اُن کی آپ بنائی ہوئی ہے۔ دھرم کسی بات میں نہ برہمن کی چٹک کر تا ہے اور نہ شودر کو لٹکا رہا ہے۔ وہ کسی کو نیچا اُٹھا، چھوٹا بڑا نہیں بتاتا۔ وہ اچھائی سکھاتا اور بُرائی سے بچاتا ہے اور اسی سکھائی ہوئی اچھائی کو پر تاتا ہے اور اس جانچ پر تال میں وہ برہمن اور شودر کی کبھی پروا نہیں کرتا۔ وہ یہی دیکھتا ہے کس نے اُس کی بتائی ہوئی اچھائی اور بھھائی ہوئی بھلائی کو کچی میں جگہ دے کر اُسے کتنا آگے بڑھایا اور پھیلایا۔ برہمن پانی ہے تو دھرم اُسے آگ میں جھونک دیکھا اور شودر اس کے کہے پر چل رہا ہو تو اُسے گلے سے لگائے گا۔

کوئی دھرم بُری دگر پر نہیں چلتا، اچھائی ہی سکھاتا ہے اس اٹکل سے میں نے یہ لکھ دیا۔ پر ٹھیک ٹھیک نہیں جانتا ہندو دھرم نے اُس کے جانچنے کے لئے کوئی کسوٹی بنائی ہے۔ ہاں اسلام کی باتیں بھروسے سے کہی جاسکتی ہیں۔ اُس نے تو پہلے ہی دن جلا دیا تھا۔ مٹھائی بُرائی کچھ نہیں۔ تم سب میں سے سچا اور اچھا وہی ہے جو بھلائیوں کا سنگم ہو۔ وہ آئے والا دن جس میں ہل چل کی پوچھ بچھ کی جائے گی۔ اس کے لئے جلیا۔ نائے اور اپنائیت کے پورے بندھن اُس دن توڑ ڈالے جائیں گے۔ یہ نہیں پوچھا جائیگا۔ تم کس کے بیٹے، کس کے پوتے، کس کے بھائی اور کونو گھرانے کے سپوت ہو۔ یہی پوچھا جائے گا۔ تم نے کیا کیا؟ سانس لینے کی گھڑیاں کیسے کٹیں؟ اچھائی اور بُرائی میں سے کسے جی کی بخوری میں آیا؟ اور اب یہاں کسے ساتھ لائے ہو؟

یہ تو بات میں سے بات نکل آئی۔ اچھا اسے چھوڑے اور مسلمانوں نے بنگالی بھاشا کو آگے بڑھانے

بنگالی بولی پر مسلمانوں کی دیا۔

میں جو کیا اسے مسٹر دینیش چندر سین سے سنیے۔

” بنگالی کو ادبی معیار تک پہنچنے کیلئے بلاشبہ اسلامی فتح کو بہت بلند درجہ حاصل ہے۔ اگر ہندو راجہ آزاد رہتے تو بنگالی کو راجاؤں کے دربار تک پہنچنا بہت مشکل تھا۔ پٹھانوں نے تیرھویں صدی کی ابتدا میں بنگال پر قبضہ کر لیا تھا۔ وہ بہت دور سے یعنی رنج، آکسس اور اس سے بھی آگے کے ملکوں سے آئے تھے۔ لیکن انہوں نے بنگال کے میدانوں کو اپنا وطن بنا لیا تھا اور اپنے پہاڑی وطنوں کو واپس جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ پٹھان شہنشاہوں نے بنگالی سکھی اور ہندوؤں کی اس کثیر آبادی کے ساتھ رہنے لگے جن پر وہ حکومت کرتے تھے۔ ان کی مسجدوں کے مینار و گنبد آسمان سے باتیں کرتے تھے۔ اور ہندوؤں کے مندروں کے دوش بدوش قائم تھے۔ جب نووارد شام کی نماز کے لئے ایک جگہ جمع ہوتے تھے تو مندر کے سے سنکھ اور گھنٹے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ہندوؤں کے شاندار جلوس اور مذہبی ریس فورگاپو جا وغیرہ اتنا ہی جوش و خروش کا اظہار کرتی تھیں، جیسا مسلمانوں کے محرم، عید، شبِ برات اور دوسرے تہواروں سے ظاہر ہوتا تھا۔ ان شہنشاہوں نے سنسکرت کی رزمیہ کتابوں کی شہرت سنی، اور وہ فطرتاً جہاں بھارت اور رامائن کو جاننے کے خواہشمند اس لئے ہوئے کہ ان کا ہندوؤں کی خانگی اور مذہبی زندگی پر گہرا اثر ہے۔ پٹھان شہنشاہوں اور سرداروں کو ہندو راجاؤں کا صاحبِ نیم تھا کہ مذہبی جوش کی وجہ سے برہمن عالموں کی سنسکرت کو سنسنے، ان کی علمی تفسیریں سمجھتے اور برسوں میں رامائن اور ہامبلٹ

کا دورہ ختم کرتے۔ پٹھانوں نے ایسے عالموں کو مقرر کیا جو سنسکرت سے ان کتابوں کا ترجمہ اس بنگالی میں کریں جسے وہ بولتے تھے اور سمجھتے تھے۔ مہابھارت کا پہلا بنگالی ترجمہ نصیر شاہ کے حکم سے ۱۲۵۰ء میں ہوا۔ دوسرا ترجمہ پراگلی خاں صوبہ دار چانگھوؤں کے حکم سے گوند پریشور نے کیا۔ نصیر شاہ بنگالی زبان کا اتنا عامی تھا کہ شاعر و دیابتی نے اپنے قصیدے اسے نام سے معنون کئے ہیں اور سلطان غیاث الدین کا بھی نہایت عظمت و احترام سے نام لیتا ہے۔

بنگالی کو بڑھانے اور پھیلانے کے لئے مسلمانوں نے جو کیا اسے لکھا جائے تو بڑی سے بڑی لکھت بن جائے جسین شاہ، چھوٹے ٹھاکر، مانگن ٹھاکر مسلمان، امیر سلیمان یہ وہ لوگ تھے جن کے کہنے سے سنسکرت اور ہندی کی بہت سی لکھتیں بنگالی میں آ گئیں اور مسلمانوں کا دھیان ادھر دیکھ کر بڑے بڑے برہمن اور ہندوت بھی ادھر ایسے ڈھلے جو بنگالی میں لکھت پڑھت کرنے لگے۔ مسلمانوں کی دیکھا دیکھی یہاں کاجاؤں سے بھی اس بولی کی پیٹھ ٹھوکی اور اسے برتنے لگے۔ تو مسلمانوں ہی کی دیکھ بھال سے بنگالی بھاشا کے دلدار پارہوے اور مسلمانوں ہی نے اسے راج رجا یا۔

جب بنگالی بولی کی ٹیم عام ہوئی وہ مسلمانوں کی سہار سے سے تو پھر یہ کیسے ہو سکتا تھا جو عربی، فارسی کو چھوڑ چھاڑ کے بنگالی آگے بڑھ جاتی اور ان دونوں کو سینے سے نہ لگاتی۔ فارسی، عربی بولوں کی بہتات بنگالی میں دیکھنا ہو تو ان بولوں کو دیکھنے اور جاننے پر تاملے بیٹھنے تو ایسے سینکڑوں، ہزاروں بول بنگالی میں پھلتے چلتے آئیں گے۔

بنگالی میں فارسی بولوں کی بہتات

بنگالی	فارسی	بنگالی	فارسی	بنگالی	فارسی
جنور	جہانور	مرگ	مرغ	دل	فارسی
ادا	ادورک	ہام	بادام	پیاز	پیار
جوب	جو	گوم	گندم	شاخ	شاخ
روح	روز	ہوپتا	ہفتہ	شہر	شہر
کباب	کباب	موشوک	مشک	ریشم	ریشم
برشتی	بارش	شونج	سبز	چانگو	چاکور
دوروان	دربان	دوکنار	دکاندار	مزدور	موزور
کاری گور	کاری گر	اسمانی نیل	آسمانی رنگ	داغ	داغ
شال گوم	شلفم	چراگ	چراغ	مغز	موزور
کورما، کلیا	قورمہ، قلیہ	سپائی	سپای	ٹپ	ٹپ

یہ نہ سمجھے گا بنگالی میں فارسی ہی فارسی ہے اور عربی کا کہیں پتہ تک نہیں۔ عربی بولوں کی فارسی سے بھی بڑھ کر ریل پیل ہے۔ اس کے بھی کچھ بول دیکھ لیجئے۔

بنگالی میں عربی بولوں کی بھسار

بنگالی	عربی	بنگالی	عربی	بنگالی	عربی
مشرود	مشرود	تاریکھ	تاریخ	موشب	موشب
مکتبہ، مدر	مکتبہ، مدر	کوام	قلم	کینج	کینج
شورائی	شورائی	نال بوند	نعل بند	مولوم	مولوم
انجبار	انجبار	انتجار	انتظار	انتجام	انتظام

بنگالی	عربی	بنگالی	عربی	بنگالی	عربی
انتقال	انتقال	ہجور	حضور	ہجور	دماغ
کلام	عُلام	جامن	ضامن	جامن	ضرور
گسل	عُسل	ہجم	ہضم	ہجم	نظیر
مگول	مُغول	اجت	عزت	اجت	تعلق
توکو	توق	خبر	نخضر	خبر	ضد
جبت	ضبط	کلب	قلب	کلب	قواعد
کسر	قصور	کتل	قتل	کتل	نقل
ناکس	ناقص	نحسان	نقصان	نحسان	مضبوط
سگات	غلط	سجھل	غزل	سجھل	غیب
اکیل	دکیل	موکھل	مخل	موکھل	*

شاہجہاں کا جب راج آیا تو اس کی پوری راجدھانی کی چھوٹی بڑی جگہوں کے گئے چٹنے چوٹی کے لوگ راج کی سبھا میں آئے دن رہنے کے لئے بلائے گئے۔ وہی میں جگہ کے لوگوں کا چنگاٹا رہنے لگا اور بھانت بھانت کا کچھہ واپنی اپنی بولیاں بولنے لگا۔ یہ ریل پیل یونہی بڑھتی رہی جس میں سے ایک کی بول چال دوسرے کی بات چیت سے الگ ہوتی۔ ایک سے دوسرے کا ڈھنگ ٹرالا اور انوکھا ہوتا۔ جب آپس میں بات چیت چھوٹی تو دو چار بول اپنی بولی کے اور گنتی کے کچھ بگڑے بگڑاتے بول دوسرے کی بولی کے سمجھانے کے لئے بولنا پڑتے۔ آئے دن کے ملنے بٹلنے، پہنے بولنے، سبھاؤں، میلوں میں اکٹھے ہونے پر الگ الگ بولیاں بولنے والوں میں وہ وہ باتیں ہوتیں جن کا انوکھا پن آج بھی دھیان کی آنکھوں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ رات دن یونہی آتے جاتے رہے اور عربی، فارسی، ترکی کا ملاپ ہندی سے بڑھتا رہا۔ پہلے پہل اسکی بھنگ راج کے کان میں پڑی اور راج کے راج دلا رہے ہی اسے لے آئے۔ پھر کیا تھا اس نئی بولی کی لے آگے بڑھنے لگی۔ شاہجہاں نے اسے ہونہار سمجھ کے جگہ جگہ ہالوں میں ایسے لوگوں کو رکھا جو اپنے اپنے ہاٹ میں دن بھر کی بکری اور لینے والوں اور لینے والوں سے جو تو بول سنیں انہیں جن کا توں اپنے یہاں لکھ لیں۔ اسی گھنٹے لکھانے کے لئے ہالوں میں جو لوگ رہا کرتے تھے انہیں ”لال“ کہا جاتا تھا۔ گھر کی باتوں کا کیا ہے یہ تو ہوتی ہی رہیں گی۔ گھڑی بھر کے لئے انہیں چھوڑ کے دیس کے باہر کی بھی ایک جھکڑ کھ لے۔ پر دیس کی باتیں۔ یہاں کے مسلمانوں کیلئے تو کہا جاسکتا ہے۔ لے آئے دن کے ساتھ رہنے پہنے، اٹھنے بیٹھنے سے مندوؤں کی بولیاں نہ سیکھتے تو کیا کرتے۔ پر باہر کے سنکرت جاننے والے ان مسلمانوں کیلئے کیا کہا جائے گا جو نہ کہاں کہاں سے ٹھوکریں کھاتے سنکرت کی ٹوہ لگاتے یہاں آتے اور پچھلے پاؤں لوٹ جاتے تھے۔

عباسیوں کے گھر آئے میں سے خلیفہ منصور کو یہاں کے کسی پنڈت کا سنکرت کی ایک لکھت سدھانتا بجا کر دینا اور حکیم خلیفہ منصور۔ محمد بن ابراہیم قزازی کا منصور کے تیور پہچان کر سدھانتا کو عربی میں لے آنا۔ ہارون الرشید کا دھرم پرچار کے لئے پلنے

لے انتقال پر ایک چٹھا سننے کا ہے۔ اپریل ۳۹ء کے ہماری زبان ”میں مولوی عبدالحق صاحب یہ لکھتے ہیں۔“

”میں اندور میں تھا۔ انہی دنوں ایک قابل مقرر اور سنکرت کے فاضل وہاں تشریف لاتے تھے۔ ایک عام جلسے میں کچھ بھوج میں نہوں نے یہ ثابت کیا کہ دنیا کی تمام زبانیں سنکرت سے نکلی ہیں۔ چنانچہ یہ بھی فرمایا کہ عربی بھی سنکرت سے نکلی ہے اور اس کی تائید میں انہوں نے کئی مثالیں پیش کیں۔ ان میں سے ایک یاد رہ گئی ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ عربی کا لفظ ”انتقال“ دراصل سنکرت کا لفظ ”انت کال“ ہے۔ جہالت بھی بڑی لغت ہے۔ عربی سے ناواقف تھے۔ انہیں یہ نہیں معلوم تھا کہ انتقال کا مادہ نقل ہے جو باب افتعال میں آکر انتقال ہو گیا ہے اور انت کال لفظ مرکب ہے۔ ”انت“ کے معنی آخری اور ”کال“ کے معنی وقت کے ہیں۔“

یہاں کے بڑے چوٹی کے لوگوں کو ہندوستان بھیجا۔ یہ باتیں بتاتی ہیں۔ سنسکرت پر مسلمان ایسے چھانگتے تھے جو دھڑلے سے اپنی بولی کی سی بات چیت اور لکھتے پڑھتے سنسکرت جیسی کٹھن بھاشا میں کر سکتے تھے۔ طبقات الاطبا، کتاب الفہرست، کتاب الہند اٹھا کے دیکھتے تو پتا چلے۔ مسلمانوں میں سنسکرت اور ہندی کتنی پھیل چکی تھی اور ان بولیوں کی چاہت ان کے دھیانوں میں کیسی گہر کر گئی تھی۔

یہ ۴۰۸ء میں یہاں آیا اور اس دس کا کوٹا کوٹا چھانٹا اور چچا چچا ڈھونڈتا، برہمنوں کی سیوا کرتا پر ڈیر پڑھنے میں اُسے بڑی لکھ لیس اٹھانا پڑیں۔ نیا دیں، نئے لوگ، جن کا اٹھنا بیٹھنا، رہنا سہنا، کھانا پینا، بول چال، بات چیت، پوجا پاٹ، تہج تہوار، ریت ویت، اس کیلئے سب کی سب نئی۔ پر یہ ایسا بات کا پورا اور دھن کا پچکا تھا جو کوئی رکاوٹ اُسے پیچھے نہ ٹھاسی اور یہ زندنا تھا آگے بڑھتا ہی چلا گیا جس نے اپنا دس چھوڑ کر پر دس آیا تھا اُسے ایسا پورا کیا جس کا پڑوں پڑوں نے لوہا مانا۔

محمود غزنوی اور اُس کے بیٹے سلطان محمود کے راج کا ٹھٹھا بھی اُس کی آنکھوں نے دیکھا۔ سلطان محمود کے راج میں اُس کی بہت آویخت ہوئی اور قانون محمودی لکھنے پر اسی راج سے ایک ہاتھی جاندی بھی ملی۔ اُس کی بہت سی لکھتوں میں سے کتنی کی یہ لکھتیں جو بچہ بچا گئیں جیسے آثار الباقیہ، قانون محمودی، الفہم، کتاب الہند انہیں چھوڑ کر کچھ کا نام ہی نام رہ گیا ہے۔ اس سے آگے کچھ نہیں اور کچھ ایسی مٹیں جن کا نام بھی کوئی نہیں جانتا۔

یہاں رہ کر اُس نے سنسکرت کو تو مٹھی میں لے لیا۔ ہندوؤں سے جان پہچان، میل جول بڑھانے اور سوجھ بوجھ کی نئی ڈگر انہیں دکھانے کے لئے باتوں باتوں میں کئی جوبی لکھتیں سنسکرت میں لکھ لکھا کے والدیں۔ ایسے ہی سنسکرت کی اُلجھی ہوئی بہت سی کٹھن باتوں پر بھی بہت کچھ لکھ لکھا ڈالا۔ ہندوؤں کے رہنے سہنے، مٹنے جلنے، ان کے دھرم اور ان کی اور اور باتوں کی بہت پھیلا کے لکھا اور جو کچھ لکھا وہ ایسا نپا تلاجر میں کہیں یونہی سا بھی کوئی ال بل نہیں۔

فلسفے اور دھرم میں اس کا دھیان بے روک ٹوک آگے بڑھتا ہے۔ دوسرے دھرم میں مین میکہ کمال کے اُسے برا ٹھہرانا، اپنی بات کی پج کر کے دوسرے کو جھٹلانا یہ اسے نہیں آتا۔ پتانی اس کی گٹھی میں پڑی ہوئی ہے۔ سچ کہنے سے یہ کہی نہیں چوکتا۔ ہندو دھرم کی پکڑ بٹدی تو کسی ہندو کو الگ ہوتے دیکھ کر اُسے دین لوکھا اور لتاڑتا ہے۔ پھر جہاں اُن کی اچھانٹیاں دکھائے پر آتا ہے کو کوئی چھوٹی سی جمہوری بات بھی نہیں چھوٹنے پاتی اور ہندوؤں کی اچھی باتوں کو ایسا سر اٹاتا اور پھیلاتا چلا جاتا ہے جس سے بڑھ کر کوئی ہندو بھی نہیں پھیلا سکتا۔ یہاں کے برہمنوں نے اس کے آگے بڑھنے میں جو روڑے اٹھائے اور دکھ پہنچائے کوئی دوسرا ہوتا تو جی کی بھڑاس نکالنے کے لئے برس پڑتا۔ پر اُس نے نہیں بھولے سے بھی نہ منستہ کچھ کہا اور نہ ان کیلئے اپنی کی لکھت میں بگڑ کر کچھ لکھا۔

ایسے رکھ رکھاؤ اور سوجھ بوجھ کے بھاری بھر کم لوگ کہاں ہوتے ہیں۔ ہندوؤں کی کسی پستک میں ٹھسٹھ سا پن اور بھول چوک دیکھنے پر بھی پوری جھان بین کرنے تک اس کے لکھنے والے پر جھٹ سے کوئی جھڈا نہیں دھڑاتا اور الاہنا نہیں دیتا۔ کسی پر مڑنا، چوٹ کھانا پھبتیاں کھنا انہیں لڑا کو اور ان بڑھ لوگوں کے ہتیار سمجھ کر ہاتھ تک نہیں لگاتا اور اس بھول کو لکھت کی چوک مان کے اس کا پتہ چلتا ہے۔ ہندو شاستروں، پورانوں کو سلجھا کے ایسے ڈھنگ سے اُس نے لکھا جو اس دوڑ میں کوئی اور اس کا ساتھی نہیں۔ اس کی کتاب الہند پر جرنی پروفیسر سیکو کا یہ ریلو دیکھنے کا ہے۔

ہندوستان میں چینی سیاح فاجیان و سنگ بان اور ہیونگ شیانگ آتے۔ خاص کر ہیونگ شیانگ نے ہندوستان کی خوب سیر کی۔ البیرونی ان لوگوں سے بہت پیچھے آیا اور اپنے پیشرو سیاحوں سے سیاحی میں کم رہا۔ تاہم وہ لیاقت و اوصاف میں ان سب سے باری لے گیا۔ البیرونی کے مقابلے میں وہ تصانیف جویوانی اور چینی جاتروں کی موجود ہیں۔ تجوں کی سی کتابیں اور غیر تعلیم یافتہ و نامعبر لوگوں کی تصانیف معلوم ہوتی ہیں جو کہ اس عجیب ملک ہندوستان کو دیکھ کر حیرت زدہ اور حقیقت میں اس کی اصلیت کو بہت کم سمجھتے تھے۔ میکا سٹھنز کی کتاب انڈیکا جو کہ جزئی حالت میں پائی جاتی ہے البیرونی کی کتاب کے مقابلے کی ہرگز نہیں۔ لیکن ہیونگ شیانگ کی تصنیف سے بہتر و برتر ہے۔ ہمارے اس زمرے کی اصطلاح کے

مطابق یہ کتاب زمانہ قدیم کی تحقیق کرنے والی کی جاسکتی ہے۔

الیہ وہی نے صرف ملک اور اس کے باشندوں سے واقفیت حاصل نہیں کی، بلکہ ان کی زبان اور علم کو خوب سیکھا اور اس نے مہنگا تختہ بنایا جو مہنگ شایگ کی برائیت، تحقیقات کے زیادہ وسائل میں ترہوئے، وہ اپنے دیکھے سنے اور پڑھے ہوئے واقعات کا ذکر کرتا ہے۔ وہ اپنی طبیعت کے زور سے جو ریاضی، فلسفہ اور آرسطو، افلاطون، تالمی اور جالینوس کے علوم سے ملو بھی مضمون کی نہ کو پہنچ جاتا ہے اور اس زمانے کے دستور کے موافق اس عہدگی سے اعتراض پیش کرتا ہے کہ زمانہ حال کے علماء بے اختیار نحین و آفرین کرتے ہیں۔

وہ بالکل متعصب نہ تھا اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے اپنے مضمون پر بڑے شوق سے محنت کی اور کبھی علم حاصل کرنے کے موقع پر محنت یا وقت صرف کرنے پر یا سچی بات کے معلوم کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ وہ پکا مسلمان تھا، لیکن کافر، ہندو، فیسوفوں کے ساتھ ہمدردی کرتا اور ان کے مسائل کو پسند کرتا تھا۔ جب کبھی ہندوؤں کی جہالت کے زمانے کا ذکر آجاتا تو مسلمانوں کی نوحہ کم کرنے کیلئے وہ اکثر ان کا مقابلہ قدیم زمانے کے جاہل عربوں سے کرتا ہے۔

مصنف کا انصاف اس قدر بڑھا ہوا ہے کہ پڑھنے والا کتاب کے صفحے کے صفحے پڑھ جائے اور اس کو یہ معلوم ہو کہ اس کا لکھنے والا کس مذہب کا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ راستی پسند ہے اور دروغ گوئی و افتراء پر داری سے سخت متنفر ہے۔ اگر مسلمانوں کو اس عربی ادب کی بہترین کتاب پر فخر کرنے کا موقع ہو تو ہندوؤں کو بھی اپنی خوش قسمتی خیال کرنا چاہئے کہ ایک سچے اور لائق آدمی نے اُنکے آباؤ اجداد کی صحیح تصویر کھینچی ہے۔

بعض اغراض کی بنا پر شاید وہ کبیدہ خاطر ہوں لیکن وہ فوراً اقرار کر لیں گے کہ مصنف کا اصل مقصد تاریخی سچائی حاصل کرنے کا ہے اور وہ اس بات کا بھی ضرور اقرار کریں گے کہ مصنف نے ان کی تہذیب کی بھی حد سے زیادہ تعریف و توصیف کی ہے۔

علامہ ابن ابی اصیبعہ نے طبقات الاطباء میں ہندوستان کے جو قشی اور حبشہ کی باتیں لکھتے ہوئے اس کی ان لکھتوں میں سے ایک کتاب کو گنوا یا جو سنسکرت سے عربی میں آئیں۔ یہاں کا بڑا رشی اور بیہرچک جو آج سے ساڑھے پانچ ہزار برس پہلے اپنے دھیان میں مگن رہتا تھا۔ اس کی ایک بڑی لکھت پہلے سنسکرت سے فارسی میں آئی اور پھر عبداللہ بن علی فارسی سے بحال کے اُسے عربی میں لے آیا۔ پہلے یہ ایک ڈگری بن گئی تھی پس چھوٹے بڑے آگے پیچھے چلے جاتے تھے۔ عربی، فارسی پڑھ پڑھا کے سنسکرت اور ہندی پر مسلمان جھک پڑے اور تب تک نچلے نہ بیٹھے جب تک ان بولیوں کو اپنے بس میں نہ کر لیتے۔ اسی دوڑ دھوپ نے مسلمانوں میں سنسکرت اور ہندی کے ان گنت دودان (عالم) اور کیشور (شاعر) بنا دئے۔

ملا علی بن حسین الانصاری، ذوالفقار اردستانی، سید نظام الدین مدھنیک، عارف الدین سنسکرت اور ہندی کے متوالے۔ سید عبداللہ، بایزید انصاری، ملا محمد فاروقی، شیخ عنایت اللہ، شیخ ناصر علی، مبارک علی، میر سید قریش، یہ اور اور بہت سے اسی مندر کے بھاری ہیں۔

محمد شاہ پسیا۔ محمد شاہ پنجیلے نے تو منگھ چین کاغ ہوئی کھلی جس کا اُور چھوڑی نہیں۔ راج کی سمجھا کشکریوں اور تانوں سے پڑی گنجی دیکھ کر برج بھاشا کو بہت آگے بڑھایا۔ ایک ایک دوہے پر ہن برستا دیکھ کے لوگوں نے ادھر ہی گھٹنے ٹیک دئے اور بھاکا ٹی ہوئی اُردو کے گیت، طپتے، راگ، راگنیوں کا ڈھیر لگا دیا۔ یہ بات بھی بھولنے کی نہیں جو راجا جے سنگھ نے بس لاکھ میں ایک جتھر منتر ”رصد گاہ“ بنوایا۔ یہاں کے مسلمانوں نے اسی راجا کے کہنے سے شرح چغتائی اور ایسی ہی اور اور کٹھن لکھتوں کو عربی سے لیکر ہندی کے سانچے میں ڈھالا۔ جاننے والے جانتے ہیں بشرح چغتائی ایسی کدھب لکھت ہے جو اردو میں اب تک نہیں لائی جاسکی۔ وہ مسلمان کہتے بھاری بھر کم اور سوچ بچار کی کتنی انجانی برہمنوں کے جو ایسی ادبچی لکھتوں کو ہندی کے نیچے لے آئے۔ اسی بات کو آزاد نے ترجمہ المرجان میں یوں لکھا ہے۔

قی نقل العلماء الاھلئد باصر جے سیکھ شرح الجندی وغیرہ من کتب لہیئہ والنہد سۃ من العربیۃ الی الہند یہ
جے سنگھ کے کہنے سے ہندوستان کے چوٹی کے پڑھنے والے شریچ جی اور رانی ہی اور گھنٹوں کو جو ہنیت اور ہند سے میں تمہیں عربی
نکال کے ہندی میں لے آئے۔

اردو کا پھیلاؤ یہ دیکھ کر بڑا اچھا ہوتا ہے۔ وہ بولی جو اچھوں کی پھاؤنیوں سے نکل کر گھنٹوں میں پل رہی تھی۔ ایسا ایک اب وہی سپاٹے بھرنے
لگی کھیر سے راس کماری اور کھٹے سے کراچی ہی تک اس کا دھاوا نہیں۔ پشاور، شیلانگ، کوٹلا، افغانستان میں بھی اس کی
چھاوٹیاں دکھائی دیتی ہیں۔ اور تو اور تہت تک بھی پہنچ گئی۔ مدن، مالہ پ، لنکا، اندمان، سنگاپور، ہانگ کانگ، شاگھائی میں بھی اس کے گاہک
بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ تیرہ، جاترا کی چھوٹی بڑی جتنی بھی جگہیں ہیں ان میں سے کوئی جگہ بھی ایسی نہیں جہاں دھرم والوں کے ساتھ ساتھ اردو
نہ پہنچی ہو مکہ، مدینہ، کربلا، نجف، مشہد، بیت المقدس، بغداد یہ ہو آئی۔ مصر، شام، روم کا اس نے چکر لگایا۔ انگلستان بھی آج رہی ہے۔ روس
کو بھی جھکا آئی چین اور جاپان کو بھی چھان مارا۔

بہت سے دیس والے یہاں سے نکل کے جھڑوا اٹھا دھچلے۔ باہر جا کر یہ ادھر ادھر پھیلے پھیلے اپنے اپنے دھندوں کے لئے نجانے سنہا
کے کس کس کو لے کر گئے۔ امریکا، جرمن، فرانس، مہاسہ، زنجبار، ٹرانسواں، کیپ کو لونی، آسٹریا، افریقہ میں سے جہاں بھی ڈھونڈنے کوئی نہ کوئی
اردو بولنے والا مل ہی جائے گا اور جرمن کی اگلی گھسان کی لڑائی تو دیس کے سوراخوں کو یورپ، افریقہ، عرب نجانے کہاں کہاں ساتھ لئے لئے
پھری اور یہاں کے چٹھے اچھوں کے ساتھ اردو کہاں کہاں کے سپاٹے بھرتی رہی۔

یہاں کی چھوٹی بڑی بولیوں میں سے اب کوئی بھی اردو کی تکر کی نہیں۔ ان سب میں ایک سی کا ایسا پھیلاؤ ہے جس سے یہ دیس بھاشا
بن سکتی ہے۔ اردو کی سی سکت اردو کا سا پھیلاؤ، اردو کی سی ٹھک اور لوچ دیس کی کسی بولی کو چھو بھی نہیں گیا۔ یوں دھاندلی کی اور بات ہو جاوے
کی اچھائیاں اور اس کی بڑھوتری کی باتوں سے منہ پھیر کے کسی ان گھڑ بولی کا پرچار کیا جائے۔

جیسے ایک پنچ دو جھگڑنے والوں میں سے اپنی اپنی جگہ ایک ایک کو دبا۔ بوکے جھگڑا اچکا دیتا ہے۔ کسی کی جلی بولی کے بننے میں بھی کچھ ایسا
ہی ہوا کرتا ہے۔ الگ الگ بولی والے ایک جگہ رہ سہک کر جب تک اپنی اپنی باتیں نہ رہیں جسے دوسرا نہ سمجھ سکے تو یہ ایک جھگڑا مچو۔ اس کا پنچ جوا کر
جھگڑے کو چکا دیتا ہے وہ وہ چاہت اور وہ دھیان ہے جو ایک جگہ کے رہنے والوں کی الگ الگ بولیوں کو ملا جلانے کا ایک کر دینا
چاہت ہے۔

الگ الگ بولیوں والوں پر اس پنچ کا دیا ایسا پڑتا ہے جس سے وہ آٹنے ساٹنے رہ کر اپنی اپنی بولی میں کاٹ چھانٹ اوگھٹاؤ بڑھاؤ
کرتے ہوئے ایسے ایک دوسرے کے پاس آئے جاتے ہیں جس سے پہلے کچھ کچھ اور پھر ایک کی پوری بات دوسرا سمجھنے لگتا ہے۔ بات سمجھنے اور
سمجھانے کے لئے جیسے ایک جھٹاپی بولی میں کتہہ بیونٹ کرتا ہے ٹھیک ایسے ہی دوسرا جھٹاپی۔ تو دونوں جھٹوں کا اپنے اپنے یہاں کاٹ کوٹ
کرنا بھاشا کی دیوی کو بیعت دینا ہے اور جب دونوں جھٹاپی اپنی بیٹھ چڑھا چکے ہیں تو بیٹھ لیتے ہی نئی بولی کی دیوی انھیں سے گھٹے کے کوٹھو لکر
سنار کے آٹالے میں ہنسی جونی نکل آتی ہے۔

اردو کے بننے میں بھی یہی ہوا۔ جنہو مسلمان دونوں نے اپنی اپنی بولیوں میں کاٹ چھانٹ کی اور اپنی اپنی بولی کی بہت سی باتوں کو ایک
ایک کر کے چھوڑا۔ اس بیٹھ لینے سے جونی بولی اپنی لے دونوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ہمارے یہاں کی یہی ایک وہ جلی بولی ہے جو دیس کی
پوری بولیوں کے آگے دیس بھاشا کہی جاسکتی ہے اور یہاں کی چھوٹی بڑی بولیوں میں سے کوئی بھی اس اردو کے لگے کی نہیں۔

دلی، دکن، پنجاب ان جگہوں میں سے کون سی جگہ سے اردو نکل اور ان میں سے کس جگہ کو اس کا جنم بھوم کہا جاسکتا ہے یہ باتیں بہت پھیلاؤ
جاتی ہیں۔ پھر ایک اس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اس لئے اس الجھائے میں الجھنے کی یہ جگہ نہیں۔ دیس کے جس کھیلے میں بھی اردو لے جنم لیا۔ یہاں
اس کے جنم بھوم کا کھونٹ لگا کے کسی ایک جگہ کو چھانٹ کے دکھانا نہیں چاہتا۔ جو کہنا ہے وہ یہی دو دھائی بول ہیں۔

مسلمان، ہندو، دیس کے یہی وہ دو ہاتھ ہیں جن دونوں ہاتھوں کے ملنے سے اردو کی تالی بنی۔ انہیں دونوں نے
دیس کے دو ہاتھ۔ مل ملا کے دیس میں اردو کا بیج بویا جو ابھی کی دیکھ بھال سے پھوٹا اور بڑھا۔ بڑھتے بڑھتے یہی ننھا سا بیج ایسا بڑا

اور اونچا پڑھ گیا جس کی چھاؤں میں اس کے لگائے والے بیٹے رہے۔ اردو کے پڑھنے اور بچھنے پھرنے کی دیکھ بھال کرنے میں، دونوں کو ایک ہی سی کھلی پڑیں اٹھانا پڑیں۔ جیسے کسی پھلکاری کے لگائے میں دو مالی ایک سی دوڑ دھبہ کر دیں۔ اس کے بیچ میں ایک دوست کا ہاتھ بٹائیں تو ایسی پھلکاری ان میں سے کسی ایک کی نہیں، دونوں کی کہلانے گی۔ اردو کو بھی ایسا ہی ہونا چاہیے۔ یہ دس کے پتوں کی ٹی جی ایسی بھاشا ہے جسے ایک جتنے کی بولی کبھی نہیں کہا جاسکتا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کا ایک بھاری بھر کم مہر اردو پر جو کچھ لکھ گیا ہے اسے پڑھتے اور سوچتے۔ اردو کو وہ یورپ کی اس بولی کے گلے کی بنانا ہے جو پورے یورپ کی بولیوں میں کھلا ہوا اکثر اس پھول بھی جاتی ہے اور جس سے یورپ والے اپنے اپنے دھیان کو بساتے چلے آتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے۔

”اردو زبان کی اس وقت یہاں بعد از قریح زبان کی سی حالت ہے کہ وہ تمام یورپ میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اور اردو ہندوستان کے تمام ملک کے حصوں میں بے تحاشہ بھی جاتی ہے۔ ملک کے کسی حصے میں کسی معاند اور کسی ترجمان کی غرضت نہ ہوگی۔ اردو زبان عربی، فارسی، ترکی، سنسکرت کے میل سے بنی ہے اور فارسی خط میں بہ نسبت دیوناگری کے اس کا لکھا جانا زیادہ اور باطنی ہوتا ہے۔“

فائنل کے لکھائی بان نے ہندوستان کی بولیوں کی یوں چھان بین کی ہے۔

”مختلف محاوروں کو چھوڑ کر ہندوستان میں آریا طبقے کی تہذیبی اصول زبانیں ہیں۔ ان میں سے ایک ہندوستانی (اردو) زبان ہے جس کا سیکھنا نہایت غرضی ہے۔ یہ گو یا ملک کی دولتی زبان ہے۔ اسی میں بہت کچھ خط و کتابت ہوتی ہے اور اخبارات رسائل چھپتے ہیں۔ خاص کر تین اشخاص کو ہند کے لوگوں سے کام پڑتا ہے ان کو اردو کا جاننا لازمی ہے۔ یہ زبان بادجو ملک میں عام ہونے کے باوجود ایک بد زبان ہے اور چند سو صدی کی ابتدا میں قدیم آریا زبان ہندی، فارسی، عربی سے مشتق ہے اور عوامیہ فارسی حرفوں میں لکھی جاتی ہے۔ یہ زبان زیادہ تر اردو کے نام سے مشہور ہے۔“

لکھائی بان نے ایک اور بڑی کشتی سلجھائی ہے۔ اور بتایا ہے ہندوستان میں جتنی بولیاں بولی جاتی ہیں ان میں سے ایک ایک کے بولنے والے کتنے ہیں۔ جیسے۔

اردو بولنے والے۔	تھوکر پڑ پچیس لاکھ	گجراتی بولنے والے۔	بچاؤ لاکھ
ہنگالی۔	تین کروڑ نو سو لاکھ	اڑیا۔	ستر لاکھ
مرہٹی۔	ایک کروڑ ستر لاکھ	کڑھی۔	پچاس لاکھ
ملنگی۔	” ” ” ”	میللم۔	” ” ” ”
پنجابی۔	ایک کروڑ ساٹھ لاکھ	سندھی۔	چالیس لاکھ
مائل۔	ایک کروڑ تیس لاکھ	ہندی۔	تیس لاکھ

انڈین نیشنل کانگریس نے بھی دینی بولیوں کی جانچ پڑتال کی ہے، اس کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے اردو کہاں کہاں بولی جاتی ہے اور ان سب کو گن کر اردو جاننے والے سترہ کروڑ ہیں لاکھ جتنے ہیں۔ پر یہ گنتی بھی ٹھیک نہیں۔ اردو تو وہ بولی ہے جسے پورا دیس بھشتاب اور کانگریس ہی کے کہنے کو حق مان لیا جاتا ہے۔ دیکھ بھ دیکھ بھ دیں کی پوری بولیوں میں سے ایک بھی تو اردو کے جوڑ کی نہیں۔

۱۸۳۷ء میں جب فارسی کی جگہ چینی کر اردو کچھ بولوں میں گھس پڑی تو نہ کہیں سے کچھ چچ بھڑکی اٹھی اور نہ کسی کے منہ سے ہندی و ہندی کا کوئی بول دول نکلا۔ سب چپ چاپ رہے اور سب نے اسی اردو کو اپنی بولی مانا۔ وہ لوگ بڑے آکھے تھے۔ بیٹھے بٹھائے لڑے جھگڑائے کو بڑا جانتے تھے۔ تو پھر اس نے مانتے تو کیا کرتے۔ دیکھ سہ تھے پورے دیں میں اردو کے گلے کی کوئی بولی ہی نہیں۔ جب انگریزی راج نے ایسٹ انڈیا کمپنی کو بٹاکے پاؤں پھیلانے تو ہندوؤں کے ایک جتنے میں اپنے پرانے طے ہوئے کلچر کو جلانے کی ایک لہری دوڑ گئی۔ اور اس نئی چوہپ سے سوامی دیانند مہر سبھی آنکھیں ملے ہوئے اٹھے اور

سنگرت پڑھنے پڑھانے اور بولنے کی دھڑ دھوپ میں لگ گئے۔ یورپ والوں کی بیٹھ ٹھوکنے اور ہاں میں ہاں ملانے سے یہ لے اور آگے بڑھے۔ پروفیسر مکس مولر، میڈم بلوٹسکی، ایپتی بسنٹ اور کرنل الکات کی کھتیراں آگ کیلئے پکھان گئیں اور یہی ٹھوکی اس جھگڑے کی پہلی کڑی تھی جاسکتی ہو۔ پہلے پہل اس کا جو بیچ بنارس میں بولایا گیا وہ یوپی میں پھوٹا۔ بنارس اور الہ آباد میں سمجھائیں بنیں اور کچھ یوں میں ہندی پھیلاتے کے جتن ہونے لگے۔ سر سید یہ ناپا دوپانی دیکھ کر بہت اونٹے اور اس جھگڑے کو دبانے کے لئے بہت کچھ لکھا اور ایسا لکھا جو اس کی آدھی ہوتی ہوئی لے بچی ہونے لگی۔ پراسرار منٹو میکڈالڈ لکھنؤ گورنر کے بیچ میں کود پڑنے سے کی کرانی باتوں پر پانی پھر گیا اور مرہٹائی ہوتی تھی کو پھر ہر اہوتے دیکھ کر ہندی والے پھر ہندی کی مالا جپنے لگے۔ سر سید نے پھر اس پر بہت کچھ لکھا اور یہ کتب جب ان کی سانسوں کی گنتی پوری ہونے کو تھی۔ ہوتے ہوئے وہ ٹھوکی ابھی گئی جس میں یہ بچا پری دیں سے پھر گیا۔ اس کے پھڑپھڑنے ہی ہندی پر چار بڑھ بڑھ لے کچھ یوں میں پھیلے لگا۔ اسی میں نواب حسن الملک اردو کے بچاؤ کا بیڑا اٹھا کر اٹھے اور آگے بڑھنا چاہتے ہی تھے جو سرانٹو میکڈالڈ کی دھکی سنئی اور اسی سے یہ چپ ہو کر رہ گئے۔

دھرم کی آڑ میں ہندی کی بڑھوتری تبھی ہوتی تھیں جن میں ناگری میں چھپی ہوئی اردو کہانیوں کی گنتی سب سے آگے تھی۔ پنڈت ماکوہ کے شرمی اور گھٹن کے پھیلاؤ نے ہندی کو بھی پیٹ لیا اور دھرم کے دودھ کے کھولتے ہوئے اُبال میں یہ کھولنے لگی۔ پنڈت جی کے بڑھادے دینے سے ان کے ساتھ والے بھی اٹھے اور ہندی لٹریچر بڑھنے لگا۔ گاندھی جی "ساتیا میلن" کے جب پتے بنے اور ہندی کو پورے ہندوستان کی بھاشا بنانے کی ٹھان چکے تو سارے دیں میں ہندی کا ہلڑ ہو گیا۔ سرحد، پنجاب، مدراس ان جگہوں میں سے ایک جگہ کی بولی بھی نہ کبھی ہندی تھی اور نہ اب ہے۔ ان جگہوں کی بولیوں سے ہندی کا یونہی سا بھی کوئی لگاؤ نہ ہونے پر بھی ہاتھ کے کہنے سننے سے ہندی پر چار وہاں بھی پہونچ گیا اور جگہ جگہ ابھی ابھی گورنٹ سے ہندی پڑھانے کیلئے لوگ کہنے سننے میں لگ گئے۔

اسی دھن میں انڈین نیشنل کانگریس کا رزلویشن بھی ٹھکر لے لاکھوں کی پونجی اب اسی ہندی پر ایسی بھائی جانے لگی جیسے پانی۔ دکھاوے کے لئے کہا تو یہ جانا ہے ہم پورے دیں کو ایک ڈگر پر چلائے اور اس کی بول چال کے لئے ایک ایسی بولی رکھنا چاہتے ہیں جو یہاں والوں میں ملی جلی بولی جاتی ہو۔ پرن بھاشا جو برسوں سے دیسیوں کو ملا کے ایکے کے بندھن میں باندھے ہوئے چلی آرہی ہے۔ لے توڑ ٹاڑ کے الگ پھینک دینے کے جتن بھی کئے جا رہے ہیں۔

گنپت رام جی اور دیں بھاشا۔ سوات کے رہنے والے گنپت رام جی کو جب دیں بھاشا بنانے کا خیال آیا تو یہاں کی پوری بولیوں پر اردو اور دیں بھاشا سے جھانٹ چھوٹ کے دیں بھاشا کے لئے انہوں نے ایک اردو ہی کو الگ کیا۔ ۱۸۷۱ء میں بابو جی نے اسی پر ایک چٹھی سر سید مرحوم کو لکھی جس میں اور بہت سی باتوں کے ساتھ ساتھ دیں بھاشا کے لکھنے کے ڈھب پر بھی انہوں نے بہت کچھ لکھا اور یہ دیں بھاشا کے لکھنے کا ڈھب دیوناگری رکھنا چاہتے تھے۔

قرائن کا گھراسان دتاسی جو اردو کا بڑا رسیا اور اسی اردو پر کی کھتیراں لکھ لکھا چکا ہے۔ گنپت رام جی کی اس چٹھی پر اور باتیں کھتو ہوئے یہ بھی لکھتا ہے۔

۔ بابو گنپت رام نے اپنے ہم مذہبوں کی خاطر جو یہ خیال پیش کیا ہے کہ دیوناگری رسم الخط کو فارسی رسم الخط پر ترجیح دینی چاہو

تو میں افسوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ میں اس رائے سے متفق نہیں۔ اسے وجہ پہلے متعدد مرتبہ بیان کر چکا ہوں۔

اردو لکھنے کا ڈھب۔ اردو اور دیوناگری میں سے لکھنے کا ڈھب کون سا اور اچھا کہا جاسکتا ہے۔ اس کی جانچ پر تال بڑی ٹیڑھی کھی رہا ہے۔ ہر مسلمان جس ڈھب کو اچھا سمجھتے ہیں اسے ہندو اچھا نہیں سمجھتے۔ (ہندوؤں کا اچھا نہ سمجھنا ابھی دھاتی دن کی بات ہے۔ اس سے پہلے تو یہ بھی اسے اچھا ہی سمجھتے تھے۔) اور جسے کچھ دنوں سے ہندو مانتے لگے ہیں اسے مسلمان نہیں مانتے۔ دونوں جگہ تول کے باٹ جب الگ الگ ہوں تو پھر کیسے کہا جائے ٹھیک تول ہی ہے۔ آپ کتنا ہی چنیں، گلا پھاڑیں دوسرا اسے کیوں مانتے لگا۔ اس لئے اس بات جانچنے اور پر تالنے کے لئے ٹیڑھی سوچ بوجھ چاہیے۔ دیکھئے کسی بھاشا کے لکھنے کا ڈھب جانچنے میں دھرم کا اڑھکا لگانا نری دھاندلی اور ہٹ دھرمی ہے۔ اسے دھرم کا اڑھکا لگانا ہی کہا جائیگا جو سوچ بچار یہ پٹی پڑھا لے۔ لکھنے کا وہ ڈھنگ جو دھرم کی پستکوں کا ہو اس سے بڑھ کر کوئی ڈھب سچا اور اچھا نہیں

ہوسکتا اس لئے اسی کو بڑھانے اور پھیلانے کے عین کرنا چاہئیں۔

لکھنے کا ڈھب جو ابھی ہو اُسے دھرم ہی کا سا بتایا اور اچھا مان لینا بڑی بھول ہے اور جو اسی کسوٹی کو ٹھیک مان لیا جائے تو پھر اس ہی بہت پہلے کا پُرانا برہمنی لکھنے کا ڈھب چھوڑ چھڑکے ویدوں کو دیوناگری میں لکھنا کیوں اور کس لئے۔ بات یہ تھی کہ پُرانا برہمنی ڈھب بہت کھن تھا اور اُس کے کھن ہونے ہی سے لگاتار ٹوہ لگاتے لگاتے سوچ بچار نے اس ڈھب کو نکالا جسے "دیوناگری" کہتے ہیں۔ تو لکھنے کا ڈھب کوئی سا کیوں نہ ہو اسے دھرم کی سچائی اور اچھائی سے کوئی لگاؤ نہیں۔ لکھنے کا ڈھب وہی اچھا کہا جاسکے گا جو سیدھا سادا ہو، جس میں بہت ایچ بی پی، او بی پی نہ ہو، چھوٹے سے لیکر بڑے تک سب میں پھیل رہا ہو، جس ڈھنگ سے منہ سے بول نکلیں انہیں ویسے ہی اور جو کہیں جوں کے توں نہ آسکیں تو یونہی سے الٹے الٹے کے ساتھ لکھنے میں لے آئے۔

کسی بولی کے لکھنے کا ڈھب کوئی سارے میں اس بات کو تو نہ دیکھنا جو وہ کھن نہیں، سیدھا سادا ہے، پھیلا اور پھیلتا چلا جا رہا ہے۔ ٹپے ٹپے جھٹوں کی سوجھ بوجھ اور سوچ سمجھ میں بڑھوتری کا سہارا ہے۔ ان باتوں کو چھوڑ چھڑکے دیکھنا تو یہ دیکھنا اور اسے اچھا بتانا جس میں دھرم کی پستک لکھی جا چکی ہیں۔ پھر وہ دھرم کی پستکیں بھی ایسی جنہیں نہ سب سمجھ سکتے ہیں اور وہ بولی جس میں وہ لکھی گئی ہیں نہ کسی دیس میں پھیل سکتی ہے۔ اس پر بھی دھیان ادھر سے ہٹائے نہیں ہٹتا اور یہی پٹی پڑھائے جاتا ہے۔ دھرم کی ٹھیل بھاشا نہیں تو نہ سہی اس کے لکھنے کا ڈھب ہی سہی۔ دھرم والوں کے لئے یہ بھی بہت کچھ ہے۔ بھلا ایسے ڈھب کو دیس کے گینگے اور انجان لوگوں کے گلے منڈھنا اور یہیں کے اور دوسرے جھٹوں کا کچھ دھیان نہ کرنا کتنی بڑی بھول ہے۔

کھینچ تان کر دھرم اور دیوتاؤں کے ساتھ رہنے سے کسی بولی کے لکھنے کے ڈھب کا ناتا جوڑنا نہ جاننے اور سبے کجی بُرائی باتوں کو پورا پورا ماننے کی اس سے بڑھ کر کوئی اور ڈگر ہو نہیں سکتی۔ سندھ والے سندھی اور ہندو سنسکرت لکھنے کیلئے فارسی لکھنے کا ڈھب برہمنی تو کیا دیکھنے والے اسے فارسی لکھتے کہہ سکیں گے۔ ایسے ہی عربی کو چینی لکھنے کا ڈھب کیا چینی بتا دیگا۔ یہ سہنے کی باتیں ہیں۔ سچائی اور اچھائی جو بھی ہے وہ دھیان ہی کی مانی جاتی ہے۔ لکھنے کا ڈھب چاہے جو بھی ہو اسے ان باتوں سے کوئی لگاؤ نہیں۔

وہ لوگ جو ہندوستان میں دیوناگری ہی پھیلتا چاہتے ہیں، ٹھنڈے جی سے کبھی انہوں نے یہ بھی سوچا جو یہاں سترہ، اٹھارہ لکھنے کے ڈھب پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کے سامنے دیوناگری ہے کیا۔ اس سمجھ نہ ہونے پر بھی اسی کو رکھیں اور سب کو مٹا ڈالیں یہ کون سی سمجھ کی بات ہے۔ اُردو لکھنے کا ڈھب جسے بہت سے ہندو آج سے نہیں برسوں سے لپٹے پو جا پاٹ میں برت رہے ہیں۔ پھر یہ ڈھب سیدھا سادا اور دیس میں پھیل چکا ہے۔ آپس میں ایک کارنے اور پیار بڑھانے کے لئے اسی کو رکھنا اور برتنا کیا ٹھیک نہیں۔ دھرم کی پچھڑ لگائی جائے تو چُکی بجائے میں یہ جھگڑا چکا دیا جائے۔

اچھا لے یوں بھی جانچ لیجے اور سبے پہلے اس سنار کے رہنے بسنے والوں کو گنیے۔ گنتی میں یہ سب کے سب دُوارب کے لگ بھگ نکلیں گے۔ پھر اس میں سے مسلمانوں کو الگ کر کے دیکھتے یہ کہتے ہیں۔ انہیں چالیں کروڑ کے لگ بھگ پائے گا۔ یہ گنتی گن چُکنے پر پورے مسلمانوں کے لکھنے کا ڈھب اُدوسے بہت ملتا جلتا آپ دیکھیں گے۔ افغانستان، ایران، عربستان اور چینی مسلمانوں کے دھرم کی لکھتوں کا ڈھب اُردو کا سا ملے گا۔ ان میں یہاں کے اب ان جھٹوں کو بھی ملایے جو اُردو لکھنے کا ڈھب جانتے ہیں اور ان سب کو چندہ کروڑی مان لیا جائے تو ان پوری باتوں کا چُڑ یہ مچلے گا۔

ساتھ کروڑ سانس لینے والے پہلے ماش اُردو لکھنے کا ڈھب جانتے ہیں۔ رہ گئے وہ لوگ جو اُردو سمجھ لیتے ہیں انہیں بھی گن ڈلے گئے چُکنے پر دیسی م کروڑ نکلیں گے اور دیسی تین کروڑ۔ ان سب کو ملائے تو م کروڑ اُردو سمجھنے والے سامنے آجائیں گے۔ اس پھیلاؤ کے سامنے ہندی کو دیکھتے تو وہ مٹکڑی ہٹی ہوئی تھوڑی سی جگہ میں دکھائی دے گی۔ پھر، جس بولی کو "ہندستانی" کہا جا رہا ہے اُردو اور ہندی لکھنے کے دونوں الگ الگ ڈھروں میں سے کس ڈھب پر یہ بولی ٹھیک اور پوری اُترتی ہے۔ اچھا ۱۸۴۶ء میں برٹش راج نے دیس کی پوری بولیوں میں کوئی کچھ بولوں کے لئے کس بولی کو چھانٹ کے الگ کیا تھا۔ کیا وہ بولی ہندی تھی؟

دیوناگری لکھنے کا ڈھب۔ گاندھی جی اپنے دھیان میں اُردو اور ناگری لکھنے کے ڈھب ان دونوں کی بے جا بے بنال کے اُردو دیوناگری کو

بڑھانے اور اسی کو سراہنے پر اڑ گئے ہیں۔ ہندوستان میں الگ الگ بولیوں کے جتنے کھنے کے ڈھب پھیل چکے ان سب کا سنگم ہاتھ دینا ناگری ہی کو بتاتا اور اُسے سائنٹفک بھی منوانا چاہتے ہیں۔ ان کی یہ من بانی ناپ تول نہ جاننے والوں کو بھٹکا کے نہ جانے کہاں سے کہاں پہونچا دے گی۔ سارے دیر میں دیوناگری پر چار کی دوڑ دھوپ لڑ چھپر کی بڑبو تری کے لئے نہیں اسے ہندو دھرم کی بیچ اور اس کی بڑھوتری کی اپیل سمجھنا چاہیے۔

ایٹک کمی بولی کے کھنے کی بات چیت دھرم سے الگ بھی جاتی تھی۔ دیکھ لیجے یہاں کے الگ الگ دھرم والے آپس میں ملنے جلتے، ہنسنے بولنے، بات چیت کرنے میں اردو بولتے اور دھپ لگتے چلے آ رہے ہیں۔ پہلے تو اردو لکھتے کا دھرم سے کوئی جوڑ ہی نہیں اور جو یہ ناتا جوڑ بھی دیا جائے تو جب بھی اچھے مسلمان ہی نہیں ہندو اور عیسائی تک اس پلیٹ میں آجاتے ہیں۔ کسی جانچنے والے کو جیسے مسلم دھرم کی کھتیں اردو میں ملیں گی ایسے ہی گھیتا، سامان، اور انجیل یہ سب کی سب اردو کے سانچے میں دھلی ہوئی دکھائی دینگی۔ جنہیں الگ الگ دھرم کے لوگ پڑھا کے اپنے اپنے دھرم کی باتیں جانتے اور انہیں پتے جی سے مانتے ہیں۔

برہمن ہندوؤں کے بہت سے گھروں میں تہواروں کی ریت اسی اردو میں پوری ہوتی اور جوڑی ہوتے گر جاؤں میں عیسائیوں کے دھرم کی ایسی چیزیں اردو ہی میں ہونا کرتی ہیں۔ یوں دیکھتے تو یہ اردو دھرم کی پیاس بھی بجھاتی ہے اور یہاں کی الگ الگ بولیوں اور جھوٹوں کو ایک کچھ کے بندھن میں باندھ کے ایک کھانسی اور اسی دیگر بچلاتی ہے۔

ہاتھ جی پورے دس میں دیوناگری لکھنے کا ڈھب پھیلا نا تو چاہتے ہیں، پر اس پر چار کے لئے رنگائی، گر کھی، مرہٹی، ٹائل، ٹیلیگو، ملیالم اور ایسی اور بولیاں جو اپنے اپنے کھنے کا ڈھب ساتھ کھتی ہیں۔ ان سب کو ملا دینا بڑبکا۔ کیا وہ اس کی ہی بھرں گے؟ اور دیوناگری کے پریم میں ان سب پُرانی بولیوں کو ٹھکرا کے وہ یونہی اپنی بات کی بیچ کرتے رہیں گے۔ انہیں سمجھ لینا چاہیے۔ یہ دھیان دیں گے آگے بڑھنے میں جگہ جگہ روٹنے لگا دیگا اور کئی جگہ جی چین کا پتہ مل سکے گا۔

ناگری لکھنے کا ڈھب جو سائنٹفک بتایا جاتا ہے وہ سمجھ کی کوئی پرکھنیک نہیں اُترتا۔ جس دھنگ سے مُستے بول سکتے ہیں ناگری اُنہر جوں کا توں نہیں کھو سکتی۔ اردو لکھنے کا ڈھب بے جھجک جن بولوں کو لکھ لکھا ڈال ہو ناگری اپنی گھٹ پڑھ سے انہیں کچھ سے کچھ کر دیتی ہو۔ اسکی ہندی کی چندی مولوی عبدالقدوس صاحب نے جس دھنگ سے کی ہے اُسے بھی دیکھ لیجے۔

ناگری میں ۳۴ حروف صمیم و مخم ۱۶ حروف علت سور اور ۱۶ ماترائیں یعنی اعراب ہوتے ہیں۔ یہ کل ۶۶ نقوش ہوتے۔ ان پر ۵۸ حروف کا اضافہ کیجئے جو خ، ز، س، ف، ق کی آوازوں کے لئے نقطے لگا کر بنائے گئے ہیں کل ۴۷ حروف بنتی ہوئے۔ اس لئے بڑے نمبر سے ل، ہ، اورن، ہ کی مرکب آواز کے لئے کوئی ترکیب ہے۔ مثلاً لفظ ”نھا“ اور لفظ ”کوھ“ میں ل کے ساتھ ہ کی اورن کے ساتھ ہ کی مرکب آواز پیدا ہوتی ہے۔ ناگری میں باوجود اس قدر کثیف حروف تہی کے اس کے لئے کوئی سامان نہیں ہے۔ آج کل جس طرح لکھتے ہیں وہ چتر ویدی و وار کا پریشا دشرما کی دکنٹری ہندی شہداتہ پارکیات سے نقل کرتا ہوں۔ ”کوھو“ اور ”نھا“ لیکن ان سے جو آواز پیدا ہوتا چاہیے وہ ”کول ہو“ اور ”نن ہا“ ہے مرکب آواز نہیں ہو سکتی کیونکہ اس لغت میں ہندی اور تلپ یعنی بستر کے لئے وہی نمکڑے استعمال کئے گئے ہیں۔ اصل میں ناگری حروف کے نمکڑے صرف ان حروف کے ساکن ہونے کو بتاتے ہیں۔ مرکب آوازوں کے لئے الگ الگ حروف ہوتے ہیں جیسے کہ، گھ، وغیرہ مگر لام اور نوں کے اس طرح ہ سے مرکب آواز کے لئے کوئی حرف موجود نہیں ہے۔

اسی طرح ”کھاؤ“ بلاؤ یعنی اردو میں جو آواز ہمزہ اور واؤ سے ادا کی جاتی ہے اس کے لئے ناگری میں کوئی نقش موجود نہیں ہے۔ ہمزہ اور واؤ سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ یقیناً الف اور واؤ کے مرکب سے مختلف ہے۔ لیکن ناگری رسم الخط میں کوئی سبیل اس کے ادا کرنے کی موجود نہیں۔ یا دیکھنا یا دیکھنا تو لکھنا پڑیگا“ (ادبی دنیا، نومبر ۱۹۷۷ء)

پھر اس ڈھب میں پھیلاؤ اتنا چھپر کی سی جھوٹی بات کے لئے بڑی ہنگامہ بازی پڑتی ہے۔ جیسا کہ یہاں چل نہیں سکا گھنٹوں بیٹے جو جس مارا کیجے۔ ہر سے بچنے کے لئے ایک اور ڈھب نکال پڑا جسے ”موزی“ کہتے ہیں۔ یہ دیوناگری جاننے والا پہلے سے جب تک اُسے نہ جانتا ہو ”موزی“ لکھتا تو بڑی بات ہے اس کا ایک بول بھی نہیں پڑھ سکتا تو اس کے پرچار سے ایک پھوڑو دو دو جو بیٹھے بٹھاتے دیں کو اٹھانا پڑے گی۔ ان باتوں میں سے اردو میں

ایک بات بھی نہیں۔ چاہے اسے ٹہر اور بنا بنائے لکھنے اور چاہے کھینچ کھانچ لکھنے۔ اس کے لکھنے کا وہی ایک ڈھب رہے گا جس میں نہ دیوناگری کا سا پھیلاؤ دکھائی دیکھا اور نہ دو سے جمیل۔ تو سوچ بچار سے ناگری لکھنے کا ڈھب سا متفک نہیں ٹہرتا۔ ہاں دھرم پرچار کا ہتھیار اسے کہتے تو ٹھیک ہو سکتا ہے۔

کسی بولی کے لکھنے کا ڈھب جانچنے میں سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے جو اسے چھوٹی پود کیسے لکھتی ہے۔ دیوناگری کے بولوں کے جوڑاتے الگ الگ روپ لکھتے ہیں جن سے لڑکوں کے لئے اس کا سیکھنا بہت کھٹن ہو جاتا ہے۔ سبکداتا انچھو کے تو روپ اتنے الگ الگ ہیں جن کے پھیلاؤ کو اچھے اچھے جاننے والوں کا دھیان بھی نہیں سمیٹ سکتا۔ یہ بات اگلے بچے نہیں بڑے بڑے پنڈت اسے مانتے اور اس سے کتر اس کے نکلنے کی بھانگ و دھرم نہ جانے کیسے لگے ہوئے ہیں۔ پر ابھی تک کوئی ایسی سیدھی ڈگری نہ مل سکی جس پر بے کھٹے چھوٹی پود دوڑ لگا سکے۔

رہی اردو تو اس کے لکھنے کا ڈھب دیوناگری کے اُلجھاؤوں کے سامنے سیدھا سادا اور بہت سہج ہے۔ کھلنڈرے لڑکے بنتے بولتے باتوں باتوں میں سیکھ کر فراتے اُسے پڑھتے اور لکھتے لگتے ہیں جس دھنگ سے بھی دیتے دیوناگری لکھنے کا ڈھب دھرم کی اپیل کے روپ میں کھائی دیکھا اور یہ بچہ ہوا رنگ دیکھنے کی جوت کبدر ہے۔ یہ اپیل دین کے لئے کچھ کچھ کا مٹیا ناس کر ڈالے گی۔

آریا باہر سے جب یہاں آئے تو یہ اپنی بھاشا بھی ساتھ لائے جو یہیں چھوٹی پھلی اور سنسکرت کہی جانے لگی۔ اس کے لکھنے کا ڈھب بھی دیوناگری سے ہے۔ پروفیسر وٹزین نے یہاں کا سب سے پرانا لکھنے کا ڈھب جس سے ناگری ڈھب نکلا اسے برہمی بتایا ہے۔ حدیث دھرم والوں کے دھیان میں اس "برہما" ہی نے نکالا تھا اسی لئے یہ "برہمی" کہا جانے لگا۔ جارج ٹویلڈ کی چھان بین اس کا ناتا سامی سے جوڑتی ہے اور کچھ ٹوٹ لگائے والوں کے دھیان میں "خروشتی" لکھنے کا ڈھب جو آئیں سے بائیں کو لکھا جاتا تھا "برہمی" پر اپنا پرچھاواں ڈال چکا ہے۔ "برہمی" ڈھب پہلے دینی ساڈے چلتا تھا پھر اس کے بڑھنے اور پھیلنے پر ہندوستان کو کچھ کی ایسی دھوپ پڑی جو آئیں کی جگہ بائیں ساڈے لکھا جانے لگا اور لگاتار اس میں گھٹ بڑھ ہوتے ہوئے دیوناگری لکھنے کا ڈھب نکل آیا۔

یہاں ڈراوڑی کچھ آریوں سے بھی بہت پہلے کا ہے جس کی بولی "ٹامل" اور اس کے لکھنے کا ڈھب بھی بائیں ساڈے چلتا ہے۔ پر اس میں اور ناگری میں کمی تو رہی نہ لگا وہی نہیں۔ دونوں کے دونوں ایسے الگ تھک ہیں جو ملنا چاہیں بھی تو یہ نہیں مل سکتے۔ ٹامل کے کچھ بول ایسے ہیں جنہیں ناگری چھو نہیں سکتی تو ڈراوڑی کچھ اور ان کی بولی ایسے ہی آریا کچھ اور ان کی بھاشا یہ دونوں الگ الگ گھرانے نہ کبھی ایک ہوئے اور نہ جو سکتے ہیں۔ مسلمان یہاں آئے تو فارسی لکھنے کا ڈھب ساتھ لائے۔ یہ عربی کے سہائے سے "ارامی" اور "فنیقی" تک پہنچتا اور آئیں ساڈے لکھا پڑھا جاتا ہے۔ اسی کی بڑھوتری کا پتہ اور چھارو پ اردو لکھنے کے ڈھب کو بھٹاتا ہے۔ یہ جتنا آگے بڑھا اور پھیلا دیوناگری میں کہیں اس کا پتہ سہی نہیں۔ دیوناگری ڈھب دھرم پرچار کے اُلجھاؤوں میں پھنس کر آگے نہ بڑھ سکا اور اردو ڈھب جتنا بڑھا اور بڑھتا چلا جا رہا ہے وہ سب کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ گاندھی جی کہتے ہیں۔ پورے ہندوستان کی بولیوں کے لکھنے کے ڈھب اسی دیوناگری سے نکلتے ہیں۔ کہتے تو یہ کہہ دیا۔ پر انہیں یہ دھیان نہ آیا یہ کہنا ان اگلی باتوں کو ٹھٹھا رہا ہے جن میں اب کوئی گھٹ بڑھ چوٹی نہیں سکتی۔ اسے جاننے والے سٹیں گے تو کیا کہیں گے؟ بھلا ڈراوڑیوں کے کچھ اور بولی کو آریوں کے کچھ اور بھاشا سے کیا لگاؤ۔ دیوناگری سے ٹامل کا نا کسی جتن سے جوڑی نہیں سکتا۔ جیسے ٹامل دیوناگری سے الگ ہے۔ ٹھیک ایسے ہی اردو لکھنے کا ڈھب ناگری سے کچھ بھی میل نہیں کھاتا۔ یہ دونوں کے دونوں ایسے بے جوڑا روپے میل ہیں جو ان کی کسی بات میں بھی ایسا دکھائی نہیں دیتا۔ ناگری بائیں ساڈے لکھی جاتی ہے اور اردو دائیں سے۔ یہ لکے دن کی بات چیت جو ان کو تو لکھ لکھا لاتی ہے اور دیوناگری اس دھرم میں اس کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ "برہمی" اور دیوناگری کہہ کر اس ڈھب کی رسان رسان بڑھوتری کے چھپائے کیلئے باتیں بنانا اور دھرم پرچار کی دھن میں اس کا جم بھوم دین کو ٹھہرانا سچائی کی آنکھوں میں دھول ڈالنا ہو۔

یہ ہو سکتا ہے جو دین کی دوا ایک بولیوں کے لکھنے کے ڈھب پر کچھ "برہمی" چھاؤں پڑی ہو۔ جیسے گجراتی، مرہٹی، پنجابی بولوں کے جوڑ دیوناگری سے ملتے جلتے ہیں۔ پر دو ایک پر دھیان کر کے سب کو ایک لاکھی ہانکنا اور کھلم کھلا سب کا دیوناگری سے کھٹنا بتانا نری ہٹ دھرمی ہے۔ ان پٹھ اور سمجھ کے ہڈیوں کو بکا دینا کوئی بڑی بات نہیں۔ انہیں سچائی کی سیدھی ڈگری پر چلانا ہی بڑی بات ہے۔ کچھ بھٹی ہوئی سوچ سمجھ اور پھیلنی ہوئی سوچ سمجھ بوجھ ہی کا نام ہے اور اس سے پھیر کر لوگوں کو دوسری ساڈیں چلانے سے کچھ کی بڑھوتری پیچھے ہٹنے لگتی ہو۔

دیں کی نیا پار لگانے والوں کو یہ کیا ہو گیا ہے۔ وہ اتنا نہیں دیکھتے۔ سنسار کے اُپلٹے ہوتے سمندر کا چڑھاؤ بڑھ رہا ہے۔ سامنے بھنور پر بمنور پڑ رہے ہیں۔ پانی کے تھپتھپوں اور ڈریڑوں سے ڈگمگاتی ہوتی ایسی کی ناؤ پھوٹا اور آپا دھاپی کہ بھنور میں پس پھنسا کے رہ گئی تو اپنے ساتھ یہ اسے بھی لے ڈوبیں گے۔ یہ بڑی کھن گھڑی ہے۔ پوری سوچ سمجھ سے گئے والی باتوں کو بھانپنا چاہیے۔

گارساں دتاسی نے اردو کے پھیلاؤ کی باتوں میں اپنے ایک مٹنے والے کے کچھ بولوں کو یوں دہرایا ہے۔
 ”میں اس امر کا اعتنا کرتا ہوں کہ ہندوستان کے ہر حصے میں اردو زبان نہایت مفید ثابت ہوتی ہے۔ میں نے راس تھامری سے تھاپا تک اور گنگا کے دہانے سے لیکر دریائے انڈس تک ہر جگہ یہ بات محسوس کی ہے۔
 گارساں دتاسی کی یہ باتیں بھی سُننے کی ہیں۔

”پنجاب یونیورسٹی کی مجلسِ رفقا میں یہ فیصلہ ہوا ہے کہ سائنس پر اردو زبان میں جو بہترین رسالہ لکھے گا اُسے سالانہ یونیورسٹی کی جانب سے انعام دیا جائے گا۔ اس لئے کہ ہندی کی بہ نسبت اردو کے کم استعمال کی جاتی ہے۔ نیز یہ کہ اردو میں دوسری زبانوں کے متعارف ہونے کے خیالات کی ترجیح دینی کی بہترین صلاحیت موجود ہے۔ اس میں دوسری زبانوں کے متعارف ہونے کے خیالات اچھی طرح ادا ہو سکتے ہیں اور اگر ان خیالات کے ادا کرنے کیلئے محاورے موجود نہ ہوں تو آسانی کے ساتھ بنائے جاسکتے ہیں۔

بالوئیں چند ملے نے اس خیال سے مجلسِ رفقا میں اختلاف کیا اور وہی دلائل پیش کئے جو ہندی کے حامی اکثر پیش کرتے ہیں اور جن کے جواب میرے خیال میں نہایت تشفی بخش طریقے پر بار بار دے چکے ہیں۔ چونکہ بالو صاحب ہندو ہیں اس لئے انہوں نے مذہبی حیثیت سے اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ ہم یورپین لوگ اس قسم کے مسائل پر براہِ ذہن بے تعصبی اور غیر جانبداری سے رائے قائم کر سکتے ہیں۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے میں پنجاب یونیورسٹی کی مجلسِ رفقا کے فیصلے کو نہایت خوشی سے تسلیم کرنے کو تیار ہوں۔

۱۹۱۲ء میں الہ آباد گورنمنٹ نے ایک ریکورڈ اسکیم کیٹی بنائی۔ یہ کیٹی اسکول اور کالجوں کے لئے اردو، ہندی اور بھاشا لٹریچر بھی اردو کورس میں پڑھا دیا جاتا ہے۔

مسٹر برن جین سکریٹری نے اس کیلئے ایک بڑی اسکیم بنا دی جس کے تحت اردو کا پختہ ہو گیا۔

”اردو زبان اور ہندی زبان یہ دراصل ایک ہی ہوتی ہیں۔ اس بنا پر ورنیکو لڑ کورس ایسی مشترک زبان میں بننا چاہیے کہ صرف ہم الخظ کے فرق سے وہ اردو اور ہندی دونوں بن جائے۔ لیکن ہندی زبان کی ایک یہ خصوصیت ہے کہ اس کی نظم و نش کی گرامر مختلف ہے۔ اس لئے ہندی نظم کی گرامر کی واقفیت اور عبارت کے لئے رامائن تلمی داس کورس میں داخل ہونی چاہیے ہندوؤں کے لئے وہ لازمی کر دی جائے اور مسلمانوں کے لئے بھی اس کا پڑھنا مناسب ہو گا۔“

اس کیٹی کے ممبروں میں شمس العلماء علی شمانی بھی تھے۔ بھری کیٹی میں انہوں نے مسٹر برن کی اسکیم کی ایسے ڈھنگ سے چٹھا لڑکی اور ایک ایک بات کی ایسی ہندی کی چندی کی جسے سب نے مانا۔ کیٹی کے پورے ہندو ممبران کا ساتھ دینے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور اردو ہندی بننے سے یوں بال بال بچی۔

یہ تو سائیس برس اُدھر کی یونہی سی ایک جھڑپ تھی جو ہوتی اور مسو جھو بوجھ والوں کے بیچ میں آجائے سے دب دبا کے رہ گئی۔ اب پھر کئی برس سے اسی باسی کرٹھی میں بال آ رہا ہے اور بال بھی ایسا جڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ ہمارے دیں کو ابھی کیا بات ہے۔ ادھر کچھ یونہی سی بات پڑی اور لے لے کر کے سب اُدھر ہی جھک پڑے۔ اردو، ہندی جھگڑے کو مسو چنے اور سمجھنے والے ڈھونڈتے تو کتنی کے کچھ ہی نکلیں گے۔ پھر اُدھر اُدھر جدھر سے دیکھتے ایک سمندر امٹا چلا آتا ہے۔ بات کا بستنگڑا بنا اور برن رہا ہے اور کسی ڈھب سے یہ لے دینا کیسی اور اونچی ہوتی چلی جا رہی ہے۔

اس بھگولے کو دھرم سے کوئی رکاؤ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ بڑے بڑے سوچ بچار والوں میں سے جس سے بھی روچھے وہ کبھی اس کی ہامی نہیں بھگوا اور بھاشا اور دھرم دونوں کے گڈ بڈ کرنے کو برا بتائیں گے۔ پر کہنے اور کرنے کی ڈگر ایسی الگ الگ ہے جو کہیں ملتی ہی نہیں جو کیا جا رہا ہے اُسے جانچئے تو یہ سب کا سب دھرم ہی کے لئے دکھائی دیگا۔

یہ بڑا دیکھ کر اچھا ہوتا ہے اور دھیان آتا ہے۔ انکھیں یہ کیا دیکھ رہی ہیں۔ ایک یہ گھڑی ہے اور ایک وہ تھی جس میں ہندو مسلمانوں نے مل ملا کے وہ کیا جس سے اردو اردو بنی۔ ان دونوں کے میل ملاپ سے اردو کا بنا، پھلنا پھولنا کوئی چھپی ہوئی بات نہیں۔ یہ ایسی کھلی دلی بات ہے جسے جھٹلانا چاہئے پر بھی کوئی جھٹلا نہیں سکتا۔ یہ تو پرانی باتوں کا دکھڑا تھا اور اب کیا ہو رہا ہے؟ ہندوؤں میں سے جسے دیکھئے وہ عربی فحاشی کے گھلے ملے بولوں پر اُدھار کھائے بیٹھا ہے اور انہیں بحال بحال کران کی جگہ کبھی نہ مٹے ہوئے اُن گھڑ بول اردو میں ٹھونسنے پر اُڑا ہوا ہے۔

پینڈت نہرو لی ایچ کا دھنگ۔ کئی برس ہوئے جو ناگپور میں کسی گھر کی نیور کھنے کے لئے وہیں کے اور باہر سے ملاتے ہوئے ہندو ایک جگہ اکٹھے ہوئے۔ پینڈت جواہر لال نہرو نے نیور کھنے سے کچھ پہلے ایچ پی پی پینڈت جی بڑی سوجھ بوجھ کے لوگوں میں سے ہیں۔ پر۔ کیا یہی سوجھ بوجھ والا کیوں نہ ہو۔ کہنے سننے اور سکھاتے پڑھاتے میں وہ آہی جاتا ہے۔ دیکھ لیجئے۔ اردو، ہندی تیج پکار سے یہ بھی ادھر ہی دھل گئے جدھر ٹھٹھے ملے اور گھلے ملے عربی، فارسی کی کاٹ چھانٹ کر لے کا بیڑا اٹھایا گیا ہے یہ ہندی میں ایسی ایچ لینے کھڑے ہوئے جس میں عربی فارسی کا ایک دھ بول بھی نہ گئے پاتے۔

ایچ دینے میں رُک رُک کر، سوچ سوچ کر، ٹہر ٹہر کر منہ بول نکالتے اور جاچا کر باتیں کر رہے تھے۔ بدیسی بولوں کی بھول پھولنے اور اس سے بچ بچ کر نکلنے سے پینڈت جی کو اپنی ایچ میں جگہ جگہ مڑنا اور ٹہرنا پڑا اور جب سوچنے پر بھی کہیں کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو اپنے پاس والے سے پوچھنا پڑا جیسے ایک جگہ سوچتے سوچتے تھک گئے تو اپنے کسی پاس والے سے چپکے سے پوچھنے لگے۔ کیوں بھی ہندی میں تنگ بنیاد کو کیا کہتے ہیں۔ بھلا یہ بھی کوئی سمجھ کی بات ہے۔ جو کسی بولی میں سے گھلے ملے بدیسی بولوں کے نکالنے کی دھن میں رہنا اور اُن کی جگہ نئے نئے بھدیسلے بولوں کو لالاکے جمانا۔ یہ نری دھاندلی نہیں تو اور کیا ہے۔

(باقی باقی)

سید ابوالقاسم سرور،

مظلوم کا مذہب

سرمہ آسمان نہیں، زیرِ پا زمین نہیں	راندہ جہان ہم، دہر کے مکین نہیں
عیشِ آشیاں تمام، دانہ نفسِ حرام	لیتے ہو وطن کا نام؟ وطن اب کہیں نہیں
خیر، صدقہ، منتیں، طاعتیں، ریاضتیں	نیکیوں کی برکتیں باقی اب ہیں نہیں
کارِ خیر کی جزا، فعلِ زشت کی سزا	ہو تو ہو پس فنا، جیتے ہی کہیں نہیں
عیش و عشرت جہاں مانسا ہوں مہرباں	کہئے مُنہ سے کبد و لٹاں، دنگو کچھ یقین نہیں
زار و خستہ دربوں آج غم سے دلِ ہوش	کل کی آس پر جیوں؟ نہیں نہیں نہیں نہیں
ایزد ابے نا تو اوالا بہرینِ ہر حکمراں	رب ظالمین ہے اُن ربِ ظالمین نہیں
طاقت و توکمبری، ملک و قوم پروری	حریت، برابری، کچھ بھی دلنشین نہیں

جرم و فتنہ و عناد، قتل و غارت فساد

اب یہی سبق ہیں یاد اور اپنا دیں نہیں

محمد مسلم

”گلابنگ حیات“ زیر تدوین کا ایک رق۔

بیتابی

بیٹابیوں سے رد و کشش ہے جہات میں
بیٹابیاں ہیں دائم نظر کائنات میں
ہستی کے ڈرے ڈرے میں پنہاں ہی مگر
ہر جوہر لطیف ہے پیدا حیات میں

یہ زوجہ کائنات جب آئی حیات میں
اک ہندویم روضہ آریات میں
”نکرو نظر کا باب تبھی اُس کی کرن کرن
طوروں کی کوئی حد نہ رہی کائنات میں

نعموں کی مون جی ہی مضارب جی نہ ہی
تعب خواب جی ہے جی خواب جی ہی
بیب نقہ نموش ہو نیز گلاب کائنات
کہو نمک نہ ہوں سوال کے اداب جی جی ہی

”جان حیات“ ہیں ہی ”جان حیات“ ہیں
بیٹابیاں ہی نام و نشان حیات ہیں
رگ رگ میں اپنی ان کو رہو بھکے لے آہیں
بیٹابیاں ہی تاب و توان حیات ہیں

امین حمزہ سیکوٹی

Reptulsion & attraction. ۱۵

خارو گل

بھائی شاہد۔ سلام مسنون!

میں بوسے دو مہینے کٹھیر رہا لیکن آپ جانتے بیکار نہیں رہا اور اگر آپ یہ پوچھیں کہ آخر کرتا کیا رہا تو یہ بتلائے میں مجھے یوں تو کچھ تامل نہیں۔ لیکن اتنا خوف ضرور ہے کہ آپ مجھے سڑی یا پاگل نہ کہیں مجھے لگیں۔ اور اگر بغرض حال میرے متعلق آپ کی یہی رائے قرار پائے تو حضرت! یہ کچھ غلط بھی نہ ہوگا کیونکہ افسانہ نویسی ہے بھی تو محض دیوانگی ہی بس قلبے جگر کو ذرا سی نہیں لگی تو جذبات کا ایک دریا منڈ آیا۔

جس طرح آنسو بہا لینے سے دل کی بھڑاس نکل جاتی ہے۔ یا کسی سے دکھ درد کی بات کر لینے سے طبیعت پرستے ایک بار اتر جاتا ہے، اسی طرح جذبات کا انظار کر دینے سے بھی قلب و جگر کو سکون اور مسرت حاصل ہوتی ہے۔ رہا یہ سوال کہ جذبات کو کھلیں کیسے اور کیوں لگتی ہے تو فی الحال اس موضوع پر بحث کرنے کا موقع نہیں۔ میں نے ان تاثرات کا نام "خارو گل" رکھا ہے۔

چھپو

ایک روز میں فارسٹ روڈ پر بیٹھا "ناگا پریت" کا نظارہ دیکھ رہا تھا۔ شام کا وقت تھا اور "ناگا پریت" کی برفانی چوٹی نیلے نیلے دلوں میں سے اس طرح چمک رہی تھی جیسے خاک میں سے کندن۔ یہ "ناگا پریت" وہی برفانی پہاڑ ہے جس تک پہنچنے کے لئے کئی مہینے لوگ جانیں بھینٹ چڑھا چکے ہیں۔ مجھ سے ذرا ہٹ کر ایک نوجوان حضرت حفیظ جالندھری کا یہ شعر ہے

یہ زندگی فریب مسلسل نہ ہو کہیں

شاہد اسیر دام بلا ہو گیا ہوں میں

ایک انداز بے فکری سے بیٹھا گا رہا تھا۔ اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ ہماری زندگی واقعات سے بنتی ہے یا واقعی بقول شاعر یہ زندگی ایک فریب ہے جس میں تخلیق آدم سے ہم گزرتے ہیں۔

زندگی نام ہے جینے کا۔ ایک جینا تو وہ ہے کہ انسان اپنا ج ہو، بیمار ہے یا مفلح اور نادار ہے، ستم رسیدہ اور مظلوم ہے۔ لیکن زندگی کے برے بھلے دن کاٹ رہا ہے۔ یعنی وہ ایک ایسی زندگی کا خوگر ہے جو راحت، آرام اور آسودگی سے محروم ہے۔ اور اگر اس کے ساتھ ہم یہ بھی

کہہ لیں کہ جس ماحول میں فوجی رہا ہے اس میں وہ مطمئن بھی ہے تو کچھ ایسا غلط نہ ہوگا۔ اور اگر ہم اسے ایک جبری زندگی کے نام سے موسوم کر دیں تو شاید کفر بھی نہ ہو۔ قدرت سے اسے زندگی عطا ہوئی ہے اور اب ایک مقرر میعاد تک اس کو اس دنیا میں رہنا سہنا ہے۔ اس لئے وہ جی رہا ہے اور اس سے اسے کسی طرح گریز نہیں۔ حفیظ جالندھری نے کیا خوب کہا ہے یہ

یہ دکھ درد کی ہر کھا بندے دین پرتیر و دانا کی

شکر گفت بھی کرتا جا دامن بھی پھیلانا جا

دوسری زندگی آرام راحت اور آسودگی کی زندگی ہو تو فطرت سے پاک۔ آلام سے نا آشنا نہ قدر فردانہ حال و ماضی کا خیال سوہا نہ روح۔ دولت گھر کی لوٹی۔ راحت اور آسائش گھر کے دربان۔ اپنی نیند سونا اپنی نیند جاگنا۔ ہم چشموں میں عورت اور وقار سے رہنا۔ بؤکر چاکر، سامان نعیش سب موجود۔ لیکن زندگی پر وہی موت کی قید مسلط! ایک شکم مادر سے غریب پیدا ہوتا ہے دوسرا پیدا ہوتے ہی ہندو لوں میں سوتا اور جھولوں میں جھولتا ہے۔ ایک کو اس دنیا میں قدم رکھتے ہی غربت اور غمی کی اڑھنی ملتی ہے اور دوسرے کو قبائے زرین پیدا کرنے والا، زندگی بخشنے والا تو ایک قادر مطلق پر غریب کا خدا بھی وہی اور امیر کا خالق بھی وہی۔ لیکن پھر یہ امتیاز کیا؟

زندگی کی تلک دو میں دونوں مشغول رہتے ہیں لیکن اہمیت اور ماحول دونوں کے الگ الگ۔ ایک آلام، تفکات، اور مصائب کی موسوم فضا میں بل کر، پروان چڑھ کر زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے خون اور پانی ایک کر دیتا ہے۔ لیکن اکثر ان جوں کیسے محتاج۔ پیٹ بھر کر روکھی سوکھی مل جائے تو اس کے لئے عید ستر پوشی کے لئے پھٹے پرائے کپڑے میسر ہو جائیں تو وہ قانع اور خوش بہر حال میں شکر گزار۔ تسلیم و رضا کا بندہ۔ نہ رشک سے آشنائے آتش حد کی سب کاد سے بے قرار ہو گیا۔

زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہو جس میں ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جلتے ہیں لیکن اس پر بھی وہ فخر کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ،

بند و پست لیکن بہت دلفریب میدان ہے۔ عقب پر کو ہمارے جس کی پٹیا آسمان سے ہم کلام معلوم ہوتی ہیں اور ان میں سے بعض کو مشاطہ قدرت نے برف کی قبا پہنا کر اور بھی سرفراز بنا دیا ہے۔ ان پہاڑوں کے دان میں چھوٹی چھوٹی ندیاں طفل کو ہمار کی طرح اچھلتی کودتی پتھروں سے ٹھرائی اور گل مرگ کے پہرہ داروں کے دامن سے لپٹتی ہوئیں نشیب کی طرف اس طرح رواں دواں ہیں جیسے کسی آبادی کے کہہ و مہہ کوئی تماشہ دیکھنے جا رہے ہوں۔ وادوں سے بادل اٹھتے ہیں۔ کبھی سرگہر گر جڑو ہیں کبھی کسی نیل مست کی طرح جھومتے ہوئے میدانوں پر چھا جاتے ہیں اور کبھی الٹ لیٹنے کے کسی جن کی طرح دھواں بن کر درختوں میں چکر لگاتے ہیں۔ گاہے برستے ہیں اور گاہے برس کر پھٹ جاتے ہیں اور آسمان کے دامن میں قوس قزح کے دلفریب رنگت کھینچتے شور مچاتے ہیں کہ دیکھو وہ آسمان پر پینگ پڑی۔

میرے دوست! یہ وہی جگہ ہے جہاں میں نے "سراب ستی" کا آخری حصہ لکھا تھا۔ تمہیں تو یاد ہی ہوگا۔ اسی جگہ جناتا اس اور سادھو کی ملاقات ہوتی ہے۔ اور اسی جگہ لاجپتی مذہب پر محبت کو قربان کر کے ایک دنیا کو درط حیرت میں ڈال دیتی ہے اور پڑھنے والا یہ کہنے پر مجبور ہوتا ہے کہ

خدا جانے یہ بندے کون سی آتش میں جلتے ہیں

کہ خاکستر کی اک ٹھٹی سمجھتے ہیں جہنم کو

لاجپتی اور جناتا اس کی داستان حیات بھی تو دونوں کی زندگی کے متعدد واقعات ہی ہیں۔ میں نے ان کو ترتیب دیا تو ایک کتاب بگنی۔ آج بھی میں اسی طرح کچھ واقعات ہی پیش کروں گا۔ تم جانو! اس وقت ژالہ باری ہو رہی ہے۔ یعنی بادلوں سے برف کے موتی برس رہے ہیں۔ ژالہ باری سے میرے کمرے کی کھڑکیوں کے دو چار شیشے بھی پگھلا چر ہو گئے ہیں۔ مکان سے کوئی دو سو گز کے فاصلہ پر دھوئی کھاٹ ہے۔ دھوئی جن کی مسلسل چھو آنچھو نے فضا میں ایک ترنم سپاہی اکر رکھا تھا۔ تندی سے ٹکل کر کڑی کے جھونپڑوں میں جا بیٹھے ہیں۔ اس وقت ایک چھوٹی سی لڑکی اپنی گائے ہانکتی ہوئی جنگل کی طرف بھاگتی جا رہی ہے۔ اسے تو ب! اس غریب کے لئے سر چھپانے کا اور کوئی آسرا بھی تو نہیں۔ شاید قدرت کو اس ننھی سی جان کی بیکی پر ترس آگیا ہے جو ژالہ باری تم گئی ہے۔ دھوئی جھونپڑوں سے ٹکل کر پھر تندی پڑا کھڑے ہوئے ہیں اور وہی چھو اچھو کا تار باندھ دیا ہے۔

خیر! دھوئی تو ہمارے میلے پھیلے کپڑے دھوتے رہیں گے مگر

اپنی بہت ہے کہ ہم پھر بھی جتے جاتے ہیں

لیکن دوسرے کو ایک دنیا کا عیش و آرام سترہ جوتے ہوئے بھی قرار نہیں۔ ہل من مزید کا لغوہ تر بان پر۔ دل حرص و جوس سے معمور زندگی کی جالنگاہ میں ہر جیلے بہانے سے ہم سفر حیات پر سبقت لے جاتے کیلئے بیت دار۔ خود ستائی اور خود نمائی کے مرض میں مبتلا اپنے آرام کیلئے اگر سینکڑوں پر پانی پھر جاتے تو ان کی بلا ہے۔ لیکن اپنے ہی جیسے بنی نوع انسان کے دکھ درد پر دل نہ پیچھے۔ اور ایک چشم تماشہ میں یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے صرف اتنا ہی کہہ کر خاموش ہو جاتے کہ

چہ باید مرد را طبع بندے مشرب نالے

دل گرے نگاہ پاک سینے جان بے تدبیر

شاہد! اسے کہتے ہیں "دنیا کوئی حال مست کوئی مال مست! لیکن شاید تم تو اس انتظار میں ہو گے کہ دیکھیں اصل سوال کا جواب یعنی "یہ زندگی واقعات سے بنی ہے یا حقیقت میں زندگی ایک فریب ہے جس میں تخلیق آدم سے ہم گرفتار ہیں" میں کیا دیتا ہوں۔ میرے دوست! اس کا فیصلہ تو نہیں کرنا ہوگا۔ ایک مسدود میرے پیش نظر تھا میں نے پیش کر دیا۔ مجھے خوف ہے کہ میرے کرمفرامیری اس تحریر کو کہیں ایک چیتا ہی نہ تصور کر لیں! اس لئے میں چند ایک واقعات بھی پیش کروں گا۔ وہ واقعات جو زندگی کو گداز کر دیں۔ وہ واقعات جو ایک انسان کی فطرت کا مرقع ہوں۔ وہ واقعات جسے کوئی توختیل کی پرداز سمجھے۔ اور کوئی کبھی کی آپسیتی سمجھ کر صرف اتنا کہہ سکے کہ

ہوئی نہ عام جہاں میں بھی حکومت عشق

سبب یہ ہے کہ محبت زمانہ ساز نہیں

چھپو

شاہد بھائی!

میں آج کل اس سرزمین میں ہوں جسے متعلق کسی نے کہا ہے

کہہ اگر فردوس بر روی زمین است

ہمیں است وہمیں است وہمیں است

لیکن افسوس! بقول علامہ اقبالؒ

آج وہ کثیر ہے محکوم و مجبور نگیر

گل مرگ جہاں میرا قیام ہے اگر میں اُسے قدرت کی دلفریب کا

ایک صحن مرقع کہوں تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ میرے مکان (جسے یہاں ہٹ کہتے ہیں) کے سامنے چل کے درخت پہرہ داروں کی طرح قطار اندر قطار کھڑے ہیں۔ اور ان پہرہ داروں کی آغوش میں سبزے کا ایک

میں تہیں اس جھوٹی سی لڑکی کا قصہ نہا ہوں جو ننگے پاؤں اور ننگے سر راز
نار بارہی میں اپنی گاٹے ہنکتی لے جا رہی تھی۔

سمرور

خطہ کشمیر آب و ہوا کے نقطہ نظر سے اور مناظر کی دلکشی اور دلیلی
کے لحاظ سے واقعی جنت ہی کہلانے کے قابل ہے۔ لیکن مغلی اور ناداری
کے جو جائگمل مناظر یہاں دیکھنے میں آتے ہیں اپنے یہاں تو شاید ہی کسی
نے دیکھے ہوں۔ ایک عام کشمیری کو دیکھتے ہی اس کی ہنسی اور
بچا رنگی پر دل پیسے لگتا ہے۔ یہاں مجھے ان مسائل پر بحث کرنا مقصود
نہیں جو اس مغلی اور ناداری کا اصلی باعث ہے۔ لیکن اتنا کہ تو شاید
اخلاقی طور پر بھی گناہ متصور نہ ہو گا کہ حقدار کو سپٹ بھر کر روٹی بھیج
نہیں جوتی۔ حق کی عیانی کے لئے کپڑا اپنی شکل سے میسر آتا ہے اور
پھر اس پر قدرت کی ستم ظیفی بھی دیکھنے کے سر دیوں میں جاڑا اور وہ
کوٹھڑا تاجاڑا پڑتا ہے کہ اس کو یہی بھلی چھہ مینے برف کے سوا اور کچھ
نظر نہیں آتا۔ یہ لوگ اپنے گھروں میں متواتر کئی کئی روز اس طرح گئے
پڑے رہتے ہیں جیسے جو ہے اپنے بلوں میں۔ رات اور دن آگ تلپتے
ہیں، چائے پیتے ہیں۔ چاول یا جڑے کی روٹی پر گذران ہے۔ اور
ہے یہ نعمت دونوں وقت میسر ہو وہی سب سے زیادہ خوش نصیب۔

چنچنچن

چھ بچے کے قریب جب ایک کسار وادیوں کی آغوش میں کرڈھیر
بدل رہا تھا میں حسب دستور سیر کے لئے نکلا۔ میں تم سے پہلے کہ چکا
ہوں کہ میرے مکان کے سامنے ایک خوبصورت اور سرسبز قطعہ زمین
ہے۔ کہیں ڈھلواں ہے کہیں چھوٹا سا میدان ہے۔ کہیں اس میدان پر
جھوٹی جھوٹی تداں سانپ کی طرح بل بیچ کھاتی ادھرتے ادھر جاتی ہیر
اس سرسبز میدان کے دونوں طرف پہاڑ اور جنگل ہے۔ کچھ دور جا کر
یہ میدان ختم ہو جاتا ہے اور پہاڑ آپس میں مل کر طرح مل جاتے ہیں جیسو
مٹ کے پھٹے گئے مل رہے ہوں۔

بائیں جانب چیل کے پٹروں کے نیچے ایک جھوٹی سی جھونپڑی
ہے۔ کوئی گھاس پھوس کی جھونپڑی نہیں۔ چیل کے بڑے بڑے پارے
کاٹ کر ان کو ایک دوسرے کے متوازی اس طرح کھڑا کیا گیا ہے کہ اوپر
سے سرے آپس میں ملے رہیں۔ ایک طرف تو آنے جانے کیلئے راستہ
ہے اور عقب میں اسی طرح تنگے کھڑے کر کے سر جھپٹانے کا آسرا بنایا
ہو۔ اس جھونپڑی کا فرش بھی چیل کے تلوں کا ہی ہے۔

جس وقت میں یہاں پہنچا گاٹے اور بھڑیس ڈھلوانوں پر چر
رہی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے کیلے کرتے جو ٹخنوں تک پہنچتے
تھے پہنے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ سروں پر میلی کھلی ٹوپیاں تھیں
پاؤں کی حالت صاف بتا رہی تھی کہ روز تخلیق سے جو تاجیہ نہیں ہوا۔
مجھے دیکھتے ہی یہ بچے میری طرف بھاگے اور پاس آکر پائندہ (پسیدہ)
دو بہت گلیب (غریب) کہنے لگے۔

یوں تو سبھی بچوں کی شکل و صورت سے افلاس ظاہر ہو رہا
تھا۔ لیکن ان میں کوئی چارہ ایک سال کی لڑکی دیکھ کر تو میرا دل بہت
پسیجا۔

نیل نیلی آنکھیں، گورا رنگ۔ بھولی بھالی شکل و صورت۔
گڑتا اتنا پٹھا ہوا کہ ایک تاجیہ ثابت نہ تھا۔ خوبصورت سیاہ بال تھو
اور چہرے سے معصومیت ٹپک رہی تھی۔ ننگے سر اور ننگے پاؤں۔
صورت سوال، میری طرف مڑ مڑ کر دیکھ رہی تھی۔ اور بچوں نے دی
”پائندہ دو بہت گلیب“ کی رٹ لگا رکھی تھی۔

میں نے اس بچی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر پوچھا: تمہیں پسیدہ
نہیں چاہیے؟

اُس نے معصومانہ انداز سے سر ہلا کر کہا: پائندہ دو! (میلاد میلا)
باپ کل (مر) گیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”چھوڑو! (دسرو) اس نے جواب دیا۔

پاس سے ایک اور بچی بولی ”میرا نام کھڈی۔ میرا باپ بھی
مر گیا۔“

میں نے ہنسنے کہا: تم سب کا باپ مر گیا۔ ماں نہیں مرا۔
سرو جس کا ہاتھ ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا بولی ”میلاد باپ
مل گیا“ (میرا باپ مر گیا)

”تم پسیدہ کیا کرو گی؟“ میں نے سرور سے پوچھا۔

”ٹوپی“ اُس نے مختصر سا جواب دیا۔

”تمہارے پاس ٹوپی نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

پاس سے دی لڑکی جس نے اپنا نام کھڈی بتلایا تھا بولی: اکی
ماں کا گاٹے ہے۔ مٹو کھڈی اب۔“

چنچنچن

شاہ صاحب!

بات میں بات نکل آتی ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے بچے ان گوجروں

سروور نے تو صرف سر ہلادیا لیکن وہی کھڑی بولی: "جب گولہ
(ژالہ باری) پٹایا جھگل سے آیا"

"سروور! میں نے پوچھا: تمہیں جاڑا نہیں لگتا؟
کھڑی پھر بولی: "اس کا ماں بہت گریب!"

"اور تمہارا؟" میں نے ہنسکر پوچھا۔

"ہمارا چار گائے" کھڑی نے ڈرامہ کرکے جواب دیا۔

"دودھ دیتے؟" میں نے پوچھا۔

"چاروں" اس نے ڈرامہ کرکے جواب دیا۔

"پھر تم پیسہ کیوں مانگتے ہے؟"

"گجرب، بہت! کھڑی نے جواب دیا۔

یہ سنکر مجھے ہنسی آگئی۔ میں نے ایک ایک پیسہ سب بچوں کو دیا
اور ڈیمے پر واپس آگیا۔

چھپو

بچے ایک کمرے میں گرم کپڑے پہنے، کیرم مکھیل رہے تھے، آشدان
میں آگ جل رہی تھی، کمرہ خوب گرم تھا۔ اس وقت مجھے سروور کی بے سرو
سامانہ کا خیال آیا اور میں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ کل سروور کیلئے ایک
گرم کرنا اور ایک ٹوپی بازار سے خرید کر لے جاؤں گا۔

رات کے کھانے کے بعد جب میں برآمدے میں ٹہل رہا تھا تو
میدان کے آخری سرے پر باتیں جانب کی دھولوان کے اوپر مجھے آگ
جلتی نظر آئی، یہ آگ ایک کیلی کے پاس جل رہی تھی جہاں سروور اور اسکی
ماں رہتی تھیں۔

ندی جو مکان کے سامنے سے گذرتی ہے اپنی دھن میں زندگی
کے راگ لاپتی جا رہی تھی، اور زندگی کے راگ کیسے نہ الاپتی جبکہ دختراب
بادہ حیات کے جام ہر کنہار اس وقت بھی انڈیل رہی تھی۔ دھوئی گھاٹ
کی طرف سے گانے بجانے کی آواز آرہی تھی۔ چانچیل کے پیڑوں کے
عقبے کھی نرم روعاشق کی طرح تاک جھانک کر رہا تھا۔ اس وقت
مکان کے پاس سے ایک "گھوڑے والا" کشمیری زبان میں بے سری تاثیر
اُرتا چلا جا رہا تھا۔

"کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

"گھوڑے والا! اُس نے گھوڑا روک کر کہا: "صبح چلے گا

حضور!"

"کہاں؟" میں نے پوچھا۔

"اُپتر! اُس نے جواب دیا۔ برت دیکھنے کے قابل!"

کے تھے جو دروازوں سے گرمیوں کے موسم میں اپنی گائے بھینیر
دودھ بیچنے کے لئے ایسے مقامات پر لے آتے ہیں جہاں ستیاچ آکر
ٹہرتے ہیں۔ اب تم اردو زبان کی مقبولیت کا اسی سے اندازہ لگا لو
کہ کشمیر کے چھوٹے چھوٹے بچے بھی اسے سمجھتے اور بولتے ہیں۔ گوانکے
یہاں تذکیر و تانیث کا امتیاز نہیں تاہم یہ لوگ اپنا مطلب بھانے اور
دوسرے کا مفہوم سمجھنے کی پوری پوری قدرت رکھتے ہیں۔

در بار کشمیر کے کسی اخبار میں یہ اعلان دیکھ کر کہ اردو کے دوڑ
بدوش ہندی کی تعلیم بھی مدارس میں جاری کی جائے، مجھے بڑا تعجب
ہوا۔ کیونکہ ایسے ملک میں جہاں ۹۵ فی صدی مسلمان آباد ہوں اس
قسم کی کوشش کرنا محض اپنی تعصب نگاہی کا اظہار کرنا ہے۔ حالانکہ
کشمیر ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں ہندی کے پاؤں بچنے نہ صرف مشکل
ہیں بلکہ ناممکن۔ تم ایسے اردو سے میری عقیدت مت سمجھ لینا۔ بلکہ یہ
ایک امر واقعہ ہے کہ اردو اس ملک کے باشندوں کے رگ و پے میں اثر
کر چکی ہے اور نشت نشت روز سے ترقی حاصل ہو رہی ہے۔

اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ کشمیر کے سوداگر اور مزدور پیشہ
لوگ سردوں کے موسم میں کثرت ہندوستان آتے ہیں۔ اور
پانچ چھ مہینے ہر سال یہاں قیام کرتے ہیں اور جو زبان اس
ملک میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے اسے بہت جلد سیکھ
جاتے ہیں۔

دوسرے گرمیوں کے موسم میں وہ ستیاچ جو ہندوستان
کے گوشہ گوشہ سے کشمیر میں آتے ہیں ان کو بھی اردو زبان میں
ہی یہاں کے لوگوں سے بات چیت کرنی پڑتی ہے۔ کیونکہ اپنا مطلب
بھانے کیلئے ان لوگوں کو وہی زبان استعمال کرنی پڑتی ہے جو عام
طور پر یہاں بھی اور بولی جاتی ہے۔

تو خیر! میں نے سروور سے پوچھا: "تمہاری گائے ہے؟"

"ماں کے پاس!" اُس نے بھونے پن سے جواب دیا۔

"دودھ دیتی ہے؟"

"نہیں!" اُس نے بھونے پن سے کہا: "چھوک (سوکھ) گئی"

میں نے انہی لوگوں کا لب و لہجہ اختیار کرتے ہوئے پوچھا۔

"تمہارا ماں کدھر؟"

"گھڑی کو گیا!" سروور نے جواب دیا۔

پاس سے ایک بچہ بولا: "اس کا ماں کھڑی کاٹ کر بیچتا ہے"

"سروور! میں نے پوچھا: تم گائے لیکر آج باہر گیا"

”تم کدھر جانا؟“ میں نے پوچھا۔

”گھر حضور!“

”اس وقت؟“ میں نے کہا: رات ہو گئی؟

”پھر کیا حضور!“ وہ بولا: بچے کو روٹی دینا“

یہ جھک کر وہ پھر وہی گیت گاتا ہوا غار سٹ روڈ کی طرف چلا گیا۔

شاہد میاں! دیکھا تم نے! یہ بھی زندگی ہے۔ لیکن ایسی زندگی

جس کے خیال سے ہی طبیعت کچھ پریشان سی ہونے لگے۔ علامہ اقبال

مرحوم کی ان خوب فرمائشیں کہ

نفس کے زور سے وہ غنچہ وا ہوا تو کیا

جسے نصیب نہیں آفتاب کا پرتو

دوسرے دن میں نے بازار سے ایک گرم کرتا اور ایک خوبصورت

ٹوپی خریدی۔ اور ارادہ کیا کہ عصر کے بعد سرور کو جا کر دوں گا۔ لیکن دو

بچے کے قریب مطلع آسمان بھرا ابر آلود ہونے لگا۔ کوہِ اُپتر کی جانب

جو پہاڑ ہیں ان پر بادلوں کی ایک قنات سی لگ گئی۔ پھر یہ بادل آہستہ

آہستہ گل مرگ کی طرف بڑھنے لگے۔ ایک چھوٹی سی سرخ اور سیاہ رنگ

کی چڑیا جس نے مکان کی چھت میں کہیں گھونسلنا بنا رکھا تھا، پھولوں

کی کیاریوں میں کیڑے مکوڑوں کی تاک میں بیٹھی تھی۔ ادھر ادھر سے

دو ایک کیڑے چوچے میں پکڑی اور بچوں کو چمکا دے آتی۔ اب جو بندیز

پڑنے لگیں تو وہ بھی اپنے گھونسلے میں جا بیٹھی۔ لیکن دھوئی گھاٹ کی جانب

سے وہی چھو اچھو کی ترنم آفریں آواز ہم آ رہی تھی۔ یادہ شوریدہ سر

گات کھیلنے والے تھے جو بارش میں بھی دیوانوں کی طرح کھیل میں مصروف

تھے ”پوش“ کی آواز تھی جو ان کھلاڑیوں کے ”اشک بردار“ کسی

راگدز کو دیکھ کر دیتے تھے۔

موسم کا تقاضہ تھا کہ یوں ہی گھر بیٹھا رہوں۔ لیکن ایک معصوم

بچے کی سترت کا خیال آ کر رہا تھا۔

تو جناب! میں اپنی برساتی اور چھتری لیکر گھر سے نکلا اور میدان

کی راہ لی۔ سرور کی کٹیا تک پہنچتے پہنچتے میرا سانس پھول گیا۔ دونوں

اندز بیٹھی تھیں۔ ایک طرف دو تپھر جوڑ کر ایک چولہا بنا رکھا تھا۔ چولے

پر ایک ہنڈیا چھڑا رکھی تھی۔ بارش جو کچھ زیادہ ہونے لگی تھی میں

اندز چلا گیا۔ ایک طرف سیاہ رنگ کا ایک بیٹھا برا تا کسل جسے یہ لوگ

”لوٹی“ کہتے ہیں رکھا تھا۔ ایک کونے میں کڑی کاٹنے کی ایک کھڑکی

پڑی تھی۔ ایک پانی کا گھڑا تھا اور مٹی کی سبز رنگ کی دو پیالیاں اور دو

ایک اور برتن رکھے تھے۔

”بیٹھ جائیے حضرت!“ سرور کی ماں بولی۔

”یہ تمہاری بچی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری سرور!“ اس نے بچی کی طرف پیار کی نظروں سے دیکھتے

ہوئے جواب دیا۔

”اس کا باپ کہاں؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ غریب مر گیا!“ عورت نے جواب دیا: ”تین برس گزسے؟“

”اور کوئی رشتہ دار نہیں؟“

”بس اللہ حضرت!“ اس نے جواب دیا۔

”گذر کیسے ہوتی ہے؟“

”جب اس کا باپ مرا!“ وہ بیٹی کی طرف دیکھ کر بولی: ”ہمارے

پاس چار گائے تھیں۔ ہمارے گاؤں کا نمبر دہڑا باجی۔ اُس نے دو گائے

چھین لیا۔ ایک مر گیا۔ ایک ہے“

”دودھ دیتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اب تو سوکھ گیا“ اس نے ایک آہ بھر کر کہا۔

میرے استفسار پر اُس نے بتلایا کہ وہ ہر روز بچل سے کڑی

کاٹ کر لاتی ہے۔ پانچ چھ پیسے میں گٹھا فروخت ہو جاتا ہے۔ بس اسی پر

گذر ہے۔ اس عورت کی عمر کوئی پچیس ایک برس ہوگی۔ میں نے پوچھا کہ

وہ دوسری شادی کیوں نہیں کر لیتی۔ اس کا جواب اس نے یہ دیا کہ شادی

تو وہ کر لیتی لیکن بچی چونکہ چھوٹی ہے اس لئے کوئی شادی پر رضامند نہیں

میں نے برساتی کی جیب سے گرم کرتا اور ٹوپی نکالی۔ اور سرور کی ماں

سے کہا کہ وہ بچی کو پہنا دے۔ میرا خیال تھا کہ نئی ٹوپی اور کرتا پہن کر

بچی بہت خوش ہوگی لیکن نئی چیزوں کو دیکھ کر وہ کچھ گھبرائی سی معلوم

ہوتی تھی۔

”سرور! میں نے پوچھا: ٹوپی پسند؟“

اس کا جواب صرف ایک معصومانہ ہنکاہنکی تھی۔ لیکن ماں محبت بھری

نگاہوں سے بچی کی طرف دیکھ دیکھ کر ہنسا رہی تھی۔

”چائے پیو حضرت!“ عورت بولی۔

”ہنڈیا میں چائے چڑھا رکھی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”پھر کیا حضرت!“ اس نے مایوسانہ انداز سے جواب دیا۔

”رات کیا کھاؤ گے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی قلم اور چائے!“ عورت نے جواب دیا۔

”بس!“ میں نے تعجب سے کہا۔

”اُس کا جواب صرف ”نصیب“ تھا۔

تھے۔ لیکن دونوں زندگیوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ اب تم ہی بتلاؤ
کہ زندگی واقعات سے بنی ہے یا حقیقت میں ہم تخلیق آدم سے زندگی کو
فریب میں گرفتار ہیں۔ میرے دوست سہ

تو لے پیمانہ امروز و فردا سے نہ ناب

جاوداں پیہم دواں ہر دم جواں ہر زندگی

دوسرے روز جوں میں پھر اسی جانب سیر کو گیا تو انہی دھلوانوں
کے پاس ان گولوں کے بچوں نے مجھے آگھیرا تھی سہو درجی اپنی میں شامل
تھی لیکن نئی ٹوپی اور نیا کرتا پہننے ہوئے۔ لیکن وہ آج بھی کل کی طرح
پانسہ دو۔ بلی کلیب (بڑی غیب) کہہ رہی تھی۔ مجھے اُسے دیکھ کر
ہنسی آگئی۔

شام ہو چکی تھی۔ پانی پڑ رہا تھا اور یہاں وہاں جھینگروں نے
اپنا راگ چھیڑ رکھا تھا چل کے ہرے پیروں پر ایک تجتر خیز
خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ پانی کی چھوٹی چھوٹی دھاریں دھلوانوں سے
اُتر کر میدان کی طرٹ آ رہی تھیں۔ بھیگی بھیگی گھاس بھی جس پر چلنے سے
ایک لطف سا حاصل ہوتا تھا۔ جب میں گھوہوٹا تو لوکر نے میرے کہنے
میں آگ جلا رکھی تھی۔ کمرہ خوب گرم تھا۔ میں نے برساتی اتار کر کھونٹی پر
رکھی اور آگ کے پاس کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ کمرے کی تمام فضا راحت
اور آرام سے لبریز تھی۔

شاید! یہ بھی زندگی ہے۔ اور اس کلیا والی عورت اونٹنی سہو
کی بھی زندگی تھی۔ جہاں تک سانس کی آمد و شد کا تعلق ہے ہم دونوں نہ

ایم۔ اسلم

ایمانی انتخاب

سہے عشق سے نورانی فطرت کا جلو خانہ
زودل پر محبت کی ہوتی ہو تو ہوتا ہے

جب عشق زدہ کوئی نخل تو ہوا یہ غل
دیوانہ ہوش افزا مجھ کو نظر آیا کیسا

مست ہے عشق انسان ہر دور میں ہوتا ہو
بے عشق اثر اپنا دکھلائے یہ ناممکن

ہے عشق کے تخلیقی جلووں کی جہاں وشن
ہاں عشق ہی انسان کو بیباک بناتا ہے

انسان کی خصوصیت آوروں میں نہیں لکیر
پروانہ کا "ایمانی انتخاب" نہیں کیا؟

یہ ہچمچیری ہے سہو یا یہ صد عبرت
برباد نہ ہو جائے خاکستر پروانہ

علی منظور

(ریڈیائی ڈرامہ۔)

محبت کی پیدائش

کانٹے سے ملحقہ بارغ میں۔

خالد سیٹی بجا رہا ہے۔ سیٹی بجاتا بجاتا خاموش ہو جاتا ہے۔

بھر ہوئے ہوئے اپنے آپ سے کہتا ہے۔

خالد۔ اگر پریم ہاکی یا فٹ بال کے میچوں میں کپ جیتنے تقریر کرنے اور امتحانوں میں پاس ہو جانے کی طرح آسان ہوتا تو کیا کہنے تھے... مجھے سب کچھ مل جاتا سب کچھ!! (پھو سیٹی بجاتا ہے) نیلے آسمان میں ابا بیلین لڑ رہی ہیں، اس جھوٹے سے نیچے کی ہر تپتی خوشی سے تمھارا رہی ہے، پریشانی نہیں ہوں۔ میں بالکل خوش نہیں ہوں۔

کانٹے کے گھسنے کی آواز بلند ہوتی ہے۔ (ٹن، ٹن، ٹن)

خالد۔ میری زندگی کے گھسنے میں نہ جانے کب آواز پیدا ہوگی۔ (آہ بھرتا ہے) (چند لمحات خاموشی طاری رہتی ہے)

حمیدہ۔ خالد صاحب!

خاموشی

حمیدہ۔ خالد صاحب!

خالد۔ (چونک کر) کیا ہے؟

حمیدہ۔ میں ہوں! مجھے آپ کے ایک ضروری کام ہے۔

خالد۔ اوہ!... حمیدہ... کہو یہ ضروری کام کیا ہے؟... میں یہاں ہی بیٹے بیٹے اٹھنے لگا تھا... کیا کئی کتاب کے بارے میں کچھ کہنا ہے؟ بولو؟... مگر تم نے مجھے خواہ مخواہ اتنی *short notice* کیوں دے رکھی ہے۔ فلسفے میں اتنا ہوش یا نہیں جتنی کہ تم ہو... عورتیں فطرتاً فلسفی ہوتی ہیں۔

حمیدہ۔ میں آپ کے فلسفے کے بارے میں گفتگو کرنے نہیں آئی *Plato* اور *Aristotle* اس معاملے میں میری اتنی مدد نہیں کر سکتے جتنی کہ آپ کر سکتے ہیں۔

خالد۔ میں حاضر ہوں۔

حمیدہ۔ میں بہت جرات سے کام لے کر آپ کے پاس آئی ہوں۔ آپ یقیناً کچھ نہ کریں نے بہت بڑی جرات کی ہے۔ بات یہ ہے... مجھے شرم محسوس ہو رہی ہے... مگر نہیں اس میں شرم کی کون سی بات ہے... مجھے

یہ کہنا ہے کہ پرسوں رات میں نے اپنے آبا جی کو اتنی جان سے یہ کہنے سنا کہ وہ آپ کے میری شادی کر رہے ہیں۔

خالد۔ (خوش ہو کر) کیا چاہی؟

حمیدہ۔ جی ہاں... میں نے یہ بھی سنا ہے کہ بات سچی ہوگئی ہے اور فاضل کے بعد ہم ایک دوسرے سے بیاہ دتے جائیں گے۔

خالد۔ (خوش ہوگئی ہے) مجھے تو کسی نے بتایا ہی نہیں۔ یہ چپ چاپ انہوں نے بڑا دلچسپ کھیل کھیل دیا... دراصل بات یوں ہوئی ہے کہ میں نے اپنی اتنی جان سے ایک دوسرے تمھاری تعریف کی تھی اور کہا تھا کہ جو شخص حمیدہ جیسی... حمیدہ جیسی... حمیدہ جیسی، میں کہہ ہی کیوں نہ دوں... حمیدہ جیسی پیاری لڑکی کا شوہر بنے گا، وہ کس قدر خوش نصیب ہوگا، ہنستا ہے، (خوش ہوگئی ہے) میں یہاں اسی فکر میں گھڑا جا رہا تھا کہ تم کسی اور کی نہ ہو جاؤ۔

... (ہنستا ہے، خوب ہنستا ہے)۔ نیلے آسمان میں ابا بیلین لڑ رہی ہیں اس جھوٹے سے نیچے کی ہر تپتی خوشی سے تمھارا رہی ہے... اور میں خوش ہوں... جس قدر خوش ہوں (ہنستا ہے) حمیدہ! اب تمہیں ہم سے پردہ کرنا چاہیے۔ اور جب کانچ کی دوسری لڑکیوں کو معلوم ہوگی کہ ہمارا یہ جو گیا ہے تو وہ تمہیں کتنا ستائیں گی... پر تم مجھ سے کہنے کیا آتی تھیں؟ حمیدہ! میں آپ سے کہنے آتی تھی کہ مجھے یہ شادی منظور نہیں۔

خالد۔ یہ شادی منظور نہیں... میں تمہیں ناپسند ہوں؟... کیسی بچی بچی باتیں کر رہی ہو حمیدہ؟

حمیدہ۔ خالد صاحب میں اس معاملے پر زیادہ گفتگو کرنا نہیں چاہتی۔ میں آپ سے صرف یہ کہنے آتی تھی کہ اگر ہماری شادی ہوگئی تو یہ میری مرضی کے بغیر خلافت ہوگی۔ ہماری زندگی اگر ہمیشہ کے لئے تلخ ہوگئی تو اسکے ذمہ دار آپ ہونگے، میں نے اپنے دل کی بات آپ سے چھپا کر نہیں رکھی، جو فرض میرے ماں باپ کو ادا کرنا چاہیے تھا، میں نے ادا کر دیا ہے۔ آپ غلط نہ ہیں، روشن خیال ہیں، اس لئے میں آپ کے پاس آئی، ورنہ یہ راز قبر تک میرے سینے میں محفوظ رہتا۔

خالد۔ پر... حمیدہ... میں تم سے محبت کرتا ہوں۔

حمیدہ۔ مگر میں آپ سے محبت نہیں کرتی۔

خالد۔ اس میں میرا کیا قصور ہے؟

حمیدہ۔ اور اس میں میرا کیا قصور ہے؟

خالد۔ حمیدہ تم ابھی طرح جانتی ہو کہ میں جھوٹ نہیں بولا کرتا۔ میں جگ کہتا ہوں کہ میرا دل تمہاری اور صرف تمہاری محبت سے بھرا ہوا ہے۔

حمیدہ۔ لیکن میرا دل بھی تو آپ کی محبت سے معمور ہو.... میرے اندر تو بھی تو یہ آواز پیدا ہو کہ حمیدہ آپ کو چاہتی ہے... میں بھی تو آپ سے جھوٹ نہیں کہہ رہی... اگر آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں تو آپ کی محبت اس وقت مجھ پر کیا اثر کر سکتی ہے جب میرا دل آپ کی محبت سے خالی ہے۔

خالد۔ ایک دیا دوسرے کو روشن کر سکتا ہے۔

حمیدہ۔ صرف اس صورت میں جب دوسرے میں تیل موجود ہو.... میرا دل تو بالکل خشک ہے، آپ کی محبت کیا کر سکے گی؟... میں نے آج تک آپ کو ان گناہوں سے کبھی دیکھا ہی نہیں جو محبت پیدا کر سکتی ہیں لیکن میں آپ کے ہاتھ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ آپ ایک نہایت اچھے نوجوان ہیں، بااخلاق ہیں، کالج میں سب سے زیادہ ہوشیار طالب علم ہیں، آپ کی صحت، آپ کی عیلت، آپ کی قابلیت قابل رشک ہے، آپ ہمیشہ میری مدد کرتے رہے ہیں، مگر مجھے افسوس ہے کہ میرے دل میں آپ کی محبت ذرہ برابر بھی نہیں ہے۔ میرا خیال ممکن ہے درست نہ ہو، مگر یہ تمام خوبیاں جو آپ کے اندر موجود ہیں ضروری نہیں کہ وہ کسی عورت کے دل میں آپ کی محبت پیدا کر دیں۔

خالد۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو.... مجھے اس کا احساس ہے۔

حمیدہ۔ تو کیا میں اُمید رکھوں کہ آپ مجھے اس بے مضی کی شادی سے بچالے گی ہر ممکن کوشش کریں گے۔

خالد۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا میں ضرور کر دوں گا۔

حمیدہ۔ تو میں جاتی ہوں....

(چند لمحات خاموشی طاری رہتی ہے... پھر خالد

دردناک سڑوں میں بیٹھ جاتا ہے۔)

خالد۔ نیلے آسمان میں ابا بیلین اڑ رہی ہیں۔ اس چھوٹے سے بیٹے کی ہر پتی خوشی سے تھر تھرا رہی ہے.... پر میں خوش نہیں ہوں.... بالکل خوش نہیں ہوں۔

.....

آئی روز شام کو خالد کے گھر

خالد کا باپ۔ (دروازے پر آہستہ سے دستک لے کر بھی میں دروازہ آسکتا ہوں۔)

خالد۔ آئیے آئیے ابا جی۔

خالد کا باپ۔ میں نے بہت مشکل سے تمہارے ساتھ چند باتیں کر سکی فرصت نکالی ہے، یوں کہو کہ ایسا اتفاق ہو گیا ہے کہ تم بھی گھر میں موجود ہو اور مجھے بھی ایک آدھ گھنٹہ تک کوئی کام نہیں.... بات یہ ہے کہ تمہاری ماں نے تمہاری شادی کی بات چیت پکی کر دی ہے۔ لڑکی حمیدہ ہے جسکو تم اچھی طرح جانتے ہو، تمہاری کلاس میٹ ہے اور میں نے سنا ہے کہ تم دل ہی دل میں اس سے ذرا... محبت وغیرہ بھی کرتے تھے۔ چلو اچھا ہوا.... اب تمہیں ادا کرنا چاہیے.... امتحان پاس کرو اور دلہن لے آؤ۔ خالد۔ مگر میں نے تو یہ سن رکھا تھا کہ حمیدہ کی شادی مسٹر بشیر سے ہوگی جو پچھلے برس ولایت ڈاکٹر ٹیٹ لیکٹکے ہیں۔

خالد کا باپ۔ شادی اسی سے ہونے والی تھی مگر حمیدہ کے والدین کو جب معلوم ہوا کہ وہ شراہی اور آوارہ مزاج ہے تو انہوں نے یہ خیال موقوف کر دیا۔ مگر تمہیں ان باتوں سے کیا تعلق... حمیدہ تمہاری ہو رہی ہے... ہو رہی کیا، ہو چکی ہے۔

خالد۔ حمیدہ راضی ہے کیا؟

خالد کا باپ۔ ارے راضی کیوں نہ ہوگی؟ اور جب میرے بیٹے خالد کی شادی کا سوال ہو تو اس میں رضامندی وغیرہ کی ضرورت ہی کیا ہو۔

خالد۔ *You are flattering me Dad*

خالد کا باپ۔ چلو، بٹاؤ اب اس فقے کو، مجھے اور بہت سے کام کرنے ہیں.... اچھا تو میں چلا.... ہر ایک اور بات بھی تو مجھے تم سے کرنا تھی۔ تمہاری ماں نے تو ایک لمبی چوڑی فرسٹ بنکر دی تھی.... ہاں، یاد آیا... دیکھو بھی نکاح کی رسم برسوں یعنی اتوار کو ادا ہوگی۔ اس لئے کہ حمیدہ کا باپ صبح جاتے سے پہلے پہلے اس فریضے سے مسکندوش ہو جاتا چاہتا ہے.... ٹھیک ہے، ٹھیک ہے.... ایسا ہی ہونا چاہیے، میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ ہم سب تیار ہیں۔ تمہیں جن لوگوں کو *God bless* دینا ہو کر لینا مجھے اس درد سہری میں مبتلا نہ کرنا بھی، میں بہت مصروف آدمی ہوں۔

خالد۔ بہت اچھا ابا جی۔

خالد کا باپ۔ ہاں، ایک بات اور... ممکن ہے میں تم سے کہنا نہ بھول جاؤں اس لئے ابھی سے کان کھول کے سن لو... شادی کے بعد اپنی بیوی کو سر پر نہ چڑھا لینا، ورنہ یاد رکھو بڑی آفتوں کا سامنا کرنا پڑے گا، اپنی مالی کی طرف دیکھ لو، کس طرح مجھے تکمیل ڈالے رکھتی ہے۔

خالد۔ (ہنستا ہے).... نصیحت کا شکریہ۔

خالد کا باپ۔ شکریہ دکر یہ کچھ نہیں.... تم سے جو کچھ میں نے کہا ہے...

اس کا خیال رکھنا اور بس... تو میں چلا... جناح کے ایک روز پہلے مجھے یاد دلا دینا تاکہ میں کہیں اور نہ چلا جاؤں۔

خالد:- بہت اچھا اباجی۔

(دروازہ بند کرنے کی آواز)

خالد:- (جولے ہوئے، گویا گہری فکر میں غرق ہے) بہت اچھا اباجی..... میں نے کتنی جلدی کہہ دیا، بہت اچھا اباجی... بہت اچھا! جو کچھ ہونے ہے جو..... اب اس کے سوا اور چارہ ہی کیا ہے؟..... نیلے آسمان میں بالیئر اڑتی رہیں گی۔ نیچوں میں پتلیاں خوشی سے تھر تھری رہیں گی اور بیل ہمیشہ کیلئے اُڑ جائیں گے..... اُڑ جائے گا!!

چمچہ

چار روز کے بعد کالج میں — پرنسپل کا آفس (گھنٹی بجائی جاتی ہے، پھر دروازہ کھولا جاتا ہے)

چمچہ اسی:- جی حضور۔

پرنسپل:- خالد کو اندر بھجودو۔

(دروازہ کھولنے اور بند کرنے کی آواز، پھر دروازہ

کھلنے اور خالد کے اندر جانے کی آواز)۔

پرنسپل:- (کھانتا ہے) تمہیں اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہے؟

(خالد خاموش رہتا ہے)

پرنسپل:- (باہر سے پوچھتا ہوں تمہیں اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہے؟

خالد:- (خجندی کے ساتھ) کچھ نہیں، میرا دل صاف ہے۔

پرنسپل:- تم غصہ مانتے ہو گئے ہو۔

خالد:- کالج میں اگر کوئی غصہ منگ لڑا کہ تو پرنسپل اپنی قوقوں کو بیخیر

رہتا ہے، اگر اس کمرے کو جس میں آپ بیٹھے ہیں ترازو فرض کر لیا جائے تو

میں اس ترازو کی وہ سوئی ہوں جو وزن بتاتی ہے۔

پرنسپل:- تم مجھے اس بیودہ منطق سے مرعوب نہیں کر سکتے۔

خالد:- یہ میرا اچھی طرح جانتا ہوں۔

پرنسپل:- (زور سے) تم خاک بھی نہیں جانتے۔

خالد:- آپ بجا فرما رہے ہیں۔

پرنسپل:- میں بجا نہیں فرما رہا۔ اگر میرا فرمانا بجا ہو تو کل تم ایسی بے ہودہ

حرکت نہ کرتے جس نے ایک دم تمہیں سب لوگوں کی نظروں میں ذلیل کر دیا ہو

اب تمہیں اور ایک بازاری غنڈے میں کیا فرق رہا ہے؟

خالد:- آپ سے عرض کروں؟

پرنسپل:- (نکرو، نکرو کیا عرض کرنا چاہتے ہو، میں تمہاری یہ نئی منطق بھی

سن لوں۔

خالد:- بازاری غنڈا چوک میں کھڑا ہو کر جو اس کے من میں لگے کہہ سکتا

ہے، مگر میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔ مجھ میں اتنی قوت نہیں کہ اپنے دل کا کالا

کھول سکوں، جو تہذیب آج سے بہت عرصہ پہلے وہاں لگا چکی ہے۔

بازاری غنڈا مجھ سے ہزار درجے بہتر ہے۔

پرنسپل:- تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے، تم اپنی صفائی میں کچھ بھی نہیں کہہ

سکتے۔ اس لئے جو سزا میں نے تمہارے لئے تجویز کی جو قائم رہیگی۔

خالد:- مگر.....

پرنسپل:- میں کچھ سننا نہیں چاہتا... میرے کان میں ایسا لڑکا ہرگز

نہیں رہے گا جو بد چلن ہو، آوارہ ہو..... تم نے اپنے پاؤں پر خود کھانا

چلایا ہے، اب اس میں دوسرے کیا کر سکتے ہیں؟ تم نے ایک ایسی نازیبا

حرکت کی کہ اس کی سزا دے بغیر میں تمہیں کبھی نہیں چھوڑ سکے۔

خالد:- آپ اپنے فیصلے پر دوبارہ غور فرمائیے، اتنی جلدی نہ کیجئے۔ آج

اپنے کالج سے باہر نہیں نکال سکتے۔

پرنسپل:- (غصے میں) کیا کہا؟

خالد:- میں نے یہ کہا تھا کہ آپ مجھے اپنے کالج سے کیسے باہر نکال سکتے

ہیں۔ آپ کو..... آپ کو..... میرے چلے جانے سے کیا آپ کو نقصان

نہ ہوگا؟

پرنسپل:- نقصان؟ تمہارے چلے جانے سے مجھے کیا نقصان

ہو سکتا ہے..... تم جیسے دو درجن لڑکے میرے کالج سے چلے جائیں۔

خس کم جہاں پاک۔

خالد:- آپ میرا مطلب نہیں سمجھ پرنسپل صاحب... مجھے افسوس ہے

کہ اب مجھے خود ستائی سے کام لینا پڑیگا۔ آپ کے سامنے یہ کالا بورڈ

جو لٹک رہا ہے، اس پر سب کے اوپر کس کا نام لکھا ہے؟ آپ بتائیے

کی تحلیف گوارا نہ کیجئے۔ یہ اسی آوارہ اور بد چلن کا نام ہے جو یہ ظاہر

کرتا ہے کہ بی۔ بی۔ ایس۔ وہ صوبے بھر میں اول رہا۔ اس بورڈ کے ساتھ

ہی ایک اردو بورڈ لٹک رہا ہے جو آپ کو بتا سکتا ہے کہ ہندوستان کی

کسی یونیورسٹی کا ہوشیار سے ہوشیار طالب علم ہی آپ کے کالج کی کالی بیڑ

خالد کا مقابلہ نہیں کر سکا۔ تقریر میں اس نے تین سال تک کسی کو آگے بڑھنے

نہیں دیا۔ آپ کے پیچھے ایک تختہ لٹک رہا ہے، اگر آپ کسی اس پر نظر ڈالیں

تو آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ خالد جب سے آپ کے کالج کی ہاکی ٹیم کا کپتان

بنائے، محنت نامکن ہو گئی ہے۔ فٹ بال کی ٹیم میں مجھ سے بہتر گول کیپر

آپ کہاں سے تلاش کریں گے؟ اخبار لکھتے ہیں کہ میں لمبے کا مضبوط

سے غائب کیا۔

خالد۔ میں آپ کا بیوہ ہوں۔ ایک سال کے بعد جب خالد پھر آپ کے پاس آئیگا تو وہ میرا ہی ہوگا۔

پرنسپل۔ اب تم چپ چاپ یہاں سے چلے جاؤ اور دیکھو اس تازہ غم کو دھو کر لے کیلئے شراب خانے کا رخ نہ کرنا۔

خالد۔ ایک بار جو میں نے پی ہے اس کا نشہ عمر بھر تک ہے گا۔ آپ نے نہ کر رہیں۔

(دروازہ کھلے اور بند کرنے کی آواز)

پرنسپل۔ بڑا پراسرار لڑکا ہے۔ مجھ میں نہیں آتا کہ شراب پی کر کیا اسے کالج ہی میں اکہلے آپ کو نشر کرنا تھا۔

چند لمحے

(خالد جب کمرے سے باہر نکلتا ہے تو دس پندرہ لڑکے اُس کے ارد گرد جمع ہو جاتے ہیں اور اُس سے طرح طرح کے سوال پوچھتے ہیں۔)

۱۔ کیوں خالد کیا ہوا؟

ب۔ سال بھوکے کالاج سے کمرے گئے؟

ج۔ تم نے سخت غلطی کی، شراب تو میں بھی پیتا ہوں مگر کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔

د۔ نہ جانے اس کے سر پر کیا وحشت سوار ہوئی۔

س۔ پہلی مرتبہ پی اور بری طرح پکڑے گئے مے یار۔

ز۔ اب کیا ہوگا؟

خالد۔ جو اس نہ کرو... جو کچھ ہو چکا ہے وہ تمہارے سامنے ہے، جو کچھ ہو گا وہ بھی تم دیکھ لو گے... دنیا سے کوئی چیز پوشیدہ بھی رہی ہے؟

(کالج کے گنگنے لگی آواز، ٹن، ٹن، ٹن)

خالد۔ جاؤ اپنی اپنی کلاس attend کرو... مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔

(چند لمحات کے لئے خاموشی طاری رہتی ہے۔)

چند لمحے

(کالج سے مختہ باغ میں)

خالد۔ بڑے بڑے معرکہ خیز یوں میں حصہ لیا ہے، بڑی بڑی چوٹیں کھائی ہیں، مگر یہ تمکن جو اس وقت محسوس ہو رہی ہے آج تک کبھی طاری نہیں ہوتی۔ بیچنے کی اسی جھلری کے پاس حمیدہ نے میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کئے تھے... اب یہیں تھوڑی دیر بیٹھ کر ان کو چڑھا رہا ہوں...

جالاں، سیسہ پانی ہوتی دیوار ہوں... اور جب پچھلے برس مچ کے دوران میں ہنگامہ ہو گیا تھا تو آپ کو بچانے کے لئے کس نے آگے بڑھ کر ڈھال کا کام دیا تھا؟۔ اسی خاکسار نے۔ آپ اپنے فیصلے پر دوبارہ غور کیجئے۔ ایم۔ لے کے امتحانات اور سچ بہت قریب کئے ہیں۔

پرنسپل۔ کیا اپنا احسان جتا کر تم مجھے رشوت دینے کی کوشش کر رہے ہو؟

خالد۔ پرنسپل صاحب آج کل دنیا کے سارے دھندے اسی طرح چلتے ہیں۔ بچہ جب تک روئے نہیں ماں دودھ نہیں دیتی۔ یہ تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں، مگر آپ کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ پڑوس میں اگر من ماں کا

ہیٹیم بچہ رونانا شروع کر دے، تو میری ماں دودھ کی بوتل لیکر اس طرف کبھی نہیں دوڑے گی۔ آپ مجھے صرف اس لئے عزیز سمجھتے ہیں کہ آپ میرے

احسان مند تھے اور مجھے پسند بھی کرتے تھے اور میں نے اس روز آپ کو اس لئے بچایا کہ وہ میرا فرض تھا۔ میں آپ کو رشوت نہیں دے رہا...

مجھے معلوم ہے کہ آپ سزا دے کر رہیں گے، میں خود سزا چاہتا ہوں مگر کڑی نہیں۔ رشوت تو وہاں دی جاتی ہے جہاں بالکل انہیت ہو۔

پرنسپل۔ تم تقریر کرنا خوب جانتے ہو۔

خالد۔ یہ کالابور ڈبھی جو آپ کے سامنے لٹک رہا ہے یہی کہتا ہے۔

پرنسپل۔ میں حیران ہوں کہ تم نے نہ اب پی کر کالج میں اُدھم کیوں مچایا۔ تم شریر تھے مگر مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ تم شراب بھی پیتے ہو...

تمہارے کیرئیر کے بارے میں مجھے کوئی شکایت نہ تھی مگر کل کے واقعے نے تمہیں بہت پیچھے ہٹا دیا ہے۔

خالد۔ جب کھائی بھانا نہ ہو تو ہمیشہ دس میں تم مجھے ہٹ کر کوشر کی جاتی ہے۔ جو سکتا ہے کہ میں نے اپنی زندگی کی ایک گہری کھائی پھاند کی کوشش کی ہو۔

پرنسپل۔ مجھے افسوس ہے کہ تم اس کوشش میں اوندھے منہ افسوس گہری کھائی میں گر پڑے۔

خالد۔ ایسا ہی ہوگا، مگر مجھے افسوس نہیں۔

پرنسپل۔ تو اب تم کیا چاہتے ہو؟

خالد۔ میں کیا چاہتا ہوں؟... کاش کہ میں کچھ چاہ سکتا!۔ آئیے میری صرف یہ گزارش ہے کہ سزا دیتے وقت مجھے خالد کو یاد رکھنے کا اور بس۔

پرنسپل۔ تمہیں ایک سال کے لئے کالج سے خارج کر دینے کا حکم لکھ چکا ہوں۔ یہ سزا تمہاری ذلیل حرکت کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ اس سے تم معلوم کر سکتے ہو کہ مجھے خالد کو میں نے ابھی تک اپنے دل

دل ٹوٹا ہوا ہو، مگر پہلو میں ضرور ہونا چاہیے۔۔۔ اس کے بغیر زندگی فضول ہے۔۔۔ اس وقت مجھے کسی ہمدرد کی کتنی ضرورت محسوس ہو رہی ہے، مگر۔۔۔۔۔

۷۔ کون کی کامیت منوا.. کون کی کامیت

راگ بھاجو دنیا پر ساری جیون کو کا گیت

منوا کون کی کامیت

رام بھر سے کھینے والے نیت کو خب ہمار

اپنے ہاتھوں پٹ پٹ سے کیوں ٹھونٹے پتوار

ڈوبو دی... اپنے ہاتھوں آپ ڈوبو دی....

حمیدہ ۱۰۔ خالد صاحب!

(خالد خاموش رہتا ہے)

حمیدہ ۱۱۔ (فرمان آواز سے) خالد صاحب!

خالد ۱۲۔ (چونک کر) کیا ہے؟... اوہ، حمیدہ ہے!... میں... میں...

... شاید نگار ہاتھ۔

حمیدہ ۱۳۔ میں سن رہی تھی۔

خالد ۱۴۔ سن رہی تھیں؟... کیا جج؟... میں کتنا بے سزا ہوں...

اور یہ گیت جو میں گارہا تھا کتنا اوٹ پٹا لگتا تھا۔ ہاں... تو... کیا تمہیں

کسی کتاب کے بارے میں کچھ پوچھنا ہے؟

حمیدہ ۱۵۔ میں یہ پوچھنے آئی ہوں کہ آپ نے میری غیر حاضری میں کل کیا

کچل کھدایا؟

خالد ۱۶۔ اوہ، تم کل کی بات پوچھ رہی ہو، مگر وہ تو کل کی بات ہو چکی، اسے

متعلق پوچھ کے کیا کرو گی؟

حمیدہ ۱۷۔ کیا آپ نے کل شراب پی کر یہاں شور مچا دیا؟

خالد ۱۸۔ یہ تم کیوں پوچھ رہی ہو؟

حمیدہ ۱۹۔ مجھے یقین نہیں آتا!

خالد ۲۰۔ کہ میں نے تمہارے کہے پر عمل کیا ہوگا؟

حمیدہ ۲۱۔ میرے کہے پر؟... میں نے آپ سے شراب پینے کو کہی

نہیں کہا۔

خالد ۲۲۔ تو کیا زہر پینے کو کہا تھا؟

حمیدہ ۲۳۔ اور اگر میں نے کہا نہ ہوتا تو؟

خالد ۲۴۔ میں کبھی نہ پیتا۔

حمیدہ ۲۵۔ کیوں؟

خالد ۲۶۔ اس لئے کہ میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں،

اس میں کوئی شک نہیں، مگر میں اس محبت کی ہسکت پر اس کو ہلاک کرنے کے لئے تیار نہیں۔ پرانے عاشقوں کا فلسفہ میری آنکھوں میں فرسودہ ہو چکا ہے۔ جب تک میں زندہ رہ سکوں گا، تمہاری محبت کو اپنے سینے میں دبا رہوں گا۔ تم میری آنکھوں کے سامنے رہو گی تو میرے زخم ہمیشہ ہرے رہیں گے۔۔۔ جب ایک روگ اپنی زندگی کو لگا یا ہے تو وہ کیوں نہ غریب تک ساتھ ہے۔۔۔ تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں اپنی محبت کا گلا گھونٹ دوں۔

حمیدہ ۲۷۔ تو اپنے صفت میری محبت کی خاطر اپنے اچھڑا سوا کیا؟

خالد ۲۸۔ ظاہر ہے!

حمیدہ ۲۹۔ لیکن کیا آپ کو اس رسوائی کے علاوہ کوئی اور راستہ نظر

نہ آیا؟

خالد ۳۰۔ کئی راستے تھے، لیکن مجھے یہی اچھا نظر آیا۔۔۔ تم خود کچھ لو گی

کہ بیکنگ ہو سکتی ہے لیکن بیکنگ چوکھا آئے گا۔۔۔ آج شام ہی کو جب

تمہارے گھر میں کالج سے نکالے جانے کی خبر پہنچے گی تو تمہارا

وہ کام نوڑا ہو جائے گا جس کے لئے تم نے مجھ سے امداد طلب کی تھی۔

نہ میں اپنے والدین کی عدول کھی کی اور نہ تمہیں اپنے والدین۔۔۔۔۔

..... کو ناراض کرنے کا موقع ملا۔ بتاؤ میں نے

کیا غلط راستہ منتخب کیا؟

حمیدہ ۳۱۔ لیکن یہ بدنامی، یہ رسوائی جو آپ نے مول لی؟

خالد ۳۲۔ مجھے اب شادی نہیں کرنا ہے۔ جو یہ رسوائی اور بدنامی میرے

حق میں غیر مفید ہوگی۔

حمیدہ ۳۳۔ اور اگر آپ کو شادی کرنا پڑی تو؟

خالد ۳۴۔ پاگل ہو گی ہو۔۔۔ جب تم کسی ایسے مرد سے شادی کرنے کو تیار

نہیں ہو جس سے تم محبت نہیں کر سکتیں، تو میں کیونکر ایسی عورت سے

شادی کر سکتا ہوں جس سے میں محبت نہیں کر سکا؟

حمیدہ ۳۵۔ ممکن ہے آپ کو کسی سے محبت ہو جائے!

خالد ۳۶۔ یہ ناممکن ہے، جس طرح تمہارے دل میں میری محبت پیدا نہیں

ہو سکتی، اسی طرح میرے دل میں تمہارے سوا کسی اور کی محبت پیدا

نہیں ہو سکتی۔۔۔ مگر ایسی گفتگو سے کیا فائدہ میری روح کو سخت تعلیق

پہونچ رہی ہے۔

حمیدہ ۳۷۔ آپ نے یہ کیسے کہہ دیا کہ میرے دل میں محبت پیدا ہی نہیں ہو سکتی؟

خالد ۳۸۔ میں نے یہ کہا تھا کہ تمہارے دل میں میری محبت پیدا نہیں ہو سکتی۔

حمیدہ ۳۹۔ اور اگر ہو جائے؟

خالد۔ یہی کیا؟

حمیدہ۔ میرے دل میں آپ کی محبت پیدا ہو جاتے.... ایک ایسی مجھے ایسا محسوس ہونے لگے کہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں.... کیا ایسا نہیں ہو سکتا؟

خالد۔ اپنے دل سے پوچھو۔

حمیدہ۔ ایسی بات پوچھی نہیں جاتی، اپنے آپ معلوم ہو جایا کرتی ہے۔ پڑوسی کے مکان میں آگ لگ جائے تو کیا آپ دوڑے ہوئے پاس جا کر یہ پوچھیں گے کہوں صاحب کیا واقعی آپ کا مکان جل رہا ہے؟

خالد۔ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔

حمیدہ۔ میں ٹھیک سمجھ نہیں سکی۔ لیکن اب سمجھنے اور سمجھانے کی کیا ضرورت ہے۔ جو کچھ آپ چاہتے تھے اور جس کے متعلق مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا آج ایک ایسی ہو گیا ہے۔

خالد۔ کیا ہو گیا ہے؟

حمیدہ۔ میرے دل میں آپ کی محبت پیدا ہو گئی ہے.... اتوار کو ہمارا نکاح ہو رہا ہے۔

خالد۔ محبت؟.... تم.... میں.... میں.... نکاح.....

وہ کیسے؟

حمیدہ۔ مجھے آپ سے شادی کرنا منظور ہے۔ جب گھر میں آپ کے کالج سے نکال دے جانے کی بات ہوگی تو میں سارا واقعہ بیان کر دوں گی.... اس طرح کوئی بدگمانی پیدا نہ ہوگی.... مگر مجھے افسوس ہے کہ آپ کا ایک برس ضائع ہو گیا۔

خالد۔ ایک برس ضائع ہو گیا.... میں تمہیں اپنا بنانے کے لئے، تمہارے دل میں اپنی محبت پیدا کرنے کے لئے اپنی زندگی کے سارے برس.....

حمیدہ۔ میں اب جاتی ہوں، مجھے پرنسپل صاحبے ملکہ یہ کہنا کہ میں اس سال امتحان میں شریک نہیں ہو رہی۔ ہم اگلے سال اگلے امتحان دینگے۔

(چند لمحات خاموشی طاری رہتی ہے)

خالد۔ نیلے آسمان میں ابا بلیں اڑ رہی ہیں، اس بیچے کی پتی پتی خوشی سے تمہارا رہی ہے اور میں کس قدر حیرت زدہ ہوں.... کس قدر حیرت زدہ ہوں.....

سعادت حسن منٹو

غزل

بڑھا بڑھا دست شوق میرا کچھ کچھ اس ناقاب انکا
لباس رنگیں جین جن ہے بہار پر ہے شباب انکا
ہوا سیاں اڑ رہی ہیں رخ پرستم ستم اضطراب انکا
یہ اڑتا اڑتا سازنگ صورت یہ بہکا بہکا شباب انکا
وہ میٹھے میٹھے حسین جملے وہ نرم و نازک خطاب انکا
وہ ہائے انگڑائی لے رہی چل چل کر شباب انکا
یہ تازہ تازہ پیام میرا یہ سادہ سادہ جواب انکا
وہ پیچھے پیچھے وہ جھاڑیوں کے وہ پکچھاتا حجاب انکا

وہ روٹھے روٹھے ہیں بگڑ گئے وہ تازہ تازہ عقاب انکا
قدم قدم پر ہے اک قیامت، نظر نظریں ہو ایک معشر
لٹک رہی ہیں جیس پہ بونڈیں پسینہ آیا ہر گنگ بو کو
یہ روکھی روکھی عجیب باتیں یہ پھسکی پھسکی شریر شوخی
وہ گہری گہری سی آرزوئیں وہ ہلکی ہلکی خلش سی دلیر
یہ شوخی شوخی یہ مستی مستی یہ شرم شرم اور بے کلی سی
یہ ہلکی ہلکی سی مکر ہٹ، یہ گہری گہری شراب الفت
وہ دیکھ کر مجھ کو پہلے پہلے وہ انکا شرما کے بھاگ جانا

تڑپ تڑپ کر وہ چھپتے ہیں، چل رہا ہے وہ انکا ہاتھوں

وہ کھویا کھویا سا ساز انکا وہ پیارا پیارا رباب انکا

ساز برہانپوری

بھوت

لیکن وہی نے اپنے دُکھے دل کی بھر اس نکلانے کے لئے یہ خوفناک جگہ صرف اس لئے تجویز کی تھی کہ یہاں وہ اپنی زندگی کی چند سنہری گھٹیاں گزار چکا تھا۔ اور یہاں اُسے دنیا کی بھوٹی درد مندی اور رسمی غمخواری نہیں سنا سکتی تھی! یہاں وہ جی کھول کر خدا سے وسیع و بصیر کے حضور میں وہ فریاد بے کلمے پیش کر سکتا تھا جو دن کے وقت اس کا دم گھٹا لیتی تھی!۔

اپنے آپ کو بے درد لوگوں سے محفوظ رکھنے اور ان کے شکوک کو اور زیادہ مضبوط کرنے کیلئے اُس نے دو چار موم بتیاں بھی خرید لیں۔ ایک دو گنگھو وہی جیب میں ڈال لے۔ اب وہ گھاٹی میں چٹنے کے کنارے موم بتیاں جلا دیتا۔ کبھی کبھی گنگھو کو ہلا دیتا۔ اور خود کسی چٹان کی اوٹ میں اپنے گیت گاتا رہتا۔ کچھ دیر وہاں بیٹھا اور پھر موم بتیاں بجھا کر اور گنگھو وہی کھی جھاڑی میں چھپا کر واپس گاؤں آجاتا۔

ایک ات لمبے سے میں گاؤں کا بوٹھا چوکیا رہ گیا۔ ریلوے لے زور سے بوٹھا خیردار کون ہے تو؟
اُس نے آہستہ سے کہا: ولی محمد!

بوٹھا نزدیک اگر اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔
”مگر بیٹا ایسی اندھیری رات میں کدھر نکل گئے تھے۔ تم نے سنا نہیں سرکاری ذخیرے کی پورب والی گھاٹیوں میں آج کل جنات نے ڈھیسے جمار کئے ہیں۔ آدمی آدمی رات تک بتیاں جلتی ہیں۔ گیت گاتے جاتے ہیں۔ ناچ جاتے ہیں۔ میں نے یہاں گاؤں میں کئی بار گنگھو کی آواز سنی ہے۔ آج کل علاقے پر بڑا بھاری وقت آیا ہوا ہے، ہوش سے چلا پھرا کرو۔ کہیں کوئی بھشتا نہیں دبوچ نہ لے۔ بڑی ظالم مخلوق ہوتی ہے۔ یہ راہ چلنے کو چھپاتے ہیں اور پھر گردن مروڑ کر دم لیتے ہیں!“

ولی نے جواب دیا: باباجی۔ مجھے خدا کی ذات پر پورا پورا بھروسہ ہو۔ میں اسے سوا اب کسی چیز سے نہیں ڈرتا۔

بوٹھا زور سے کھانا اور ولی کے اس عجیب و غریب عقیدے پر تعجب کا اظہار کرتا ہوا ایک گلی میں مڑ گیا۔

گھر والے اس کے کھوئے کھوئے انداز اور موٹی موٹی آنکھیں

جب بھیجی ہوئی شاموں کو چڑیوں کے قافلے ہواؤں کو چیرتے ہوئے دُور پھینکے پھینکے اندھیرے میں گم ہو جاتے۔ اور جب چوڑھوں اور تنوروں سے نکلا ہوا دھواں ایک بہت گہرا بادل بن کر گاؤں پر چھا جاتا تو وہی سر جھکائے گھر سے باہر نکلتا، اور سر سر کھیتوں کے گھاس کو ڈسکے ہوئے کناروں پر سے ہوتا ہوا سرکاری ذخیرے کے اُس حصے میں پہنچ جاتا، جہاں دن کو بھی انسان کے حواس قائم نہیں رہ سکتے تھے۔ فلک بوس سیاہ چوٹیاں، گہری خوفناک گھاٹیاں، گنجان جھاڑیاں، جن میں سو اکثر سانپوں کے پھنکارنے کی آوازیں آتی تھیں۔ اور کئی راتوں کو تو چرواہوں نے موسلا دھار بارش میں بھی ان گھاٹیوں میں دسے جلتے دیکھے تھے۔ لیکن وہی کے قدموں میں نہ کوئی پچکا ہٹ ہوتی، نہ اس کی زقار میں کسی قسم کی تبدیلی نظر آتی۔ وہ اسی طرح مست مست قدم اٹھاتا اور سر جھکائے بڑھتا جاتا۔ گویا برسوں سے انہی راہوں پر چل پھر رہا ہے، وہ ان دشوار گزار پہاڑیوں پر سے اس آسانی سے نیچے اتر جاتا۔ جیسے گول گول پتھر اُس کے قدموں کے نیچے جم کر رہ جاتے۔ وہ نیچے اتر کر ایک چٹنے کے کنارے بیٹھ جاتا، اور دردناک سُرور میں ایسے دھکے مبرے گیت گاتا کہ اُس پاس کی پہاڑیاں گونج اٹھتیں اور کالی چوٹیوں کے کنارے پر نئے نئے ستارے شدت سے درد سے اس زور کے ساتھ کھپکھپاتے جیسے ابھی لپک کر اس گھاٹی میں آ رہے تھے۔ ان گھاٹیوں کے ارد گرد رہنے والے دھقانوں نے وہی کے ان گیتوں کو بھی کسی غیر مرنی مخلوق کی دل لگی پر محمول کیا۔ اور پندرہ بیس دن کے بعد تو گاؤں بھر میں اس عجیب و غریب رُوح کے متعلق چمگوئیاں ہونے لگیں۔ جو آدمی آدمی رات تک علاقے کی زبان میں ایسے ایسے شعر کہتی ہے کہ.... کہ.... (اور یہاں وہ اپنے روایتی مبالغے سے کام لیتے).... کہ چشموں کا بانی اپنے لگتا ہے، اُس پاس چراغ جلنے لگے ہیں۔ درختوں کی چوٹیاں جھک جھک کر زمین کو چھوئے لگتی ہیں بھٹکے ہوئے کے جھپٹانے کی آوازیں آتی ہیں۔ آسمان سے جو ستارے ٹپکتا ہے وہ دھڑ بھکا کر گرنا ہے!۔

گاؤں سے یہ باتیں نکل کر سارے علاقے میں پھیل گئیں۔ اور کچھ دن کے لئے جو ہال پر انہیں کے متعلق قیاس آرائیاں ہوتی رہیں!

دیکھ کر پریشان رہنے لگے، اُس کی نوجوان بیوی اُدھی آدھی رات تک جاگتی رہتی اور جب دلی داپس آتا تو پوچھتی "تم آج پھر دیر سے آئے۔ آخر چوپال والوں کو کہیں ہانکنے کے سوا اور کوئی کام نہیں کیا؟" اُسکی بوڑھی ماں بھی جاگ اٹھتی اور کہتی: "بیٹا۔ آج کل بھوتوں سے علانے میں اُدھ بچار کھا ہے، اتنی دیر باہر نہ رہا کرو۔" اُس کا ہنسا پچھمی آنکھیں مٹا غول غاں کرتا اٹھ بیٹھتا۔ جیسے اپنی توتی زبان میں باپ سے اس رو۔ تے کی دیر پوچھ رہا ہے۔ ولی ان سب کا جواب ایک پھٹی سی مسکراہٹ کو دیتا۔ اور ہم سے کھاٹ پر دروازہ ہوتا۔

آج شام کو ذخیرے میں جانے سے پہلے وہ گاؤں کے عین وسط میں ایک تنگ و تاریک گلی میں سے گزرا۔ اُس گلی میں تین چار چاروں کے گھر تھے جن سے ہر وقت کچے چڑھے اور گلی سڑی کھاؤں کی بدبو آتی رہتی تھی۔ ان میں سے ایک گھر بالکل ویسا لڑا تھا۔ والاں میں چند صاف اور چم کو پتھر پڑے تھے جن پر چار پکا کوٹھے ہیں۔ اُن پر آدھا آدھ اچ گر جی ہوئی تھی۔ سر کندوں کا چھپر بارش کی وجہ سے نیچے جھک آیا تھا۔ صحن میں گاؤں کے آوارہ کتے کھیل رہے تھے۔ اور کوٹھے کی منڈیروں پر بے شمار گھریاں اپنی پھولی ہوئی دین اٹھائے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ ولی اُس مکان کے قریب آکر رکا، اندر جھانکا۔ حیران کھڑا رہا۔ جیسے کوئی تاراج اپنی کشتی ڈبو کر کنارے پر بیٹھا ہے۔ تاریک مستقبل میں امید کی کرن ڈھونڈتا ہے اور نہیں پاسکتا۔ وہ صحن کے بوسیدہ چوڑھوں کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔ مکان کا قفل ہاتھ میں نیکرا انگلیوں کو اس طرح پھیرا جیسے چابی لگھا تھا۔ اُدھ اُدھ اُدھ لہتا رہا۔ آسمان کی طرف دیکھا، زمین کو گھورا اور پھر وہاں سے نکل کر سہ کاری ذخیرے کو چلایا۔ جس کے ارد گرد دو دو تین تین کوس کے فاصلے پر بیٹھے دیہقان بیلوں کے جینے بچنے، گیتوں کے گاتے جانے اور گھنگھروں کی جھنکار کے منتظر تھے۔

اور اب اُس گلی کے چکر کاٹنا بھی اُس کا معمول ہو گیا۔

جب وہ نامراد انسان کے خیالات کی طرح بل کھاتے سے پر چڑھنے لگتا، اور ننھے ننھے ٹکڑے اُس کے قدموں سے کھسک کر نیچے لڑھکتے۔ اور جب درختوں کی چھٹی ہوئی شاخوں سے اُس کی بچڑی اُلجھ جاتی اور وہ اُسے چھڑا لے کے لے کر رک جاتا۔ پھر جب درخت کی شاخ

اچھے نہیں سن پھلیاں پھلیاں

ماہی توڑیاں اُس دیاں کھلیاں

تو اُس کے دل سے کچھ ایسی دردناک ہوک اُٹھتی کہ وہ سینے کو دونوں ہاتھوں سے دبا کر بیٹھ جاتا، اور سر نہ اٹھاتا۔ جب تک اُس کی آنکھوں آنسو بہتے بہتے ختم نہ ہو جاتے!

جب وہ آنکھیں بند کر کے اپنے سر دبستر پر لیٹا تو اُس کی نظروں کے سامنے اندھیرا ایک خاص شکل اختیار کر کے ناچنے لگتا۔ وہ دیکھتا کہ اندھیرے کا سیلاب ایک وسیع دائرے میں تبدیل ہو گیا ہے، اور یہ دائرہ حرکت میں ہے، اندھیرے کے پردوں کے پیچھے بانسریوں کی دھیمی دھیمی جھتی لہریں بلند ہو رہی ہیں۔ اس اندھیرے سے بھی ایک گہرا سایہ بانسریوں کی آواز میں پلٹا ہوا آہستہ آہستہ ابھرتا اور اس دائرے کے کچھ اس تیزی سے چکر کاٹتا کہ آسمان و زمین لا محدود فضا میں لڑھکتے محسوس ہوتے۔ یہ اندھیرا سایہ چکر کاٹتا، تاجتا، گاتا، بڑھنے لگتا۔ بڑھتا جاتا، بڑھتا جاتا، حتیٰ کہ اس کا وجود اس کے سارے احساں پر چھپا جاتا۔ وہ آنکھیں مل کر اٹھ بیٹھتا۔ آسمان پر ستارے انسان کی بے بضاعتی اور دشمنانہ محیر خیال آرائی پر کھل کھلا کر ہنس پڑتے اور ولی فضا میں اس طرح ہاتھ گھمانے لگتا، جیسے وہ کسی ٹھوس جسم کو چھونا چاہتا ہے!

دن کو بیلوں کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے جب ہل کی پھال سو کوئی جنگلی پھول کٹ کر پے جا کر رہتا۔ یا کوئی کیرا مضطرب ہو کر کسی سوراخ سے نکلتا۔ اور اپنا تنگ سا سر اٹھا کر اپنی خانہ ویرانی کا ماتم کرنے لگتا تو ولی بیلوں کو اس قدر پھینکا کہ ان کی کمریں سوج جاتیں۔ وہ اُلجھی

لہ ابھی تک ان میں پھول پھل نہیں لگے تھے۔ ساجن نے میری اُس کی کلیاں (قبل از وقت) توڑ لیں۔

جرات کر سکتا ہے!

ایک بوڑھا بولا بیٹے ولی! اس مخلوق سے دُور رہنا ہی بہتر ہے۔ کسی بھوت نے ہنسی مذاق میں ایک تھپڑ جھادی تو مرنے دم تک چین نہ پاؤ گے۔ کسی نے بڑھکر گردن آئینہ دی تو ان لوگوں کا کیا بڑ بچا۔ ایک جوان بیوی کو بیوہ اور ایک معصوم بچے کو یتیم کر جاؤ گے۔ ایسا نہ کرنا۔ وہ بھوت ہم انسان، وہ آگ ہم خاک۔ ہمارا ان کا کیا مقابلہ؟ لیکن ولی نے تہیہ کر لیا کہ وہ آج سہ کاری ذخیرے کے بھوتوں کو چھٹی کا دودھ یاد دلادے گا۔ وہ گھر واپس آیا۔ اس کی بڑی ماں اور نوجوان بیوی نے اُس کے ہاتھ جوڑے، ہنسن کیں کہ اُدھر نہ جانا ڈانٹیں کلچر پکال کر جبا جاتی ہیں اور پھر مرنے والے کے گھر پر دھاوا بول دیتی ہیں۔ لیکن ولی انکار کرتا رہا۔ وہ جی پی جی میں لوگوں کی اس غلط فہمی پر ہنسکرتا رہا اور سوچتا رہا کہ ایک دُورائیں یہ سوانگ بند رکھے گا۔ اور لوگوں کا تعجب بڑھانے کے لئے پھر یہی سبب چھپڑ دیکھا۔ وہ اپنے غمزدہ دل کو ان لاحاصل مصروفیتوں میں ڈال کر بھلانا چاہتا تھا۔

اُس شام وہ گھر سے نکل کر چارپوں والی گلی کی طرف جانے لگا تو چوپال کے قریب اُسے ایک نوجوان متوں ملا۔ اُس نے پوچھا ابھی تک نہیں گئے ولی؟ بھوت تمہارا انتظار کر رہے ہو گئے۔

ولی صرف ہنسکرتا رہا۔

متوں بولا بھئی۔ مذاق کی بات نہیں اُدھر نہ جانا۔ اب یہ قوت چار کی روٹی کا قصہ تو تم نے سنا ہوگا۔ لوگوں نے اُسے بھی اُدھی اُدھی رات کو اُس ذخیرے کی طرف جانے دیکھا تھا۔ ایک روز فردا دیر سے آئی اور بیمار پڑ گئی۔

ولی نے کہا۔ لیکن اُسے صحت بخار ہوا۔ اور پھر بدہیزی ہو بڑھ گیا۔ اب چار ماہ سے سارا کتبہ جلاؤر کے بڑے ہسپتال میں ہو تو کسی امید پر ہی بیٹھا ہونا۔ امید ہی چارن ابھی ہو کر گئے گی۔

متوں نے متعجب ہو کر کہا۔ ابھی ہو کر آئے گی! تمہیں ابھی تک معلوم نہیں کیا؟ چار ابھی چوپال سے دس بارہ آدمی ہٹا کر لے گئے ہیں۔ اسٹیشن پر چارن کی لاش آئی ہوئی ہے، وہ اُسے اٹھانے گئے ہیں۔

ولی نے عجیب سی آواز میں کہا۔ وہ بیماری۔ مر گئی؟

وہ سر جھکائے خاموش سیدھا ذخیرے کی طرف چل دیا۔

ساری رات لوگ اُس کی واپسی کے منتظر رہے۔ اُس رات

پیشہ پر پیشہ کی تپلی چھڑی جلاتے ہوئے بستا بکھتا۔ ذرا ادھر سے ہو کر گزر جاتے تو تھرا کر کیا بچھڑ جاتا۔ ابھی اس نئی اُودی کی نے دنیا کا دیکھا ہی کیا تھا کہ تم نے اس کو سل کر خاک میں ملا دیا۔ اور اس ذرا سی جان نے تھرا کر کیا قصور کیا تھا کہ اس کا گھر منہدم کر کے اُسے بڑے جا رہے ہو۔

اُس پاس ڈھیریوں پر چرواہے ولی کو اپنے آپ سے باتیں کرنا سنتے تو اکٹھے ہو جاتے اور دبی دبی آواز میں کہتے۔ اے، ولی کس سے بول رہا تھا؟

”بیٹوں سے!“

”پاگل ہو گیا!“

”بیار ہے بے چارہ!“

”چیر جی کے سلام کو نہیں جاتے۔“

”غماز نہیں پڑھتا۔“

”نقصان اٹھائے گا۔“

”مر جائے گا۔“

اگرچہ ولی ان کی باتیں نہ سن سکتا۔ لیکن ان کو یوں سہ جوڑے بیٹھا دیکھ کر اُسے معلوم ہو جاتا کہ وہ اُسی کے متعلق باتیں کر رہے ہیں۔ اور انہوں نے اسے متعلق کوئی اچھی رٹے قائم نہیں کی۔

ایک روز وہ سویرے ہی ہل چلا کر گھر آ گیا۔ اور دل بہلانے کے لئے چوپال پر چلا گیا۔ بہت بڑا جمع تھا۔ سہ کاری ذخیرے کے بھوتوں کے متعلق بحث چھڑی ہوئی تھی۔ ولی کو دیکھ کر ایک سفید ریش بزرگ بولا۔ ولی آ رہا ہے، اُس سے پوچھو، چوکیدار کہہ رہا تھا کہ اکثر کالی راتوں کو ولی گاؤں کے باہر دُور دور تک چھو کاٹتا رہتا ہے، اور نہیں ڈرتا۔ کیا اس نے بھی کبھی کچھ دیکھا یا سنا؟

ولی ایک پھر پیچھ گیا۔ اور بولا۔ لوگوں سے تو یہ قصہ سن کھا ہے، لیکن نہ اپنی آنکھوں سے کچھ دیکھا ہے نہ کانوں سے کچھ سنا ہے۔ اگر ہو تو رات گھنٹی میں جا کر اس سارے ”اسرار“ کا حال معلوم کر آؤں۔ اگر کچھ چیز ہوئی تو مجھے تو دکھائی دے گی۔ ورنہ مفت میں مسافروں کو گھنٹی کے اُس طرف روکے رکھنا اگر گھروں سے دُور کے ماسے باہر قدم نہ دھرنا بہت بُری بات ہے۔

بڑے بوڑھوں نے اُسے ایسے خوفناک اقدام سے روکا۔ اُس کے دوستوں نے اُس کی اس جرات پر اظہارِ کعبہ کیا۔ اور سارے جہاں والے حیران ہونے لگے کہ انسان بھوتوں سے لڑنے کی کیسے

آس پاس بھیانک سیاہ چٹانیں اُن کی آوازیں دہرائے لگیں۔ بھوت اُن کا مذاق اڑا رہے تھے۔ اچانک ایک جھاڑی پر سے ایک چڑیا اڑی، اور خشنے پر پانی پینے لگی۔ پھر اُڑ کر دلی محمد کے پیٹ پر بیٹھ گئی۔ پھر کئی بھری، ناچتی رہی۔ اور آخر پھر سے اڑی اور اوپر ہلکی پڑ اٹھنے لگی۔ نوجوان ”بھوت، بھوت، بھوت“ پکارتے وحشیوں کی طرح گاؤں کی طرف بھاگے۔ اور جب چو پال پر پہنچے تو دُور سے انہوں نے ایک مجمع دیکھا، جو چارن کی لاش اٹھائے گاؤں میں داخل ہو رہا تھا۔

نہ بتیاں جلیں، نہ گیت گاتے گئے، نہ کنکر لڑھکے نہ چلیں اڑیں۔ نہ کھنکھڑ جھمھناتے اور نہ ناچ بولا۔ ایک اُداس سا ستارہ طوفانِ مٹلا تا رہا۔ سوج کے طلوع ہوتے ہی دلی کی ماں اور بیوی کی بیچ و پکار سے مجبور ہو کر دس بارہ لڑچکان گھاٹی کی طرف دوڑے۔ جب وہ چوٹیوں پر پہنچے اور نیچے گھاٹی میں جھانکنے لگے، تو دُور بہت نیچے، چٹنے کے کنارے انہیں دلی کا بے حس و حرکت جسم نظر آیا۔ اور گھاٹی میں خاموشی گونج رہی تھی!

”دلی۔ دلی۔ دلی محمد۔ اودلی محمد!۔۔۔ وہ چیخنے لگے اور

احمد ندیم قاسمی

پریشان آرزو

گو یا شوق ہے جلوہ عنوانِ آرزو
پھر بڑھ رہی ہے وسعتِ دامنِ آرزو
پھر جوشِ عشقِ دل میں ہے ہمانِ آرزو
پھر اڑ رہی ہے زلفِ پریشانِ آرزو
پھر بچھ رہے ہیں شوقِ دامنِ آرزو
رقصاں ہے پھر یہ شعلہ عیانِ آرزو
پھر صوفشاں ہر شمعِ شبستانِ آرزو
پھر شعلہ زرا ہے سوزِ پنهانِ آرزو
پھر بڑھ رہی ہے رونقِ ایوانِ آرزو
پھر تازہ کھلکھل میں بھنی جانِ آرزو
اب میں ہوں اور کاوشِ پنهانِ آرزو

زغمینی فلک سے عیاں ہے پیامِ شوق
پھر دامنِ فلک سب کلف و شس ہے
پھر آ رہے ہیں جھونکے ہوائے بہار کے
پھر کالی بدلیاں نظر آتی ہیں چرخ پر
پھر ہو رہا ہے ابر بہاری گہرِ فشاں
پھر برقِ شعلہ ریز کو جنبش ہے چرخ پر
پھر ماہتابِ بامِ فلک پر ہے جلوہ پریز
پھر باورِ نواز ستارے چمک اٹھے
پھر یاد آگیا کوئی محفلِ فروزِ حسن
پھر بڑھ گئیں کسی کے تصور کی شونیاں
رخصت ہوئی مناظرِ لطفِ آفریں کی سیر

جمعیتِ نشاط کا ساماں کہاں نصیب

اک دل ہے اب سو وہ بھی پریشانِ آرزو

فرحت کا پوری!

جہاں میں تھا

وہاں ہرگز وہ اُس روز، جہاں تھی جہاں میں تھا
 "کسی دیوار پر جیسے کوئی" روشن جہیں "اُبھرے"
 گھٹا کے سات پردوں سے بجلی ٹھوٹ نکلی تھی
 فضا میں ہر ستارہ تیرتا معلوم ہوتا تھا
 چلے آتے تھے "کول گیت" پروانی میں مل جل کر
 "جوڑ" کر مک شبناب "تھا" نوشت "کے پھولوں کی
 پھٹک سبزے کی، خوشبو مختلف نوخیز کلیوں کی

سناؤں کیا وہ کیا ساعات رنگین محبت تھے
 قد بالا پہ "باؤمی" اور "پسلی کوٹ" نارنجی
 سوادِ شام غلوت میں گنج و گیسو کے نظارے
 محبت صرف ناز و حسن جو ناز برداری
 تکلف ہی نہ تھا زب قریب۔ ہر نفاست میں
 بیتا تھے وجوہی لازماًت کیف خوش بختی
 سماعت کیلئے لب ہائے شیریں اندر گستر تھے
 ادائے نوبہ نو مصروف دلدار ہی پیہم تھی
 "تمہاری ہو چکی" یہ کہہ کے سر شانے پہ رکھ دینا
 وطن والوں سے داوِ ربط باہم کی توقع کیا؟
 خیال چاکل دامانی۔ امین پاک دامانی
 ادھر بھاری قدم لکھتے ہوئے رہ گئے جاتے تھے
 ہر آہٹ پر "جھک" کر جھانک لیتی تھی دیکھوں سو
 مرے اشعار کے "اجزائے رسوائی" پہ تنقیدیں

زبان پر اُس کے توصیف حرم تحقیق کی حد تک
 غرض اُس کیلئے لازم تھا میرا "مذہبی" ہونا
 مرے ایمان کی دُنیا پشیمان تھی جہاں میں تھا
 غرض وہ کافرہ عین مسلمان تھی جہاں میں تھا

شاد عارفی

باب سہ اور بیٹا

ماننے والی تھیں۔ ماموں کو ساتھ چلنے پر راضی کر لیا۔ خالہ بھی تیار ہو گئیں۔ نانا نے چند سپاہی ساتھ کر کے اور اس کے بعد یہ حادثہ پیش آیا۔

چوتھا

والد صاحب اس واقعہ سے ڈراما تیار نہ ہوئے۔ بلکہ ہنستے ہوئے کہنے لگے کہ ایک روز میں اُسے ضرور گرفتار کروں گا۔ وہ خاص طور سے سلطان کو گرفتار کرنے پختہ بن گئے تھے۔

والدہ کہنے لگیں: "وہ تو بڑا ہی رحمہاں، نیک آدمی ہی۔ یہاں کے تمام لوگ اُس کی تعریف کرتے ہیں۔ آپ کیوں ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑے ہیں؟"

"نیک ہے وہ؟" والدہ کہنے لگی۔ "تم کیا جانو! دن رات ٹوٹ مار کر تارہتا ہے۔ آج اس زمیندار کے ہاں ڈاکہ بڑا۔ کل اُس ہاجن کے ہاں چوری ہوئی۔ جنگلی راستوں پر اُس نے قیامت برپا کر رکھی ہے۔ لوگوں نے سفر کرنا چھوڑ دیا ہے۔ ہاں! اور اگر وہ چند غریبوں کی مدد کرتا ہے تو کیا وہ نیک ہے؟ غریبوں، مفلسوں، عورتوں اور بچوں کو تو کوئی انسان ستا پند نہیں کرتا۔ یہ کوئی خاص بات ہوئی؟ والد صاحب نے کچھ دیر بعد کہا: "ذرا غور کرو! اگر کہیں وہ میرے ہتے چڑھ جائے اور میں اُسے گرفتار کر لوں تو ہمارا مستقبل کتنا خوشاں ہو جائے گا۔ بہت سے سرٹیفکٹ اور خطابات ملیں گے۔ سیکرٹری نظر ہاں میں ہماری کس قدر وقعت ہوگی۔ ہماری اولاد کے لئے ترقی کے راستے کھل جائیں گے؟ اتنا کہتے ہوئے والد صاحب نے اپنے لیے جوتوں کے بند بانٹے، کوٹ چڑھایا اور چلے گئے۔

پنجم

گاؤں میں سلطان ڈاکو کے عیب و محبب قحط مشہور تھے۔ یہ ضرور تھا کہ وہ ہمیشہ بڑے محسار پر ہاتھ صاف کرتا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ غریبوں اور بیکسوں کی مدد کرتا تھا۔ گاؤں کے بہت سے لوگ اس کے سہارے زندگی بسر کر رہے تھے۔ بہت سی بیواؤں اس کے بھروسے بن رہی تھیں۔ یہی لوگ ہمیشہ اُس کی گرفتاری میں آڑے آتے تھے۔ اسے حکام کی نظر ہاں سے چھپا دیتے تھے۔ حکومت انہیں لاکھ لالچ دیتی۔ ڈرایا، دھمکایا

یہ ایک بڑا ہرانا واقعہ ہے۔ میری عمر اس وقت صرف چار برس کی تھی۔ لیکن جب سوچتا ہوں تو تمام منظر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ ایک بیل گاڑی تھی جس کی چھت پر لالہ کپڑا چڑھا ہوا تھا۔ میں، والدہ اور میری بڑی خالہ اس میں بیٹھے تھے۔ ماموں صاحب غاکی لباس پہنے ایک سفید گھوڑے پر سوار تھے۔ ان کے ساتھ دو سوار ہندوق اور تلوار سے لیس، گاڑی کے آگے آگے چلتے تھے۔ پیچھے بھی پانچ سپاہی کنڑھوں پر ہندوق لئے چل رہے تھے۔ ہار کی گاڑی ایک مسنن جھگل سے گزر رہی تھی۔ اچانک گولیاں چلنے لگیں۔ گاڑی بیان اندر دیک کر گھبراتی ہوئی آواز میں کہنے لگا: "سلطان آگیا۔ سلطان آگیا۔" خالہ نے پیچھے کا پردہ اٹھا کر دیکھا۔ ہمارے سپاہی بھاگ چکے تھے۔ ماموں گھوڑا موڑ کر گاڑی کے پیچھے آکھڑے ہوئے۔ پہاڑی برسے چند لوگ شور مچاتے ہوئے اتر رہے تھے۔ والدہ نے چیخ مار کر مجھے سینے سے لگایا۔ خالہ بھی روئے لگیں۔ میں تو کچھ سمجھتا ہی نہ تھا۔ لیکن والدہ اور خالہ کے رونے سے گھبرا گیا۔ اُن لوگوں نے اگر ماموں کو گھبرا دیا۔ پھر ان کی ماموں سے کچھ باتیں ہوئے لگیں۔ ایک شخص نے قریب آ کر گاڑی کا پردہ اٹھا کر دیکھا اور فوراً جلد با۔ اماں اور خالہ کانپنے لگیں۔ کچھ دیر بعد ماموں نے گاڑی بیان کو آواز دی۔ گاڑی چلنے لگی۔ ماموں نے گاڑی کے قریب آ کر بتایا کہ سلطان نے صرف چھوڑی نہیں بلکہ اپنے چند جان بھاری حفاظت کے لئے ساتھ کر رہے ہیں۔ خالہ اور والدہ اُسے دُعاؤں دینے لگیں۔ گاڑی بیان اُس کے تپانے قحطے سٹلے لگا۔

چھٹا

والدہ اُس کے حکم میں افسر تھے۔ وہ اکثر گھر سے باہر رہتے تھے۔ وہ زمانہ بھی کچھ ایسا تھا کہ سہولت فساد اور پورے ریشمیں رہتی تھیں۔ تمام راستے چور اور ڈاکوؤں سے پھرے پڑے تھے۔ یہ لوگ کبھی کبھی دن و راتے گاؤں میں آجاتے اور لوگوں کو ٹوٹ کر لے جاتے۔ اسی سلسلہ میں والدہ کو بھی ادھر ادھر پھرتے رہنا پڑتا تھا۔ ایک مرتبہ والد صاحب دیہات میں بیمار پڑ گئے۔ یہ خبر سن کر والدہ سے صبر نہ ہو سکا۔ نانا جان لے لاکھ سہارا لیکر وہ کب

دشمن کم۔!

چمچہ

رات کھانا کھاتے وقت والد صاحب خلاف معمول بہت خوش تھے۔ انہوں نے بتایا کہ کس طرح انہوں نے اُس کے ساتھی کو لالچ دیکر اپنی طرف کر لیا۔ کل رات وہ جنگل میں ایک جھونپڑی میں سو رہا تھا۔ اُس کے ساتھی نے پولس میں آکر اطلاع دیدی۔ جب وہ نیند سے بیدار ہوا تو پچاس ہندو قوں کی ٹالیاں اُس کے سینے پر بھیجی ہوئی تھیں۔

اچانک میرے داغ میں ایک خیال آیا۔ میں نے پوچھا: اباجا! لوگ چوریاں کیوں کرتے ہیں؟

”چوریاں!“ والد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: چوریاں! اسے! یہ بد معاش، کینے، ذلیل لوگ ہوتے ہیں۔ شرارت، فتنہ، فساد، لوگوں کو ٹوٹنا، انہیں تکلیف پہنچانا ان کی فطرت میں ہوتا ہے۔ انہیں اپنی ان ذلیل حرکتوں میں بڑا مزہ آتا ہے۔ اور پھر ان ادباش عیاش قسم کے لوگوں سے محنت مزدوری ہوتی نہیں۔ اور عیاشی کے لئے روپے کی ضرورت پڑتی ہے۔ انہیں شراب، چرس اور اس قسم کی چیزوں کا چکنا بھی ہوتا ہے۔ آخر یہ شوق کیونکر پورے ہوں۔ دوسروں کو ستاتے ہیں، چوریاں کرتے ہیں۔ ڈاکہ ڈالتے ہیں، کینہ فطرت لوگ ہوتے ہیں یہ۔“

چمچہ

دن بیتتے گئے۔

دُنیا سے آب و گل کا یہ چھوٹا سا بوا تیزی سے ارتعائی منازل طے کرنے لگا۔ اس کے نرم دنا تک تنے میں آہستہ آہستہ سختی پیدا ہونے لگی۔ اب موسیٰ ہواؤں کے لطیف جھونکے اس میں لچک پیدا نہ کر سکتے تھے۔ پھر ایک دوسرا دور آیا۔ نئی ٹی کوئپلین بھولیں۔ نئی نئی رنگین کلیاں مکمل کرنو بصورت بھول ہو گئیں۔ مگر کچھ عرصے بعد بھول کا رنگ اڑنے لگا۔ بکھر ٹاں بھڑٹے لگیں۔ تپوں نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ ہر طرف خزاں کے اتار رکھے۔ یہ شاید آخری منزل تھی۔

چمچہ

تیس سال تک پولس کی ملازمت کرنے کے بعد میں پرنسٹن کے عہدے سے ریٹائر ہو گیا۔ والد کے انتقال کے بعد ان کی جگہ مجھے لی گئی تھی۔ انہوں نے سرکار کی خدمات کی تھیں وہ کیونکر

جانا لیکن کسی طرح اس کا پتہ نہ بتاتے تھے۔ مشہور تھا کہ اُس نے کبھی کوئی خون نہیں کیا۔ اگر کوئی غریب اُس کے علاقے میں لٹ جاتا اور فریاد لیکر اُس کے پاس پہنچتا تو وہ فوراً چرکا پتہ لگاتا۔ اس کا مال سکو واپس دلا دیا جاتا۔

چمچہ

آخر تین سال کی انتھک کوششوں کے بعد والد صاحب کو کامیابی ہوئی۔ ایک دن صبح اٹھ بجے وہ خوشی خوشی گھر آئے اور والد سے کہنے لگے: ”لو! آج میں نے سلطانا کو گرفتار کر لیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے مجھ سے میرا پیارا کھلو نہ چھین لیا۔ مجھے اُس سے محبت ہو چکی تھی۔ اُس کے کارناموں کو بڑی دلچسپی سے سنتا تھا۔ اُس کی زندگی میرے لئے ایک نمونہ تھی۔ وہ میرا ہیرو تھا۔ میں سوچتا تھا کہ میں بھی سلطانا ڈاکو بنوں گا۔ لوگ مجھے قدر کی نظر دیکھیں۔ ہر شخص میری ہاں نوازی پر فخر کرے گا۔ جس دروازے پر پہنچ جاؤں گا وہاں میری آؤ بھگت ہوگی۔ یقیناً اُس کی گرفتاری سے مجھے سخت تکلیف پہنچی۔ میرے خیالات نے اس کو کبھی اس شکل میں پیش نہیں کیا تھا۔ وہ میرے نزدیک ایک نہایت ارفع و اعلیٰ شخصیت تھی۔ میں بڑے تحیلات کے اس خوشحال کی بربادی کی تاب نہ لاسکا۔ میری آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔“

چمچہ

شام کو والد کے ساتھ میں بھی لے دیکھنے کے لئے کوٹوالی گیا۔ وہاں اچھا خاصہ میل لگا ہوا تھا۔ سلطانا کی گرفتاری کوئی معمولی بات نہ تھی۔ دُور دُور سے لوگ دیکھنے آ رہے تھے۔ وہ ہاتھ پیر میں بڑیاں پہنے ایک مضبوط کوٹھڑی میں قید تھا۔ وہ دروازے کے سامنے ہی دیوار سے لگا بیٹھا تھا۔ پیر مڑے ہوئے تھے، دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے تھے۔ سر دیوار سے ٹکا ہوا تھا۔ وہ چھت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کے۔ لیے لیے بال گردن تک کتے تھے۔ بڑی بڑی ہمدار مونچھیں تھیں۔ دراز قامت، چوڑا سینہ، کسا ہوا مضبوط بدن تھا۔ سانولی رنگت اور چہرے کے موزوں نقش و نگار تھے۔ میرا ہیرو۔ واقعی ایک خوبصورت انسان تھا۔

اس کے پرستاروں میں عورتیں زیادہ تھیں۔ انکی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوتے تھے، وہ اُسے محبت اور ہمدردی کی نگاہوں سے دیکھتی تھیں وہ محسوس کر رہی تھیں کہ اُن کا کوئی عزیز گرفتار کر لیا گیا ہے۔ ساری آبادی میں سلطانا کے دوست بہت تھے اور

سیٹھ جی کی پیشانی پر طنز پر لکھ کر ان سے کجیاں رکھوا لیں۔ تجوری میں سو بیس ہزار نقد اور قریب ساٹھ ہزار کے زیورات و جواہرات لیکر غائب ہو گئے۔ ہر شخص سہا ہوا تھا۔ جہاں دو چار بیٹھ جاتے، بس یہی ذکر چھڑ جاتا۔ لیکن تیسرے ہی دن پولس نے تمام چوروں کو گرفتار کر لیا۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ تمام پڑھے لکھے تعلیم یافتہ لوگ تھے۔

چند روز

رات کھانا کھاتے وقت چھوٹی لڑکی شاہدہ نے پوچھا: آبا جان! یہ لوگ چوریاں کیوں کرتے ہیں؟

فرزادی ایک پرانے واقعہ کی یاد تازہ ہو گئی۔ والد مرحوم کے الفاظ کا ان میں گونجنے لگے۔ میں نے کہا: ارے! یہ چوریاں! یہ بد معاش لوگ ہوتے ہیں۔ کینے، ذلیل، شرارت، فتنہ، فساد، لوگوں کو ٹوٹنا، انہیں تحفیت دینا ان کی فطرت میں ہوتا ہے۔ انہیں اپنی ان ذلیل حرکتوں میں بڑا مزا آتا ہے اور پھر.....

...میز کے دوسرے سرے پر میرا بڑا لڑکا نظر جھکانے کھانا کھانے میں مصروف تھا۔ اس کے چہرے پر ایک تلخ مسکراہٹ تھی۔

ریاض روئی

چند روز

فراموش کی جاسکتی تھیں۔ میں نے بھی بہت جانفشانی اور تندہی سے کوکری کی۔ ان خدمات کے صلہ میں خان بہادری کے خطاب کے علاوہ بہت سے سرٹیفکیٹ، تمغات اور انعامات بھی پائے۔ سوائے ہماری کے میں نے کبھی ایک روز کی چھٹی نہیں لی۔ اب میری زندگی کے آخری ایام تھے۔ میں آرام سے رہنا چاہتا تھا میں نے اپنے وطن میں ایک لیٹننٹ کوٹھی بنوائی اور اس میں آرام و چین سے رہنے لگا۔ مجھے کوئی فکر تو تھی ہی نہیں۔ اتنا روپیہ میں نے کمایا تھا کہ میری اولاد گھر بیٹھے کھا سکتی تھی۔ ایک لڑکی کی شادی کر چکا تھا۔ بڑا لڑکا کان میں پڑھتا تھا۔ دو لڑکے ہائی سکول میں تعلیم پاتے تھے۔ دو لڑکیاں ابھی چھوٹی تھیں۔ دن بھر دوستوں میں بیٹھ کر شرط خج کھیلنا اور حقہ پینا۔ بس یہی دو میرے محبوب شغل تھے۔

چند روز

گرمیوں کا زمانہ تھا۔ کالج اور سکولوں میں چھٹیاں تھیں۔ بچے سب گھر ہی پر تھے۔ ان کی وجہ سے بڑی رونق تھی۔ ایک دن علی الصبح شہر میں یہ سنسنی خیز خبر پھیل گئی کہ سیٹھ دولت رام کے ہاں چوری ہو گئی۔ آدمی رات کو بہت سے نقاب پوش ہاتھوں میں طے لے گیا تھا۔ میں داخل ہوتے۔ گھر کے تمام افراد اور ملازمین کو بانہ کڑوا لیا۔

میں جانتا ہوں کہ مجھ سے تمہیں محبت ہے

تمہاری چشم سب سے مست، مست الفت ہے
تڑپتے رہتے ہیں آنکھوں میں عشق توں کے خواب
تمہارے مونوں پر خاموش سے ترانے ہیں
حسین نقوں کو پھر سے جگا دیا تم نے
مجھ ہوئی ہیں تمہاں بے وقار ہوئی
نظر کے پردوں میں الفت کا کیوں کروں اظہار؟
یہی حقیقت سا تحفہ ہے، حسن کا انعام
اٹھارہا ہوں میں دنیا کے جو رونا و زحیات
یہ گرم خون کے طوفان اُٹ اُبل آئے
یہ رنج گرچہ ہے اک آہ نارسا کے لئے
میں راز اپنا محوشی سے کھولے دیتا ہوں

غیب الرحمن

”میں بوجہا ہوں تمہیں، تم کو پیار کرتا ہوں!“

میں جانتا ہوں کہ مجھ سے تمہیں محبت ہے
تمہارے دل میں پریشاں ہیں نغمہ ہائے شباب
تمہاری رُوح میں بیدار کچھ فسانے ہیں
رباں شوق سے طوفان اُٹھا دیا تم نے
لگا ہیں دکھے ہوئے دل سے ہٹنا رہو میں
یہ چاہتی ہو محبت کا کیوں نہ دوں انصار؟
سُنا! میں اشکوں سے دیتا ہوں بیت کا پیغام
جگا رہا ہوں فغان سے میں سوز و ساز حیات
یہ فطرت شوق سے آنسو بے محل آئے
یہ اشک گر نہیں اخبار دعا کے لئے
میں پھر بھی تم سے یہ اقرار کر ہی لیتا ہوں

متفرقات

ابتلا

اربابِ بزمِ میراجہان وسیع میں ۛ کوئی شریکِ درد کوئی ہمنوا نہیں
مخموختہ حال ہوں دیوانگی پسند ۛ جو یائے عقل و ہوش دلِ مبتلا نہیں

خود فیری

دلِ درد آشنا ہنگامہ آرائی سے کیا حاصل ۛ یونہی طے کرنے پڑتے ہیں مراحل امتحانوں میں
عبثِ دشتِ محبت میں ہے خوفِ ابد پائی ۛ ہمارا کام کیا عیشِ طرب کے قید خانوں میں

عجز

بیچارگی سے پہلے تو مجبور کر دیا! ۛ پھر دل کو آرزوؤں سے معمور کر دیا
اُف! دامنِ اُمید نہ چھٹ جائے ہاتھ ۛ ناکامیوں نے سینے میں ناسور کر دیا

حوصلہ جنوں

اُف! شعلہ زار شوق کی جادو طرزیں! ۛ جل جائیگا اگرچہ وجودِ خیال بھی
لیکن جنوںِ حوصلہ افزا کو کیا کروں! ۛ بے سود زندگی ہو عبث بھی محال بھی

چاندنی

شرابِ بخودی مجھے پلا رہی ہے چاندنی ۛ تاثراتِ سوز و غم مٹا رہی ہے چاندنی
یہ سمرخوشی بے سبب ہے چیتاں مے لے ۛ سرور بنکے دل پہ کج چھا رہی ہے چاندنی

برمی افسانہ

منفرت کے دو حسین راستے

آرہی تھی جس کے متعدد دکروں کی اونچی چستیں اور مسینار جس کی چوٹی ٹھٹھل ہوئی چھتری کی مانند تھی دریا کی رقصاں لہروں پر لرزاں سائے ڈال رہے تھے۔

اس خانقاہ نے انگوٹھوں کے بچپن میں خاصا انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ یہ خانقاہ اُس کے باپ نے بنوائی تھی۔ اور اس مذہبی خدمت کے صلہ میں اس کو ”کیا لنگ ٹانگا“ کا خطاب ملا تھا جس کے معنی ہیں ”خانقاہ بنوانے والا“ انگوٹھوں نے اپنا بچپن اسی خانقاہ میں گزارا تھا۔ وہ گہرے رنگ کے لمبے لمبے کرتے پہنے خانقاہ میں عبادت گزار جوگیوں کی خدمت میں حاضر رہا کرتا اور ایک چیلے کی مانند انکی دل و جان سے خدمت کرتا۔

بچپن کے واقعات اُس کے دماغ پر ایک کیفٹ گئیں سرور طاری کر رہے تھے۔ آہ اوہ زمانہ کتنا خوشگوار اور لذت آفریں تھا جب وہ خانقاہ کے وسیع صحن میں جوگیوں کو ادھر ادھر جاتے ہوئے دیکھا کرتا تھا۔ ان کے ہاتھوں میں بھیک کے پیالے ہوتے تھے، جن میں دغ غیب اور مسکین لوگوں کے لئے کھانا جمع کیا کرتے تھے۔ وہ سوچنے لگا کہ اس زمانے میں اس کی زندگی کیسی خوشگوار تھی۔ لیکن کیا اس کی فضا اب بھی انگوٹھوں کے دامن زندگی کو مسرت و انبساط کے بے بہا جواہرات سے مالا مال کر سکتی ہے؟ کیا اب بھی اس کے لئے خانقاہ کی ”جوگیانہ“ زندگی میں کوئی دلکشی باقی ہے؟ کیا خانقاہ کی جوہر ور زندگی اب اُس کی اس آرزو کو پورا کر سکے گی، جو اُس کو دور دراز ملکوں اور قدرت کے حسین و جمیل نظاروں کو دیکھنے کیلئے مجبور کر رہی ہے؟

وہ سوچ رہا تھا کہ خانقاہ کے سُہری دیر چوں سے بھٹکتی ہوئی گھٹنے کی مٹی کی آواز نے اس کے سلسلہ خیالات کو درہم برہم کر دیا۔ اور وہ گھٹنے کی شیریں آواز کو سُنے لگا جو فضا میں ایک حسین ارتعاش پیدا کرتی ہوئی دُور تک جاتی معلوم ہوتی تھی۔ انگوٹھوں کا سنگار جل چکا تھا۔ اور وہ خود بھی تمیل کی طلسمی فضا سے نکل آیا تھا جو اس کے دل و دماغ پر سحر آگئیں کیف طاری کئے ہوئے تھی۔ وہ اٹھا اور پھل کی طرف جاتی ہوئی پگڈنڈی پر بیٹھ گیا۔

انگوٹھوں نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا۔ اور دریا کے کنارے پانی سے دھلے ہوئے سفید چکدار پتھر پر بیٹھ کر برما کی خاموش اور خوشگوار دوپہر کے منظر سے لطف اندوز ہونے لگا۔

اس کی سُرُخ سلک کی لگی اور اغوائی و نارنجی رنگ کے بڑے بڑے پھول بوٹیوں کا رومال موسم بہار کی حسین رنگینیوں کا چہرہ معلوم ہونے لگا۔ دریا کے کنارے کنارے دُور تک جاتے ہوئے اونچے درخت اصلی اور جنگلی پھلوں کے پیر اور ہوا کے نرم جھونکوں سے جھومتے ہوئے پودے پر رومان نظر آ رہے تھے۔

اتنے میں ایک حسین خوبصورت بڑوں والی تیرتی لپٹے نرم ڈاکر بڑوں سے فضا میں ہلکا سا متوج پیدا کرتی ہوئی ایک جنگلی نیلے پھول پر جا بیٹھی۔ انگوٹھوں اس کو غور سے دیکھنے لگا۔ اور اُس کے دماغ میں بوری ماماؤں کی وہ کہانیاں چڑ لگنے لگیں جن میں بتایا گیا تھا کہ تیرتیاں خوابیدہ لوگوں کی آوارہ روئیں ہوتی ہیں۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اُنہو انپو والین کا حکم پھر یاد آیا اور وہ پریشان ہو گیا۔

”میں ماہ لون سے کبھی بھی شادی نہ کروں گا“ کچھ دیر سوچنے کے بعد اُس نے آخری فیصلہ کر لیا۔ اور سنگار کا کش لگائے کے بعد آپ ہی آپ کہنے لگا: ”ماہ لون کو میرے والدین نے پس کیا ہے، میں نے تو آج تک اس کی صورت بھی نہیں دیکھی۔ شادی کے معاملہ میں مجھے پورا پورا اختیار ہونا چاہیے۔ مگر مجھے اس قدر جلدی شادی کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟“

”مگر نہیں مجھے شادی کر لینی چاہیے“ ان متضاد خیالات نے اس کو بچپن کر دیا اور وہ سوچنے لگا کہ ان دونوں میں سے کس پر عمل کرنے سے اس کی رُوح کو تسکین حاصل ہوگی۔

وہ بہت دیر تک سوچتا رہا۔ سنگار کا ہلکا ہلکا دھڑکن سامنے کے حسین منظر اور اس کے درمیان ایک باریک پردہ بنکر حائل ہو رہا تھا۔ اسے اب محسوس ہونے لگا گویا تمام فضا پر ایک ہلکے کالے رنگ کا پردہ پڑا ہوا ہے اور وہ اس دھندلے منظر کو خواب کی حالت میں دیکھ رہا ہے۔ اسے دریا سے اراو دی کے کنارے سے عبور سے رنگ کی لکڑی سے تعبیر شدہ خانقاہ دھندلی دھندلی نظر

شرخ شرخ سیب باغوں میں نظر آتے ہیں کچھ بچے باہر میدان میں کتبا کی
میں مصروف تھے۔ انگوئیون کے مسرت خیز ہتھوں کی آواز صاف
سُن رہا تھا۔

وہ دریائی طرف چلنے والی پچھلندی پر خاموش چلا جا رہا تھا۔
بہت سے لوگ اُس کے آگے پیچھے دریائی طرف جا رہے تھے جس
جگہ یہ پچھلندی ختم ہوتی تھی اس جگہ دریائے ارادوی نہایت سکون
کے ساتھ بہتا تھا۔ اور حین تاروں کا عکس ایسا معلوم ہوتا تھا گویا
اسکی تین ہزار ہا جواہرات پڑے جگمگا رہے ہیں۔

دریائے کنارے مردوں اور عورتوں کا ہجوم تھا۔ ہر ایک
چھوٹا سا چراغ جلا کر لہروں کے سپرد کر رہا تھا جب اُن کی امیدوں کا
چراغ دریائی لہروں میں محفوظ دُور تک بہتا چلا جاتا تو وہ خوشی کے
مارے تالیاں بجانے لگتے اور حصول کامرانی کی امید میں پھولے
نہ سالتے۔

چراغ کبھی ٹٹمانے لگتے اور کبھی ایک طاقور لو کے ساتھ جلتے
لگتے کبھی ایک دوسرے کے استے قریب آ جاتے کہ ڈر تھا کہ کہیں بھڑک
ڈوب نہ جائیں اور کبھی لہروں کی زو میں دُور تک بہتے ہوئے الگ
الگ ہوتے جاتے۔ لوگوں کی گچا ہیں اُن کا دُور تک تعاقب کر رہی
تھیں۔ اگر چراغ جلتا ہوا دُور تک چلا جاتا یہاں تک کہ نظروں سے
غائب ہو جاتا تو انکی آرزوؤں کا پورا ہونا یقینی ہو جاتا تھا۔ اور اگر وہ ایک
دوسرے سے بھڑک کر ڈوب جائیں یا ہوا کا تیز جھونکا ان کو گھل کر دیتا تو
انگوئیون ہوجاتا کہ وہ حصول مقصد میں ناکام رہیں گے۔

کئی چراغ تو بہتی ہوئی لہنیوں میں پھنس کر رہ گئے تھے اور
کئی دوسرے کنارے کی جھاریوں میں اس طرح جل رہے تھے کہ ان پر
جگنوؤں کا شبہ ہوتا تھا۔

انگوئیون نے سوچا کہ اس کو بھی ایک چراغ جلا کر لہروں کے سپرد
کرنا چاہیے۔ اور اس سے اپنی آرزوؤں اور تمناؤں کے خواب کی
تعبیر لینی چاہیے۔ چنانچہ اُس نے بھی ایک چراغ خرید لیا۔ مگر اسکو وہیں
لوگوں کے سامنے دریائی لہروں کے سپرد کرنے کی ہمت نہ پڑی،
اور وہ چادر کاٹ کر ایک سنسان جگہ جا پہنچا جہاں ایک پتلی سی نہر گاؤں
سے اکر دریائے ملتی تھی۔

وہ کنارے پر اُگی ہوئی گھاٹ کو روندتا ہوا اور جنگلی پودوں
کو ایک ہاتھ سے ہٹاتا ہوا آگے بڑھا اور چراغ کو آوری کی لہروں کو
سپرد کر دیا۔ اور تمنا بھری نظروں سے اُس کو جلتے ہوئے دیکھنے لگا۔

پندرہ (۲) پندرہ

پھونس اور درخت کے پتوں سے دھکی ہوئی چھتوں والی جھونپڑوں
کے سامنے کوڑے کرکٹ کے ڈھیر لگے ہوئے تھے، جن پر کتھیاں بھینھنا
رہی تھیں۔ ان ڈھیروں کا مقصد یہ تھا کہ وہ رات کے وقت آوارہ
پھرے والی شریر اور بد رجوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیں۔ اور ان کو
لپٹے تعفن اور گندگی سے خوش کریں۔ ان کو راضی کرنے کیلئے لوگوں
نے درختوں کی لہنیوں پر رنگین پھولوں کے ہار بھی لٹکائے تھے جن پر
سے کچھ تو تازہ اور خوش رنگ تھے اور باقی مچھائے ہوئے ہوا میں
بل رہے تھے۔ درختوں کے نیچے نارنگیاں، کیلے، پھل پھلاری، مچھلیا
کے ٹکڑے، پان کے بیڑے اور زرد نیا کی مٹھائیاں آنچوروں
میں گندہ رُحوں کو اپنی طرف مائل کرنے کے غرض سے رکھی ہوئی
تھیں۔

جب انگوئیون نے ان چیزوں کو دیکھا تو ایک کزور خیال لڑتے
ہوئے اس کے دماغ میں آیا۔ اگر وہ بھی اپنی طرف سے کچھ دیاں رکھ دے
تو شاید بد رجوں اس کی مدد کرے۔ مگر وہ ان فرسودہ اور لغو رسومات
کی چیزوں پر حقاقت آمیز نظریں ڈالتا ہوا گذر گیا۔

تاریکی کے چلنے کے سبب خرام سامے دوش فضا پر تیرنے
لگے۔ انگوئیون نے سوچا کہ گھر پر اس کا انتظار ہو رہا ہو گا۔ مگر اس خیال
کے آتے ہی اُس کے چہرے پر بضد اور سرکشی کے آثار نمودار ہو گئے۔
اس کے والد نے آج شب لوگوں کو ایک خاص تقریب پر مدعو کیا
تھا۔ ظاہر تو یہ کیا تھا کہ یہ دعوت آگ کے دیوتا کو خوش کرنے کی
غرض سے کی جا رہی ہے مگر انگوئیون سمجھ گیا کہ وہ ماہ لون کو اس
دعوت میں بلا کر ان دونوں کے حرکات و سکنات کا بغور مطالعہ کرنا
چاہتے ہیں۔

”لیکن ماہ لون کا ہونے والا دھوا دھوا ہوا موجود نہ ہو گا۔“
اس کی ملکی آواز تاریکی میں جلدی ہی تحلیل ہو کر رہ گئی۔ اور بجائے
گھر کی طرف جانے والی پچھلندی پر چلنے کے وہ دریائی طرف
مڑ گیا۔ تاکہ اس کے کنارے خوشیاں منانے والے لوگوں میں شامل
ہو کر اس رُوحانی اذیت سے بچ جائے جو اس نامعلوم لڑکی کو
پہلی ہی نظر دیکھنے میں اسکو محسوس ہونے لگے گی۔

گاؤں کے سادہ اور کچے مکانات بڑھتی ہوئی تاریکی میں اُدھک
رہے تھے۔ ہر ایک جھونپڑی کے سامنے ایک چھوٹا سا چراغ جل رہا تھا۔
درختوں کی شاخوں سے کاغذ کی لالٹینیں اس طرح لٹک رہی تھیں جیسو

خوف و اُمید کی جھلک کے ساتھ ساتھ معصومانہ التجا بھی شامل تھی۔

”کیا آپ ان کو ڈوبنے سے بچا لیں گے؟“ اس نے التجا کرتے ہوئے کہا۔ مگر پھر بھی خیال کے آتے ہی جلدی سے بولی۔
”نہیں... نہیں!! ایسا نہ کرنا، کیونکہ ان آرزوؤں کے پاک سفینوں کو چھوٹا لٹا ہوا ہے۔“

”اے دیکھو! انگوٹھ خوشی سے ابھی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا: وہ دونوں الگ الگ ہو گئے ہیں۔“

حسین لڑکی نے دیکھا کہ دونوں چراغ الگ الگ بہہ چلے جا رہے ہیں۔ دونوں کی نگاہیں بہت دور تک ان کا تعاقب کرتی رہیں یہاں تک کہ وہ نظروں سے غائب ہو گئے۔

حسین دوشیزہ نے اطمینان کا سانس لیا اور مترنم آواز میں بولی۔ ”ہماری دلی آرزویں یقیناً بار آور ہوں گی۔ کیونکہ ہماری تمنائوں کے چراغ باحوادث کے جھوٹوں سے محفوظ ڈور تک پہنچتے چلے گئے یہاں تک کہ ہماری نظریں ان کا پیچھا نہ کر سکیں۔ تم دعا کرو کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں۔ اور میں بھی تمہارے لئے یہی دعا کرتی ہوں۔“

”تم اس قدر پریشان کیوں نظر آتی ہو! انگوٹھ نے کہا: کیا تمہیں کسی بڑی چیز کی آرزو ہے؟“

”ہاں! آرزو تو ایک بڑی چیز کے لئے ہی ہے۔“ وہ بولی،
”یہ تمنائوں کی ہر ایک تمنائے برتر و اعلیٰ ہے... ایسی آرزو... جیسی کہ ہر ایک چیز...“ وہ راز کو چھپانے کی کوشش میں آخری فقرے کو سانس نہ کر سکی۔

”اگر تم چاہو کہ میں اپنی آرزو تم کو بتا دوں تو تمہیں بھی اپنی آرزو کا انکشاف مجھ پر کر دینا چاہیے۔“ انگوٹھ حسین لڑکی کی آنکھوں کو چمکتے ہوئے دیکھ کر بولا۔

”میری آرزو...“ وہ یہ کہہ ڈرائی اور پھر سنبھل کر کہنے لگی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ کچن گاؤں میں جو جرج مشن ہے اس میں داخل ہو جاؤں مگر اس کی اجازت ملنی مشکل ہے... تم جانتے ہو وہاں کس قدر کام ہے۔ معصوم بچوں کی تربیت، اسپتال میں مریضوں کی دیکھ بھال، مشن اسکول کی تعلیم میں ختم کر چکی ہوں اور اب ہاں جانے کی تناس ہے۔ اور جس بات پر والدین اصرار کر رہے ہیں میں سکو ناپسند کرتی ہوں۔“

”اوہو... تو ہم تم ایک طرح سے ایک ہی منزل کی جانب

وہ اپنی آرزوؤں کے چراغ کو اُمید و بیم کی حالت میں دیکھ ہی رہا تھا کہ نہر کے دوسرے کنارے کی جھالروں میں حرکت ہوتی اور کسی نے ایک جلتا ہوا چراغ دریا میں چھوڑ دیا جو ڈنگماتا ہوا انگوٹھ کے چراغ کے پیچھے پیچھے ہوا۔ انگوٹھ حیرت و استعجاب کے عالم میں نہر کے دوسرے کنارے کی طرف دیکھنے لگا۔ اس خاموش اور سناں گوشے میں بھی کوئی اس کے پیچھے پیچھے آگیا تھا۔ انگوٹھ کا دل دھڑکنے لگا جب اُسے دیکھا کہ دونوں چراغ ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے تھے کہ ایک دوسرے سے ٹکرا کر ڈوبنے والے تھے۔ مگر وہ کچھ دیر تک برابر رہتے رہے اور شومی قسمت سے ایک بہتی ہوئی شاخ میں پھنس کر رہ گئے جو اس سمت جاری تھی۔

”کیا اس کی آرزوؤں کا چراغ گل ہو جائے گا؟“ انگوٹھ کا دل اس خیال سے کانپ اٹھا۔ مگر وہ اس سے بے خبر تھا کہ نہر کے دوسرے کنارے ایک اور مضطرب اسی پریشانی میں دھڑک رہا ہے۔ اور اگر سے کہیں زیادہ یقین ہے۔ اتنے میں نہر کے دوسرے کنارے سے کسی کی مترنم آواز آئی۔

”آہ! اس کو ڈوبنے سے بچا لو! میری تمنائوں کے سفینے کو ڈوبنے سے کوئی بچا لو!!“

انگوٹھ آواز کو سن کر کچھ دیر کے لئے اپنے چراغ اور اس میں محسوس ہونے کو بھول گیا۔ بلکہ وہ دنیا کی ہر ایک چیز کو بھول گیا تھا۔ سو اس مترنم اور سیلی آواز کے جو اس کے کان کے نازک پردوں میں شیریں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ اس کے بعد کسی سنوانی قہقہے کی آواز فضا میں بلند ہوئی اور تاریکی میں اس طرح پھیلی گئی جیسے بچہ ڈاک ٹی گھنٹیوں کی جھنکار دوش فضا پر بکھیر جاتی ہو۔

انگوٹھ ہنوز اس سین قہقہہ کے ہوا گئیں کیفیت سے پوری طرح لطف اندوز نہ ہونے پایا تھا کہ جھالروں کو ہٹاتے ہوئے دو پتے پتلے گورے ہاتھ نکلے اور اس کی آنکھیں ملکی چاندنی میں دریا کے کنارے پر چھلکی ہوئی ایک حسین جیل دوشیزہ پرچم کر رہ گئیں، جو شباب کی تمام نیکیوں سے معمور نظر آرہی تھی۔ تاروں کی حسین روشنی میں اس کا گورا گورا چہرہ اور ہلکا نیلی لباس انگوٹھ کے لئے فردوس نظر بنا ہوا تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ دریا کی حسین پری چاندنی میں دریا کے کنارے سے سیر کر لے آئی ہے۔

اس حسین لڑکی کی پریشان نظریں انگوٹھ کی طرف دیکھ ہی تھیں۔ جو اس سے تھوڑے سے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں

”تو خود یہ چاہتی ہوں کہ وہ اس رشتے کو ناپسند کر دیں۔ اور میں آزاد ہو کر مشن چرچ میں داخل ہو سکوں۔ خدا کرے وہ نوجوان بھی میری اس آرزو کی مخالفت کرے۔“

”ہو سکتا ہے وہ نوجوان بھی تمہارے ساتھ مشن چرچ کی زندگی کی آرزو کرے۔“ انگوئیو غیر اراوی طور پر بول رہا تھا۔

”مگر ایسا ممکن نہیں۔ وہ سر کو جیش دیکر بولی۔

”شاید وہ ایسا ہی کرے۔“ انگوئیو بولا۔ تم یقین کرنا میں بھی دور دراز بہاروں کے پیچھے جا کر عجیب و غریب چیزیں دیکھنا چاہتا ہوں اور وہاں جا کر کام کرنے کی آرزو میں ہر وقت بیچین رہتا ہوں۔“

”لیکن تم تو وہ نوجوان نہیں ہو۔“ لڑکی نے بے صبری سے کہا۔ اور صرف یہ بات ان آرزوؤں اور والدین کی تجاویز کے درمیان ایک وسیع فاصلہ حاصل کر دیتی ہے۔“

”شاید یہی بات ہو۔ مگر مجھے تو اس پر یقین نہیں آتا کہ کیونکہ میرے والدین بھی مجھ کو اس بات پر مجبور کر رہے ہیں کہ میں ایک ایسی لڑکی سے شادی کر لوں جس کو میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“

”کیا واقعی؟“ وہ تعجب سے بولی۔ اس کی حسین آنکھوں میں اُمید بکھر رہی تھی۔

”ہاں ہاں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ وہ بولا۔ یہی وجہ تھی کہ میں چھپکریاں اٹھاتا ہوں۔“

”اوہ... وہ مسکرائی۔ میں نے بھی بالکل ایسا ہی کیا ہے یعنی یہ کہ.....“

”اچھا تو مجھے یہ بتاؤ کہ اس نوجوان کا کیا نام ہے جس کو تمہارے والدین تمہارے لئے منتخب کیا ہے؟“ انگوئیو نے پوچھا۔

”انگوئیو کو بھی سو مرتبہ کامرائی کی دیوٹی قص کرتی نظر آتی اور کبھی غصہ و اندوہ کا بھیاںک چہرہ اس کی مسرت کو لرزادیتا۔ وہ تپتی نہر کے کنارے ذرا جھک گیا تاکہ اس لڑکی کو غور سے دیکھے اور اس کی نظروں میں فردوسی حیرت کو قص کنان دیکھے جو اس لڑکی کے دل میں اس حیرت سے پیدا ہوئی تھی۔

”اس کا نام...“ اس کا چہرہ شرمندگی کی وجہ سے سرخ ہو گیا کچھ دیر بچکچا لانے کے بعد وہ بولی۔ اس کا نام انگوئیو تھا۔“

”اور اس لڑکی کا نام جو میری دلہن بننے والی تھی؟“ انگوئیو نے مسرت کو شکل دباتے ہوئے بولا۔ ”ماہ لون تھا۔“ (یعنی بے صفہ)

رواں ہیں۔“ انگوئیو بولا۔ کیونکہ جو کچھ والدین میرے لئے تجویز کر رہے ہیں میں بھی اُسے ناپسند کرتا ہوں۔ میری آرزو ہے کہ وہ مجھے میرے ٹال پر چھوڑ دیں اور کسی قسم کی مداخلت نہ کریں۔“

”وہ کونسا راستہ ہے جو تم اختیار کرنا چاہتے ہو؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”راستہ... میرا راستہ۔“ انگوئیو کا راز اس کے لبوں پر تھا، ”مگر میں نے ابھی آخری فیصلہ نہیں کیا۔ بلکہ اس پر غور کر رہا ہوں بعض اوقات تو میں چاہتا ہوں کہ کسی خالقہ میں رہ کر زندگی کے باقی دن گزار دوں۔ مگر جب وہاں کی سرد اور سکون پرور زندگی کا خیال آتا ہے تو دل ہٹ جاتا ہے.... وہاں کوئی کام نہیں سوا سے جو دہرور عبادت کے۔“

”میں جانتی ہوں.... میں جانتی ہوں۔“ حسین لڑکی سر کو جھپٹ دیتے ہوئے بولی۔ ”جب سے میں نے مشن کی تعلیم ختم کی ہے میں ابھی یہی محسوس کرتی ہوں۔ بعض طبیعتیں دنیا میں کارہائے نمایاں کرنے کیلئے بچپن رہتی ہیں۔“

”تو تم دوسری لڑکیوں کی طرح شادی کر لے اور گھریلو زندگی بسر کرنے کو اچھا نہ سمجھتی ہوگی؟“ انگوئیو نے پوچھا۔

”میں ابھی شادی کرنا نہیں چاہتی۔“ وہ مسانت آمیز لہجے میں بولی۔ میں نے مشن چرچ جانے کی خواہش والدین کے سامنے پیش کی تھی تو انہوں نے میری مخالفت کی۔ اور اس خیال کو دل سے محال ڈالنے پر اصرار کیا۔ آپ جانتے ہیں میری خواہش والدین کے ان خوشگوار و زرین تجاویز کو خاکستر کر دے گی جو انہوں نے میرے متعلق قائم کی ہیں۔“

حسین لڑکی کی آنکھوں سے شوقی ٹپک رہی تھی۔ اور اس کا ملاحظہ آگئیں جس انگوئیو کے دل و دماغ پر بھجلیاں گرا رہا تھا۔

”انہوں نے تمہارے لئے کیا تجویز کیا ہے؟“ انگوئیو نے پوچھا۔

”اُن کی تجویز....“ اوہ! وہ ٹھنڈا سا سانس بھر کر کہنے لگی۔

”ایک نوجوان ہے جس کو میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں اُس سے شادی کر کے پر رضامند ہو جاؤں۔ میرا خیال ہے کہ وہ نوجوان اور اس کے والدین مشن چرچ میں داخل ہونے کی مخالفت کریں گے اور اس لئے میں اس رشتے کو ناپسند کرتی ہوں۔“

”مگر میرا تو خیال ہے کہ کبھی شخص کو بھی اس پر اعتراض نہ ہونا چاہیے۔“ انگوئیو نے آہستہ آہستہ اواز میں کہا۔

میں انسان ہوں

میرا قبضہ ہے زمیں پر آسماں زیرِ نیکیں
میرے سر کا تاج میری شانِ شوکت کی دلیل
میری نظریں ہیں تجلی، میری فطرت آفتاب
میرے ایوانِ غلد کوثر سے بھی بڑھکر پرنسٹن
زرفشاں میرا لباس اور میرے بستر نرم نرم
ہو رعایا میری عزت اور مصاحب نام و ننگ
نعمتیں ساری میسر ہیں کوئی حسرت نہیں
لیکن اک ن لیوں بھی ہوتا ہو کہ گھبراتا ہوں میں
جی میں آتا ہے کہ دیوارِ تکلف توڑ کر
پتھروں پر سوؤں بے کھٹکے بیاہاں میں ہوں
خود کو تنہا چھوڑ دوں تاروں کی ٹھنڈی چھاؤں میں
پھول کی مانند ہنکوں رنگ بو کے گاؤں میں

چتر ۱۰۰

آدمیت کا میں اک ارڈل ترین معیار ہوں
میرے آنسو میرا زیور چھپھڑے میرا لباس
سانس میری آہ ہے، اور اک جاں فرسا کراہ
آرزو میں مضمل ہیں حسرتیں ہیں غرقِ خوں
لیکن اک دن یوں بھی ہوتا ہو سنبھل جاتا ہوں میں
جوشِ نخوت میں خدا کے قہر سے ڈرتا ہوں میں
دو جہاں کا میں سمجھ لیتا ہوں خود کو حکمراں

زندگی پر اس قدر مغرور ہو جاتا ہوں میں

زور و تاج و تخت کو نفرت سے ٹھکراتا ہوں میں

مخمر جالِ نہری

قدیم ہندی ادب کے ایک سرسری نظر

اور داستان آمیزی نے ان نظموں کا تاریخی وقار بہت گرا دیا ہے پھر بھی ان میں ہندو مسلمانوں کی معرکہ آرائی اور انیسار و قربانی کے اعلیٰ سے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ اس دور کے لٹریچر میں سب سے بلند مرتبہ چند بردائی کو حاصل ہے جو پرتھوی راج کا شاعر تھا۔ اسی زمانے میں جگنایک نامی مشہور شاعر بھی ہوا ہے۔ وسط چودھویں صدی کا مشہور شاعر سارنگ دھر ہے جس نے رتھبھور کے ہمد بادشاہوں کے راگ گائے ہیں۔

پندرھویں صدی کے آغاز میں رام کی بھگتی کا زور تھا لہذا تحریک نے دیسی زبانوں کو شعر و غنہ سے مالا مال کر دیا۔ دیشور فدی کرشن کا پرستار تھا اور اسے دشمنوں میں چھپا ہوا پانا تھا۔ اسلامی تمدن کا جب اہل ہند پر اثر ہوا تو بت پرستی کے خلاف تحریک ہوئی اس نئی تحریک کے بانی کبیر صاحب تھے۔ اب ایک قابل ذکر مذہبی بیداری کا زمانہ آگیا۔ مذہب کی تبلیغ و اشاعت میں ہندی سے کام لیا گیا۔ اس وجہ سے ہندی کا ابتدائی یا بنیادی ادب مذہبی اصولوں اور اعتقادات کا ذخیرہ بن گیا ہے۔ اس کے بنائے والے ویشنو مبلغ تھے۔ یہ تجدید مذہب کا دور لگ بھگ سولہویں سے سترہویں ہوتا ہے۔ اس میں نام دیو کبیر، دیاتی، میرا بائی، اور ملک محمد جاسی وغیرہ شاعر اگر رہے ہیں۔ ان سے پیشتر راجپوتانہ کے پرامے شاعر پر اکرت آمیز زبان میں نظر رکھتے تھے کیونکہ ہندی اس وقت عہد طفولیت میں تھی، لیکن مذکورہ بالا شعرا کے زمانے میں ادبی زبان تو خیر بول چال کی زبان بھی آج کل کی سی تھی۔ لیکن سنسکرت سے ابھی ابھی دیسی زبان نے انحراف کیا تھا اس وجہ سے اس وقت کے ادیب بہت چھوٹے چھوٹے کلام کو قدم رکھتے تھے۔ چھوٹے ہی انوں میں ہندی پر شاب کا رنگ چڑھنے والا تھا۔

ہندوستان کی دیسی زبانوں کا سنہرا دور تقریباً ۱۵۵۰ء سے ہوتا ہے۔ اور مغلوں نے ایک زبردست نظام حکومت قائم کیا اور ساتھ ساتھ ادب اور فنون لطیفہ کو بھی ترقی دی۔ اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کا زمانہ ملک کی تاریخ میں حروف زر سے لکھا جاتا ہے، حسن اتفاق کیلئے کہ اسی زمانے میں ہندی بھی معراج کمال کو پہنچی

پرتش نے شمالی ہند میں ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی اس کے مرتے ہی ہر طرف بد امنی اور طوائف الملوکی کے آثار پیدا ہوئے۔ یہ حالت مسلمان حملہ آوروں کے وقت تک قائم رہی۔ چار صدیوں تک ہندوستان میں امن و امان کا نام بھی نہ تھا۔ اس دور تاریخی میں راجپوتوں کے کئی مقتدر اور مشہور خاندان پیدا ہو گئے۔ آئندہ زمانے کی تاریخ ان کے روشن کارناموں کا مرقع ہے۔

یوں تو یہ ریاستیں آپس میں برابر لڑتی جھگڑتی رہتی تھیں لیکن جب پتھم سے مسلمان آئے لگے تو ان کے کان کھڑے ہو گئے اور یہ سب متحد ہو کر اس نئے دشمن کے مقابلے کے لئے تیار ہو گئیں۔ کابل، پنجاب اور سندھ یہ مسلمانوں کا پیشتر ہی سے قبضہ تھا لیکن ہندوستان کا بیشتر حصہ آزاد تھا۔ جھغوری نے دور دراز تک اپنا تسلط جمایا اور ہندوستان میں مسلمانی راج کی بنیاد ڈالی۔ ہندو بھی سوتے نہ تھے۔ اپنے بچی جھگڑوں کو پس پشت لکھ انہوں نے پرتھوی راج کو اپنا پناہ تسلیم کیا۔ ۱۱۹۱ء میں انہوں نے ترائن کے مقام پر مسلمانوں کو پس پا کر دیا۔ لیکن دوسرے ہی سال سی مقام پر انہیں شکست نصیب ہوئی۔ پرتھوی راج کو غنیمت لگھیر لیا اور مار ڈالا۔ دی مسلمانوں کے قبضہ میں آ گئی۔ اب دن بدن مسلمانوں کی سلطنت وسیع ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ محمد تغلق کے زمانے میں سارا ہندوستان مسلمانوں کے زیر تسلط تھا۔ اگرچہ بہت سی ہندو حکومتیں مثل گئیں اور راجپوتانہ کے مشہور مشہور قلعے حملہ آوروں کے ہاتھ لگے پھر بھی راجپوت پوری طرح مسلمانوں کے قبضہ میں نہ آئے۔ انہوں نے نئی نئی حکومتیں قائم کیں۔ مسلمان جب انہیں مغلوب نہ کر سکے تو مجبوراً ان کے دوست بن گئے۔

اسی زمانے میں ہندوستان کی موجودہ زبانوں کا ہیولی تیار ہو رہا تھا۔ ادب کے قدیم ترین شہ پائے وہ ہیں جنہیں ہندوستان کی شجاعانہ نظمیں کہتے ہیں۔ راج دیباروں میں بھاگ اور شعور ہوتے تھے۔ ان کی نظموں میں اس ”دورِ رستخیز“ کا نشان ملتا ہے۔ راجہ جہاراجان کی قدر کرتے تھے۔ اگرچہ مدح و توصیف

معاشرت پر انگریزی اثر تیزی سے پڑنے لگا۔ ملک کے اندر امن
امان کا راج تھا۔ یورپ کی اعلیٰ خیالی پڑھے لکھے ہندوستانیوں
کو پسند آگئی۔ ہندوستانیوں کی فطری ذہانت پھر جگمگ اٹھی۔
ادب کے لئے یہ دور بیداری تھا جو ایک نکتہ سے کرشمے
دکھا رہا ہے۔ اس دور کے شروع میں لوجی لال نے جدید ہندی نثر
کی بنیاد ڈالی۔ موجودہ کھڑی بولی بھی انہیں کی رہیں منت ہے۔
چھاپہ خانہ نے ادب کی نشر و اشاعت میں بڑی مدد دی۔ پھر ہریش
چند نے ہندی شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ ہندی ڈرامہ بھی
اسی عہد کی پیداوار ہے۔

الغرض ہندی ادب کے عہد طفولیت میں شجاعانہ شاعری
کا دور دورہ تھا۔ پھر نئی نئی قوتیں ادب پر اثر انداز ہوئیں۔ اسکی
تاریخ متلذذہ سے شروع کی جاسکتی ہے۔ یہ پہلا دور تھا۔ ویشنو
تھرک کا مذہبی اثر ہندی پر اسی وقت پڑا۔ دوسرا دور سنہ ۱۵۸۶ء
سے شروع ہوتا ہے جب ادب میں فنون لطیفہ کی چاشنی دی گئی۔
تیسرا دور سنہ ۱۷۵۷ء سے شروع ہوتا ہے جب مغربی خیالات کا
ادب پر اثر پڑنے لگا۔ ہر دور میں وہی ادب قابل ذکر ہر جس
میں رنگ زمانہ جھلکتا ہو۔ ایسا اسی وقت ممکن ہے جب شاعر یا
ادیب رفتار زمانہ سے واقف ہوں۔

گوری سرن لال۔ ایم۔ اے۔

انگلستان میں بھی دورِ مکہ المیز جھکا ہے۔ ہند اور برطانیہ میں اسی
وقت راہ درسم پیدا ہوئی جو بعد کو نہایت اہم سیاسی نتائج کا باعث
ہوئی۔ ایک خاص بات یہ ہوتی کہ ادب کو فن لطیف سمجھا جانے لگا۔
شاعری کی زبان زیادہ میسر ہو گئی۔ اب کیشو داس اور دوسرے بڑے
بڑے شاعروں نے شاعری کو اصول و ضابطہ کا پابند بنایا۔ ہندی
کے بعض مایہ ناز ادیب اسی عہد کی یادگار ہیں۔ تلمی داس،
سور داس، بہار کی لال، ترپانگی، سیناپتی اور دیو کوئی نے ہندی کے
دھن کو موتیوں سے بھر دیا۔ اسی زمانے میں سکھوں کا گوتیہ صاحب
مرتب ہوا۔ دادو پنچتی اور کبیر پنچتی بھی اسی زمانے کی پیداوار
ہیں۔ ان کے شعرا و سخن کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ ہندی شاعری
میں ملتا ہے۔ ادب کا یہ شاندار دور تھا جو منغل خاندان کے زمانہ
عروج میں برابر قائم رہا۔ مندوں کا زوال ان کے زوال کا پیش
خیمہ تھا۔ اعلیٰ ہندی ادب کا اس کے بعد فقدان ہو گیا۔ پھر اچھے
ادیب اور شاعر کہاں سے پیدا ہوتے۔

انیسویں صدی کی ابتدا ہی سے یورپ کا اثر ہندی ادب
پڑنے لگا۔ اس سے بیشتر انگریزوں اور فرانسیسیوں میں ہندوستان
کی حکومت کے لئے معرکے ہو رہے تھے۔ انگریز کامیاب رہے۔
ادھر مرتے بھی دب گئے اور مندیہ سلطنت کا شیرازہ بھی بکھر گیا۔
اب انگریزوں کا سنگہ اس ملک میں اچھی طرح جم گیا۔ ہندوستانی

نفرت کے دو حسین راستے

(سلسلہ صفحہ ۱۷)

”اچھو تھو ماہ لون کی جانب ہاتھ بھیلالتے ہوئے بولا۔
”ہم دونوں ایک دوسرے سے بھٹاتے رہے۔ مگر ہمارے
رستے ایک ہی جگہ جا کر ختم ہوتے اور ہم دونوں مل گئے۔
..... ہمارے چراغ دریا کی لہروں پر بہتے ہوئے چلے گئے۔
اُن کو کوئی نہ نبھاسکا..... ماہ لون تم خوش ہو.....
یا ناراض.....؟“
”خوش! ماہ لون نے ہلکا ہوں کو نیچے کرتے ہوئے جواب
دیا۔ ”اچھو تھو میں بہت خوش ہوں۔“

”اوہ..... وہ تو میں ہوں! ماہ لون کی مترنم آواز کی قدر
بلند تھی.....“ ”اور وہ شخص..... وہ نوجوان تم.....؟“
آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔
کچھ دیر تک دونوں حیرت کے عالم میں ایک دوسرے
کو دیکھتے رہے۔ دونوں اپنے دلوں کی دھڑکن کو دریا کی خراماں
خراماں کہتی ہوئی موجوں کی آواز کے ساتھ ہم آہنگ پا رہے
تھے۔ خوش خرام ٹھنڈی ہوا کے جھونکے درختوں کے بے شمار
پتوں میں ایک رومان آفریں سرسراہٹ پیدا کر رہے تھے۔

عبدالکلیل دہلوی

پتہ پتہ

(ترجمہ)

دی ڈھلکا ہوا ٹپل، وہی کبھرے گیسو
آن آئی ہے وہاں سے شب بھرا ہو کر
میسرے دل میں جیسے زور سے کسی نے ایک چٹکی لی۔۔۔ میں
کلیجہ مسوس کر رہ گیا۔

چٹ چٹ

دوسرے دن صبح۔۔۔

”سنو۔۔۔۔۔“

”کیہ؟“

”زیبا کیا کہتی ہے؟“

”کیا ہے زیبا؟“ میں نے زیبا سے فرانسیسی سے استفسار کیا۔

جو وورس کو لے میں منہ پھلائے کچ پڑی تھی۔

”دیکھئے، یہ مجھ سے خواہ خواہ الجھتی ہیں۔“ زیبا نے رونی آواز

میں کہا: ”آج صبح کبہ بہ یہی عجیب کلمہ تو یہ تمہیں بھاری کے اشعار اور

اختر انصاری کے قطعات پڑھ پڑھ کر دیوانی ہوئی جاتی ہو۔ حالانکہ

ان میں کوئی خاص بات نہیں۔“

”یہ تمہارے کیا کہا؟“

”میں نے کہا ان میں سادگی اور سلاست کا جوہر غلوں اور

درد و اثر کے ساتھ مل کر بھر باطل کا حکم رکھتا ہے۔۔۔۔۔“

”اری تو؟“ انہوں نے چمک کر کہا: ”تم سے ہزار بار کہہ دیا کہ

پریم بھاری کی شہرہ و لاویز اور پیر تاثیر ہے۔ مگر پھر وہی بے معنی

باتیں کہ اس کے شوق اشعار اس کے شہی کا ناموں کی جان بٹو

ہیں۔ حالانکہ جہاں تک شری اسلوب کا تعلق ہے اس کا شری اسلوب

تاثر اور غنائی میں راشرانجی ہی محوم کے بعد مندر ہے۔ مگر ہر وقت

ہر جگہ، بھائی و بھائی۔ کیا ایک بار اور مینہ نہ آئیگی۔ اکتا دیتی ہے۔“

”مگر اختر کے قطعات؟“ زیبا بولی۔

”آخر کے قطعات میں تاثر اور غلوں واقعی درجہ اہم تک ہیں۔

لیکن کوئی کہناتک نہائی یا دون کا افسانہ نہ ہے۔“

میں نے چٹیلے کی غرض سے کہا: ”اور فانی۔۔۔۔۔؟“

کوئی کہاں تک

بہا نے درد و اہم، درد و غم کی لذت

کا سبق رستا ہے؟“

”یہ آپ کے اصغر صاحب ہی کا فرمان ہے، فانی ان ”درسیات“

سے کہیں بند ہے!“

”مگر ہے تو فانی کی ”باقیات“ کا مقصود خواہ کسی بھی کام ہو؟“
”اچھا! ہوا کرے، تم تو کچ بھٹ ہو تم سے کون مغز مارے؟“
”دیکھئے بھائی جان، ”زیبا نے کہا: ”میں بتاؤں اصغر بھائی
انکے نزدیک اسقدر ”مجرم“ کیوں ہیں؟“
”دیکھ زیبا، خیر دار اگر کچھ بگا تو۔“ انہوں نے آنکھیں کھاکر
کہا۔

”بھائی جان، ”زیبا نے کمرے کے آخری کونے پر پہنچے ہوئے

اور نرم خود ”ان کی ”زوت سے دور ہٹے ہوئے شوشی سے کہا: ”اسنے

کہ دولہا بھائی اصغر کو موجودہ تمام غزل گو شعرا کا امام مانتے ہیں!“

”لیکن عارف بھائی کے اصغر کو غزلگوں کا امام مانتے اور

انکے اصغر پر اس تحریبی تنقید میں تعلق؟“

”میں نہیں جانتی! یہ مجھے مایں گی!“

”تم فکر نہ کرو، ”زیبا، ہم سفارش کر کے پھڑالیں گے۔“

”بڑے لئے ”زیبا کے حمایتی بن کر۔ رہ تو جامہ دار اگر تیری

اچھی طرح خبر لی جو تو کہنا۔ حراذ کہیں کی؟“

خیریت ہو گی کہ اتنے میں منے نے اگر ان سے کہا: ”سہ کار

آپ کی داک آئی ہے!“

ڈاک کا نام سکدو، تو اودھ گئیں اور میں نے موقع پا کر ”زیبا کو

پوچھا: ”کیوں ”زیبا وہ کیا بات تھی؟“

”اُس نے چونکا ہو کر اس پاس دیکھ کر کہا: ”احمد بھائی تمہیں نہیں

معلوم یہ دولہا بھائی سے لڑ کر آئی ہیں۔ کہتی ہیں اب عمر بھران کا منہ

نہ دیکھوں گی۔“

”لیکن کیوں؟“ میں نے تشویشناک لہجے میں سوال کیا۔

”اس لئے کہ ان کی ضد تھی کہ دولہا بھائی اصغر مرحوم پر

اپنے ”معنی مقالات“ کتنا ہی صورت میں شائع کرائے سے باز نہیں۔

کیونکہ وہ اصغر تھے، ان کے چیتے فانی سے متعلق نہ تھے۔“

”پھر؟“

”پھر کیا، انہوں نے انکار کیا، اور انہوں نے اصرار، بات بڑھ

گئی۔ انہوں نے اپنی محبت کا واسطہ دیا، مگر دولہا بھائی نے جواب

دیا کہ ادبیات میں اقدار نقطہ نظر کے معاملے میں ذاتی تعلقات کیوں

حارج ہوں؟ یہ تو اپنا اپنا خیال ہے۔ یہ بھول گئیں۔۔۔۔۔ بیچ

بیچ دوسرے چھوٹے موٹے مناقشات بھی شننا، چیزے فزوں کندہ کی

تعمیل کرتے رہے۔“ (بقیہ بر صفحہ ۷)

محسبۂ اُمون رَا

”اے زندگی بھئی، ولے معبود!“

مجھے شکرگزاری سے معمور دل عطا فرما“

پھر ایک آہ کے ساتھ کہنے لگا: ”اور خوشی!“

”اُس نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سورج کی طرف نگاہ کی، سورج نے مندروں کے دروازوں اور ستونوں کو اپنے نریخ رنگ میں رنگ کھا کھا۔ فرعون کے محل کا دروازہ جواہر لٹ کا ڈھیر معلوم ہوتا تھا اور مندروں کے چمکدار پتھر نور کا لکڑ بنے ہوئے تھے۔ سامنے میدان اور باغ میں، جو ”فضائے گل“ اور ”باغ فراموشی“ کے نام سے موسوم تھے، پھول اور پتے ستاروں کی طرح جھنگ رہے تھے۔ اورایت معلوم ہوتا تھا کہ جتنا بلنا پیالہ نما آسمان، انہیں ڈھکے ہوئے ہے اور اُن کے جسم کو جھلسا ہے ڈالتا ہے۔“

”اُن اُمون کی لکڑی کی جھونپڑی امتداد زمانہ سے سیاہ ہو گئی تھی۔ اُس کے ارد گرد خوشبودار پودے لگے ہوئے تھے جو مگھوں کو اور بھی دلکش بنا رہے تھے۔ ہمارے نواز اُس وقت ایک ترنگ میں تھا۔ وہ سادہ اور صاف سُٹھا رہتا تھا۔ اُس کے لباس میں ایک طرح کی لطافت تھی، اور وہ وقت وزمانہ کے طرز سے جو مختلف فرعونوں کے ساتھ پیدا ہوتے اور مرتے رہتے تھے، بالکل نا آشنا تھا۔ اس کی غریبیں برس کی ہونچکی تھی مگر وہ ابھی تک کُنا را تھا۔ یہ بات اُس تمدن کے خلاف تھی، جہاں کی ہم کے موافق چندہ برس کے لڑکے بھی شادی کے قابل سمجھے جاتے تھے۔ وہ فرعون کا نئے نواز تو تھا ہی مگر ملک تھا سو کا امتداد بھی تھا۔ وہ ایک مصاحب کے ہنر سے بھی خالی نہ تھا۔ اُس کی گفتگو سوسوکرن ہوتی تھی اور اُس کا اندر دلکش۔ غرض کہ کوئی خواہش ایسی نہ تھی جو اُس کے ذریعے پوری نہ ہو سکتی ہو۔“

”اُس نے ایک سفید لبادہ اور ایک گول ٹوپی پہنی اور روانہ ہوا۔ اُس کے آگے آگے ایک شخص بدست فقیر کے جھیس میں لائٹھی سے راستہ ٹٹولتا ہوا جا رہا تھا۔ وہ شخص ایک کھڑکی کے سامنے رکا جس میں سے ایک ایشیائی طرز کی عورت جھانک رہی تھی۔ اُس نے اپنی لائٹھی پر دو آنکھیاں رکھ کچھ اشارہ کیا اور جلتا بنا۔ یہ وہی مکان تھا جس کی طرف اُن اُمون جا رہا تھا عورت نے جو بڑھٹے کے اشارے پر ہنسنے لگی تھی، اُسکی

فرعون معہ نوٹس اور اُس کی ملکہ تھا سو کا عہد سلطنت ہے یہی وہ سال ہے جب نہر ملی کھنوں نے مصر میں طاعون پھیلایا تھا۔ جنوب کا عظیم الشان شہر ہے جس کا نام بطلمیوسی یونانیوں نے تھیس رکھا تھا۔ جیراکا نوجوان میلا اُن اُمون، جو بائیں ہاتھ سے کام کرنے کا مافی اور فرعون کا لے نواز تھا۔ دریا سے نیل کے قریب اپنی جھونپڑی کے درواز کے سامنے پڑا تھا کبھی اُسے اپنے بچپن کا قوط کا زمانہ یاد آتا تھا اور کبھی وہ اُس کا خیال کرتا تھا جب طاعون پھیلایا تھا، اور ساتھ ہی جیش کا حمد بھی ہوتا تھا۔ وہ سورج پر اُٹھا کہ کماندار تو طاعون کی کھنوں سے بھی بدتر تھے بھلیا تو بستر پر ہی مارتی تھیں، مگر یہ کماندار کجست آدمیوں کو پھونک کر زندہ جلادیتے تھے۔ اُن اُمون حملہ آوروں کے خلاف اپنے وطن کے تیر اندازوں کیساتھ لڑا تھا۔ مصر کی چھلپاتی ہوئی دھوپ اور بھاری گرم رنگستان میں مصریوں کا خوفزدہ ہو کر پسپا ہونا اُسے خوب یاد تھا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے وہ جیشی تھے جو ڈھول بجا بجا کر یہ اشارہ کر رہے تھے کہ کوئی دشمن نکلنے نہ پائے۔ دودن تو اُس پر ایسے گزرتے تھے کہ راستے بھڑاسے بانی کا ایک قطرہ بھی نہ ملا تھا، اور اُسے استسقا کا مزہ آگیا۔ اُسے وہ جلا جھنڈا تھیرا، کبھی یاد تھا کہ جب ایک اونٹ کی بھیل بچڑے ہوئے وہ پیدل چل رہا تھا اور غلبہ تشنگی کی یہ کیفیت تھی کہ وہ اونٹ کے پیٹنے کو بار بار اپنی انگلی سے چاٹ لیتا تھا۔ اُس مصیبت کی یاد ہی نے اُس کا منہ سکھا دیا تھا۔ اُس نے خوشبودار پتیوں لے ہوئے ٹھنڈے پانی کا ٹونبا اٹھایا اور تھوڑا سا پانی پیا۔

دریا کے دونوں جانب وہ شہر پھیلایا ہوا تھا جس پر مصر بھر کو فخر تھا اور جسے سورج دیونا کا محبوب سمجھا جاتا تھا۔ صبح صادق کا وقت تھا، باشندگان شہر بندیں غرق تھے، اور دریا سے نیل پر بھی ہلاکی خاموشی طاری تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں بول چال کی آوازیں، مندروں کی گھنٹیوں کی صدا آئیں اور مرغوں کی آوازیں بلند ہونی شروع ہوئیں۔

ایک گھنٹے کے بعد سورج اس شان سے نہر اور جواگو با وہ ایک کمرہ آتھیں ہے۔ اُن اُمون سیدھا کھڑا ہو گیا اور ہاتھ اٹھا کر یہ مختصر سی دعا پڑھنے لگا۔

سے چاٹ لے۔“

”یہ سرخ کیر کیا چیز ہے؟“ وحشی نے یقین نہ کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”اچھا، غور سے سن، بھوت۔“ اُس کی ماں نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
 ”مینٹر بیتپ کے عہد میں کہ جب مصر کے عروج کا آغاز ہی تھا اور تصویروں کی شکل کا طرزِ تحریر ایجاد ہوا تھا، بے بسی لک (Beastly) نے جو صحرائیں رہتا تھا، کیرا کو تلاش کیا۔ اور اُس سے کہا: ”اے خوشی میں گانے والے لوگوں کے محبوب، تو مجھ سے تصویروں کا طرزِ تحریر کھانے کی کیا اجرت لیگا؟“ یہ دونوں ایک دوسرے سے نفرت کرتے تھے۔ کیرا نے سوچا، کیا میں اس دلیل کو عقل کی باتیں سکھا دوں؟ اور کہنے لگا: ”اے نیند کے باپ، تو مجھے اپنا وہ دیدے، جس سے میں اپنے کانوں سے سن سکوں اور لوگوں کے دل کے خیالات معلوم کر سکوں، تو میں تجھے وہ طرزِ تحریر سکھا دوں گا۔ لیکن تو اپنے دادا کے داپنے ہاتھ کی قم کھا کہ تو ضرور ایسا کرے گا۔“ اس پر بے بسی لک نے اپنا ایک ہاتھ کیرا کو دیدیا۔ ”تھمتے ہی کیرا نے بے بسی لک کا پیٹ پھاڑا، والا، اور وہ مر گیا۔ اس واقعہ کے بعد سے لوگوں نے بے بسی لک پر ہنسا اور اس کا مذاق اڑانا شروع کیا۔ کیرا کو مصر میں اقتدار حاصل ہو گیا، لیکن بے بسی لک کی بیویوں کو ناپاک کیا گیا۔“

وحشی نے دوبارہ دریافت کیا: ”لیکن کیرا اموتا کیا ہو؟“

اسکی ماں نے جواب دیا: ”تم کیرا کو اس سے شناخت کر سکتی ہو کہ وہ اپنے ہی سلسلے کے سر پر قدم رکھتا ہوا چلتا ہو۔“

جب انوٹامون داخل ہوا تو بل زمین نے حضارت سے اپنی پیشہ پیمانی، اور ایک گول کیتلی کی طرف متوجہ ہو گئی جس میں وہ ٹکڑے پڑے ہوئے تھے جنہیں اُس کی مادری زبان، کلدانی میں ”غریب کا ناسفہ“ کہتے ہیں۔

”تے نواز وحشی کے قریب آیا اور کہنے لگا: تم تو اُس کی سالگہ کے تحفے کے طور پر محل میں فروخت کر دی گئی ہو، لیکن اگر تم میسری قسمت میں شامل ہونا پسند کرو تو باقی گیارہ میسریں ہمیں فوراً اپنی تیز رفتاری میں لے جایا کریں۔“

اسکے چپ ہوتے ہی بل زمین مڑی اور خاموشی سے جس میں رافعی بھی شامل تھی، اُسے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

نوجوان گرم ہو کر بولا: ”تمہیں جس چیز کی خواہش ہے وہ صرف ایک جھیل جیسے ہو کہ فنا ہو جائے گی۔“ یہ تو ایک خوش آئند مگر شرمناک طریدہ ہے۔“

آدم پر اپنی اس خوشی کے اظہار کو روک لیا، نوجوان مکان میں داخل ہوا، اور ایک لڑکی کی طرٹ جوفرش پر بیٹھی تھی، سر دایا۔ لڑکی بھی اپنی ماں کی طرح اُس کہیں بڑے ہوتے بڑھے کے اشارے کو سمجھ گئی تھی۔ یہ لڑکی ملکہ ہتھو کی رقصہ رقصی تھی۔ اُس کے اس امیریں نام کے معنی ہیں ”شعلہ و خفا“ اُس کے چہرے کا رنگ برہنہ مصریوں کے زیادہ سیاہی مائل تھا، اسکو رخساروں کی ہڈیاں فرعون کے کیرا (Chimerae) کی طرح ابھری ہوئی تھیں، اور اُس کے بھروسے ہوئے ہونٹ چمکدار دانتوں کے مقابل خوبصورت رنگ، سے جلتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ انوکھوں نے اُسے بار بار ستاروں کی روشنی میں رکت کھڑے ہونے اور ہمار زمین پر وور دور نظر ڈالتے ہوئے دیکھا تھا، جس سے وحشی کے دل میں استیلا کے اُن چٹائیوں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی جنہیں اُس نے دیکھا تک نہ تھا، بلکہ وہ یاد اُسے ورثے میں ملی تھی۔ وہ ایتیس دیوی کی طرح سبک پاتھی۔ وہ ایک بلاستین کا لباس پہنتی تھی، اُس کے نیچے بیروں میں پانزیب ہوتے تھے، اور اُس کی گردن نے گرد ایک نیلا رومال لٹے رغیہ چہرہ بنا کر ملاقاتی کو سلام کیا جس کا مقصد اُسے بڑھے کے اشارے کا مطلب سمجھانا تھا کہ وہ تموڑی در میں بادشاہ کے محل کو تحفے کے طور پر لے جانی چاہیگی، کیونکہ اُس دن فرعون کی سالگہ تھی۔

فرعون کی سالگہ کا دن تھا۔ وحشی کی ماں، بلبل لیض، انگڑی ہونے کی وجہ سے خواہشمند تھی کہ فرعون اُن اُسے چھوئے۔ مذہبی پیشواؤں نے فراعزہ کو سکھا دیا تھا کہ معالوجہ صفاتِ ربانی میں سے ایک ہے۔ اور اس طرح لوگوں اپنے ہاتھ سے چھو کر شفا دینے سے بادشاہ اپنا درجہ دوتاؤں کے برابر شمار کر سکتا تھا۔ بادشاہ سے شفا مانگنے والا جذباتی اپنے اُس عقیدے کو ظاہر کرتا تھا جس کا مخزن مصریوں کی غلامی تھا اور جب فرعون اُسے چھو کر کہتا: میری مرضی ہے کہ تو اچھا ہو جاسے۔ تو وہ شاہانہ اقتدار کے ساتھ ہوتا تھا۔

بلبل لیض نے اپنے مکان کو آراستہ کر کے، چھلی بلیوں کی کھال کا لباس اور گفتار کے دانتوں کا لباس پہنا، اور اپنے کالے بالوں میں قیمتی خوشبو لگائی۔ وہ جانوروں اور پیداوئی نقص رکھنے والے بچوں کے علاج میں کافی مشہور تھی۔ اُس وقت بہت خوش تھی، اور اس عیال میں لطف لے رہی تھی کہ جدیدی اُسے اپنی بیماری سے نجات حاصل ہو جائیگی اور اپنی خوبصورت لڑکی کے بدلے میں بہت سا روپیہ اُسکے ہاتھ آئیگا۔

اُس نے وحشی کو یقین دلاتے ہوئے کہا: ”فرعون کے بھینے سے صرف ایک چیز ہی بہتر ہو سکتی ہے، وہ یہ کہ سونچا کیرا ابھی اپنی زبان

جس کے معنی ہیں۔ اعلیٰ ترین لوگوں میں سربراہ اور وہ اُس کے باپنے رکھتا تھا۔ خود اُس نے غور سے اپنا نام ”ماکارا“ یا ”مجبوہ آمون را“ رکھ لیا تھا۔ مذہبی پیشواؤں نے خانہ دانی نواد کو مد نظر رکھ کر اُس کی شادی اُس کے سوتیلے بھائی سے کر دی تھی اور اُس کے چہرے میں ناقابل فہم زور موجود تھا۔ اُس کی لعل کی سی آنکھیں سورج کی روشنی میں جھپک جاتی تھیں! سکر سر پر بال نہ تھے، اس لئے وہ مصنوعی بلے اور سیاہ بال استعمال کرتی تھی۔ اُس کے جوتے نرم ہوتے تھے، اور وہ ایک نیلگوں عیاں بلوں پر تھی۔ اس کی گردن اور نگلیوں پر تعویذ بندے رہتے تھے۔ طاقت کا جرات آزمائش کھیلنے والی ملکہ کی حیثیت سے اُس نے مدت تک تمام زمانہ اراٹلوں اور نکالٹوں کو خیر باد کہہ رکھا تھا۔

جب ان آسمانوں داخل ہوا تو وہ تنہا تھی، اور جو غلام اُسے لینگے تھے وہ بھی کمرے کی دہلیز ہی سے واپس ہو گئے۔ نئے نواز رک گیا، اور کئی سنتی خیز باد کے ساتھ اُس کی طرف دیکھنے لگا کتنی ہی مرتبہ اُس نے تھا سکو کے ہاتھ کو محبت آمیز اشارے کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اُسے ملکہ کی جہرانی یکایک بلا کسی توقع کے ہی حاصل ہو گئی تھی۔ ملکہ کی اس غنایت پر غور کرتے رہنا پانچ سال سے اس کا شغل تھا، لیکن اس جہرانی کے اندر جو اندیشے پنہاں تھے ان سے بھی وہ غافل نہ تھا۔ کیونکہ کئے خبر ہے کہ ملکہ کی لطف و غنایت کب پھانسی کے پھندے کی شکل میں تبدیل ہو جائے۔ یقیناً یہ اُسکی موسیقی کا ہی اثر تھا جو اُس کے جذبہ محبت کو دریا کی پراسرار آوازوں کا صاف آسمان کی شہر کیجے ساتھ مترنم بنا رہا تھا۔

اس ایک لمحے کے سکوت میں ملکہ نے غور سے اُس کی طرف دیکھا، اور پھر نہایت خاموشی سے آگے بڑھی، اور دفعتاً اُس کے کندھ پر کمر لے کر اس طرح بوسہ دیا گویا وہ اُس کی رُوح ہی کو بوسہ دینے کی مشاقت تھی۔ ان کے بدن میں ایک عجیب سی لہر دوڑ گئی جس سے انہیں احساس ہونے لگا کہ ان کے دل پر خری مرتبہ بدل رہے تھے۔

”اے ملکہ! اُسکے عاشق نے کہا: کیا یہ کبھی دیوی کا تحفہ نہیں ہے کہ میں اتنی جرات کرتا ہوں، اور پھر بالکل نہیں ڈرتا!“

ملکہ تھا سکو نے جواب دیا: تمہیں پوری ہمت سے کام کرنا ہو گا۔ کیرا لے تو بادشاہ کے دماغ میں زہر بھر دیا ہے۔ یہ قابل نفرت جانور ایسا ہی عرسیدہ ہے جیسی عصیتیں، اور ایسا ہی قوی جیسی قریب الموت شخص کی اور زندہ رہنے کی خواہش۔ جب وہ دھوپ میں کھڑا ہوتا ہے تو میں اُس کے غوفی خیالات جان جاتی ہوں۔ خواب میں میں کیرا کے الزامات سُنتی رہتی ہوں، اور بار بار میں ٹوٹنے کے چہرے سے اُس کی یہ

دُستی سے چار آنکھیں ہوتے ہی وہ رکا۔ اُسکی آنکھوں میں ایک لیا پیام تھا جس کو اُس نے غائب ہونے سے پہلے ہی پڑھ لیا۔

اُس کے پیچھے پیچھے لڑکی باہر گئی جہاں وہ اکثر پہلے سے ملے تھے اس طرح چلی گئی کہ کسی نے بھی اُسے نہ دیکھا۔ وہ ایک حوض کے کنارے پر بیٹھ گئی، اور غیبت سے کہنے لگی: اگر اب بھی رہائی ممکن ہو تو میں تمہارے ساتھ چلی جاؤں، لیکن تم سے زیادہ اور کون جانتا ہے کہ یہ بالکل ناممکن بات ہے، وہ لوگ ہمیں واپس پکڑ لائیں گے، اور ہمارے کوٹھے مارے جائیں گے۔ یہی تو تھا سکو کا طریقہ ہے۔“

ان آسمان بات کا ٹکڑا بولا: تو کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم دریا کے کنارے کے دیہاتوں میں گم ہو جائیں؟

دُستی نے جواب دیا: رہائی کا تو صرف ایک ہی دروازہ ہے، ملکہ سے کہہ دینا کہ میری شادی تمہارے ساتھ ہو چکی ہے۔ تب ٹوٹنے کو میری ضرورت باقی نہ رہے گی، تھا سکو ہم دونوں کو اپنی زندگی سے نکال باہر کرے گی۔“

وہ یہ بات بالکل نہ جانتا تھا کہ خود ملکہ ہی اپنی خام کو اپنے شوہر کو جو اُس کا سوتیلہ بھائی بھی تھا، تحفہ میں دینا چاہی ہو۔ اس لئے اُس نے یہ خیال اپنے دل میں جلا لیا کہ صرف ملکہ ہی اپنی خام کو اس طرح پیش ہونے سے بچا سکتی ہو۔ وہ ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کر سکتا تھا۔

آدھ گھنٹے کے بعد ان آسمان ملکہ کے کتب خانہ میں بلایا گیا جہاں وہ پہلے سے لکڑی لگا تھا۔ یہ کمرہ بہت بڑا تھا، اس میں آبنوی کام کی ایک میز تھی جس پر کاغذ، جواہرات کے چراغ، چینی کی دواتیں، پروں کے قلم اور گول ٹہریں رکھی ہوئی تھیں۔ صوفے اور کرسیاں بھی تھیں، اور بکری کی کھال کے غالیچے اور شیر کی کھال کے فرش بھی۔ ملکہ اکثر ایک تخت پر بیٹھا کرتی تھی جس کے چاروں کونوں پر اُس کے خانہ دانی دشمنوں، آسیرین، بنی اسرائیل، بدو اور حبشی کے سر بنے ہوئے تھے۔ دیوار کے قریب ایک سیپ کی الماری تھی جس کے پاس ہی میز پر پھرے اور باطنیں رکھی تھیں۔ دیواروں پر دھات کے آئینے، ہاتھی دانت کی ایک سارنگی، شتر مرغ کے پروں کے پتکے، اور اس کے مرحوم باپ کی ہلاکت خیز کمان لٹکی ہوئی تھی۔ پرے اس کی خراب گاہ کے دروازے کو اُدھا چھپائے ہوئے تھے۔ خواب گاہ میں ایک پروں کا بستر، ایک سونے کی سلجی اور ایک لباس کی میز تھی جس پر مصنوعی بال رکھنے کی تپائی، بال بنانے کا سامان اور عود دان رکھے تھے۔ اس اندرونی کمرے سے بھی ان آسمان وقت تھا۔

تھلا قلم میں ملکہ تھا سکو میں سال کی تھی۔ اُس کا یہ نام،

ہو۔ ایک بند دروازہ کو کھول دیا ہو۔

تھساو آخر کار بولی "میرے سابق دلدادہ، میں تیرا زہریلا کھول
سومعلوم کر چکی ہوں۔ مغفرت و شفیق تیرے ساتھ رہی ہے اور نہ معلوم تو کیسا پل
گیا ہے کہ تجھے ایک ملکہ کے لبوں تک پہنچنے کا درجہ مل چکا تھا، اور اب تو
ایک غلام کے پیروں پر سر رکھ رہا ہے؟"

نوجوان نے اُس کی ناراضی دُور کرنے کی بے فائدہ کوشش کی۔
اُس نے آہستہ سے کہا: "اگر میں نے لاپرواہی سے کوئی بات کہہ دی ہے تو
اب معاف فرمائیے۔ آسمان پر ابرو ہونے کی وجہ سے پھولوں کا کھلنا بند نہیں
ہوتا۔ انصورت پانی ہی تو ہیں۔ دو دلوں کے شے ہی وہ خشک ہو جاتے
ہیں۔ آپ اور میں ہرزہ گوئی سے بالا تر ہیں۔ ہم اس زمانے میں واپس ہو گئے
ہیں جب دیوتا زمین پر آئے تھے اور دخترانِ آدم سے محبت کرتے تھے ایک
مرتبہ آپ نے کہا تھا کہ ہماری زندگیاں ہمیشہ موسمِ بہار سے قریب رہنی
چاہئیں۔ اسی غرض سے میں ہر موسمِ بہار میں رنگین پہاڑوں پر پھول پھونچنے
کے لئے جاتا رہا ہوں جن سے آپ کے وعدے کی خوشبو آتی ہے، اسی
غرض سے میں آپ کے بیان کے ہونے پر غم حیات کے معنی دہراتا ہوں اور یا
کے کنارے ٹھنڈا رہا ہوں؟"

ملکہ نے سر دھری سے بات کاٹتے ہوئے کہا: "یہ سب اسی غرض
سوتھا کہ دُشمنی بھی انہی الہامات کی منشا ہی تھی؟"
اُنو آموں بلا توجہ کے کہتا رہا، میں کبھی اُس وقت کی مسرت کو
نہیں بھولا کہ جب میں نے آپ کو سب سے پہلے دیکھا تھا، مجمع کے سامنے کھڑی
ہوتی ایک شہزادی، ایک جملہ حسن کہ بادشاہ بھی جس کی تابانی کی نشر و
اشاعت کر رہی تھی؟"

"ہاں۔" تھساو نے جواب دیا، تم نے میرے سامنے ایک دلیر
دل بد یہ میں پیش کیا تھا، اور اس کا کچھ نہ کچھ حصہ باقی ہے گا ہی۔ چڑیا
لپٹے ساتھ کی یاد میں گایا ہی کرتی ہے۔ نا ازمودہ چیزوں کے درمیان تم
ہی میری آرزو تھے، اور جب تم آجاتے تھے تو میرا دل محو ترنم ہو جاتا تھا۔
لیکن وہ ٹرمنوہ جسے میں نہیں بچھتا چاہتے تھا، ناپائیدار ہے۔ کیا یہ بہتر
نہ ہوتا کہ ہم کبھی ملے ہی نہ ہوتے؟ اچھا، اللو داغ۔ اپنا راستہ لو، اور مجھے
میری قیمت پر چھوڑ دو؟"

لپٹے دلدادہ کے چلے جانے کے بعد وہ کھڑکی کے پاس گئی، اور
شہوچ دیوتا کی طرف اُتھا اٹھا کر یہ دعا پڑھنے لگی۔
"تو شے کی طرح پاؤں صاف ہے، مجھے پاکیزہ رکھ۔

لے روٹنی کی آنکھ، تم سائے کے غور سے واقف ہو،

خواہش معلوم کر چکی ہوں کہ میں مرجاؤں۔ اس خواہش اور ایسے حکم میں ایک
قدم ہی کا تو فرق ہے؟"

اُنو آموں کو فوراً یہ موقع مل گیا۔ اُس نے غور کر کے کہا: ایک
گھنٹے کے اندر ہی بچنے کا کام ہونا چاہیے، اور ہمیں بدگمانی کرنے والوں کو فوراً
نہتا کر دینا چاہیے؟"

تھساو نے اُس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا
"لیکن ایسا ہوسکے طرح؟"

اُس نے ہمت کر کے جواب دیا: ہماری موجودہ حالت میں ایک
بہادرانہ قربانی کی ضرورت ہے؟"

ملکہ نے اُس کے الفاظ کو پہلے ہی سے سمجھتے ہوئے کہا: اور
قہ یہ ہو کہ.....؟"

"بش ملکہ ہم میں ہمت ہو، یہ ایک جرات آمیز ضرب ثابت ہوگی؟"
ملکہ نے تمہارے ہوئے لبوں سے دہرایا: وہ جرات آمیز ضرب؟

کیا تم اُس کی تعریف کر سکتے ہو؟"
"فرض کیجئے۔" نے نوازے لے کہنا شروع کیا: کہ میں شادی شدہ

ہوں۔ کتا بہانہ کر دوں؟"
ملکہ نے لاپرواہی سے پوچھا: کس کے ساتھ؟"

"مجھ کے ساتھ ہی، آخر یہ ایک بہانہ ہی تو ہے، غور تو کیجئے اس
کتنی جلدی بادشاہ کی ناراضی رفع ہو جائیگی؟"

"کیا تم سوچ چکے ہو کہ کون اس کے لئے مناسب ہوگی؟"
اُنو آموں نے تجویز کیا: آپ کی خادماؤں یا رفاہ لڑکیوں پر

سے کوئی ایک؟"
"رفاہ لڑکیاں! ملکہ نے زور دیکر کہا: وہ جس کے ساتھ تم

دیکھے گئے ہو۔ وہ جس کا خیال میرے دل میں موجود رہتا ہے، جس کا
چہرہ ہر سائے میں نظر آتا ہے، جس کا سانس میں اپنے شالے پر محسوس

کرتی ہوں، جس کو میں آج ٹوکس کوفے رہی ہوں۔ وشتی؟"
اُنو آموں اس نام پر چونک پڑا اور خاموش کھڑا ہو کر تھساو

کو جس کا چہرہ ہلاکت خیز غصہ سے سُرخ ہو گیا تھا، اپنے ہاتھ مڑوڑتے
ہوئے دیکھنے لگا۔

اُس نے ٹرٹک کج کر کہا: ملکہ آپ اس طرح کیوں دیکھ رہی ہیں؟
کیا میری اس بات میں کوئی خوفناک شہزاد نہیں ہے؟"

اس کے جواب میں ملکہ بے قابو ہو کر رونے لگی۔ اُنو آموں کو
معلوم ہو گیا کہ اُس غیر مرئی ہاتھ نے جو اکثر تعجب خیز تبدیلیوں کا باعث ہوتا

مجھے برے خیالات سے بچاؤ۔
 گفتگو میں مجھے غلط اقدام سے محفوظ رکھ۔
 میں زندگی کے دریا کو اُس کے معقرہ راستے سے کبھی نہ ہٹا سکوں۔
 اُسے ہمیشہ قائم رہنے والے، مجھ پر رحم کر جس کی زندگی بکٹ
 روزہ ہے۔
 اُسے لانا تھا مجھے محفوظ رکھ جو فضا کا ایک ناجیز ذرہ ہے۔
 اسے محنتوں کے مالک، مجھ اندھیسے میں چلنے والی کو روشنی
 دکھلا۔

اور سب سے زیادہ یہ کہ میری اس دعا کو قبول فرما کہ مجھے
 اذیت عشق سے واسطہ نہ پڑے۔

چند چند

حالانکہ وہ چہرے پر جڑیاں پڑ جائے اور بال اڑ جائے کی وجہ سے
 زیادہ عمر کا معلوم ہوتا تھا مگر یہ فرعون کی تینتیس سو سالگرہ تھی۔ اُس کی نگہیں
 باہر نکلی ہوتی تھیں، دانت خراب ہو چکے تھے اور ہنٹ ہنٹ ہمیشہ لٹکتے رہتے
 تھے۔ وہ سر پر آگے کی طرف مصری طرنے بال رکھتا تھا، اور اُس کی پسینے
 میں چار پیتل کی ٹنجیاں لٹکی رہتی تھیں۔ وہ ہمیشہ اُن مصیبتوں جو بادشاہوں
 کی فتنہ رہتی ہیں ڈرتا رہتا تھا، لیکن بادشاہ ہونے کی وجہ سے اس میں سختی
 پیدا ہو گئی تھی جس سے وہ سمجھنے لگا تھا کہ ملک کی ہر چیز اُس کی ملکیت ہے،
 وہ لوگوں کو چوپیس (Chopis) کے اقوال بہت شوق سے سنایا
 کرتا تھا، اور ساتھ ہی ساتھ مناسب مثالوں سے اُن کی تشریح بھی کرتا جاتا
 تھا۔ اُس کی آرزو، جو خود اُس کی کمزوری کی دلیل تھی، یہ تھی کہ لوگ اُسے
 طاقتور سمجھیں۔ اُس کے گرد صدیوں کی عظمت و شان کی نشانیاں موجود
 تھیں، اور وہ ہمیشہ یہ غور کیا کرتا تھا کہ اُس کے مرنے کے بعد اُس کی مختصر
 زندگی کی کیا نشانی باقی رہے گی۔

یہ سورکن اور دلکش "باغ فراموشی" فراغہ کے غورو ٹھکر کیسے
 خلوت گاہ کے طور پر الگ بنا گیا تھا۔ اُس کے بتوں میں سے ہر کو صرف
 دن کی کچھ سی روشنی آتی تھی۔ وقتاً فوقتاً نیو فر کھلنے والے کاہنوں
 میں سے کوئی منتخب شخص وہاں اکتفا نہ فنا پر جان کن گفتگو کرنے
 کے لئے لایا جاتا تھا۔ باغ کے انار اور کینر کے درختوں کے گرد عبادت کے
 بخورات کی سی بو اُڑتی تھی۔ وہاں سولے دالوں کے لئے بچ بنے ہوتے
 تھے جن سے عشق کے رنج اور ستر میں پیدا ہوتی تھیں۔ آئی جس کا سنگ
 سماق کا ایک مجسمہ بھی نصب تھا جس کی گود میں اُس کا بچہ ہوتا تھا۔
 (Sema) بھی تھا۔ پست تہا پست سے اس مجسمہ کے سورکن اثر کے
 ماتحت شاہی عاشقوں نے بوسے دے دیے تھے۔

اس سے ایک رات پہلے فرعون نے ایک غیر معمولی اہمیت کھنے

وہ اُس عمر کو پہنچ گیا تھا کہ جب اکثر لوگوں کو اس کا احساس ہوتا
 ہے کہ اُن کے اُمور اگر بہتر طریقے پر انجام پاتے تو اچھا ہوتا۔ اب تک باہری
 حیات اس کے مخالفت ہی رہی تھی، غلام، جن کا دردناک مال و بچا اُس تک
 پہنچتا تھا۔ اُس کی وحشی اور کابل حبشی فوج جو حملہ آور بدوؤں کا ایک
 خوفناک حصہ تھی۔ سرکش، کاہن، کبھی خوش نہ ہونے والے دیوتا۔ اُس کی
 اقتدار جٹنے والی بیوی، جو سب سے پہلی بہن بھی تھی۔ یہ سب تھیں اُس کی
 تخلیقیں۔ تو کیا تعجب ہے اگر ٹھکروں میں سے صحت کی مانگی غائب ہو گئی
 تھی۔ اب بھی اُس کے دل میں پرانی خواہشات کی ایک لہر دوڑ جاتی تھی،
 اور وہ صرف یہ جانتا تھا کہ وہ جامِ اویسی (Amesha) میں

آسمانی پر سائے دیکھے تھے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ مجھے کوئی شدید خطرہ لگیوے ہوئے ہے۔ میں نے ایسی کیا خطا کی ہے کہ اس سزا کا متوجہ قرار دیا گیا ہوں؟۔۔۔ میں جس کے دل میں ہر نہی اور غیر معمولی چیز کی نفرت موجو ہے۔“

”تنبیہ کے ساتھ ساتھ میں تجھے بہت سی باتیں بتاتا ہوں، اکثر جب تو سوتا ہوتا ہے تو میں شعلوں کے قریب بیٹھ کر تیری زندگی پر اثر کرنے والی قوتوں کی پریشانی کرتا ہوں۔“

”تو جس جھوٹا اور زمین کی طرف دیکھتے ہوئے بولا: ایک مرتبہ تو نے ملک کے بائے میں کچھ بنائے کا وعدہ کیا تھا۔“

”کیرا نے فؤس کی طرف اس طرح دیکھا جیسے کوئی کتاب اپنے مالک کی طرف دیکھتا ہے، اور بولا: میں تجھے دو مرتبہ بتا چکا ہوں کہ وہ آئینہ را کی محبوبہ ہے۔“

”بادشاہ نے پوچھا: لے دانشمند، آئینہ را کس انسان کی شکل میں ظاہر ہوا ہے؟“

”یہ شاید تجھے آج معلوم ہو جائے گا۔ اگر کوئی شخص تجھے تجھے میں سنا روں کی سی ترازو میں کرے تو سمجھ لے کہ وہی انسانی شکل میں پوتاؤں کے اوصاف کی نفل اتارتا ہے، اور جب اپنی بدی پڑا جاتا ہے تو ایک فہلک خطہ بن جاتا ہے۔“

”یہ کہہ کر کیرا آغاب پریشاں کی طرح فضا میں تحلیل ہو گیا، فرعون کے خواب کا تار ملک تھا سو کی آواز سے ٹوٹا جو لے سالک کی مبارک باد دینے اکیلی آ رہی تھی۔“

”وہ کہنے لگی: لے شاہباز بلند پرواز، آپ کی غفلت و جبر و کئے نئے روز بلند ہوتے رہیں گے امیری دعا ہے کہ آپ کو آئی جس کے جام سے شراب سنی نصیب ہو۔“

”بادشاہ آگے بڑھا، اور ملک کو ایک صوفے پر بٹھا کر جواب میں کہنے لگا: تمہارے الفاظ شہد کی طرح شیریں ہیں، میری دعا ہے کہ تم آئی شہد خرام ہو جاؤ کہ جلنے میں تمہارا پیر زمین پر بھی نہ لگے، انہیں اس وقت اس خواب آور خاموشی میں بیکار بٹھا تھا، اور سانسے فرش پر نسل ہا نسل کی عورتوں کی مناسب چلنے کی آوازیں سن رہا تھا جو تھوڑا سا برہنگی کے ساتھ آجادی تھیں۔“

”ملک نے کہا: زندگی کے لئے فرعون ہونا اور زریں گھنٹوں کو جلد جلد گزرتے ہوئے دیکھتے رہنا ہی کافی ہے۔ لیکن عجب اتفاق ہے کہ آپ کی

والا خواب دیکھا تھا۔ حالانکہ وہ سو رہا تھا، مگر اسے احساس ہو گیا کہ کیرا کی درخشاں آنکھیں اس کی طرف خور سے دیکھ رہی ہیں۔ اس کو یاد تھا کہ آخری مرتبہ جب کیرا کا چہرہ زندگی سے مملو ہو کر اس کے سامنے نمودار ہوا تھا تو وہ خاموش سچا آجے باہر نکلا تھا۔ اس نے حرکت کرنے کی کوشش کی، لیکن اس عجیب جالور نے اس کی روح کو حکم دیا کہ وہ بغیر بیدار ہوتے اس کے ساتھ چاندنی میں چلے۔“

”کیرا نے کہا: لے بلند مرتبہ شخص میں ان پرشیدہ جالوں کو جو تیرے لئے بچھائے جا رہے ہیں تجھ پر ظاہر کرنے کیلئے آیا ہوں؟“

”فؤس نے جواب دیا: میری زندگی ان چیزوں کی تلاش ہی ہے جن کو کوئی بھی نہیں پاسکتا۔ اور مجھے اس چیز کی آرزو رہی ہو ہے تو کہتا ہے موجود ہی نہیں۔ تجھے ایسے شخص کے خوش آئند وعدوں سے حاصل ہی کیا ہے؟“

”کیرا بولا: تمام انسان اور تو بھی جسے انوکھ کے ساتھ بیٹھنے کا شرف حاصل ہونے والا ہے چاہتے ہیں کہ غیر متوقع واقعات سے فائدہ اٹھائیں۔ ایسا فائدہ حاصل کرنے کا ایک موقع ہی وہ تجھ پر جو میں دیتا ہوں۔“

”بادشاہ نے چلا کر کہا: اس کا کیا سبب ہے کہ تو ہمیشہ اگر بڑی خبریں ہی سناتا ہے؟“

”اچھا، ایک مرتبہ آؤ رہی، لے تو صیبا جی جاے مجھ، اچھا یا بڑا۔ یہ دیکھ لیں تا میرا کام نہیں ہے کہ جام میں کتنے قطرے شراب کے ہیں۔“

”نیم خوابی میں کچھ کچھ جھپٹتے ہوئے فؤس نے تھا سو کی دلسوز اور نفرت آمیز باتوں پر غور کرنا شروع کر دیا۔ وہ صرف نام ہی کی بیوی تھی، تاہم اس شادی سے، جسے صرف کاہن ہی شادی سمجھتے تھے، دو بچے ہوئے تھے۔“

”یہ بیٹی کی شکل کا جانور اس کے خیالات سمجھ گیا، اور دینی ہوئی آوازیں کہنے لگا۔ دورانِ حیات میں فانی انسانوں کے زیادہ نزدیک نہ رہ۔“

”غیر فانی دیوتاؤں میں سے کون تجھے میرے ستارے کے لئے بھیجتا ہے؟“

”بچے آپ اندازہ لگا لے۔ دریا کے تمام نیلوفر اور کنول مر جھا رہے ہیں، کل صبح دھواں تین ستوں میں اڑ رہا تھا۔ کل شام جہورس کے باز اپنے مرثیے پڑھ رہے تھے اچاند بکھنے وقت میں نے تمام سلہات

”آمون را ایسا نہ کرے“ ٹوٹس نے بات ٹالتے ہوئے جواب دیا۔ اور اپنے اس طنزیہ فقرے پر زیر لب مسکرایا۔ وہ نشانی اگر عیاں ہو جائے تو ایک پوشیدہ سازش کا پتہ دے گی۔ جس طرح سایہ اپنی اصلی چیز کو ظاہر کرتا ہے۔“

اور زیادہ سوالات کو لاحقہ حاصل سمجھ کر اُس نے یہ گفتگو چھوڑ دی۔ اور کہنے لگی۔ ”اگر کبھی نے ایسی حرکت کی تو اُس کی جڑ اٹھا کر دینی چاہیے۔“ بادشاہ نے طعنہ دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو شاید ناممکن ہے۔“ اُس کے لبوں پر ہنسی نمودار ہوئی، اور اُس نے چہرہ دوسری طرف کر لیا۔

تھا تو اُس کی طرف نفرت کی نظر سے دیکھا۔ ”ناممکن!“ وہ مردِ محکم کے ساتھ بولی۔ وہ شخص فرعون نہیں جو دوسروں کی آرزوؤں کو نہ توڑ سکے۔ اپنے پسندیدہ چیزیں کا قول یا رد کر سکے کہ وہ غلام جس پر بہت زیادہ سختی کی جاتی ہے دو توں کا نوں سے شستا ہے اور ایک لمبی زبان سے بولتا ہے۔“

ٹوٹس نے جواب دیا۔ ”ہمیں جلد ہی معلوم ہو جائیگا کہ کہن کہتے ہیں کہ جو شخص معاویہ کی قدرت رکھتا ہے وہ غلطی نہیں کر سکتا۔ میری خواہش یہ کہ تمہاری ونشتی مجھے خوش کر سکے۔“

جب ملکہ چلنے لگی تو اُس نے سنا کہ وہ پھل کی صورت کے دیوتا سوبیک (Sobek) کا یہ گیت گارہا تھا۔

”ہر روز ایک شخص ظلمت میں پہنچ جاتا ہے، اور میں قائم رہتا ہوں، اس پر حیرت کرتا ہوں، اور ساکن ہو جاتا ہوں۔“

وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ اس سے پہلے فرعون نے اُنو آمون کو بلا بھیجا تھا، اور اب وہ باہر دیوان خانے میں انتظار کر رہا تھا۔

بادشاہ دیوان خانے میں آیا، اور ایک کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو کر بہار کے دلکش مناظر دیکھنے لگا۔ اُسے جوانی کا عیش و نشاط یاد آیا جس نے اُس کے دل میں ہلکا سا درد پیدا کر دیا۔ بیسیں برس کی عمر ہی میں وہ ملے آپ کو غم رسیدہ تصور کرنے لگا تھا۔ وہ اپنے صنعت کو محسوس کرتا تھا، اور اس کے فائدہ الٰہی غور نے اُسے اس سے نفرت کرنا سکھایا تھا۔ اُس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مدتوں سے تھکا ہوا ہے۔ وہ محسوس کرتا تھا کہ صدیوں سے اُسے کسی لطیف قدرِ حیات و اقیقت حاصل ہے گویا کبھی نامعلوم وقت میں ان حقائق زندگی پر غور کر چکا تھا، جن کے کاہن اب تک سنا کر تھے۔

دیکھنے کے لئے ایک نیا سامان پیدا ہوا ہے۔ میں آج دعوت کے وقت آپ کو ایک لڑکی پیش کروں گی جو ایک ایسے ملک سے لائی گئی ہے جو نغمہ سو معمور اور رقص کا مرکز ہے۔ لے دو رخشاں جو اہرات پہننے والے، تجھی کو یہ کھلو ناپیش کیا جائے گا!“

”ہوں! اس کا نام کیا ہے؟“

ملکہ نے جواب دیا۔ ”وشتی جن کے معنی ہیں ”شعلہ تاباں“ وہ آپ کو پیکھا پھیلے گی، جام بھر کر دیگی، گائے گی، اور رقص بھی کریگی۔“

اس کے شوہر نے افسردہ دلی سے جواب دیا۔ ”بہت خوب، میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس کا رقص دیکھنے سے کل رات کے وشتناک خواب کا اثر رفع ہو جائیگا۔ تمہیں ویلوناؤں کے ساتھ چلنے کا تہہ حاصل ہے، کیا تم بھی عقل کو منور کرنے والے خواب دیکھتے ہو؟“

ملکہ نے انحصار کے ساتھ زور دیتے ہوئے کہا۔ ”فرعون کی زندگی ہمیشہ وقتِ تغیر رہنی چاہیے۔ وہ زندگی جس کا کوئی اصول نہ ہو صرف ایک سایہ ہے۔ لیکن کل رات کا خواب تمہارا کیا؟ کیا کثیر اپنی نیند ہی میں جل کر آیا تھا؟ فرعون، بتلائیے تو سہی، اور دیوتا بھی اُسے سننے جائیں گے۔“

بادشاہ کے جواب سے پہلے ہی وہ اسکی اہمیت اور خطرے کو سمجھ گئی، اور بے چین ہو کر جواب کے انتظار میں اُس کی طرف جھک گئی۔

بادشاہ نے اثبات میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”اں، کثیر اپنی رات مجھے خواب میں دکھائی دیا تھا، اُس نے نہایت عمدہ پیشین گوئی کی تھی اور اُسے اشارے ہی میں اتنی صفائی سے سمجھا دیا تھا جیسے انویس پیانہ، گز اور دو سکہ آلات سے سمجھاتا ہے۔“

اکثر لوگوں کو خطبے کا احساس بھی عجیب اور نایاب فرحت بہم پہنچاتا ہے۔ جب ملکہ تھا سو جواب دینے لگی تو اُسے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بے پرواہی سے اسکی مذمت کر رہی۔

”اب آپ کے وہ علتِ گز رہی کے ادا دے کیا ہوئے؟ اب وہ خاموشی کہاں ہے جو اگر ہمت پیدا نہیں کرتی تو کم از کم اُس سے بادشاہوں کے دل میں بلندی تو ضرور آجاتی ہے؟ لیکن خیر، اُس خواب سے آپ کو کیا معلوم ہوا؟“

ٹوٹس نے جواب دیا۔ ”اُس کے الفاظ کی صداقت کا امتحان تو ابھی ہو جائیگا۔ اگر آج ایک بات واقع ہو تو ایک ایسے شخص کا جرم ظاہر ہو جائے جو محتسب بہت نزدیک ہے۔“

متردوہ ہوتے بغیر ملکہ نے پوچھا۔ ”تو وہ شخص شاید میں ہو گی؟“

کئے لوگ تاجن سے میں اپنے دل کی ہر خواہش پوری کر سکوں۔
 کیرا کو یوسف کے دل کی بات معلوم ہو گئی کہ وہ سیسے کے کھوکھلے
 پر منتج کر کے اور اپنے پاکی فہر لگا کر دے دے گا۔ اس لئے اُس نے تنہا
 یوسف سے اور خوبصورت رنگوں میں رنگ کر "باغ فراموشی" میں
 لگا دے۔ چند ہی دن بعد اُن کی خوشنمائی راسل ہو گئی۔ یوسف کو اس پر
 بہت غصہ آیا، اور کہنے لگا: "لے بد بخت، کیا تو نے مجھ سے یہ نہیں کہا
 تھا کہ ان کی دلفریبی ہمیشہ قائم رہے گی؟" کیرا ہنسا اور بیکار سکوت
 کو اُس کی طرف پھینک دیا۔ تاہم کیرا کے چھونے سے درختوں پر ایسا
 جادو کا سا اثر ہو گیا تھا کہ آج تک درختوں کے سونے ہوئے ہونے کے باوجود
 وہ اکثر دلکش نماز سے چمکنے لگتے ہیں۔

فوتس نے کہا: میں نے یہ قصہ سنا ہے۔ جس کا ہنس نے مجھے
 یہ قصہ سنایا تھا اُس نے کہا تھا کہ کیرا کسی طرح بھی ایک بنی اسرائیل
 سے کم نہیں ہے۔

اُن آئموں نے آگے کہنا شروع کیا: آج تک بنی اسرائیل سونے
 کے سٹے بناتے ہیں، اور انہیں ایک چھوٹی سی ترازو میں تولتے ہیں! یہی
 قسم کی ایک ترازو جس پر عبرانی الفاظ کندہ ہیں اُس کو سالگرہ کے
 تحفے کے طور پر پیش کرنے لایا ہوں، اور جب میسرے دل کا وزن کیا جائے
 تو اس میں کچھ طوفان کوئی بُرا خیال نہ بچے گا۔

جس تحفے کی کیرا نے پیشین گوئی کی تھی اُسے دیکھتے ہی فرعون
 کو کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اُسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو۔ وہ کُود کر کھڑا
 ہو گیا، اور اُس نے وہ ترازو پیش کرنے والے کے چہرے پر کھینچ
 ماری۔

ترازو کے زمین پر گرے ہی نوجوان کا رنگ سرخ ہو گیا اور
 پھر سفید۔ بلا غور کئے اور بلا خیالات کا سلسلہ ملائے وہ سمجھ گیا کہ
 فرعون کی آنکھوں میں خوفناک دھکی موجود ہے۔ فرعون ساکت ٹھہرا
 زمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کے کانوں میں جانے والے مطربوں کی
 آواز آئی، اور ایک درد کے ساتھ اُسے چوسنے کا قول یاد آیا کہ "امون،
 اُن بادشاہوں اور بادشاہ بیگیوں کے گھر آتا ہے جن سے وہ محبت
 کرتا ہے۔"

—————

فرعون کی دعوت میں پیاس آدی شریک تھے۔ چاروں طرف
 رقاصہ عزتیں، مطلب اور بازیگر اپنے کمالات سے لوگوں کو محظوظ
 کر رہے تھے۔ کمرے میں کھانا چُپنے والے اور پانی پلانے والے ادھر ادھر

اُن آئموں اُسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ فرعون تو زرخیز سرزمین اور
 حسین مناظر پر غور کر رہا تھا، لیکن اُن آئموں سمجھا کہ وہ ایک کامیاب شخص
 کی طرح اپنی شادمانی پر خوش ہو رہا ہے۔ وہ آگے بٹھا اور اپنی موجودگی ظاہر
 کرنے کیلئے نہایت متعظیم سے آداب بجالایا۔

اُس نے ادب سے کہنا شروع کیا: جب آپ کی تنگ و دوسے
 حیات، جو اب شروع ہوئی ہے، ستاروں کے درمیان اپنی منزل پر پہنچ
 جائیگی تو آئی تسس اور اُنسی میں اُس معطر زمین پر جس سے فرعون محبت
 کرتے تھے برکتوں کی بارش کرے گی۔

فوتس نے لاپرواہی سے سر ہلایا اور مندر پر ہٹھکر کہنے لگا: میری
 حیثیت رات کو ایک فقیر سے زیادہ کیا ہوتی ہے؟

نے نواز نے حیرت آمیز دلچسپی سے اُس کی طرف دیکھا۔ فرعون
 ہوتے ہوئے بھی تیس برس کی عمر میں زندگی سے عاری ہونا بعید از
 قیاس تھا۔ اُس نے قریب آکر کہا: اے آقا، آج تو اپنے دل کے شیرازہ
 منتشر کو جمع کیجئے۔

بادشاہ نے سر ہٹھکر دیکھا اور کہنے لگا: چوسنے کی کتاب میر
 لکھا ہے کہ کچھ زندگیاں گہرائیوں تک پہنچ جاتی ہیں، کچھ دور کیا جاتی
 ہیں اور کچھ صرف دھوپ ہی میں غروب ہتی ہیں، اے تحفہ کے مالک، بتا
 کہ تو میری زندگی کون ان میں سے کس قسم کی خیال کرتا ہے؟

اُن آئموں نے سنجیدگی سے جواب دیا: میری تو یہ دعا ہے کہ
 ملک کے ایک لڑکا پیدا ہو۔

فوتس نے بے چینی سے اُسے روک دیا، اور کہا: "کیرا نے مجھے
 بتایا ہے کہ اُس لڑکے کی رگوں میں اُن آئموں کا خون رواں ہوگا۔"

نے نواز نے اعتراض کے لہجے میں کہا: کیرا تو اُنسی دن سے
 دغا بازی کر رہا ہے جس دن اُس نے سیسے کی لک کو دھوکا دیا اور جس دن
 اُس نے ملک کے سب سے پہلے بنی اسرائیل سے سود کیا۔

فرعون نے پوچھا: وہ سب سے پہلا بنی اسرائیلی کون تھا؟
 اُن آئموں نے جواب دیا: اس کا نام یوسف تھا، اسی نے یہ

"باغ فراموشی" اپنے پاک تارک خد میں بنایا تھا۔ یوسف اُس کی نظروں
 میں مقبول ہو گیا تھا کیونکہ وہ دوسرے لوگوں سے زیادہ خواب دیکھا

کرتا تھا۔ ایک مرتبہ خواب میں یوسف نے کیرا سے پوچھا: "تو ایسے تنہا
 درختوں کی کیا قیمت لے گا جن کی بہار کبھی تبدیل نہ ہو؟" کیرا نے
 جواب دیا: میں دن سونے کے سچے لوگ جو بنی اسرائیل استعمال کرتے
 ہیں اور مصری اُن سے واقف بھی نہیں ہیں۔ میں اُسے خالص سونے کے

”نغمہ بر گہا تے لواج“ فرعون کی غیر متوقع سختی اور تمنا سو کی وحشیانہ نفرت کے درمیان نے نواز موس کر رہا تھا کہ جی کے پتھر میں کتنا تھوڑا فاصلہ ہوتا ہے۔ اُسے یقین تھا کہ وہ دشتی کو آخری بار دیکھ رہا ہے اور اگلے دن تک وہ دوسری دنیا میں ہوگا۔ تو یہ کوئی حیرت کی بات نہ تھی کہ وہ ایک خاص جذبہ کے ماتحت کارہا تھا جس کو ٹوئس چمک پڑا، کیونکہ کیا یہ آمون راکہ آواز نہیں تھی؟

دشتی فرما اس انداز سے کھڑی ہو گئی گویا موسیقی نے اُس کے دل پر گہرا اثر کیا ہے۔ اُس نے فرعون کو نہایت تنظیم سے آداب بجا لانے کے بعد اپنا رقص شروع کر دیا۔ اُس کے نیلے لباس میں سے اُس کا زرد بدن ہنسی دانت کی طرح چمک رہا تھا۔ اُس کے رقص میں لٹانی تیوہاروں کے رقص کی طرح تیلی اشارات تھے، وہ مصری مردوں اور عورتوں کے نشانات (نیلوفر اور کنول) کو اپنے اعضا کی مختلف حرکات سے ظاہر کر رہی تھی۔ اُس جگہ جو شادمانی حیات کا مرقع تھی اور جہاں صدیوں سے رقص لڑکیاں ناچتی رہی تھیں، وہ نہایت سبک پانی سے رقص کر رہی تھی۔ وہ بھی اس وقت اپنی زندگی کے نازک لمحے گزر رہی تھی کیونکہ وہ فرعون کی طرف ایک کھلوے کی طرح پھینک دی گئی تھی۔ جب اس کا رقص اور وہ موسیقی جس سے اُن آمون کی دلی آرزو ٹپکتی تھی ختم ہو گئی تو ٹوئس کو ایسا معلوم ہوا کہ یہ دونوں چیزیں ایک ایک جگہ کے ساتھ مگرتیں۔

فرعون نے دشتی کی طرف تعریف کی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”خوب!“

”مگر نہ کہہا“ اُسے ایک مرتبہ اور رقص کرنے کا حکم دیجئے، لیکن اس بار بغیر اس تجلیت وہ لباس کے“

”ٹھیک ہے“ فرعون نے جواب دیا۔ لڑکی، اُس عبا کے بغیر اُن خوش آئند حرکات کو پھر دہراؤ اسے اُتارو، شعلہ تاباں، اور رقص کرو۔!“

اس حکم کو سنتے ہی دشتی کانپنے لگی، اُس کا منہ بند ہو گیا، دانت بجھنے لگے، اور قدم لٹکھڑا گئے۔ اُس نے پریشانی سے لوگوں کے متحیر چہروں کو دیکھا، اور آخر میں اُس کی آنکھیں اُن آمون سے چار ہوئیں۔ وہ فرعون کی طرف مڑی، اور نیچی آوازیں بولی۔ ”میں ایسا نہیں کر سکتی“

سب پر خاموشی چھا گئی، بادشاہ کا تبسم غائب ہو گیا اور اس کے لبوں پر سختی آگئی۔ تمنا سو کو موقع مل گیا، اور اُس نے اُسے ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اُس نے فرعون کے کان میں کہا: ”اس کے انکار کی وجہ

پھر رہے تھے۔ دو پہر کی دھوپ کمرے کی دیواروں پر پڑ رہی تھی۔ کونوں میں عود دان رکھے تھے جن میں خوشبوئیں جل رہی تھیں۔ فرش پر مصر کے ایشیائی اور افریقی دشنوں کی تصویروں سنقوش تھیں۔ فرعون کھانا کھانے سے پہلے اُن تصویروں پر قدم رکھتا تھا اور اس طرح اپنے دل کو تسکین دیتا تھا۔ اس موقع پر غیر ملکوں کے سردار بھی تھے۔ اس وقت ایک دوست کی تعریفیں ہو رہی تھیں، اور اکثر مذاقہ فقرے بھی ہو جاتے تھے۔ کمرے میں بورس کا مجسمہ نصب تھا۔

مطرب خوش ادائی کے ساتھ اپنے باب بجا رہے تھے۔ منور روشنی اور رُوح افزا خوشبو کے درمیان موسیقی فضائیں شعلہ باری کر رہی تھی، اور ادھر جام پر جام چل رہا تھا۔

ٹوئس سیدھا مندر سے اُتر رہا تھا جہاں اُس نے دیوتاؤں کی حمد و ثنائیں رقص کیا تھا۔ اُس نے فناؤں کے سلام کے جواب میں لٹکی طرف ایک نظر ڈالی اور اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گیا۔ خادموں نے اُس کے سامنے کھانے اور شرابیں لا کر رکھ دیں۔ اُس کے گلے میں دو الگا دی گئی تھیں، مگر اُسے اتنا کھانسی پریشان کر رہی تھی۔

کھانا اُن ریتوں میں لگا یا گیا تھا جو مصریوں نے بنی اسرائیل سے حاصل کئے تھے اور جن کے ضائع ہونے کا بنی اسرائیل کو ہمیشہ افسوس رہا، کھانے میں فحاشی، تم کا گوشت اور ترکاریاں تھیں، ٹوئس کے قریب ملکہ بیٹھی تھی، لیکن وہ کھانے میں حصہ نہیں لے رہی تھی۔ اُس کے سڈول بازو شانوں تک برہنہ تھے، اور اس کی سیاہ آنکھوں کو ناراضگی ٹپک رہی تھی جس نے بادشاہ کے دماغ کا سکون درہم برہم کر دیا تھا۔

دشتی آہستہ سے کمرے میں داخل ہوئی۔ اُس کا سڈول بدن ایک زردی مائل نیلے لباس میں ملبوس تھا جو نہایت باریک اور طام تھا۔ اُس کا چہرہ، اس کا آدھا کھلا ہوا کھدائی لباس، اُس کے بال صاف طور سے ظاہر کر رہے تھے کہ وہ کسی غیر ملک کی ہے۔ اُس کے دہاں آتے ہی شراب کا دور بند ہو گیا، اور لوگ اُس کے رقص کے انتظار میں خاموش بیٹھ گئے۔ اُس نے بے توجہی سے لوگوں کی تعریفیں اور اس سے حسد رکھنے والی جشی رقاصہ کا حقارت آمیز قہقہہ سنا۔ فرعون کے ہاتھ کے اشارے پر اُن آمون نے اپنی بانسری اٹھائی اور نغمہ ریزی شروع کر دی۔ ٹوئس ہمیشہ اس کی نوازی میں اپنی اس زندگی کا عکس پاتا تھا جس کی اُسے آرزو تھی، لیکن اس وقت وہ صرف دل کے درد و غم کا ذکر کر رہا تھا۔ گیت کا عنوان تھا۔

میں ایک ناگزیر مصیبت آئی ہے:

اُن آدموں نے جواب دیا: اگر ستائے مہوہ داری وادی کی کھیر ہیں، جیسا کہ تمہارے بخوبی کہتے ہیں، تو وہ ہمارے اوپر رحم کیوں کر گریں گے؟ لیکن بھوک سے میرا دم نکلا جاتا ہے۔ ہم کئی دن تک باہر نکلنے کی جرات نہیں کر سکتے۔ مجھ سے ہلاک نہیں جاتا۔ باورچی خانے میں جاؤ، اور تھوڑا سا کھانا لاؤ۔

جب وہ واپس آئے تو اُن آدموں متعش پہاڑیوں کا خیال کر رہا تھا جہاں اُس نے ایک سال پہلے خزاں میں وحشی کو سب سے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ اُس نے وحشی کو اپنے قریب بلایا۔ وہ اُس کے آئندہ دیکھ کر کھیر گیا۔ اُس نے وحشی کے پیچھے ہوتے رخساروں کو ہاتھ سے صاف کیا، اور کہنے لگا: کیا تمہیں وہ دن اور وہ الفاظ یاد ہیں جو میں تمہارے کان میں کہتے تھے؟

لوگوں نے فوراً اس طرح جواب دیا جیسے کہ وہ بھی اسی ملاقات کا خیال کر رہی تھی، "ہاں میں سمجھ گئی تھی کہ تمہارے الفاظ" شاخ رقصا" کا مطلب مجھ ہی سے تھا میری والدہ نے اُسے سن لیا تھا، اور وہ ہم دونوں پر خفا ہوئی تھیں۔"

اُن آدموں نے اُسے آغوش میں لیتے ہوئے کہا: غیر متوقع حادثات کی کار فرمائی بھی عجب ہے کہ اب ہم صرف دو مغروہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ تمہاری قسمت میری تقدیر کے ساتھ وابستہ ہو چکی ہو! اور یہ بات آج آخری دن ثابت ہو گئی!

صبح کے کھٹے ایسی خاموشی سے گزر گئے کہ وہ تعجب کر رہا تھا کہ وحشی نے نہ تو اُس سے گفتگو کی، اور نہ اُس کے قریب آئی۔ اُس نے چاروں طرف دیکھا، وحشی اسی جگہ لیٹی تھی جہاں وہ رات سوئی تھی۔ وہ کھانا نہیں لاتی تھی، بلکہ سیدھی لیٹی تھی۔ اُس کی آنکھیں کھلی تھیں اور بچا کی شدت چمک رہی تھیں۔ اُس کے ہونٹ ہمارے تھمہ قرار رہے تھے۔ اُسکی انگلیاں بار بار اس چادر کو کھینچتی تھیں جسے وہ اوڑھے ہوئے تھی، اور کھینچوں نے اُسے گھیر رکھا تھا۔

اُن آدموں، سرسامی حالت میں تھا سو کی پانچ سال کی محبت پر غور کر رہا تھا۔ وہ پھر اپنے آپ کو محبت کرنے والا سورج دیتا سمجھنے لگا۔ اور اس پر تعجب کرنے لگا کہ تھا سو پہلے اُس نے اکتا گئی یا وہ تھا سو سے؟ وہ خوش ہو کر ہنسنا اور کہنے لگا: میری زندگی بیکار نہیں گئی کیونکہ میں نے اُمون را کے جوتے پہنے ہیں، لیکن وحشی کا زرد چہرہ اور اُس کے لبوں پر سرخ کف دیکھ کر اسکی خوشی ختم ہو گئی۔

بند ہو گئی۔ وہ خوفزدہ جانور کی طرح کودی، مگر خطے کی طرف آئے۔ درجن تیر اندازوں میں سے ایک کے سر پر اُن آدموں کی آبنوس کی چھڑی پڑی۔ ایک دو سے تیر انداز نے اپنے تیر سے اُن آدموں کا بازو زخمی کر دیا۔ اور اس کے بعد زور شور سے لڑائی شروع ہو گئی۔ تیر اندازوں کے سردار نے اُن آدموں کا گلہ پکڑ لیا، لیکن وحشی نے ایک چھوٹا سا خنجر جو اُس کے بالوں میں لگا رہتا تھا تیر انداز کے گھونپ دیا جس سے اُسکی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ لڑائی بھاری ڈنڈوں سے ہو رہی تھی، اور ساتھ ہی فل شور بھی ہو رہا تھا۔ اُن دونوں نے حملہ آوروں سے اپنا بچا چھڑایا اور چھوٹی سی میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔

اس تخلیف کے باوجود اُن آدموں کا خیال تھا کہ فرعون نے رحم کھا کر یہ حکم دیا تھا کہ اُسے زد و کوب کیا جاتے، قتل نہ کیا جائے، تاکہ اُس کا دل بادشاہ کی رحمہی سے متاثر نہ ہو۔ وحشی نے اُسے پانی پلایا، اور اس کا زخم باندھا۔ وہ کہنے لگا: معمولی ساز ختم ہے۔ یہ تو فرعون کی ہلکی سی سزا ہے۔

ایک گھنٹہ گزر گیا۔ اُن آدموں ایسا ہوادن کے واقعات پر غور کر رہا تھا غروب ہوتے ہوئے سورج کی روشنی فیروزہ گوں پہاڑوں پر پڑ رہی ہوگی، اور اُسے اس خیال سے تکلیف پہنچ رہی تھی کہ وہ اب کبھی انہیں نہیں دیکھ سکے گا۔ اس وقت تمام زمین اپنی قدیم یادگاروں کی طرح خاموش تھی۔ وہ جانتا تھا کہ پہاڑ دکش رنگوں سے چمک رہے ہونگے۔ وہ کاسنوں کی آوازیں سن رہا تھا جو قربانی کے دھوئیں کے ساتھ ساتھ مندروں سے بلند ہو رہی تھیں۔ اس خیال سے اُسے ہنسی آ رہی تھی کہ مصری دماغ اُس کے درپے سے گزرنے والی سورج کی شعاعوں کو، اُمون را کی غائب ہونے والی انگلیاں سمجھتا ہوگا۔

————— چہرہ چہرہ —————

یہ رات اُن دونوں کیلئے بہت لمبی ثابت ہوئی۔ اُن آدموں بہت زخمی تھا اور وحشی خوفزدہ۔ نہ رہی کھیاں اس کے کان پر پھن پھن رہی تھیں۔ صبح کے وقت انہوں نے کچھ باتیں کیں اور ایک دو سے کو تسلی دینے کی کوشش کی۔ نوجوان نے وحشی کی طرف محبت دیکھتے ہوئے کہا: ڈرو مت آج کل موسم سرما ہی۔ مگر میں دیرپے ہمارا کو آسمان سے آتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔

یہ سن کر اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے، اور وہ ایک لمحے کے لئے اُن آدموں کے زخمی بازوؤں میں آگئی۔ وہ کہنے لگی: اُن ستاروں سے جہی میں میرے ملک والے نوشہہ تقدیر پر پڑتے ہیں، میرے جھٹے

نجات بھی، تو زندگی پر تیار بہت بڑا حق ہے۔ میرے دلدادہ رات کا وقت ہی۔ آ میرے ساتھ چل، اور ستاروں سے بھرے ہوئے آسمان کے نیچے پہلے کی طرح ٹپل، میں تجھے وہ بھر پور زندگی دوبارہ دیدو گی جسے تیری اس خاموشی نے تقریباً برباد کر دیا تھا۔

آؤ آؤمون نے سرسامی حالت میں کوشش کر کے وہ ہاتھ پکڑ لیا جس سے وہ محبت کرتا تھا، اور آخری مرتبہ اسے بوسہ دیا۔

کیرا کی طرف سے ملکہ کی نفرت روز بروز بڑھتی گئی کیونکہ اُس نے ملکہ کا رازِ ملت از باہم کر دیا تھا، اور صرف وہی اب تک سرخم کے بغیر اس کا مقابلہ کر رہا تھا، ملکہ یہ جانتی تھی کہ ایک عفریت اپنے ہی بنائے ہوئے جال میں پھنس سکتا ہے، اس لیے وہ "باغِ فراموشی" میں گئی جہاں کیرا اکثر ٹھہرا کرتا تھا، شام کے وقت کیرا ملا، اور وہ کہنے لگی: "اے صدیوں کے دوست، تو نے بہت سے فراغ کی حفاظت کی ہے، میں تجھے مرنے سے پہلے کیا انجام دوں؟"

مصر میں ایک "حقیقت" رہتی تھی جو مردہ بے بسی لک کی رشتہ تھی اور جسے لوگ "فردائے مسرور" کہتے تھے۔ اُس کی محبت حاصل کر لینا کاہنوں کی ہنرمندی سے بھی باہر تھا جو چوپیس کے اقوال اور مردوں کی کتاب کے عالم تھے۔ کیرا نے جواب دیا: "مجھے فردائے مسرور تک دسترس حاصل ہو جائے۔"

ملکہ کیرا کو باغ میں ادھوا ادھو بھرا قی ری، اور کیرا کو آخری بصورت ماتھوں اور دلکش لبوں کی خواہش پڑتی گئی۔ جب "فردائے مسرور" آکر قریب آئی اور وہ اُس کی طرف بڑھا تو ملکہ نے اُسے بہت خوفناک بدعادی "فردائے مسرور" غائب ہو گئی، اور کیرا کے ہاتھ نالی رہ گئے۔ ملکہ زور سے چلائی: "لے زور اور، آخر کار تو نوبت ہی اقبال سے نیچے گر ہی پڑا، اور اب انسانوں کے درجے پر آگیا، ان الفاظ نے گناہگار کے قلب کی حرکت بند کر دی۔"

جب تھا سو کی زندگی پوری ہو گئی، اور وہ نزع کی تحفیت کا مقابلہ کر رہی تھی تو اُس کے آخری الفاظ خوشی کے تھے، لوگوں نے سنا کہ وہ کہہ رہی تھی: "میں دیوتاؤں کی محبت کا مزا چکھ چکی ہوں، اور کیرا کو بھی شکت لے چکی ہوں جس کی چالاک کا احاطہ زمین سے بھی اوپر پہنچتا تھا۔"

غزاکے عجائب خانے میں قوقس دوم کی مومیائی ایک شیشے کے صندوق میں کیرا کے مجھے کے قریب ہی رکھی ہوئی ہے، اس کا چہرہ

تم اُس کی طرف خوب دیکھ سکتے ہو! ایک ایسی آواز نے کہا ہے اُس نے پہلے کبھی نہ سنا تھا: وہ ستاروں کا مندرشن رہی جو۔"

آؤ آؤمون نے مڑاٹھا، اور ایک سایہ دیکھا جسے وہ سمجھ گیا کہ فرعون کا کیرا ہے۔ اُس نے اس متقوش عفریت کو فرعون کے محل میں دیکھا تھا جہاں اب بہت بادشاہوں کے زیلے میں رہ چکا تھا۔

جانور کہنے لگا: میں اپنے آقا کے دل کی قسم کھاتا ہوں۔ کیا ایسا ہمیشہ نہیں ہو تا کہ تمہارے منکرانے کے بعد ایک آئو چکے لگتا ہے؟ دن ختم کے قریب ہے، اس نے مجھے جانا چاہیے۔ تجھ جیسے شخص کو اُس افضل محبت کا تحفہ فضول دیا گیا جس کی تلاش اُن دیوتاؤں کو بھی ہوتی ہے جو دنیا میں انسان کی لڑکیوں سے محبت کرنے آتے ہیں۔ ایک معمولی سا زندے کو جس کی گردن میں ربوبیت کا طوق ہے، یہ عورت دی گئی کہ وہ ملکہ کے لبوں کو چھو سکے۔ اور اب وہ جس کی خواہش فرعون کو بھی تھی تیرے قدموں پر جان لے رہی ہے۔ پھر اور قریب آکر بولا: وہ شخص جس کا تخت تو نے غصب کر لیا ہے، اپنے آخری سار میں بھی تجھے بدعادی رہا ہے۔"

آؤ آؤمون نے دیکھا کہ عفریت نے اپنے پراس کی طرف پھل پھڑا سنے، اور وہ سمجھ گیا کہ تیر زہر آلود تھا، کیرا کی آنکھیں غائب ہو گئیں، اور اُس کا سایہ رات کی تاریکی میں تحلیل ہو گیا۔ آؤ آؤمون یہ تعجب کرتے ہوئے کہ وقتی ایسی خاموشی لیتی ہے، سو گیا۔

یہ ایک لمبے تھا سو کی آواز آئی، اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے آدمیوں کی بھی جو اُس کا دروازہ پیٹ رہے تھے۔ اپنے لازوال جذبے کا ملکہ پر ایسا اثر ہوا کہ اُسے اپنی اس محبت کی خواہش پیدا ہوئی۔ حالانکہ دوسری محبت اُسے چھوڑ رہی تھی، اُسے وہ محبت بھرے الفاظ اور وہ جوش و خروش یاد آ رہا تھا۔ وہ چکا کہ کہہ رہی تھی: "لے میری زندگی کی خوشی، کیا مجھے اتنی دیر ہو گئی ہے کہ میں اب تجھے نہیں بچا سکتی۔ تیری جھونپڑی ہی دن گھر ہے جسے میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ لے محبوب، گھنٹوں پہلے بھی میرا پروردہ دل تیرے ہی ساتھ تھا۔"

تھوڑی دیر بعد وہ آؤ آؤمون کے بستر کے قریب کھڑی تھی، اُس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا اور وہ اُن آنکھوں کی طرف نمک رہی تھی جو اب اُس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھیں۔ اس نے تھو تھراتے ہوئے لہجے میں ایسے پُر محبت الفاظ کہے کہ آؤ آؤمون کے دل میں ایک لمحے کے لئے دوبارہ جان آگئی۔

وہ کہنے لگی: "تو نہیں مر گیا! اگر تو نفرت بھی کر سکتا ہے اور

اس میں شک نہیں کہ یہ قصہ ملک کی زندگی کا مجسمہ ہے۔ اپنی دھندلی اور گڑبڑی ہوئی شکل میں، بلکہ ایک ٹھوٹے ہوئے خواب کی طرح، یہ ایک ایسی ہستی کا چہرہ ہے جس نے نامعلوم شے میں درس محبت تلاش کرنے کی جرأت کی، اور خوف زدہ نہ ہوئی۔ اس چہرے کے دلکش خطوں میں ایک غم ہے۔ اس احساس موسیقی کی طرح جو ایک خاموش ربا کے گرد موجود رہتا ہے۔

کچھ زمانے بعد یونانی تھاسو کی طرح کی ہی زندگیوں سے فلسفے کے اصول سیکھنے مصر آتے تھے۔ ہماری فطرت کے معنی ہڑلے میں یکساں ہی رہتے ہیں۔ وہی باتیں جن پر پتہ پوانا دشوار ہوتا ہے، جذبات کا وہی بیج، دھم، وہی بہار اور وہی رنگ، وہی کمزور دغا، وہی غور، اور وہی رنج، تمام چیزوں کی وہی ناداری اور لغویت۔

گلیز میں ٹومس اول کے مندر کے پیچھے وہ کمرہ واقع ہے جہاں سنہ عیسوی سے پندرہ سو سال پہلے تھاسو کی ملاقات آئمن رائے ہوئی تھی۔ آج ہم ایک دوغلی نسل کے شور و غل کے درمیان اس فرش پر پھرتے ہیں جہاں تھاسو چلا کرتی تھی۔ اب بھی گرتے ہوئے ایوانوں پر بیٹھ کر ہم حقیقت کی یادگاروں کے درمیان اپنا وجد اور غم سنگ مرمر کے دیوتاؤں کو سناتا ہے۔

عہد عتیق میں حنین عورتوں کے اپنے معبودوں کے ساتھ محبت کے واقعات اکثر پاتے جاتے ہیں۔ ایک قابل ذکر واقعہ "فیلفوس مقدونی" کی ماں کا ہے۔ ایک مرتبہ جب اس کا خاندان کسی جنگ پر گیا ہوا تھا تو زیوس اس سے ملاقات کرنے آیا۔ جب سکندر اعظم مصر آیا تو کاہنوں نے اس کے سامنے اپنے مذہب اور علوم کی وجہ کی۔ اور جب انہوں نے آئمن را کا ذکر کیا تو زیوس کا مصری نمونہ ہر توفانِ فخر سے بچا رہا تھا۔ "میرا دادا"

مترجمہ: محمد حسن عسکری

کالا پڑ گیا ہے اور اس پر سفید دھبے ہیں جو کسی اور مویا کی پر نہیں پاتے جاتے۔ یہ دھبے صد برس گزر جانے کی وجہ سے نہیں پڑے۔ بلکہ اس کی موت کے بعد ہی پڑ گئے تھے۔ انسانیت کے اس ہولناک بقیہ جسے کو دیکھتے ہی وہ ہلک ہتھیاروں کا پالش یا آگیتا ہے جو فرعون کے حلق میں لگایا گیا تھا۔

قریب ہی گیلری میں سرخ حقیق کا میار رکھا ہے جو متعدد فراعنہ کے عہد میں زندہ رہا تھا، اس کی شکل ایک بیٹھے ہوئے جوان چھتے سے شاہ بنے اور اس کے پر مڑے ہوئے ہیں۔ وہ ایک ستون کے اوپر زنجیر سے بندھا ہوا ہے کیونکہ پہلے جب وہ بندھا ہوا نہیں تھا تو کئی بار عجائب خانے میں پراسرار طریقے سے آگ لگ چکی تھی۔ کبھی تو کوئی شمع دان الٹ جاتا تھا اور کبھی کسی تشکیر مادے میں آگ لگ جاتی تھی۔ کیا اس کی تمام صفات ختم ہو چکیں یا عجائب خانے کے منتظم کا خیال درست ہے کہ یہ خوفناک جانور اب بھی زندہ ہے، اور کبھی ختم نہ ہونے والے مستوں پر غور کرتا رہتا ہے؟

وہ ایسی جگہ رکھا ہے جہاں سے وہ شاداب میدانوں چلتی ہوئے دریا۔ اور مصر کے حنین سورج کو غروب ہوتا ہوا دیکھ سکتا ہے۔ شاید اس کی نظر آفتاب سے بھی آگے ان دنوں تک پہنچی ہو جب اس نے بے بسی ایک کو قتل کیا تھا، یوسف کے دل کا حال معلوم کیا تھا، اور بادشاہوں کے رازوں پر قابض ہو گیا تھا۔

نمرود عارتیں اور تصویریں جو تھاسو کے مندر پر منقوش ہیں، اس فہم کے واقعات بتاتی ہیں جو اس نے پنٹ (Pent) کے ملک میں بھیجی تھی۔ یہ ملک موجودہ سوئیز سے ایک ہزار چھ سو میل کے فاصلے پر ہے، مندر کی دیواریں، کتبوں اور تھاسو کے مجسموں سے ڈھکی ہوئی ہیں جنہیں اس کے جانشین نے بہت حد تک برباد کر دیا تھا۔

مسز کڑھلے

یعنی اعلیٰ حضرت ہزاری نس دی ٹوک آف دلسر کے نام لکھا مکتوب۔ مرزا صاحب کی عجیب غریب تصنیف۔ ایک تہائے یادہ بنیدہ اور یادگار گمراہیوں مکتوب، جو ہر اہل ہائی نس کی ارفع و اعلیٰ پوزیشن اور حیدر آداب شاہی کو ٹھوکار کھتے ہوئے ایک ذمہ دار مستف کھد سکتا ہے وہ بھی انتہائی ادب اور لطافت کے ساتھ قیمت ایک روپے (۱/۰) ملے کا پتہ۔ ساقی بکدلو۔ دہلی

تم سے —!

(گر لکھنؤ کی لاری کے نام — کسی جاں نثار سے انتہائی معذرت کے ساتھ)

چھپکے آنکھ میں بھگی ہوئی برساتوں میں } گدگد آنکھ تھیں سوتے ہوئے راتوں میں
اپنے منموں کو میں آوارہ منزل کر لوں } پھر سناؤنگا تمہیں قصہِ غم باتوں میں
جس قدر تم نے ستایا ہر ستاؤنگا تمہیں } چٹکیاں لوں گا محبت کی حسیں راتوں میں
آپ کو یاد دلاؤنگا وہ جھوٹے وعدے! } یاد ہیں کون سے؟ وہ پہلی ملاقاتوں میں
”واہ! یہ کس نے کہا تھا ذرا کھانا تو قسم“ } اب نہیں مانوں گا تم لاکھ کہو باتوں میں
تم سے تنو بار کرالوں گا نہ تو بہ جب تک } میں نہ آؤں گا ہمیشہ کی طرح باتوں میں

اپنی بیدار تمنا کو سلا لوں تو چلوں

دل کی کشتی میں تمہیں ساتھ بٹھالوں تو چلوں

راحت

✓ حیوانِ ناطق

• روز نہلاؤ موتے کو نہ سہیائے پیار سے ہاتھی کے پیٹ پر بٹکا مارے تو سوتے کہا: بڑے لاڈلے بچارے، اترا قی شکل، جیسے راجہ کے راج کنو یہی تو ہیں!

ہاتھی نے سوئڈاؤ بچی کر کے پانی کا آخری تیرا اپنی پیٹھ پر ڈالا اور ایک طوفانی جذبہ کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ سہیا بھی چپ چاپ کئی ندی سے باہر نکل آئی۔ ہاتھی نے دو چار جھنجھریاں لیں اور سہیا اپنا پلو پتھر ہی رہی تھی کہ سوئڈاؤ میں لپیٹ کر اٹھالیا۔ سہیا ہوا میں جھوٹی ہوئی ادھر ہونچ گئی۔ ہاتھی ٹھٹھکا ہوا گھر کی طرف چلا۔

آج تجھے گھل کے مار دوں گی، پلو! تو بہت چل بکھلا ہے۔ بالکل کچھ میں نہیں رہا۔ سارے کپڑے چھڑا کر دے! سہیا پیلو کی گردن پر بیٹھی پلو پتھر کی بڑبڑاتی جارہی تھی۔ پیلو نے سوئڈاؤ اٹھا کر اس کے پیروں کو لپیٹ دی۔ یہ الجھا جت کا ایک طریقہ تھا۔

یہ ذکر اسے کم و بیش سو سو برس پہلے جنبل ندی کے کنارے کا ہے۔ سہیا کا باپ ہمہ پور کے راجہ کا ہماؤت پیلو بر مقرر تھا۔ سہیا روز اُسے ندی پر نہلانے پانی بلائے کو قاتی تھی۔ ہاتھی بھی کچھ اس قدر اُس سے مانوس تھا کہ اس کے سوا کسی کے ساتھ ندی پر نہ جاتا۔ گھر پر بھی وہی اُس کا دانا پانی کرتی تھی۔ گنے دیتی، روٹ کھلاتی، اور کچھ نہیں تو چھلین ہی کرتی، مارتی کو تپتی، چمکارتی، پیار کرتی اور اپنی ٹھیلیوں میں لٹی رہتی۔ اس جانور نے بھی غضب کی سمجھ پائی ہے۔ اپنے مالک کے زرا ذرا سے اشارے کو تار لیتا ہے۔ پیلو بھی سہیا کے ایک ایک تیور کو پہچانتا تھا۔ روٹ کھاتی تو چاچا پوس کرنا بہت کچھ جھلکتی تو خود بگڑا بیٹھتا۔ حد تو یہ ہے کہ سہیا مادی ہو جاتی تو پیلو بھی دانا پانی چھوڑ دیتا۔ غرض ہاتھی کیا تھا سادھی تھا۔ یا ایک جیتا جاگتا بھاری بھر کم کھلونا۔ ہماؤنوں کی اس جھوٹی سی بستی میں سہیا کا بھولی بچپن سے پیلو ہی رہا تھا، یا پھر آرجن اس کی بھائی کا چھوٹا بھائی جان ٹھیلیوں میں اُس کا شریک ہوتا تھا۔ یہ دونوں پیلو ہی کے گرد بچھائیں مائیں، کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔

سہیا کو سب چنل بتاتے تھے، کہتے کیا میل راک کی ہے، بھرا لائیں مارتی پھر ہی ہے، کبھی جو ٹپٹی بیٹھ جائے۔ بعض اوقات

تو آرجن بھی اُس کی کا، مڑواری سے تنگ آ جاتا اور پیلو بھی سوئڈاؤ میں ملے کے بھینچ دیتا۔ مگر اب ان خوش وقتوں میں خود بخود ایک فرق پیدا ہونے لگا تھا۔ سہیا کی چوچالی تو اب بھی ویسی ہی تھی، وہی طبیعت کی شوخی اور اٹھڑ پن، مگر اب اُس کی کھلکھلاہٹ اور اعضا کی جنبشوں میں وہ پھڑک اور چھپا کہ باقی نہیں رہا تھا۔ اس کی حرکات سکنا ت، بات چیت کا انداز اُٹھ بیٹھ کا طریقہ طبعیت کی بے چینی کا پتہ تو اب بھی دیتے تھے مگر اس کے اعضا اب ایک غیر محسوس دباؤ کے آگے مغلوب سے ہوتے جا رہے تھے۔ یہ سن شعور کی آمد آمد تھی۔

یہ کہنا کہ وہ بہت حین تھی، ممکن ہے زیادہ صحیح نہ ہو لیکن اگر فطرت کی معصومیت اور سادگی و بے تکلفی واقعی حُسن کے امتیاز میں کوئی اہمیت رکھتے ہیں تو سہیا سے زیادہ کون حین ہو سکتا تھا۔ وہ نظریں جو حین چیزوں میں رنگینی و رعنائی تلاش کرنے کی عادی ہوتی ہیں۔ سہیا کو شاید خصوصیت کی نظر سے نہ دیکھتیں، لیکن اگر سنگ مرمر کی ایک شفاف سل یا غذا کا ایک ٹھٹھا تختہ جاذبِ نظر ہو سکتا ہے تو سہیا بھی ضرور جاذبیت رکھتی تھی۔ مگر اُس کے ماحول میں اُس کے حُسن کا جائزہ لینے والا ہی کون تھا۔ شاید سنگی اور تمدن کی دنیا سے دور جنبل کے ایک نامعلوم موڑ پر رہنے والے غریب لوگ کیا جانیں کہ حُسن تو کیسے ناپا یا تو لا جاتا ہے۔ اُس کے بوڑھے ماں باپ کی نظروں میں اس سے زیادہ کون کھٹ سکتا تھا۔ مگر وہ اُسے حین جھک پکار رہیں کرتے تھے۔ بستی کے اور لوگ صراحتاً متا جانتے تھے کہ وہ اب جوان ہو گئی ہے۔ رہا آرجن تو سہیا خوبصورت نہ بھی ہوتی تب بھی شاید اُسے اتنی ہی اچھی معلوم ہوتی۔ ان دونوں کا تعلق ان اوپری طوالت سے زیادہ گہرا تھا۔ گھر کے دوارے میں، جنبل کے کنارے، پیلو کے گرد بچپن کی باہی چمک بھیر لیں اس میں سینکڑوں ایلیٹیں دے کر بچا کر دیا تھا۔ آپس کے اس اخلاص و پیار کی بستی بچپن کی معصومیت ہے اپنے ہاتھ سے رکھی تھی، رنگ و روپ کو اس میں کیا دخل، یہ ایک ترکہ تھا جو طفل نے شبا کے سہرا دیا۔

کے دستے اور بھی نکل آتے تھے۔ چنانچہ ستریا کا بہ اس جہا تھا۔ پھر وہ ندی اور گھر دونوں سے دور وہاں بالکل ایلی بھی تھی بہم سی گئی۔ مٹا خیال آیا۔ اس وقت آجین ساتھ ہوتا، تب شاید وہ اتنا نہ ڈرتی گھوڑے قریب آگئے۔ ستریا کا خوف ایک دم سے دُڑ گیا وہ اور پیلو دونوں آئے والے کو چھان گئے۔ یہ تو اُس کے اپنے ان رانا شری یوران بہادر تھے! ستریا کے منہ سے اچانک ایک قہقہہ نکل گیا اور بھرتی سے نیچے اتر پڑی۔ اُس نے بدن میں سوچا کہ اتنے زیادہ نکل کر کام لیں چاہیے تھا۔

راجہ کنور بلیہ سنگھ جی، راجہ سلطان سنگھ کے ولیعهد تھے۔ سلطان سنگھ جی بڑے نامی راجہ تھے۔ اور واقعی تھے بھی بڑے لائق اور نیک۔ رعیت کا جس قدر انہیں خیال تھا بہت کم راجا کو ہوتا ہوگا۔ ان کا عہد ہمہ پور کی تاریخ میں ایک باوکا عہد تھا۔ وہ بلیہ کو بھی بچپن سے اپنے نقش و تہ پر چلا تے تھے۔ اور بڑی محنت بھری میں رکھتے تھے۔ خصوصاً بڑے ساپے میں ان کو بیٹے کی تادیب و تربیت کا خیال اور زیادہ رہتا۔ لگا تھا کہ کیا بڑے کب آنکھ بند ہو جائے ایسا نہ ہو کہ بلیہ پور راج کی روایات میں فرق آئے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اب بلیہ کو باپ کی یہ روک ٹوک کھینکے لگی تھی۔ اگر سلطان سنگھ سا باپ حاکم نہ ہوتا تو وہ اب تک اس قید و بندش کو بالائے طاق نہ کہ چکا ہوتا۔ سارا طے والی نظر باپ کی حسرت گہری کا رد عمل اُس کی آنکھوں کی پریشانی میں بچان سکتی تھی۔

کچھ تو پور راج کی آنکھ خود بڑی مختص تھی۔ کچھ ستریا کا بے اختیار قہقہہ اور اندازہ انداز جاذب نظر ہوتے۔ گھوڑے قدم تو لیتے ہوئے آ رہے تھے۔ لہر گئے۔

”یہ کس کا ہاتھی ہے؟“ بلیہ سنگھ نے چل ساسوال کیا۔

”یہ ہران کا ہاتھی ہے ہران! یہ بڑے ہران کا ہاتھی ہے“ ستریا نے اُٹک اُٹک کر سادگی سے جواب دیا۔

یورانج مسکرا دئے۔ اُنکے سامنے لے بھی ہونٹ بنایا۔

”نہیں یہ ہاتھی آپ ہی کا ہے ہرانج! ستریا بڑی کوشش و ذرا شائستگی پیدا کر رہی تھی۔

”اچھا! یہ راجہ نے کچھ اور بان چاہا؟ تو یہ یہاں کیسے آیا۔۔۔؟“

”ہرانج میں اتنے ندی میں پانی پلانے لاتی تھی، ابکے ستریا بے گنت کئے بولی۔ میں اسے روز پانی پلانے لاتی ہوں، اور روز

ستریا حسب معمول پیلو کے ساتھ ندی پر کھڑی اُس کی سونڈ تھیک رہی تھی کہ اچانک کسی نے پیچھے سے اُنکے پیچ لیں۔ ستریا ان ہاتھوں کے لمس کو غریب پہچانتی تھی، فوراً بولی ”آجین! پیلو نے دونوں کو سونڈ میں لے لیا۔ دونوں ہنس پڑے۔

یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ بارہا پیلو نے ان دونوں کو اسی طرح کوئی بھر کے اٹھایا ہے، مگر نہ جانے آج ستریا کو پیلو کی یہ حرکت کیوں نئی معلوم ہوئی۔ اُس کا کھلکھلاتا ہوا دہانہ ایک دم کچھ سکڑ گیا۔ اُس نے گردن موڑ کر آجین کی طرف دیکھا۔

”اوہو! آج تو بڑا مومن میں دکھائی دے رہا ہے۔“

”ہاں تو پھر۔ اور کیا پیلو کے روؤں؟ آجین نے قہقہہ مار کر کہا۔

”اچھا۔ بہت کھلا بڑ رہا ہے۔ کیا بات؟“

”تجھے نہیں بتاؤں گا۔ آجین نے کہا اور ندی میں ایک لمبی سی چھلانگ ماری۔

”لے میں بتاؤں؟ ستریا بولی ”کالی نے سچ دیا ہوگا۔ یہ

آجین کے باپ کی ہتھنی تھی۔

”چل چلی“ آجین کہہ کر پانی میں سے بولا۔ تجھے کیا اُٹو اپنی اس منہاں جا میں نے کچھ باتیری بات لہر رہی ہے۔

”چل مکدا۔ تیری لہر رہی ہوگی“ ستریا تڑاق سے بولی۔ آجین ندی میں بے لے لے ہاتھ مارتا دھڑل گیا۔ پیلو نے سونڈ سے تلووں کو تھما لایا، ستریا اوپر پہونچ گئی اور گھر کی طرف چلی۔

ہر چند کہ کوئی نئی بات نہ ہوئی تھی مگر آج کی کام بہت سی ستریا کو کچھ انوکھی انوکھی سی لگی۔ بھر چلتے چلتے آجین نے ایک شکوفہ اور

چھوڑ دیا تھا۔ ستریا کچھ سوچ میں پڑ گئی۔ ”آجین آج کئی روز بعد ندی پر آیا تھا، جانے کل بھی آئے گا کہ نہیں۔ اس میں یہ بڑا روگ ہے۔

بات پوچھو تو دھنکے نہیں بتانا۔ کچھ عجیبی بات لگ رہی ہے؟ پھر میں اپنے بچے کے گاؤں جلی جاؤں گی۔ اور جو چاہا جیستی ہی میں کسی

سے لہراؤں؟“ یہ بھر چلے کیا کیا خیال آیا۔ بونی دل سے باتیں کرتی جا رہی تھی کہ یکایک چوٹی۔ نہ لہر دیکھا۔ گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز

تھی۔ ستریا کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ یہ مہرباں کی رشک بستی کا زمانہ تھا۔ سینہ صبا اور بکینی کی فوجیں تمام مالک کو چھاتی پہنچتی تھیں۔ چیل کے اُس پار کئی بڑے معہ کے بھی ستریا کے ہوش میں ہو چکے تھے۔

ندی کے اس طہ ہمارا راجہ سلطان سنگھ کی حد تھی، مگر اکثر سپاہیوں

ہنٹا کی ہوں، یہ میرے ہی ساتھ باقی پینے آتا ہے، چاچا کو چھوڑ کے اور کسی کے ساتھ نہیں آتا، یو آج کی شفقت آمیز مکرابٹ سو حوصلہ پا کر سہریا کے لہجے کی روانی نمود کر رہی تھی۔

سادگی کا جادو چلے بغیر نہیں رہتا۔ ہر چند کہ یو آج کے خلوت مآب دل کی دیواریں اس سے زیادہ مستحکم تھیں کہ کوئی لطیف جذبہ ان میں بار بار جاتا۔ اس جہالت کی لڑائی کیلئے مگر سہریا کے قبضے نے ایسا تیر نہیں چھوڑا تھا کہ بالکل جوا میں رہ جاتا۔ اس کی سادہ پرکار ادائیں بکیر کے اندر ایک وقتی دھبہ پیدا کر دینے کو بہت کافی تھیں۔ اُس نے ایک دو ایسے ہی سوال اور کئے جن کا سہریا نے اُسی منصوبہ مان جرات اور بے تحاشی سے جواب دیا، اور آگے بڑھ گیا۔ ”یہ آدمی بھی کتنی آسانی سے خوش کئے جاسکتے ہیں۔ اُس نے اپنے دل میں کیا اور ظاہر ارادہ پیچھے مڑ کے دیکھا، سہریا بھی اُسے جاتے جاتے دیکھ رہی تھی۔ ایک فعد اور تیس دی۔

اب کیا تھا۔ سہریا خوشی سے ٹھہلے نہ سنا تھی۔ یو آج صراج نے اُس کی بات پوچھ لی تھی۔ گھجاکر باپے اس یادگار واقعہ کا ذکر کرنا لازمی تھا۔ راج ریموں کی چال و ڈھال پر اراوندانہ نظر رکھنا اور ان کی عادات و اطوار کے کج گمان رعیت کا ہمیشہ سوجوب مشغلہ رہا ہے۔

بلکہ سہریا بھی اپنی پر جاس بڑا نام رکھتے تھے۔ لوگ عقیدہ تندی سے وہی روایتی ٹیلہ دہرائے کہ کیا بہر اسبوت سے، کیسا لاج والا اور سنس مکھ کیا بھلے جن پاسے میں سہریا کا باپ تو خیر ان کا کنکھڑی تھا ہنسکر بولا، ہاں بڑی بڑے بھولے میں یو آج بڑے سیدھے تھیک سلطان سنگھ جی کا لڑکپن دکھائی دیتا ہے۔

سہریا نے آجین سے بھی اس اچھپے کا ذکر کیا۔ اُسے یقین نہ آتا تھا۔ بولا اچھوٹی سیسہ، بھلا بہتر سنگھ جی کی پوجہ سے بات کر س گئے۔ سینے میں دیکھا ہوا۔ کابھی یہ بیٹھکر تو بھی اپنے آپ کو راجیکھاری سمجھو لگتی ہے۔

مگر بالآخر آجین کو ماننا ہی پڑا کہ سہریا جی کبھی تھی۔ نیمہ پور سے یہ مقام کوئی دو ڈھائی میل پر تھا۔ یو آج پر کھوٹ گھوڑے کی سواری کو جاتے رہتے تھے۔ اس طرف بھی ان کا کمر آنا ہوا۔ بہا پہونچ کر پھلی بات کا خیال تازہ نہ تھا۔ ان کے بازوخت دماغ میں اس کے لئے کافی گنجائش موجود تھی۔ ایک آدمہ دفعہ وہ خود تندی کے قریب تک گئے۔ سہریا کا اُن سے پھر ملنا ہوا۔ پیلو کے ساتھ اُس کی

بسیا کھلی بھی انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔ رفتہ رفتہ سہریا کی السبیل طبعیت بھی اپنے رنگ پر آگئی۔ وہ جب کبھی ادھر آئے اس تماشے سے محظوظ ہو کر جاتے۔ اس کی نیاز مندانه ادائیں اُنکے تخیل پر ایک جادو کر نے لگی تھیں۔

اس بات نے البستہ کو فی چرچا نہ پایا۔ اس میں آجین کی ہوشیاری کو بڑا دخل تھا۔ وہ سہریا کی بات سچ ہو جانے پر ذرا جھینپا تو ہوا، مگر بولا، دیکھ سہریا، یو آج کے آنے کی خبر چاچا کو نہ ہونے پاتے۔ یہ بات کچھ سہریا کے دل کو نہ لگی، مگر آجین نے اُسے ٹری پٹی قمیں کھلا دیں۔ وہ آجین کی بات کا بڑا مان کرتی تھی۔ اب اُس کا تندی پر ساتھ ہونا اور ہنسنا بولنا اُسے پہلے سے بھی زیادہ اچھا لگتا تھا۔ یوں تو خیر کب آجین کی صحبت اُسے نہ بھائی تھی مگر وہ بچپن کی بھینچ کی بھینچ کا زمانہ تھا اب وہ اپنی کیفیات سے باخبر بھی رہنے لگی تھی۔ روز اسی امپ میں دیریا پر جاتی کہ آجین آئے گا۔ اور کیا خبر یو آج بھی نکل آئیں مگر آجین دونوں تندی پر جاتا۔ سہریا کو اس کے یہ غوطے بہت بُرے معلوم ہوتے تھے وہ جب کبھی آتا اپنے بشاش چہرے اور سہائی باتوں سے اس کا دل کر جاتا۔

ایک دن سہریا تندی سے لوٹ رہی تھی، آج پھر یو آج کی سواری ادھر آئی تھی۔ اب صرف آجین ہی رہ گیا تھا جس کو وہ یہ رومادوسناتی تھی۔ اچانک آجین سامنے سے آنا دکھائی دیا۔ سہریا نے بے اختیار سہریا بکھا، مگر وہ منہ بند سے بکھا جلا گیا۔ سہریا کو بڑا بُرا لگا وہ بھی روتھو کر کچھ بڑبڑاتی گھڑی آئی مگر آجین کے اس دیکھے چہرے پر اُسے برا دسواں پیدا ہو گیا تھا۔

گھڑا کر عقدہ کھلا۔ ظالم جوانی نے ایک اور ٹک بھلایا تھا۔ آج آجین کی ماں اور باپ گھر پر آئے تھے۔ ان دونوں کی بات بچی ہو گئی تھی۔ آجین کچھ تو عینیتا تھا اور کچھ بن رہا تھا۔ یہ ظاہر تھا کہ اب اُسے آجین کے آگے گھونٹ کا ڈھن پڑیگا اور ان کا میل جول ایک عرصے کے لئے ختم سمجھا جائیگا۔ یہ واقعہ سہریا کے عین مبارک سہی مگر فوری پابندی کا خیال اُسے آزدہ کر دیتے کو کافی تھا۔ اور بھی کچھ دھیان دل میں صنفی تعاضے سے آتے ہو گئے۔ وہ آج روتی۔

مگر سہریا جی پھل لڑکی رسی پابندیوں کو زیادہ سختی سے نہیں نبھا سکتی تھی۔ آجین سے اُس کا لعلق صحت امتہا ہی نہیں تھا کہ وہ اس کا منگتہ رہے۔ بہت سے تعاضے تھے جو رسم و ریت پر غالب آکر رہے۔ تندی کا کنارہ عین محفہ کی جگہ تھی۔ آجین اور سہریا اب بھی

”تو اچھا اب تو گھوڑے پر آجا“ یو راج نے بالآخر صلاح دی، مگر بھار۔

انہوں نے اپنا رعب و اثر بروئے کار لانا چاہا چند لمحوں میں سارے رنگ بدل دیکھے۔ مگر سربا نے بے اختیار نہ تھی کو موڑی لیا۔ آئیے ہراج اب ادھر دوڑینگے، اس نے بھار کے کہا اور پہلو اسے لیکے سیدھا ہولیا۔ بقیہ آزرہ سا ہو گیا۔ سربا گھبرائی گئی۔ وہ بھی ہمیر گڑھ کو روانہ ہوا۔ مگر چلتے چلتے کسی نے سامنے آکر ہانپتے ہوئے کہا، ”ہراج باب دادا کی لاج کو نہ بھولنے، ہماری سفلوں میں بھی راجپوتی لہو ہے!“

یہ آرجن تھا۔ اس کا سانس ٹھول رہا تھا۔ اس نے اس ڈر کا تماشا خود ڈر کر دیکھا تھا۔ اس کی نگہیں بغیر اس کے ملک الموت کے ساتھ بھی نہیں جاسکتی تھی۔ وہ سامنے کی طرح تیزی میں تیرتا ہوا گیا۔ محبت کی آنکھیں بڑی تیز ہوتی ہیں۔ اس نے پہلے ہی دن و سب کچھ مٹا لیا تھا جسے سربا آج بھی نہ سمجھ سکی۔

بقیہ کے دل پر بجلی سی گری۔ اس کی آنکھوں کے آگے لاندھیا آگیا۔ اس کی راج رگ پھٹنے لگی۔ اس نے آرجن کی طرف گھوڑ کے دیکھا، مگر کچھ بول نہ سکا۔ گھوڑے کو ایڑھ لگائی اور ہوا ہو گیا۔ مگر وہ سچ جج مجبور تھا۔ اس کی یہ تہی قدم درویش سے زماہ نہ تھی۔ یہ کسی اور کا نہیں سلطان شگہ کا راج تھا۔ اور پھر سربا سے اس کا بے جوڑ احتلاط چاہے اب تک کتنا ہی چھپا دھنکا رہا ہو، بات بڑھ جاسے پر ہیہ پور کے راجا کو گوارا ہو سکتا تھا نہ پر جا کو۔ یہ راجپوت نکری تھی۔ یہاں کی ریت اب تک کچھ اور ہی رہی تھی۔ یہاں ہیرو میلاں گھڑتے باہر بھی سدا گھڑ کے آنگن کی طرح پھرتی تھیں۔ مگر بقیہ بھی راج کنور تھا۔ سیاست اس کے رگ وریشے میں تھی۔ ذرا سی ہیر میں کہتے ہی نقشے اس کے دماغ میں اکرمٹ گئے۔ اور تھوڑی ہی دیر بعد اس نے ایک کھیلانے مگر مغرور شطرنج کی طرح اس بات کو لا پر واہی سے الٹ دیا۔ ہمیر گڑھ پہنچتے پہنچتے اس کی کیفیات بالکل درست ہو چکی تھیں۔

دو سکر دن اس کا تہی پر نہ جانا نہ سچ ٹھکت تھی۔ جسے اس کی خود داری کبھی قبول نہ کرتی۔ وہ پھر آیا۔ پھر سربا سے ملائے چہرے پر ترو دے مطلق آثار نہ تھے۔ وہی کلنٹ اور بشاشت موجود تھی۔ سربا اس کی نظر میں کوئی بڑی چیز تو خیر کبھی بھی نہ تھی۔ مگر اب وہ سچ جج ایک چوگان کی گیند بن کر رہ گئی تھی۔ آج بلیہ کی

چوری چھپے بات چیت کر لیا کرتے تھے۔ اب ان ملاقاتوں میں راہ بان زیادہ نمایاں رہنے لگا تھا۔ ایک دن یہ دونوں نگہیں اسی طرح کھوئے ہوئے سے بیٹھے تھے کہ اچانک یو راج ادھر سے گذرے۔ وہ آج تنہا تھے۔ سربا سے ایک ادھر بات کر کے جانا ان کا معمول سا ہو گیا تھا۔ مگر وہ سیدھے نکلے چلے گئے اور گھوڑا ڈپٹا لے ہوئے دوڑ نکل گئے۔ ان دونوں کو تار کے جانا اب منظور تھا اور تاکا بھی تو یو راج نے! دونوں کی طبیعتیں بے مزہ ہو گئیں۔ آرجن تو کچھ ہراس زدہ بھی ہو گیا۔

بقیہ کو اس لوکی سے ذرا چھپی تو پیدا ہو گئی تھی۔ تقاضا سے بشری سے کون مجبور نہیں۔ اسے ان دونوں کی یہ بے تکلف بھائی کچھ چھٹی گئی۔ اسے مٹا خیال آیا کہ یہ بیچ دیہاتی مجھ سے زیادہ آزاد ہو! اس کے حاکمانہ مزاج کو ٹھیس سی گئی۔ دو سکر دن وہ پھر تہی پر گیا۔ سربا ملی وہ کسی طرح یو راج کی مجرم نہ تھی مگر اس کی آنکھیں زمین میں گرادی جا رہی تھیں اور برابر کھسار رہی تھی۔ بقیہ نے اس کی بے صبری کو مٹا اور دو چار ہی جملوں میں اسے بھال کر لیا۔ وہ پھر کھل گئی۔ اسے یو راج شفقت و مہربانی کے دیوتا معلوم ہو رہے تھے۔ وہ خود نیاز زندگی کی پتلی بن گئی۔ یو راج ہنس رہے تھے انہوں نے اپنا یادگار جلد دہرایا ”کیوں سربا یہ تھی کس کا ہے؟“

”آپ ہی کا ہے ہراج! سربا ہندی۔“
”اور تو کس کی ہے؟“ یو راج نے دھتلا پوچھا۔
”میں بھی آپ ہی کی ہوں“ سربا سادگی سے کہہ کر رک گئی۔
”اچھا سربا یہ تھی دوڑتا بھی ہے؟“
”اں ہراج، موج میں آجاسے تو بڑا ڈوٹ جانا ہی گھوڑے سے بھی آگے!“

یو راج کو اس سے اتفاق نہ تھا۔ انہوں نے آزما نا چاہا۔ کچھ دُور دونوں جانور چیل کے کنارے کنا سے دوڑے۔ سربا کے دماغ کو مروجیت کے جھوم میں اتنی ہلکت کہاں تھی کہ محل وقوع کا خیال کرتی۔ دونوں خاصی دُور نکل گئے۔ چیلن اتر جگہ اونچی نیچی چیلن پہاڑیوں کے بیچ میں سے بہتا ہوا گیلہ جن کے سب سے یہ علاقہ خاصا وادی نما بن گیا ہے۔ ایسے مقامات پر عموماً شام اچانک آتی ہے۔ سورج پہاڑی کے پیچھے گیا اور دن تمام ہوا۔ دیکھتے دیکھتے چاند نکلا چھا گیا۔ سربا چونک سی پڑی۔ یہ تھی رگ گیا۔ یو راج نے بھی باگ کھینچ لی۔ گوان کے نزدیک ابھی دوڑ فیصلہ طلب تھی۔ مگر سربا کو اسے جاری رکھنا منظور نہ ہوا۔

نظریں اُس پر زیادہ جمی ہوئی تھیں۔ اُس نے اُسی منکنت آمیز منکراہٹ سے پوچھا: کیوں ستریا! کل کی دوسریں کون جیتا تھا؟

”جیتا تو ہیکو ہی تھا ہراج!“

”ہیکو جیتا تو جیسے تو ہی جیتی ہے نہ؟ یو راج نے جھوٹ نہیں کہا۔“

”ہاں ہراج۔ مگر سیلو ہے تو آپ ہی کا!“

”اچھا ہم تجھے کل کی دوسرا کا انعام دیں گے۔ یو راج نے کہا اور ایک ہلکی ہلکی سی انگوٹھی اس کی خوش وضع مگر نامزدوار انگوٹھی پر پہنا دی۔“

یہ ٹھیک راجا یا نہ چال کا ایک مخصوص بہرہ تھا جو ستریا کی طرف بڑھا۔ ظاہر ہے یہ زیور ستریا کی انگوٹھوں کے لئے اتنا ہی غیر مناسب تھا، جتنا کہ اُس کی کلائی کے لئے راجا کا پنجہ جو اُسے گرفت میں لے ہوئے تھا۔ مگر ستریا کو سوائے قبول کرنے کے کیا چارہ ہو سکتا تھا۔ وہ محض بجا کر رہ گئی۔

آج راجا رگم ہی ٹہرے۔ انہوں نے ستریا کو دوبارہ دوڑنے کی دعوت تودی مگر اُسے اپنی چوٹی سی سرکار سے حکم مل چکا تھا کہ وہ اب زیادہ راجا رگم کے ساتھ نہ لگی رہا کرے گی۔ راجا رگم کے معاملے میں کیوں آرجن ایسی اونٹنی اور اسی صلاح دیتا تھا، یہ ستریا کی سمجھ میں کبھی نہ آیا۔ اُس نے کل کی دلچسپ دوڑ کا حال، اُسے ہنس ہنس کر سنایا مگر اُس نے کچھ دھیان سے نہیں سنا۔ انگوٹھی بھی سسکے پہلے اُس کی دکھائی، مگر اُس نے اُٹا منہ نہ بنالیا۔ بولا تو یہ بولا جھپا کر رکھیو! چاچا کو مت دکھاؤ! ستریا کیسی ہی ہو گئی۔

مگر آج بے اختیار آرجن کے بازو اُس کی کمر تک آ گئے۔ ستریا کی آزدگی کا فور ہو گئی۔ وہ اس کی بات کیوں نہ مانتی، اس کا دھم پتی تو وہی ہونے والا تھا۔

”تو میں اسے سینٹ کے کہاں رکھوں گی؟ کیا پیٹ میں کہ لوں؟“ ستریا نے مینک کہا۔

”چل گلی کلچو کٹ جائیگا! آرجن اُسے سینے سے لگاتے ہوئے بولا۔“

اندھیرا پردہ رہا تھا۔ دونوں ایک لمو کیلئے کھوتے سے گئے۔ پھر اپنے اپنے گھر کو جلتے۔ آج ستریا کی نظروں میں سولے آرجن کو کچھ نہ تھا۔ سینکڑوں بیسے کی انگوٹھیاں اسے سر سے بٹھا دیتیں۔ محبت پر سیاست کی بورش محض حقیقت ثابت ہو چکی تھی۔

اس بات کو خاصے دن گذر گئے۔ ستریا کا اس عرصے میں تیرہ سے ملنا نہیں ہوا۔ وہ اب تدی پر اوپر نہیں ہونے دیتی تھی۔ ہیکو کو بھی منامند کر جلدی ہی لے آتی۔ یہ سب آرجن کی دہانتیں تھیں، مگر ایک واقعہ ایسا ہوا کہ خود پوراج کو بستی تک آنا پڑا! یہ زمانہ امن وامان کا نہیں تھا۔ مہلوں کی ”چوٹی لڑائی“ پھڑی ہوئی تھی۔ دکن تک میلان کا رزار گرم تھا۔ تمام وسط ہند پر ہمارا جہ سیندھ کا دور دورہ تھا۔ ہیر پور کو بھی زیر اثر جوارے کی حیثیت سے گویا راکٹر شیک کار ہونا لازمی تھا۔ دنگھوٹ بھرتی ہو رہے تھے۔ فوج کی ادھی کمان پوراج کے سپرد ہوئی تھی۔ فوجی بھرتی کی چھان بین اور دستہ بندی انہیں ذاتی نگرانی میں کرنے کا حکم تھا۔ اس بستی میں بھی تیم لازمین کے علاوہ جو گئے چنے آدمی تھے، پوراج کے سامنے پیش ہوئے اور سب دھڑلے گئے۔ ستریا کی زندگی میں اس سے زیادہ پریشانی کا موقع کبھی نہ آیا تھا۔ اس کا بھتیجا اور چاچا دونوں سدھار رہے تھے۔ ہیکو کو تو ان کے ساتھ جانا ہی تھا۔ آرجن کے متعلق اُسے اطمینان تھا کہ وہ رہ جائے گا۔ بیماروں کو جھوٹ ویسے کا حکم تھا اور آرجن دہلیارہ دن سے سخت بخار میں پڑا ہوا تھا۔ کوئی شخص بھی اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کے بتا دیتا۔ مگر افسوس اُس کے باپ کی منت و زاری محض ڈھونگ و راکی بیماری محض مکر و فریبانی۔ غرض آرجن بھی بخار میں لہلہاتا ہوا سدھارا۔ حکم حکم مرگ مناجات!

ستریا کے دل کی کیا حالت ہوگی۔ اس کا اندازہ ہر شخص کیلئے آسان نہیں۔ اس کے دل کی ایک ایک چھین گئی تھی۔ اس کا بولٹھا باپ، اس کا جواں بھائی، اُس کا بیلہ رنگیہ تراور اس کا چھیتا میلو سب ایک نامعلوم مدت کیلئے اُس سے شخصیت ہو گئے تھے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اُسے ایسی سخت جذباتی کامند و کھینا پڑا۔ بستی ان لوگوں کے کوچ کر جانے کے بعد سے اور آج ہو گئی تھی۔ ستریا کا چنیل جانا بھی موقوف ہوا۔ اُس کے لئے کسی کام میں کوئی مزا باقی نہیں رہا تھا۔ کامل دوہینے اُس پر شک کی نیند حرام رہی۔ بارے رفتہ رفتہ کچھ اطمینان کے آثار پیدا ہوئے اور یہ جکھوں دور ہوئی دکھائی دی۔ یوڑے بالے ہیر پور سے خبریں سن سن کر آتے تھے کہ ہمارا راج کی سیندھیا سے ان بن ہوئی ہے۔ وہ لڑنے سے پھر گئے ہیں۔ اب لشکر واپس آجائے گا۔ کھلا بھی ہی۔ راجہ سلطان سنگھ انگریزوں کی حمایت میں آگئے تھے۔ لڑائی چھوڑ کر رہ گئی۔ فوراً ہی امان کا حکم پہنچ گیا تھا۔ گاؤں گاؤں بے حسرتی سے لشکر کی واپسی کا انتظار شروع

منظومات

یاسمین

یاسمین کی یاد میں لے دوست رونے دے مجھے!
آنسوؤں میں عمر کی کشتی ڈوبنے دے مجھے!

فائدہ بزمِ ثریا کا تھکن سے چور ہے
چشمِ ماہِ موسمِ گلِ نیند سے مخور ہے
نیند آنکھوں سے مری اب تک مگر کافور ہے
یاسمین کا گھر ہزاروں میل یاں سے دور ہے
یاسمین کی یاد میں لے دوست رونے دے مجھے!
آنسوؤں میں عمر کی کشتی ڈوبنے دے مجھے!

جساکنتی ہے یاسمین اگر ستاروں سے مجھے
تاکنتی ہے، چھپ کے، پھولوں کی تھاروں سے مجھے
دھونڈتی ہے ہو کے بے کل کوہاروں سے مجھے
پوچھتی ہے آہ جا جا کر بہاروں سے مجھے
یاسمین کی یاد میں لے دوست رونے دے مجھے!
آنسوؤں میں عمر کی کشتی ڈوبنے دے مجھے!

عسمر بوجھ کھور ہے گایاسمین کا انتظار
شربتک یہ دکھ بھری آنکھیں رہیں گی اشکبار

اب نہ آئے گی مرے لب پر تبسم کی بہار
سو بھی خوابِ مرگ لے دل اُلٹ چکا تیرا قرار

یاسمین کی یاد میں لے دوست رونے دے مجھے!
آنسوؤں میں عمر کی کشتی ڈوبنے دے مجھے!
لے خدا کیا یاسمین کو میں بھی اب تک یاد ہوں
میں جو اس کی یاد میں اک عمر سے ناشاد ہوں
آؤ قیسِ عامری ہوں نامہِ فتنہ ہاد ہوں
جر لب لے پر ہولِ زراں آہ وہ فساد ہوں

یاسمین کی یاد میں لے دوست رونے دے مجھے
آنسوؤں میں عمر کی کشتی ڈوبنے دے مجھے
آخر کار ایک دن خاموش ہو جاؤں گا میں
اس کے سینوں کے حین سالیوں میں جاؤں گا میں
اک نہ اک دن عشق کی واوی میں کھو جاؤں گا میں
آنسوؤں میں عمر کی کشتی ڈوب جاؤں گا میں

یاسمین کی یاد میں لے دوست رونے دے مجھے
آنسوؤں میں عمر کی کشتی ڈوبنے دے مجھے!

مہدی علی خاں

علمبردارانِ انسانیت کے تین سوال

و تانوں؟

چند اربابِ حکومت کی عنانِ اختیار
مکھو کا ساغ، شراب زور و مینائے فسوں
کاوشیں اعمال کی زنجیر، طوقِ افساب
چند بار آستیں اور دو دھڑکے پالے ہوئے
دل کی دھڑکن، دھڑکے لب کی خاموشی، ٹھہر دہز
جرم زاروں میں عوض کی پر غرض سوداگری

چند ژولیدہ دماغوں کے تدبیر کا نکھار
دشمنِ انصاف، برقِ عدل، شمشیر سکوں
بربریت کا مرقع، حیرہ وستی کی کتاب
خوشنما سانچوں میں پہلے زہر کے ڈھالے ہوئے
لببت تہذیب کا عشوہ، تمدن کی پھین،
حیدری صورت سے ظاہر کارو بار عزتری

جذبہ ایمان و آزادی کا اک پیکار بال
ایک فرعون کی تمول، ایک شدادی غور
آبرو سے شہریاری، اک کلید انتظام
پروہ انصاف میں جبر و تشدد کا امیں
حریت کے دلولوں کو روکنے والا خیال
ذہنیت سرمایہ داری اور فطرت مکر و زور
اک ترازو جس کے ہر پلے میں تیغ انتقام
ساز جمہوری ہے لیکن راگ جمہوری نہیں
جس کی گردن پر ہزاروں بیکسوں کی خون ہر
ہوشمند و پوچھتا ہوں کیا یہی قانون ہے؟

جرم؟

لب کشائی کی اجازت ہے نہ ہے نہ یاد کی
بزم ہستی کا ہر اک رنگیں فسانا جرم ہے
جرم ہے اک سہمی جائز، جرم ہے شوقِ عمل
ایک حرفِ راست بازی، ایک تجسّدِ ہنگامہ
اپنی مجبوری سے اک مجبورِ حسرتِ کوش ہے
جرم سے ہر چند پاکیزہ ہے دامِ نظیر
اب کہاں موجِ صبا کو خواہشیں آوارگی
گھٹ کے مچاؤں یہ مرضی ہو مریضیاؤں کی
کھلکھلانا اور ہنسنا، مگر انا جرم ہے
جرم ہے سرمایہ انکار میں رد و بدل
عفو کے قابل نہیں یعنی کبیرہ ہے گناہ
دیکھتی ہے آنکھ یہ منظر، مگر خاموش ہے
پھر بھی کانٹے کی طرح دل میں کھٹکتا ہے خطر
محکمانی اختیار اور بندگی بیچارگی
مگر خاموشی لبوں پر ہے، نظر حیدان ہے
آرزوئیں زخم خوردہ، زندگی ویران ہے

سزا؟

آہنی طوق و سلاسل کے وہ انہار گراں
ذلتوں کا تازیانہ، بے بسی کی پاسدار
جرم کا بدلہ، تمنا سے حقیقت کا صلہ
رونا ہوتا ہے مردانہ عزائم میں زوال
موتِ حیرانہ، شفقتِ قید، دردِ لاعلاج
خود ستائی، زعمِ ثروت، شانِ اربابِ قضا
یہ رعنت کو کوش پیکر، یکم و زور کے لاڈلے
سر دھیلے، آتشِ خاموش، ٹھنڈی بجلیاں
رہزنِ انسانیت، دامِ خرد، تنگ و تنگ
نا توانی کے لبوں پر عدل کا مضطر گلہ
تیغِ ہمت کند ہو جاتی ہے، شہزوری نہ صل
جا بجا بڑھتا ہوا رشوت ستانی کا رواج
کیوں نہ پھر لہر اے جھنڈا جا بجا انصاف کا
کیلے ہیں نالوں کے دلی جذبات سے

ایسا قانون اور ایسا جرم اور ایسی سزا
کاش پاداشِ عملِ فطرت پہ ہوتی منحصر
کاش تعمیرِ روا داری میں بہتے صہم و شام
آنکھ ان سفاکیوں کی تاب لا سکتی نہیں
ہے خلافِ فطرت انسان و آئینِ خدا
کاش اس انسان کو انسان سے ہوتی مفر
کاش آئینِ محبت سے ٹکنا انتظام
اس قدر بارگراں فطرت اٹھا سکتی نہیں

ایک دن دور جہاں میں وقت ایسا آئے گا

دفترِ خود ساختہ بیکار سمجھا جائے گا

سید فیضی جالندھری

چھپر چھار

روؤں کا نہ ترپوں گا نہ میں آہیں بھردنگا

بچ کہتا ہوں اب تجھ سے محبت نہ کرو دنگا

جب کہتی ہے تو تیری محبت ہے فتانہ
تو نہیں سکتی میدی افسردہ کہانی
تو دیکھ رہی ہے کہ مری روح ہے ناشاد
تو دیکھ رہی ہے کہ میں آلام کا مارا
اجا بے ناخوش ہوں غریبوں سے خفا ہوں
روتا ہوں کہ روزِ پایِ محبت کی غذا ہے
کر سکتی ہے جب تو مرے روئے کا مداوا
دیتی ہے سستی مجھے شعلوں میں گرا کر
امید کی لاش آج نکالی ہے جگر سے
جاتا ہوں تری بزم سے ہر چہ گناہ کر

بے سود ہے اشکوں کے ستاروں کو گنونا
تو خوش لطف اُجڑ جائے اگر میدی جوانی
ہستی بری آزدہ ہے بستی مری برباد
بیٹھا ہوں ترے در پہ لئے تیرا سہارا
چپ چاپ گم تیرے ہی قدموں میں پڑا ہوں
تو کیوں مرے دن رات کے رونے سے خفا ہے؟
پھر یہ تری افسردہ نگاہی ہے دکھاوا؟
کرتی ہے اشائے مجھے مصل سے اٹھا کر
کیوں دیکھ رہی ہے مجھ یوں تر چھی نظر سے؟
سینے کی امانت ترے قدموں میں ٹٹا کر

روؤں کا نہ ترپوں گا نہ میں آہیں بھردنگا

بچ کہتا ہوں اب تجھ سے محبت نہ کرو دنگا

کوہسار کی تاریک گھاؤں میں دہک کر
گدڑی کو کھی ریت کے ٹیلے پہ بچھا کر
گھاؤں کا سننے گیت بجاؤں گائے ساز
سنکر مری فساد کو ناچیں گے ستارے
گائے مرے سن پائیں تو جھوٹیں گی ہوائیں
کچھ آئیں گے منڈلائیں گے طائر مری سر پر
مجبور نہیں ہوں ابھی مجبور نہیں ہوں
مغرور ہے تو دشمن پہیں عشق پہ نازاں
منہم ہے کیوں اور تو کیا سوچ رہی ہے؟
مصل میں تری اور بھی ہیں چاہنے والے

بھیرے ہوتے دریاؤں کے سینوں لپک کر
منہم نکلا ہوں کو ستاروں پہ چھا کر
گوئے گی دو عالم میں مرے قلب کی آواز
ٹوٹیں گے مری گود میں وہ کیف کے مارے
چومیں گی لبوں کو مرے پھولوں کی قبا میں
ہو گا نہ کوئی زخم مرے قلب و جگر پر
میں مرد خود آگاہ ہوں معذرت نہیں ہوں
نفرت ہے تجھے عشق کی جین جن سے نالاں
غیروں کی صبوحی! تیرا پسند اریہی ہے؟
میں اٹھتا ہوں اب غیر کو قدموں میں گرالے

روؤں کا نہ ترپوں گا نہ میں آہیں بھردنگا

بچ کہتا ہوں اب تجھ سے محبت نہ کرو دنگا

چھپر چھار

احمد ندیم قاسمی

عجیب

(سلسلہ صفحہ ۴۶)

نہ سکا۔ دل چل اٹھا، حلق میں کوئی چیز اگتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اور
میں تڑپ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔

زیبا گاتی رہی.....

دل میں اک بوند لہو کی نہیں روزِ ناکِ سیا

اب کیتا نہیں تجھوں کو گستاخ کی

جب اس شعر پر پہنچی، تو میری طرف مسکرا کر دیکھا۔ میں اس
بے محل بیتِ مکارم کا مطلب نہ سمجھ سکا۔

کیا مرے حال پر بیچ انہیں غم تھا قصد

تو نے دیکھا تھا ستارہ سرِ مژگاں کوئی؟

کیا یکا نہیں لے چنگر کہا بس زبیا، خدا کے لئے بس!؟
میں نے مڑ کر دیکھا۔ ان کی خوبصورت آنکھوں کو جیسے
آنسوؤں کا سوتا کھل گیا۔

زیبا گھبرا کر ارمونم کے پاس سے اٹھ گئی۔

انہوں نے بائیں آستین سے اپنے چہرے کو ڈھانپ لیا۔

لیکن ان کے ہاتھ سے ایک کچلا ہوا، مڑا کڑا کاغذ نکل کر گررا۔ میں نے

اس غیر معمولی واقعے کی وجہ معلوم کرنے کیلئے، لطیفہ نبی، جان کر اس

کاغذ کو جلدی سے اٹھایا۔ شکنیں درست کرنے پر دیکھا، کہ عارف

کا خط ہے زبیا کے نام۔ تمام ورق خالی ہے اور درمیان میں ٹوٹے

پھوٹے حروف میں یہ شعر لکھا ہے

کیا مرے حال پر بیچ انہیں غم تھا۔ قصد

تو نے دیکھا تھا ستارہ سرِ مژگاں کوئی؟

میری آنکھوں سے دو آنسو گالوں پر ڈھلک گئے!

فختار صدیقی۔ بی۔ اے۔

”اور اب؟“
”اب تقریباً تہ تہ میرے روزِ دولہا بھائی کا خط آتا ہے جس
میں نہ معلوم کیا لکھا ہوتا ہے۔ مگر یہ خط پڑھ کر اور بھی الال پٹی ہو جاتی
ہیں۔ غالباً التجائیں، اور سمجھانے بھجانے کے قرینے ہوتے ہوئے ہونگے۔
آج بھی ان کا خط آئے کا دن ہے!“

لیکن اب کیا ہوگا؟

”کون جانے؟“ زبیا نے ایک ٹھنڈی سانس لیکر کہا۔ مگر
ان کی صحت روز بروز انحطاط پذیر ہے۔ نہ کھاتی ہیں، نہ پیتی ہیں۔
بس فانی کی ”باقیات“ آنکھوں سے گئی رہتی ہے۔ گھر بھر میں اگر میں
یا ناصر میاں اگر کسی وقت بھولے سے بھی اصغر مرحوم کا کوئی شعر پڑھ
دیں، تو قیامت آجاتی ہے۔ وہ ڈانٹ پلاتی ہیں کہ تو بے ہی بھلی معلوم
نہیں آپ کس طرح بچ گئے۔ شاید اس لئے کہ اتنی مدت بعد آپ کل
ہی لے گئے ہیں۔ ہاں میں تو بھول ہی گئی۔ میں نے اصغر کی ایک غزل
کی ایک نئی دھن بکالی ہے سینے کا؟“

”اچھا۔ سنا دو زبیا۔ میں نے ایک ہلکی سی آہ بھر کر کہا۔

زیبا نے اپنی سوز بھری آواز میں سے

جانِ تمیل کا خزاں میں نہیں پرساں کوئی

اب جن میں نہ رہا شعلہ نواں کوئی!

کچھ اس درد سے کہا کہ میں تڑپ اٹھا۔ زبیا ہنس دی۔

لستے میں وہ کمرے میں داخل ہوئیں۔ تنہا یا ہوا چہرہ مڑھ

آنکھیں اڑتے ہوئے بال۔ غم و غصہ کی مجسم تصویر۔

آتے ہی کوچ پر برہی کے انداز سے بیٹھ گئیں۔ میں یہ منظر دیکھ

چہنچہ

مفح مشکین جواہر والی

دہلی کے مستند طبیب اعظم مدظلہ کا جوڑہ نسخہ جو کہ نہایت کوشش اور صرف

کثیر برداشت کر کے ماہرین فن کی بخرائی میں امیر اور بادشاہوں کیلئے

تیار کیا جاتا ہے۔ شک، غبن اور جواہرات اس کے اجزائے ترکیبی ہیں اس لئے

وماغی کام کرنے والوں کو بحیات سے کم نہیں۔ صرف ایک بار کا تجربہ آپ کو بتا دینگا کہ یہ مفح کیا چیز ہے۔ قیمت فی ٹیشی چار علاوہ محصولہ اک

تین ٹیشی پر محصولہ اک معاف۔ کارخانے کی فرسٹ کلاس کارڈ بیکر مفت طلب کریں۔

پتلہ۔ مینجر طبی ایجنسی رجسٹرڈ۔ کھاری باؤلی۔ دہلی۔

نفس و تبصرہ

تو افضل و انسب تھا یقین نہیں آتا کہ حالی نے اتنی بڑی بات کیسے کہہ دی!

”معارفِ جمیل“ ساقی کے نصف سائز پر سارے عین موصفاً پر مجلد شائع ہوئی ہے۔ کاغذ اور چھپائی خاصی ہے۔ کتابت بری اور غلطیوں کا تو کوئی شمار نہیں۔ مجھے بے ساختہ اسے دیکھ کر مولوی شاہد احمد کا یہ فقہ یاد آگیا۔ افسوس ہے عروسِ جمیل کو لباسِ حریر میسر نہ آیا و کتاب کی قیمت چار۔ نئے کا پتہ، کاشانہ باز، بازار کھانسی، حیدر آباد، دکن۔

جناب احمد ندیم قاسمی اُن چند نوجوانوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی شاعری اور فسانہ نگاری کی بدولت بہت جلد شہرت حاصل کی، اور یہ شہرت غلط بھی نہیں۔ ان کی شاعری میں ایک نئی تڑپ ہے اور فسانہ نویسی میں ایک نیا تخیل۔ حال میں اُنچے جو وہ افانوں کا مجموعہ شائع ہوا ہے جو سب کے سب دیہات سے متعلق ہیں اور اسی نسبت سے اس مجموعے کا نام ”چوپال“ تجویز ہوا ہے اور بہت مناسب ہے۔ احمد ندیم فطرتاً حزن پسند ہیں اس لئے انہوں نے ہر جاتی اور انتقام کے علاوہ باقی تمام افانوں کو غم انجام بنایا ہے۔ ان کی تحریر میں سلاست اور روانی ہے اور پلاٹ اس قدر سادہ ہیں کہ بیشتر افسانے محض مصنف کے ”تجربات“ یا ”حادثات“ معلوم ہوتے ہیں۔ ”بورٹھا سپاہی“ جو ہیرا رانجھا کی سرزمین کا ایک حسرتناک رومان ہے اور جس میں ضمنی طور پر جنگ کے ہولناک تجربے پر بھکر روٹنے لکھنے ہو جاتے ہیں۔ ”مسافر“ جس کے پڑھنے سے کہیں کہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم ہارڈی کے *Fear from the maddening* — *Groove* کی دہنائی دنیا میں گم ہو گئے ہیں جہاں مسافروں اور بھیدوں کے کٹے کا دلچسپ حال بے مکان سنا تھلا جاتا ہے، اور انتقام جس میں محبت، نہایت خاموشی سے، ایک ایک کی، دہلے پاؤں، عین خاتمے پر آتی ہے اور پھر والا تھیرا جاتا ہے، اس مجموعے کے بہترین فسانے ہیں۔ باقی فسانوں میں محبت مغلی اور خودداری کے بعض نہایت عمدہ مناظر پیش کئے ہیں۔ غیرت مند بیٹا، میں بیوہ ماں کہتی ہے یہ شاباش بیٹے اٹلے کر لیں گے لیکن کیونکہ نہ نہیں گئے۔ اپنا گلہ لکھنے دیکھ سکیں

اُردو کے مشہور و معروف شاعر حضرت ”معارفِ جمیل“ آزاد انصاری کے عاشقانہ، رندانہ، متصفانہ اور فلسفیانہ کلام کا مجموعہ اس نام سے شائع ہوا ہے۔ شروع کے ۹۲ صفحات میں خود موصوف کے قلم سے اپنے اور خاندانی حالات پھر اپنی شاعری، شاگردی، مطالعہ، تتبع، اساتذہ کی اصلاح اور اپنی کلام کے تدریجی ارتقا کا ذکر ہے۔ اپنی شاعری پر انہوں نے تبصرہ بھی کیا ہے جو بڑی حد تک مناسب ہے۔ اس کے بعد ڈھائی سو صفحات پر موصوف کی غزلیں، نظمیں، سہرے، رباعیات وغیرہ درج ہیں۔

کلام کی اصلی ترتیب، سلاست و صفائی زبان، ندرتِ بیاں، حسین و مترنم الفاظ کی بھکاری، صنعتِ ترصیع و تقابل اور شعر میں اصطلاحات علمیہ کا استعمال اُن کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ ابتدائی کلام کو چھوڑ کر ان کی ساری شاعری پر، تیر، مومن اور غالب اور اندازِ بیاں پر حالی کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ اُن کی شاعری زندگی و موت، جوانی اور بڑھاپا، فراق و حسرت، محبت و دُشمن اور دنیا و آلام پر محیط ہے اور وہ کم سے کم الفاظ میں گہری سے گہری باتیں کہہ جاتے ہیں۔ کلام کی اتنی خوبیوں کے ساتھ ساتھ ”معارفِ جمیل“ میں چند باتیں بری طرح کھٹکتی ہیں حضرت نواز دے انگریزی لفظ۔

(Scene) باندھا ہے، ضرورتِ شعری ہو تو خیر مگر اس پر لڑنا کہ لے جائے سمجھتا ہوں۔ میری رائے میں غلط ہے۔ آزاد اسے استاد کے لئے یہ بالکل آسان تھا کہ وہ منظر نہی، سماں، استعمال کر لیتے نیز چند اشاروں میں دم کو اہلو بھی لکھتا ہے، الفاظ کی تبدیلی سے اس نقص کو دور کیا جاسکتا تھا۔ صفحات ۷۲، ۷۳ پر موصوف نے خالی سے ایک بات منسوب کی ہے کہ انکی رات میں آزاد کا یہ شعر۔

اگر آزاد سادرویش نظروں میں نہیں چھا

تو جا اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

مومن کے مشہور شعر (تم مرے پاس ہوتے ہو گویا) سے کہیں افضل ہے۔ غالب، مومن کے شعر پر تو نہیں، البتہ اگر آزاد کے شعر پر جسے حالی نے تین دن میں ساٹھ مرتبہ سنا، قربان کر دیتے

رازقی الخیری نے تحریر فرمایا ہے۔ یہ کتاب ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں علامہ مرحوم کی آخری علالت، مرض الموت، دم واپس اور تجویز و تکفین تک کے جملہ حالات اس قدر مفصل اور مؤثر لکھے ہیں کہ پڑھنے والے کی آنکھوں کے آگے سینما کے فلم کی طرح نظر آنے لگتے ہیں۔ حزن نگاری کے بادشاہ کے آخری وقت کی روح فرسا حلیف اور ان کے بے مثل ضبط و صبر کا بیان نہایت رقت انگیز ہے۔ رازقی الخیری صاحب نے اپنے عظیم المرتبت والد کا اچھا مآثر تحریر گویا و درنہ میں پایا ہے۔ بیگم راشد الخیری نے اس جگہ صدمے کو جس طرح برداشت کیا وہ ہماری خواندین کے لئے ایک سبق آموز نمونہ ہے۔

”اماں جان! اللہ کس دل گر دے کی عورت ہیں
اُن کی راجدھانی لٹ گئی۔ اُن کا وہ ۴۰ سال کا فیروز
بچھڑ گیا۔ اُن کا سہاگ اُڑ گیا۔ دل کے ٹکڑے
جو گئے، مگر آنکھوں میں آنسو تھانہ زبان پر آہ۔

انہیں کب کبائے ہاتھوں سے جن پر ابا جان
قربان ہوئے تھے اماں جان نے ڈھانا باندھا“

علامہ راشد الخیری کے گھرانے کے افراد پر اس حد درجہ غماز واقعہ لے کیا کیا اثرات مرتب کئے؟ ان سب کا مفصل بیان ”وداع راشد“ میں مرقوم ہے۔ مولانا رازقی الخیری کا یہ مضمون بہت قابل قدر ہے۔ اُمید ہے کہ وہ وقت بھی جلد ایک نیا علامہ مرحوم کی ميسوط سوانح عمری بھی ان کے قدم سے نکل کر مقبول ہوگی۔

”وداع راشد“ کی قیمت ۸ روپے اور دفتر عصمت دہلی سے مل سکتی ہے۔

عصمت کی کہانی - یہ رسالہ عصمت دہلی کی اٹھائیس سالہ زندگی کی کہانی مولانا رازقی الخیری کی زبانی ہے۔ آج کل ”عصمت“ اتنا مشہور اور اتنا مقبول ہے کہ شاید ہی کوئی مغول ہندوستانی گھانا اس سے محروم ہو۔ لیکن یہ یہ بھی بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ علامہ راشد الخیری مرحوم نے عصمت کو ربیع صدی سے زیادہ زندہ رکھنے کیلئے کیسی کیسی طبیعتیں اٹھائیں اور اس کی خاطر کتنی وفد اپنی محنت کی کمی کی آخری پیہہ تک اُس پر صرف کر دیا۔ ۲۸ سال کا عرصہ کچھ کم نہیں ہوتا اور اس کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ مرحوم کو اس طویل عرصہ میں بہت کم سکھ کی گھڑیاں میسر آئیں۔ عصمت کا پہلا پرچہ ”عصمت کی کہانی“ کے نام سے مرحوم کے بڑے صاحبزادے مولانا

لیکن روئیں گے نہیں۔ آنسوؤں کو اگر سست کر دیا جائے تو ان کی قدر کو نہ جانے یہ موتی دل ہی میں محفوظ رکھنے کے قابل ہیں۔ مٹی میں ملائے کے لائق نہیں۔ ”آرام“ کا عنوان ”خلش“ بہتر تھا۔ یہ دیکھو کون جلاتے۔ افسانے سے زیادہ بیان ہے۔

منشی پریم چند اور ڈاکٹر اعظم کر لوی کے یو۔ پی کے دیہاتی افسانے ہمارے انسانی ادب کا زبردست سرمایہ ہیں۔ ندیم کے افسانے پنچا کے دیہات سے تعلق رکھتے ہیں اور اس لحاظ سے انہوں نے اردو میں ایک نئے اور قابل قدر باب کا اضافہ کیا ہے۔ لیکن فنی اعتبار سے ان افسانوں میں چند خامیاں رہ گئی ہیں۔ اس کی وجہ انہوں نے خود ہی لکھی ہے کہ ان کا مطالعہ چند رسائل میں محدود رہے اور انہوں نے اچھے اور معیاری افسانے کافی نہیں پڑھے، مزید برآں وہ ذہن پر بھی زور نہیں دیتے اور لکھنے سے پہلے پلاٹ کو اچھی طرح نہیں سوچتے۔ یہ چیز بہت کم لگتی ہے کہ ہر افسانے میں پڑھنے والے کو ایک دو موقوتوں سے زبردستی دوچار ہوتا پڑتا ہے۔ لہذا ہم کو افراد قصہ سہمردی ہونے کے بجائے مصنف پر جمجھلاہٹ پیدا ہوتی ہے۔

زبان و بیان میں بھی زیادہ احتیاط کی ضرورت تھی، نیز دیہاتی لوگوں میں کثرت سے ”مصافحہ کرنا“ ”جناب“ کہنا اور ”تمہارا اس لیے معنی کھانسی اور لیے لیے قہقہوں سے کیا مطلب ہے؟“ ”یہ قسم کے انگریزی فقرہوں سے احتراز کرنا چاہیے تھا۔ شروع میں انوکھا تہذیب، عوض حال مصنف اور عبدالمجید سالک کا مختصر مگر دلچسپ تعارف ہے۔ اس کے بعد ایک صفحہ کا غیر ضروری سا دیباچہ ہے جس میں دیباچہ نگار کا یہ فقرہ غور طلب ہے کہ ”منشی پریم چند اپنے اکثر افسانوں میں ایک شہری کے نقطہ نظر سے ان (دیہاتیوں) کی زندگی کو دیکھتے محسوس ہوتے ہیں، حالانکہ پریم چند کی پیدائش، اداس عمر، ابتدائے تعلیم، جوانی کے اکثر ایام اور آخری وقت دیہات ہی میں بسر ہوا اور لکھے دیہاتی افسانوں میں کسی قسم کی اجنبیت ہرگز محسوس نہیں ہوتی۔

نائی کے نصف ساڑھے ۴۰ صفحات مجلد کاغذ لکھائی چھپائی، عمدہ کتابت میں غلطیاں رہ گئی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ ناشر۔ دارالاشاعت پنجاب۔ لاہور۔

صادق الخیری

”وداع غفر“ کے مصنف علامہ راشد الخیری

وداع راشد - مرحوم کی کتاب حیات کا آخری باب

”وداع راشد“ کے نام سے مرحوم کے بڑے صاحبزادے مولانا

کہ مزاج کے ساتھ ساتھ علم و ادب کی چاشنی بھی جوتی ہے۔ ان کے ۱۸ مضامین کا مجموعہ حال میں شائع ہوا ہے۔ مجموعہ کا نام ہے ”کیلے کا چھلکا“ اور دو سے مضامین۔ مضامین دلچسپ اور زندہ خیز ہیں۔ کتاب مجاہد پر اور رنگین گرد پوش سے آراستہ ہے ضخامت ۷۷ صفحات۔ قیمت ۷۷ روپے۔ لاہور۔

پطرس کے مضامین۔ مطرا احمد شاہ بخاری کے نام سے کم (پطرس) ہر صاحب ذوق جانتا ہے۔ پطرس اردو مزاج بخاری میں یک خاص امتیاز اور مرتبہ رکھتے ہیں۔ ان کے دس مضامین کا مجموعہ عرصہ ہوا دارالاشاعت لاہور سے شائع ہوا تھا۔ اس پر ساقی میں مفصل تبصرہ کیا جا چکا ہے۔ پیش نظر مجموعہ پطرس کے مضامین کا تیسرا ادیشن ہے جو حالی پبلشنگ ہاؤس، اردو بازار دہلی کے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ اس ادیشن کی نظر ثانی مشہور نقاد و محقق پروفیسر مرزا محمد معین صاحب دہلی نے کی ہے جنہیں پطرس ہر حق استنادی بھی حاصل ہے۔ دوسری خصوصیت اس مجموعے کی یہ ہے کہ اس میں پطرس کا مشہور مضمون ”لاہور کا جغرافیہ“ بھی شامل ہے جو اس سے پہلے دو ادیشنوں میں شریک نہیں تھا۔ کتابت طبعات روشن، کاغذ عمدہ، جلد کپڑے کی، خوش نما گرد پوش ضخامت ۷۷ صفحات۔ قیمت ۷۷ روپے۔

افسانہ پرمی۔ کی مشہور کہانی کی مورخانہ تحقیق مولوی احتشام الدین صاحب ایم۔ اے نے نہایت کاوش سے کی ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ یہ کہانی محض لغو اور محفل روایات پر مبنی ہے۔ مولوی صاحب کی تحقیق بتاتی ہے کہ اس قصے کے تین ماخذ ہیں۔ (۱) پداوت (۲) کھان راسا اور (۳) تاریخ فوشہ۔ مولوی محمد حسین آزاد نے قصص ہند میں جو پرمی کا قصہ لکھا ہے وہ بھی انہی سے ماخوذ ہے۔ مولوی احتشام الدین صاحب نے ان ماخذوں اور آزاد کے لکھے ہوئے قصے کی تحقیق و تنقید کی ہے اور علامہ الدین علی جیسے سلطانِ ذیشان کا دامن اس گندی روایت کو پاک ثابت کر دکھایا ہے۔ اس تحقیقات کی روشنی میں آئندہ اس ناول کی تاریخوں میں سے اس قصے کو خارج کر دینا چاہیے۔ مولوی صاحب کا یہ کارنامہ اس لائق ہے کہ تاریخ کے نصاب میں جگہ پائے اور کوئی اسکول اور کالج کی لائبریری اس سے خالی نہ رہے۔

کتابت علی اور خوشنما۔ ضخامت ۵۰ صفحات۔ قیمت ۷۷ روپے۔ کتابت علی اور خوشنما۔ ضخامت ۵۰ صفحات۔ قیمت ۷۷ روپے۔ کتابت علی اور خوشنما۔ ضخامت ۵۰ صفحات۔ قیمت ۷۷ روپے۔

میں شائع ہوا تھا۔ سزا سے مولانا رازی الخیری نے کچھ کچھ ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تھا۔ سزا میں علامہ مرحوم نے عثمانی ادارت سے ہاتھ کھینچ لیا تھا اور فروری ۱۹۷۷ء تک مرحوم کی بنگالی میں عصمت شائع ہوتا رہا۔ اس کے بعد علامہ مرحوم جنت کو سدھارے اور ان کی یادگار میں عصمت جاری رہا۔ اب بفضلہ سب سے کامیاب اور پیش پیش ہے۔ اس کی تدریجی ترقی کی مفصل کیفیت ”عصمت کی کہانی“ میں درج ہے۔ ضخامت ۹۰ صفحات۔ قیمت ۸ روپے کا پتہ۔ عصمت بکڈلو۔ دہلی۔

ہلال و صلیب۔ سلطان صلاح الدین ایوبی کی مفصل سوانح میں حضرت ایم۔ اسلم نے کاوش و تحقیق کو تہ تیہ کیا ہے۔ اسلامی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ابتدا میں دیباچہ کی طور پر حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری کی ایک طویل نظم بھی شامل ہے جس کے چند متفرق اشعار درج ذیل ہیں۔

خدا کا ہاتھ اٹھا اور بڑی تعجیل سے اٹھا
اچانک ایک ابر سبز روئیل سے اٹھا
وفا کا ایک بندہ۔ شمع دیں کا ایک پروانہ
صداقت لکیش مسلم۔ بادۂ غیرت کا مستانہ
مفاہد کو مٹانے کے لئے بامدحوش سلطانی
اٹھا تیغ و سپر لیکر صلاح الدین ایوبی
خدا نے ظالموں کو ظلم کی پاداش دی آخر
صلاح الدین نے یوہن کو شکستِ شمشیر کی
ہوا ضرور بیکھر اس ملک پر توحید کا جلوہ

صلاح الدین کا چہرہ تھا صبح عید کا جلوہ
ضخامت ۷۷ صفحات۔ مجلد۔ رنگین خاک پوش۔ قیمت ۷۷ روپے۔
پتہ کا پتہ۔ اردو اکیڈمی پنجاب۔ لاہور۔

شہزادی نیلوفر۔ یہ ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس میں بچوں اور بچیوں کیلئے گیارہ کہانیاں مختصر مہرور درج ہیں۔ یہ سب کہانیاں بہت دلچسپ ہیں اور اس لائق ہیں کہ چھوٹی عمر کے لڑکے اور لڑکیوں کو پڑھائی جائیں۔ ضخامت ۲۰ صفحات۔ قیمت ۸ روپے۔ عصمت بکڈلو۔ دہلی۔

سند و جہازی اردو کے مشہور ظرافت نگار ہیں۔ ان کے مضامین کی یہ نمایاں خصوصیت ہے

ساقی کا

سالنامہ ۱۹۷۷ء

دسمبر ۱۹۷۷ء میں ساقی اپنی زندگی کے ۵۱ سال پورے کر چکا۔ اس تقریب میں ساقی کا سالگرہ نمبر ۱۲۰۷ شہ سب خاص نمبروں سے بڑھ چڑھ کر شائع ہوگا۔ جو حضرات ساقی کا مطالعہ کرتے رہے ہیں جانتے ہیں کہ مضامین کے اعتبار سے ساقی کے سالگرہ نمبر میں چند ایسے ادبی نوادر ملتے ہیں جو کسی اور سالے میں نہیں ہوتے۔ ۱۹۷۷ء کے سالنامے کیسے ہم نے جو مضامین جمع کئے ہیں ان کی مختصر فہرست دسمبر کے ساقی میں پیش کی جائے گی۔ اس وقت صرف اتنا سن لیجئے کہ ساقی کے خاص قلمی معاونین نے اپنے اپنے بہترین مضامین ہمیں بھیج دیے ہیں۔

اُردو کی دوزندہ جاوید کتابیں

۱۔ انارکلی

سید امتیاز علی صاحبی۔ لے کا وہ معرکہ آرا المیہ رکھی ڈرامہ جس کے محاسن کی بنا پر۔
۱۔ گورنمنٹ پنجاب کے مصنف کو ادبیات کا بیش بہا انعام دیا۔
۲۔ اُردو کے طالب علم جاپانیوں نے جاپان میں اسٹیج کیا۔
۳۔ اخبارات اور رسائل اور ریڈیو پر اس قدر بہت مضامین شائع ہو چکے ہیں کہ

عہد کی کسی دوسری کتاب پر نہیں نکلتے۔
۴۔ نقادوں اور پکڑوں اور ڈاکٹروں نے مصنف کو ڈرامے کے ایک عجیب و

کامیابی قرار دیا۔
۵۔ مرزا محمد سعید علی کے تحریف پر مبنی۔ انارکلی کی شاعت کے بعد کئی نئی حیثیت رکھتی ہوئی۔
۶۔ سید تاج محمد ریڈر م بی۔ لے۔ ایک کتاب جس سے انھوں میں نور اور دل میں ہمدردی عاشق ہو کر پیدا ہوتی ہے۔

۷۔ لے۔ ایس۔ بخاری۔ ایم۔ لے۔ (پطرس) ڈیٹی کنڈر ولبر اڈ کا سنگ و بی۔
۸۔ انارکلی اُردو ڈرامہ کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیگا۔
۹۔ فنی پریم چند موم۔ مجھے جتنی کشش انارکلی میں ہوتی اور کئی ڈرامے میں نہیں ہوتی۔

۱۰۔ عنایت شاہ خاں صاحب نے ایک عجیب و غریب یونیورسٹی حیدر آباد دکن۔ یان کتابوں میں
جو اور کسی کتاب میں نہ ملے گا۔ ڈاکٹر چنگیز چنگیز اور پتے پائے لکھ کر پیشہ دل خوش
ہو تاکہ اور انکو ایک مرتبہ نہیں بلکہ کئی مرتبہ پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔

۱۱۔ اور ہر مذاق کا شخص اسے پڑھتا اور بے اختیار ہر وقت ہر کتابت طباعت
اور کاغذ نہایت اعلیٰ آرٹ کی رنگین تصاویر اور زمینی نقش میلادین قریب لکھ
تیت فی جلد ۱۰۰۰ پچھتافت اڈین دستخط شدہ معصفت منہ۔

۲۔ چچا اچھکن

سید امتیاز علی صاحب تاج کے نظافت نگار کا وہ کامیاب کردار۔
۱۔ جس کے نام سے تعلیم یافتہ ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے۔

۲۔ جبکہ کامیابی سے متاثر ہو کر انڈیا کی موضوع پر غلام ساقی کر رہے ہیں۔
۳۔ جس کے متعلق ایک سلی بالی مضمون شائع کروینا اکثر ادبی رسائل کے نزدیک
آنکھ خاص نمبروں کی کامیابی کا مناس ہو۔

۴۔ شہناز آف جی پکھنچے بولتے، عزم دہانے لڑکیاں سچے لکھتی ہیں قیمت ہر
طے کا پتہ۔ دارالاشاعت پنجاب۔ لاہور

ساقی کے دس سال کا انتخاب ریزہ مینا

جسمیں پچائش مشہور افسانہ نگار حضرات کے بہترین افسانے شامل ہو گئے

ان پچاس بے مثل افسانوں کا انتخاب شاہد احمد صاحب اڈیٹر ساقی نے کیا ہے۔

کتاب زیر طبع ہے۔ ضخامت چھ سو صفحات۔ کتابت و طباعت اعلیٰ درجے کی۔ جلد مضبوط کپڑے کی اور سب سے ٹھیکے الی ہوگی۔

مندرجہ ذیل حضرات کے افسانے اس جلد میں شامل ہیں۔

(۱) خان بہادری ناصر علی مرحوم۔ (۲) میر باقر علی مرحوم۔ (۳) علامہ راشد الخیری مرحوم۔ (۴) شمس العلماء مولوی عبدالرحمن۔ (۵) حضرت خواجہ حسن نظامی۔ (۶) خواجہ ناصر نذیر فراق مرحوم۔ (۷) خواجہ عبدالرزاق عشرت لکھنوی۔ (۸) مولوی عنایت اللہ دہلوی۔ (۹) منشی پریم چند آنجنائی۔ (۱۰) مولانا اسلم حیرا چوری۔ (۱۱) آغا شاعر قزلباش۔ (۱۲) پروفیسر مرزا محمد سعید دہلوی۔ (۱۳) سلطان حیدر جوش۔ (۱۴) مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی۔ (۱۵) ل۔ احمد۔ (۱۶) ایم۔ اسلم۔ (۱۷) ڈاکٹر سید عابد حسین۔ (۱۸) خواجہ غلام السیدین۔ (۱۹) پروفیسر آغا حیدر حسن دہلوی۔ (۲۰) سید اعیان علی تاج۔ (۲۱) سید رشید۔ (۲۲) سید وزیر حسن دہلوی۔ (۲۳) دیوانہ بریلوی۔ (۲۴) ڈاکٹر اعظم کریم۔ (۲۵) پروفیسر عبدالقادر صدیقی۔ (۲۶) رفیع اجیری مرحوم۔ (۲۷) قتیسی۔ (۲۸) پروفیسر محمد مسلم۔ (۲۹) ناکارہ حیدر آبادی۔ (۳۰) حجاب امتیاز علی۔ (۳۱) انصار ناصر دہلوی۔ (۳۲) فضل حق قریشی دہلوی۔ (۳۳) ظفر قریشی دہلوی۔ (۳۴) صادق الخیری دہلوی۔ (۳۵) پروفیسر احمد علی۔ (۳۶) مرزا عظیم بیگ چغتائی۔ (۳۷) پریم بجاری۔ (۳۸) سعادت حسن منٹو۔ (۳۹) اختر حسین رائے پوری۔ (۴۰) مرزا انیم بیگ چغتائی۔ (۴۱) اشرف صبحی دہلوی۔ (۴۲) محمد محسن۔ (۴۳) پروفیسر رشید احمد صدیقی۔ (۴۴) ممتاز مفتی۔ (۴۵) شاہد لطیف۔ (۴۶) عصمت چغتائی۔ (۴۷) سید رفیق حسین۔ (۴۸) اسعد الاثرنی دہلوی۔ (۴۹) علامہ مفتی ملک دہلوی۔ (۵۰) ڈاکٹر ابراہیم۔ (۵۱) ہاشمی۔

دسمبر میں یہ کتاب شائع ہو جائے گی۔ اس نایاب مجموعہ کی قیمت نسبتاً بہت کم تجویز کی گئی ہے۔

ساقی کے مستقل خریداروں کیسے دو روپے علاوہ محصول ڈاک

نوٹ، خریداری نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہے۔

جو حضرات ساقی کے مستقل خریدار نہیں ہیں ان کے لئے تین روپے علاوہ محصول ڈاک۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ کتاب شائع

ہوتے ہی آپ کو مل جائے تو اپنا آرڈر بھیج دیجئے تاکہ بذریعہ وی پی بھیجی جائے۔ قیمت پیشگی بھیجنے کی ضرورت نہیں۔

ہم تمہیں ساقی بک ڈپو دہلی

عہدِ حاضر کے بڑے لوگ

حصہ اول (باتصویر) ہندوستان

اس حصہ میں ہاتما گاندھی، رئیس الاحرار مولانا محمد علی مرحوم، ڈپٹی بندھوی آرداس آنجنائی اور قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح کے حالات زندگی اور سیاسی نقطہ نظر کو اختصار کے باوجود اس جامعیت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ اس کے مطالعے کے بعد ہندوستان کی موجودہ سیاست کو سمجھنے کے لئے کسی اور کتاب کے مطالعے کی ضرورت باقی نہیں رہتی خصوصاً گاندھی جی کی مشہور تحریک سنیوگرہ پر جس زاویہ سے نظر ڈالی گئی ہے وہ اس قابل ہے کہ اسے بار بار پڑھا جائے۔

مجم ۲۸ صفحات لکھائی چھپائی دیدہ زیب، ٹائٹل پیج نہایت خوبصورت سرنگا۔ ان ظاہری اور باطنی خوبیوں کے باوجود قیمت صرف ۸ علاوہ محصول ڈاک ہے

حصہ دوم (باتصویر) چین ایران

چین کے مشہور قائد مارشل جیانگ کا کافی شک اور ایران کے شہنشاہ علی حضرت رضا شاہ پہلوی کے حالات اور کارنامے ہمارا دعویٰ ہے کہ آج تک اردو تو اردو کسی اور زبان میں بھی اس جامعیت کے ساتھ لکھے نہیں جوتے جس جامعیت اور تفصیل کے ساتھ ہم نے اس حصہ میں پیش کئے ہیں۔ مارشل جیانگ کے حالات میں چین اور جاپان کی موجودہ جنگ پر اگست تک کے واقعات کو سامنے رکھ کر نہایت جامع تبصرہ کیا گیا ہے اور رضا شاہ کے حالات میں ایران پر قدیم اور جدید کے تقابل کے علاوہ کمال اتاترک اور رضا شاہ کی شخصیتوں کا نہایت ہی دلچسپ موازنہ کیا گیا ہے۔ حجم ۲۸ صفحات۔ لکھائی چھپائی نہایت اعلیٰ، ٹائٹل پیج جاذب نظر سرنگا قیمت صرف ۸ علاوہ محصول ڈاک ہے

تیسرا حصہ (باتصویر) عراق عرب

اس حصے میں امیر فیصل بن حسین الہاشمی اور سلطان عبدالقدیر ابن سعود کے حالات زندگی جنگ عظیم کے دوران میں ان کے کارنامے

بنام زمان کرنل لارنس کی جاسوسانہ سرگرمیاں۔ حکومت برطانیہ کی مشاطہ انداز چالیں نہایت شرح و بسط سے دکھائی گئی ہیں۔ ان کے ساتھ امیر فیصل اور ابن سعود کی ذات کے متعلق غیر خوب مالک کا نظریہ بھی پوری دیانت داری کے ساتھ پیش کروا گیا ہے۔

ٹائٹل پیج سرنگا دیدہ زیب۔ حجم ۲۸ صفحات۔ قیمت ۸ علاوہ محصول ڈاک ہے

چوتھا حصہ (باتصویر) مصر و ایش

اس حصے میں مصر کے اولوالعزم قائد احمد زوغلوی اور ریٹ کے مشہور مجاہد غازی محمد بن عبدالکریم کے حالات زندگی۔ یورپی قوتوں سے ان کے کامیاب محاربے نہایت دلچسپ انداز بیان میں پیش کئے گئے ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ مصر اور ایش کی پوری تاریخ۔ ان دونوں ممالک پر برطانیہ، فرانس، اور اسپین کے انتداب کے حالات پوری تفصیل سے جمع کر دیے گئے ہیں۔

ٹائٹل پیج سرنگا۔ دیدہ زیب۔ حجم ۲۹ صفحات۔ قیمت صرف ۸ علاوہ محصول ڈاک ہے

(نمبر کے پہلے ہفتے میں شائع ہوگا)

- - - - -

ملنے کا پتہ۔

ساقی بک ڈپو دہلی

سقراط کی آخری تقریر

(مترجمہ جناب مولانا محمد عنایت اللہ صاحب بی اے بھولی)

تمہید

یونان قدیم کی اعلیٰ ترین روحانی زندگی کی کیفیت افلاطون نے اپنی تصانیف میں حکیم سقراط کے حالات لکھ کر ہمارے لئے زندہ کر رکھی ہے۔

خود افلاطون حکمت و فلسفہ کا زبردست عالم تھا۔ گو طبیعت شاعرانہ پائی تھی۔ سقراط جس بندی خیال پر پہنچتا چاہتا تھا اسے افلاطون خوب سمجھتا تھا۔ اور خود بھی وہیں پہنچنا چاہتا تھا۔ چنانچہ افلاطون نے مکالمات کی صورت میں کسی قدر متبیل رنگ بھر کر سقراط کے ذاتی حالات اور اس کے فلسفیانہ افکار قلمبند کئے ہیں۔ سقراط نے خود کبھی کوئی کتاب نہیں لکھی۔ مگر اس کی عقل و دانش کے مقولے یونان کے دو بڑے بزرگوں یعنی افلاطون اور دونن نے سقراط کی دوستی سے قوت پا کر تحریر کئے ہیں۔

سقراط بیٹا تھا ایک شخص سمرائش نامی کا جو ایتھنز میں بت تراشی کا پیشہ رکھتا تھا۔ ایتھنز سے باہر مگر شہر سے بالکل پاس ایک مقام پر ۸۷۸ برس قبل ولادت مسیح علیہ السلام وہ پیدا ہوا تھا۔ جسے آج دو ہزار چار سو سات برس گزر چکے ہیں۔ اسے شہر ایتھنز سے سقراط کو عشق تھا۔ جوانی میں اس کے لئے لڑائیاں بھی لڑ چکا تھا۔ زندگی کا مطالعہ اس طرح کرتا تھا کہ لوگوں سے اتحاد و اشتراک رکھ کر ان سے گفتگو کرتا۔ سیاسی قضیوں سے دور رہتا۔ کیونکہ اس نے اپنی زندگی کو اس بات کے لئے وقف کر دیا تھا کہ وہ قوائے انسانی کو اس جنگ اور کشمکش کے لئے آمادہ کر دے جس کا مدعا اس زندگی سے جو چاروں طرف نظر آتی ہے کہیں بڑھ کر زندگی تک پہنچانے کا ہو۔ کسی کتب یا مدرسے میں بیٹھ کر پڑھانا نہ تھا۔ لوگوں کے گھروں کا رخاؤں، اکھاڑوں یا بازاروں میں جہاں کہیں کسی جوان یا بڑھے سے ملتا اس سے گفتگو کر کے اس کے خیالات کو بلند کرنا چاہتا۔ اور ایسا کوئی موخہ ہاتھ سے نہ جانے دیتا۔ کوشش ہمیشہ یہ ہوتی تھی کہ جس بات کرے اسے اسے قلب کی طرف براہ راست نظر دوڑائے پر مجبور کرے۔ اور جس بات کو وہ شخص سمجھتا ہے کہ وہ جانتا ہے اسے واقعی صاف اور روشن طریقے پر سمجھے کہ واقعی وہ کیا چیز ہے۔ اور اس طرح لوگ اعلیٰ سطح نظر تک پہنچ جائیں۔ گویا غلامی سے بادشاہی تک پہنچ جائیں۔

سقراط عامۃ الناس کی سمجھ اور عقل کا قائل نہ تھا۔ جن سے متاثر نہیں نصیحت کرنا نہ حکومت نے جن بتوں کو پوجنے کا حکم دیا ہے انہیں پوجو۔ مگر اصلی مقصد اس کی روحانی تعلیم کا یہ تھا کہ وہ لوگوں کو سبب اول یا علت احل کو سمجھنے کی طرف مائل و راجع کرے جو سبب میں فانی اور علیل القدر ہے۔ اور ایسی لایمی علماتوں سے جیسے کہ بت یا پتھر ہیں ان کی توجہ کو ہٹا کر اس حق کی طرف رجوع کرے جو ان پتھروں اور بتوں میں نہیں ہے۔ جب شہر میں اس کی ان باتوں کا چرچا ہوا تو ارباب سیاست اور مندروں کے پروہتوں نے اس کی مخالفت پر مکر باندھی۔ آخر کار مجلس جمہور میں اس پر مقدمہ چلوا دیا۔ چنانچہ آرمیوں کی کثرت رائے سے سقراط پر یہ الزام ثابت ہو گیا کہ وہ بدعت کا حامی اور اس کی تعلیم دینے والا ہے۔ اب سقراط نے اس سخت حکم کو دنگ کرنے کے بجائے اپنے فعل و افعال کو بالکل درست اور جائز ثابت کرنا شروع کیا۔ اس پر جمہوریہ کو اور مضبوط دھا۔ اور اب انھوں نے اتنی ارکان کی کثرت رائے سے اس پر موت کا حکم سننا دیا۔ اس حکم کو سن کر

سقراط نے کہا۔ چونکہ الزام سے بریت کے لئے میں نے ایمان داری سے کام لیا ہے اس لئے وہ اپنا مرجانا اس سے بہتر سمجھتا ہوں کہ حکم سزا کو مسترد کرانے کے لئے وہ عفو اور رحم کی درخواست کرے۔

اس حکم کے بعد تیس دن تک سقراط قید خانے میں رہا۔ اور اس زمانے میں جو لوگ قید خانے میں اس سے ملنے آتے تھے ان سے بے تکلف بات چیت کرتا رہا۔ موت کے حکم کے بعد کیوں سزا فوراً نہ دی گئی۔ اس کی خاص وجہ تھی۔ اور وہ یہ تھی کہ ہر سال تھیورس کا مقدس جہاز ویلوس کے مندر کو نیا زنگری چیزیں بیچا کرتا تھا۔ جب تک کہ جہاز واپس نہ آ جاتا، ایجنٹوں میں کسی مجرم کو سزائے موت نہ دی جاتی۔ غرض یہ زمانہ ایسا ہی تھا کہ ویلوس سے جہاز ابھی تک واپس نہ آیا تھا۔

اب یہاں وہ مکالمہ آتا ہے جو سقراط نے اپنی زندگی کی آخری ساعتوں میں کیا تھا۔ یعنی ۳۹ ق۔ م میں جب کہ اس کی عمر ستر سال کی ہو چکی تھی۔

افلاطون جو اس مکالمے کا تحریر کرنے والا ہے سن ۳۸۰ ق۔ م میں پیدا ہوا تھا۔ سقراط کی موت کے وقت اس کی عمر ۳۱ برس کی تھی۔ افلاطون ایجنٹوں کے ایک معزز خاندان کا رکن تھا۔ خدا واد ذات کے ساتھ تعلیم بھی اعلیٰ درجہ کی پائی تھی۔ جس برس کی عمر تھی کہ سقراط کی شاگردی اختیار کر کے اس کا بڑا شیداد و رشیتہ شاگرد ہو گیا۔ سقراط کے مرنے کے بعد وہ اور سقراط کے اور شاگرد حفاظت کے خیال سے ایجنٹوں چھوڑ کر میگارہ میں جا رہے۔

قریطو جسے افلاطون اپنے استاد کے اس مکالمے میں لایا ہے جو ویلوس سے جہاز کی واپسی سے کچھ ہی پہلے ہوا تھا ایجنٹوں کا بڑا دو بلند باشندہ تھا۔ سقراط سے اسے بے حد تعلق تھا۔ خود قریطو نے بھی حکمت اور فلسفہ میں سترہ مکالمے لکھے تھے۔ مگر افسوس ہے کہ وہ سب ضائع ہو گئے۔ قریطو اپنی دولت ہمیشہ اچھے کاموں میں صرف کرتا تھا۔ سقراط کو اس نے فکر معاش سے آزاد کر رکھا تھا۔ اور استاد کی جان بچانے کے لئے اس کے قید خانے سے بھاگنے کا پورا انتظام کر لیا تھا جیسا کہ افلاطون کے اس مکالمے میں بیان آئے گا۔ افلاطون نے اس مکالمے کے دو نام رکھے تھے۔ ایک قریطو۔ اور دوسرا "میں کیا کرنا چاہتا ہوں؟" قریطو کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر سیویٹل جانسن (سن ۱۷۷۳ء تا ۱۸۴۷ء) کے انتقال کے ایک سال بعد شائع ہوا تھا۔ اولیٰ کا اردو ترجمہ آج آپ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

قریطو

ہمیں کیا کرنا چاہیے

سقراط ۱۔ بھلا کیا دلت ہوگا؟

قریطو ۱۔ دن نکلے کو ہے۔

سقراط ۱۔ تب ہے کہ دار و فہمیں نے تمہیں کیسے اندر آنے

دیا؟

قریطو ۱۔ وہ میرا جان پہچان ہے۔ اس کے پاس میرا اکثر آنا تھا

میکم سقراط ۱۔ قریطو

(مقام قید خانہ)

سقراط ۲۔ کیوں۔ ایسی جلدی پھر کیوں ہے آئے؟ میں سمجھتا ہوں کہ

ابھی تو بہت سویرا ہے۔

قریطو ۱۔ جی ہاں۔

رہتا ہے۔ اور میرا کسی قدر اس پر احسان بھی ہے۔

سقراط :- کیا تم بھی آئے ہو۔ یا آئے ہوئے دیر ہوئی؟

قریطو :- جی میں کچھ دیر سے آیا ہوا ہوں۔

سقراط :- آتے ہی تم نے مجھے جگا کیوں نہ لیا؟

قریطو :- تو بہ۔ تو بہ! بھلا مجھ سے ایسا ہو سکتا تھا! میں خود تو

ایسے صدیوں اور غموں کو دُور بھی کر سکتا ہوں جو میری آنکھ بچنے

دیں۔ لیکن جب میں اس کم رے میں آیا تو آپ غافل سو رہے تھے۔

جگانے کی جہت نہ ہوئی کہ تھوڑی دیر کو تو آپ نے آرام کیا ہے۔

اُس میں بھی غفل ڈالوں۔ اصل یہ ہے کہ جب سے مجھے آپ سے نیاز

حاصل ہوا ہے مجھے آپ کے صبر و استقلال اور طائنت خاطر پر ہمیشہ

حیرت ہوتی ہے۔ بالخصوص موجودہ حالت میں تو یہ حیرت اور بھی یاد

ہوتی ہے۔ باوجود اس کے آپ کی نظروں سے ایک آسودگی اور

الطینان ظاہر ہو رہا ہے۔

سقراط :- ہاں۔ واقعی یہی ہے۔ قریطو۔ مجھ جی عمر کے آدمی کے

لئے موت سے ڈرنا بہت ہی نامقول بات ہوگی۔

قریطو :- بجا ہے۔ مگر کتنے آدمی ہیں جنہیں روزانہ ہم اسی مصیبت

میں دیکھتے ہیں۔ لیکن بڑھاپا موت سے ان کا خوف دُور نہیں کرتا

سقراط :- یہ سچ ہے۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ اتنے سویرے تمہارا

یہاں آنے کی وجہ کیا ہوئی؟

قریطو :- میں آپ کو ایک ہنایت پریشان کرنے والی خبر

سنانے آیا ہوں۔ گو اس کا اثر آپ پر کچھ نہ ہوگا۔ لیکن ہمیں اور

آپ کے اعزاء و احباب کو اتنا صدمہ اور رنج ہے کہ وہ حقیقت میں

ناقابلِ برداشت ہے۔ خلاصہ یہ کہ میں آپ کو ایسا ایسی خوشخبری

خبر سناتا ہوں جس سے زیادہ خوشنک خبر سننی ممکن نہیں۔

سقراط :- وہ کیا خبر ہے۔ کیا دیوس کے مندر سے وہ جہاز آپ

آگیا ہے جس کی واپسی پر میں جان سے مارا جاؤں گا؟

قریطو :- ابھی یہاں آیا تو نہیں ہے۔ لیکن کچھ لوگ سونام سے

خبر لائے ہیں کہ وہ جہاز وہاں آگیا ہے۔ اور یہ لوگ اُسے وہیں

چھوڑ کر آئے ہیں۔ اس حساب سے جہاز آج یہاں کسی وقت

آجائے گا۔ اور کل آپ ہلاک کر دیئے جائیں گے۔

سقراط :- اس میں بُرائی کیا ہے؟ جب خدا کی مرضی یہی ہے

تو ایسا ہی ہونا بھی چاہئے۔ لیکن میں نہیں سمجھتا کہ جہاز آج

یہاں پہنچ جائے گا۔

قریطو :- یہ رائے آپ نے کس قیاس پر قائم کی ہے؟

سقراط :- مجھے یہی کہنا ہے کہ جہاز کے آنے کے دوسرے دن

میں نہیں مارا جاؤں گا۔

قریطو :- کم سے کم جو لوگ آپ کی جان لینے کے لئے مقرر ہوئے

میں ان کا تو یہی خیال ہے۔

سقراط :- وہ جہاز یہاں کل تک تو آئے گا نہیں۔ یہ حال

مجھے ایک خواب سے معلوم ہوا ہے جو میں نے ابھی ابھی دیکھا ہے۔

اور میں خوش ہوں کہ تم نے آتے ہی مجھے جگایا نہیں۔

قریطو :- فرمائیے کہ وہ خواب کیا تھا جو آپ نے دیکھا ہے۔

سقراط :- میں نے دیکھا کہ ایک بڑی تیز گھورت عورت میرے

نزدیک آئی ہے۔ اور میرا نام لے کر کہتی ہے کہ "آج سے تین دن

کے اندر تم فقیہیاں ہو گے۔"

قریطو :- بلاشبہ ہو گا یہی۔ مگر اس وقت تو میری گزارش ہے

کہ آپ یہاں سے بھاگ چلیں۔ جہاں تک میرا تعلق ہے اگر آپ دنیا

سے چل بسے تو علاوہ اس نقصان کے کہ ایک دوست سے محروم

ہو کر اس کو یاد کر کے میں ہمیشہ رویا کروں گا مجھے اس بات کا فکر

ہے کہ بہت لوگ جو نہ آپ سے واقف ہیں اور نہ مجھے جانتے

ہیں، اس بات کا یقین کریں گے کہ ایسی سخت حالت میں میں نے

آپ کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور آپ کو قید خانے سے نکال بیجائے

میں میں نے اپنی دولت سے جبکہ یہ بات میری قدرت میں تھی

کچھ کام نہ لیا۔ میری بدنامی کے لئے اس سے زیادہ اور کیا بات

ہو سکتی ہے کہ میں نے روپے کا پاس کیا۔ اور اپنے دوست کا

پاس نہ کیا۔ کیونکہ لوگوں کو اس کا یقین نہ آئے گا کہ یہ آپ تھے

جنہوں نے یا وجود ہمارے اصرار کے قید خانے سے بھاگنا منظور

نہ کیا۔

سقراط :- میرے عزیز قریطو۔ تمہیں لوگوں کے کہنے اور ان کی

رائے کا اتنا خیال کیوں ہوا۔ کیا یہ کافی نہیں ہے کہ لوگوں میں

ہم صرف ایسے آدمیوں کے کہنے کا خیال کریں کہ جو عقل اور سمجھ

اور کل واقعہ کا اس کی اصلی شکل میں علم بھی رکھتے ہیں۔

قریطو :- لیکن جناب والا، اس کا بھی تو لحاظ کریں کہ عوام مٹاں

کے شور اور غوغا کا خیال رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ چنانچہ خود

جناب کی مثال ایسی موجود ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عوام

کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ وہ کچھ کم نہیں بلکہ زیادہ سے زیادہ نقصان

اسے اپنے حق میں بڑی عزت سمجھتے ہیں چنانچہ تھپی کارہنے والا
سیماس بھاری رقیں ساتھ لئے یہاں اسی غرض سے آیا ہے۔
اسی طرح قایمیں اور اور چند لوگ یہاں چلے آئے ہیں۔ اس لئے
کسی طرح کا خوف یہاں سے فرار ہونے میں آپ کا مانع نہ ہونا
چاہئے۔ اور جیسا کہ آپ نے اس دن عدالت میں مجھ سے کہا
تھا کہ اگر آپ یہاں سے فرار بھی ہو گئے تو آپ کی سمجھ میں نہ آتا
تھا کہ پھر آپ کی وجہ معاش کیا ہوگی۔ اس کا آپ مطلق فکر نہ کریں
آپ جہاں کہیں بھی ہوں گے لوگ آپ سے ادب اور محبت سے
پیش آئیں گے۔ اگر آپ نے نفسی کے علاوہ میں جانا چاہا تو وہاں
میرے دوست احباب ایسے موجود ہیں جو آپ کا وہی ادب و احترام
کریں گے جس کے آپ مستحق ہیں۔ اور آپ کی تمام ضروریات مہیا
کرنے میں دل سے خوش ہوں گے۔ اور اپنے وطن میں آپ کو
تمام خطروں سے پناہ میں رکھیں گے۔ اور آپ کو کسی طرح کا خوف
پیدا نہ ہوئے دیں گے۔ لیکن جناب والا اگر آپ نے اپنے تئیں
دشمن کے حوالے کر دیا۔ جس صورت میں یہاں سے فرار ہونا آپ
کی قدرت میں ہے تو اس میں آپ بڑی بے انصافی کریں گے اور
گویا اپنے دشمنوں کی خواہشوں کو پورا کرنے میں مدد کریں گے۔
اس میں آپ نہ صرف اپنے ساتھ بے وفائی کریں گے۔ بلکہ اپنے
بچوں کے ساتھ بھی ان کو اپنے حال میں چھوڑ کر بدسلوکی کریں گے
در حالی کہ آپ ان کی پرورش و تعلیم کا بخوبی انتظام کر سکتے
تھے۔ آپ کو اس وقت ان کی مطلق پروا نہیں ہے کہ اس کے بعد
ان پر کیا گزرے گی۔ ان کی حالت اس کے بعد نہایت غمناک اور
تنگدست ستیمیوں کی سی ہو جائے گی۔ انسان یا تو اولاد نہ رکھے یا اور
اگر رکھے تو اس کی تربیت اور پرورش کی تکلیف برداشت
کرے۔ مجھے تو یہ معلوم ہو رہا ہے کہ آپ جیسا بے پروا و اناقت
اندیش دوسرا دنیا میں نہ نکلتے گا۔ حالانکہ آپ کا مقصد اور ارادہ
مہنت ایک فیاض طبیعت کا سہا ہونا چاہئے تھا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ ہوتا
ہے کہ آپ کی عمر کا کوئی دن ایسا نہیں تھا جس میں نیکی پر عمل کرنا
پر آپ نے غور نہ کیا ہو۔ جناب والا۔ میں آپ سے سچ عرض کرتا
ہوں کہ میں آپ کی اور آپ کے عزیزوں کی وجہ سے سخت محجوب
و شرمندہ ہوں۔ کیونکہ دنیا ہی یقین کرے گی کہ یہ ہماری پست آہنی
اور بزدلی تھی کہ آپ قید خانے سے فرار نہ ہو سکے پہلی بات تو
یہ ہے کہ وہ آپ پر الزام لگائیں گے کہ آپ نے خود اپنے اوپر ہتھ

پہنچانے پر قدرت رکھتے ہیں۔ اور ان لوگوں پر بڑے جوش و
خروش کے ساتھ اپنا عہد اُتار سکتے ہیں جن کے بارے میں وہ
اپنی رائے خلاف دے چکے ہوں۔

سفرِ اطرا۔ مجھے علم ہے کہ عوام زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچا
سکتے ہیں۔ کیونکہ اگر نقصان پہنچانے کی قابلیت ان میں ہے
تو زیادہ سے زیادہ نقص پہنچانے پر بھی وہ قادر ہیں۔ لیکن جو بات
سب سے زیادہ مستر کی ہے وہ یہ ہے کہ نہ ان سے یہ ممکن ہو
نہ وہ۔ کیونکہ وہ آدمیوں کو نہ عقلمند بنا سکتے ہیں نہ بے وقوف۔
قریطو۔ جو کچھ آپ نے فرمایا۔ میں اسے تسلیم کرتا ہوں لیکن میری
ایک بات کا آپ جواب دیں۔ وہ یہ کہ کیا میری یادوستوں
کی محبت سے کہ آپ یہاں سے قدم باہر نکالنا نہیں چاہتے۔ یا تو
ہے کہ آپ کے یہاں سے بھاگ جانے پر ہم کسی آفت میں مبتلا
ہو جائیں گے اور ہم پر یہ الزام عائد ہوگا کہ ہم آپ کو قید خانے
سے نکال لے گئے۔ اور اس جرم کی سزائیں ہمارا مال و متاع سب
ضبطہ سرکار ہو جائے گا۔ یا کوئی بھاری رقم جرمانے کی ہرجکتی
ہوگی۔ یا کوئی اور سزا ہمیں دی جائے گی۔ اگر آپ کے دل میں
ایسا کوئی خوف ہے تو میں ارباب فلک کی قسم دلا کر آپ سے عرض
کرتا ہوں کہ آپ ایسے خوف کو دل سے دور کر دیں۔ کیا خطروں
میں پڑ کر اور اگر موقع ہو تو شدید خطروں میں پڑ کر بھی آزادی
حاصل کر لینی عقل کی بات نہ ہوگی۔ میرے اچھے سفرِ طرا۔ میں ایک
مرتبہ اور نہایت عاجزی سے عرض کرتا ہوں کہ آپ میری بات
کا یقین کریں۔ اور ہمارے ساتھ یہاں سے نکل چلیں۔

سفرِ طرا۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ اس قسم کے خیالات اور ان کے
علاوہ اور چند باتیں میرے ذہن میں بھی آتی تھیں۔

قریطو۔ میں آپ سے ہمت عرض کرتا ہوں کہ آپ کسی بات سے
نہ ڈریں۔ کیونکہ پہلی بات تو یہ ہے کہ آپ کی رہائی کے لئے جو رقم
طلب کی گئی ہے وہ کوئی بڑی رقم نہیں ہے۔ علاوہ اس کے آپ
کو معلوم ہے کہ جو لوگ ہمیں گرفتار کرنا چاہیں گے وہ کیسی ذلیل و
خوار حالت میں ہیں۔ بہت تھوڑا سا روپیہ دے کر ان کا منہ بند کیا
جاسکتا ہے۔ میرے پاس اتنا روپیہ ہے کہ یہ کام بڑی آسانی
سے ہو سکتا ہے۔ اگر مجھ سے اس کام کے لئے آپ کو روپیہ لینے
میں عار ہو تو بہت سے باہر کے لوگ یہاں ایسے آئے ہوں گے جن
خوشی سے آپ کو حسب ضرورت روپیہ دینے کو تیار ہیں۔ اور وہ

ہیں جن کے کہنے کی مطلق پروا نہ کی جائے۔ اور سمجھا جائے کہ جو کچھ وہ کہتے ہیں محض نادان بچوں کی سی باتیں ہیں۔ اس موقع پر میری سسٹ بڑی خواہش یہ ہے کہ تمہارے سامنے میں جو کچھ تم کہتے ہو، اس کے سامنے نہ ماننے کو اس تعلق سے تحقیق کروں کہ جو اصول میرا ہے وہ اسی شکل و صورت میں ہے جو موجودہ حالت سے پہلے میں رکھتا تھا۔ یا اس میں فرق پیدا ہو گیا ہے۔ اور یہ کہ تمہاری بات ماننے یا نہ ماننے کے لئے وہ ہمیشہ ایک ہی سارا ہے۔

اگر میں غلطی نہیں کرتا تو یہ امر یقینی ہے کہ بعض لوگ جو اپنے کو صاحب عقل سمجھتے ہیں ان کا مقولہ ہے کہ لوگوں کی جتنی رائیں ہوتی ہیں ان میں بعض قابلِ توجہ ہوتی ہیں اور بعض ایسی ہوتی ہیں جن کا مطلق خیال نہ کرنا چاہئے۔ قریطو! میں نہیں تمام باتوں کی قسم دلا کر پوچھتا ہوں کہ کیا تمہارے نزدیک یہ قول محفل نہیں ہے جہاں تک حالات ظاہر کرتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کل جو جان سے مارا جائے گا وہ تم نہ ہو گے۔ اور یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت کا خوف تم میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کر سکتا۔ بس۔ اس بات پہ اچھی طرح غور کرو۔ کیا تم یہ خیال نہیں کرتے کہ جن لوگوں کا قول ہے کہ تمام آدمیوں کی رایوں کا لحاظ ہمیشہ نہ کرنا چاہئے، ان کا یہ کہنا انصاف پر مبنی نہ تھا۔ اس بارے میں تمہارا کیا کہنا ہے؟ کیا تم اس قول کو صحیح اور درست نہیں سمجھتے؟

قریطو!۔ بات بالکل سچی ہے۔

سقراط!۔ تو پھر ہمارا فرض بہر کیف یہ ہے کہ اچھی رایوں کی ہم قدر کریں۔ اور ناقص رایوں کی پرواہ نہ کریں۔

قریطو!۔ بلاشبہ بات صحیح ہی ہے۔

سقراط!۔ تو کیا اچھی رائیں غفلتوں کی اور بڑی رائیں احمقوں کی نہیں ہوتیں؟

قریطو!۔ بالکل بجا ہے۔ بجز اس کے دوسری بات نہیں۔

سقراط!۔ اچھا۔ آؤ۔ دیکھیں تم اس کا کیا جواب دیتے ہو؟ ایک آدمی جو سبق کے وقت ورزش کرنے لگے تو اس کی اس حرکت کے متعلق جو شخص پہلے اس کے سامنے آئے اس کی رائے کا خیال کیا جائے یا اس شخص کی رائے کا جو طبیب ہو یا استاد؟

قریطو!۔ بلاشبہ استاد کی رائے کا خیال کرنا چاہئے۔

سقراط!۔ پس لامحالہ اسے ایک ہی شخص کے اعتراض سے خوف یا اس کی تعریف کی قدر کرنی چاہئے۔ اور دوسرے جو کچھ

اپنی صفائی میں بیان دینے کو کیوں تیار ہو گئے؟ اور آخری بات جو سب سے زیادہ شرم اور ندامت کی ہے وہ یہ ہے کہ دنیا ہم سب پر لعنت کرے گی کہ خوف اور پست ہمتی کی وجہ سے ہم نے آپ سے پہلو ہتی کی۔ اور آپ کو قید خانے سے نکلنے نہ دیا۔ لہذا جناب والا غور فرمائیں کہ اگر آپ نے خود اس مصیبت کو نہ روکا جو آنے والی ہے تو آپ کو اس ذلت اور شرمندگی سے تحصیل کیا جو ہم سب کو اٹھانی پڑے گی۔ پس جناب جلد اس بات پر غور فرمائیں اور میرا خیال ہے کہ آپ کے سمجھانے کے لئے وقت اب بہت تنگ ہے۔ اب زیادہ موقع بچا رکھا وقت نہیں ہے۔ جو کچھ کرنا ہے جلد کیا جائے۔

سقراط!۔ میرے نہایت عزیز قریطو۔ تمہارا یہ نیک ارادہ بہت قابلِ تعریف اس وقت ہوتا جب کہ وہ عقل کے مطابق ہوتا۔ لیکن اگر عقل سے اس نے تجاؤ دیکھا ہے تو میرا تمہارا قصد جس قدر قوی ہے اسی قدر قابلِ الزام ٹھہرتا ہے۔ کیونکہ یہ کوئی آج کی بات نہیں ہے۔ بلکہ ہمیشہ سے میرا ہی طریقہ رہا ہے کہ بہت غور و خوض کے بعد جو کچھ عقل مجھے بتاتی ہے اس کا پابند ہوا کرتا ہوں۔ گو اس وقت تقدیر مجھے غضب کی نگاہ سے دیکھ رہی ہے لیکن میں بھی اپنے اصول سے جس پر میرا ہمیشہ عمل رہا ہے تجاؤ نہ کروں گا۔ یہ اصول ہمیشہ ایک ہی سے رہے ہیں۔ اور میں ہمیشہ ایک ہی طریقہ پر ان کا پابند رہا ہوں۔ پس جو کچھ تم کہتے ہو اگر اس کے لئے قوی سے قوی دلیل تمہارے پاس موجود نہیں ہے تو یقین مانو کہ میں کبھی تمہارا کہنا نہ کروں گا۔ اس میں چاہے عوام الناس کی کل مجموعی قوت بھی میرے خلاف اپنا عمل کرے یا نہ کرے۔ یا وہ مجھے ایک بچے کی طرح ڈراوے اور دھمکاوے دے۔ اور میری ان ہتھکڑیوں اور سیڑیوں پر اور زیادہ اضاافہ کرے۔ اور مجھے اس بات کا ڈراوا دے کہ زیادہ سے زیادہ بھلائی کرنے سے وہ مجھے روک دیں گے۔ اور زیادہ سے زیادہ اذیت کے طریقوں سے جان کاٹنے پر وہ مجھے مجبور کریں گے۔

قریطو!۔ تو پھر ہم اس مسئلے کو کس طرح انصاف اور راستی کے ساتھ حل کر سکتے ہیں؟

سقراط!۔ یقینی بہتر سے بہتر طریقہ یہ ہو گا۔ کہ جو کچھ جمہور کی رائے تم نے بیان کی ہے اس پر پھر غور کیا جائے۔ اور دیکھیں کہ ان میں کتنے آدمی ایسے ہیں جن کے کہنے کا خیال کیا جائے۔ اور کتنے ایسے

ہو جاتی ہے۔ کیا تم اس خرابی کے بعد خواہ اس میں ہمارا جسم ہو یا کوئی اور چیز ہو زندہ رہ سکتے ہیں؟

قریطو ۱۔ بجا ہے۔ یہ بات بالکل یقینی ہے۔

سقراط ۱۔ تو کیا اس خرابی اور جسم کے غارت ہو جانے کے بعد کوئی زندہ رہ سکتا ہے؟

قریطو ۱۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔

سقراط ۱۔ لیکن جو چیز صرف انصاف کی بنا پر قائم ہے وہ خرابی کے بعد بھی زندہ رہ سکتی ہے۔ لیکن بے انصافی سے وہ فنا ہو جاتی ہے۔

تو پھر کیا وہ چیز (جو کچھ بھی ہو) جس کی غرض وغایت انصاف یا بے انصافی ہو اس کی قدر جسم سے کم ہوتی چاہئے؟

قریطو ۱۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔

سقراط ۱۔ تو کیا وہ چیز زیادہ قدر کے قابل ہے؟

قریطو ۱۔ بلاشبہ وہ چیز زیادہ قدر کے قابل ہے۔

سقراط ۱۔ تو پھر پیارے قریطو جو کچھ عوام کہیں انھیں اس کا کچھ خیال نہ ہونا چاہئے۔ خیال صرف اس شخص کی رائے کا ہونا چاہئے جو جانتا ہے کہ انصاف کیا چیز ہے۔ اور عدم انصاف کیا ہے۔ اور

حق وہی ہے جو کچھ وہ کہے۔ پس تم دیکھتے ہو کہ تم نے غلط اصول اس بارے میں قائم کئے تھے کہ عوام کی رائے میں کوئی بات انصاف کی ہے اور کوئی بات نیک اور دیانت داری کی۔ اور کوئی باتیں

ان کے متضاد ہیں۔ لیکن ہے کہ بعض لوگ اس پر مستتر ہیں کہ عوام کے اختیارات انسان کی موت و زیست کیوں رکھی گئی ہے۔

قریطو ۱۔ اس اعتراض کا پیدا ہونا یقینی ہے۔

سقراط ۱۔ یہ اعتراض صحیح تو ہو گا۔ لیکن اس کے متعلق جو کچھ ہم نے ابھی تک کہا ہے اس میں فرق پیدا نہیں ہوتا۔ وہ بجائے خود قائم ہو

کیونکہ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ زندگی ہی نہیں۔ بلکہ نیک زندگی وہ چیز ہے جس کی آرزو رکھنی چاہئے۔

قریطو ۱۔ یہ بالکل سچ ہے۔

سقراط ۱۔ لیکن یہ بھی یقینی نہیں ہے کہ نیک زندگی کے لئے انصاف اور دیانت کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں ہے۔

قریطو ۱۔ بالکل درست ہے۔

سقراط ۱۔ اچھا۔ اس بحث میں آگے کچھ کہنے سے پہلے مناسبتاً کہ جن اصول پر ہم متفق ہو گئے ہیں، ان کو جائز نہیں اور معلوم کریں

بذیل اہل ایمان کی اجازت کے میرا یہاں سے چلا جانا قرین انصاف

کہیں اس کی پرواہ نہ ہونی چاہئے۔

قریطو ۱۔ بلا شک۔

سقراط ۱۔ پس اسی وجہ سے اس نوجوان آدمی کو تا وقتیکہ اس اجازت نہ دے نہ کچھ کھانا چاہئے نہ مینا یا کوئی اور کام کرنا۔ یہ

استاد صاحب عقل ہے۔ اور اس نوجوان کو دوسروں کی باتوں کی مطلق پرواہ نہ ہونی چاہئے۔

قریطو ۱۔ بالکل بجا اور درست فرمایا۔

سقراط ۱۔ اچھا۔ یہاں تک جو کچھ میں نے کہا تم نے تسلیم کیا لیکن فرض کرو کہ وہ نوجوان اپنے استاد کا کہنا نہیں مانتا۔ اور وہ سنا

کے اعتراض یا تعریف کا کچھ خیال کرتا ہے۔ کم عقل جاہلوں کے گروہ کی خوشامد اور تعریف کا بالکل اندھا بن کر خیال کرتا ہے تو کیا اس

وجہ سے کسی نہ کسی دن وہ محنت نقصان نہ اٹھائے گا؟

قریطو ۱۔ بخیر نقصان کے دوسری بات کیا ہو سکتی ہے۔

سقراط ۱۔ لیکن سوال یہ ہے کہ وہ نقصان کس قسم کا ہو گا، جو اس نوجوان کو پہنچے گا۔ اور اس نوجوان کے کس حصے کو تکلیف

پہنچے گا؟

قریطو ۱۔ یقینی اس کے جسم کو کوئی تکلیف پہنچے گی۔ اور اس طرح وہ نوجوان اپنے تئیں غارت و تباہ کرے گا۔

سقراط ۱۔ بہت درست۔ تو کیا اس مقدس میں بھی وہی صورت پیدا نہیں ہوتی۔ یعنی یہ کہ انصاف یا عدم انصاف۔ دیانت، یا

عدم دیانت کے معاملات میں جو اس وقت ہماری بحث کا موضوع ہیں ہمیں عوام انسان کی رائے کا پاس و لحاظ کرنا درست ہو گا

یا نہ نظر انصاف اس عاقل اور تجربہ کار شخص کی رائے کا جو ہم سے باقی دنیا کے مقابلہ میں سب سے زیادہ عزت اور تکریم کا مستحق ہے

اگر ہم اس عاقل اور تجربہ کار شخص کی رائے کا لحاظ نہ کریں گے تو پھر یقیناً اپنے تئیں تباہ و برباد کر لیں گے۔ اور وہ چیز جو حقیقت میں

زندہ ہے اور عدل و انصاف سے قوت حاصل کرتی ہے۔ یا بے انصافی سے غارت اور فنا ہو جاتی ہے، ہاتھ سے کھودیں گے

یا پھر ہم ان باتوں کو کچھ سمجھیں ہی نہیں۔

قریطو ۱۔ میں جناب کی رائے سے متفق ہوں۔

سقراط ۱۔ پس میں اتنا کہتا ہوں کہ جاہلوں کی بات کو ماننے سے بہتر نہ کرو۔ جاہلوں کی بات ماننے میں ہم اس چیز کو غارت کر دیتے ہیں جو تندرستی سے قائم ہوتی ہے اور بیماری سے اُٹ

ہے کہ کسی طرح کی بے انصافی بھی نہ نیکی ہے نہ دیانت داری جیسا ہم ابھی کہہ چکے ہیں یا وہ خیالات جو ہم پہلے رکھتے تھے چند روز میں بالکل غائب ہو گئے۔ اور کیا یہ ممکن ہے کہ برسوں تک جو مشین تقریریں ہم کرتے رہے ہیں وہ اب بچوں کی باتیں بھی جائیں۔ اور ہم اس بات کو محسوس تک نہ کریں؟ کیا جو کچھ ہم کہہ چکے ہیں پر قائم رہنا فوری نہیں ہے؟ اور جو کچھ ہم نے کہا ہے وہ بھی حق بات ہے کہ ہر قسم کی بے انصافی اس کے لئے جو اس کا مرکب ہو سخت بدنامی بلکہ ہلک ہو ا کرتی ہے۔ لوگوں کا جو بھی چاہے وہ کہیں۔ لیکن ہماری تقدیر نہ ایسی اچھی ہے۔ نہ کبھی ہوئی۔

قریطو ۱۔ یہ بالکل یقینی ہے۔

سقراط ۱۔ تو پھر میں قلیل سے قلیل بے انصافی سے بھی بچنا چاہئے۔

قریطو ۱۔ یقیناً۔

سقراط ۱۔ چونکہ قلیل سے قلیل بے انصافی کرنے سے بھی بچنا چاہئے اس لئے اُس کے ساتھ بھی ہیں بے انصافی نہ کرنی چاہئے جو انصاف نہیں کرتے۔ باوجود اس کے کہ جو کچھ وہ کرتے ہیں اُسے لوگ قرین انصاف سمجھتے ہیں

قریطو ۱۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔

سقراط ۱۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ہمیں کوئی بُرائی کرنی چاہئے۔ یا نہیں؟

قریطو ۱۔ بے شک۔ کوئی بُرائی نہ کرنی چاہئے۔

سقراط ۱۔ تو کیا انصاف ہوگا کہ بُرائی کے بدلے جیسا کہ عوام کا خیال ہے بُرائی کی جائے۔ یا ایسا کرنا غلات انصاف ہے؟

قریطو ۱۔ یہ بات ہرگز انصاف کی نہ ہوگی۔

سقراط ۱۔ تو پھر سمجھنا چاہئے کہ کسی خلاف انصاف بات اور بُرائی میں کوئی فرق نہیں ہے۔

قریطو ۱۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں۔

سقراط ۱۔ تو پھر ہم کو کم سے کم بُرائی یا بے انصافی کسی انسان کے ساتھ بھی نہ کرنی چاہئے۔ لیکن وہ جو بھی چاہے ہمارے ساتھ کرے۔

مگر قریطو اس بات کی احتیاط رکھو کہ اس رعایت میں تم کوئی بات اپنے خیالات کے خلاف تو نہیں کرتے ہو۔ میں خوب جانتا ہوں کہ بہت کم لوگ اس حد تک اس معاملے کو سمجھیں گے۔ اور اس مسئلے میں جو لوگ مختلف خیالات رکھتے ہیں ان کے لئے متفق الرائے ہونا غیر ممکن ہے۔ بلکہ اس کے برعکس ایک کا دوسرے کی رائے کی تحقیر

ہو گا یا بے انصافی پر ولالت کرے گا۔ اگر معلوم ہو کہ قرین انصاف ہے تو پھر اس کے لئے جہاں تک امکان میں ہو کوشش کرنی چاہئے لیکن اگر وہ انصاف کے خلاف ہو تو پھر یہاں سے نکل جانے کی تدبیر سے کنارہ کرنا درست ہوگا۔ اور جو فور طلب امور تم نے ابھی بیان کئے تھے یعنی روپیہ۔ بدنامی۔ اولاد اور خاندان کی تباہی یہ کل امور کا عدم ہو جاتے ہیں۔ اور وہ ادنیٰ اور ذلیل عوام کے خیالات سمجھے جا سکتے ہیں جن کا کام بے گناہوں کو جان سے مارنا ہوتا ہے۔ اور کچھ دنوں اور اُن مردوں کو زندہ کرنے کی آرزو ہوتی ہے۔ لیکن ہمیں اپنے خیالات کو دوسری طرف رجوع کرنے میں یہ دیکھنا ہے کہ روپیہ جو ہم اپنی فراری میں مدد حاصل کرنے کے لئے کسی کو دے کر اُس کے زیر بار احسان ہوتے ہیں تو اس میں ہم کوئی بات ایسی تو نہیں کرتے جو انصاف کے خلاف نکلے۔ اگر ایسا کرنا خلاف انصاف ہے تو پھر اس بات کو بحث سے خارج کر دینا چاہئے اور ہمیں صبر و شکر کے ساتھ بیٹنا اور مرنا چاہئے۔ بجائے اس کے کہ اس سے بھی کوئی بدتر طریقہ موت کا اپنے لئے تجویز کرائیں۔

قریطو ۱۔ سقراط آپ کا فرماتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بحث میں آگے کیا آتا ہے۔

سقراط ۱۔ اب ہم دونوں اس بحث کو شروع کرتے ہیں۔ اگر اس میں کسی سوال کا آپ کو جواب طلب کرنا ہو تو جو کچھ مجھے کہنا ہے اس کو سننے کے بعد آپ مجھ سے دریافت کریں کہ میں جواب سے بکا اطمینان کروں۔ اگر ایسا ہو تو پھر مہربانی کر کے آپ اس بات پر اصرار نہ کریں کہ میں بغیر اہل ایتھنز کی اجازت کے یہاں سے فرار ہو جاؤں اگر آپ نے واقعی مجھے فراری کی ترغیب دے دی تو میں بہت خوش ہوں گا۔ لیکن تا وقتیکہ آپ اس کی صحت کا یقین نہ دلا دیں گے میں ہرگز اس طرف راجع نہ ہوں گا۔ پس آپ اس بات کا خیال رکھیں کہ میرے طرز استدلال سے آپ کا اطمینان ہوتا ہے یا نہیں۔ اور جہاں تک ممکن ہو آپ میرے سوالات کا جواب دینے میں پیش قدمی کریں۔

قریطو ۱۔ میں ایسی ہی کوشش کروں گا۔

سقراط ۱۔ کیا یہ بات حق ہے کہ ہم کسی انسان کے ساتھ بے انصافی نہ کریں؟ کیا یہ قانون کے مطابق ہوگا کہ ایک شخص کے ساتھ بے انصافی کرنا تو جائز ہوگا اور دوسرے کے ساتھ بے انصافی کرنے کی ممانعت ہوگی؟ اور کیا یہ بات بالکل صحیح نہیں

قریطو ۱۔ بلاشبہ یہ عذر پیش کیا جاسکتا ہے۔

سقراط ۱۔ اچھا۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ قوانین اس عذر کے تعلق کیا کہیں گے۔ وہ کہیں گے کہ "سقراط کیا یہ بات صحیح نہیں ہے کہ تم ہم سے اس امر میں متفق ہوئے کہ تمہارا مقصد سب کے سامنے کیا جائے" اگر ہم نے ان کے اس جواب پر حیرت بھی ظاہر کی تو وہ کہیں گے "سقراط۔ حیرت نہ کرو۔ بلکہ ہماری بات قبول دو۔ کیونکہ تم تو خود سوال جواب۔ جرح و استدلال میں استاد ہو۔ پھر تمناؤ کہ جمہوری حکومت سے یا ہم سے تمہیں نیکایت کرنے کا کیا موقع رہتا ہے؟ تم اس قدر شوق سے اس حکومت کو تباہ کرنے کے درپے ہوئے ہو۔ کیا تمہارے دنیا میں آئے کا باعث ہم نہیں ہوئے؟ یہ ہم تھے جن کی اجازت سے تمہارے باپ نے اس صورت سے شادی کی جس سے تم پیدا ہوئے۔ شادی کے متعلق جو قوانین جاری ہیں ان میں تم ہمارا کیا تصور تباہ ہو؟" میں اس کلمہ ہی جواب دوں گا کہ میں ان میں ان کا کوئی تصور نہیں بنا سکتا۔ پھر وہ پوچھیں گے کہ بچوں کے کھانے پینے اور ان کی پرورش یا تمہاری تعلیم کے لئے جو قواعد میں یہ قواعد اور قوانین انصاف پر مبنی نہیں ہیں؟ جب کہ ہم نے انہیں وضع کیا ہے۔ اور جن سے کہ ہم نے تمہارے باپ پر یہ احسان کیا کہ وہ تمہیں اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم اور جماعت تربیت دے سکے میں اس کا بھی جواب دوں گا کہ وہ قواعد نہایت انصاف کے تھے۔ پھر وہ کہیں گے۔ جب کہ تم تمہارے زیر اثر پیدا ہوئے۔ پرورش۔ تعلیم تربیت پائی تو کیا تم کہہ سکتے ہو کہ تم تمہارے باپ سے بچے نہیں ہو؟ اور تم پر ہماری اطاعت ایسی ہی واجب ہو جیسے کہ اپنے باپ کی فرمانبرداری ہے۔ لیکن اگر تم اپنے خیال میں وہی اختیارات رکھتے ہو جو ہم رکھتے ہیں۔ تو پھر تم ہمارے حکم کو کیسے ٹال سکتے ہو؟ چونکہ تم اپنے باپ یا استاد کے مقابلہ میں اس قسم کا اختیار نہیں رکھتے کہ بڑائی کا بدلہ بڑائی سے اور نقصان کا بدلہ نقصان سے کرو تو پھر تم کیسے اپنے ملک اور قوانین کے خلاف کسی اختیار رکھنے کے متحق ہو سکتے ہو؟ اور یہ اختیار بھی اس درجہ کا جب ہم تمہیں مار ڈالنے کی کوشش کریں تو تم تمہارے مزاحم ہو کر اپنے ملک اور اپنے قوانین کو تباہ کرو۔ کیا تم اپنے اس فعل کو انصاف کہہ سکتے ہو؟ بالخصوص تم جو جیش نیکی کا وعظ کرتے رہتے ہو۔ اور نیکی کے پابند بھی ہو۔ کیا تم اس بات سے لاعلم ہو کہ تمہارا یہ ملک بڑی عزت والا ہے۔ خدا انسانا تمہارے والدین اور تمہارے عزیزوں کی نظر میں نہایت واجب التحکم

کرنے کا نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کے جسم کو بھی بھارت کر دیکھتا ہے۔ بس اس بات کو سوچ لو کہ اگر تم میری رائے سے اتفاق کرتے ہو تو ہمیں اس اصول پر اپنے دلائل کو قائم کرنا چاہئے کہ بڑائی کے بدلے ہم کبھی بڑائی نہ کریں۔ اور نہ ان لوگوں کے ساتھ بے انصافی سے پیش آئیں جنہوں نے ہمارے ساتھ بے انصافی کی ہے۔ میں خود کسی دوسرے اصول کا پابند نہ ہوں گا۔ اب بتاؤ کہ تم نے اپنا خیال بدل دیا یا نہیں۔ اگر نہ بدلا ہو تو جو کچھ میں کہتا ہوں اُسے سنو۔

قریطو ۱۔ فرمائیے۔ میں سنتا ہوں۔

سقراط ۱۔ اگر کسی شخص نے کوئی نیک وعدہ کیا ہے تو اس وعدہ کا ایسا پر لازمی ہے۔ یا وعدہ خلافی؟

قریطو ۱۔ نہیں۔ اُسے اپنا وعدہ پورا کرنا چاہئے۔

سقراط ۱۔ اگر میں یہاں سے اہل ایٹھنہ کی مرضی کے بغیر چلا گیا تو میں چند لوگوں کو نقصان پہنچاؤں گا۔ اور یہ لوگ ایسے ہوں گے جو نقصان اٹھانے کے مستوجب نہ ہوں گے۔ تو کیا ہم ایسی صورت میں اس اصول کے پابند رہ سکیں گے کہ ہر شخص کے ساتھ انصاف کرنا چاہئے؟

قریطو ۱۔ میں اس کا کچھ جواب نہیں دے سکتا۔ کیونکہ میں آپ کی بات سمجھا نہیں۔

سقراط ۱۔ ذرا ہر بانی کر کے سمجھو کہ اگر ہم نے یہاں سے بھاگنے یا چلے جانے کی (جو کچھ بھی تم اسے کہو) تیاری کی اور فرض کرو کہ قانون اور جمہور سب مل کر ہمارے مقابلے پر آئے اور وہ کہیں لگیں "سقراط۔ تم یہ کیا کرتے ہو۔ جو کچھ تم نے اس وقت سوچا ہے اگر اس پر تمہارا عمل ہو تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ تم قطعی طور پر ریاست اور ریاست کے قوانین کو مٹا دیتے ہو۔ کیا تم خیال کر سکتے ہو کہ کوئی شہر جہاں سے قانون کی طاقت زائل ہو چکی ہے یا وہاں کے خیر سکاری لوگ اس قانون کو جس طرح چاہیں مڑوڑوڑا سکتے ہیں اور اسے پاناں کر سکتے ہیں تو کیا وہ شہر قائم اور سلامت رہ سکتا ہے قریطو بتاؤ کہ اس سوال کا کیا ایسے ہی اور سوالوں کا ہم کیا جواب دے سکتے ہیں؟ قانون جس کے بموجب کوئی حکم نافذ ہو سکتا ہے اُسے توڑا جائے تو کوئی حلیہ اس کے لئے کیا عذر پیش کر سکتا ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ ہم یہ عذر پیش کر سکتے ہیں کہ جمہوری حکومت مفصلہ غلط یا ہے۔ اور حکومت نے ہم پر یہ غیر منصفانہ حکم سنا جاری کیا ہے

کہ اسمس کے کھیلوں کو دیکھنے لگے تھے اور کبھی تم شہر سے باہر نہ نکلتے۔ اور لوگوں کی طرح تم نے بحری سفر بھی نہیں کیا۔ دوسرے شہروں کے دیکھنے کا شوق کبھی تمہیں نہیں ہوا۔ اور نہ وہاں کے قوانین کو معلوم کرنے کی آرزو ہوئی۔ کیونکہ تم ہم سب میں اور ہماری بہووی حکومت میں راضی خوشی رہتے تھے۔ علاوہ اس کے تمہارا صاحب اولاد ہونا بھی اس بات کا بین ثبوت ہے کہ تم اس شہر کو پسند کرتے تھے۔ لیکن اگر اس اخیر موع پر تمہیں جلا وطنی کا حکم دیا جاتا تو تم حکومت کی اجازت سے وہی کرتے جواب بغیر اس کی اجازت کے تم کرنا چاہتے ہو۔ اگر تم ایسے عالی حوصلہ اور مروت سے بے پرواہ تھے کہ خود کہہ کر تم نے موت کو جلا وطنی پر ترجیح دی تو کیا اب اپنے کہنے کا بھی تمہیں طعن لگنا نہیں۔ اور تمہیں اپنے شہر کے قوانین کا بھی کچھ خیال نہیں؟ کیونکہ تم نے اس کے قوانین کے برخلاف کارروائی کرنی چاہی تمہارا حال تو اس وقت ایک لمبے غلام کا سا ہو رہا ہے کہ تم اپنے معاہدے کے خلاف جس پر تم خود مختار کچلے ہو یہاں سے فرار ہونا چاہتے ہو۔ اس معاہدے سے تم شہر کے قواعد و قوانین کی پابندی کے ساتھ یہاں رہنا منظور کر چلے ہو پس مہربانی کر کے ہماری ان باتوں کا جواب دو۔ کیا تمہارا یہ کہنا سچ نہیں ہے کہ تم نے اس معاہدے کے مطابق یہاں آباد ہونا منظور نہیں کیا تھا۔ بلکہ ہمارے قواعد و قوانین پر عمل رکھنا بھی منظور کیا تھا؟ قریطو اب تم ہی بتاؤ کہ ان باتوں کا کیا جواب دیا جاسکتا ہے؟ اور پھر اس کے کیا چارہ ہو گا کہ ہم ان کی سب باتوں کو درست اور صحیح بتائیں

قریطو۔ اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے؟

سقراط۔ پھر وہ یہ بھی پوچھیں گے کہ کیا تمہارا یہ فعل اس معاہدے اور اس کی جملہ شرائط کے خلاف نہیں ہے جس پر بلا جبرہ یا نفع یا غایتہ طور پر بغیر کافی وقت ملے تم نے اپنے مختار کئے تھے۔ مستحق برس کا زمانہ تمہارے پاس تھا۔ یہ اتنی بڑی مدت تھی کہ اگر تم ہم سے ناراض ہوتے یا ہمارے قوانین کے انصاف سے مبینی ہوئے یا یقین نہ رکھتے تو ہم سے کبھی کے پھر جاتے۔ نہ تم نے لکھ بیون کو پسند کیا نہ قریطو کو جہاں کی حکومتوں کی سب قریب کر کے ہیں۔ نہ تم نے یونان کے اور شہروں میں سے کسی شہر کو یا غیر ملکوں میں سے کسی ملک کو اپنی حکومت کے لئے پسند کیا۔ شاید نگرے اور اندھے بھی تم سے زیادہ اس شہر سے باہر گئے ہوں گے۔ یہ کافی ثبوت ہے کہ تم اس شہر سے خوش تھے۔ اگر اس شہر کے قوانین اچھے نہ ہوتے تو کون ایسا

ہے۔ یہ بات کہ تمہیں اپنے ملک کی عزت کرنی چاہئے اس کی طاقت کو کبھی تم پر لازم کر دیتی ہے۔ اور تمہارا فرض ہوتا ہے کہ اس ناپ سے جو غصے میں ہواس کی عزت زیادہ کرو۔ یا تو تم اپنے نیک مشوروں سے اسے اپنا بناؤ۔ یا اس کے حکموں کو مانو۔ اور بغیر شکایت کے جو سزاؤ تمہیں دے اسے بھگتو۔ اگر وہ حکم دے کہ تمہیں تازیائے لگائے جائیں۔ یا تمہیں لڑائیوں پر جا کر مرجانا چاہئے یا وہ تمہیں لڑائی پر روانہ کرے کہ وہاں تم اپنا خون بہاؤ تو بغیر جوں و چرا کے تمہیں وہی کرنا چاہئے۔ یہ نہیں چاہئے کہ جو اپنی گردن سے اٹا رکھیں۔ یا تذبذب و تامل کرو۔ یا اپنی جگہ سے ٹل جاؤ۔ غرض سچ ہو شکر میں ہو۔ چاہے قید خانے میں یا کہیں اور تمہیں ہر حال میں اپنے ملک کے قواعد و قوانین کی پابندی کرنی یا اپنے صلاح و شوری سے ملک کی مدد کرنی ضروری ہے۔ کیونکہ اگر ماں باپ کی نافرمانی کوئی جرم ہے تو پھر اپنے ملک پر نا واجب طریقے سے باؤ ڈالنا اس سے بھی بدتر جرم ہے۔ قریطو۔ تم ہی بتاؤ کہ ان باتوں کا جواب ہم کیا دے سکتے ہیں؟ کیا ہم وضع شدہ قوانین کی محنت و سچائی کو تسلیم نہ کریں؟

قریطو۔ انہیں ہم کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں؟

سقراط۔ اچھا پھر وہ تم سے کہیں گے کہ "سقراط۔ تم دیکھتے ہو کہ وہ کیا وجہ ہے جس سے ہم تمہاری یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کو انصاف کے خلاف سمجھتے ہیں۔ اور باوجود اس کے ہم اطاعت کے لئے کوئی سختی یا تشدد اختیار نہیں کرتے۔ ہر شخص کو اس کی مرضی پر چھوڑ دیتے ہیں کہ با تو وہ اپنے مشوروں اور اتحادوں سے ہمیں اپنا بنائے یا ہمارے احکام کو کھلا لائے۔ لیکن وہ یہ کرتا ہے نہ وہ۔ سقراط ہم سمجھتے ہیں کہ جو کچھ قصد تم نے اس وقت کیا ہے اگر اس پر تمہارا عمل بھی ہوا۔ تو پھر تم پر یہ الزام بہ نسبت ایک عام آدمی کے جو ایسی بے انصافی کا مرتجب پایا گیا ہو زیادہ سختی اور شدت سے عائد کئے جاسکتے ہیں۔" اگر میں نے اس کی وجہ پوچھی تو بلاشبہ یہ کہہ کر وہ میرا منہ بند کر دیں گے کہ "سقراط۔ تم نے قطعی طور پر ان کل شرائط کو تسلیم کیا تھا لہذا وہ یہ بھی کہیں گے کہ "ہمارے پاس کافی ثبوت اس بات کا موجود ہے کہ تم ہم سے اور حکومت جمہور سے عیشہ خوش رہے کیونکہ اگر یہ شہر دوسرے شہروں کے مقابلہ میں تمہاری طبیعت کے موافق نہ ہوتا تو کبھی تم اور ایفیتھریوں کی طرح یہاں نہ رہتے۔ سیر قلاشے ہمیشہ ہوتے تھے۔ مگر تم شہر سے باہر نہ جاتے تھے۔ بجز ایک مرتبہ

مجبور قوانین کو پامال کر کے اُن سے اپنی جان بچا رہی ہے۔ غرض اس قسم کے لغو قصے اور کہانیاں تمہارے خلاف مشہور ہو کر تمہارا موجب آزار ہوں گی۔ اور اگر تم نے اس کی شکایت کی تو اور ہزاروں قصے گھر گھر تک ستائیں اور وق کر س گے جو تم جیسے نیک آدمی کی نسبت کہنے ہرگز روا نہ ہوں گے۔ تمہارا کل وقت اسی تکلیف اور زحمت میں گئے گا۔ ممکن ہے کہ رفتہ رفتہ سب کو تم پر بہرمان ہو جائیں مگر سب کا غلام اور زبردست بننا چاہیے گا اس کے سوا اور کیا کر سکو گے۔ تھکلی میں رات دن ضیافتیں ملتی پڑیں گی۔ اور لوگ سمجھیں گے کہ انھی ضیافتوں اور تکلفات کے لئے تم اپنے شہر سے نکلے ہو۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ مدل اور نیکی پر جو تقریریں تم یہاں کیا کرتے تھے وہ کہاں جائیں گی؟ اس کے علاوہ اگر تم اپنے بچوں کی خاطر جان بچانی چاہتے ہو تو وہاں تم اپنے بچوں کی پرورش نہ کر سکو گے۔ اور بچہ اس کے کہ وہاں تمہاری اولاد غیر اور اجنبی سمجھی جائے اور کوئی خدمت تم اُس کی نہ کر سکو گے اور اگر تم نے اپنے بچوں کو یہیں چھوڑا تو اگر یہ سمجھتے ہو کہ تمہاری عدم موجودگی میں تمہارے دوست ان کی غور پر دوخت بہتر طریقہ پر کر سکتے ہیں تو کیا تمہارے مرنے پر تمہارے دوست ان کے ویسے ہی خبر گیران نہیں رہ سکتے جیسے کہ ایتھنز سے تمہاری عدم موجودگی میں رہ سکتے ہیں۔ سقراط سمجھ لو کہ جو لوگ اپنے کو تمہارا دوست کہتے ہیں وہ تمہاری اولاد کا خیال ہر حال میں ایک جی طریقہ پر رکھ سکتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ سقراط ہم جو لائل پیش کرتے ہیں انھیں مانو۔ یعنی ان لوگوں کی نصیحت کو مانو جنھوں نے تمہیں پرورش کیا ہے مدل والی نصیحت کے مقابلے میں نہ اولاد کو نہ اپنی جان کو یا کسی اور چیز کو جو تمہاری ہو تو لو۔ اور اس وقت کا خیال ذہن میں رکھو جبکہ پلو تو کی عدالت میں حاضر کئے جاؤ گے۔ اور عدالت کے گروں کے سامنے تمہیں اپنی صفائی کرنی ہوگی۔ دیکھو۔ کسی دھوکے فریب میں نہ آ جانا۔ اگر تم نے وہ کیا جو اس وقت سوچا ہے تو اس میں نہ اپنے مقدمے کو سناؤ اور گے اور نہ اپنے فوقی کی کوئی بھلائی کرو گے۔ اور تم نہ اس عالم میں نہ دوسرے عالم میں انصاف کو ترقی دو گے اور نہ اسے بزرگی اور تقدس حاصل کرو گے۔ لیکن اگر تم نے بہت وار بہادری سے جان دی تو پھر تمہاری موت کی وجہ قوانین نہیں بلکہ انسان سمجھے جائیں گے۔ لیکن اگر تم قید خانے سے بھاگ گئے اور اس بے عزتی سے اپنے دشمنوں کی بے انصافی کا جواب کیا کہ ایک سخت

کر سکتا تھا۔ اس پر بھی تم اپنے معاہدے سے پھرتے ہو۔ لیکن تقراط اگر تم ہماری نصیحت مانو گے تو ہم بھی کہیں گے کہ اپنے معاہدے پر قائم رہو۔ اور یہاں سے نکل کر اپنی تہذیبی اڑواؤ۔ اور بہرپائی کر کے اس بات پر بھی غور کرو کہ جو تدبیر سوچی ہے اُس پر عمل کرنے سے تمہارا یا تمہارے دوستوں کا کیا فتنہ ہو گا۔ ضروری ہے کہ تمہارا دوست یا تو اپنے تئیں سخت خطروں میں ڈالیں گے۔ یا وہ ملک بدر کر دیئے جائیں گے۔ یا ان کی جائیداد سب ضبط سرکار ہو جائے گی۔ لے تم تو اگر کسی پڑوس کے شہر میں جا کر آباد ہو گئے جیسے کہ تھیبز اور میگارا کے شہر ہیں جہاں کی حکومتوں کے اچھا ہونے میں مشہر ہے تو وہاں کے لوگ تمہیں دشمن سمجھیں گے۔ جو لوگ اپنے ملک سے نفرت رکھتے ہیں وہ تمہیں قوانین کا غریب اور بگاڑنے والا کہیں گے۔ علاوہ اس کے یہاں کے جن لوگوں نے تمہیں سزا دی ہے اُن کو بہت چھا سہنے لگیں گے۔ اور اُن کے دلوں میں ایسے لوگوں کی طرف سے اچھے خیالات مضبوط ہو جائیں گے۔ اور جو حکم سننا نہیں دیا گیا ہے انھیں اسے اچھا سمجھنے کی تحریک ہوگی۔ کیونکہ جو شخص قوانین کا غریب ہو اس کی نسبت جلد گمان ہو سکتا ہے کہ وہ نوجوانوں اور دیہات کے لوگوں کو گمراہ کرنے والا ہے۔ تو کیا آپ ان اچھی حکومت دہے شہروں سے۔ اور وہاں کے انصاف پسند لوگوں کے محبوبوں اور محبوبوں سے اپنے کو علیحدہ رکھ سکیں گے۔ اگر آپ علیحدہ رہے تو پھر وہاں آپ کے گزراؤات کی کیا صورت ہوگی؟ کیا آپ وہاں بھی اسی طرح وعظ و نصیحت اور عدل اور قوانین کی تعظیم کرانے میں مصروف ہوں گے جیسے کہ آپ یہاں کیا کرتے تھے ذرا خیال سمجھئے کہ آپ کے یہی پسند نصائح ان کے کانوں کو کیسے مضحکہ خیز معلوم ہوں گے۔ آپ کو اس کا فرد خیال رکھنا چاہئے یہ نہیں ہے کہ آپ ان اچھے شہروں کو چھوڑ کر تھکلی میں قریطو کے دوستوں کے پاس جا رہیں۔ لیکن وہاں کا نظم حکومت ناقص ہے۔ اور وہاں اوباشی اور عیاشی بڑھی ہوئی ہے۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ وہاں کے لوگ آپ سے پوچھیں کہ ایتھنز کے قید خانے سے آپ کو سنا بھیجیں بدل کر بھاگے تھے؟ کیا بدل پوچھتے تھے؟ یا کسی جانور کی کھال پہن رکھی تھی یا کوئی اور شکل یا بھیجیں بدل بھاگتا تھا جیسے کہ اکثر فراری اختیار کیا کرتے ہیں؟ وہاں ہر شخص کہنے کو موجود ہو جائے گا کہ یہ بڑھا جس کے پاس زندہ رہے نہ کو بہت کم وقت باقی ہے وہ جیتے رہنے کا اتنا شائق ہے کہ نہایت

یہ باتیں جو میں نے ابھی کہی ہیں میرے کانوں میں ایسی بسی ہیں کہ کوئی اور آواز وہ مجھے سننے نہیں دیتیں۔ اور اگر تم کچھ بات کہنی چاہو گے کہ میں اُن آوازوں کو نہ سن سکوں تو یہ بے کار ہو گا۔ لیکن اگر تمہیں اپنی کامیابی کی امید ہو تو میں تمہیں روکتا ہوں۔ قریطو!۔ میں اب کچھ نہیں کہہ سکتا۔

سقطہ!۔ تو پھر خاموش رہو۔ ہمیں بڑی جہت اور حوصلے سے اس کام کو انجام دینا چاہیے۔ کیونکہ خدا مجھے بلارہا ہے۔ اور یہی راستہ وہ اپنے پاس پہنچنے کا بتا رہا ہے۔

محمد عنایت اللہ

اپنے مکان سے پھر گئے اور اپنے معاہدے کو توڑ دیا اور اتنے بے گناہوں کو یعنی اپنے کو۔ اپنے دوستوں کو اور ان کے ساتھ ہم سب کو بھی نقصان پہنچایا تو اس پر بھی جب تک تم زندہ ہو تو ملک کے قوانین اور نہ صرف ملک کے قوانین بلکہ اس کے مشورہ قوانین بھی جو دوسرے عالم میں جاری اور ساری ہیں سب تمہارے دشمن ہو جائیں گے۔ اور جب تم دوسرے عالم میں پہنچو تو کوئی تمہارا خیر مقدم خوشی سے نہ کرے گا۔ کیونکہ وہاں ظلم ہو گا کہ تم نے دنیا کے قوانین کو توڑنا اور خراب کرنا چاہا تھا۔ پس جو نصیحت ہم تمہیں کرتے ہیں اُسے قریطو کی صلاح پر ترجیح دو!

اے میرے بہت پیارے قریطو۔ یہ باتیں جو میں نے ابھی کہی ہیں میں انہیں اس طرح سنتا ہوں جیسے پیلی کے کاہن اپنے خیال میں جھانجھوں اور بانسریوں کی آواز سننا کرتے ہیں

طاقت

طاقت سے ثبات ہے خدا کی سوگند طاقت سے نجات ہے خدا کی سوگند
طاقت ہی حیاتِ دہر کا مبدؤ ہے طاقت ہی حیات ہے خدا کی سوگند

چند چھپو

طاقت ہی سے ابتدا ہے۔ طاقت کی قسم طاقت ہی پر انتہا ہے، طاقت کی قسم
طاقت ہی کے آگے سب سر جھکتے ہیں طاقت ہی فقط خدا ہے، طاقت کی قسم

چند چھپو

آزاد انصاری

مکمل ہنگامہ حیات: زیر تدوین کا ایک ورق۔

نکات

لالے پڑے ہیں جان کے جینے کا اہتمام کر جنہیں ہو کیفِ زندگی بہر خدا وہ کام کر
 ”طو حیات“ سے اڑا ”جذبہٴ رستین“ کی لگ جب کہیں جا کے نیتِ زندگی دوام کر
 پہلے یہ سوج دا کے توڑنے کی سکت بھی ہو بعد کو دل میں خواہش دانہ زیرِ دام کر
 تجھ کو تری ہی آنکھ سے دیکھ رہی ہو کائنات بات یہ راز کی نہیں اپنا خودِ حستِ رام کر
 حیف! سمجھ رہا ہے تو اپنی جھجک کو محتسب ”میکدہٴ حیات“ میں شوقِ سوئے بجام کر
 نقشِ نوی نہیں ہے تو صفحہٴ روزگار پر مٹنے سے گرنے میں مفرِ مٹکر ہی اپنا نام کر

”بندۂ خواہشات“ کو کہتا ہے کون ”عبدِ حر“

پہنچیں سیکھتی

چاہیے حریت اگر دل کو ایسے غلام کر

(سلسلہ گذشتہ)

سوجھ بوجھ کے ڈھانی انچھ

ہندی بولوں کی جگہ نئے آن گھڑ بول۔ عربی، فارسی بولوں کی کاٹ چھانٹ کرتے کرتے اب ایک اور نئی اہم سوجھی ہو اور کے ساتھ ایک ہندو ہی نے سنایا۔ وہ کہتے تھے کہ الہ آباد کے اسٹیشن پر سنگٹ سنگٹ کے لئے اپنے پاس کے ایک پنڈت جی سے میں نے دیاسلانی کی ڈبیا مانگی۔ انہوں نے میسرہ مانگنے پر دیاسلانی سے تو دی، پر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اسے دیاسلانی نہیں کہتے۔ اس کہنے کو میں ہنسی بھرا اور ہنسنے لگا۔ اچھا تو پھر اسے کیا کہتے ہیں؟ پنڈت جی نے میرے پوچھنے پر جو کچھ کہا میں اسے نہ سمجھ سکا۔ پھر پوچھا تو وہی بول ان کے منہ سے نکلا جسے میں نے آج تک کسی سے نہیں سنا تھا۔ اب مجھے ہنسی سوجھی اور ان سے پوچھ پوچھ کر رٹنے لگا، جب کہیں یہ دھرموشلا کا دھیان پر چڑھا، پر اب بھی اس کے بولنے میں ٹھوکر سی لگتی ہے۔ اور اس کی بناوٹ پر ہنسی آتی رہی۔

”دیا“ اور ”ساتھ“ یہ دونوں کھولے ہندی کے ہیں۔ اس لئے ”دیاسلانی“ یہ پورا بول ٹھیک ہندی کا ہوا۔ پھر کہتے ہیں بولا جا رہا ہے۔ ایک آدمہ نہیں، چھوٹے بڑے سب کے سب ہی اسے بولتے ہیں۔ ایسے جیتے جاگتے بول کو الگ کر کے اس کی جگہ ایک بھدییلے اور بے ڈول بول کو دینا نری ہٹ دھرمی ہے۔

پنڈت من مالوی نے کئی برس اوہر الہ آباد یونیورسٹی کے کانڈکشن میں جوائنڈر میں پڑھا وہ پورا سنکرت ملی ہوتی ہندی میں تھا۔ جب انہیں کوئی ہندی بول نہیں ملتا تھا تو اسے انگریزی میں کہنے لگتے تھے اور سنکرت کے وہ کچھ اور وہ بول جن کی ایڈریس میں بھارتی انہیں بھی انگریزی میں سمجھایا جا رہا تھا۔ پنڈت جی کا یہ دلچھ دیکھ کر کسی نے چلا کہ کہا آپ کی یہ بولی ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ تو جب کہیں یہ چرخے پر چوکنے پر بھی ایڈریس آدھا تیز آدھا بھیری رہا۔ پنڈت جی جیسے سنکرت اور انگریزی ابھی جانتے ہیں اسے ہی اردو بھی۔ کئی برس پہلے اردو میں ان کی ایسی ہی جن لوگوں نے سنی ہیں وہ انہیں اردو کا اچھا اسپیکر سمجھتے ہیں۔ پر، آج کل دیس میں جو کچھ بول رہے ہیں انہیں کچھ اچھانے والوں میں جا کے مل گئے جب ایسے ایسے پراسے لوگ اور لوگ دیکھا دیکھی ایسی بولی کیلئے لگیں تو پھر نے جو بھی کچھ نہ کریں بہت تھوڑا ہے۔

مسٹر بوس کی اسپیش۔ یہ دیکھ کر جب مسٹر سہاس چندر بوس کی اس اسپیش کو دیکھتے ہیں جو انہوں نے کانگریس کے پریسیڈنٹ ہونے سے پہلے انگلستان میں سینکڑوں ہندو مسلمانوں اور سکھوں کے سامنے پورب اور پچھ کے ال بل پر اردو میں پڑھی تو اس پر بڑا اچھا ہوتا ہے۔ بڑے بڑے لوگ سنکرت ملی ہوتی ہندی کی بھمار کو جب بڑی بات سمجھ رہے ہوں، ایسی ٹھوکی میں مسٹر بوس کا سیدی سادی اردو میں اپنی دینا بڑی بات ہے۔ پر یہ بات بھی سمجھ میں نہ آسکی، ایسی مسٹر بوس پریسیڈنٹ ہو چکے پر پھر یہ یہ نہ ہے اور بھلے کیا ہو کے رہ گئے۔ ان کی اسپیش کا یہ کھڑا دیکھتے۔

”ہندی اور اردو کے درمیان جو فرق بتایا جاتا ہے وہ اصلی نہیں ہے۔ مصنوعی اور بناوٹی ہے۔ ہماری مشرکہ قومی زبان

دی ہے جو ملک کے ایک کوئین حصے میں عموماً بولی جاتی ہے چاہے اسے اردو رسم خط میں لکھا جائے یا دیوناگری میں۔“

پھر اپنی کاہ ایڈریس جو کانگریس کے پنڈتوں میں پریسیڈنٹ بن کر یہ پڑھ چکے ہیں اٹھائے اس کا ایک ایک بول اسی گنگا جی ٹیچر کا دکھائی دے گا جس پر نئی ہندی بنانے والے ملے ہوئے ہیں۔ ایک ہی نہیں اور بہت سے ہندو جو اردو اچھی کلمہ پڑھ سکتے ہیں وہ جان بوجھ کر گھلے بولوں کو چھوڑ کے رکھا، آفا، دشا، ویاکرن، سپنی کی مالا جینے کے لئے کہاں سے کہاں کل گئے ہیں۔ ہندوؤں کی بی بی بھکت بھی دیکھنے کی ہے۔ ہمارے تارا چند جی ابھی اردو لکھ لیتے تھے۔ پر اب کیا ڈھنگ ہے اس کے لئے جنوری ۳۷ء کا ”اردو“ اٹھایا۔ ہندوستانی اکیڈمی کی برس چھ کیسٹی کی اور بہت سی باتوں کے ساتھ اسی ”اردو“ میں لکھا ہے۔

”ڈیڑھ بجے ڈاکٹر تارا چند متھادارہ ڈرائے اپنا مضمون سنانا شروع کیا، اور اگرچہ یہ عام خیال تھا تارا چند جی کی گنگا جمنی اردو۔ کہ یہ مضمون غالباً ان تمام کاموں کی جو انجن نے سال گذشتہ انجام دے ہیں ایک تفصیل پورٹ ہوگی۔ مگر یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ جب معتمد صاحب نے بھی اپنے پیش روؤں کی آواز میں آواز ملا کر وہی راگ اپنا شروع کیا کہ ملک کے لئے ایک قومی زبان کی ضرورت کا لحاظ کرتے ہوئے اردو اور ہندی کی آمیزش سے ایک نئی زبان بنائی جاسے اور اُن کا مضمون یقیناً اس ہندوستانی کا جو اُن کے پیش نظر تھی نہایت عمدہ نمونہ تھا۔ چنانچہ قابل مضمون بھگارت نے اپنے مضمون میں اس امر کا التزام کیا تھا کہ اگر ایک جملہ فارسی الفاظ اور فارسی ترکیب کا گراں بار احسان ہو تو دوسرا سنگت کے سرچنے کو سیراب کیا گیا ہو۔ عجب مضحکہ خیز منتقل تھا۔ چنانچہ جب معتمد صاحب کا مضمون ختم ہو جاتا ہے کے بعد جلسہ برخواست ہوا تو پنڈت کشن پرشاد کو دل اور دیگر حضرات ڈاکٹر تارا چند صاحب سے یہ دریافت کرتے ہوئے مٹنے گئے کہ جناب والا آخر یہ مضمون کتنی زبان میں لکھا تھا۔ آیا ”تارا چندی“ میں یا گنگا جمنی میں۔ اور اس سوال کے جواب میں ڈاکٹر صاحب موصوف مسکرا کر خاموش ہو جاتے تھے۔“

پنڈت جو اسہر لال تہروا سی اردو، ہندی کے جھگڑے پر جو کچھ لکھ چکے ہیں اُسے کیسے کوئی حق مانے اور اردو پر پنڈت نہرو کی لکھت۔ شکیک جانے۔ بات یہ ہے اس میں پنڈت جی نے سوج بچار نہیں کیا۔ نہیں تو اردو کو بڑی جگہوں کی بولی اور ہندی کو گاؤں کی بولی کہی نہ لکھتے۔ آج کل جو نئی گنگا جمنی بولی بنائی جا رہی ہے جسے ہندی کہا جاتا ہے، ایسی اُن گھڑ بولی دیس کے کسی چھوٹے سے چھوٹے گاؤں میں بھی نہیں بولی جاتی۔ ہندی کے گول مول بول سے بچانے والا تو دھوکا کھا سکتا ہے پر جاننے والا اس جھانے میں کبھی نہیں آسکتا۔ دیکھئے اس گڑ کو کبھی نہ بھولنا چاہئے۔ ”برہی بھلی جیسی بھی ہے اب اردو ہی دیس بھلا ہے۔ اسی کے پھیلانے اور اسی کے آگے بڑھانے میں دیس بھلائی اور اچھائی چھپی ہوئی ہے۔“

دیس کی کسی بولی سے مسلمانوں کو لاگ نہیں۔ اب ہمیں دیس کی اور چھوٹی موٹی بولیاں تو اُن سے کوئی لاگ اور تیر نہیں۔ یہ جینا چاہتی ہیں تو جینیں اور بڑھنا چاہتی ہیں تو بڑھیں ان میں سے کسی کی روک ٹوک نہ چاہئے۔ پر، دیس کی ایک ایسی بولی جو سب میں پھیل سکے وہ اکھلی اردو ہی ہے جو دیس کا پورا پورا ساتھ دے سکتی اور اس کا ہاتھ بلا سکتی ہے یہی ایک ملی بولی بولی بھی جاتی رہی اور ملی بھاشا ہی کی جگہ جیسے یہ پہلے ڈٹی ہوئی تھی ویسے ہی اپنی انسی جگہ اب بھی ڈٹی ہوئی ہے۔ اب رہی ہندی تو ہمیں نے اُسے پالا بوسا، بڑا کیا۔ ہمیں نے اُسے آگے بڑھایا اور پھیلایا۔ تو بھلا ہم اور اس کی کاٹ کریں اور اس سے لاگ ڈانٹ، رخصت، یہ تو کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ مسلمان جب یہاں آئے تو جگہ جگہ کی بولی ایسی الگ الگ تھی جسے دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا۔ نہ بوسے یہاں آ کے مسلمانوں نے کیا کیا۔ دیس کی کوئی ایک بولی تھی اور نہ کوئی ایک راج۔ پھر ایک جگہ سے دوسری جگہ آنا جانا بھی بہت مشکل تھا۔ اس لئے دیس کی چھوٹی چھوٹی بولیاں اپنی اپنی جگہ سے آگے نہیں بڑھ سکتی تھیں اور اپنے الگ الگ ٹکڑوں ہی میں گھری ہوئی رہتی تھیں مسلمان یہاں فارسی بولتے ہوئے آئے۔ جب دئی ان کی راجدھانی بنی تو وہاں کی ایک بولی سے جو کھڑی بولی، کھلائی تھی فارسی کی مذہب ہوئی۔ ہندو مسلمانوں میں جت نامیل ملاپ بڑھتا گیا اتنا ہی ان دونوں بولیوں میں میل جول بڑھنے لگا اور آگے بڑھ کر تو یہ دونوں گھل مل گئیں۔ مسلمانوں کے راج کے ساتھ ساتھ یہ بولی بڑھتی اور چھیتی رہی اور اس سے پہلے جس بولی کو کوئی پہچانتا بھی نہ تھا۔ مسلمانوں کے سہارے سے وہ سارے دیس میں پھوٹ گئی۔

راج کے اوچی، جوگی، سنپاسی، پنڈت، گیکانی، کوی، کبیشر، گورنر اور اُس کے ساتھی جہاں بھی گئے اس بولی کو اپنے ساتھ لے گئے اور دیس کے چپے چپے میں پھیلادیا۔ کبھی بھول کر بھی کوئی اُس سے تیر نہیں رکھ سکتا۔ اس بولی سے لاگ ڈانٹ رکھنا، اس کی کاٹ کرنا اور اس کے مثالے کے جنن کرنا ایسا ہی ہے جیسے اپنے ہاتھ سے اپنے پر پر کلہاڑی مارنا۔ اردو کی نیو تو یہی ہے۔ کون ایسا ہوگا جو اپنے گھر کی نیو کو کھڑے بنے بنائے گھر کو دھانے کے جنن کرنا پھرے۔ آج ہندی کو اردو سے نکال کر الگ کر دیا جاتا ہے تو اُس کے الگ ہوتے ہی پھر اردو اردو ہی نہیں رہ سکتی۔

بے پنی نئی ہندی۔۔۔ قینچی اسی لئے بنائی ہے جو برسوں کے طے جیلے عربی، فارسی بولوں کو کتر کے الگ کرے۔ اور ان کی جگہ سنسکرت اور ہندی کے نئے نئے بھدیے بول دھیان اور چاہت کی لیتی سے جوڑتی اور چمکاتی رہے۔ تو ایسی ہندی ایک آنکھ نہیں دیکھی جاسکتی۔

اردو میں یہ ایک نئی کھوٹ نکالی جا رہی ہے۔ وہ کوئی ٹھوس بھاشا نہیں۔ پچھلے میل مٹاتی ہے۔ ایسی باتیں بنانے والے نہیں جانتے اردو کا ملا جلا ہونا ہی تو اس کی بڑی اچھائی ہے۔ اسی سے اس کے بولوں کی ہیئت اور اس کا پھیلاؤ دن و دن اور رات چوگنا ہوتا چلا جاتا ہے۔ اسی سے اردو دیکھنے والے کو نئے نئے ڈھنگ سے الگ الگ دھیانوں کو دیکھنے اور اچھے سے اچھے بولوں کے چھانٹنے میں کوئی رکاوٹ نہیں رہتی۔ اردو کے طے جیلے پن اور پچھلے میل مٹھائی ہوئے ہی سے نئے نئے بول بناتے اور ان میں سے ایک کو دوسرے کے ساتھ جوڑ کر پھیلائے کے لئے چوڑی پگلی انگنائی ہاتھ آجاتی ہے۔ جو سمجھ اچھائی کو مٹا جاتا ہے تو اسے کیا کہا جائے۔ پھر، جو نئی بڑی سے بڑی بولی کو دیکھتے وہ جانچنے میں کبھی ایک ٹھوس بھاشا نہیں نکال سکتی۔ اس پاس کی بولیوں کی کچھ نہ کچھ ملاوٹ اس میں دکھائی دیتی اور آگے بڑھنے والی بولیاں ایسی ملوں کو بھی بچ نہیں سکتیں۔

نئی ہندی کے متوالے اپنی بھاشا اچھوتی بنانے کیلئے عربی، فارسی بولوں کی کاٹ چھانٹ میں لگے ہوئے ہیں اور ان کی جگہ سنسکرت اور ہندی کے نئے نئے بولوں کی ٹھوس ٹھانس کی جا رہی ہے۔ ایسے ان سے اور بوجھل بولوں کا کسی کی سمجھ میں آنا نہ آنا یہ کچھ نہیں جانتے۔ انہیں تو اپنی بولی کو اچھوتا بنانے کی دھن ہو اور یہ تب تک پوری نہیں ہو سکتی جب تک جی بھر کے گھلے طے بولوں کی کاٹ کوٹ نہ کیا جائے۔ پر سوچنے بیچنے کی جرات بڑا سے کوئی آنکھ اٹھا کے بھی نہیں دیکھتا۔

جب ایسی آیا دھانی ہو تو کوئی کس سے کہے اور کسے سمجھائے۔ دیکھنے کی یہ بات ہے۔ آئے دن کی بول چال، بات چیت میں سے کھنے والے کو ڈھونڈ ڈھونڈ کے اچھے سے اچھے بولوں کو چھانٹنا چاہیے۔ چاہے یہ چھانٹے ہوئے بول کسی بولی ہی کے کیوں نہ ہوں۔ کون کون کر بول کس کس دھیان کو پورا پورا سچے اور اچھے ڈھب سے دکھائے ہیں۔ ایسی ہی باتیں جانچنے اور پر تالنے کی تھیں۔ جنہیں چھوڑ کر اب اس ادھیڑ بن میں دن رات کٹ رہے ہیں۔ یہ اتنے بول دیسی ہیں اور لٹے بدیسی۔ بھلا یہ ڈھنگ پینٹنے کے ہیں۔ ایسے جتن بھاشا کو گھٹا سکے ہیں بڑھا نہیں سکتے۔ یونہی دوس والے سینکڑوں باتوں میں الگ رہے اور اب بھی ہیں۔ پر۔ بولی دوئی میں تو انہیں ایسا ہی ایک ہو جانا چاہیے تھا جیسے پہلے تھے۔ پہلے کہیں آپس کے میل ملاپ نے آگے بڑھ کر اردو کو سدھارا اور سنوارا۔ چاہاں تو پھر وہی سماں آسکتا ہے۔ پر اس اندھیر کھائے سے آپس میں ایکسا ہونا دکھائی نہیں دیتا۔ بات تو کچھ بھی نہیں۔ جو بھی ہے وہ کچھ کا پھیر ہے۔ مت الٹی ہونے سے اندھیرے کو اجالا سمجھا جا رہا ہے۔

سکینا بابو کی اسپیش۔۔۔ یو۔ پی۔ پولیٹیکل کانفرنس میں پنڈت جواہر لال نہرو، بابو مہن لال سکینا اور ایسے ہی اور بہت سے لوگ ایک جگہ اکٹھے ہوئے۔ ان میں سے جس نے بھی اسپیش پڑھی سب کا ڈھنگ ایک سا تھا۔ بدیسی گھلے طے بولوں کی جگہ لہری بھولے پسے بول کرک کرک کر اور سوچ سوچ کر منہ سے نکل رہے تھے۔ یوں دیکھتے تو اس جتنے میں سے بہت سے بے جھجک اچھی اُردو لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ پر۔ نئی ہندی کے پرچار کے لئے یہ کھکڑا مٹھائی جا رہی تھی۔ اسپیش دینے میں بھولوں کا طعیر طعیر کر بوجھل بولوں کا منہ سے نکالنا بتا رہا تھا یہ لوگ ابھی آپ ہی اپنی بنائی ہوئی ہندی فراتے سے نہیں بول سکتے سکینا بابو کی بے پنی اُن بھی دیکھنے کی تھی۔ نئی ہندی کی سوچ سلف میں دھیان نہیں رہا اور ابھی انہیں بہت کچھ کہنا تھا۔ گھڑی دیکھی تو اپنی اسپیش کی گھڑی پوری ہوئے میں کچھ منٹ رہ گئے تھے۔ یہ دیکھ کر پہلے تو کچھ شٹائے اور پھر ایکایک نئی فراتے سے اسپیش کی گھڑی چھوڑ دی۔ گھڑی چھوڑتے ہی دیکھنے والوں نے دیکھا نئی ہندی کے متوالے بابو جی اردو کی چھاو میں دوڑتے چلے جاتے ہیں۔

یہ تو اسپیش پوری کرنے کے دھن میں بوکھلاتے ہوئے تھے۔ پر جانچنے والے ان بولوں کو جو یہ فراتے سے بول رہے تھے سن کر مسکرا رہے تھے۔ بابو جی بڑی روک تھام سے تب تک نئی ہندی ایک ایک کے بول سکے جب تک اس کے بولنے کا پورا پورا دھیان رہا اور جب دھیان ہٹا تو پھر وہی بولی بولنے لگے جسے اردو کہتے ہیں۔ جو بولی رہا تھی وہ بے جھجک بول جا رہی ہو اسے چھوڑ چار کے ایک نئی آنکھ بھاشا کو کھجک کر اور ہچکیاں لے لیکر بولنا اور اس کے پرچار پر اڑنا، ہٹ کر نا، چھلنا یہ بالک ہٹ نہیں تو پھر اور کیا ہو۔

”ڈیڑھ بجے ڈاکٹر تارا چند متھادارہ ہڈائے اپنا مضمون سنانا شروع کیا، اور اگرچہ یہ عام خیال تھا تارا چند جی کی گنگا جمنی اردو۔ کہ یہ مضمون غالباً ان تمام کاموں کی جوائنٹ نے سال گذشتہ انجام دے ہیں ایک تفصیل پورٹ ہوگی۔ مگر یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ جب معتمد صاحب نے بھی اپنے پیش روؤں کی آواز میں آواز ملا کر وہی راگ اپنا شروع کیا کہ ملک کے لئے ایک قومی زبان کی ضرورت کا لحاظ کرتے ہوئے اردو اور ہندی کی آمیزش سے ایک نئی زبان بنائی جاسے اور اُن کا مضمون یقیناً اس ہندوستانی کا جو اُن کے پیش نظر تھی نہایت عمدہ نمونہ تھا۔ چنانچہ قابل مضمون نگار نے اپنے مضمون میں اس امر کا التزام کیا تھا کہ اگر ایک جملہ فارسی الفاظ اور فارسی ترکیب کا گراں بار احسان ہو تو دوسرا سنگت کے سرچشمے سے سیراب کیا گیا ہو۔ جب معتمد صاحب کا مضمون ختم ہو جانے کے بعد جملہ برخاست ہوا تو پنڈت کشن پرشاد کو دل اور دیگر حضرات ڈاکٹر تارا چند صاحب سے یہ دریافت کرتے ہوئے سنے گئے کہ جناب والا آخر یہ مضمون کونسی زبان میں لکھا تھا۔ آیا ”نار چندی“ میں یا گنگا جمنی میں۔ اور اس سوال کے جواب میں ڈاکٹر صاحب موصوف مسکرا کر خاموش ہو جاتے تھے۔“

پنڈت جو اسہرال نہرو اسی اردو، ہندی کے جھگڑے پر جو کچھ لکھ چکے ہیں اُسے کیسے کوئی بیچ مائے اور اردو پر پنڈت نہرو کی لکھت۔ شک جاتے۔ بات یہ ہے اس میں پنڈت جی نے سوج بچار نہیں کیا۔ نہیں تو اردو کو بڑی جگہوں کی بولی اور ہندی کو گاؤں کی بولی کہی نہ لکھتے۔ آج کل جو نئی گنگا جمنی بولی بنائی جا رہی ہے جسے ہندی کہا جاتا ہے، ایسی اُن گھڑ بولی دیس کے کسی چھوٹے سے چھوٹے گاؤں میں بھی نہیں بولی جاتی۔ ہندی کے گول مول بول سے بچانے والا تو دھوکا کھا سکتا ہے پر جاننے والا اس جھانے میں کبھی نہیں آسکتا۔ دیکھئے اس گڑ کو کبھی نہ بھولنا چاہیے۔ ”ہری بھلی جیسی بھی ہے اب اردو ہی دیس بھلا ہے۔ اسی کے پھیلانے اور اسی کے آگے بڑھانے میں دیس بھلائی اور اچھائی چھپی ہوئی ہے۔“

دیس کی کسی بولی سے مسلمانوں کو لاگ نہیں۔ اب میں دیس کی اور چھوٹی موٹی بولیاں تو اُن سے کوئی لاگ اور تیر نہیں۔ یہ جینا چاہتی ہیں تو جینیں اور بڑھنا چاہتی ہیں تو بڑھیں ان میں سے کسی کی روک ٹوک نہ چاہیے۔ پر، دیس کی ایک ایسی بولی جو سب میں پھیل سکے وہ اکیلی اردو ہی ہے جو دیس کا پورا پورا ساتھ دے سکتی اور اس کا ہاتھ ہل سکتی ہے یہی اب تک ملی جلی بولی بھی جاتی رہی اور ملی جلی بھاشا ہی کی جگہ جیسے یہ پہلے ڈٹی ہوئی تھی ویسے ہی ابھی ابھی جگہ اب بھی ڈٹی ہوئی ہے۔ اب رہی ہندی تو ہمیں نے اُسے پالا بوسا، بڑا کیا۔ ہمیں نے اُسے آگے بڑھایا اور پھیلایا۔ تو بھلا ہم اور اُس کی کاٹ کریں اور اس سے لاگ ڈانٹ، رکھیں، یہ تو کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ مسلمان جب یہاں آئے تو جگہ جگہ کی بولی ایسی الگ الگ تھی جسے دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا۔ نہ بوسے یہاں آ کے مسلمانوں نے کیا کیا۔ دیس کی کوئی ایک بولی تھی اور نہ کوئی ایک راج۔ پھر ایک جگہ سے دوسری جگہ آنا جانا بھی بہت مشکل تھا۔ اس لئے دیس کی چھوٹی چھوٹی بولیاں اپنی اپنی جگہ سے آگے نہیں بڑھ سکتی تھیں اور اپنے الگ الگ ٹکڑوں ہی میں گھری ہوئی رہتی تھیں۔ مسلمان یہاں فارسی بولتے ہوئے آئے۔ جب دلی ان کی راجدھانی بنی تو وہاں کی ایک بولی سے جو کھڑی بولی، کھلائی تھی فارسی کی مذہبیہ ہوئی۔ ہندو مسلمانوں میں جتن نامیل ملاپ بڑھ گیا اتنا ہی ان دونوں بولیوں میں میل جل بڑھنے لگا اور آگے بڑھ کر تو یہ دونوں گھل مل گئیں۔ مسلمانوں کے راج کے ساتھ ساتھ یہ بولی بڑھتی اور جیتی رہی اور اس سے پہلے جس بولی کو کوئی پہچانتا بھی نہ تھا۔ مسلمانوں کے سہارے سے وہ سارے دیس میں پھوٹا گئی۔

راج کے اوچی، جوگی، سنیا سی، پنڈت، گبیانی، کوی، کبیشہ، گورنر اور اُس کے ساتھی جہاں بھی گئے اس بولی کو اپنے ساتھ لے گئے اور دیس کے چپے چپے میں پھیلا دیا۔ کبھی بھول کر بھی کوئی اُس سے تیر نہیں رکھ سکتا۔ اس بولی سے لاگ ڈانٹ رکھنا، اس کی کاٹ کرنا اور اس کے مثالے کے جتن کرنا ایسا ہی ہے جیسے اپنے ہاتھ سے اپنے پر پر کلہاڑی مارنا۔ اردو کی نیو تو یہی ہے۔ کون ایسا ہوگا جو اپنے گھر کی نیو کو کھڑے بنے بنائے گھر کو ڈھانے کے جتن کرتا پھرے۔ آج ہندی کو اردو سے نکال کر الگ کر دیا جاتے تو اُس کے الگ ہوتے ہی پھر اردو اردو ہی نہیں رہ سکتی۔

سید سے سادے گاؤں والے عربی، فارسی کے وہی بول بولتے چلتے ہیں جو اپنے بڑے بوڑھوں سے سنتے چلے آئے۔ گانوں میں اندھیرا اب وہاں یہ اندھیرا ہو رہا ہے جو ان گینگلوں سے ان بولوں کی چھینا چھٹی کی جا رہی ہے اور پڑاٹے گھلے ملے بولوں کی جگہ نئی ہندی کے کٹھن اور کٹھن بول رہا ہے۔ ہندی پر چار والے آڑے ہوئے ہیں۔ گاؤں میں پرانے اسکولوں کے لڑکے اپنے پڑھانے والے کے پکارنے پر حاضر جواب، ”کہا کرتے تھے۔ اب انہیں ”پٹھت شویان“ جیسے بھدیلے اور بوجھل بول سکھاتے جا رہے ہیں۔ کیا مارے باندے سے کوئی بولی آگے بڑھ سکتی ہے۔

پٹھت پیارے لال شرمہ کا اردو کے بچاؤ کیلئے اپنی جگہ چھوڑ دینا۔ ہندوؤں ہی میں سے جو پوری سوجھ بوجھ رکھتے ہیں وہ کبھی بھول کر بھی ہندی اردو ہٹا چلتے والوں کا ساتھ نہیں دیتے۔ جیسے سرینج بہادر سپر، پٹھت پیارے لال شرمہ، پٹھت کشن پرشاد کول، پٹھت برجہون داتا ریکھی، ایسے ہی اور من کے سٹھرے اور بات کے پتے ہندو پیسے ہی سے اس آپا دھانی اور توٹوں میں کرنے والوں سے الگ تھلگ رہے اور ابھی تک ہیں۔ ان کا الگ تھلگ رہنا ہندی پر چار والوں کو ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ ایسے لوگوں کو مٹھارے اور کلنی چٹپی باتیں بنا کے انہیں ملانے کے لئے سننے سننے جال بچھائے گئے۔ پر یہ لوگ نہ بھٹسے۔ پٹھت پیارے لال شرمہ کا ایک ایسا اپنی جگہ چھوڑ چھاڑ کے الگ کھڑا ہونا اب تک ایک عہدہ ساتھ۔ پہلی اپریل ۱۹۳۵ء کے ”ہماری زبان“ نے اس گھٹی کو یوں سلجھا دیا۔

”صوبہ متحدہ کے سابق وزیر تعلیم پٹھت پیارے لال شرمہ نے جب استعفا دیا تو اس کی بہت سی وجہیں بتائی گئیں۔ کسی نے کہا کہ ان کے اور حکومت کے درمیان اختلاف ہو گیا ہے۔ کسی نے کہا کہ چونکہ وہ سرینج بہادر سپر کے دوست ہیں اور جب الہ آباد جاتے ہیں تو انہیں کے یہاں رہتے ہیں اور چونکہ سرینج بہادر سپر اکثر اشارہ اور کنایت کا محسوس پر امتزاج کرتے ہیں، اسلئے پٹھت گووند کجہر پٹھت کو پٹھت پیارے لال شرمہ اور سرینج بہادر کی دوستی پسند نہ آئی۔ اس زمانے میں تو اس پر کافی چڑچوڑ ہوئی تھی۔ اصل معاملہ کیا تھا۔

اب مسلم ڈیپنٹنگ یونین، پٹھت کے نائب صدر کے بیان سے جو کنٹائمز مورخہ یکم فروری ۱۹۳۵ء میں چھپا ہے اس معاملہ پر روشنی پڑتی ہے۔ انہوں نے سرینج بہادر سپر سے ملاقات کی اور اس کے متعلق ان سے چند سوالات کئے۔ سرینج بہادر سپر نے کہا کہ اصل وجہ اختلاف ہندی، اردو کا مسئلہ تھا۔ پٹھت پیارے لال شرمہ اس معاملے میں ایک آزاد خیال آدمی ہیں اور دوسرے وزراء پٹھت جی کے خیال کے حامی نہیں تھے، اس لئے پٹھت پیارے لال شرمہ کو وزارت سے علیحدہ ہو جانا پڑا۔ جب پٹھت جی سے کہا گیا کہ وہ اردو کے مقابلے میں ہندی کو ترقی دیں تو انہوں نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ میں اس صوبے میں گنواہری زبان رائج کرنا نہیں چاہتا۔ اس پر گنواہری زبان کے حمایت کرنے والے برہم ہو گئے اور پٹھت جی کو مجبوراً استعفا دہاں کرنا پڑا۔

اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ وزارت کو اردو کے مقابلے میں پٹھت پیارے لال شرمہ کی آزاد روی بالکل نہیں بھائی تھی۔ اس لئے اس نے ان کو ہٹا کر مشری سپورٹ نائنڈ جی ایس سوشلسٹ کو بلایا جو ایک زمانے میں عہدہ قبول کرنے کے سخت مخالف تھے اور اب جو اس جگہ پر براجمان ہیں۔“

سندر لال جی کی چٹپی کتنی برس ہوئے جو اسی جگہ پر مشند رال جی نے ایک بڑی چٹپی ہاتھامی کو لکھی تھی۔ کہیں کہیں اس کے کچھ ٹکڑے بھی ”سندر لال جی کی چٹپی“ دیکھ لیجئے۔ نہ جانے کس نے ہاتھامی کے جی میں یہ بات بٹھادی تھی جو وہ بکھے بوجھے بیدھڑک یہ لکھ بیٹھے۔

”اردو نام خاص طور اور خاص مطلب ہے، رکھا گیا“

اسی بات کا بے تحاشہ سندر لال جی اپنی چٹپی میں بول دکھاتے ہیں۔

”یہ بات بھی ٹھیک نہیں ہے۔ اردو زبان کی تاریخ سے صاف پتا چلتا ہے کہ یہ نام اسی طرح خود بخود اس سے پہلے کی ہندی یا ہندو کے ساتھ بہت سے ایسے عربی، فارسی، ترکی شہدوں اور محاوروں کے میل سے بنی ہوئی زبان کے لئے رائج ہو گیا“

جو لشکر کی لوگوں میں بولے جاتے تھے۔ یہ سلسلہ بالکل قدرتی تھا۔ کسی بھی خاص مطلب کے لئے کسی نے یہ نام نہیں رکھا تھا۔ اس کے بعد جسے ہمک اس نئی ملی جلی اور مرزوب زبان کے لئے ہندی اور ہندوئی شبد بھی استعمال ہوتے رہے۔ یہ دونوں نام بھی مسلمانوں ہی کے رکھے ہوئے ہیں۔ مسلمانوں ہی نے پہلے پہل اس زبان کو جو ان سے پہلے ہندوستان کی راجدھانی کے آس پاس بولی جاتی تھی، ہند سے ہندی یا ہندوئی کہنا شروع کیا۔ اسے اپنا یا اور اسے ترقی دی۔ بعد میں جب اس زبان میں فارسی، عربی، ترکی کو کچھ شبد اور محاورے لیکر اس کا روپ بدلاتو ہندی نام کی جگہ صرف اُردو نام کا استعمال ہونے لگنا بھی ایک قدرتی چیز تھی۔ آپ جانتے ہی ہیں فارسی میں ”اُردو“ لشکر یا لشکرگاہ کو کہتے ہیں۔ اسی سے دلی میں اُردو بازار تھا، جہاں اس نئی زبان نے شکل اختیار کی۔

کبھی گاندھی جی نے ہندی، اُردو کے جھگڑے سے بچنے کیلئے ”ہندوستانی“ بول کے برتنے اور اسی کے پرچار کر کے کو اچھا سمجھ کے دینے والوں کو اسی بات کے ماننے پر ابھارا تھا۔ پھر آپ ہی آپ، اسے چھوڑ بیٹھے۔ سند لال جی نے یہی بات جہانما کے سامنے یوں دہرائی جو۔

”ہندی اور اُردو ان دونوں کا جنم بھی دلی اور کسی طرح ہوا ہوا اور ان کے مصدری معنی کچھ بھی ہوں، اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ آج یہ دونوں نام ہندوستانی زبان کی دو الگ الگ شکلوں کے لئے استعمال ہو رہے ہیں اور ان کے دو الگ الگ مرکوز معنی ہیں۔ ایسی صورت میں جو لوگ ان دونوں شکلوں کو پھر سے ملا کر ایک زبان بنانا چاہتے ہوں، انہیں کسی تیسرے نام کا سہارا لینا ہوگا۔ میں سمجھتا ہوں اس سچائی کو محسوس کر کے بھی آپ نے خود کچھ سال پہلے ہندوستانی لفظ کو استعمال کیا تھا اور ملک کو سکھایا تھا۔ پھر اب وہ حالت بدل گئی۔“

کسی کی پٹی پڑھانے سے جہانما نے اُردو والوں کو گرامر میں کا یا بٹ کرنے والا سمجھ کے یہ لکھ دیا تھا۔

”ان سے بھی بڑی بات یہ ہے کہ وہ (یعنی اُردو والے) بھاشا کا ویاکرن بھی بدل دیتے ہیں۔“

اسی نرالے دھیان پر سند لال جی کا تیوری چڑھانے کے یہ لکھنا دیکھئے۔

”آپ کے الفاظ پڑھ کر مجھے اور بھی دکھ ہوا اور حیرانی ہوئی۔ اگر آپ ہندی، اُردو دونوں کے دووان (عالم منشی پریم چند سے دریافت کر لیتے تو آپ کو معلوم ہو جاتا کہ اصلیت اس سے ٹھیک برعکس ہے۔ مجھے خود کم سے کم اٹھائیس سال سے آج کل کی کثرت ہندی (اس شبد کا استعمال میں مروجہ ہی معنی میں کر رہا ہوں) مصنفوں سے اس معاملے میں کافی شکایت ہوئے۔“

جوتی ہندی بنائی جا رہی ہے وہ کیسی ہے اس کا کچا پتھا گھر کے ہمیدی ہی سے سنئے۔ سند لال جی اس کا بھرم یوں کھاتے ہیں۔

”شاید آپ کے دھیان میں یہ بات نہیں ہے کہ اس وقت کی کہانی ہندی ہندوستانی کے کسی بھی ضلع یا محکمہ یا گاؤں کی بول

چال کی زبان نہیں ہے۔ الہ آباد کے تعلیم یافتہ سے تعلیم یافتہ پنڈت (کاشمیریوں کو چھوڑ کر) جب اپنے گھروں میں بات چیت کرتے ہیں۔ ہمسے کے دروازے ایک ہزار دو گھنٹہ یا (ہمارے دروازے پر ایک عورت کھڑی ہے) بنارس کے پنڈت تو اور بھی

عجیب زبان بولتے ہیں۔ جس کو نہ میں سمجھتا ہوں نہ لکھ سکتا ہوں۔ ان الہ آباد اور بنارس زبانوں کا ویاکرن ہندی یا اُردو کے

ویاکرن سے بالکل ایک مختلف چیز ہے۔ کثیری بلاشبہ خالص ہندوستانی بولتے ہیں۔ لیکن اگر ان کی بول چال کی زبان کو

اُردو یا ہندی دونوں میں سے ایک نام دینا پڑے تو وہ اُردو ہے ہندی نہیں۔ اگر آپ کسی ان پڑھ کشمیری یا برصغیر کو پوچھ کر اسے

کسی اُردو اخبار کا ایک کالم پڑھ کر سنائیں اور پھر اسی طرح کے مصنفوں پر کسی ہندی سماچار پتر کا ایک کالم سنائیں تو جتنی

اُردو اخبار سے اس کے پلے پڑے گا اتنا ہندی سماچار پتر سے نہیں پڑے گا۔ برخلاف اس کے آج کل کی اُردو بلاشبہ کچھ مقام

کی بول چال کی زبان ہے۔ لکھنؤ، دلی، میرٹھ، مراد آباد اور اس کے آس پاس کے کچھ علاقوں میں بھی خالص اُردو بولی جاتی

ہے۔ لکھنؤ اور دلی کی زبان میں بھی فرق ہے۔ لیکن وہ اتنا باریک ہے کہ بڑے سے بڑے ویڈی یا دیگر صوبوں کے عالم بھی کبھی

کبھی اسے نہیں پہچانتے۔

گاندھی جی کو سمجھانے اور منوانے کیلئے یہ اپنے ہی گھر کی بول چال اور بات چیت کا دلچسپ نمونہ ہے۔

ہندی سیکھنے اور بولنے کے لئے مارو دھاڑ کرنا ایسا ہی ہے جیسے عربوں اور ایرانیوں میں دھاندلی سے پشتو کے پرچار کے لئے اڑنا۔ مدراس والے ایسی بے جوڑ بولی جسے اُن کی بولیوں سے کوئی لگاؤ نہیں کیسے بول سکتے ہیں۔ اس کے پیچھے مدراس میں جو ہوا اور ہوا ہے اُسے کون نہیں جانتا۔ پر اپنی بات کی بچا کرنے والے ابھی تک ہندی پر چاری پر اڑے ہوئے ہیں۔

مدراس میں ہندی کو پھیلا نا اُلٹی ٹھگکا بھانا ہے۔ وہاں جتنی بولیاں بولی جا رہی ہیں وہ سب دھڑا دھڑی ہیں۔ اور دھڑا دھڑی بولیوں کے لکھنے کا دھجھو، اُن کی بناوٹ، اُن کی گرامر، ان باتوں میں سے کسی ایک بات سے بھی ہندی کا کوئی لگاؤ نہیں۔ مدراس والے ہندی کو تو ٹھکرا رہے ہیں اور مری جلی جیسی بھی ہیں وہاں اُردو بولی جا رہی ہے۔ یہ کتنے بڑے اچھے کی بات ہے۔ ہندی کو ٹھکرا نا اور اُردو کو چھاتی سے لگانا کس لئے؟ پہلے سے سوچئے اور سوچئے بچار پر بھی سمجھ میں نہ آئے تو سوچو بوجھ والوں سے پوچھئے۔

یہ بیچ بچار مستے مستے اکا کوجب ادھر سے منہ پھیر لیتے ہیں تو جی بھلانے کے لئے پچھلی باتوں کے برت کے برت دھیان سامنے پھیلا دیتا ہے۔ جنہیں اُلٹ پلٹ کے دیکھتے ہوئے انڈین نیشنل کانگرس کے اس ریزولوشن تک پہنچتے ہیں جس میں ڈنکے کی چوٹ۔ ہندوستانی کو دلش بھاشا مان اُردو، ہندی جھگڑا چکا دیا گیا تھا۔ تو کانگرس کا دیس بھاشا کے لئے "ہندوستانی" کو چھانٹنا اور ہندوؤں کا اُسے اب تک رو دھتے اور ٹھکراتے ہوئے چلے آنا بتاتا ہے۔ یہ ریزولوشن بھی ایک گہری چال تھی جو چلی جا چکی اور جب کانگرس دکھاوے کے لئے یہ دھندلورا پیٹ رہی تھی تو ایک جھٹکا منہ پھیر کر اس پر مسکرا رہا تھا۔ جس کی مسکراہٹ کا اب بھرم کھٹلا اور کھٹکا جا رہا ہے۔ ہندوؤں نے کانگرس کے سمجھوتے کو نہ سمجھی مانا اور نہ اسے کہنے کو کبھی کان دھر کے سنا۔ یہ جھٹکا پہلے ہی سے اپنی دھن میں رہا۔ اسی لئے آج تک یہ ادھر نہ آسکا اور جھٹکا اب تک نہ آسکا تو پھر آگے کیا آئے گا۔

سریج بہادر سپرو بڑے بھاری بھر کم لوگوں میں سے ہیں۔ انہیں راج بھی چاہتا ہے اور دیس والے بھی۔ یہ باتیں بنانا نہیں جانتے۔ جو کہتے ہیں وہ ناپ تول کے اور جا بچ پڑتال کے کوئی مانے مانے نہ جاتے۔ اُردو لکھنے لکھانے کا جو ڈھنگ اُن کا پہلے تھا وہی اب بھی ہے۔ ان کی اگلی پچھلی لکھنوں کا دھجھو ایسا ایک سا ہے جس میں کہیں یونیٹی بھی گھٹ بڑھ نہیں۔ ہندوؤں میں سے اچھے اچھے کھنے والے اسی ہندی، اُردو جھگڑے کے جھگڑا دیں اندھی کا کوڑا بن گئے۔ پر۔ یہ جہاں تھے وہیں ہیں۔ اس جھگڑے سے پہلے جیسا لکھتے تھے، ان کی لکھت کی دہی بات آج بھی آنکھوں کے سننے سے۔ یہ نہ سادوں ہرے نہ بھادوں سوکے، ایک ہی ڈگر پر چُپ چاپ چلے جا رہے ہیں۔ سکھاتے پڑھاتے سے بڑے بڑے سنی قبول جاتے ہیں، اور بھنگ بھنگا کے کہیں سے کہیں جانتے ہیں۔ پر۔ جو اس پر بھی شش سے مس نہ ہو اور اپنی پہلی ڈگر اور دھڑا نہ چھوڑے تو ایسا اکیلا لاکھ پر بھاری ہے۔ فروری ۱۹۳۸ء میں سر سپرو نے اُردو پر بھار کی ایک بھامیں جو کچھ کہا اس کا ایک ٹھکانا لکھتا ہوں۔ اس میں دیکھ لیجئے سر سپرو کی اپنی بیانی۔ نئی ہندی کے بعدیلے بولوں کا کہیں پتا تک نہیں۔ مستے سر سپرو کیا کہتے ہیں اور کس دھبے کہتے ہیں۔

• دراصل اُردو زبان کے وجود میں آنے کی وجہ یہ تھی کہ ہندو مسلمان دونوں ایک دوسرے سے متحد ہو سکیں۔ میں یہ تسلیم کرنے پر

تیار نہیں ہوں کہ اُردو زبان صرف مسلمانوں کی زبان ہے اور اُردو جانتے والے محض مسلمان ہیں۔ میں اخباروں میں زبان کے معاملے کے اختلاف کو بڑے افسوس سے دیکھتا ہوں۔ مگر نہ تو اس کو ہندو سمجھتے ہیں نہ مسلمان۔ ہم اس ذریعہ اتحاد کو کمزور کرتے چلے جاتے ہیں۔ پچاس سال پیش تر یہ ہوتا تھا کہ جب ایک بچہ مکتب میں پڑھنے جاتا تھا تو پانچ روپے والے مولوی صاحب سے تعلیم حاصل کرتا تھا۔ اس وقت کوئی یونیورسٹی نہ تھی۔ مگر اس وقت یہ ہوتا تھا کہ ایک ہندو بچہ اسلامی تعلیم سے اور مسلمان بچہ ہندو تہذیب سے واقف ہوتا تھا۔ ہمارے بزرگوں نے اُردو کی مثبت یاد اتحاد کیلئے ڈالی تھی مگر آپ اتحاد کے جو یا ہیں جس کے بغیر ہندوستان ترقی نہیں کر سکتا، تو آپ اُردو زبان کو ترقی دیں؟

اُردو میں فارسی بولوں کی تہنات کو مسلمانوں کا کیا دھرا سمجھ کے ناک بھون چڑھائی اُردو میں ہندوؤں کا فارسی بول بڑھانا۔ جا رہی ہے۔ ہر ایک بے لاگ پتال لگائے والا جو نہ ہندو ہے نہ مسلمان، وہ اس بل پیل کو یہاں کے ہندوؤں ہی کے کرکوت بتاتا ہے۔ ان ٹیکلو پیڈیا برٹیکا کے ۱۹۲۹ء والے ادیشن میں دیکھئے وہ کیا لکھتا ہے۔

• اُردو کا اتنا زیادہ فارسیت آمیز ہو جانا ایرانی اثر سے زیادہ ہندی اثر سے تھا۔ اگرچہ اپنی اصل کے لحاظ سے اسلامی تھا۔

تاہم اس میں زیادتی سے فارسی کی آمیزش کرنے والے اُن ایرانیوں یا ایرانی نژاد لوگوں سے کہیں زیادہ وہ ہندوؤں کے تھے جو حکومتِ مغلیہ کے ملازم (اور فارسی داں تھے۔ کیونکہ وہ (ایرانی اور مغل) صدیوں سے اپنے علم و ادب کے لئے صرف اپنی فارسی زبان ہی استعمال کرتے چلے آئے تھے۔

اُردو کی دو لکسالیں۔ چاہیں تو ایک اور لک بھال سکتے ہیں۔ انہوں نے بڑے سوچ بچار سے بہت سے بولوں کو بوجھل ورکھ دیا ہے جس سے جان کے اپنی بول چال اور لکھت بڑھت سے ایسا خیال دیا جیسے دودھ میں سے کھٹی۔ اسی کو کبیر شروں کے جتنے میں ”متر و کات“ کہا جاتا ہے۔ جیسے۔

”سوں، سیں، کوں، ہن کو، آئیاں، جاتیاں، جیوڑا، ادھر، ایدھر، کیدھر، اُٹے، جتنے، کسو، کبھو، واچھڑے، بھٹارے، بل بے، جھکڑا، لوہو، ٹک، تسپ۔“

ایسے اور بہت سے ایسے ڈھنگ کے بول یہ وہ پڑانے کر دکھاتے پتے ہیں جنہیں اُردو کی دیکھ بھال کرنے والے اپنی اُردو کے پڑے چن چن کے توڑتے اور توڑ توڑ کے الگ بھینکتے رہے۔ پت جھڑ میں جیسے پڑوں سے پتے پھڑتے اور گرتے رہتے ہیں، ایسے ہی بھاشا کے پڑے ہیں سے بھی بوجھل بولوں کے پڑانے پتوں کی توڑتاڑ ہوتی رہی ہے اور سوچ بچھ کے اسی دھب پر اردو میں کاٹ چھانٹ کی جاسکتی ہے۔ عربی، فارسی، سنسکرت کے وہ موٹے ٹھوسے اور بھاری بھاری بول اپنی بڑائی جتانے کے لئے بولے جاتے ہیں اور اس سے ہٹ کر وہ کسی گوں کے نہیں ان سب کو اردو میں بوجھل خیال ڈالنا چاہیے۔ ہمارے یہاں کے نئے نئے ملتا جوتا اپنی بولی اُردو کو ایسا نہیں جانتے جیسی عربی جانتے ہیں۔ برسوں عربی بڑھتے پڑھانے سے اس کے سینکڑوں بول ان کے دھیانوں پر چھا جاتے ہیں۔ اسی لئے ان کی بات بات میں بھاری اور بوجھل عربی بولوں کی بھرمار ہوتی ہے۔ جیسے۔

عربی کے بوجھل بول۔ بدو شعور، انشکالی تجر، مورو دور، اغذیہ لذیذہ، انشربہ لطیف، انشئتِ خاطر، سحابِ معاطر، انقباض و بکھڑ، آلامِ تحمیر، نوعیتِ قعود، ہیئتِ نزول و صعود، ہماکن، واضح و مبہین، استعارہ بروز، انتہا پر توڑ، ادوار مختلفہ، اعصار ماضیہ، اولہ و براہین، استحقاقِ مساکین، تطویلِ کلام، الفصائے آیام، واقع فی النفس، انہل من الشمس۔

جو لوگ ایسی سرگم بھر رہے ہوں تو ایسی سرگم بھرنے والوں کی راگ راگینوں کا کیا ٹھکانا ہے۔ یہ سب بات یہ ہے۔ یہ سب بجانے اور ان کے بھولنے سے ہوا اور جو رہا ہے۔ یہ لوگ کبھی اس اکھاڑے میں اترے ہی نہیں۔ اسی لئے اس کے بچ، گھائی اور ان کا توڑ کچھ نہیں جانتے۔ انہیں کیا پتا جو بھاشا بھاری بھاری اور بوجھل بولوں کو اُٹھل دیا کرتی ہے اور یہ کھانا اُسے کبھی نہیں پچتا۔ اور اس کے انگ کو نہیں لگتا۔ ان میں تخی سوچ بوجھ کہاں جو یہ دیکھ سکیں۔ بوجھل بولوں کا بوجھ آئے دن کوئی بھاشا نہیں اٹھا سکتی۔

اپنی بولی کے تیمور نہ پہچاننے سے بات چیت میں یہ لوگ من من بھیکے پھر بونہی لڑھکاتے رہتے ہیں۔ ایسے روٹے اور ایسے پتھروں کو اُردو کی انگنائی کا گھر، ٹھیک نہیں، جہانگ پر سے جھٹ پٹ ان کو ہٹانے کے لگ کر دیا جاتے۔

ایسے ہی سنسکرت اور ہندی کے ”شبد ساگر“ میں ڈبکی لگانے والے اپنی اپنی جھولیاں لنگر، پتھر، ریت، کیچڑ سے بھر بھرا کے نکلتے ہیں اور انہیں ایک جگہ اکٹھا کر کر کے ایک ٹھنڈ اور ہنڈاؤ بولی کا آخر تم بنانے میں لگے ہوئے ہیں ہندی کی بُرائی بُرائی کشتوں سے چن چن کے نئے نئے اُن گھڑ بول ایسے لکھ جاسکتے ہیں جو لکھ پکڑنے پر اپنی ہی لکھت کو آپ ہی نہیں سمجھ سکتے بھدیلے بولوں کا چٹنا اور چھانٹنا دیکھتے۔

ہندی کے اُن گھڑ اور بھدیلے بول۔ ہودے (جناب) تھا اور (کیول) صرف) پرکٹ (امتحان) آشا (آس، اُسید،

(دقت)۔ سماہارت (خبر)، دیا کر (قاعدے)، رکٹ (حفاظت)، سندھ (شک)، سماوہ (گڑھا، غار)، مہمندہ (رشتہ ناما)، پرنیکا (دعوت)، رکت (لہو، خون)، رکت چندان (سمیٹھ صندل)، دھوا (بیوہ)، پرتو (پر، لیکن)، گنو (گن)، برہمنو (برہمن)۔ دھومو شلا (دیا سلائی)، فٹش (آوی)، سوموار (پر)، پھارنا (بٹھنا)، شروان (ساون)، بھادریا (بھادوں)، اسوج (کنوار)

باقیاتانی

کچھ بس ہی نہ تھا ورنہ یہ الزام نہ لیتے ہم تجھ سے چھپا کر بھی ترا نام نہ لیتے
 نظریں نہ بچانا تھیں نظر مجھ سے ملا کر پیغام نہ دینا تھا تو پیغام نہ لیتے
 کیا عمر میں اک آہ بھی بخشی نہیں جاتی اک سانس بھی کیا آپکے ناکام نہ لیتے
 و تابو ہی غمِ عشق پہ چلتا نہیں ورنہ احسانِ غمِ گردشِ ایام نہ لیتے
 ہم ہیں وہ بلادِ دوست کہ گاشن کا تو کیا ذکر جنت بھی بجائے قفس و دام نہ لیتے
 اک جبر ہے یہ زندگی عشق کہ فنا فی ہم مفت بھی یہ عیشِ غمِ انجام نہ لیتے

آرام اسی میں تھا کہ آرام نہ لیتے ہم صبح سے پیغام سرِ شام نہ لیتے
 خاموش بھی رہتے تو شکایت ہی ٹہرتی دل دیکے کہاں تک کوئی الزام نہ لیتے
 اللہ کے ترے دل کی نزاکت کا تقاضا تاثیرِ محبت سے بھی ہم کام نہ لیتے
 تیری ہی رضا اور تھی ورنہ ترے بسمل تلوار کے سایہ میں بھی آرام نہ لیتے
 فنا فی یہ نہ سمجھ دمِ آخر ہے یہی آہ اتنے کے لئے آہ کا الزام نہ لیتے

فانی بدایونی

موقع پر

پہچان

چاند خاں کی ہوشیاری اور مستندی کی وجہ سے موقع نہ آیا۔ اب صاحب بہادر نے سوچا کہ لاؤ خود موقع پیدا کریں۔ چنانچہ صاحب بہادر ضلع کے ایک ایسے گاؤں میں پہنچے، جس میں تین چار روز پہلے چاند خاں دورہ کر گیا تھا اور گاؤں کے چار باغی مغز لوگوں کو اس کام کے لئے تیار کیا کہ وہ ڈپٹی کمشنر کے سامنے اس امر کی گواہی دیدیں کہ چاند خاں ہمارے گاؤں میں بچوں کے ٹیکہ لگائے آیا تھا۔ اور جن والدین نے اپنے بچوں کے ٹیکہ نہ کرانا چاہا ان کی کس دُور روپے رشوت لیکر واپس چلا گیا۔

صاحب بہادر سے گاؤں والوں نے نہایت مہذبہ وعدہ کیا کہ ہم یہ ساری گواہی ضرور آپ کے حسب مفاد دیدیں گے۔ بالکل مطمئن رہیں۔ صاحب بہادر اپنا پورا اطمینان کر کے خوش خوش اپنے مسند پر چلے آئے۔ دوسرے دن دفتر پہنچے، اور پہنچتے ہی فوراً چہرہ اس کی حکم دیا۔ چاند خاں کو بلاؤ۔

چاند خاں حاضر ہوا تو صاحب بہادر نے بہت کوک کر اس سے کہا: کیوں چاند خاں اب تو نے بھی پر پر زبے نکالے۔ تمام رام گروہ والے تیری جان کو رو رہے ہیں کہ تو ان سے بیس روپے رشوت کے لئے آیا۔ دیکھ اب تیری ساری اکوڑ کس طرح نکلتی ہے؟ میں صاحب ڈپٹی کمشنر کو ایسی رپورٹ کر رہا ہوں، برضا کی ہے کہ سزا نہیں ملے گی۔ اچھا جب تک تیرا فیصلہ ہوتا ہے مجھے معطل کیا جاتا ہے۔ جادہج ہو۔

چاند خاں نہایت تیرلان پریشان مگر خاموش اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اور صاحب بہادر نے فوراً ڈپٹی کمشنر کو چاند خاں کے متعلق راکھ کے دس آدمیوں سے رشوت لینے کی رپورٹ کر دی۔ اور کھدیا کہ میں خود گاؤں میں جا کر تحقیقات کی ہے۔ گاؤں کے مغز آدمی گواہی دیتے ہیں کہ ہمارے سامنے ملزم نے رشوت لی ہے۔

اب کیا تھا۔ چلتے چلتے مقدمہ قائم ہو گیا اور صاحب ڈپٹی کمشنر نے ایک پیشی لگا کر گواہوں کی حاضری کا حکم دیدیا۔

پہچان

تمام وکی نیٹروں کو چاند خاں سے فتنہ پھیلانے کی سزا دی۔ مگر مقدمہ ایسا بے ڈھب تھا کہ کوئی شخص کچھ نہ کر سکتا تھا۔ ہر چند سوچا، مگر کوئی علاج مجھ میں نہ آیا۔ صاحب بہادر اپنی ہٹ سے کس طرح باز آئیں؟

ضلع کے ہیڈ آفیسر صاحب ماشار اللہ ہر صفت موصوف واقع ہوئے تھے۔ انتہا درجے کے مغرور، نہایت خود پسند، ماتحتوں پر بے حد سخت، معمولی سی خطا بھی کسی کلرک یا وکی نیٹرو سے ہو جاتی تو غضب آجائے معافی نہ دے گا۔ عفو اور چشم پوشی صاحب بہادر سے کوسوں دُور رہتی تھی۔ لہٰذا ہاں رعایت ذرا سی بھی نہ تھی۔ لیکن کام اس قدر شدت سے لیتے تھے کہ ماتحت غریبوں کی جان آفت میں تھی۔ اخلاقی سلوک بھی ان سے اچھا نہ تھا۔ نہ کسی پر اعتبار کرتے، نہ کسی کو بچا سمجھتے۔ کمالی گلوں سے پیٹر آنا اور کوڑاؤں سے بولنا ان کا روزمرہ کا شیوہ تھا۔ کوئی چٹائی مانگتا تو صاف انکار ترقی چاہتا تو کام پر ہزار اعتراض۔ ذرا بھی غفلت یا سستی ہو جاتے تو فوراً جرم مانہ ہو جاتا۔ چلے جتنی محنت سے کام کرو، نہ شاباش ملتی نہ حوصلہ افزائی ہوتی۔ جب بھی ماتحتوں سے ملنے تو اس حالت میں کہ دُغ۔

میں نے چھوٹے، منہ چڑھا، ماتھے پہلے آبرو بچیں

اسی حسن سلوک کا نتیجہ تھا کہ صاحب بہادر کے سامنے ماتحت ان کے باز آئیں تھے۔ ظاہر میں بیحد خوشامد کرتے اور پیٹھ پیچھے دل کھول کے گالیاں دیتے۔

پہچان

چاند خاں وکی نیٹرو ویسے تو بہت بھلا مانس اور نیک آدمی تھا۔ فرض کی ادائیگی میں کبھی کوتاہی بھی نہ کرتا تھا۔ مگر اس میں ایک عجیب بہت بُرا تھا۔ وہ یہ کہ صاحب بہادر کی خوشامد کرتا، اور نہ کبھی ان کی کوٹھی پر سلام کرتے جاتا۔ ظاہر تھا کہ اتنا بُرا "جرم" صاحب بہادر کس طرح معاف کر سکتے تھے۔ لہٰذا ہمیشہ اس سے ناراض رہتے۔ اور اس کے ہر کام پر اعتراضات کرتے رہتے۔ لیکن خیر نہیں چاند خاں کس مٹی کا بنا ہوا تھا کہ ہوا کے دُغ کو باطل نہ پہچانتا۔ اور صاحب بہادر کی ذرا بھی پروا نہ کرتا۔ اور صاحب بہادر ہمیشہ اس شکر میں رہتے کہ ذرا بھی موقع ملے گا چاند خاں کو اس کی سرکشی، انا دزدی اور بیکارگی ایسی سزا دوں کہ ساری عمر یاد رکھے۔

صاحب بہادر نے اس کام کے لئے موقع کا انتظار کیا۔ لیکن

مقدمے قائم کراتے ہیں۔ فوراً اسی وقت مرغیوں اور انڈوں کی قیمت گاہوں والوں کے حوالے کریں۔

اگرچہ سردی کا موسم تھا مگر مارے فحالت اور ندامت کو صاحب بہادر کو پسینہ آگیا۔ وقت اور موقع ایسا تھا کہ اگر انکار بھی کرتے تو کسی کو یقین نہ آتا۔ ڈپٹی کنسٹبل صاحب غصے میں جاگول والے سب متفق اللفظ۔ اس حالت میں صاحب بہادر اپنی بے گناہی کس طرح ثابت کرتے۔ ناچار جبے چار روپے نکالے اور مینیر رکھ دتے۔

چودھری نے ہاتھ بڑھایا اور روپے لیتے ہوئے دہی کشتہ سے کہنے لگا: حضور آپ کی بڑی ہی عنایت ہوئی جو آپ نے یہ رقم صاحب بہادر سے دلوا دی ہیں تو یہ قیامت تک نہ لیتے۔ اور ہاں حضور! چاند خاں کو متعلق بھی بات یہ ہے کہ صاحب بہادر نے ہمیں گاؤں میں جا کر مجبور کیا کہ اُس کے خلاف رشوت لینے کی جگہ گواہی دیں۔ مگر ہم ایسے ایمان فروش تیز۔ جیسے ایمان یہ صاحب ہے۔ چاند خاں ہمارے گاؤں میں گیا بیشک تھا مگر رشوت کا اُس نے ایک دھیلا کبھی سے نہیں لیا۔ حقیقت یہی تھی جو ہم حضور سے عرض کر دی۔ آگے حضور مالک ہیں۔

صاحب بہادر کی حالت اس وقت دیکھنے کے قابل تھی۔ ۱۰۔
کاٹو تو لہو نہیں بدن میں

کاٹو تو لہو نہیں بدن میں

ڈپٹی کمشنر صاحب نیکل درخندہ انسان تھے مگر انہیں یہ حیرت انگیز ڈرامہ دیکھ کر سخت غصہ آیا اور انہوں نے آؤ دیکھنا نہ آؤ، فوراً اسپیکر جنرل کو ہسپتہ آفیسر کے متعلق بشدت لینے اور تجوٹا مقدمہ بنانے کی رپورٹ بھیج دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ محکمہ تحقیقات جوئی جہاں میں دو لوگ جرم ثابت ہو گئے۔ اور ہسپتہ آفیسر صاحب کو برہانگی کی سزا دی گئی۔

ماتحتوں کے لئے یہ عید کا دن تھا، بلکہ اس سے بھی کچھ بڑھ کر۔

محمد اسماعیل پانی پتی

فاؤس ط

فائزؔ اردو میں پہلی مرتبہ عام فہم اور مقرر کن طویل کہانی کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ فائزؔ وہ آئینہ ہے جس میں ہر زمانے کے انسان کو اپنی صورت نظر آتی ہے۔ شہرہ آفاق شاعر اگلی نئیے گوشتےؔ نے دنیا کی اس بلند ترس فلسفیانہ نظم میں اپنی عمر کے ساٹھ سال صرف کئے تھے۔ اس کہانی میں فلسفہ، سچائی کے مسائل کوٹ بواڑہ آرٹ کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس میں آپ زندگی کا وہ خواب دیکھیں گے جب تک وقت سہا نا بھی ہے اور بھلا تک بھی۔ فائزؔ فلسفی کی عقل اور شاعر کے قلم کی آخری حد ہے۔ قیمت طر

شے کا پتہ: سانی بکٹ پلو۔ دہلی؛

مے کا پہلے سنی ٹیکٹ پو۔ وصل،

محبوس کون؟
را، گل خندہ

اور میں کہتا: بابا تم نہیں جانتے۔ میری گل پائل نہیں خندہ ہو۔
کوئی چہ پیسنے ہوتے گل خندہ بیار برگئی۔ یہ پہلا دن تھا کہ وہ
اپنا حال بتاتے ہوئے چمکی بیض دکھاتے ہوئے شرمائی اور نظر اٹھاتے
ہوئے حیا و حجاب میں کھو گئی۔ اور مجھے اس کے باپ کے برابر گل کو باطل
پائل ہے۔ میں نے کہا: تیرا باپ حج کہتا ہے۔
.... لیکن میں دن بھر کام نہ کر سکا۔

نفسیات کا شاہدہ ہے کہ بُندا از حصول چیز کے تخیل کا وجود و انکار اصلیت سے پیدا ہو کر، بحکماً حقیقت پر عیاں ہوتا ہے۔ وہ منحوس دن جس طرح بھی ہو اُتر گیا، لیکن رات اپنی تار یک خاموشی میں بجاتے تسکین کے ایک تلاطم اور احساسات کی فنا کر دینے والی طوفانی موجیں لئے آئی۔ معاذ اللہ! محلِ خشنود۔ میری بیٹی۔ میں باپ کے برابر۔ پائل پائل۔ پائل۔ وہ، یاہیں، پر وہ شرمائی گیوں تجھی؟ اور کیوں نہ شرماتی؟ کبسا دماغی نشوونما فاضل شرفِ نفاذ دینی امر نہیں ہے۔ عمر کا تقاضا ہے۔ اچھی زندگی کی پُر اسرار تبدیلی کی نشانی ہے۔ لیکن ہے اس تبدیلی کے احاطہ کی کہانی نہ ہو۔ مجھے اس سے کیا۔ میں باپ کے برابر وہ میری بیٹی۔ پائل۔ عمری پائل بن کی ہے..... یہ ایک سیاہ رات تھی لیکن انسان کے نفس سے بھر بھی بہت روشن۔ لیکن اس رات کی صبح — چہ مبارک ہو۔ وہ صبح جس نے میرے نفس کی تاریکیوں کو رات کی تاریکیوں کے ساتھ چاک کر دیا۔ میں باپ تھا۔ اور کل سیسٹی میں بچہ حقیقت ہے، بچا نکال۔

ایک سال اور گزر گیا۔ کل خوند کے باب نے اپنی عادت کے خلاف بغیر مشورہ کے گل کی نسبت نہادی۔ مجھے غصہ ہوا تھا اور میں بھی شادی میں کام کی ادائیگی میں شامل بھی نہ ہوتا۔ لیکن گل نے اٹھتیا: اب آپ ضرور انجیر۔ دیکھیں تو وہ دیکھ لے کر کہا: مجھے کوئی نہیں بتانا۔ آپ تو مجھے بتا دیں گے۔ ان کا نام آفندی ہے۔ بی۔ ٹے پاس گل کا چہرہ خوشی اور شرم سے اور بھی صاف ہو گیا، جب اس نے کہا: اور ڈیڑھ سو روپے ماہوار کے ملازم۔ آپ کو اتنا ہی پڑے گا کہ بہت سی برکتیں ہوں گی۔ میں رسم میں شامل ہوا۔ آفندی میرے

کوفی پندرہ سال ہوئے کہ میں نے پہلی مرتبہ گل خندہ کو دیکھا۔ ذرا سی بچی، رغبہ چہرہ، اپنی بیار ماں کے سہارے کھڑی رو رہی تھی۔ باپ کی طرف دیکھ کر بولی: بابا! یہی وہ فرشتہ ہے جو میری ماں کو اچھا کر دے گا۔
 باپ نے کہا: ہاں۔ وہ دونوں اتھکھوے میری طرف دوڑی اور مانگوں میں پھٹ گئی۔ اچھے فرشتے میری ماں کو اچھا کر دے۔ دیکھ تو یہ بچکر وہ دوڑی دوڑی اپنی گڑیا اٹھا لاتی۔ میری گڑیا، پانچ دن سے نہ نہاتی نہ منہ ہاتھ دھویا کپڑے میلے ہو گئے ہیں، کمرے کے بٹن ٹوٹ گئے۔ اماں اچھی ہوں تو گڑیا نہاتے دھوتے اچھے اچھے کپڑے پہنتے ہیں بے پیاری بھولی بچی کو گو دین لے لیا۔ سیٹی ملان بہت جلد اچھی ہو جاتے گی۔ وہ تالیاں بجانے لگی۔ پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر دعا مانگنے لگی: خدا یا پاک، اماں اچھی! اماں اچھی!۔
 چار دن بعد گل خندہ کی ماں کو پھر دیکھنے گیا۔ نمونہ کا اثر زائل ہو چکا تھا۔ گل خندہ ابھی گڑیا لاتی۔ اماں نے میری باؤ کے کپڑے بدل دے، وہ سلام کرتے آتی ہے اور یہ مٹھائی لاتی ہے۔ شہر بچی، ایک سنی سی بی بی کی پیٹ میں چار دانے پننے کے۔ وہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔ مٹھائی کھا لیجئے اور کیا۔ میں ہار کی بجائی ہوں۔ ماں کے بدلے جان دے سکتی ہوں۔ کبھی ضرورت پڑے لے لیجئے گا۔ میں نے کہا: بیٹی گل میرا کام جان لیسنہ نہیں۔ اللہ کا حکم ہو تو جان بچا نا ہے۔

لوگ قول نیکرواپس نہیں لیتے۔

خندہ چپ ہو، گرم شو: اُس کے باپ نے کہا۔

یہ تھی کل خندہ جس کی عمر اس وقت چھ سال کی ہوگی۔

ایک عرصہ گزر گیا۔ اور میری آنکھوں کے سامنے، میرے ہاتھوں پر اور میرے گھٹنوں پر پل کر اسی اب صرف گل ہی نہ رہی تھی بلکہ راج گل، غنہ، بن گئی تھی جس کی تشیل اور فیصل دوڑوں نامکن تھیں۔ کبھی کبھی کہا کرتی، میری بڑی مشکل ہے۔ کس کو چھوئے بابا کہوں اور کس کو بڑے بابا۔ ڈاکٹر صاحب کو چھوئے کہوں اور بیچارہ بڑی تو کھڑی دوا دیئے، اور بابا کہوں تو اچھے پڑے کون دیکھا۔ گل کا بابا کہتا۔ گل اب تک ہل رہی ہے۔

نچیسہ کروشن، ملائی اور منور نظر آتا ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا۔ آئینی اور اخلاقی فرض بے معنی حدود ہیں۔ اور گل خندہ بچ میری بیٹی بھی تو نہیں..... زیادہ سے زیادہ بیس سال کا فرق ہوگا..... میں خود گل خندہ کو اس کا وعدہ یاد دلاؤں گا۔ اُس نے کہا تھا: جان دیدو گی، میرے لڑکے جان دینا اس کا خاندانی فرض ہوگا۔ اور آفندی۔ وہ تو اس کا کچھ ہے ہی نہیں۔ یونہی بات جیت لگی ہے۔ پھر جب آفندی کی تمام برائیاں اور اس کی بیماری ظاہر کر دوں گا وہ اس سے یقینی نفرت کرنے لگے گی۔ رہائیں۔ وہ مجھ سے اُنسیت رکھتی ہے۔ اور محنت تبدیل ہو سکتی ہے۔ کیا واقعی تبدیل ہو سکتی ہے؟

گل کا باپ اپنی بھول پر پشیمان تھا۔ محذرت کرنے لگا۔ اپنے ساتھ گھر لے گیا۔ پہلا وہ میری مجسوریوں کو کیا سمجھتا؟ مجھے دیکھتے ہی گل ڈوڑی ہوئی آئی۔ اتنے دن کہاں ہے۔ میں کئی دفعہ اُپکے پاس گئی۔ آپ کے نوکر بھی کیسے گم رہے ہیں۔ بسنی کو بھی باپ سے نہیں ملے دیتے۔ لباس نہ بنایا۔ کسی سے ملنے کا حکم نہیں ہے، واہ واہ! باپ کے جاتے ہی اُس نے پوچھا۔

”اچھی بتائیے آفندی کیا سب ہے؟“

میرا ارادہ مضمم تھا۔ میں نے کہا: ”گل سنو، تم میری بیٹی نہیں ہو۔“

گل نے کہا: ”یہ کب سے؟“

بھولی پائل کیا جواب دینا۔ کھنت کھا گیا۔ میری بات مت کاٹ کر گل تبیں یاد ہے تم نے اپنی ماں کے سامنے وعدہ کیا تھا کہ اگر ضرورت پڑے تو میسرے لے اپنی جان بھی نثار کر دو گی۔ یاد ہے۔ کیا تم وعدہ پورا کر سکتی ہو؟ ہاں یاد نہیں کہندو۔ پھر بتاؤں گا آفندی کیا سب ہے؟

اُس کی شرمیلی شائستگی میں تبدیل ہو گئی، اُس نے غور سے اپنا سر اُونچا اٹھالیا۔ ”جی ہاں۔ مجھے یاد ہے، میں جان دینے کیلئے حاضر ہوں۔ لیکن آپ بھول گئے۔ آپ نے کیا کہا تھا؟ بیٹی گل میرا کام جان لینا نہیں۔ اللہ کا جو تو ہو میرا کام جان پچاتا ہے۔“

چہرہ دماغی کیفیات کا آئینہ ہے۔ میں نے گل کو کہتے ہوئے سنا۔ اچھے ابا، آپ کو کیا ہو گیا، یہاں کڑی پرہیز چاہیے۔ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں، یہ سب کچھ سنا ضرور لیکن دماغی احساسات ایک لمحہ میں رنج، مایوسی، نفرت، پشیمانی، تامل، پائل پن، انکار، اصلیت، بھراؤ، حقیقت کی غضبناک آگ میں سوزاں ہو کر جوہر نایاب کی طرح صرف شفقت میں تبدیل ہو گئے۔ دوزخوں گل کو اٹھا یا سر پر اتھ بھیرا۔ ”بیٹی گل تیرا باپ آج کل کچھ پائل ہو گیا ہے۔ تو جانتی ہے باپ کا فرض ہے کہ بیٹی کا بال بھی بیکا نہ ہو۔ رہا آفندی۔ اُس کو میں جانتا ہوں مگر طیب کی حیثیت سے اور

سامنے آیا۔ اُس کا چہرہ زرد ہو گیا اور میں کچھ کھو گیا۔ دُنیا بھر کے آفندی مر گئے اور گل کے لئے یہ آفندی ملا۔ یہ آفندی جو ایک مہلک مرض میں مبتلا تھا میرا مر لیں۔ یہ شادی کیسے کر سکتا ہے۔ اور میری گل خندہ سے..... میں وہاں زیادہ دیر نہ ٹھہر سکا۔ خندہ کا باپ سمجھا کہ میں اُس سے رنجیدہ خاطر ہوں۔

ذرا مجھ بھوم کے احساسات سے سنو۔ اگر کان رکھتے ہو۔ اور محسوس کرو اگر تم بھی مشائون کی طرح صرف برائی کے لئے ہی ایک آنکھ نہیں کھتو۔ ایک طرف ڈاکٹر کا اخلاقی اور آئینی فرض۔ مریض کا ہر علم صیغہ راز پر۔ دوسری طرف باپ کا فرض بیٹی کی طرف۔ جان پر کھیل جاسے لیکن بیٹی کا بال بیکانہ ہو..... سات آٹھ دن اسی کلنگ میں گزر گئے۔ اگر زمانے کی اس گردش میں جس کا شمار دونوں سے ہے کچھ بھی احساس ہوتا تو وہ بھی گزرنا بھول جاتی جیسے میں کام کرنا بھول گیا تھا۔ لیکن گردش بھی سرمایہ دار کی طرح بے حس ہے۔ پستی آتی ہے۔ پستی لگی اور یوں یہ آٹھ دن گذر گئے۔

پچھلے دن آفندی ڈرا ڈرا میرے پاس آیا۔ میں نے اُس کو سمجھایا۔ اس کا اخلاقی فرض، خاندانی وقار، شرافت کا جوہر، ہر پہلو سے تجسّس کیا۔ لیکن وہ نہ مانا۔ دوسرے دن دھکی دھکی کہ راز فاش کر دوں گا۔ لیکن کل تو شراب بند کر دے چڑھ چکی تھی۔ وہ بیسباک بن گیا۔ راز فاش کر دے جیسے۔ دیکھوں میرا کیا بچر ملے۔ اُس نے کہا۔

تیسرے دن خوشامدی۔ وہ بازی جیت چکا تھا، ہنستا رہا، چوتھے دن لاٹ لگا دیا۔ وہ مالدار بھلا۔ بس ڈاکٹر صاحب سب داؤں ختم ہو گئے۔ میری عمر کبھی لیکن اس دُنیا کا راز پا چکا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب! اس دُنیا میں زندگی اتفاقات کا مجموعہ ہے۔ جزا و ثبات اُس کی لڑیاں ہیں۔ میرا مرض گل خندہ کا جدو۔ یہ بھی اتفاقات میں سے حادثے ہیں۔ کامیاب انسان وہی ہے جو اتفاقات کو ہاتھ سے نہ جالے دے۔ مجھے آپ۔ اور پھر آپ کو کیا۔ آپ کی توبیسی بھی نہیں۔ ہاں اگر پچھلے آپ کی منیجر ہوتی تو اور بات تھی۔

”پچھلے شرم اگل جا آفندی۔ میں نے کہا۔ مگر میرا قلب ایک حرکت بھول گیا۔“

آفندی نے باہر جاتے ہوئے محذرت کے لہجہ میں کہا۔ پرسوں گل خندہ کے لئے حاضر ہو گا۔

وہ دن قرعہ تھا۔ عذاب الہی تھا۔ انکار اصلیت چشمِ زدن میں خوار حقیقت میں تبدیل ہو گیا۔ اور میں پھر نفس کے اُس یو قلوبِ ظالم میں پھنس گیا جو دہریے دیکھنے والے کو زنگ آلود آہنی اور تاریک نظر آتا ہے۔ لیکن

ہر تو رینگا ہوا ہے۔ نہ رہ رہے لیکن دھکا کا ضرور ہوا۔ زہر خراب ہو گیا ہوگا۔ آج بدلاؤ۔ اور دیکھو اس پچکاری کو کوئی ہاتھ نہ لگائے! انگلش تیار ہے۔ میں کیس بند کر دیتا ہوں۔ تم مجھے کیوں حیرت سے دیکھ رہی ہو؟ جی نہیں تو!

”نہیں۔ اوہ! میں نہیں حیرت سے دیکھ رہا ہوں“

”ڈاکٹر چندرہ منٹ سے مریض میز پر انتظار کر رہا ہے“

”مریض، کون مریض۔ ابھی وقت نہیں ہوا۔“

”چندرہ منٹ ہو چکے۔“

”جواب مت دیجی۔ ابھی نہیں دیکھتا۔ میرا مطلب ہے ابھی آتا ہوں؟“

.... دس بج گئے اور آفندی آگیا۔ بے پروا اور سب باگ۔

میں تیار تھا کسی شکاری سے دریافت کیجئے کہ وہ کس شوق سے شکار کی سمت نظر اٹھاتا ہے۔ میں نے بھی اُسی شوق سے آفندی کی طرف دیکھا۔ وہ ایک حسین جوان تھا۔ زندہ رہنے کے قابل۔ اور اُس کو زہر دینا ہوگا۔ پھر الٹ لید ڈیرائی پڑیگی۔ وہی بیہودہ خیالات۔ اور آزمائش۔ میرا فخر ہے اس کو زہر دینا۔ اور ڈاکٹر کا فرض؟ خوب ایک فرضی فرض کی خاطر اصلی فرض کو نثار کر دو گے۔ ہرگز نہیں۔ میں زہر کا انگلش نہیں دوں گا۔ آفندی میرے پاس کھڑا تھا۔ میں نے دوسری پچکاری نکالی۔ علاج کے مطابق دوا بھری میز پر رکھی۔ میں بہت خوش تھا اور قلبی مسرت محسوس کر رہا تھا۔ ایک مریض نے کچھ پوچھا۔ اس کو جواب دیا۔ ایک گونہ محبت سے آفندی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اندر کے کمرے میں گیا۔ آفندی کوٹ اتار کر میز پر لیٹ گیا۔ کہنے لگا: ذرا جلدی کیجئے۔ مجھے جانا ہے۔ میں نے نرس کو آواز دی: ”نرس وہ پچکاری دیجاؤ۔“

”آفندی تم بڑے جلد باز۔ اور شروع مجھے معلوم ہو کہاں جانا ہے۔“

”جس کے گھر؟ اُس نے مسکرائے کی کوشش کی۔“

”تم بہت خوش ہو۔ میں بھی آج بہت خوش ہوں۔ میں احتیاط سے سوئی وید میں داخل کرتے ہوئے کہا: تمہیں معلوم ہے کیوں خوش ہوا اس لئے کہ میں ایک آزمائش سے بچ نکلا۔“

آفندی نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا: آج کی دوا بہت تیز ہے۔

گلے میں خلکی زیادہ معلوم ہوتی ہے۔“

میری نظر اُس کے چہرے سے پچکاری پر پڑی۔ وائے قسمت! نرس نے پہلی زہری پچکاری مجھے لا دی۔ اس کو کیا معلوم کہ دوسری میز پر رکھی ہے۔ اب میں کیا کر سکتا تھا۔ زہر خون میں حل چکا تھا۔

”آفندی۔ آفندی۔ حادثہ اُس نے جین نکالنا ہوگا میری طرف دیکھا

کسی مریض کا ذکر ڈاکٹر اپنی بیٹی سے بھی نہیں کر سکتا۔ کبھی۔ خدا سے دعا ہو کہ تیرا باپ اپنے فرائض سے محض نہ ہو بلکہ تیرا دل مصعوم ہے۔ اور اللہ اپنے بندوں کی ضرورت مند ہے۔ اللہ تجھے اپنے حفظ و امان میں رکھے۔“

آزمائش۔ آزمائش۔ زندگی اتفاقات کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ آزمائشوں کا سلسلہ ہے۔ کس طرح اپنے فرائض سے سبکدوش ہوں۔ شادی کی تاریخ بدلاؤ لیکن ہوں۔ کیوں نہ ایسا ہی کروں۔ لیکن مشتبہ جو پیدا ہوگا۔ رہنے دوں۔ لڑکی کی زندگی خراب نہ ہو جائے۔ کوئی اور طریقہ ہونا چاہیے۔ آدھی رات بیت گئی۔ ایک بجے رات کو ایک مریض دیکھنے گیا۔ پہلے تو غصا کر دیا لیکن شبہات کے نیم کش نشتروں سے جا لڑا کی تاریک رات سے تاریک رات اور ٹھنڈی سے ٹھنڈی ہوا بھی بہتر ہے۔ بڑے تعلیمات کے لشکر سے چلے جاکر بھاگ نکلا۔

ایک تنگ و تاریک کٹھن میں مریض، کوئی اٹھارہ سال کی عمر ہوگی، دم توڑ رہی تھی۔ کیا ہوا تھا؟ سبیل جھگی تھی۔ انیم کالی۔ کیوں؟ ایک بڑی بولورھی بولی۔ زمانہ ہی ایسا ہے۔ بے شرمی کا۔ لڑکی کی ماں بولی۔ تمہارے کلیے کو ٹھنڈک پہنچانی۔ چچا زاد بھائی ہے۔ شادی کر دو چاہے۔ بد چلن جو۔ میری بچی کی حیا کو دیکھو، منہ سے اُٹ بھی نہ کی۔ ایسے آدمی کے ساتھ رہنے سے موت آجی۔“

”خدا کے واسطے چپ رہو۔ میں نے کہا۔ میرے اللہ کیا دنیا بھر کی آزمائشیں میسر نہ ہی پیدا ہوتی تھیں۔ اس لڑکی کو مرے دل جو ان مرگ شادی سے توجہ جانیگی۔ اور اگر تریاق کا انگلش دوں میرا فرض ہے۔ لیکن عمر بھر دوزخ میں چلے گی۔ دوزخ سے بچنے کے لئے موت۔ موت۔ انگلش۔ زہر۔ شادی۔ کیا؟ شادی۔ زہر۔ انگلش۔ موت۔ بالکل آسان۔ آفندی۔ شادی۔ انگلش۔ زہر۔ موت۔ اور کل خندہ بچا گئی۔ میرا رات کو اتنی دُور آنا کا رآمد ہوا۔ غریبے تاریک مکان میں روشنی دکھائی دی۔ بائبل قابل کی کہانی اس صدی میں بھی دہرائی جاتی ہے۔“

”ج سو پرے وقت سے پہلے اپنے ہسپتال پہنچا۔ نرس کو بلا کر پچکاری صاف کر دوائی۔ دوبارہ خروا احتیاط سے صاف کی۔ کتنا آسان کام ہے۔ آٹھ دن پریشان رہا۔ صرف دو گنی مقدار کی وہی دوا علاج بھی اور زہر بھی جلد تیار کر لینی چاہیے۔ مریضوں کا وقت بچنے والا ہے۔ گھڑی کس زور سے ٹک ٹک کر رہی ہے۔ کچھ تیز بھی چل رہی ہے۔ نہیں تو۔ یونہی اسکی آواز سے تنہائی میں دل گھبراتا ہے۔ لیکن میں نے اسکی ٹک ٹک کا احساس آج سے پہلے کبھی نہیں کیا۔ نرس دروازہ آہستہ سے بند کر دو۔ ابھی میرے ہاتھ سے پچکاری گر جاتی۔ ڈاکٹر دروازے

”ہاں آفندی تم اُس دن کیا کہتے تھے۔ اس دنیا میں زندگی اتفاقات کا مجموعہ ہے، اور حوادث اُس کی لڑیاں ہیں۔ آفندی گھبراؤ مت، یہ بھی ایک حادثہ ہے۔ ہماری زندگی کی آخری گڑھی ر آفندی اس قدر ڈراؤنی اکھڑ سے مجھے مت دیکھو۔ پریشان مت ہو، اپنی شادی کا خیال کرو۔ گل خندہ کا خیال کرو۔ جہاں خیال تھا کہ تم ناپاک اراہوں سے ایک محصور محل کو براب کر دو گے۔ قدرت کو منظور نہ تھا۔ وہ میری بیٹی ہے۔ اب اس کا بال بیکا نہ ہو گا۔ میں کیا کرنا چاہتا تھا کیا ہو گیا۔ سنئے ہو آفندی۔ اب کیا حال ہے؟“

”پانی! خدارا پانی دو! پھل آفندی کے منہ سے الفاظ نکلے۔

”ہاں آفندی پانی پی لو۔ اچھی طرح پیاس بجھا لو۔ اور اللہ سے اپنی گناہوں کی توبہ کر لو جب تباہے گناہ بخشے جائیں تو میسر نہ کر دہ گناہ کے لئے دُعا کرنا۔ تم اگر اُس دن میری بات مان جلتے تو یہ حادثہ نہ ہوتا اور تمہاری زندگی کی لڑیاں اس اتفاق سے بچ جاتیں۔“

آفندی نے پہلے چند قسطے اور پھر دو مہین گھونٹ پانی پیا۔ اسکی حالت ناگفتہ بہ تھی پھر بھی اسکی اکھوں میں کرب و غمی کی بجائے فہم کی چمک پیدا ہو گئی۔ اس نے کوشش کی اور غیر مربوط لفظوں میں کہنا شروع کیا

”ڈاکٹر کس، کس لئے۔ ز۔ ہر۔ دیا ہے۔
آفندی میں نے نہیں دیا۔ کاش کہ جان بوجھ کر دیتا۔ اس میں کم از کم کدوا تو ہوتا ہے۔

وہ کوشش کرتے ہوئے ہنسا۔ اس لئے کہ... میں گل خندہ سے شادی نہ... نہ کر سکوں۔ وا... وا... زندگی دنیا میں الفا... ق... آت کاج.... موعہ ہے... اور... اور... حوادث... اُس... اسکی... لڑیاں۔ پ۔ پانی۔ شکریہ... تم گر گزرتے... باپ کا حق... ادا کیا... لیکن بد قسمت ہو... لذتِ عمل سے... مجھ... زہر دیدیا... حادثہ ہے... آخری کڑی... نہیں... ایک اور... اور باقی ہے۔ میرا راز... میرا راز... تم نے نہیں بتایا... اخلاقی فخر... ادا کیا... لیکن دنیا... میں سب... تم جیسے نہیں... مسنونہ میری ہی رہی... ہنسی... پانی... شکریہ... میں ہمیشہ اتفاقات میں... کامیاب ہوتا... آخری لڑھی... میرا راز... انتقام ہے... سُنو۔ ڈاکٹر... سنو۔ یہ سہی... ایک... حادثہ... ہے... کہ میری... بگنی... گل خندہ... سے... کل... شام... ٹوٹ چکا ہے۔ اور وہ آفندی ایک آخری کوشش کے ساتھ ایسا کھلکھلا کر ہنسا جیسا کہ ایک فاتح اور کامیاب ہیمنس تھا۔ اور اس طرح ہنسنے ہنسنے خاموش ہو گیا۔

ڈاکٹر ہاشمی

تجلیات

دیکھ! الفت دشمنی کا یہ صلہ دیتا ہوں میں
حالِ دل وہ پوچھتے ہیں مسکرا دیتا ہوں میں
اپنے ہر نقشِ قدم پر سر جھکا دیتا ہوں میں
چشمِ نظارہ سے ہر پردہ اٹھا دیتا ہوں میں
مختصر یہ ہے کہ دشمن کو دُعا دیتا ہوں میں
تجھ کو نازِ دلبری کا واسطہ دیتا ہوں میں
دل تجھے درکار ہے؟ نزدیک آ دیتا ہوں میں
بار بار آسنے دل کو چلا دیتا ہوں میں

تیرے ہر ناکہ کو دل میں آسرا دیتا ہوں میں
تا بے غم مجھ کو نہیں یہ بدگانی اُن کو ہے
بڑھ کے کھر عشق تک پہنچا ہے ذوقِ بندگی
بے نظر، بے جلوہ، تجھ کو دیکھتا ہوں بر ملا
وہ ستم سے باز تو آیا! کسی صورت سہی
بیدلی کے غم سے بھی محروم کرتا جا مجھے
دور رکھے دلکش اشارے میں سمجھ سکتا نہیں
منعکس کرتا نہیں پھر بھی جالِ روئے دوست

وجہ رسوائی نہ ہوتا لبش کہیں اُن کے لئے
داخلِ دل کچھ بھی سہی لیکن مٹا دیتا ہوں میں

تالشِ دہلوی

رگیسو دراز

نہ تھا کسی سے لینا تو الگ رہا اکثر وہ خود لوگوں کو اکٹھیاں، چوتھیاں اور دو اتھیاں تقسیم کیا کرتے تھے اور معتقدین اپنی اپنی جگہ اور استعداد کے مطابق ان سب پر اسرارہ طالب اخذ کیا کرتے تھے۔

ایک مدت گزرتی گئی اور اسی طرح صاحبان غرض جوق در جوق میاں کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے دامن امید کو گوہر مراد ہی بھرنے رہے خوش عقیدتی یہاں تک بڑھی کہ اکثر و بیشتر یہاں عمرتوں نے بھی آنا شروع کیا۔ بلکہ تخیل کا یہ عالم تھا کہ عائدین شہر کو بھی میاں نے کیچ بلایا اور جل محل کے سہاسے موٹروں، بجلیوں اور پھیلیوں کا ہر وقت ٹھٹھٹ لگا رہتا تھا۔

چچہ

نوریز رشیدہ کا شوہر عقل تین بیٹے سے کم تھا عقل کے والد سعید مرزا نے اپنے نخت جگہ کی تلاش میں سینکڑوں روپیہ پانی کی طرح بہا دیا۔ اخباروں میں نکلوا یا کہ جو کوئی عقل کا پتہ دیکھا اس کو ایک ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا۔ خود شہر در شہر مارے مارے پھرتے مگر کہیں عقل کا پتہ نہ لگا۔

اس میں کوئی رشتہ نہیں کہ عقل سعید مرزا کے بڑے بھائی کا عرصا اور ان کی ضعیفی کا سبب تھا۔ ان کو عقل کی مددائی کا جتنا بھی رنج ہوتا کم تھا۔ مگر اس کی گشتی کا اثر تشار رشیدہ کی ذات کے ساتھ وابستہ تھا کسی دوسرے کے ساتھ نہ ہو سکتا۔ بد نصیب رشیدہ نے سینکڑوں تعویذ گندے اور ہزاروں جتن کئے مگر بے سود۔ شہر میں جو میاں گیسو دراز اور ان کے کرامات کی خبر مشہور ہوئی تو میاں گیسو دراز حرام نصیب رشیدہ کے کان میں بھی بھنک پڑی۔ سوچا کہ جہاں اتنی تدبیریں کی ہیں ایک آخری جتن یہ بھی سہی کہ گیسو دراز کی بارگاہ میں حاکر خشوع و خضوع کے ساتھ اپنی العجب پیش کروں۔ کاش وہ کچھ توجہ کریں ۱

عورت کو اپنے جذبات پر جو قدرت ہوتی ہے مرد اس کا عشر عشر بھی اندازہ نہیں لگا سکتا۔ ہر چند وہ فرقت کی آگ میں جلتی تھی اور کبابیخ کی طرح پہلو پہلو بدلتی تھی مگر یہ ممکن نہ تھا کہ وہ فرط جوش پر کوئی ایسا کام کر گزرتی جو ایک نو عمر لڑکی کے شرم و حیا کے منافی ہوتا۔

بچے پور کی پرانی راجدھانی امیر اپنی نوعیت اور قدامت کے اعتبار سے راجپوتانہ کی تاریخ میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے راستہ کا طول پانچ و نیم جوا ایک بلند کوہستانی سلسلہ سے جو کرگڑتا ہے اپنی متعدد و لغزیموں کے باوجود چشم حقیقت جگر کیلئے حیات انسانی کی تفسیر کا ایک عبرت آموز ورق ہے۔

امیر سے متصل ایک سچ اور نشان میدان میں ایک قدم اور غیر کیا و عمارت استادمہ ہے جو جل محل کے نام سے موسوم ہے کسی کتبہ یا تاریخی روایت سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ یہ جل محل، کب، کس لئے اور کون سے راجہ کے زمانے میں تعمیر ہوا تھا۔ لیکن عمارت کی مضبوطی اور بنیاد کی پختگی زبان حال سے عورتی کا مصروف آثار پر بدست صنادید عجم را، دہرایا کرتی ہے۔ قرب وجوار میں بہت دور تک کوئی آبادی نہ ہونے کے باعث جل محل کے ساتھ بہت سی مشکوک وایات وابستہ ہو گئی ہیں اور عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ عرصہ سوسیز بھونوں کا استعنان ہے اور اسی وجہ سے آج تک کسی شخص کو اس طر تہاجا تا ہوا نہیں دیکھا گیا۔

کوئی ڈیڑھ سال گزرا ہوگا اس جل محل میں کہیں باہر کا ایک فقیر اگر مقیم ہوئے۔ چونکہ اس غیر آباد اور خطرناک مقام کی طرف کوئی دلیر سے دلیر آدمی بھی نہیں رخ نہ کیا کرتا تھا اس لئے فقیر موصوف کا وہاں شب روز قیام کرنا معجزہ سے کچھ کم نہ تھا۔ پھر ان کا تقدس ماب چہرہ چمکتا ہوا رنگ، بیلا ہوا سینہ، چوڑی پیشانی، ستواں ناک، گول گول سیاہ آنکھیں، خشکی ڈاڑھی اور لمبے لمبے گیسو تخیز قلوب کا حکم رکھتے تھے۔ ان کی کم کوئی خاموش منشی اور بے طبعی نے بہت جذبہ ان کے تقدس کا سکھ لوں پر بٹھا دیا۔ اور عام طور پر وہ میاں گیسو دراز کے نام سے پکے جاتے تھے۔

سب سے بڑی کسٹی جس زمانے میں پیروں اور فقیروں کو پرکھنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے استعنا ہے۔ اور اسی قدر قیمتی تھا رسیدہ اور صاحب ماکشا کسی پر کو خیال کیا جاتا ہے جتنا اس کے لئے یہ مشہور ہو کہ وہ کسی سے کچھ لیتا دیتا نہیں یہی صفت ہمارے گیسو دراز کے ساتھ مخصوص تھی۔ طبع سے ان کو دور کا بھی واسطہ

گھر میں اللہ رکے دو دو دیور اور دو دو مائیں تھیں اگر چاہتی تو ان میں سے کسی کی زبانی اپنے دل کا درد میاں کو کھلا سکتی تھی مگر شرم مانع آتی تھی کہ دل پر جو گزری ہے وہ گھر میں کس کو سناے۔ کئی روز اسی تشویش میں گزر گئے مگر کوئی حل سمجھ میں نہیں آیا۔ ایک طرف تو بے پناہ شرم و حیا تھی جو ادھر زرخ کرے میں مانع آتی تھی، دوسری طرف میاں گیسو دراز کی عالمگیر شہرت اور ان سے رجوع کرنے میں کمالات کا یقین دامن دل کو کھینچتا تھا کہ بل اور چل.....

چینچہ

موسم گرم کی رات ہے۔ پچھلے پہر کی خاموش فضا میں گر جانے لگھٹنے نے تین بجائے۔ رشتہ بے ہنگامی کے ساتھ کروٹ بدلی اور گروں اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔ ایک سناٹا تھا۔ اور نسیم صبح کا ہی سب کو تھپک تھپک کر ملتا رہی تھی۔ وہ چارپائی سے اٹھی۔ آہستہ سے دو پرزہ سنہالا، دو منٹ کھڑی رہی اور کچھ سوچ کر کچھ بیٹھ گئی۔

.....

دن منٹ کے بعد وہ بھراٹھی۔ چاروں طرف دیکھ کر کسی بات کا جائزہ لیا اور پیچھے سے گھر سے نکل گئی۔

چینچہ

امیر کے راستے میں جو بل محل ہے وہی ناچتی میں آئندہ جاتے ہوئے میں نے بار بار دوسرے بل محل کو دیکھا ہے۔ اسی میں گیسو دراز رہتے ہیں۔ سناٹا ہے بڑے رحمدل اور خدا رسیدہ بزرگ ہیں۔ یقیناً وہ مجھ پر رحم کریں گے اور کوئی نقش ایسا لے دیں گے کہ وہ واپس آجائیں۔ گیسو دراز نے سینکڑوں امیدواروں کی امیدیں اور ہزاروں آرزو مندوں کی آرزوئیں بوری کی ہیں۔ وہ ضرور میری بھی مدد کریں گے۔ میں ان سے التجا کرونگی ان کے قدم پکڑ لوں گی۔ اپنی عصمت اور ان کی بزرگی کا واسطہ دلا کر مدد کی درخواست کروں گی۔ وہ نہیں گے اور ضرور نہیں گے اور خدا سے دعا کریں گے کہ میرے..... وہ آجائیں۔ ان کے آنے پر میں بڑے پر صاحب کی نیاز و دلاؤں گی اور گیسو دراز کی خدمت میں امیر کی تجویز بجا آؤں گی۔ (قدم تیز لگتے گئے ہیں) ات! ان کے واپس آنے کا خیال کتنا دلکش اور روح افزا ہے۔ میرے بہاؤن کے گچھیں، میری اجڑی غماؤں کے بسائے دلے، میرے ارمانوں

لے امیر کی ایک خاص مٹائی ہے۔

چینچہ

مجھ سات بجے گیسو دراز کے عقیدہ مندوں کا گروہ جو بل محل پہنچا تو ایک چوٹا لکڑی کا اتھرو پریش تھا۔ میاں گیسو دراز کا کہیں پتہ نہ تھا اور ایک نو عمر لڑکی کی لاش بارہ درمی پڑی ہوئی تھی۔ پولس کو اطلاع دی گئی۔ (راقم الحروف) سپرنٹنڈنٹ پولس موقع پر پہنچا اور معائنہ سے ظاہر ہوا کہ لڑکی کے بائیں ہاتھ میں ایک ہیسٹ کی انگوٹھی تھی جس کو جس کراس بد نصیب نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔ میں ابھی گیسو دراز کی گفتیش میں مصروف ہوں۔

محمد علی خاں۔ آئر۔ ایم۔ اے

شوہر کی نشانی

سید صاحب نے جیسے ایک اٹھتی نکال کر بچے کے ہاتھ پر رکھ دی۔ لیکن عورت نے برقعہ میں سے ہاتھ نکالا اور بچے کے ہاتھ سے اٹھتی نیکر بولی: اس میں کیا ہے؟ کا جناب! میں بھگارت نہیں۔ لیکن کیا کروں۔ قسمت میں یہ دن بھی تو دیکھنا تھا!

بات کرنے کا انداز اور خوبصورت ہاتھ شاد تھے کہ واقعی وہ بھگارت نہیں۔

”بی بی! میں نے پوچھا: تم کہاں رہتی ہو؟“
 ”جنگل کے پاس“ وہ بولی۔ ”دریا کے نزدیک“
 ”جنگل کے پاس!“ میں نے تعجب سے کہا۔ ”دریا کے نزدیک؟“
 ”جی ہاں!“ وہ بولی۔ ”میری بہن پر کبھی وقت نہیں بیٹھے گا۔ فی الحال تو نام اللہ اگر ہو سکے تو کھن کا انتظام کر دیجئے“
 لیکن یہ الفاظ کہنے کے ساتھ دامن صبر و تحمل بھی ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ روتے ہوئے بولی: اس غریب کی تولاٹ کے پاس سبھی کوئی بیٹھے والا نہیں!

”ماں کو روئے دیکھ کر بچے کی پیاری پیاری آنکھوں سے بھی آنسو گرنے لگے۔“

”صبر کرو بی بی!“ میں نے کہا تھا۔ ابھی انتظام ہو جانا ہوگا۔ اس کا جواب ایک دلخراش آہ تھی۔

میں نے نوکر کو بھیج کر ضروری سامان منگوایا۔ پڑوس کی مسجد سے ملا کو ساتھ لیا۔ جب تانگوں میں سوار ہونے لگے تو سید صاحب بولے: جنازہ اٹھائیگا کون؟

عورت ایک آہ بھر کر بولی: وہیں نہیں گڑھا کھود کر دفن دیجئے!

”نہیں! سید صاحب بولے: تم چلو۔ میں کچھ انتظام کر کے ابھی آتا ہوں!“

گرمیوں کا موسم تھا۔ بیٹھا کوئی کتاب دیکھ رہا تھا کہ سید صاحب تشریف لے آئے۔ کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ اتنے میں ایک بچہ کہیں سے اٹھلا۔ اور اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھ جوڑ کر بولا: تجور کھین (کفن) لے دو!

ایک معصوم بچے کی زبان سے یہ خوفناک الفاظ سن کر دل کانپ ہی تو لیا۔ بھولی بھالی صورت، میسے کچلے کپڑے، گورا چٹا رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، چہرے پر معصومیت کی جھلک، بچہ ایسے ہی ہاتھ جوڑا اور سر جھکاتے سامنے کھڑا تھا۔

”کون ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔
 ”تم گریب ہیں؟“ اس نے اسی طرح بھولے پن سے کہا،
 ”ماں کہتی ہے کچن لے دو“
 ”اے! سید صاحب نے ایک پیہ دکھلا کر پوچھا: پیہ لے گا۔۔۔؟“

بچے نے لپٹائی ہوئی نظروں سے پیسے کی طرف دیکھا اور پھر کہا تو یہی کہا: ”ماں نے کہا ہے کچن لے دو“

”تمہارا باپ کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”وہ بھولے پن سے بولا: ماں کہتی ہیں اباسو ہے ہیں“
 ”تمہاری ماں کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”باہر ہے“ اس نے جواب دیا۔
 ”جاؤ! میں نے کہا: لے جاؤ!“
 بچہ جھکا جھگا گیا اور اپنی ماں کو ساتھ لے آیا۔
 ”بی بی! میں نے پوچھا: تم کون ہو؟“
 ”بیکس ہوں جناب!“ عورت جو برقعہ پہنے ہوئے تھی،

بولی: ”رحم کیجئے!“

”یہ بچہ کیا کہہ رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”اپنے باپ کیلئے کفن مانگتا ہے جناب! غریب صبح کو بے گھر کفن پڑا ہے“

یہ خوفناک الفاظ سن کر میرے دل پر چکا سا لگا۔ لیکن عورت کا ضبط و تحمل قابلِ تعریف تھا۔

دربارے ذرا ہٹ کر جنگل میں ایک کنواں تھا اور کچھ مزدور زمین تھی۔ ایک مہل تھا اور اسی مہل کے سامنے میں ایک جھونپڑی تھی۔ اس جھونپڑی میں ایک کھاٹ، پر وہ اللہ کا بندہ جیسا سوہی

”تو بس! میں نے کہا: وہاں ہی لے چلتے،
اور سید صاحب نے پوچھا: ان کھیتوں کا مالک بھی تو وہیں
ہو گا؟“
”وہ تو جناب چھ مہینے سے قید میں پڑا ہے۔“ عورت نے
جواب دیا۔

چھپ

جب ہم لوگوں نے جنازہ اٹھایا تو اس بد نصیب عورت کی
بیقراری اور اہ و زاری دیکھی نہ جاتی تھی۔ روتی تھی اور چارپائی سے
لپٹ لپٹ جاتی تھی۔ ادھر معصوم بچہ ماں سے لپٹ لپٹ کر رو رہا
تھا اور پوچھ رہا تھا۔
”امی! یہ لوگ اباکو کہاں لے جا رہے ہیں؟“
”ہم بھی جائیں گے امی ساتھ!“
”ابا! ہم سے بولنے کیوں نہیں امی؟“
معصومیت کی یہ باتیں سنکر اور یہ دھڑاں منظر دیکھ کر میرے
آنسو بھی گرنے لگے۔ خدا بھلا کرے سید صاحب کا انہوں عورت
اور بچے کو تسلی دی اور ہم انہیں اسی جگہ چھوڑ کر جنازہ گاؤں کی طرف
لے گئے۔

اللہ! اللہ! یہ گاؤں والے بھی کتنے سادہ دل اور سادہ
مزاج لوگ ہوتے ہیں جو شخص جنازے کو دیکھتا کام چھوڑ کر کندھا
دینے آجاتا۔ ان لوگوں نے کمال ہمدردی سے اپنے قبرستان میں خود
ہی قبر کھودی۔ ان میں سے اکثر مرنے والے کو جانتے تھے۔ کوئی دو
بچے تک ہم اس مقدس فرض سے فارغ ہو گئے۔ سید صاحب نے
ان آدمیوں کو جنہیں ہم شہر سے ساتھ لائے تھے حق خدمت دیکھ
رخصت کر دیا۔

ہم دونوں جھونپڑی کی طرف واپس چلے۔ سید صاحب
بولے: ”بہت حساس دل ہے آج کا۔“
”طبیعت کی کمزوری بیچتے!“ میں نے کہا: مجھے تو کسی مصیبت
میں گرفتار دیکھا نہیں جاتا۔

”ولی دردمند تو ایک نمبر ہے سید صاحب! کہنا۔“
”سید صاحب! میں نے کہا: اب اس عورت کا کیا بنے گا؟“
”میں بھی تو یہی سوچ رہا ہوں۔“ سید صاحب نے جواب دیا۔
اسی طرح باتیں کرتے کرتے ہم اس جگہ جہاں ہم اس عورت
کو چھوڑ آئے تھے، پہنچ گئے۔ بچہ گھاس پر سو رہا تھا اور وہ بد نصیب

کے منہ لے رہا تھا جس کے لئے اس کی بیوہ اور ایک معصوم بچہ
کفن مانگ کر لاتے تھے۔ ملاجی نے میرے دھڑکے ساتھ مل کر اسے
غسل دیا پھر کفن پہنا دیا اور آخری منزل کے سفر کے لئے تیار کر دیا۔
بد نصیب عورت بچے کو گود میں لئے الگ بیٹی آنسو بہا رہی تھی۔ بچہ
ماں سے کہہ رہا تھا

”امی! اب آتا ٹھٹھے کیوں نہیں؟“

”امی! ابائے آج نے کپڑے کیوں پہنے ہیں؟“

”میں بھی نئے کپڑے لے دو امی!“

”امی! باسو رہے ہیں کیا۔ ہم بھی ان کے پاس جائیں!“

آپ جانے! یہ الفاظ سننے کی مجھ میں تاب نہ تھی۔ میں
اس جگہ سے ہٹ کر راستے پر اکھڑا ہوا اور سید صاحب کی راہ بچنے
لگا۔ ملاجی میت کے پاس بیٹھے قرآن حکیم کی تلاوت کر رہے تھے،
خاصے خوش الحان تھے۔ ایک جھلک دوڑے ایک بیکس عورت کی
آہیں۔ اور موت کی بھانک تصویر۔ دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ
آکھوں کے سامنے کھینچا ہوا تھا۔ دوسری پلیر پر سے کوئل کی ٹوک
طبیعت پر اور بھی چرکے لگا رہی تھی۔ اتنے میں سید صاحب چار آدمی
لیکھ آ گئے۔

”مخل دیدا!“ انہوں نے آتے ہی پوچھا۔

”ہاں! میں نے جواب دیا۔“

”تو یہ تیت اٹھائیں۔“ سید صاحب بولے

”لے کہاں جائیے گا؟“ میں نے پوچھا۔

یہ سنکر سید صاحب بھی کچھ سوچ میں پڑ گئے۔ پھر کہنے لگے،
”یہیں کہیں دفن کر دیں؟“

وہ عورت پاس آکر بولی: ”کیا سوچتے ہیں آپ؟“

”یہ کھیت کس کے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”زمیندار کے بیٹے! اس نے جواب دیا۔“

”تو اس سے پوچھنا چاہیے!“ میں نے سید صاحب کی

طرف دیکھ کر کہا۔

”کچھ مجھ سے تو کہتے؟“ عورت بولی ”بات کیا ہے؟“

”قرعے متعلق سوچتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”وہ غیثم کے درختوں کے اس پار گاؤں ہے۔“ عورت نے

ہاتھ سے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”وہاں گاؤں والوں کا

قبرستان بھی ہے۔“

جیسے.....

لیکن اس سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

پہلے

”کیا کیا جاتے!“ میں نے سید صاحب کے انگریزی میں کہا۔
”گھر میں ماما کی ضرورت ہے، سید صاحب نے بھی انگریزی میں ہی جواب دیا شاید یہ کچھ کام کاج کر سکے“
”ضرور موقع دیجئے اسے!“ میں نے کہا۔ کچھ میں بھی کوشش کروں گا“

”بی بی!“ سید صاحب بولے۔ ”تم جاہو تو ہمارے یہاں چل سہو۔ کچھ نہ کچھ انتظام ہو جائے گا“
”خدا بھلا کرے آپ کا“ وہ بولی۔ ”میرے لئے تو آپ رحمت کے فرشتے بن گئے۔“
”تو پھر اٹھو!“ سید صاحب نے کہا۔ ”سامان لے لو تاکہ موجود رہے“

”سامان!“ اس نے جھونپڑی کی طرف حسرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بس ہی ایک کوٹ اٹھی یا دھار ہے۔“
اس دانے کے دو چار روز بدین تبدیل آب و ہوا کے لئے پہاڑ پر چلا گیا۔ اور یہاں ”سراب مٹی“، ”دھرم مٹی“، ”لکھنے میں آنا مصروف رہا کہ احباب سے خط و کتابت کا سلسلہ بھی کچھ بند ہو گیا۔ ایک روز سید صاحب کا خط آیا اس میں اس عورت کا بھی ذکر تھا۔

”سیجئے! وہ غریب بھی چل بسی۔ لیکن دم واپس تک آپ کو دعائیں دیتی رہی۔ اس دُکھیاری کی داستان آپ کے لئے ایک نہایت اہم انگیز افسانے کا سامان فراہم کر دے۔“
میں پہاڑ سے جب واپس آیا تو سید صاحب سے پہلی ہی ملاقات میں اس عورت کا ذکر کیا۔

میں نے پوچھا: ہاں! یہ تو چاہئے اسے ہوا کیا؟
”عم تم کھا گیا اسے!“ سید صاحب نے جواب دیا۔ ”والہ! بڑی ہی نیک اور باسلطہ عورت تھی۔ مرنے سے چند روز پہلے اس نے مجھ کو اپنا قصہ کہا۔ لیکن جس ڈھنگ سے بیان کیا اس کی داد نہیں دی جاسکتی۔ ہمارے یہاں آئے ہی اس نے سب کے دل میں گھر کر لیا۔“
”پانچوں وقت نماز کی پابند اور تہجد گزار رہی۔ میں نے اکثر دیکھا کہ اس

ایک پہاڑ پر انا کوٹ زانو پر کے رو رہی تھی۔ غالباً یہ مرنے والے کی نشانی تھی ہمیں دیکھ کر اس نے گھونگھٹ بھال لیا۔ ہم دونوں اس سے ذرا ہٹ کر بیٹھ گئے۔

”بی بی! میں نے کہا: سید صاحب! وہ بولی: ”آج نہ یہی کل ہی! اب صبر کرو۔“
”میرے لئے رہ ہی گیا ہے۔“
”اللہ مالک ہے!“ میں نے کہا۔ جس نے پیدا کیا ہے وہ جینے کا سامان بھی کر دیتا ہے۔“

”سج ہے جناب!“ وہ دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔
”اگر کفر نہ ہو تو اتنی بات تو میں بھی کہہ دیتی کہ اللہ نے تو ہم غریبوں کو ایک مدت سے بھلا رکھا ہے۔“
”بی بی!“ میں نے کہا۔ ”اللہ کی کوئی بات محنت خالی نہیں۔“
”لے لے میں۔“ سچ بھی جاگ پڑا اور آنکھیں مل مل کر ہماری طرف دیکھنے لگا۔

”لوگ! آنا کو کہاں چھوڑ آئے اُمی!“ اس نے ماں کی گود میں بیٹھے ہوئے پوچھا۔
”اللہ میاں کے پاس!“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں سے کسی ٹوٹی ہوئی تسبیح کے دانوں کی طرح پھر آنسو گرنے لگے۔
”اب ارادہ کیا ہے بی بی؟“ میں نے پوچھا۔
”درد کی ٹھوکریں نظر آ رہی ہیں!“ اس نے روتے ہوئے جواب دیا۔

”تم کہیں جانا چاہو تو ہم تمہارے پیچھے کا انتظام کر دیں۔“ میں نے کہا۔
”میرا آب و دنیا میں کوئی نہیں!“ وہ بولی۔ ”اللہ کے بندہ کچل سہارا تمہارے آب مٹی میں دبا آئے۔“
”غیر انہیں!“ سید صاحب بولے۔ ”تمہارا سچ کوئی دن میں جولا ہو جائیگا۔ دن سدا ایکسے نہیں رہتے۔“

”جو اللہ کی مرضی!“ اس نے ایک دم بھر کہا۔
”اب تم جاؤ گی کہاں؟“ سید صاحب نے پوچھا۔
”بھیک ماگھوں گی جناب!“ اس نے روتے ہوئے جواب دیا۔
”بایوس نہیں ہونا چاہیے!“ میں نے کہا۔ ”اللہ کا ساز ہے۔“
”مجھے اپنی ٹوٹ کر نہیں!“ وہ بولی۔ ”فکر تو اس معصوم جان کی ہے۔ جسے ہوش سنبھالتے ہی صدمہ، ہلکا پڑی۔ جب تک وہ

”کیا ہے؟“

”انگوڑی کا ایک رسالہ ہے؟ میں نے جواب دیا۔

”کیا سوتا ہے اس میں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی قصے کہانیاں ہیں جنہیں میں نے جواب دیا۔

”میں بھی آپ کو ایک قصہ سناؤں؟“ اس نے ذرا سسکا کر

کہا: ”میں گے آپ؟“

”نیکی اور پوچھ پوچھ! میں نے ہنس کر جواب دیا۔

”سُنیے! وہ کہنے لگی، کبھی قصبے میں ایک بہت مالدار زمیندار

رہتا تھا۔ اس کی صرف ایک ہی بیٹی تھی۔ اس کا نام پریم کور تھا۔

پریم کور کو کوئی پانچ ایک سال کی تھی کہ اس کی ایک بہت بڑے

گھر میں شادی کر دی گئی۔ لیکن قسمت نے اسے بھی اس غریب کے

ہاتھوں کی ہندو لکھی ملی نہ ہوئی تھی کہ اس کے پی کو قضا نے اُدوچا!

آپ جانتے ہیں کہ کوئی ہندو لڑکی! اندھ ہوجائے تو اس غریب کے سر پر

مصائب کا آسمان ٹوٹ پڑتا ہے۔ وہی پریم کور جو دونوں گھروں

کا کھلونا تھی اب اس کی اتنی بھرتی ہوئی کہ نہ ہی جتنی ایک ٹوٹے ہوئے

کھلونے کی ہوتی ہے۔ وہی لڑکی جو موسم بہار کے پھول کی طرح

فلگتے اور بیل کی طرح چھانی اب ایک خانہ برباد چڑیا کی طسرح

دبک کر خاموش بیٹھ رہتی۔ اب ہنسنا کھیلنا بھی اس کے لئے حرام! چھا

کھانا پینا بھی حرام۔ اور تو اور ماست کی ماری بھی اب گھر والوں کی

موجودگی میں اپنے بچے کے لکڑیے سے پیار محبت نہ کر سکتی تھی۔

پریم کور اگرچہ معصوم تھی، لیکن اُسے اس مصیبت اور اپنے

دکھ کا احساس ضرور تھا۔ خاندان میں اگر کوئی کھلے بندوں اُس سے

بھمدی کرتا تو وہ اس کا چیرا بھائی پریم چند تھا۔

پریم چند گھر میں پریم کور سے کچھ بڑا تھا۔ اور قصبے کے مدرسے

میں تعلیم پاتا تھا۔ جس وقت مدرسے سے گھر پہنچتا تو پریم کور کے یہاں

آ جاتا اور دونوں مل کر کھیلتے۔ لیکن سب سے الگ تھلک! یا یوں کہو

کہ وہ سب سے ملکر کھیلنا پسند نہ کرتا۔ کبھی مٹی کے گھروں سے ہناتے،

کبھی انگوڑی کھیلتے، گاہ بچھوٹا جھوٹے۔

ایک روز کوئی تہوار تھا۔ سبھی بچے اچھے اچھے کپڑے پہنے

ہوئے تھے۔ پریم چند بھی سٹرخ سٹرخ کی ٹوٹی اور سٹرخ سٹرخ کا

کوٹ پہنے ہوا تھا۔ لیکن پریم کور غریب کے آج بھی وہی گاڑے کی

دھوئی بندھی تھی۔

”پریم! پریم چند نے تعجب سے پوچھا: تم نے کج بھی کوٹ

اللہ کی بندی سے ساری ساری رات صبح میں گزار دی۔ وہ نہ

کرتی کہ مرنے والے کی رُوح کو ثواب پہنچانے کے لئے میرے

پاس دُعاؤں کے سوا اور رکھا ہی کیا ہے۔ کوئی مہینہ میں روز تو وہ

اچھی رہی۔ پھر اُسے جلد اُسے لگا خیال تھا کہ موسمی بیمار رہے کیونکہ

شہر میں بخار کی عام شکایت تھی۔ علاج معالجہ کیا لیکن بخار تو موت

کا پیغام لیکر آیا تھا جان لیکر ہی ملا۔ لیکن ہزار آفریں ہے اس کی ہمت

پر بیماری میں بھی گھر کے دھندلے میں ہی لگی رہی۔ پہلے حکیم جی کا علاج

تھا۔ والدہ نے چاہا کہ کئی ڈاکٹر سے مشورہ کیا جائے لیکن رشیدہ

نہ مانی۔

”رشیدہ نام تھا؟“ میں نے پوچھا۔ اور اس کے شوہر کا

نام؟

”رشید! سید صاحب۔“ نے جواب دیا۔ اور بچے کا نام بدرجہ

توخیر! علاج تو حکیم جی ہی کا رہا لیکن اس کی طبیعت دن بدن بگڑتی ہی

گئی۔ ایک روز گھر لائے لوگ کسی تقریب میں گئے ہوئے تھے میں جو کہیں

بہرے آیا تو اُسے چٹائی پر لیٹے دیکھ کر کہا کہ بی بی! تم چار پانی پر کیوں

پڑ نہیں جاتیں۔ وہ مسکرا کر بولی کہ چار پانی ہو تو چٹائی ہو تو آخر ایک

روز مٹی مٹی ہی میں لے لے گی۔

”آج طبیعت کیسی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”شکر ہے! اُس نے ایک آہ بھر کر کہا: موت کی راہ دیکھتی ہو!

جائے گھوڑی کہاں بیٹھ رہی؟“

”اللہ کے فضل سے پانس نہیں ہونا چاہیے؟“ میں نے کہا۔

”میرے خیال میں تو تمہیں ڈاکٹر کا علاج کرنا چاہیے بخار رہی تو بڑی

اُتر جائے گا۔“

”میاں! وہ بولی: میرے تو روئیں روئیں سے آپ کے

لئے دُعا ملتی ہے۔ خدا خدا دے بڑی بیگم صاحبہ کو کجی کی بدولت

دُنیا کے نفکار سے جان بچاؤ۔ آج اگر میری سبھی زندہ ہوتی تو

شاید اتنی فشر تو اُسے بھی میری نہ ہوتی۔“

”بی بی! میں نے ہنس کر پوچھا: تمہاری ماں بھی ہے کہاں

ہے؟“

”اللہ ہی جانتے! اُس نے ایک آہ بھر کر کہا: میں اُنکے لئے

مرگئی وہ میرے لئے۔“

”بی بی! میں نے پوچھا: تم کہاں کی رہنے والی ہو!؟“

”چھوڑ دیجئے اس قصے کو! وہ بولی: یہ آپ کے ہاتھ میر

ادھر عائشہ کی مسجد میں پریم کو رے غازی بھی سیکھ لی۔ اور اُردو کی دو چار کتابیں جو عائشہ کے پاس تھیں وہ بھی سبقاً سبقاً پڑھ لیں۔ ایک روز پریم کو رکاب باب والاں میں چار پائی ڈالے بیٹھا تھا۔ دو عین زمیندار اوجھا دھر چار پائوں پر بیٹھے تھے۔ باتوں باتوں پر ایک بولا: چوہری کچھ شام سے بھی؟

”کیا؟“ پریم کو رکے باپ نے پوچھا۔

”تمہاری چھوٹی تو اب مولوی سے پڑھتی ہے؟“

”اوس میں ہرج ہی کیا؟ پریم کو رکے باپ نے ہنسکر کہا۔

”لیکن نام (خامز) پڑھنا تو بڑے ہرج کی بات ہے؟“ پاس کو ایک درے کہا: دھرم بھڑٹا ہو جائیگا۔“

”واہ چوہری! پریم کو رکے باپ نے ہنسکر کہا: بھگوان کا نام لینے سے دھرم بھڑٹا کیوں جوئے لگا۔ کسی سے رام کہہ لیا کسی سے رب! بات تو ایک ہی ہے۔“

”اور خامز؟“ پہلے نے پوچھا۔

”بھائی! پریم کو رکے باپ بولا: مولوی کی چھوڑ کر کی دیکھا دیکھ وہ بھی کانوں پر ہاتھ رکھ لیتی ہوگی۔“

”چوہری تم جانو! وہی جاٹ بولا: خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پڑتا ہے جو ان چھوڑ کر دن بھر مسلمان کے گھر گھسی پڑتی ہے۔ مجھے تو یہ دھنگ اچھے نظر نہیں آتے۔“

”بہت چار چلتی غریب پر! پریم کو رکے باپ نے ایک آہ بھر کر کہا جس سے پریم سے بلایا اسی کے پاس جا بیٹھی۔ زندگی کے دن بھی تو بچی کو پورے کرنے میں کسی طرح۔ مولوی کی بیوی تو پریم پر جان چھڑا کرتی ہے اور وہ بھی اسے مانا کرتی ہے۔ اور اس کی چھوڑ کر عائشہ (عائشہ) سے اس کا بہنا ہے۔ بھائی پریم کا نام دھرم ہے جو پریم نہیں تو کچھ بھی نہیں۔“

”بھٹن کہیں باپ ہی جھاڑو نہ رہی تھی۔ اس نے جو یہ بات سنیں تو مولوی کی بیوی سے جا کر کہیں۔ اب اسے ٹکڑے موتی کہیں پریم کا باپ ناراض نہ ہو جائے۔ وہ اسی شش و پنج میں تھی کہ پریم بھی آگئی۔ مولوی کی بیوی ہنسکر بولی: پریم! ایک بات ہو چوں۔“

”پوچھتے! پریم نے بھی ذرا مسکرا کر کہا۔

”جھوٹ تو نہیں کہے گی؟“ مولوی کی بیوی بولی۔

”نہیں مانا! پریم بولی: جھوٹ نہیں کہو بچی۔

”تمہارے پتا جی یہاں آنے سے ناراض تو نہیں۔“

کھاری والے کپڑے نہیں پہنے؟“

پریم کو رک بولی: ”اں کپڑی ہے۔ اب میں گونے کناری والے کپڑے کبھی نہیں پہن سکتی۔“

پریم نے پوچھا: کس نے منع کر رکھا ہے؟“

پریم کو رک بولی: ”ماں کپڑی ہے بھگوان نے۔“

پریم نے پوچھا: ”ہمیں تو بھگوان منع نہیں کرتا۔“

پریم کو رک بولی: ”ماں کپڑی ہے بھگوان ناراض ہو گئے۔“

”اور تم میسے میں ہی نہیں چلو گی؟“ پریم نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”اچھا! پریم نے پوچھا: ”ماں تمہارے لئے بھی کھلونے لاؤنگا۔“

پریم چند کے علاوہ سارے گاؤں میں مسجد کے غازی لڑکی کاٹھی تھی۔ جسے پریم کو رک کے ساتھ بہت سیار تھا۔ گاؤں کی مسجد کیلئے پریم کو رک کے باپ نے جو ایک گھیا آدی تھیں وہیں بھی۔ اوفصل پریم کو رک کو اسی زمیندار کے یہاں سے کچھ انج وناج بھی مل جاتا تھا۔ مسلمانوں کے لڑکوں کو مسجد میں ملتا جی پڑھاتے تھے اور گھر پر ہستانی جی لڑکیوں کو قرآن پڑھایا کرتے۔ عائشہ اور پریم کو رک ہم عمر تھیں۔ عائشہ کی ماں بھی پریم کو رک سے بہت محبت کرتی۔ گاہے گاہے پریم چند کی اسی جگہ جاتا اور بیٹوں مل کر کھیلتے۔ سارے گاؤں میں ایک اس مولوی کا ہی گھر تھا جہاں پریم کو رک سنی تھی۔ کیونکہ مولوی اور اس کی بیوی اس جی کو خوش نہ سمجھتے تھے۔ ان دونوں کو اس غریب کے کچھ کا احساس تھا۔

وقت اسی طرح گزرتا گیا اور پریم کو رک لڑکی کی بڑھتی گئی۔ لیکن عمر کے ساتھ کچھ سمجھ بھی آگئی۔ احساس کا وہ بھی تربی کر گیا۔ اور اب وہ ادھم چائے کے دن بھی تربیت گئے تھے۔ اب پریم کو رک کا زیادہ تر وقت عائشہ کے یہاں ہی گزرتا تھا۔ جب عائشہ سبق پڑھتی تو پریم کو رک بھی پاس بیٹھ کر سناتا کرتی، پھر آبل کی دیکھا دیکھی اس سے بھی پڑھنا شروع کر دیا۔

پریم چند سے ملاقات اب یا تو جیٹر پر جہاں وہ اپنی گائے کو پانی پلائے آیا کرتی تھی، ہو کر کرتی یا زمیندار کے کھیتوں میں دونوں ٹھہری دو ٹھہری کے لئے بیٹھتے۔ اب ان کے لئے انتہائی غنیمت تھا لیکن وہ بھولی بھالی باتوں کے بجائے اب ان کے اندازہ بھی کچھ بدلا بدلا سا تھا۔

باعث وہ مسلمانوں کے رسم و رواج اور ان کے عقائد سے بہت کچھ واقف ہو چکی تھی۔ وہ یہ بات اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ اس طرح کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کر کے کسی کو کوئی حق نہیں۔ اور اسے اس بات کا بھی علم تھا کہ یہ سراسر قوانین قدرت کے خلاف ہے کہ ایک جوان لڑکی اپنے جذبات، اپنی خواہشیں، آرزوئیں اور زندگی کی سترتوں سے محض اس لئے محروم ہے کہ قسمت نے چھپنے ہی میں اسکی پیشانی پر بیوگی کا ٹھیکر لگا دیا ہے۔

اسے اس بات کا بھی یقین تھا کہ ایک بیوہ کو شادی کی اجازت نہ دینا مذہب میں ہرگز جائز نہیں۔ اور مذہب نے کہیں یہ حکم نہیں لے رکھا کہ ایک بیوہ کو مجبور کیا جائے کہ وہ دوسری شادی نہ کرے۔ وہ کچھ دیر سوچا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ پھر اس نے آسمان کی طرف دیکھا اور آہ بھر کر کہا۔

”بھگوان! تو سب کا بھگوان ہی ہے۔ کچھ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تیرے بندوں کے لئے تیرے احکام بھی ایک نہ ہوں؟“

”اُسکی آنکھوں میں آنسو ڈبکا آئے۔ لیکن اس خوف سے کہ کہیں کوئی دیکھ نہ لے اس نے آنسو بغل سے آنکھیں خشک کر لیں۔ لیکن جب غم کے بادل اُتر کر آئیں تو باقی کیسے نہ برسے۔“

وہ خاموش بیٹھی اپنی انھیں پیر آنسو بہا رہی تھی کہ پریم چند بھی کہیں سے گھومتا گھماتا نکلا۔

”پریم! اُس نے تعجب سے کہا تم رورہی ہو۔ کیا ہوا؟ کچھ پتا چلیے تو نہیں کہا؟“

”پتا چلیا کیا کہتے؟ پریم بولی۔ اپنے کمریوں کو رورہی ہوں۔“

”سمجھ گیا!“ پریم چند مسکرا کر بولا۔ تمہاری پہلی عائشہ کی شادی جو ہونے والی ہے۔ اب کیلئے جانے کے خیال سے تم روتی ہو گی۔“

”ٹھیک ہے نا پریم؟“

”تمہارے بھی تو بیاہ کی بات چیت ہو رہی ہے۔ پریم کو رنے سے روک دینا چاہیے۔“

”تمہارے کس نے کہا؟ پریم چند نے پوچھا۔“

”تمہاری ماں ہی تو کہہ رہی تھیں۔ پریم کو رنے کو روک دینا۔“

”ماں کے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ پریم چند بولا۔ کوئی زبردستی کا سودا تو ہے نہیں؟“

”پریم کو رنے پریم چند کی طرف کچھ اس طرح دیکھا کہ اسے ہنسی آگئی۔“

”نہیں ماں! پریم بولی۔ بالکل نہیں۔ اپنے کس نے کہا؟“

”اور یہ جو تو عائشہ کے ساتھ کبھی کبھی نماز بھی پڑھ لیتی ہے اگر کہیں چوہدری کو خبر ہو گئی تو پھر؟ مولوی کی بیوی نے پوچھا۔“

”پریم کو رنے لگی۔“

”ماں! جی! پریم بولی۔ آج انہوں نے مجھ سے بھی پوچھا تھا۔“

”کیا؟“ مولوی کی بیوی نے پوچھا۔ نماز پڑھنے کے متعلق۔“

”ہاں! پریم کو رنے اس ہاں کو ذرا لانا کر کے کہا۔“

”پھر کیا جواب دیا تم نے؟“

”میں نے سچی بات کہدی! پریم کو رنے جو اب دیا۔“

”ج! مولوی کی بیوی نے پوچھا۔ بہت ناراض ہوئے ہوئے۔“

”نہیں! پریم کو رنے جواب دیا۔ میسر پتا کوئی تنگ خیال۔“

”آہ جی نہیں۔ وہ بہت ہنسے۔“

”عائشہ کی ماں ملہن ہو گئی۔“

”چپچپ۔“

عائشہ کی شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی۔ اور پریم کو رنے کچھ اُداس اُداس سی نظر آتی تھی۔ گھاؤں سے کچھ فاصلے پر ایک ندی بہتی تھی۔ ایک روز سائے ڈھل چکنے کے بعد وہ گھر سے نکلی اور ندی کی طرف چلی۔ اُلی کے پیروں میں کوئیلین آتی ہوئی تھیں۔ پرندے ڈالیوں پر بیٹھے ایک دوسرے سے دھکے دے رہے تھے۔ کبھی کبھی ہری کی بیٹی سی بھی کبیر سے تھی۔ ایک بندرجس کے لئے تمام ازل نے جانے بچلا بیٹھا حرام کر دیا ہے۔ اُدھرا دھڑھڑا گئیں لگا رہا تھا۔ کبھی جگہیں سے ہوا کا ایک آدھ جھونکا اجاتا تو درخت کئی سرسبز شباب کی طرح جھومنے لگتے اور پتے ہل ہل کرتا یاں بجاتے۔

پریم کو رنے پریم کو رنے ایک بڑے نیچے بیٹھ گئی۔ تیرہ لایا۔“

”میں اس وقت سینے پر قبض کر رہا تھا اور دوڑ فاصلے پر سقین فلک کے نیچے پیاروں کے دھندلے دھندلے سے نشان نظر آ رہے تھے۔“

پریم کو رنے کی آنکھوں میں جوانی کا خمیر تھا۔ اور دل جوانی کے جذبات سے لبریز۔ لیکن بے رحم سماج نے اس کی قسمت پر ہر لگا دی تھی۔ اور اس وقت جوانی کا خمیر اور جوانی کے جذبات کا خیال تک آنا بھی اس بد نصیب کنڈیا کے لئے پاب تھا۔ لذت گیر ہونے کا تو ذکر ہی کیا۔

ایک مولوی کے گھر میں نشست و برخاست زیادہ ہو چکے

”کیا دیکھتی ہو پریم؟“

”تم شادی نہیں کرو گے؟“ پریم کو رنے پوچھا۔

”کروں گا کیوں نہیں؟“ پریم چند نے مسکرا کر کہا: ”لیکن....“

”لیکن کیا؟“

”پہلے تم یہ بتلاؤ کہ تم یہاں بیٹھی کیا سوچ رہی تھیں؟“ پریم چند

نے پوچھا۔

”میں یہ سوچ رہی تھی! پریم کو ر بولی: ”کہ کیا اچھا ہو جو یہ

نڈی جس طرح خس و خاشاک بہاتے گئے جا رہی ہے۔ اسی طرح

مجھے بھی بہا لے جاتے اور ایسی سر زمین میں پہنچا دے جہاں....“

پریم کو ر کے آنسو ٹپک اُتے۔

”جہاں کیا؟“ پریم چند نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے

کہا: ”کیا ہو پریم؟“

”کچھ نہیں!“ پریم کو ر اپنا ہاتھ چھڑانے کی خفیت سی کوشش

کرتی ہوئی بولی: ”کچھ نہیں!“

کچھ دیر دونوں خاموش بیٹھے ان پہاڑوں کی طرف دیکھتے

رہے جن پر انسان کی بے ثباتی کے خیال سے کچھ اداسی سی چھائی

ہوئی تھی۔ پھر پریم کو ر ایک لانا سا سانس لیکر بولی: ”تو گویا شادی کرنے

کا تہارا ارادہ نہیں“

”پہلے تم میری ایک بات کا جواب دو“ پریم چند بولا۔

”کیا؟“

”ناراض تو نہیں ہوگی؟“

”نہیں!“

”ہنسو گی بھی نہیں!“

”نہیں!“

”جھکے گی؟“

”ج!“

”میری بونگی پریم!“ پریم چند نے پوچھا۔

”یہ سنکر پریم کو ر نے ایک آہ بھری اور کہا: ”کیسے بن سکتی ہوں؟“

”یہ کہتے ہوئے پریم کو ر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”کون روکتا ہے؟“ پریم چند نے پوچھا۔

”دھرم!“ پریم کو ر نے جواب دیا۔

”دونوں کے سرخرو بخود جھک گئے۔

پریم چند چوٹی چھوٹی ٹنگریاں اٹھا اٹھا کر تیزی میں پھینکتے ہاتھ

پانی میں گر دیا۔ پڑتے تھے اور دیکھنا پادار کی طرح ایک جھلک کھاکر

آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے تھے۔ اور پریم کو ر ان دور افتادہ پہاڑوں

کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی جو انسان کی بیچارگی

کا شکوہ ظلم پر سے کرتے معلوم ہوتے تھے۔

”لیکن دھرم پاپ تو نہیں سکھاتا؟“ پریم چند نے پریم کو ر کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں!“ پریم کو ر نے جواب دیا۔

”اور دھرم!“ پریم چند پھر بولا: ”انسان کو دنیا کی لذتوں سے

محروم رہنے کا حکم بھی تو نہیں دیتا“

”نہیں!“ پریم کو ر نے جواب دیا۔

”اور جین ناش کا حکم بھی تو کہیں دھرم کی کتابوں میں نہیں لکھا“

پریم چند نے کہا۔

”نہیں!“ پریم کو ر نے جواب دیا۔

”تو پھر تم نے اپنی زندگی کیوں برباد کر رکھی ہے پریم؟“ پریم چند

نے پھر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھا۔

”کیا کروں؟“ پریم نے ایک آہ بھر کر کہا: ”کہاں جاؤں؟“

”رام جانے!“ پریم چند بولا: ”مجھ سے تمہارا دکھ دیکھنا نہیں

چاہتا“

”یہاں ہو جانے کا تو مجھے بھی بھول جاؤ گے!“ پریم کو ر نے لبوڑ

ہو کر کہا۔

”پریم!“ پریم چند دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا: ”اگر تم میری ہو جاؤ تو

یہ جان بھی حاضر ہے“

”اور دھرم؟“ پریم کو ر نے ہولے سے کہا۔

”دھرم کا اس میں کچھ دوش نہیں!“ پریم چند نے جواب دیا: ”ہم

رسم و رواج کی زنجیریں خود پاؤں میں ڈال رکھی ہیں“

”یوں ہی سہی!“ پریم کو ر بولی: ”لیکن یہ زنجیریں اب ہمارے

ٹوٹے ٹوٹے بھی تو نہیں سکتیں“

”ٹوٹ سکتی ہیں پریم!“ پریم چند بولا: ”تم چاہو تو آج ہی ٹوٹ

سکتی ہیں“

”پاگل تو نہیں ہو گئے؟“ پریم کو ر نے ذرا تعجب سے اس کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم میری بات کا جواب دو!“ پریم چند نے پھر اس کا ہاتھ پکڑ

کہا: میری بیوی؟

”جی جی ہی ہاں! اب پریم کو روئے زامسدا کر کہا۔
- رام کے لئے میری بات کا جواب دو، پریم چند نے اب منت

سے کہا۔

”کیا جواب دوں؟ پریم کو روئے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”پریم! پریم چند بولا: تم ہاں کرو تو میں دنیا بھر کے رشتے
ناٹے پر لٹ مارنے کو تیار ہوں۔“

”میری ہاں سے کیا ہوتا ہے؟ پریم کو رو بولی: نہ تم میرے بہنو
ہو نہ میں تمہاری بہن بنتی ہوں۔ نہ دھرم نہ سماج، نہ رحم و رواج اور
نہ ہی بنگو ان کا کوئی سبکت میری نصیبت ٹال سکتا ہے۔“

”لیکن عائشہ کا باپ؟“ بے ساختہ پریم چند کے منہ سے نکلا۔
”یہ سنکر پریم کو رنج اور خوف سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
دونوں کی پیشانی پر عرقِ افعال کے قطرے موتیوں کی طرح چمکنے لگے۔
لیکن جب وہ گھاؤں کو لوٹے تو ان کی آنکھوں میں مسرت کی جھلک اور
چہروں پر کامرانی کی مسرت تھی۔“

اب ان کی امیدوں کا دار و مدار عائشہ کے باپ پر تھا لیکن
جب ایک سادہ لوح مولوی کے سامنے انہوں نے اپنا مدعا بیان
کیا تو وہ خوفزدہ ہما ہوں سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے خوف تھا
کہ اگر گھاؤں والوں کو یہ چل گیا تو جلے اس کا کیا حشر ہو۔ لیکن
عائشہ اور اس کی ماں کے سامنے آخر اسے جھکنا ہی پڑا۔ پہلے اسے
ان دونوں سے توجید کا اقرار کرایا اور پھر اسی وقت انکا عقد
کر دیا۔

چند

جس روز عائشہ کی برات آئی اسی روز گھاؤں کے ایک صاحب
کی لڑکی کی بھی برات آئی۔ لڑکے والے طائفہ بھی لاتے اور آتش بازی
بھی۔ لوگ تو تماشہ دیکھنے میں مشغول تھے اور وہ دونوں

”کون دونوں؟ میں نے پوچھا۔

وہ ہنسکر بولی: رشید اور رشیدہ!“

”اچھا تو وہ دونوں موقع پر گھاؤں سے کھس گئے۔ میں نے
”جی ہاں! اس سے بہتر اور کیا موقع ہو سکتا تھا، دونوں رات
کے اندھیرے میں وطن سے نکلے اور کئی روز کے بعد ایک بڑے بادلوں
شہر میں آئے۔ یہاں رشید کو ایک کارخانے میں ملازمت مل گئی کام
گوشت تھا لیکن معاوضہ بھی کچھ بڑا تھا۔ سہرا دقات بے فکری سے

ہوئے لگی۔ لیکن تقدیر کے سامنے تمہیر کی کب ہٹ جاتی ہے۔ ایک
روز رشید کا کام کرتے کرتے ہاتھ کٹ گیا۔ ادھر رشیدہ کی گود
ہری ہوئے والی تھی۔ رشیدہ کو ہسپتال گئے کوئی سترہ عشرہ ہی ہوا
تھا کہ اندھیاں نے ان کو ایک بیٹا عطا کیا۔ کوئی دو پونے دو مہینے
بعد رشید ہسپتال سے واپس آگیا۔ کارخانے والوں نے ترس کھا کر
اسے چڑاسی کی جلد دیدی۔ رشیدہ گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر
کچھ سلاخی وغیرہ کا کام ادھر ادھر سے لے آتی۔ لیکن وہ توجہ کی
منوس تھی۔ ایک روز بچہ کی میز پر سے کسی نے سو روپے کا نوٹ اٹھا لیا
اور الزام رشید پر لگا۔ غیب کا تھا کون جو ادا کر دے عدالت سے
سال بھر کی قید ہو گئی۔ آپ جانتے! جب کمانے والا گرفتار ملا ہوا
تو بچہ بد نصیب رشیدہ پر کیا گذرئی ہوگی۔ وہ پانچ وقت اس بیس
کیلے بارگاہِ ایزدی میں دعا کرتی اور اس سے ملنے کی آس میں زندگی
کے دن کاٹتی۔

چند

رشید کو جیل گئے ابھی کوئی دو ایک جیسے ہوتے تھے۔ ایک
روز رشیدہ کو ٹھٹھی میں بیٹھی تھی کہ اچانک رشیدہ سامنے اٹھ اٹھا۔
رشیدہ اسے دیکھ کر خوشی سے کچھ بے حواسی ہو گئی۔ اس نے
اپنے بچے کو گود میں لیکر بیٹھنے سے لگالیا۔ اور ہنسکر بولا: رشیدہ!
کیا ڈر نہیں تم؟
”تم آگئے؟“ رشیدہ نے تعجب اور خوشی سے پوچھا۔ کیسے
آگئے تم؟
”اللہ نے بے گناہوں کی فریادیں سن لیں، رشیدہ نے

جواب دیا۔

فرط خوشی سے رشیدہ کی آنکھوں میں آنسو بہا رہے۔ رشیدہ
نے جیب سے دس دس روپے کے دس نوٹ نکال کر رشیدہ کے
سامنے رکھ دیے۔

”یہ کہاں سے ملے؟“ رشیدہ نے ہنسکر پوچھا۔

رشیدہ نے کہا کہ روپے دراصل میرے بیارے جرات سے پیچھے
نے اس نوٹ کے نمبر کا جو گم ہوا تھا اعلان کر رکھا تھا۔ کچھ روز پہلے
اسی پہرے والے نے کسی صراف کی دکان پر سے کچھ زیور خریدے
اور وہ وہی نوٹ نکال کر دیا۔ صراف کو نوٹ کا نمبر معلوم تھا اس نے
اسی وقت گرفتار کروادیا۔ اور عدالت کے اصل مارم کی گرفتاری پر مجھے
آزاد کر دیا اور سو روپے بطور معاوضہ دلوا دیے

کیسے کہیں گے۔ خدا بھلا کرے اس زمیندار کا اُس نے پانچ سات روپے بطور قرض دے اور تیل و تبا کر دینے کا بھی اطمینان دلایا۔ رشید پھر اُسی کا رخا لے میں جا کر نوکری کی کوشش کرتے لگا۔ لیکن اُسے بخار آنے لگا۔ پھر کھانسی لے بھی آدلوچا۔ دو چار روز بعد تھوک کے ساتھ خون بھی آنے لگا۔ رشید شہر آکر خیراتی ہسپتال سے اس کے لئے دوا لے جاتی۔ لیکن موت کا کیا درماں۔ رشید کوئی پانچ سات روز یہ دکھ سہہ کر عدم کو سدھارا.....

مریضہ کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

”تو جناب! وہ دوپٹے سے آنکھیں خشک کر کے بولی: دیکھ لے اپنے قدرت کے کھیل۔ وہی لڑکی جو کبھی مجھے میں کھلا کرتی تھی اسے شوہر کو گھر سے کفن تک بھی نصیب نہ ہوا۔ اب بکثرت رشیدہ اکیلی رہ گئی! اسے صرف ایک ہی تمنا تھی کہ جب اس کا وقت آئے تو کوئی اللہ والا رشیدہ کا وہی پھٹا پڑا ناٹوٹ جو ابھی تک اس کے پاس تھا اس کے ساتھ ہی دفن کر دے“

اتنا کہکرتیہ صاحب بولے یہ کیوں جناب! ہے نا دلگداز داستان“

”بہت درد ناک! میں نے کہا: بچہ کہاں ہے؟“

”بچے کو تو گھر والے اکھ سے اجھل نہیں ہونے دیتے۔ سید صاحب لے جا دیا۔ وہ تو گھر والوں کا کھلو نہ ہے“

”سچ ہے! میں نے کہا۔“

موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے

اس نگر کا ستم انصاف کی تعبیر ہے

”جو گئے قابل اب تو! سید صاحب نے مسکرا کر پوچھا۔“

”بیشک! میں نے جواب دیا۔“

ایم۔ اسلم

جیل میں جو یہ دو ایک بیٹے رشید رہا تو اُس سے اس کی صحت پر بُرا اثر پڑا۔ یہاں اُسے ایک زمیندار کے ساتھ مل کر کام کرنا پڑتا تھا۔ یہ زمیندار بہت رحمدل آدمی تھا۔ رشید کی بہت تنگدستی بہت ترس آیا۔ دونوں میں دوستی ہو گئی۔ اب جو رشید جیل سے آیا تو وہی زمیندار جو جیل میں ملازم تھا دسویں پندرہویں اس سے ملنے آیا کرتا تھا۔ رشید کا ارادہ تھا کہ اس سو روپے سے کچھ بیج بیو پار کرے۔ لیکن زمیندار نے اسے کھیتی باڑی کی صلاح دی۔ زمیندار کی دریل کے قرب و جوار میں کچھ اراضی تھی۔ زمیندار کا باپ کسی مقدس میں باخود تھا۔ زمین پڑتی پڑتی رشید زمیندار سے کچھ لین دین کا سمجھو تہ کر کے اُس کی زمین پر اٹھ آیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ایک آدھ میل مل جائے تو اس کے ساتھ مل کر زمین کاشت کرے۔ کبھی کبھی وہ پڑوس کے گاؤں تیل کی تلاش میں بھی جاتا۔ لیکن ابھی اُسے کوئی تیل پسند نہیں آیا تھا۔ اور چپ بند آنا اُس کی قیمت بہت زیادہ مانگی جاتی۔ رشید اور رشیدہ کو یہاں لے کوئی دسلس پندرہ روز جوئے تھے کہ ایک روز زمین جا آدمی جھوٹپڑی میں آگئے۔ انہوں نے آئے ہی رشید کو رسیوں سے جکڑ دیا اور کوٹھڑی کا کونہ کونہ کھود مارا لیکن وہاں رکھا ہی کیا تھا جو انہیں ملتا۔ پھر وہ منگول غریب رشید کو مارنے لگے کہ بتا نقدی کہاں رکھی ہے۔ خاوند کو مصیبت میں دیکھ کر رشیدہ نے وہی سو روپے کے دس دس نوٹ نکال کر ان کے حوالے کئے۔ ظالموں نے گھر میں جھاڑو پھیر دی۔ گھر کے سارے سامان میں سے ایک دو چار پائیاں اور رشید کا ایک پھٹا پڑا ناٹوٹ بچ رہا۔ رشید پڑوس دوست زمیندار کے پاس گیا۔ دونوں نے پولیس میں رپورٹ لکھوائی۔ لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔

چند چند

صبر کے سوا اور ہو کیا سکتا تھا۔ لیکن سوال تو یہ تھا کہ اب ن

چند چند

ہندوستان کے مشہور شاعر حضرت بہزاد لکھنوی

کا مجموعہ کلام لغتِ نور کے نام سے شائع ہو گیا ہے۔ لغتِ نور میں کثرتِ نگیز غزلیں، دلفریب نظمیں اور وجد پرور گیت شامل ہیں۔ یہ مجموعہ صوفی و قمری کی طرح رنگین، ستاروں کی طرح پرسکون اور قلبِ انسانی کی طرح زندگی سے معمور ہے۔ صفحات ۴۰۰ صفحات کا عمدہ، کما بیت و طبعیت لغتیں مضبوط جلد۔ رنگین گر دلوش۔ ان سب خوبیوں کے باوجود قیمت صرف ایک روپہ ہے!

ملنے کا پتہ۔ ساقی بکٹ ڈپو۔ دہلی

(سماجی انقلاب کی دوسری مجلس)

دُھیانیں

پہلا منظر

مرسبز داوی - چنے کا کنارہ - پک بک پارٹی۔ شانتا
پارتی، سوشیلا، قرن، رقیہ، رازی وغیرہ کالج کی
ایک ورجن طالبات۔

سوشیلا - پیاری بہنو! میں نے آج یہاں تمہیں ایک ایسی خوشخبری سنانے
کو اکٹھا کیا ہے جس کے لئے تم تیار نہ ہو گی۔ شانتا کماری دیوی کی بات
پکی ہو گئی اور ہمارے کالج کے بھائیوں ہی میں سے ایک کے ساتھ بھلا بوجھ
تو کس کے ساتھ؟ جو بوجھ لے آئے انعام لے گا۔

پارتی - کیا انعام؟

سوشیلا - جو شانتا دیوی نے پایا۔

قرن - شانتا دیوی کی شریک بنائی جاو گی۔ (تنبھے)

پارتی - ہم نہیں بوجھتے۔ یہ شرکت والا انعام تم ہی لے لو۔ اچھائیں
بلا انعام بوجھ دیتی ہوں۔ منورجن دادا؟

سوشیلا - نہیں۔

پارتی - اچے کمار دادا؟

سوشیلا - نہیں۔

پارتی - شاموہن دادا؟

سوشیلا - نہیں۔

پارتی - تو چھ کون - ہانا گاندھی جی؟ (تنبھے)

سوشیلا - ہانا تاجی کے نام سے کم ادب مت نہیں۔ احمد بھائی۔

پارتی - کیوں ری شانتا تو نے سب بات بھائی کو چھڑ کر احمد بھائی
کو تاکا؟ بھپاری کیسی بھولی بھائی دیکھ پڑتی تھی جیسے ٹری ٹھکتی ہے۔
تو بات پیچھے ہیں اپڈیشن دیا کرتی تھی۔ اب بتا یہ کھوت بھی کوئی
سبب ہے؟

شانتا - کیوں نہیں؟ سب سے بڑا سبب کالج کے تمام کورس سوزیا دھندوئی
تولے کر توت جاتی ہے جیسے میں نے کوئی پاپ کیا جو۔

پارتی - چلو مسلمان سے اکھ جانا پاپ نہیں بڑا بن سہی، یہ بتا تیری پناہی
کیسے راضی ہو گئے؟

شانتا - تو جانتی ہے ہم برہمن ہیں۔ ہمارے ہاں جات پات، چھوت
چھات کا پکار نہیں۔ ہمارے دھرم میں مورتی پوجنے والے کو بہت بُرا
سمجھا جاتا ہے۔ برہمن سماج میں بگاڑ پیدا ہو جانے کے سبب سے برہمن
سائن دھرمیوں میں مل جل گئے ہیں مگھیسے پناہی کٹر برہمن ہیں۔ وہ
ان پر مسلمان کو فقیہت دیتے ہیں۔ انہوں نے تمہارے احمد بھائی سے
کچھ سوال جواب کر کے اطمینان کر لیا اور خوشی سے انکی درخواست
مان لی۔

قرن - پارتی دیوانی ہے۔ شانتا دیدی اگر ستان دھرمی بھی ہوتی تو یہ
کون سا دوش تھا جیون کے جس آئندے سماج نے ہمیں نراس کر رکھا
ہے۔ شانتا دیدی نے اُسے پایا۔ پریم سے بڑھ کر عورت کے لئے کوئی
دھرم نہیں اور اسی کا دروازہ ہم پر بند ہے۔ پارتی تو جاتی اور برہادی
کی لالچ کا نام لیتی ہے اُس پر خدا کی پھٹکار۔ آج میں تمہیں وہ آپسیتی
سناتی ہوں جو آج تک کالج میں زبان پر نہیں لائی تھی۔

میں ایک شریعت ہندو گھرانے میں پیدا ہوئی۔ بارہ برس کے
سن میں بارہ ہزار تملک اور بھاری دان جہیز دیکھ میرے ماتا پتا نے ایک
جاتی کے باغیت مالدار مگر روگی لڑکے سے میرا ہماہ رچا دیا۔ برس لگتے
لگتے وہ بیکٹھ کو سدھارے سسسال میں ساس نندوں جھانیوں نے
زندگی اجین کر دی۔ ماتا جی نے گھڑ لہا لیا۔ میکے میں بھادو جوں نے اٹھتے
بیٹھتے طعنوں میں ناک میں دم کر دیا۔ ایک دن مجھ پر ایسا ناپاک دوش
لگایا کہ نراس ہو کر میں گنگا میں جا کو دی۔ پر گنگا جی نے مجھے قبول نہ کیا۔
مجھے سدھ نہ تھی پھر کیا ہوا کیسے نکلی جس نے ننھا لٹھا وہ میرا پتہ نشان
پوچھتا رہا میں کچھ بتا نہ سکی۔ پوچھا میسے گھر چلی ہو؟ میں بے سوچے مجھے
ساتھ ہوئی۔ وہ ایک شریعت مسلمان نوجوان تھا۔ اور میں اپنا دھرم اپنوں
جہم استھان میں چھوڑ آئی تھی۔ اور بے مقصد زندگی گزارنے لگی۔ اُسکے
ماں باپ نے میسے ساتھ ایسے پریم کا برتاؤ کیا کہ میں گھر بھول گئی۔ اور
زندگی میں رس معلوم ہوئے لگا۔ اس جوان کے بھادو اور برتاؤ نے
میرے دل پر اس کی بچی شرافت نقش کر دی۔ وہ شاید پہلے دن سے
ہی مجھ پر لٹو تھا۔ پر مشرور سے آخر تک کبھی پریم کا ایک شہزبان پر نہیں
لایا۔ ماں باپ نے کچھ مجھ کر مجھے اسکول میں بھرتی کرا دیا۔ میں کچھ پڑھی ہوئی

ہیں تو تم چپ چپ نظر آتی ہو۔ تم بھی اپنی کہانی سنا کر جی ہلکا کر لو۔ یہ کہنا سنا فغول گپ نہیں ایک خاص مقصد ہے ہیں آگے کام کرنا پڑے گی کی لڑائی کا نقشہ تیار کرنا پڑے۔

رقیبہ! مجھے عذر نہیں۔ بہنو میں بیای کنواری یا بیوہ سہاگن ہوں۔ عقد کے بعد ادھر سے پیام آیا کہ صاحبزادے جو بی۔ ایس۔ سی میں فیل ہوئے تھے انگلستان جائیں گے اور وہاں سے لوٹنے کے بعد باہر کا صرف یہی نہیں ادھر سے موٹر دینے کا جو وعدہ کیا گیا تھا اس کے عوض ولایت کے خرچ کی پہلی قسط دس ہزار بیٹی حوالہ کر دو۔ ابا نے کہا کہ اتنی بڑی رقم یکسٹ ادا کرنا میرے لئے ناممکن ہے۔ پھر اور بیٹے بیٹیاں بھی ہیں اور بیگ حق برابر ہے۔ ایک کو قرض وام کر کے یا جائداد چیک دس ہزار مہیا بھی کر دے جائیں تو اور اولاد کا کیا سامان ہوگا؟

ایک برس گزر گیا اور وہ لوگ اپنے مطالبے پر اڑے سبے آخر عاجز آکر آجائان نے وہ مطالبہ بھی منظور کر لیا۔ پھر بھی وہ لوگ اٹے ہی رہے کہ رسمی رخصتی ولایت لوٹ کر دو برس کے بعد انجام پائے گی۔

اسی دباؤ سے وہ ولایت کی تسلیم کا سارا خرچ وصول کرنے کی نیت رکھتے تھے۔ جس کی مدت اور مقدار لامعلوم تھی۔ ابا نے کہا جینہ دستاں میں رہ کر تم نے ایک سال میں یہ ناچ بچایا تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ تم ولایت سے مجر د آؤ گے اور رسم رخصتی میں دوسرے جہاں نہ بٹالو گے۔

وہ اس شرط پر دس ہزار روپیہ دینے کو تیار تھے کہ شادی فوراً ہو جائے اور سفر انگلستان اگلے سال تک ہتھی رہے۔ وہ کسی طرح نہ مانے آخر روپیہ حاصل کرنے کی کوئی اور صورت نظر نہ آئی تو ذات بچی۔ ایک لہندہ

پست حل والے خاندان میں پیام دیدہ عقد ہوا۔ روپے نقد لیکر صاحبزادے ولایت سدھارے۔ تین سال کے بعد ولایت سے ایک

میم لینے آئے۔ قانونی پیریشانی کے سبب سے نہ صرف مجھے بلکہ اس عیساہی کو بھی طلاق دیدی جس کی بدولت ولایتی صاحب بنے، مگر

بے بے بڑے صاحب ہی، کوئی دگری وگری نہیں۔ سنی ہوں میکائیکل انجینیری سے متعلق کوئی سرٹیفیکٹ لائے ہیں، خیر کچھ بھی ہوا اس ایک شخص نے جیسے جی بیک وقت دو لڑکیوں کو راند بنا کر کہا ہے۔ خیر ہے

کہ دوسری لڑکی کے باپ دین جہر کی نالاش کرنے والے ہیں پھر بیٹی کا دوسرا عقد۔ جوان کی برادری میں ممکن ہے مگر ہماری برادری میں ناممکن

تھی۔ ٹل میں نام لکھا گیا جی لگا کر پڑھتی رہی۔ پہلے ہی برس اول آئی اور ٹیکلیٹر تک اول دوم ہوتی رہی۔ آخر امتحان میں اول ہوئی۔ ادھر خاٹا صاحب بی۔ آ میں تھے۔ باپ بیٹوں میں شادی کے لئے قصبہ ہوئے لگا۔ خاٹا صاحب نے صاف صاف کہہ کر کہ کسی غیر تعلیم یافتہ لڑکی سے شادی نہ کریں گے۔ یعنی کریں گے تو ذرا لڑنا ہے۔ یہ نام ان لوگوں نے مجھے دیا تھا۔ خاٹا صاحب اکثر مجھے اسکول کا کورس پڑھاتے تھے۔ مجھے خوب یاد ہے۔ دی ہرٹس پڑھنا ہوئے مجھے انجینا کے نام سے بکا کر اپنے آپ کو جی بنایا اور اس طرح میرا عندیہ بھانپ لیا اور نچت ہو گئے۔ خلاصہ یہ کہ اکلوتے بیٹے تھے۔ ماں باپ مجھ سے بھی خوش تھے۔ صرف برادری کی چٹ تھی۔ بیٹے کی ضد مان لی۔ خاٹا صاحب کی آرزو تھی کہ میں بی۔ اے پاس کر لوں، ماں باپ کی چھپا تھی ابھی بیاہ ہو جائے۔ آخر درمیانی راستہ مل پایا کہ شادی ہو جائے اور میری تعلیم کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ مجھے سرکاری و طبی بھی مل گیا اور یہاں بھی جی جی۔ اب کہو پارٹی میری جاتی نے میسے ساتھ کیا کیا اور غیر جاتی نے کیا کیا؟

پارٹی! بہن صرف تنہا رہی نہیں امیری اور کالج کی قریب قریب سب لڑکیوں کی زندگی ایسی ہی کوئی دکھ بھری کہانی ہے۔ یہ ہیں بایں برس کے سن تک کالج میں سٹڈ پائے کی بہت تو ہندوستان کی کسی قوم کی لڑکیوں کو مل نہیں سکتی۔ ولی کو ولی پہچانتے ہیں۔ ہمیں کالج میں ایک دوسری کو دیکھ کر جیسا سنتو کہ ہوتا ہے وہ لہروں میں یا ہاروری میں کہاں نصیب ہم سب سماج کے مارے ہوئے ٹھنکا رہیں اور اس پر دھکار بھیجے میں ہما بان۔ میرے پتا جی کا یہ ہے اور نام جی اگر والی جن کو وہ مکمل سے لے آئے تھے۔ ان کا پریم بندھن تھا اور پریم جیون۔ پریمی پریم میسر بیاہ میں بھاری۔ وڑا تھا۔ مجھے ٹیکلیٹر تک لکھا دینے پر بھی کوئی بھلا مانس بڑی بڑی ٹلک کی رقموں پر بھی ہاتھ نہ آیا۔ پتا جی مجھے بہت مانتے ہیں، کسی نالائق جوان یا بوڑھے والد کے ہاتھ جیتا نہیں چاہتے۔ انہوں نے ہاروری کے اتیانے سے دیکھی ہو کر مجھے اونچی سے اونچی سکھانے کے لئے آزاد چھوڑ دیا اور یہ آزادی بھی دی ہے کہ سماجی یا مذہبی بندھن کی چشتا بنا جو کوئی مجھے قدر اور پریم سے مانگے اور میں پسند کروں وہ ان کو بھی منظور ہوگا۔

قرآن! تو تم نے کسی کو چنا ہے یا کسی نے تم کو؟ تم نہیں نہیں کہہ سکتیں یہاں کسی کا بھی عید سے چھپا نہیں۔

شاننا! کون نہیں جانتا کہ مڑھو کی اس پر خاص نظر ہے اور یہ ان سے آنکھیں چڑاے پھرتی ہے۔ منسے کہلو الے کی کیا ضرورت ہے۔

اپنا غم غلط کر رہی ہوں۔

شانسا۔ آخر تک ہنگ؟ تمہارا خاندان نہیں پناہ نہیں دیتا تو لے لیتا بھیجو اس پر تمہارا حق ہے کہ جہاں پناہ ملے لے لو جس ذات، نسل یا مذہب میں ہو۔ پر سوچو یا لوگوں پر پرہیز کیجئے جو سے معلوم ہوئے ہیں۔ اگر تم کو بھی محنت ہو تو پریم سب سے اچھم دھرم جو جس میں ذات پات، نسل خون کا پکار نہیں۔ ان سب سے بغاوت کرو۔ چلو ہم سب پریم بستی جدا بنائیں۔

جس بہن کی تمنا ہے اب تک نہیں ملی ہے وہ روزی ہیں۔ سر سے پاؤں تک پند بھید۔ روزی غم بھی اپنی بہن کا نہیں سناؤ۔

روزی۔ شانسا بہن تم دہن ہو اور سب کی خوشی کا مرکز تمہارا حکم میں ٹال نہیں سکتی اگر میری کہانی سنائے کے لائق نہیں ہے۔

سرگزشت بلا کشاں نہ سنو

نہ سنو میری داستان نہ سنو

تیس مسلمان ماں باپ کی بیٹی ہوں۔ والد مجھے پانچ برس کی بچی چھوڑ کر قضا کر گئیں۔ والد ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ دار ہیں۔ گھر میں کوئی

رشتہ دار ہی نہیں مجھے مذہبی، اخلاقی یا خاندانی کی تعلیم و تربیت دینے والی نہ تھیں۔ اتنا میری دماغی تعلیم میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ دل بکول

میں صرف کرتی، شام موٹر میں تنہا ہوا خوری میں۔ شو فر ایک ٹریفکری جان تھا، قبل صورت، خزانہ، منجھلا۔ میری تنہائی تا تجربہ کاری اور

آزادی سے فائدہ اٹھا کر اس نے مجھے بڑے ڈور سے ڈالے۔ کوئی بھڑا نہ تھا میں اس کی ہوس اور اپنی بے لگامی کا شکار ہو گئی۔ ابا کو کلب، ریلوی اور

شراب سے فرصت نہ تھی۔ میرے بل چکانے کے سوا ان کو میرے معاملات سے واسطہ نہ تھا۔ بہت جلد میں نے اپنے گناہ کا پھل محسوس کیا۔ مجھ میں

نہ اتنا تھا کہ کیا کروں، کہاں بھاگ جاؤں یا جان دیدوں۔ وہ کبھی بھی یہ حال دیکھ کر دکھائی چھوڑ بھاگا قبل اس کے کہ اب میری کالک بچہ لیں

میں شرم اور خوف سے لکھنؤ بھاگ آئی۔ ایک عیسائی مشن کی سسرالیسی مجھے گھر میں پٹھایا کرتی تھی۔ اس کے پاس پونجی اور عیسائی ہو گئی۔ میر

گناہ کا بیج مشن میں پروان چڑھ رہا ہے اور مجھے میری خواہش سے اس کالج میں بھیج دیا گیا۔ اب میری زندگی بے مقصد ہے۔ بلکہ یوں سمجھو

کہ زندگی ہی نہیں ایک مشین کا پٹنڈا ہو۔ جذبات سے خالی۔

شانسا۔ افسوس، اب کیا ارادہ ہے بہن؟ شادی کرو گی؟

روزی۔ نہیں۔ بی۔ لے پاس کر کے کسی سماجی خدمت میں عمر کاٹ دوں گی۔ ہر گناہ کا کفارہ جو مگر عورت کی ایک انزہ کش کا کوئی کفارہ خدا قبول

کوسے تو کرے سماج قبول نہ کر سکتا۔

شانسا۔ مجھے ایسا دکھائی پڑتا ہے کہ ہم سب بہنیں جو اس کالج میں جمع ہیں، کیول سٹاک کے لئے نہیں بلکہ اور اور کارروائیوں سے یہاں ڈیرا لگایا ہے۔ ہم سب ایک طرف دکھ اور ہیبت کے دو یا لوں کی وڈیا رہیں اور دوسری طرف آرٹ اور سائنس کے کالج کی تعلیم یافتہ ہیں۔ ہم سماج کی ٹھکانا دھنکار دی دکھاریاں ذری بہت کر س تو اپنے ہی کشٹ نہیں، بے منہ کی اور دکھ باری بہنوں کے دکھ بھی ہر سستی میں۔ یہ دکھ ہی ہمارا سب سے بڑا دھن اور گن ہے۔ منہ کی سیوا کا موقع ہم سے زیادہ کسی کو ملتا نہیں۔ بہنوں ناس نہ ہو، دھیر رکھو۔ اسی سماجی انیسائے کا مقابلہ کرنے اور شانتی کی دنیا بنانے کے لئے ہمارے بھائیوں نے ایک سمجھا بنائی ہے۔ آؤ ہم ان کا ہاتھ بنائیں۔ سب سے الگ اپنی دنیا بنائیں۔ اتنی اونچی جہاں سماج کے باپوں کی آواز نہ پہنچ سکے نہ ہاتھ۔ اور پرمانہ کے سوا کسی کا بچے نہ رہے۔

پاربتی۔ تو یہ کہہ کر احمد بھائی نے ہی پٹیاں پٹھا کر تھیں رام کیا ہے؟ خیر بہن دل لگی الگ، میں تیار ہوں۔

روزی۔ میری زندگی کا تو یہی سہارا ہو گا۔ ہمیں اس خدمت میں مردوں کی زیادہ قربانیاں دینی ہیں۔ یہ ہمارا اپنا کام ہے۔

فران۔ میں اور خالصتاً سبھی اس سماج کی شرکت کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ سواراج، پورن راج اور دین دھرم کی لڑائیاں سب بیکار ہیں۔

جب تک ہم اندر سے آزاد نہ ہونے، یہ باہری آزادی ہمارے لئے بے معنی ہے، دھوکا ہے۔

رقیہ، سوشیلا، اور سب سہیلیاں۔ ہم سب اس نئے شمال کی پکار نہیں ہونگی۔ (سب ہلکے گاتی ہیں۔)

عجب کہ دوں لے بہن اگر تو میرا نہ مانے

تیرے صنکدوں کے بُت ہو گئے ہر آنے

اپنوں سے بے رکھنا تو نے جوں دیکھا

جنگ و جدل سکھایا دھوکا بھی خدا نے

تنگ کے ہم نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا

واعظ کا دھوکا چھوڑا اٹھوئے ترے بنانے

پتھر کی مورتوں کو سمجھا ہے تو خدا ہے

خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آ۔ غیریت کے پرے اک بار پھر اٹھا دیں

بھچھڑوں کو پھر ملا دیں نفی کوئی سلا دیں

سوئی پڑی ہوئی دھوکا دل کی بستی

جوانی، اور مالی پریشانیوں کا سبب ہم تھے، ان کی خطرناک حالت دیکھ کر ہم تینوں بہنوں نے اپنی جانوں کا خاتمہ کر ڈالنے کی ٹھان لی۔ میں سخت جان بچ رہی اور دو لڑکے مراد پالی۔
لاشوں کے پوسٹ مارٹم ہوتے۔ سبب موت ایفون سے خودکشی تھا مار پالیا۔

”۳ مارچ ۱۹۷۱ء کو بند مٹر اسٹریٹ میں ایک لڑکی کے اقدام خودکشی کا مقدمہ پیش ہوا۔ عدالت کا ہال تماشا بینوں کے چوم سے بھرا ہوا تھا۔ خودکشی کرنے والے لڑکیوں کے بد نصیب باپ بابو سنٹوش کمار سین کا بیان ہوا۔ ”میں ملکے بانی کورٹ کا وظیفہ خوار زنج ہوں۔ میرے باج بیٹی اٹھیں اور دوسری بیٹی لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دلانی اور صورت فیکل کا نمونہ ملزمہ لڑکی ہے جو آپ کے سامنے اجلاس پر موجود ہے۔ پہلی دو لڑکیوں کی شادی میں ملک کے دس دس ہزار روپے دے گئے۔ ہائیکورٹ کی جی سی علیحدہ ہونے کے بعد میری تنخواہ تھوڑی رہ گئی۔ جس شیشے کے کارخانے کا جینگ ڈائرکٹر تھا وہ بھی فیل ہو گیا۔ باقی دارا

لے پنشن کا نصف حصہ قرق کر والیا۔ بقیہ حصہ وظیفہ میں سے مجھے ایک بیٹے کو جو یورپ میں صنعت کی تعلیم حاصل کر رہا ہے دو سو روپے ماہوار بھیجتا پڑتے ہیں۔ میرا خاص مکان یک گیا تو ہم کو بند مٹر اسٹریٹ میں ساٹھ روپے ماہوار کرانے کے مکان میں رہنے لگے۔ ہماری مالی حالت بہت زبوں ہو گئی۔ پھر بھی لڑکیوں کی بہترین تعلیم میں میں نے کوئی کمی نہیں کی۔ اور سالے اخراجات کم کر دئے۔ موٹا بچہ کرا اور کما کھا کر بسر کرتے رہے۔ ہیں اس کا چنڈاں دینا اور تکلیف نہ تھی۔ جو دکھ ہمیں گھسلا رہا تھا وہ لڑکیوں کے بر نہ ملنے کا تھا۔ ہر لڑکے کا باپ وہی دس ہزار تک طلب کرتا تھا جو میں پہلے دو دوا دوں کو دے چکا ہوں۔

اور یہ مطالبہ کرنے والے نا بھجہ جا بل نہ تھے بلکہ سب کے سب تعلیم یافتہ عاقل لوگ تھے۔ یہاں جہیز کے سامان کو تو تھوڑا تھوڑا کر کے ہٹا ہر بچے تھے۔ مگر نقد ایک ہزار بھیج کر نا کا مشکل تھا۔ آخر ایک نسبت ملے پا گئی۔ خیال جو اکو دنیا ایسے لوگوں سے خالی نہیں جو شادی روپے کی خاطر نہیں شایستہ دہن حاصل کرنے کے لئے کرتے ہیں۔ مگر ۱۹ فروری کو وہاں سے بھی اٹھ ہزار کے مطالبہ پر اصرار کا خط آ گیا۔ اور اس شرط کو اٹل بتایا گیا۔ اسی شب کو یہ حسرت ناگ واقعہ پیش گئے۔ اپنی پیاری بیٹیوں کی موت اور اقدام خودکشی کا سبب میں ہوں اور میرا قصور غنہ آبرو کے ساتھ افلاس، خوشحالی کے بعد شکستہ حالی ہو کاش ہم سب کو ایک بار موت آجائی اور اس سماجی کشش سے بھیجا جھوٹا۔

آ۔ اک نیا سوال اس دیں میں بنا دیں
دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہوا پتھار تھ
وامان آسمان سے اس کا کلس ملا دیں
ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ بیٹھے بیٹھے
سارے بچاریوں کو سیت کی پلا دیں
شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہو
دھرتی کے باسیوں کی کتنی پریت میں ہو

چند

دوسرا منظر

لسن ہال کالج کے طلبہ اور طالبات سے معمور ہے۔
معزز خواتین کی کافی تعداد بھی ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر
ہنیش کی صدارت کی رسمی تجویز و تائید کے بعد مٹر
احمد کھڑے ہوتے ہیں۔

احمد معزز صدر بہنوں اور بھائیوں قبل اس کے کہ میں آپ کے سامنے
اس اجتماع کے مقصد پر تقریر کروں آپ کو روزنامہ امت بازار پیکار سے
ایک خبر کے تراشے پڑھ کر سنائے کی اجازت چاہتا ہوں۔
”ملکے ۲۰ فروری ۱۹۷۱ء کو بند مٹر اسٹریٹ میں بابو سنٹوش
کمار سین کے گھر میں ان کی تین لڑکیاں عمر ۱۷، ۱۹، ۲۱ ایک کمرے میں
مخدوش حالت میں پائی گئیں۔ پولیس فوراً جائے وقوع پر پہنچی۔ دروازہ
ٹوڑا گیا اور ایک مردہ اور دو بھوش لڑکیاں پائی گئیں اور ہسپتال
پہنچا دی گئیں۔ دو میں ایک کی حالت امید افزا ہے۔ دوسری چند
گھنٹوں کی جہان ہے۔“

چند

۲۱ فروری، جو دو لڑکیاں ۱۷ اور بند مٹر اسٹریٹ سو بھوش
ہسپتال لائی گئی تھیں ان میں سے ایک کسی اظہار کے بغیر قضا کر گئی۔ مرنے
والیوں کی تعداد آب دو ہوئی۔ تیسری صحتیاب ہو رہی ہے۔ مجسٹریٹ نے
اس کا جو بیان لیا اس سے معلوم ہوا کہ تینوں بہنوں نے سازش کر کے
ایفون ہٹا کی اور رات کو ایک ساتھ فی کو سو گئیں۔ دو کو تے ہو گئی اور
آدھی رات کرب میں گزرنے کے بعد بھوش ہو گئیں۔ تیسری سوئے
سے بے خبر موت کی نیند سوئی رہی۔ زہر خوری کا سبب یہ بتایا جہاں
والدین ہماری شادیوں کی فکر میں دردناک طور پر بچپن تھے۔ نسبتیں تیں
اور ملک کی محال رقوں کے مطالبہ سے ٹوٹ جائیں۔ والدین کی دلی

کی شادیوں، تنگ، گداگری وغیرہ سماجی اصلاحات کے جو قانون پڑ گئے ہیں اس کے خلاف شخصی آزادی میں مداخلت کا شور بلند کرتے ہیں۔ ایسی قوم کو نہ شخصی آزادی دیتے اسکی ہونہ اجتماعی۔

سب سے زیادہ افسوسناک یہ امر ہے کہ اس گدا یا نہ حرکت کا ازبکاب جھلا اتنا نہیں کرتے جتنا تعلیم یافتہ طبقہ۔ اس لئے اسکے انداد کی ذمہ داری ہم پر ہی عائد ہوتی ہے۔

دوستو! ہم ملکی اور سیاسی عقیدوں کا حل بڑے بوڑھوں پر چھوڑ سکتے ہیں مگر سماجی اصلاح کا بار صحت ہمارے کندھوں پر ہے۔ کیا آپ یہ بوجھ اٹھائے کو تیار ہیں؟ اگر ہم نے ادھر تو تھوڑی اور اپنی پست بھی اور دیکھائی سے جوڑ توں کی گداگری اور مجانی گوارا کر کے رہے تو نعلنت ہے ہماری تعلیم پر اور نعت ہے ہماری مترادف پر۔ (تالیاں)

میں شانتا کماری سنہا ایک بی۔ اے کی طالبہ مقرر

ٹی میز کی طرف جا کھڑی ہوتی ہے تالیاں بھی ہیں

بھلائی اور بیائے بھائیو، میں سب سے پہلے اپنی بہنوں کی اور سے کنیاؤں پر میا کی تازہ لگن پر جو آپ کے دلوں میں اٹھی ہے ابجو دھندلا دیتی ہوں۔ اصل میں یہ بڑے آپ کے دکھ سکھ کا اتنا نہیں جتنا ہمارا ہے۔ اس کی چشتا زیادہ ہیں چاہیے تھی۔ پر آپ کے سہارے پناہم بے بس تھے۔ سستی کہنے کو اٹھ گئی پر جیسے تھی ہم بھیت بھرت جس پر کار سے بچس ہے اور پناہم مر رہے ہیں اسے کوئی نہیں دیکھتا۔ ہمارے ماتا پتا کا بھی یہ حال ہے کہ بیٹیوں کے بیاہ میں جب تنگ کا بوجھ سر پر پڑتا ہے تو جکھنے لگتے ہیں، پر وہی جب بیٹوں کا بیاہ رچا بنے بیٹھے ہیں تو سب دکھ بھول کر شیر بنے ہوتے وہی بوجھ دوسروں کے سر ڈال کر پھینے لگتے ہیں اور کسی کے دکھ کی مدد نہیں لیتے۔ تنگ اس باتھ کے لئے کا بوجھ بار بکر رہ گیا ہے۔ ایک بیاہ کے دلال ہاندے نے ایک با میس پر پناہی سے کہا، لوگ تنگ کے لئے اتنی چشتا کیوں کرتے ہیں؟ جہاں تو سینت سینت سے لیکر ہر مول کے ملتے ہیں۔ پناہی نے پوچھا، "سینت سینت میں کیسے؟" وہ بولا، اچی صرف سینت سینت میں ہنیر بلکہ اوپر سے آپ ہی دام لے بیجئے۔ وہ ایسے کہ ذرا ادھ بیس زبڈوا یا بیاہ جانی تو بل کیجئے۔ بائیں میں ذری مری کسر ہو تو تنگ رہا الگ کینا جی سندر اور جانی کی ہو تو منہ مانگے دام آپ ہی لے بیجئے۔ اور جوان تندرست چاہئے تو کھوٹے اپاہج سے لیکر اسٹوڈنٹ، ماسٹر، وکیل، ڈپٹی کلکٹر، دیسی ولایتی گرجہ میٹ اور رسول سروں کے انفریمک

جانب لڑکی کی عمر اور غیر معمولی حالات کی رعایت کر کے جو شرطیں تنبیہ کے بعد رہا کر دیا۔

حضرات یہ خبریں ہیں جو ۲۰ فروری سے ۳ مارچ ۱۹۳۷ء تک ہندوستان کے طول و عرض میں شائع ہوئیں۔ ہے آپ میں کوئی اہل دل دیا لو جس نے دارالعوام اور دارالامرا کے رد و بدل یا صدر جمہوریہ کے اشتغاف اور تقرر کی خبروں سے زیادہ ان کی طرف اعتنا کی ہو۔ اور اشاعت و نوناہ کی صبح کی چائے کے بعد کبھی دل میں اس بد نصیب خاندان کا خیال گذرا ہو۔ اس واقعہ کی حیثیت مقامی نہیں، نہ کسی قوم سے مخصوص۔ یہ مصیبت صرف ہماری ہندو بہنوں اور بھائیوں تک محدود نہیں۔ ان کی دیکھا دیکھی مسلمانوں میں بھی یہ بلا ویسی ہی پھیلی ہوئی ہے جیسی ان میں۔ ناموں کا فرق ہے۔ ان کے ہاتھوں تو مذہبی رسم کا بہانہ بھی ہے ہمارے ہاں کوئی عذر شرعی نہیں مسلمانوں میں بھی ہندوؤں کی طرح نسوں اور جاتیوں کا امتیاز پیدا ہو گیا ہے۔ سادات کا بیاہ ستا سادات میں، پٹھانوں کا پٹھانوں میں، مغلوں کا مغلوں میں، لڈر بافوں کا لڈر بافوں میں، تنگ اور کبھوہ کا کبھوہ میں محدود ہر لڈر کوئی کی تعداد بھی محدود اور لڈر کیوں کی نامحدود دیا مان بد نصیب کی پیدا آتش زیادہ ہے نتیجہ سب سے کمردوں کی خواہ ناکا سے جواں ہوں یا از کار رفتہ بوڑھے، یتیم بڑھکی ہیں۔ غریب الدین اپنی لڈر کیال بنی قوم اور ذات کے انہیں لاپچی لائق تالائق جاتوں یا بوڑھوں سے اپنی پونجی کے مطابق جس سے وہ ان کو خرید سکیں بلکہ قرض وام لیکر بھی جان بیچ کر بیاہ دیتے ہیں۔ جہاں جو رو اور دولت دونوں اٹھی ہاتھ آجائیں ہاں تحصیل علم اور کسب معاش میں دماغ کا تیل کون نکالے اور پڑیاں کیوں کھیں۔ ایک طرف میٹیوں والے بیڈیاں جھنے کے جرم میں ساہوکاروں کے دانی غلام بن رہے ہیں۔ دوسری طرف مال مفت کی امید پر تالائق ناکا سے اپاہج ڈنڈ پینے والے جاتوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔

بھائیو! اس طوفان میں ہندو مسلمان ایک کشتی میں سوار ہیں۔ گو ہندو بھائیوں نے مذہبی رسم کے باوجود اسے توڑنا شروع کر دیا ہے۔ غیر متحدہ نوجوانوں نے اس کی خلاف ورزی شروع کر دی ہے۔ مختلف جاتیوں میں بیابا تھی ہونے لگا ہے۔ جوان بواؤں سے بھی شادیاں ہونے لگی ہیں۔ تنگ سے دست برداری کے واقعات بھی آئے دن اخباروں سے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ مجلس قانون ساز میں ایک مسودہ قانون پیش کر کے تنگ کی رسم بند کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ مگر مسلمان جنہوں نے یہ بدعت ہندو بھائیوں سے سیکھی ہے۔ شاید افلاس، جہالت اور غلامانہ ذہنیت کی بدولت اس گداگری پر اڑے ہوئے ہیں کسی

آئیے ہم سب مل کر جیون کی اس کٹن گانچہ کو کھول کر دیں میں آئندگی کرتیں پھیلا دیں۔ نہیں تو جیسا میرے اگلے بھائی نے کہا ہے دھنکار ہماری تعلیم پر!۔ (تالیان)

بالو پر سوئم پر شا دکھڑے ہوتے ہیں۔ (تالیان)

صاحب صدر، بھائی بہنو۔ میں اپنی پیشہ ورہن کے ساتھ مسلمان بھائیوں کو احساسِ ہمدردی نسواں میں ان کی اولیت پر مبارکباد دیتا ہوں اور ہندو نوجوانوں کی تنگدلی اور بے بسی کے باوجود آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ زبردستی سے تحریک میں آپ نہیں اپنی ہندو طلبہ کو پیچھے نہ پائیں گے۔ یہ ہمارے ذاتی فائدے اور غرض کا معاملہ ہے جس گناہ میں ہم آگے بڑھے اس کا پراپیٹیت اور کفارہ سمجھتے ہیں بھی خدا چاہے تو آگے ہی رہیں گے اور جو قربانی بھی درکار ہو ہم دریغ نہ رکھیں گے۔

اس سلسلے میں مسئلے کے عملی پہلوؤں پر کچھ روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔ یہاں تین سوال پیدا ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہماری زواجی پریشانی کے اسباب کیا ہیں؟ دوسرے یہ کہ تدریس و علاج کیا ہیں؟ تیسرے یہ کہ ان تدابیر میں کون کون سی اغیار کی جاسکتی ہیں؟

اسباب جو ممکن ہیں یہ ہیں۔ جہالت، افلاس، لوکیوں کی کثرت، ذات پات کا بھار۔ ان میں جہالت کا عذر صحیح نہیں۔ کیونکہ یہ بلا تعلیم یافتہ طبقہ میں دہی ہی پھیلی ہوئی ہے، جیسے غیر تعلیم یافتہ میں۔ پتریکھا سے جس خجکے تراشے ابھی پرٹے گئے ہیں وہ مغز و تکلیف ذہن خاندانوں کو متعلق تھے۔ افلاس کا عذر بھی بھل ہے۔ کیا میٹوں کے والدین مفلس ہونے میں اور بیٹیوں کے والدین قارون کے وارث؟ اور اگر بیٹے والے مفلس ہوتے ہیں تو دولت سمیٹنے کے لئے دوسرے راستے کھلتے ہیں، جائز بھی اور ناجائز بھی۔ جھیک مانگیں، چوری کریں، اپنی عتیں بچیں، پر شریعت کنیاؤں کی زندگی اجیرن نہ بنائیں۔ لوکیوں کی کثرت ایک حد تک ان کی ارزائی اور دامادوں کی گرائی کا سبب ہے۔ پر اسکا علاج ہمارے ہاتھ میں نہیں۔ ذات پات کا بھار بہت حد تک اس کو دکھ کا کارن ہے۔ اگر آج جاتیوں کی بندھن ٹوٹ جائے تو ناکارے نوجوانوں کا مول گھٹ جائے اور مسلمان بھائی بھی جنہوں نے یہ بدھوائی ہم سے لی ہے ہمارے ساتھ اس کثشت سے چھٹکارا پائیں۔ ہندو مسلمانوں کی قسمتیں حق سیاسیات میں نہیں بلکہ روحانی اور سماجی لحاظ سے بھی ایک دوسرے سے اس قدر وابستہ ہیں کہ ہم اندازہ نہیں کر سکتے غرض اس عذاب کا سبب بڑا کارن ذات پات کی بندھن ہے۔

رہا علاج۔ سو ایک تو تعلیم تھا وہ ہم میں کافی موجود ہے۔ پھر بھی

سو دوسو سے دس میں ہزار تک بازار میں ہر مول کے بھائی موجود ہیں۔ جیسا مال دلے دام۔ اور دام بھی ہر حال میں نقد ادا کرنا ضروری نہیں۔ اگر کوئی غیب ٹوڑا سٹوڈنٹ تبدیل کرے تو سنا سو داہٹ جائے۔ پھر اسے پڑھا لکھا کر چاہو کرانی بناؤ، چاہو ولاہیت بھیج کر کج، کلکٹر، ہر سٹوڈنٹ یہ سچ ہے کہ گھوڑے بیلوں کا مول ان کی عمر، کس بل، ڈیل ول صورت مشکل کے فرق سے میں دیکھ جاتا ہے۔ ہم ان جہاتیوں کو گھوڑے بیل ہی سمجھ لیتے، پر یہ الٹی بات ہمارے سمجھ میں نہیں آتی کہ جو کتیا نہیں جہاتیوں کے دام دیں وہی ان زرخیز غلاموں کی جنم بھر کو نوڈیاں بنائی جاتیں صرف ان کی نہیں بلکہ ان کی مانا پتا، بھائی بہنوں سب کی کڑی کڑی سہا کریں۔

اجتاس میں ہم نے پڑھا ہے کہ عوب اور راجپوتانہ کے عزت باپ، بیٹیوں کو پیدا ہونے ہی مار ڈالتے تھے۔ آج ہم ان کو بہت بُرا کہتے ہیں اور ہے بھی ہماری باپ۔ اس سے میں کارن جو کچھ بھی ہو پرچ تو بیٹیوں کو جنم لیتے ہی لون چٹا کر مار ڈال ہی آجت دکھائی پڑتا ہے۔ یوں مانا پتا اور بھائیوں پر کال بنکر کلنگ کلنگ لگا کر جیون بناتے سے تو یہی اچھا ہے۔ اگر اس ہیبت کا سدھار نہ ہو آہنزا سٹا پھیلے، یا تو کتیا میں پونہ جاتیں گونا گونا کر سکیں گی جیسے کلکتہ کی ان لاجنتی دیویوں نے گونا گونا یا پھر منہ میں کالک لگا کر آزا دکھیں گی۔ یا اپنا موت زندگی کے دن بھرا کریں گی۔ یہ درگ و شاکھواریوں کی ہے، جوان بھواؤں کی بستی کون سستا ہے۔ ہمارے مرد و سوراخ جتیں، آزادی لیں، سکھ چین پائیں، جو چاہیں لیں پھر دیش کی آدمی سے زیادہ آبادی نہ صرف غلام رہے بلکہ غلامی میں بھی جیسے کی آگیا ہو کیا ایسی قوم کو آزادی دینا پریشور کا نپا ہے جو کاجو دوسروں کو غلام بناتے رکھے، لوٹے ماسے اور کوئی رانی دہائی نہ سنے؟

اس انبیائے کے مثالے کا صوف ایک آپاے تھا اور وہ جوانوں کی جاگ، خود پتروں اور پتلیوں کی ہمت ہے۔ ہمارے لئے آج کا دن ایک بھگوان اور شمع سے ہے کہ ہمارے بھائی جاگ اٹھے اور مسلمان بھائی آگے آگے دکھائی پڑتے ہیں۔ اگرچہ دکھ زیادہ ہندو کتیا میں جھیلی ہیں۔ بھائی ہمیں ناکاری ہے بس نرمل جان کر اس لڑائی میں پیچھے نہ ڈالو! بشواش رکھو کہ ہم ہر سے ہر پرکار کے بلیڈ ان کے لئے تیار پاؤ گے۔ اور یہ دیا پ اپنے آؤ پر ہوگی۔ بھائیو، یہ ہے پتا دھرم، منش کی سیدھا اگر سب دھرموں کا پچڑ ہے تو آج ہندو مسلمان، عین یکساں، پارسی نوجوان اس بٹھے پر ایک ہو کر زور لگائیں کوئی وجہ نہیں کہ ہم کامیاب نہ ہوں۔

نہیں کہ والدین کی رائے کو قطعی غلط نہ ہو۔ مگر مشورہ مکہ محدود ہو، عموماً والدین کا مقصد اپنی زندگی کا آخری ارمان یا ہوس پورا کرنا ہوتا ہے مگر اولاد کو زندگی کا سب سے بڑا عہدہ حل کرنا ہوتا ہے جس کی کامیابی اور ناکامی پر ان کی زندگی کا دکھ سکھ موقوف ہوتا ہے۔ لہذا اس مسئلہ میں ہمیں کافی صبر و تحمل اور راقم ہونا چاہیے۔

پودے کی مضر توں کے متعلق میرے پیشرو مقرر نے جو کچھ فرمایا مجھے اس سے بالکل اتفاق ہے مگر پردہ شکنی ہماری زیر نظر مصیبت کا علاج نہیں ہو سکتی۔ دنیا کی ہندو ترین بے پردہ قوموں کے تجربے ہمارے لئے شیعہ ہدایت ہیں۔ یورپ اور امریکہ میں کتنے جوڑے خوش اور مطمئن زندگی بسر کرتے ہیں اور کتنی طلاقیں واقع ہوتی ہیں۔ میاں بیوی کے خالص تعلقات کتنے واقعی خوشگوار ہوتے ہیں اور کتنے اندرونی طور پر متنع و دردناک۔ آپ کے سامنے تصریح کی ضرورت نہیں۔ اخبارات اور انٹرنیٹ پر اساتذہ اور سنیما کے پردے آئے دن ہمیں سنی زندہ تصویریں دکھایا کرتے ہیں۔ اگر مملوہ معاشرت اور تعلیم ہندوستان میں ویسی ہی عام ہو گئی جیسی یورپ اور امریکہ میں تو غار بن جھوٹے کے عوض روزے گلے پڑیں گے۔ آج روزانہ برکے منگے ہوئے کا ہے یا افلاس، کل کو اخلاقی تباہی اور بے لگامی سے ہماری ازدواجی زندگی اس سے زیادہ ناقابل برداشت ہو جائے گی جتنی یورپ کی ہے۔ یہاں افلاس سب پر مستزاد ہو گا۔ آج سب مصیبتوں کے باوجود ہماری فرض شناس، روحانی نور سے منور دلوں والی دلیلوں نے ہمارے گھروں کو امن و سکون کی بہشت بنا رکھا ہے۔ خدا کے لئے یہ بہشت ہم سے نہ چھنواؤ۔ ان کو پردے کی قید سے آزاد کر دو مگر زینت محض نہ بناؤ۔ نور کو نور بننے دو آگ نہ بناؤ اور کلڑی سے نہ ملاؤ۔ فطرت کی خاصیت کسی تعلیم و تربیت سے بدل نہیں سکتی اور آگ لکڑی جلتی ہے بغیر نہیں رہ سکتی۔

حضرات، پردہ ہمارا موضوع بحث نہیں میرا مقصد صرف یہ ہے کہ پردہ درمی ہمارے فرض کا علاج نہیں نہ اس پر سب طبع متفق ہو سکتے ہیں۔

ازدواج بین الاقوامی ایک مبارک تحریک ہے مگر افسوس کہ جن ملک میں ایک طبقہ کا دوسرے سے چھو جانا بھی غضب ہے، ایک ساتھ کھانا پینا نامکن ہے وہاں ازدواج کیونکر ممکن ہو گا۔ مذہب کے نام پر بھگیوں چھاؤں اور اچھوتوں سے چھوٹ اٹھا یا جارہا ہے مگر عیسائی اور مسلمان ان مردار خراڑوں سے زیادہ ناپاک سمجھے جاتے

کہ اگر گھر نہیں۔ دوسرا پردہ اٹھانا ہے۔ اگر پردہ قطعی اٹھ جائے اور نوجوانوں کو جوڑے کے انتخاب میں ان کا قدرتی حق بخش دیا جائے تو یکیشٹ آپ ہی آپ دور ہو جائے، لڑکوں لڑکیوں کی مخلوط تعلیم جوا بھی جاری ہوتی ہے اس کا ایک فائدہ مندرجہ ذیل بھی ہو سکتا ہے گو میں جانتا ہوں کہ اس راہ میں خطرات بھی بہت ہیں۔ نا تجربہ کار نوجوانوں کی راہ میں نفس کے دیو اور کامنا کے شجوت پریت رہزنی کی گھات میں لگے رہتے ہیں۔ پھر باری تعلیم صحیح اصول پر ہو، مشرقی روحانیت کا دامن ہاتھوں میں مضبوط ہو، کوئی دیر نہیں کہ ہمارے ازدواج کا مسئلہ حل نہ ہو جائے اور خاکی زندگی مسرت و اطمینان کی کرنوں سے روشن نہ ہو جائے۔ تیسرا علاج جو ابھی عرض کر چکا ذات بات کی بندن توڑنا اور ہڈیوں کے ناپا زمزلوں کو گھٹا کر نوع انسان کو ایک سلم پر لانا ہے۔

اس پلے میں ہمارے ہندو بھائی مجھے معاف کریں اور اجازت دیں تو اپنا ذاتی خیال عرض کروں۔ اگر یہ صحیح ہے کہ مذہب ایک ذاتی رشتہ ہے اور افراد اور خدا کے درمیان جس میں کوئی تیسرا درجہ دخل نہیں رکھتا، اگر مذہب میں سلامت روی اور تہذیب اخلاق جزو مشترک ہے تو اپنا اپنا مذہب اور روحانی میلان اپنے ساتھ مخصوص رکھتے ہوئے مختلف مذاہب اور اقوام کے درمیان ازدواجی رشتہ قائم کرنے میں کوئی دوں نہیں معلوم ہوتا جس دن ہندوستان پر یہ شبہ گھڑی آجائے تو نہ صرف موجودہ مسئلہ کامل ہو جائے بلکہ زبانوں، تہذیبوں، قوموں اور نسلوں کے حقیقی اتحاد سے صحیح معنی میں ہندوستانی قومیت کی تعمیر ہو جائے۔

سنسکرت کے ساتھ دیگر مذاہب تالیاں لپٹی ہیں۔ ہندوستان زندہ باد، اتحاد، انقلاب زندہ باد کے نعروں کا گلی کی عمارت، میدان اور سڑکیں گونج جاتی ہیں۔

جچا کھڑے ہوتے ہیں۔ تالیاں بجتی ہیں۔ جناب صدر، معزز بہنو اور بھائیو۔ میں اپنے پیشرو مقررین کی جذباتی تقریروں سے بہت متاثر ہوں ان کے جوش کی دل سے قدر کرتا ہوں اور اس کے استقلال و ثبات کی دعا کرتا ہوں۔ ہمیں مسئلہ کے عملی پہلو پر غور کرنا رہ گیا ہے جس میں آپ کے سامنے واضح کرنا چاہتا ہوں۔ اور بعض وہ پہلو اچھوٹا کرنا چاہتا ہوں جن پر ابھی کچھ نہ پڑی۔

ہماری ازدواجی زندگی کی تخیل میں ایک حصہ بے وقت شادیوں کا بھی ہے۔ ہمارے دستور العمل میں یہ بھی داخل ہونا چاہیے کہ نوجوان برسر روزگار ہونے سے پہلے والدین کی سرپرستی کے بھرپور پردہ شادیوں نہ کریں بلکہ اپنے اختیار، تمیز اور ذمہ داری پر۔ اس کے معنی

میں اپنی عزت کا واسطہ دیکھا اور خدا کو گواہ کر کے اقرار کرتا ہوں کہ
علاج تک میں اپنی معاشی حالت درست کر کے اپنے پاؤں پر
آپ نہ کھڑا ہو سکوں شادی نہ کروں گا۔

علاج شادی کیلئے ذات اور دل کی پابندی لازم نہ سمجھو گا۔

علاج شادی میں لڑکی والوں سے کوئی نقد یا جس جو لڑکی کی ذاتی
ضروریات سے زائد ہو لینے لئے قبول نہ کروں گا۔

علاج میں ہر ایسی شادی کی دعوت رد کروں گا جس میں لڑکے والوں
نے لڑکی والوں سے تلک یا کسی بہانہ سے روپیہ یا اس کا بدلہ لیا ہو۔

یہ وہین جہ کی انتہائی قسم اپنی موجودہ آمدنی کی شرح سے پانچ سال
کی مجموعی آمدنی سے زیادہ منظور نہ کروں گا۔

علاج جہ کی رقم قدرت حاصل ہوتے ہی اول موقع پر ادا کروں گا۔

(تالییاں)

پارتنی دیوی :- اس پاک کام میں جو عورتوں کی بھلائی کے لئے شروع
کیا جا رہا ہے عورتوں کو کوئی حصہ نہیں دیا گیا۔ آپ بس اس رکھیں ہم
ہر قربانی کیلئے تیار ہیں اور ہمارا دم آپ سے پیچھے نہ ہوگا۔

موجھن لال اور ماہی اس کا وقت نہیں آیا۔ لڑکی والوں کی جنیت
رشوت دینے والوں کی ہے اور لڑکوں کی لینے والوں کی۔ ہم غرض کے
ماروں کو رشوت دینے سے نہیں روک سکتے۔ پہلے ہم لالچ کی رشوت بخالہ

کو روکیں گے۔ اگر جعفریوں کی جدوجہد کامیاب ہوگئی تو بہنوں کو
تخلیف دینے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اگر زیادہ محنت تدابیر کی حاجت ہوگی
تو ہم سہیگرہ کریں گے۔ ایسے کیلئے بھکاریوں کی تشہیر کریں گے، ان پر

عیش حرام کر دیں گے۔ (تالییاں)

صدر مدعو عزیز دوستو :- میں الفاظ میں اپنے تاثر کے اظہار سے قاصر
ہوں۔ میں نے اپنی تعلیم کے دوران میں جن بلند حوصلوں کی اپنے دل

میں پرورش کی اور تکمیل تعلیم کے بعد پیشہ معاشی میں جن خواب کے زیر اثر
اختیار کیا اس کی تعبیر مجھے آج دس برس کے بعد اس ہال میں
مل گئی۔ آج مجھے تم پر فخر ہے اور اپنے کالج پر ناز ہے جس نے ایسے

دردمند، بلند ہمت سپوت پیدا کئے اور جنہوں نے تعلیم کا اصل
مقصد پورا کیا۔ رات زیادہ گزر چکی ہے، رسمی صدارتی تقریر پر وقت
صرف کرنا غیر ضروری ہے۔ جاؤ ہماری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ تم نے

ہمیں بھی سکھادیا کہ آئندہ ہمیں کس لائن پر تسلیم دینا چاہیے۔ اس مسئلہ پر

ہمیں کافی غور اور پھر کام کرنا ہو۔ (مجلس برخاست)

محمد مسلم

ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہمارے بہترے تعلیم یافتہ ہندو احباب
چپ چاپ ہمارے ساتھ کھائے ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ یہ پہنچ رہوں
سے زیادہ پاک سمجھتے ہیں۔ مگر آج تک کسی تمنا یا لیڈر نے ہم سے جھوٹ
اٹھانے کی صلاح نہیں دی۔ موجودہ ذہنیات میں ازواج بین الاقوامی
کی آرزو ایک مبارک تصور ہے مگر ناقابل عمل۔ ابھی دلی دور ہے اور ہندوستان
پر ایسی مبارک صبح کے طلوع ہونے میں بہت دیر ہو۔

تمام مجوزہ علاجوں میں لے دیکھ ہمارے پاس ایک ہی ممکن علاج
رہ جاتا ہے اور وہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں جدا جدا جاتیوں اور
نسبوں کے امتیازات کا اٹھا دینا ہے۔ یہ علاج مرض ہی کا نہیں بلکہ

سبب کا ہوگا۔ شکر ہے کہ ہندو مصلحوں نے اسے ہندوؤں سے دفع
کرنے کی کوشش شروع کر دی ہے۔ حالانکہ مذہب ان کی راہ میں حائل
ہے۔ اسلام ان امتیازات کا مخالفت ہے پھر کوئی وجہ نہیں کہ مسلمان

ان کو ایک دم میں توڑ کر نہ رکھ دیں۔ اس ایک نقطہ پر ہندو مسلمانوں کا
اشترک عمل ممکن اور ضروری ہے۔ کیسے ہم نوجوان ہندو مسلم ملکر دشمن کے
قلعہ پر اسی مقام سے حملہ شروع کر دیں۔

ہماری ازدواجی زندگی کا ایک اور دردناک پہلو ہے جس کا
تعلق اگرچہ صرف مسلمانوں سے ہے، ہم غلط انداز نہیں کر سکتے اور وہ
دین ہر ہے۔ شرفا یہ بیوی کا حق ہے جسے شوہر یا غضب کر لیتے ہیں یا عزت

عدالت میں چارہ جاتی کر کے توتا ہوا جاتے ہیں اور صرف اس سبب سے
کہ شان بڑھتی ہی بڑی رقم قبول کر لی جاتی یا کر لی جاتی ہے، جسے
شوہر غر بھرا دیا نہیں کر سکتا نہ واجب الادا سمجھتا ہے۔ لیکن اگر میاں بیوی

میں موافقت نہ ہوتی تو بیوی کبھی اپنی زندگی میں دعویدار ہوتی ہے زیادہ
اس کے مرتے پر ورثہ شوہر کی جائداد پر دعویٰ کر دیتے ہیں۔ جس کو شوہر
اور اس کی جائداد تباہ ہو جاتی ہے۔ بیوی کیسی ہی بڑی ہو شوہر ہر کے

خوف سے طلاق کا نام زبان پر نہیں لاسکتا۔ سہتا ہے سکتا ہے اور
چوں نہیں کر سکتا۔ اس طرح یہ گراں جہ عورت اور مرد دونوں کے حق
میں عذاب ہوتا ہے۔

حضرات ہمارے سامنے کام بہت کٹھن ہے مگر کسی دھوم
دھام کی اسکیم بنانے اور اخباروں میں شہرت دینے کے عوض ہم سادگی
اور خاموشی مگر ہمت سے اسے یوں شروع کرنا چاہتے ہیں کہ تعلیم یافتہ

بن گیا ہے ہندو مسلم جو ان جو ہمارے ہم خیال ہوں ذیل کے حلف نامہ پر
دستخط کریں اور دوسروں کو ہم خیال بنانا کر سکتے دستخط حاصل کریں۔ یہی
حلف نامہ ہمارا رزولوشن ہو۔ (پڑھتے ہیں)

گوری ہنو گوری

چونکہ ہماری بے پایاں وسیع زبان کی بے حساب خوبیوں میں سے ایک خوبی یہ بھی ہے کہ لفظوں کی ادائیگی اور لہجے سے طرح طرح کے معنی اور ایک خیالیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس لئے مجبوراً میں نے اس افسانے میں چند نئے نشانات لفظوں، فقرہوں اور آوازوں کے پڑھنے اور لہجے کی ادائیگی کے واسطے اختراع کر کے شامل کئے ہیں اور آئندہ میرے ہر افسانے میں یہ نشانات شامل ہوا کریں گے۔

- ۱۔ جس پر یہ نشان ہو کھینچ کر پڑھا جائے۔۔۔ مثلاً کوئی ہے۔
- ۲۔ جس پر یہ نشان ہو جلدی سے پڑھا جائے۔ مثلاً حضور
- ۳۔ جس پر یہ نشان ہو زور دے کر پڑھا جائے۔۔۔۔۔ مثلاً چھوٹے منشی کو بکھو۔
- ۴۔ جس پر یہ نشان ہو آواز بلند پڑھا جائے۔۔۔ مثلاً ملازم باہر آکر آواز دیتا ہے۔ منشی جی
- ۵۔ جس پر یہ نشان ہو آہستہ آواز میں پڑھا جائے مثلاً منشی جی پوچھتے ہیں "خیر تو ہے؟"
- ۶۔ یہ نشان آپس میں بھی مل سکتے ہیں۔ مثلاً نوکر ڈراتا ہے۔ "چلیئے چلیئے" آج خیر نہیں

سید رفیق حسین

چھوٹے

چوماسہ کی اندھاری رات تھی۔ بیسکی بیسکی ٹھنڈی ہوا چلتی تھی۔
 جھینگوں نے جھنگار چا رکھی تھی۔ بینڈک بول رہے تھے۔ ٹر، ٹر، ٹر، ٹر
 پہیل کے سوکے دھالے پر لو کھتا تھا۔ بہت ہو۔ بہت ہو۔
 بستی کے کروٹ لی، پھر منہ پر تھپہ مارا۔ بولی: ہائے رستے۔
 ارے رام، کیسے ڈانس لائیں؟
 پیہیل پر آلو بولا۔ بہت ہو۔ بہت ہو۔
 چھ بیٹے کا بچہ پاس لیٹا تھا، اس پر ہاتھ رکھ لیا اور بستی بولی
 "میری جانتے، پھر آتے بیٹھا۔ بولت کیسے ناس پیٹا؟
 کہتے ہو۔ کہتے ہو۔
 "اجی۔ اجی۔ اجی۔ اجی۔ اٹھو نا۔ محسوس ہوئے۔ موہے ڈر
 لاگے۔"

مادھو نے اس کا ہاتھ جھٹکا، بولا: سون دے رہی۔ اری نا
 کھاتے لے تو ہے؟
 "اٹھو جی اٹھو۔ موہے ڈر لاگے۔ تھی اڑاتے لے آؤ اٹھو؟
 مادھو: آدھ سے تو راڈ ہے کہتے ہوا آگھیں ملتا ہوا اٹھا۔ کھٹیا
 سے نیچے پر لٹکا یا جلدی سے پھر اوپر کھینچ لیا۔ گھر آکر نیچے دیکھا پھر آدھ
 آدھ دیکھا۔ چھوٹا سا کچا گھر تھا۔ چھوٹی چنی کی دھوئیں سے کالی لالٹین
 تھی۔ دیہی روشنی میں آنکھیں پھر جھلجھلا رہا تھا۔ گھر بھر میں پانی بھرا تھا۔

مادھو بولا۔ بہت ہو۔
 بستی روتی ہوئی چلائی: اے پر تیرم بھتیجا آئے تھی۔ ارے موہے
 پہیل لی جو رستے؟

کھڑے سے کود۔ پانی میں پھپھکا جاتے۔ بچے ماں سے چٹے۔ مادھو
 اٹھا دیکھنے کو دروازے کی طرف چلا۔ بستی روتی۔ اجی جاوٹ کہاں ہوئی؟
 باہر سے آواز آئی۔ مادھو بھتیجا ہو۔ او مادھو۔ ارے باڈھ آئی۔
 اٹھ رے اٹھ۔

تھا دوسرا بھارت تھا۔ شروع میں تو سب جھگڑتا تھا۔ ایک دوسرے کو سنبھالتے پر دے سے باہر چلے۔ آموں کے باغ کے اندر سے ہو کر پون میں کے فاصلے پر ڈور ریل کی آؤچی پڑی کانچ کیا تھا۔ لیکن جو جاگے بٹھتے گئے اندھیرے میں ایک دوسرے سے الگ ہوتے گئے۔

مادھو اور بستی ایک دوسرے کو بڑے ہوتے تھے۔ دودھ پتی لڑکی اور بھیکا انکے ساتھ تھے۔ رملکھا کو بھی کسی نے کوٹھے کے زینے پر سے اٹھا لیا تھا۔ ان کو اس کا اطمینان تھا۔ مگر مادھو کو اپنی کلتے اور چار بیلوں کی فکر تھی۔ جو کہ گاؤں سے باہر کہیں کے پاس بنگلی پر اس کے سالے کے ساتھ رہتے تھے۔ بستی کو ڈھوروں کی اتنی فکر نہ تھی۔ اب وہ اپنے بھائی کے لئے بیتاب تھی۔ ”ادھر تو وہ اکلای رہتا ہے۔ نہ جانے جاگا کہ ناہیں۔ کا جائے آیا کہ نہیں“ مادھو نے گرتی ہوئی جورو کو سنبھالتے ہوئے دہرایا تو جلنے جاگا کہ ناہیں۔ کا جائے بڑے کھیلے کہ ناہیں“

اندھیری رات تھی ہاتھ کو ہاتھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ پانی کمر اور کمر کو اؤچا تھا۔ ساقی سب پچھ پچھ کر آگے ہو گئے تھے۔ ”ادھر“ ”ادھر“ ”دور“ ”دور“ ”نزدیک“ ”آؤ زین ایچی“ ”آری نہیں۔“

”جاہلی ہو جاہلی“

”آئے رہوں دادا“

”مرلی رے مرلی“

”بھلا رے بھلا چالے چالو“

مادھو بھی بار بار سالے کو پکارتا تھا۔ ”ناگا“ ”اوناگا“ اور جواب نہ آتا تھا۔ اب پانی میں شور کے ساتھ زور بھی بڑھا۔ کسی نے اندھیرے میں پکار کر کہا ”لین کے لگے نریا ہے نریا“ کوئی بولا ”سنبھلے سنبھلے بھلا چالو“ کسی نے کہا ”ڈلے رہو بھیتا۔ ڈلے رہنا بھیتا۔ آئے کی لین“

ایک دفعہ اندھیرے میں ناگا کی آواز آئی ”مادھو بھیتا ہو۔ کو تو مادھو بھیتا دیکھو“

کسی نے جواب دیا ”بڑا کھوئی یا۔ ہاتھ لو تو لوکت ناہیں“

مادھو نے جلدی سے پکار کر جواب دیا ”بھلی ہے بھلی آت ہوں بروے لے آیا رے تو“

”ناگا جلا یا۔ بستی کرتے، بولت ناہیں“

”ارے ہے رستے مومے ساتھ بروے کتے چھوٹے لے آیا رستے“

”مگر پ، مگر پ، مگر پ، مگر پ۔ پانی کے پہنے کی آواز تیزی سے بڑھ رہی تھی۔

”تم، میں، کہیں کہیں بولی۔ ماں ہاں آں۔ ماں ہاں آں کہیں گتیاں چلا رہی تھیں۔ بارہ گھر کے گھر پر دے میں، ٹپل جگ گئی۔ سب جاگ اٹھے، سب بھاگنے لگے۔ کوئی پکارتا تھا، کوئی چلاتا تھا۔ کوئی روتا تھا۔ مادھو نے رملکھا کو کوٹھے کی سیڑھیوں پر کھڑا کر دیا۔ بھیکا کو گود میں لیا۔ سامان رکھنے اور اٹھانے میں لگ گیا۔ بستی نے گود والی لڑکی کو دبا سے دبا سے چرن کی منگی اٹھائی۔ تیرتی ہنڈیا بکڑی۔ ”مٹکا نریا ہوا پر سے سے نکلا جاتا تھا“ اسے پیر سے روکا۔ کھینچا لے سر ہلایا۔ پھر وہ بھی گھومی۔ دری پچھو رہا۔ کھتری۔ سب کچھ اس پر تھا۔ لوہ بھی چلی۔

گھر کے باہر آدمی اور جانور چلا رہے تھے۔ گھر کے اندر رملکھا اور بھیکا رو رہے تھے۔ پانی کا شور اندر اور باہر سب جگہ تھا۔ بستی اور مادھو گھر کے سامان میں لگے تھے۔ شور مہوایا۔ ”بھاگو بھاگو۔ اوبستی نکل۔ اے مادھو، بھاگ“

پانی نے بھگوا لایا۔ بنڈلی سے اچکاراؤں تک آیا۔

”بھاگو بھاگو۔ مادھو بھیتا بھاگو رستے۔ ارے کٹا ہوتے گیا۔ ٹھٹک کا ہے ناہیں“ باہر سے آوازیں آئیں۔ پانی لے پھر بھگوا لایا۔ ”بھگے بھگے پیچے پٹا اور ران سے کمر تک آیا۔

بستی روئی۔ ”اے مورے گڈوے، ارے موری ہنٹلی تو نکال لے گئے“

”چل چل، تو چل نکل، میں لایا۔ اے نون چون تو لے لوں۔

اڑھنا پچھو رات تو دباے لوں“

پانی کا شور تھا۔ چار آدمیوں کا چلانا تھا۔ دروازے پر دھکے تھے۔ وہ کھل گیا آدمی گھر میں آگئے۔ ”مادھو اور بستی کو پکڑ کر کھینچا“ ”چالو، چالو۔ سب چھوڑو۔ جان ہی بچا سے لو۔ چالو چالو“

اس کو بڑھیں، جلدی میں، گھبراہٹ میں، اندھیرے میں۔ دری، پچھو رے۔ کپڑوں کے لئے پجارتی، تاج اور نان کی کٹھیوں کے لچر وئی برتنوں اور زیوروں کے لئے پھولکی۔ بستی نے یہی کہا ”بھیتا رے رملکھا کو کو تو لے لے ہے“ ”لالین ڈوب چکی تھی اندھیرے میں کسی نے جواب دیا۔ ”موں اٹھانے لوں تو تو چل۔ اری نکس باہر سے“

پانی کی ٹپل ٹپل، رات اندھیری، بادل کی گرج۔ بجلی کی چمک۔ کمر کمر سینے سینے پانی میں ہیں میں آدمی، پچاس ساٹھ مویشی چلے۔ ہر آدمی بول رہا تھا۔ ہر جانور چلا رہا تھا۔ کوئی گرتا تھا دوسرا سنبھالتا تھا۔ کوئی ڈوبتا

دو گز پر پانی کے باہر کھڑا تھا۔

پہنچا

ڈکرائی بھینسیں، چلائیں گاٹیں، مہائی بھریاں، رو سے بچے، بھی عزتیں، پچارتے مرد، سب پیچھے اسب پانی لٹپٹاتے ریل کی پٹری پر چڑھے۔ اندھیری رات میں سوئی پٹری آباد ہو گئی۔ لوگوں نے گلے بھاڑ بھاڑ کر پوچھنا شروع کر دیا کہ کون کون آگیا ہے اور کون کون رہ گیا۔ ہر کسی کو کسی نہ کسی کی فکر تھی۔ جھوٹے سے پروسے کی پوری آبادی کی مردم شماری کی گئی۔ آدمیوں اور جانوروں دونوں کی گنتی ہوئی۔ جانور سب موجود تھے آدمیوں میں ایک چار کا لڑکا اور دو گئے بھائی کرمی کم تھے۔ بچوں میں رنکلیا کم تھی۔

بستی نے رنکلیا کے واسطے اور چار، چارن نے لڑکے کے واسطے ہلک ہلک کر رونا شروع کر دیا۔ دونوں کرمی بھائیوں کے رشتہ داروں کو اطمینان تھا۔ کیونکہ ایک تو دونوں تیراک تھے، دوسرے کافانی اونچے مٹکے کھیت میں بہت مضبوط اور اونچے چٹان پر وہ دونوں سوئے ہوئے تھے۔

رنکلیا کی ماں تڑپ تڑپ کر روتی تھی۔ سب دلاسا دیتے تھے، ہر کوئی سمجھاتا تھا۔ رو دھونا صبر کر۔ شاید دونوں کرمیوں میں سے ہی کوئی آگیا ہوگا۔ کسی درخت پر ہی لیکر بیٹھ گیا ہو۔ چار کا لڑکا بھی تو وہیں تھا۔ اس ہی نے تو کہا تھا کہ کوئی لے لے گا۔ وہی اس کو لیکر کسی درخت پر چڑھ گیا ہوگا۔ پر مانتا کی ماری دکھائی رہی چپ کیپے ہوئی۔ اس کا تال ہی ٹوٹا جا تھا۔ ماہو بھی جھکا کھڑا رہا تھا۔ ناگا ہچکچایا بیٹا تھا اور وہیں پران کی گوری گاتے کھڑی اتراتی تھی۔ تو کاں آں۔ تو کاں آں۔ یہ بھی دکھائی مالاں ہے۔ اے کوئی جانے نا جانے، بچھڑا اس کا بھی نہیں ملتا ہے۔ دکھیا روتی ہے۔ تو۔ کاں آں۔ روتی، ہچکچائی لیتی ہوئی بستی کے پاس، بولتی ہوئی گاتے آئی۔ بستی نے اس کی گردن میں ہانپیں ڈال دیں اور روتی۔

گوری سے موری رنکلیا... ایچہ ایچہ ایچہ ایچہ
گوری سے اب تو ہے کون چرلے... ایچہ ایچہ ایچہ ایچہ
گوری رہے اب تو ہے کون کھلائے۔ اوہ اوہ اوہ اوہ
گوری رنکلیا تو کئی رہے... اوہ اوہ اوہ اوہ
گوری توری رنکلیا... ایچہ ایچہ ایچہ ایچہ
گاتے نے وہی مہی آواز نکالی۔ تو کاں آں۔ کوئی جانے نہ جانے دل کی لگی رام جانے لگاتے نے چلا

چلا کر اور بستی نے سسکیاں لے لیکر آخر صبح ہی کر دی۔ بھلے دن کی پہلی روشنی میں سب کی آنکھیں گوجر پروسے کی طرف اٹھ گئیں۔ سامنے چھوٹا سا آموں کا باغ تھا۔ اس ہی کے برابر اور کچھ اس کی آڑ میں گوجر پروا آباد تھا۔ لیکن اب وہاں کچھ نہ تھا۔ آموں کے درخت تو تھے مکان بہہ نچے تھے۔ اور اگر کوئی بچا کھانسا ہوگا بھی تو درختوں کی آڑ میں ہوگا۔ سامنے تو باغ ہی باغ تھا۔ جس کے درخت اپنے ہرے ہرے ہاتھ پانی پر پھیلائے مل رہے تھے۔ اور بھران کے پار۔ میلوں میلوں جہاں تک نظر جاتی پانی ہی پانی تھا۔ ریل کی لائن کے قریب ہی جہاں پر چھوٹا نالہ تھا، پانی کا دھارا تیزی سے چل رہا تھا۔ لیکن پھر بھی چاروں جوانوں نے ہمت کی تگلوئی کس پانی میں کود پڑے۔ تیرتے ہوئے آموں کے باغ تک گئے۔ وہاں چار اور دونوں کرمی بھائی تو موجود تھے رنکلیا نہ تھی۔ چار کو تیزانہ آتا تھا، اور پھر ڈٹا بہت تھا۔ ان لوگوں نے ایک پٹیلہ دھو لیا تھا۔ جو کہ درختوں میں الجھ کر تیرا ہوا رہ گیا تھا۔ سب سے چار سب بہت کہا کہ اس پٹیلے پر دونوں ہاتھوں کا سہارا لے اور یہ لوگ کھیتے ہوئے لے لے جائیں۔ مگر اس کی عقل میں ہی نہ آئے، ڈر کے مارے مر جاتے، پانی میں اترتا ہی نہیں۔ بہت سمجھایا۔ بڑی خوشامد کی لیکن راضی ہی نہ ہوا۔ اور جب یہ لوگ اُسے درخت پر چھوڑ کر چلے گئے تیار ہوں تو پھر بری طرح سے دھائیں مار مار کر روئے۔ ایک دفعہ ان میں سے ایک کی سمجھ میر آگیا۔ چار کے، درخت پر چڑھ کر اور اس کی گردن پکڑ، مارے کس کس کے جو ہاتھ تو جھٹ راضی ہو گیا۔ پٹیلے کے تختے پر دونوں ہاتھ رکھ کر تیرتا ہوا سب کے بیچ ساتھ چلایا۔ اور سب باری باری پٹیلے کو دھکیلتے ہوئے چلے۔ رستے میں کسی نے کہا: لے اب بہاتے رہے ساچی ساچی ناہیں ڈوبتے دین تو ہے اتے ہی۔ چار نے سب اگل دیا کہ ہاں وہ ڈر کے مارے ان چار آدمیوں کے ساتھ ساتھ تھا جو کہ ماہو اور اس کی بیوی بچوں کو بھانگ لگے تھے۔ اور بستی کے چلائے پر اُسے لے کہا تھا کہ وہ رنکلیا کو گودی لے لیکر لیکن سب کے سب تو جلدی سے گھر میں سے نکل گئے اور وہ اکھلا چرہ لگا تو ڈر کے مارے سیڑھیوں کے پاس سے ہی لوٹ آیا۔ باہر آیا تو وہ لوگ بھی نہ ملے۔ پانی اور بڑھ گیا تھا۔ آخر جب باغ میں پہنچا تو اکیلے چلنے کی ہمت نہ پڑی۔ درخت پر چڑھ گیا۔ یہ سنگ سب نے کہا: ڈوبوے دوا ایسے پانی کو۔ کیا کرنا لجا کر ایسے ڈشٹ کو۔

لیکن ڈوبو ناہیں بلکہ ریل کی پٹری پر اتار ہی دیا۔ وہاں سیوا سستی کے بھولے بھالے بچے خدمت گار کا کنگرےس کے

پکارا۔ "گوری ہو گوری!"

جواب آیا۔ "تو کاں آں ھ"

اور پھر باغ میں سے تیرتی ہوئی گاتے نکلی۔ رنکھیا نے پھر پکارا۔
وہ اس کی طرف بولتی ہوئی بڑھی۔ لیکن دُور سے ایک اور آواز آئی۔ "او
ماں آں ھ۔" باغ کی آڑ سے پھر لے کی آواز تھی۔ گاتے اس آواز کی
طرف گھوم پڑی۔ رنکھیا کا تنہا سادل بیٹھنے لگا۔ وہ رات بھر رونے اور
ہچکیاں لینے سے تھک چکی تھی پھر بھی اپنی سکت بھر چلائی "گوری ہو
گوری"

گوری ہو گوری۔

اے گوری رنے آئے جا۔

ہاتے رے منیا تاہیں آوت

گوری ہو گوری

گوری منیا آتے جاری

لیکن گوری نے رخ نہ بدلا البتہ وہ چار دفعہ سرگھما کر رنکھیا کی طرف
دیکھا۔ اگر کوئی اور پھر ادھر ہی تیرتی چلی گئی جہدو سے پھر لے کی آواز
آ رہی تھی۔

باغ کی آڑ سے نکلتے ہی گاتے کو پھر اُسی جگہ تیرتا ہوتا نظر آگیا۔
جہاں سرشام وہ، اُس کا بچہ اور بیل باندھے گئے تھے۔ اب وہاں شکیت
تھا نہ جھونپڑی جگہ وہی تھی لیکن اب سوائے پانی کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔
ماں نہ بچے کی آواز کا جواب دیتی ہوئی تیرتی تیرتی اس کے پاس گئی۔ چاروں
طرف گھومی۔ اُسے سو گھما۔ ایک دفعہ اُس کی گھومتی ہی چاٹ لی اور پھر ایک
طرف کو تیرتی چلی۔ مگر بچہ نہ چلا۔ وہیں تیرتا رہا۔ گاتے پھر لوٹ آئی۔ پھر
چاروں طرف گھومی۔ برابر اگر اپنی کمر اور پیٹ سے اسے دھکیلا۔ ایک
طرف چلی۔ بچہ ساتھ نہ آیا تو پھر لوٹ آئی۔ اب وہ کچھ سمجھ گئی۔ بچہ چھوٹ
بچے زمین میں گرے ہوئے گھوٹے میں رسی سے بندھا ہوا تھا اور رسی
پس اسی تدریج تھی کہ اب تک تو کسی نہ کسی طرح پھر لے کی ناک پانی
سے باہر تھی لیکن اگر پانی ایک انچ بھی اور بڑھ جائے تو رسی کی دھج
ناک ڈوب ہی جائے۔ گاتے نے مایوس ہو کر چلائے۔ بچہ کو وہیں چھوڑا
اور پھر رنکھیا کی طرف رخ کیا۔

رنکھیا رونے چلائے کی تمکھن۔ درخت اور آخیں انتہائی
ناامیدی کا اب تک برابر مقابلہ کرتی رہی تھی۔ لیکن آخر اٹھ برس کی نفی
سی جان ہی تو تھی۔ گاتے جب اُس کے پاس آئی تو وہ گرتی ہوئی چمت
کے کنا سے بے ہوش پڑی تھی۔ گوری نے اگر کسی آوازیں دیں اور

ذرا بڑے اور ذرا مغرور، تھوڑا کام اور بہت باتیں کرنے والے لیڈر۔ لال
صلنے والے پولس کے ایٹھنے اکڑتے سپاہی موجود تھے۔ مدد ان کی سب
ہی اپنی اپنی طرح کر رہے تھے تیل، گھی، لکڑی، آٹا، وال سیواستی والے
لاستے تھے۔ امن، انتظام اور احکامات پولیس والوں کی طرف سے تھے۔
چھوٹی چھوٹی پھولداریاں اور مرہم پٹی کا سامان کانگوس والوں کی طرف سے
تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہنسی خوشی کھاتے پکھنے لگے۔ کڑھائیاں چڑھ گئیں۔
پُوریاں تلی جانے لگیں۔ دو چار جسکے اندیسے میں پانی میں گرتے پڑتے
چلنے سے چڑھیں آئی تھیں، ان کی مرہم پٹی ہوئی لیکن بستی کے زخمی دل
کی مرہم پٹی کون کرتا۔ مادھو اور ناخود ہی پریشان تھے۔ ایک بھر دُکوی
تمی جرات بھراس کے ساتھ روٹی تھی۔ اب وہ بھی نہ تھی۔ کا جانے بھور
بیسے کیتے چال گئی۔

چنچنچ

جب تک اندھیرا رہا ہر آپ، کھر آپ، کرتے پانی نے
رنکھیا کو خوب ہی ڈرایا۔ اور رونے روتے بے دم گزربھر کی لڑکی کا لٹنے
والے دن نے اپنی بھینسی بھینسی روشنی پھیل کر دل ہی دہلا دیا۔ ایک دفعہ
ہی چونک کر دیکھتی ہے تو نہ مکان ہیں، نہ گاؤں ہے۔ آدھے سے زیادہ
کوٹھا بہ چکا ہے۔ ایک کونے پر خود پھیلی ہے، دوسرے کونے پر ایک
کالا سانپ کندلی مارے بل کھا بیٹھا دھری زبان نکال رہا ہے۔ سامنے
چاروں طرف پانی ہی پانی ہے جس میں سے اکا دکا پیر کہیں کہیں جھلک
لیے ہیں۔ پیچھے آگ کا باغ آدھا دُبا آدھا نکلا طرح طرح کی لہریں اپنے
درختوں میں سے نکال رہا ہے۔

بھراس اور خوف سے رنکھیا چلائی اور پھر چلائی۔ ڈری،
سہی اور چاروں طرف اُس نے گھبرا کر دیکھا۔ نہ آدم نہ آدم زاوہ ایک
وہ تھی دوسرا کالا ناگ تھا۔ اور پانی ہی پانی تھا جس میں پھر کی ایک گھومتی
کٹورے بنتے تھے اور ہر آپ کھڑپ کر کے غائب ہو جاتے تھے۔
رنکھیا نے دونوں ہاتھوں سے آنکھیں موندھ لی تھیں۔ اور
"اری منیا ری۔" اور میری منیا کہہ کر بلک رہی تھی کہ اس کے کان میں
آواز آئی۔ "تو کاں آں ھ"

رنکھیا چمکی۔ ہاتھ آنکھوں پر سے ہٹے۔ آنسو بہتے مروہ چہرے
پر ہلکی مسکراہٹ آئی۔

"تو کاں آں ھ" آواز پھر آئی۔

رنکھیا نے "ہرے رام گوری بولے" کہتے ہوئے چاروں طرف
دیکھا گاتے دکھائی تو دی نہیں لیکن رنکھیا نے اپنی پوری طاقت سے

آجکل

محو کرم و خسروِ خراباں ہے آج کل
ہر گل میں نورِ جسلوہ جاناں ہے آج کل
ہر لب پہ اک تبسمِ پنہاں ہے آج کل
پھر مائل کرم سہِ خراباں ہے آج کل
پھر اُن کے لب پہ خندہ پنہاں ہے آج کل
دُنیا کا ذرہ ذرہ جمالِ نگار سے
ہر منظرِ حیات میں اک تازہ مروج ہے
ہر لہرِ بخشِ نغمہ اچلتا ہے خونِ دل
ہر گل کی کے عشق و محبت کے جوش میں
فیضِ خدام ساقیِ تقویٰ گداز سے
جھونکوں میں اُڑ رہا ہے لباسِ بک خرام
اُڑتا ہوا سا ہے مری محرومیوں کا رنگ
مقدور میں حیات و سکون جیسا ہے
جا با جدھر سے پھیر دیا رخِ حیات کا
فہمائشِ ندیم کی پرواہ ہے کے
مقل و حشر کو اذنِ وداع حواس ہے
اب کس کو ہے شکایتِ تیر نگاہِ ناز
پھر سادگی پہ پورش کفر و شباب ہے
پھر برگِ بوستاں پہ برنگِ لبِ حبیب
آنکھوں کو پھر ہے دعوتِ نظارۂ جمال
پھر ہے دلِ غریب پر اُن کی نگاہِ لطف
پھر ہے نگاہِ ناز میں ایمانے دست و بند
عشوقوں میں اک پیامِ محبت لے ہوئے

ہر نقشِ زلیت، نقشِ سلیمان ہے آج کل
ہر آنے میں غنڈہ از نیستاں ہے آج کل
ہر منظرِ حیات، گلستاں ہے آج کل
ہر چکل و محال پھر آساں ہے آج کل
پھر محوِ رقص، عالمِ امکاں ہے آج کل
بازارِ مصر و یوسف کنگاں ہے آج کل
خود مغل جو دہی رقصاں ہے آج کل
یعنی ہر ایک واقعہ گلستاں ہے آج کل
مجنوں کی طرح چاکِ بداماں ہے آج کل
سر و خموش، سر و خراماں ہے آج کل
زلفوں کی طرح کوئی پریشاں ہے آج کل
سہمی ہوئی سی گردشِ دوراں ہے آج کل
امکاں میں، دورِ عالمِ امکاں ہے آج کل
قابو میں لپٹے گردشِ دوراں ہے آج کل
خود مہراں وہ خسروِ خراباں ہے آج کل
کُفرِ ثباب، رہزنِ ایماں ہے آج کل
زخیم جگر پہ سایہ مرگاں ہے آج کل
پھر وہ نگاہ، فتنہ دوراں ہے آج کل
شیرِ نچی تبسمِ پنہاں ہے آج کل
ہر گلِ حدیثِ حسن کا قرآن ہے آج کل
پھر ربطِ حسن و عشق نمایاں ہے آج کل
پھر مرگِ زلیت، دستِ گریباں ہے آج کل
پھر وہ نگاہ، سلسلہ جنباں ہے آج کل

فرحت کے جذبِ شوق کو حاصل ہو لطفِ زلیت
پھر وہ نگاہِ نازِ پشیمان ہے آج کل

فرحت کانپوری

آؤ جھوٹ بولیں

لاجوتی۔ (ایکایک، بڑے اشتیاق سے) آؤ جھوٹ بولیں۔

کشور۔ اے۔۔۔ تمہیں بیٹو بیٹھے یہ کیا سوچی؟

لاجوتی۔ نہیں، نہیں۔۔۔ آؤ جھوٹ بولیں۔

کشور۔ پھر وہی۔۔۔ جھوٹ بولیں؟۔۔۔ کس سے جھوٹ بولیں؟۔۔۔ اور

پھر.... تم نے مجھے....

لاجوتی۔ (بات کا ٹکڑا کوئی جھوٹا سمجھاؤ) یہی کہنا چاہتے ہیں نا آپ؟

کشور۔ ہاں، ہاں اور کیا؟

لاجوتی۔ تو اپنے الفاظ فوراً واپس لے لو۔

کشور۔ وہ کیوں؟۔۔۔ میں نے جھوٹ تو بڑی بولا ہے۔

لاجوتی۔ بات کو بڑھاؤ نہیں، میں اس وقت لڑنے کے mood میں

نہیں ہوں۔۔۔ جو کہہ رہی ہوں سید سے من سے مان لو۔ آؤ جھوٹ بولیں!

کشور۔ پرسوال ہے کہ تم جھوٹ کیوں بولیں۔۔۔ میرا دماغ پھر اسے جو

بیٹھے بیٹھے جھوٹ بولنا شروع کر دوں۔

لاجوتی۔ ایسا کرو کھڑے ہو جاؤ۔۔۔ میں بھول ہی گئی تھی تم زیادہ تر کوٹ پھو

کلب جاتے وقت ہی جھوٹ بولا کرتے ہو۔

کشور۔ لاجوتی۔۔۔ تمہیں آج کیا ہو گیا ہے؟

لاجوتی۔ میں چاہتی ہوں تم دونوں جھوٹ بولیں... آؤ کبھی کبھار

میری بات بھی مان لیا کرو۔

کشور۔ تم اکیلے بولو، مجھے کیوں ساتھ ملانی ہو۔

لاجوتی۔ میں بالکل اناری ہوں اور تم اس فن میں خوب طاق ہو۔ میں

تمہاری شاگرد بننا چاہتی ہوں۔

کشور۔ (بڑی خجستگی کے ساتھ) لاجوتی۔۔۔ میں تم سے ایک بات

کہوں۔۔۔؟

لاجوتی۔ (چونک کر) کہو؟

کشور۔ (نا امید ہو کر) کیا کہوں، کیسے کہوں؟

لاجوتی۔ یہ تم میں بڑی بڑی عادت ہے۔ بات کرتے کرتے پیچ میں

ٹرک کیوں جایا کرتے ہو؟

کشور۔ تو کہوں؟

لاجوتی۔ ہاں، ہاں کہو۔

کشور۔ (تھوٹے وقفے کے بعد) نہیں نہیں، میں نہیں کہتا۔

لاجوتی۔ دور دفع... کیسی بڑی عادت ہے؟....

کشور۔ تم جھوٹ میں جھوٹ بول رہا ہوں!

لاجوتی۔ تم منہ سے تو پھوٹو۔۔۔ میں تمہارے جھوٹ کو بھی جچ بھجوتی۔

لو آپ کہہ ڈالو۔

کشور۔ مجھے تم سے بہت پریم ہے....!

لاجوتی۔ اب لگے جو نیچے بھاگ رہے.... چلو بہت کیا تو مان بھی لیا....

برودہ چٹیل، وہ موتی حرافہ جس کا نوٹ تم اپنی پاکٹ بک میں چپکا سے

پہرتے ہو؟....

کشور۔ (سٹ پٹاتا ہے) چٹیل۔ خرافہ۔ پاکٹ بک.... کون سی

پاکٹ بک؟

لاجوتی۔ وہی جو اس وقت سرکار کے کوٹ کی اندر والی جیب میں بڑی ہے

اور جس کی طوت ابھی ابھی آپ کا دھنا ہاتھ بے اختیار اٹھ گیا تھا۔

کشور۔ (کسیاں ہوا کر) پاکٹ بک.... ہاں، پاکٹ بک.... میں سمجھا۔

پاکٹ بک کی بات کر رہی ہوں!

لاجوتی۔ میٹھاٹھکٹھک کی بات کر رہی تھی، پر میں پھر اس کا ذکر چھیڑنا

نہیں چاہتی۔

کشور۔ لیکن... لیکن... مجھے تمہارے دل سے شبہ بھی تو دور کرنا ہے....

پاکٹ بک میں جو نوٹ ہے نا.... وہ ایک....

لاجوتی۔ ایکٹس کا ہے!

کشور۔ (تھوٹ کر) ایکٹس کا ہے....

لاجوتی۔ جس سے تمہارا کل ہی انٹر ڈکشن ہوا ہے، جس کے گھر میں

کل تم دفتر سے اٹھ کر چار پیسے بھی گئے تھے.... نرمان صاحب بھی تو

آپکے ساتھ تھے۔

نرمان۔ بڑی عمر ہے میری، بڑی عمر ہے میری، ادھر آپ نے میرا نام لیا

اور ادھر میں گھر میں داخل ہوا.... میں ان کے ساتھ تھا بھائی جان!

پر قصہ یہ ہے.... قصہ یہ ہے کہ مس....

لاجوتی۔ اڑا دلوی۔

کشور۔ (حیرت زدہ ہو کر بے اختیار انا اے؟)

نرائن۔ شکریہ!۔۔۔ توقعہ یہ ہے کہ مس آرٹلا دیوی کے یہاں میرا جانا ایسا ہی تھا۔

لاجوتی۔ جیسا ایک ایگزٹس کے شیدائی کا ہو سکتا ہو۔

نرائن۔ (بادی غمازہ) یقیناً یقیناً... آپ فوراً ہی سمجھ گئیں، دراصل مجھے

کابھی سلیقہ ہونا چاہیے... کشور تم مجھ کو گے میں اپنی تعریف کر رہا ہوں،

پر یہ واقعہ ہے کہ نہیں بات کرنے کا باطل.... بالکل ڈھنگ نہیں آتا،

(کسیائی ہنسی ہنستا ہو) میں نے چند لفظوں ہی میں سارا جھگڑا چکا دیا (ہنستا)

چند لفظوں ہی میں... اور سچی بجاتے میں.... (ہنستا ہو)

پانچ چھ سکندریک مکمل خاموشی طاری رہتی ہے۔

نرائن۔ (خاموشی کا ایکایک احساس کرتے ہوئے).... تو یہ قصہ ہے

.... ارے بھئی کوئی بات تو کرو... چپ کیوں ہو گئے ہو؟۔۔۔ اے

بھائی جان آپ بھی تم ہم بیٹھیں۔ معلوم ہوتا ہے منہ میں گفتگیاں

بھری ہیں.... کوئی بات سمجھئے!

لاجوتی۔ (اچانک) آئیے جھوٹ بولیں۔

نرائن۔ (چکا بکا ہو کر) جھوٹ.... بیسنی....

کشور۔ یہ ڈیڑھ گھنٹے سے مجھے اس بات پر مجبور کر رہی ہیں اور بچے

جھاڑ کر میرے پیچھے پر لگی ہیں کہ میں جھوٹ بولوں.... اب تم سے بھی اسی

کہتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ انکا....

لاجوتی۔ دماغ ہلک گیا ہو.... کہہ دو کہہ دو، کہنے کیوں نہیں ہو۔

کشور۔ اسے بھی تم تو ناحق بال کی کھال بھاتی ہو، خود ہی بھاڑتی ہو،

خود ہی رفو کرتی ہو۔

نرائن۔ ٹھہرو ٹھہرو، اب تم اپنا کچھ شروع نہ کرو مجھے ان سے پوچھنے تو

دو.... ہاں بھائی جان ارشاد!

لاجوتی۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ آئیے جھوٹ بولیں۔

نرائن۔ بندہ حاضر ہے، پر شرط یہ ہے کہ آپ بھی میرا ساتھ دیں۔

لاجوتی۔ شروع کیجئے میں ساتھ دوں گی، لڑ میں لڑا طاق جاؤ گی۔

نرائن۔ یلئے.... اس وقت چاہئے ہیں۔

لاجوتی۔ یہ تو آپ پہ بول رہے ہیں۔

نرائن۔ جی ہاں، اب اس کے آگے جھوٹ ہی جھوٹ ہوگا۔

لاجوتی۔ فرمائیے!

نرائن۔ اس وقت چار بیچے ہیں، میرے اور کشور کے درمیان ابھی یہ

باتیں شروع ہو گئی ہیں اس سے تھوڑا کچھ چلو سکتی چلیں، ہاکی کے کچھ کچھ

کا وقت ہو گیا ہے، اٹھو اٹھو جلدی کر دو۔ اور وہ آپ کے منہ کی طرف دیکھتا

گو یا اجازت مانگ رہا ہے۔ اس پر آپ کیا کہیں گی۔

لاجوتی۔ آپ شوق سے لے جاسکتے ہیں، مجھ سے پوچھ کے جانے کی کیا

ضرورت تھی۔ مردوں کو کھیل کود میں ضرور حصہ لینا چاہئے۔ اس سے

صحت اچھی رہتی ہے۔

کشور۔ کاش یہ میٹھے میٹھے بول پڑتے ہوتے!!

نرائن۔ جیسی تم بیچ میں نہ بولو۔ مجھے اور ان کو جھوٹ بولنے دو۔

کشور۔ مجھے بھی اس میں شامل کر لو، اس طرح وہ نرمی جو ان کے منہ

نصیب نہیں ہوئی شاید مل جائے۔ گو وہ جھوٹ موٹ ہی کی ہوگی پر

نہ ہونے سے تو بہتر ہے۔

لاجوتی۔ آپ کو کس نے روکا ہے۔۔۔ بولئے، پر یہ تو جھوٹ موٹ

کا جھوٹ ہے اور آپ ٹھہرے چٹا جھوٹ بولنے والے، کیا شکل محسوس

نہ ہوگی؟۔

نرائن۔ اب یہ بھی باتیں بعد میں شروع کیجئے گا، اس وقت ہم سب کے

سب جھوٹے ہیں۔

لاجوتی۔ آپ پھر سے شروع کیجئے۔

نرائن۔ میرے اور کشور کے درمیان یہ باتیں شروع ہو گئی ہیں اس

کے بعد کچھ چلو سکتی ہاکی کا کچھ دیکھنے چلیں۔ اٹھو اٹھو جلدی کرو، وقت ہو گیا

ہے۔ اور وہ آپ کی طرف دیکھتا ہے۔ اس پر آپ کیا کہیں گی؟

کشور۔ ٹھہرو ٹھہرو لاجوتی، میں بولتا ہوں.... مجھے ایک ایک لفظ یاد ہے۔

آپ شوق سے جاسکتے ہیں، مجھ سے پوچھ کے جانے کی کیا ضرورت

تھی، مردوں کو کھیل کود میں ضرور حصہ لینا چاہئے۔ اس سے صحت اچھی

رہتی ہے۔ کیوں ٹھیک ہے؟

لاجوتی۔ بالکل!

نرائن۔ تو پھر ہم دونوں ہی دیکھنے چلے گئے اور شام کو سات بجے جب

واپس آئے تو آتے....

لاجوتی۔ چار تیار کی، آپ دونوں کو پلائی۔ چرکھ یہ تھکے ہوئے

تھے، اس لئے میں نے ان کا بدن دیا، بوٹ اٹائے، جرابیں تاریں اکو

پیروں کی انگلیاں چٹائیں اور....

کشور۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔ زیادہ شکریہ ڈالو لاجوتی، سب مزا

کر کر رہا ہوا ہے گا.... (شکریہ سانس بھر کر) نرائن، کیا وہ دن بھی یہ تھا

جب میسٹر نے یہ چٹائی ایسا سوگ بن جاتی تھی؟

نرائن۔ مجھے اس وقت جھوٹ بولنا ہے، سمجھے۔ ایسی قابل رحم صورت

نہ بناؤ تم پر ترس کھا کر اگر میرے منہ سے کوئی سچی بات نکل گئی تو میرا ذمہ

نہیں۔۔۔ بھگے؟

کشور۔ بھٹا جوں، سب بھٹا جوں، لیکن جسے تم بھانے کی کوشش کر رہے ہو، بہت چالاک ہے، جو بات تمہارے دل میں ہے، اس کے ماتحتوں میں ہے۔

لاجوتی۔ اگر کچ بولنا ہو تو آپ خاموش بیٹے رہیں اپنی تلوار کے رہیں۔
نراتن۔ بالکل ٹھیک۔۔۔ تو آپ نے ایک نئی ورتا استری کی طرح ان کی خدمت کی اور انہوں نے ایک اچھے نئی کی طرح آپ کا شکریہ ادا کیا اور جب اچھی طرح تھکاوٹ دور ہو گئی تو آپ سے کہنے لگے۔ عجب مصیبت ہے، ان افسروں نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ گراؤ میں بڑے صاحب مل گئے کہنے لگے، آج چند ضروری کاغذات تیار کرنا ہیں، اس لئے ٹھیک آٹھ بجے میری کوٹھی پر پہنچ جانا۔ اب تم ہی بتاؤ سیکرٹری کی سنگ کی غلاموں سے بدتر نہیں۔ جی چاہتا تھا کہ آج دو گھنٹی تمہارے پاس بیٹھوں، تم سے وہ غزل سنوں... دیوانہ بنا رہے تو دیوانہ بنا دو۔۔۔۔۔ گھر۔ ۱۱۱۰

لاجوتی۔ میں نے ان کو جب اس طرح گڑھتے دیکھا تو کہا۔ افسروں کو ناراض نہیں کرنا چاہیے ورنہ ان کے آپ جاتے، میرے لئے آپ اتنی چست نہ کیا کریں۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کو بہت کام کرنا پڑتا ہوگا پر آپ ہو کیا سکتا ہے۔ اس کے سوا اور چارہ ہی کیا ہے۔ پر ماتا آپ کو شکست دے۔

کشور۔ کیا نہ مانا نہ پنا ہے۔۔۔ میں اس بھدروی۔ کے قربان۔ اس شوہر نوازی کے خدا۔

نراتن۔ جی۔۔۔ تو آپ نے ان سے یہ کہا۔ آپ جانیے، پر تمہارا آپ کو شکست دے۔۔۔ پر تمہارا اس کو شکست دے... ہاں تو یہ کوٹ وٹ پہن کر باہر نکلے ہیں ان کے پیچھے چلایا۔ میرا ہاں بیٹے رہنا بالکل فضول تھا، کیوں بھائی؟

لاجوتی۔ جی ہاں، آج بھی تو کسی کام سے جانا تھا؟

نراتن۔ میں بھول ہی گیا تھا، چاہا ہوا جاپنے یاد دلایا۔

(گھڑی پانچ بجاتی ہے)

نراتن۔ میرا خیال ہے کہ اب کچ بولنا چاہیے۔ جھوٹ ہم کافی بول چڑے کیا خیال ہے بھائی؟

لاجوتی۔ میرا شوق تو پورا ہو گیا، اگر آپ کا بھی ہو گیا ہو تو کچ بولنا شروع کر دیجئے۔ پر یہ دھیان رہے کہ اس میں جھوٹ کی تصویر سی بھی ملاوٹ نہ ہو۔

نراتن۔ اے، تو یہ کیسے صاحب۔۔۔ تو مذاق مذاق میں اور آپ کو خوش کرنے کے لئے میں نے جھوٹ کھیل باندھے تھے ورنہ مجھے تو اس سخت نفرت ہے۔

لاجوتی۔ (طنز یہ انداز میں) جی!

نراتن۔ آپ یقین نہیں کرتیں، پر آپ کو یاد ہے، پچھلے ہفتے جب آپ کے انہوں نے کئی ضروری کام کا بہانہ کر کے رات کو تھک جانے کی تیاریاں شروع کی تھیں تو میں نے آپ کے صاف صاف بات کہہ دی تھی... اور ابھی ابھی آپ نے جب مجھ سے پوچھا کہ تم آرٹا دیوی فلم ایکٹریس کے بہن چار بیٹے گئے تھے تو میں نے فوراً اقرار کر لیا۔ دراصل... دراصل... جی بولنے سے میں کبھی نہیں گھبرا... اور دیکھئے اگر آپ کے یہ ابھی ابھی آپ کے کہیں کہ انہیں چھ بجے اپنے بڑے صاحب کی کوٹھی پر کاغذات تیار کرنے جانا ہے تو میں آپ سے فوراً کہہ دوں گا کہ یہ غلط ہے۔ بڑے صاحب مجھے دوست ہیں دریں اچھی طرح جانتا ہوں کہ انہوں نے مجھے نہیں بلکہ سارے سات بجے بلایا گیا ہے اور یہ دیر گھنٹہ اور اڑھیر پہلے میں گزارنا چاہتے ہیں۔

لاجوتی۔ میں نے کب کہا ہے کہ آپ جھوٹ بولتے ہیں۔ وہ تو میں ذرا انہیں ستا رہی تھی۔ آپ میں اور ان میں زمین آسمان کا فرق ہو۔

نراتن۔ آپ نے کہا تو ج ہے۔۔۔ کشور خفا ہو جائے گا پر کوئی ہرج نہیں... دیکھتے کل جواہروں نے مجھے اس چڑیل آرٹا دیوی کے ہاں جانے کو کہا تو میں نے صاف انکار کر دیا، میان تمہیں اپنی بیوی کا ڈرنہ ہوگا پر مجھے ہے اور پھر میں ایسی دہلیات عورتوں کے تو پاس تک پہنچنا نہیں جانتا بلکہ اس نے زور دیا اور مجھے جانا ہی پڑا، یعنی میں ذرا ٹھٹکا تھا کہ مجھے گھسیٹ کر لے گیا۔

کشور۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ سراسر جھوٹ۔ اس بات کا اول جھوٹ آخر جھوٹ۔

نراتن۔ جی ہاں، جھوٹ بول رہا ہوں، مگر پر ماتا کے لئے آپ نہ بولنے لگا۔۔۔۔۔!

کشور۔ پرسوال یہ ہے کہ جھوٹ بولنے سے پہلے میرا کونسا کام بن گیا ہے جو میں اب کچ بولنا چھوڑ دوں، یہ دیوی جو میرے پاس بیٹھی ہیں، میرے جیون پر تو مارشل الاہن کے رہ گئی ہیں۔ جھوٹ بولوں تو وہ بھی سن رہے جانا ہے اور کچ بولوں تو اس پر بھی دعوہ ایک سوچا لیس لگ جاتی ہے، اب بولو، میں کروں تو کیا کروں۔ میرا تو یہ حال ہے کہ جیسے پتھر پہن چھلچھل بس پتھر پڑا کے رہ جاتا ہوں... اب اگر اس سے کہیں کراہا

لاجوتی۔ کہتی تو ہوں بھائیے..... اس میں میری اجازت کی ضرورت ہی کیا تھی۔ آپ کو کام پر جانا ہے کہیں عیش کرنے تھوڑی جانا ہے..... تو چار کے ساتھ انڈوں کا صلہ بنا دوں۔۔۔۔۔ تھوڑے سے بسکٹ بھی ہوں۔ جاتے وہاں آپ کو کب کھانا ملے، اس لئے اچھا ہوگا کہ یہاں ہی سے کچھ کھا کے جاتیے۔

کشور۔ نہیں نہیں، ابھی کوئی ضرورت نہیں، میں خالی چار پتہ نکلا۔

لاجوتی۔ (نرائن سے) اور آپ؟

نرائن۔ (چوکر کمر میں)۔ میں سر پہر کچھ نہیں کھایا کرتا۔

لاجوتی۔ تو خالی چار کسے.... ہوں؟

کشور۔ چار سے زیادہ ضروری میرا ڈنر سوٹ ہے، اسکو پرس کرنا ہی۔

لاجوتی۔ ڈنر سوٹ؟

نرائن۔ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ وہاں کوٹھی پر دو سوکے لافریبی آئیچے اور

انہیں بھی اچھے ساتھ ڈنر کھانا ہوگا۔ ڈنر سوٹ میں جیسے گے تو اچھا

رہیگا۔ ان لوگوں پر اچھا اثر پڑیگا۔

کشور۔ تم میرا منہ کیا دیکھ رہی ہو؟

لاجوتی۔ ڈنر سوٹ؟۔ آپ کا مطلب اسی سوٹ سے ہے نا جو کالی

سرج بنا ہوا ہے۔ دم کٹا سا؟

کشور۔ ہاں، ہاں، اسی کو ڈنر سوٹ کہتے ہیں۔ اُسے بھال کر پر لیکر دو۔

لاجوتی۔ وہی سوٹ جو آپ نے تین برس پہلے بنوایا تھا، وہی وہی بچے

استر میں ایک بار اپنے مجھ سے نوکر لایا تھا۔

کشور۔ ہاں، ہاں، وہی۔ وہی۔ کیوں؟

لاجوتی۔ جسے ساتھ تم سفید رنگ کی ٹوبا باندھا کرتے تھے

کشور۔ وہی، وہی۔ اُسے ٹرک میں سے نکالو اور پرس کر دو۔

لاجوتی۔ آپ نے مجھ سے پہلے کیوں نہیں کہا اب وقت کے وقت

ایجوایا دیا۔ وہی نقل ہوتی....

کشور۔ پہلے کیوں نہیں کہا۔ پہلے کیا نہیں کہا؟

لاجوتی۔ اب مجھے کیا معلوم تھا وہ آپ کے کام کا ہے؟

کشور۔ کیوں.... کیوں، اُسے کیا ہوا؟۔ وہ کام کا نہیں تھا۔

لاجوتی۔ میں نے آج صبح ٹرک کھولا تو آپ کے سوٹ میں کڑا لگ رہا

تھا، سو میں نے اٹھا کر درزی کو دے دیا کہ اُس میں سے سٹف کے دو کوٹ

اور دو شیکر بنائے۔

کشور۔ سٹف کے دو کوٹ اور دو شیکر بنا دے۔ میرے ڈنر سوٹ میں

سے..... تم یہ کیا کہہ رہی ہو لاجوتی؟۔ میری اجازت کے بغیر تم میرا

اور جلدی سے چار بنا دو کیونکہ مجھے سات بجے بڑے صاحب کے کوٹھی پر بلایا ہو گا۔ برس جیسے بظروں کے چھتے کو چھوڑ دیا۔ ڈنک پر ڈنک پڑنے لگیں۔ منہ سناٹ کرنے کی بھی تو اجازت نہیں!

نرائن۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ بڑے صاحب نے نہیں سارے سات بج کر بلایا ہے۔ اسی جھوٹ پر تو سارا فساد ہے!

کشور۔ اب تم بھی اس کی طرف داری کرنے لگے۔ سات اور ساتھے سات میں فرق ہی کیا ہے۔

نرائن۔ واہ بھی واہ! آدھ گھنٹے کا تمہارے نزدیک کوئی فرق ہی نہیں۔

پاؤ گھنٹے میں دُسیا اور کھانسی ہے اور تم آدھ گھنٹے کو یو بھی

بے کار سمجھ رہے ہو۔ سنا بھائی آپ نے۔ وقت میں بھی یہ نفوذ نفرتی

کرتے سے باز نہیں آتا۔

لاجوتی۔ میں آپ کی باتیں بڑے غور سے سن رہی ہوں۔

نرائن۔ آپ کی۔ آپ کی بڑی مہربانی ہے۔ ورنہ بندہ کس

لائق ہے!!

لاجوتی۔ نرائن صاحب! انہیں آج کیا کچھ کہیں جانا ہے؟ یعنی جانا پڑ تو

صاف صاف کہہ دیں، میں کیوں روکنے لگی۔

کشور۔ جانا ہے بابا جانا ہے، بڑے صاحب کی کوٹھی پر جانا ہے کہیں عیش

کرتے نہیں جانا ہے، بھئیں؟

لاجوتی۔ میں سڑ نرائن سے بات کر رہی ہوں۔

نرائن۔ آپ سڑ نرائن سے بات کر رہی ہیں، تم خاموش رہو۔ ہاں

تو بھائی جان آپ کے سوال کا جواب۔ یہ ہے کہ انہیں آج کچھ اپنے بڑے

صاحب کی کوٹھی پر جانا ہے سات بجے نہیں۔ ساتھے سات بجے اور

انہیں وہاں زیادہ سے زیادہ مین گھنٹے کا کام ہے یعنی ٹھیک گیارہ بجو انہیں

یہاں پہنچ جانا چاہیے۔

کشور۔ اور اگر وہاں مین کے بجائے چار گھنٹے صرف ہو گئے تو؟

نرائن۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا، تمہارا بڑا صاحب رات کو ٹھیک گیارہ بجے

سو جایا کرتا ہے، اگر وہ گیارہ بجے نہ سوئے تو پھر اسے رات بھر نیند

نہیں آتی۔

لاجوتی۔ تو میں انہیں اجازت دیدوں؟

نرائن۔ میں آپ کو مجبور نہیں کرتا، پر حالات ہی کچھ ایسے ہیں.... کلا کچو

اجازت دینا ہی پڑیگی۔

لاجوتی۔ تو چار پتے کے بعد چلے جائیں۔

کشور۔ (خوش ہو کر) تم نے اجازت دیدی!

چل پڑے ہو رہے ہیں.... جی ہاں....
کشور بہ کون ہے؟

لاجوتی۔ میں نے غلطی سے اُن کا ڈنر سوٹ بیکار سمجھ کر آج درزی کو
دے دیا کہ وہ اس سے سٹے کے دو کوٹ اور دو ٹیکر بنا دے۔ اس نے
وہ آج شام کو باہر نہیں نکل سکتے... کیا کہا... نہیں نہیں، اگر فرمائے تو اسے
بدلے میں حاضر ہوجاؤں... بس... تو ادھر سے بھی تسلیم۔

(کھٹک سوچ گکار کھٹے کی آواز)

نرائن۔ (ایکایکی) اسے سوا بلوے ہو گئے۔ مجھے تو ایک ضروری کام کرنا تھا
... بھی نہیں چلا... اچھا بھائی... پھر کبھی حاضر ہو چکا... میں چلا...

لاجوتی۔ اچی ٹھیرے تو... ٹھیرے تو...

کشور۔ جانے دو اُسے، تم بتاؤ یہ فون پر کون تھا؟... آخر مجھ سے کہتی کیوں
نہیں، چھپاتی کیوں ہو کہو بھی کون تھا۔

لاجوتی۔ آپ کو کیا... کوئی بھی ہو... جاسیے میں نہیں بتاتی... اور کہئے
تو بتا دوں پر آپ.....

کشور۔ بھڑا تو نہ جائیے گا؟ تو اگر میں بھڑا ہی گیا تو آپ کا کیا بنالو چکا....
اچھا کھو بھی کون تھا؟

لاجوتی۔ لو کہے دیتی ہوں.... پر دیکھئے، بٹے سے اکھڑ نہ جائیے گا،
دھن دیجئے۔

کشور۔ اب کہو بھی کون تھا؟

لاجوتی۔ میری سہیلی، اُڑلا دیوی... ناراض ہو گئی ہے مجھ سے، ڈنر سوٹ
کے بجائے اس میں ہی کیڑے پڑے، پر آپ بٹے صاحب کی کوٹھی تو چلے جاتے۔

... کیوں چور کیسے پکڑا... یہ اُڑلا دیوی...

کشور۔ جاسے بھڑا میں اور میں جاؤں چلے میں۔

نوکر۔ سرکار میں لے آیا ہوں۔

کشور۔ (چمک کر) کیا لاتے ہو تم؟

نوکر۔ میم صاحب نے آپ کا ڈنر سوٹ استری کرائے کے لئے دیا تھا
وہ لاندڑی سے لایا ہوں۔

کشور۔ جاؤ، دین محمد ٹیڈا مشرکے آؤ کہ وہ اس میں سے سٹے کے
دو کوٹ اور دو ٹیکر بنا دے۔

(یہ ڈرامہ پیسے اور لاہور سے نشر ہو چکا ہے)

سوٹ سٹے کے دو کوٹ اور دو ٹیکر بنانے کے لئے درزی کو کیسے
دے سکتی ہو۔

لاجوتی۔ واہ، یہ بھی ایک ہی کپڑا، جناب جب ہر دوسرے ٹیکر دے دیتے
میری کسی نہ کسی سادھی سے اپنی دھوتی بنالیا کرتے ہیں تو کیا میں بھی اسی
طرح چلایا کرتی ہوں۔ اور جب آپ شیروانی کے نیچے اکثر میرا کرتہ پہن
لیتے ہیں، تو میں تو کچھ نہیں بولتی، چپ رہتی ہوں۔

کشور۔ تمہاری سادھی اور کرتہ کتنے عجیب ہیں.... ان سے میرے
سوٹ کا مقابلہ کرتی ہو۔ لاجوتی، تمہاری یہ حرکت ناقابل برداشت
ہے، میں نے اس سوٹ پر پورے ڈیڑھ سو روپے خرچ کئے تھے۔

لاجوتی۔ اور جس سادھی سے میں نے آپ کے لمبے کی کھڑکیوں کے
پر دے بنا دئے تھے وہ بھی ڈیڑھ سو روپے کی تیار کی تھی۔

اُس کی زر درزی اگر نوچ کر بیچی جاتی جب بھی تیس چالیس روپے کبیر
نہیں گئے تھے۔

کشور۔ وہ سادھی دو برس کی پرائی تھی۔

لاجوتی۔ اور آپ کا سوٹ، تین اور تین تو برس کا پڑا۔

کشور۔ میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتا، سمجھیں، تم بہت بھٹ دھڑ
ہو گئی ہو۔ تم کو ڈھیل دیکر میں نے سخت غلطی کی، جھک مارا۔ آج

تم نے میرے ڈنر سوٹ سے سٹے کے لئے دو کوٹ اور دو ٹیکر بنوائے
کا اُڑلا دیا ہے، کل تم میری موٹر سے اُس کے لئے جھولا بنوائے کا حکم

میں دے دو گی، پھر سوں یہ کھڑکی کے حوالے کر دو گی۔ اتر سوں مجھے نیلام پر
چڑھا دو گی، میں تمہیں مفت کا تمہارے ہاتھ لگ گیا ہوں۔ آخر یہ کیا

تالش ہے، تم جھوٹ بول رہی ہو، میرا سوٹ ویسے کا ویسا موجود ہے۔
جلدی سے نکال کر پرہیز کر دو۔ مجھے وہاں ساتھ بچے پہونچ جانا پڑی۔

نرائن۔ سات نہیں۔ ساڑھے سات!

(ٹیلی فون کی گھنٹی بجنا شروع ہوتی ہے)

کشور۔ لو، یہ فون بھی آگیا....!

لاجوتی۔ یہ آپ کا فون نہیں، میری کسی سہیلی کا ہے! ٹیلی فون کا چوٹکا
اُٹھانے کی آواز، ہو... ہو... ہاں، ہاں، ۴۵۹۶....

جی... جی... میں خیریت سے ہوں... مگر اچھا مزاج آج کچھ بگاڑا ہے

دو دوست

ادھر امین نے اسکول میں قدم دھرا اور راحت سے دو دو چوبیس ہو گئیں۔

تپے تو نے جسکے جوتے پہ پاؤں کیوں رکھ دیا؟ اندھا ہے؟

اندھا تو اباب! امین نے جوتا اتارے ہوئے کہا۔

بے اندھے کے بچے؟

چپ رہ نہیں چٹھی کروڑوں کا؟

بڑا آیا گاں پہلوان وہاں سے...

پہلوان کا بچہ؟

تو رانج سے مٹی کی دو ات امین کے کتے پر آن گری، پھلدا اٹھا۔
توئی اٹھا کر جاتی جرات کے سر پر تو راحت چٹ جاڑا اور لگا پاؤں
کی چرخی چلائے، سب لڑکے اکٹھے ہو گئے۔ اسے باقی لانا ذرا سا، اے
تیری جیب میں لڈو ہوئے مچھوئے جو ذرا سا، بے ہوش ہو رہا ہے راحت
اسے راحت دوست، اے بھئی سب کھڑے ٹھٹھک گھور رہے ہیں۔
لو لو۔ لہجہ کوئی پانی کا ایک چلو تو لے آئے۔ اور خبر ہے یہ الفاظ کس کے
منہ سے نکلے؟ امین کے منہ سے!

اور یہ تو معمولی جھڑپ تھی۔ ایک بار امین نے راحت کے بیٹ
میں ایک لہجہ چاقو گھسیڑ دیا۔ اور جب اسے اٹھا کر ہسپتال لے گئے تو اتنا
رو دیا کہ انھیں سرجن گئیں اور گال پھول کر ڈبل روٹی بن گئے!

امین ذرا جلد باز تھا اور راحت قدر سے بردبار، لیکن لڑکر
من جانے کے معاملے میں دونوں ایک تھے۔ اپنی سات آٹھ سال کی مختصر
عمر میں انھیں کوئی ایسا واقعہ یاد نہ تھا جب وہ پندرہ منٹ سے زیادہ
ایک دوسرے سے رنجیدہ رہے ہوں، لڑتے تو جیسے چٹا دل لیں گے
ایک دوسرے کو، الگ ہوئے تو جیسے دونوں پچھتا رہے ہیں۔ اور جیسے
ایک منتظر رہے کہ دوسرا کب لپک کر پیار سے اس کی چھاتی سے
چمٹ جائے!

جماعت میں لڑ رہے ہیں کیل کے میدان میں ایک دوسرے
کاسٹم جڑا رہے ہیں۔ چھٹی پر ایک دوسرے پر پھبتیاں اڑاتی جا رہی ہیں۔
ایک حد سے بڑھا دوسرے کو ڈھیلا کیچن مارا۔ اور دوسرے گالی، اور دوسرے
گالی کا جواب۔ پس پھر اللہ دے اور بندہ لے، تڑتڑ اور پھٹ پھٹ

سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی۔ بچے سہمے ہوئے دوڑ کھڑے اکٹھیر
جھپکاتے رہتے اور جب یہ دونوں لہو لہان ہو جاتے تو تیز تیز سانس
لیتے، بے سر پر رکھتے الگ الگ کھڑے ہو جاتے اور باتوں پر آ جاتے۔
مزا کچھ کیا؟ امین کہتا۔

کیوں گدی میں جو گھونسا پڑا تھا، اُس کی سنڈاؤ کیا کہا تھا
اُس نے؟

میں نے سمجھا کوئی پنڈنگا آن بیٹھا ہے گردن پر؟

بچے تالیاں بھالے لگتے، راحت جھینپ جاتا بہت نہ ہارتا۔
کہتا: اور تم نے جو میری چھاتی پر اپنی طرف سے مٹکا دیا تھا، میں نے سمجھا
کوئی کھڑا آن مچھ رہا ہے؟

کھڑا اپنے کتے سے بھاری ہو رہا ہے؟ امین منہ جھانپتے ہوئے
کہتا۔

راحت منکھلے ہوئے جواب دیتا: کیا دکان پر سودا ہو رہا ہے
پنڈنگا ہلکا ہوتا ہے، کھڑا بھاری ہوتا ہے! تو یہ!

امین راحت کے نزدیک جا کر کہتا: مگر کچ کہنا تصور کر لی تھا؟
دونوں منکھلا دیتے۔ بچے کچھ حیران ضرور ہوئے مگر اپنے نہیں،
وہ جانتے تھے یہ ان کا روز کا معمول ہے۔ پس پھر دونوں اپنی مٹی مٹی
چمٹکیاں ایک دوسرے میں اٹکا کر نور سے کھینچتے اور کہتے: لے آج
سے ہم تم بچے دوست!

انکھ قدرت ان کی فطرت کو ایک زبردست حادثے کیلئے
تیار کر رہی تھی۔ اور یہ حادثہ پندرہ سال بعد پیش آیا۔ جب دونوں باہر
سال کے نوجوان تھے۔ گتھا تھو جسم، ابھری ہوئی پھلیاں، لال رنگ،
چچی کے پاؤں ایسے چڑھے چکے فلا دی سینے۔ زمین پر قدم رکھتے تو
تو جیسے اس کا سینہ پھاڑ کر دھڑکیں، جدہ سے گزرتے لوگ ٹھٹھک کر
کھڑے ہو جاتے ہیں کہ یہ ہیں اللہ کے حقیقی خلیفہ۔ یہ ان بان، یہ سج و ج
جیسے تختہ اللہ پورس جا رہے ہیں!

تختہ اللہ پورس! فاتح اور مفتوح! اور پھر نصیب و ستا
کیا تاریخ واقعی اپنے آپ کو دہراتی ہو!
بات یوں ہوئی کہ شہر کے سب سے بڑے رئیس کی لڑائی جلد کو

لیا۔ ٹھٹھک کر پریشان اور ہراساں نظروں سے چنبیل کی جھاری کو کیڑی لگی۔ امین ذرا طر آ رہا تھا۔ بولا: ”جی ہاں اسی جھاری میں بھڑوں کا چھتہ ہے“۔ جمیلہ مسکرا دی۔ راحت پچھلے لگا کر میں نے پہلے کیوں بات نہ کی۔

ہفتہ عشرہ کے بعد راحت کو معلوم ہوا کہ امین چودھری بلند آقبال کے گھر آئے جانے لگا ہے اور گھنٹوں جمیلہ سے باتوں میں مصروف رہتا ہے؛ سر سے پاؤں تک جل اٹھا اور لگا منصوبے باندھنے!

ہفتہ عشرہ کے بعد امین کو جمیلہ کی زبانی معلوم ہوا کہ آج دن کو راحت آیا تھا۔ اور بہت دیر تک چودھری صاحب کے سیاسیات پر باتیں کرتا رہا۔ اور پھر جب وہ ایک دوست سے ملنے بیٹھک میں گئے تو وہ جمیلہ سے موجودہ دور کی رومانی شاعری پڑھ کر اور پھر انگریزی شاعری کیل کر خطوط پر خیال آرائیاں کرتا رہا!

امین پر جیسے بجلی گری۔

”اُسی شام راحت رستے میں ملا۔ پوچھا: آج صبح کہاں رہے؟ میں تنہا سے گھر گیا تھا۔ بندو نے کہا جاتے کہھر مل گئے نئے کپڑے پہن کر!“

”راحت کو جیسے سانپ لٹس لیا۔ بولا: ”تم کہاں سو آ رہے ہو؟“

”میں جہاں کی بھی آ رہا ہوں۔ ہر دم صبح صبح کہہ رہے تھے؟“

”کہاں جاتا میں؟“

”پھر بھی....“

”تنہا سے ہاں گیا تھا، تم میسے ہاں چلے آئے۔ رستے میں ملے میرے“

”نہ ہوتی۔ یونہیں لٹا نہیں مارتے پھر!“

امین کا ماتھا ٹھٹھکا۔ راحت میرا اتنا اچھا دوست ہوتے ہوئے

بھی مجھ کو حقیقت چھپا رہا ہے! انھوں نے کیا خیال نہ کیا کہ وہ خود راحت کا اتنا اچھا دوست ہوتے ہوئے عملی بات کو چھپاتے پھرتا ہے!

بس یوں سمجھو کہ دونوں دلوں میں محبت کی آگ بھڑک رہی تھی۔ دونوں دلوں میں رقابت کا دھواں اٹھ رہا تھا۔ دونوں دلوں

میں سترہ اٹھارہ سال کی بے لوث اور بے غرض دوستی کی خوشبو لہریں لے رہی تھی! عجیب معنی تھا کہ مل ہوئے میں ہی نہ آتا تھا وہ محسوس کرنے لگے جیسے شیشے میں جھولے ہوئے ہیں۔ ہاتھ تیر ہلا نہیں سکے جس

غذاب جیسے جارہے ہیں اور سانس لے جاتے ہیں۔ اور جمیلہ کی سیٹھ۔ امین آیا تو پیار سے امین۔ راحت آیا تو پیار سے راحت۔ ایک دل کی ٹھنڈک تو دوسرا آنکھوں کا نور۔ امین

دونوں نے ایک روز باغ میں ٹھٹھکا دیکھ لیا اور دونوں کے دل دھک سے رہ گئے! امین نے راحت کی طرف دیکھا اور راحت نے امین کی طرف!

”بڑی خوبصورت ہو یا رہا؟“

”بڑی خوبصورت ہے!“ راحت نے تب سے گردن کو ڈیڑھا

کرتے ہوئے کہا: ”بڑی خوبصورت ہو یا رہا؟“

شاید جمیلہ نے یہ الفاظ سُن لئے، بھاگی جو وہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر اور لمبی جو ایک بیل سے توڑنے کے بل چنبیلی کی جھاری میں جا گئی وہاں شاید بھڑوں کا چھتہ تھا۔ ایک ساتھ دس بارہ آنکھیں ٹوک جمیلہ کے صاف روشن چہرے پر چھبے اور پھر جمیلہ کی چنبیل تھیں اور باغ کی منظر فضا!۔

دونوں نوجوان کچھ جھجکے، مگر پھر آگے بڑھے، رومالوں سے بھڑوں کو گراتے گئے اور پاؤں سے کچھلے گئے، جمیلہ کو ایک نے ایک بازو سے پکڑ لیا، دوسرے نے دوسرے بازو سے۔ اٹھا کر گھاس کے وسیع قطعوں میں آئے، دونوں نے پوچھا: ”کہاں ہے آپ کا گھر؟ ہم آپکو وہاں پہنچا دیں؟“

”سکایاں لیتے ہوئے بولی۔“ میری موٹر باہر کھڑی ہے مجھے وہاں تک پہنچا دیجئے۔ میں تو دیکھ بھی نہیں سکتی۔ ہاتے میں اندھی ہوئی!“

دونوں کے دلوں نے ایک بار پھر قلابازی کھائی۔ اندھی ہو گئی! سر منڈاتے ہی اوپرے بڑھے۔

اُسے موٹر تک پہنچا کر واپس لوٹے کہ راحت نے پوچھا، کس کی موٹر تھی؟

”چودھری بلند آقبال کی!“

”ہاں میں نے بھی یہی سمجھا تھا!“

جمیلہ کی امداد میں دونوں نے برابر کا حصہ لیا تھا، اس لیے ان تین نہ ہوتی۔

بات آئی تھی ہوئی بس یونہی راتوں کو باغ کی یاد تھائی تو ذرا دل دھڑک اٹھتے اور آنکھوں میں ذرا نمی سی تیرے لگتی۔ بس۔ اور کچھ نہ ہوا۔ کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہ آیا۔

اتفاقاً میں بایں دونوں کے بعد دونوں اُسی باغ میں ہی جگہ سے گزر رہے تھے کہ جمیلہ کو آئے دیکھ گھبرا س گئے۔ ادھر ادھر چھا کیڑے گئے، جیسے چھپے کیلئے کوئی کج فاش کر رہے ہیں۔ جمیلہ نے انہیں پچھتا

”ہاں۔ پہلے اپنی چال ڈھال اپنی شکل و صورت کو تو آئینہ میں دیکھا ہوتا“
 ”اور تم اپنے آپ کو یوسف ثانی سمجھتے ہو گے۔ بڑے آئے وہاں سے سرکاری بیٹھے....“
 ”اے چپ رہ“
 ”اے کس کو کہتا ہے؟ لات لگاؤں گا کہ میں اور ٹوٹ کر بکھر جاتے گا“

”اے دو لقیات کہیں اور بھاڑا کر۔ میں آمین ہوں آمین....“
 ”اور میں راحت ہوں راحت!“
 ”تو تو میں تیں ہوئی۔ ہاتھ بائی تک نوبت نہ آئی۔ مگر شہر واپس لوٹے تو دونوں پریشان۔ یہ کیا ہو گیا! اتنے اچھے دوست تھے۔ ایک دوسرے کی تکلیف بن آئیں۔ یہ بھی نہ جانی تھی۔ اور آج کیا بھوت سوار ہو اس پر کہ ہر ایک نے کہا۔ میں تیرے چھری بھوکھو بھوکھا اور دوسرا بولا۔ اس سے پہلے میں کھڑی سے تیرا سر دوڑ کر کے رکھ دیتا تھا۔ یا دشت! انہیں ساری کائنات کر دلیں بدلتی ہوئی معلوم ہوئی۔ جی اٹھنے لگا! اپنے اپنے گھر میں آئے اور دھم سے پٹنگ پر لیٹ گئے کپالے کا ہوش کہاں! در دوسرے کا بہانہ کر کے ٹال دیا۔ سترہ اٹھارہ سال اکٹھے رہے، اکٹھے کیلے، اکٹھے بنے کو دے، اور آج ایک چھوگر کی طرح پیچھے جس نے دونوں سے یکساں طور پر اظہار محبت کر رکھا تھا، ایک دوسرے کو قتل کی دھمکیاں دے بیٹھے۔ اب کیا منہ دکھائیں گے ایک دوسرے کو! آئے سانسے کیسے ہوئے! قیامت نہ آجائے گی! آسمان نہ پھٹ پڑے گا!“

”بستر سے اٹھ کر بیٹھے، چہرے پر پانی ڈالنے رہے۔ لمبی لمبی سانسیں لیں۔ دل دھڑکے جا رہا تھا۔ دماغ گونجنے جا رہا تھا۔ جیل کو جیسے کہی دیکھا تک نہیں! جیسے سب کچھ راحت ہے اور سب کچھ آئین ہے! اور جیسے عمر بھر کی کافی ایک آن میں نو تودہ خاک ہو کر رہ گئی!“

”مذاذ میرے ہی آئین شہر سے باہر چل کھڑا تھا کہ ہوا خوری کر آئے۔ شاید طبیعت بدل جاتے۔ ادھر سے راحت بھی اسی خیال تو باہر نکلا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ محبت اور حقارت کے طے نچلے جذبات نے نظرس چھکا دیں۔ دونوں کے دل بیتاب کہ ایک دوسرے کو ہلا کر گھسے لگا لیں اور دونوں کا جذبہ بغیرت جو فضاں کو پھیل رہا نہیں! آن پر دھبہ آجائے گا!“

”کوڑوں میں پھول سجانے کی اجازت ہے تو راحت کو اٹھکیوں میں اٹھکیوں میں پہنانے کی آزادی! ادھر بھی پھونک مار دی اور شعلہ بھڑکا دیا۔ ادھر بھی پھونک مار دی اور شعلہ بھڑکا دیا۔ یہ نہ سمجھی کہ آخر ایک طرف جھکنا پڑے گا۔ آمین فرزا زیادہ چرب زبان تھا۔۔۔۔۔ آخر فتح پالی۔ سکندر۔۔۔۔۔ اور بیچارہ پورس! راحت کو سب کچھ معلوم ہو گیا!“

”ایک نئے شہر سے باہر دونوں اکٹھے جا رہے تھے کہ اچھے بڑے! راحت بولا۔ تم اتنے بڑے ہو گئے پر تمہاری فطرت نہ بدلی؟“
 ”کیوں؟ کیا کیا میں نے؟“

”پوچھنے کی ضرورت ہو نہیں؟“
 ”میں نہیں سمجھا“
 ”اسحاق بنسے ہو“
 ”آخر کچھ بتاؤ بھی“

”جب تمہیں معلوم ہے پھر کیا بتاؤں“
 ”تمہاری فطرت بھی نہ بدلی۔ کمزاری لڑکیوں کی طرح جو بات ہوئی دل میں چھپا کر رکھی؟“
 ”اور تم نے چھپا کر نہیں رکھی؟“
 ”بالکل نہیں“

”راحت پھٹ پڑا۔ کیا تم حمید سے محبت نہیں کرتے؟“
 ”آئین بکھر پڑا۔ کیا تم نے بھی اس کے قدموں میں بیٹھ کر گھٹنوں اس کی خوشامدیں نہیں کیں؟“
 ”مُنہ سنبھال کر بات کرو۔ تم نے اس کے پاؤں چالے ہیں کہ میں نے؟“

”اور وہ سونے کی انگشتی جس میں ایک سوروپے کا فیروزہ جڑا تھا؟“
 ”اور وہ سونے کا کلب جس میں زمر کے ٹکڑے چلے ہوئے تھے۔“

”آج تک تم سے اتنا نہ جو سکا کہ مجھے بتا دیتے۔ میں کیا کہا جا رہا تھا؟“

”بڑا آیا راکشش کہیں کا۔ تم سے بھی تو اتنا نہ بن پڑا کہ حمید کی محبت کا اقرار کر لیتے۔ میں تو نہ بھٹکا پھرتا۔“
 ”پہلے اپنی حیثیت تو دیکھ لی ہوئی؟“
 ”راحت پھل کی طرح تر پڑ گیا۔ حیثیت؟“

خون میں لت پت۔ آنکھیں نیم وا منہ ذرا کھلا ہوا، ملائم بالوں میں تیل پڑا ہوا۔ زرد اور خلیصورت، اکون ہے، اکون تھا ہے۔
 مسافروں میں سے ایک شخص بٹھرا۔ اوہ! امین علی! امین علی! امین علی! کتنی جاننے والے تڑپ اٹھے۔
 لاش پوسٹ مارٹم کے لئے ہسپتال لائی گئی شہر کا شہر اکٹھا ہوا۔ چھاتیاں دھان کی طرح کڑی جاتے گئیں۔
 ایک بیک سائے مجمع پر موت کا ساکت طاری ہو گیا۔
 سانسے بڑے دروازے سے راحت علی کی لاش بھی پوسٹ مارٹم کے لئے لائی جا رہی تھی!۔

احمد ندیم قاسمی

سکندر اور پورس۔ فاتح اور مغترب کی جھٹکاش کی وجہ ایک قطعہ زمین تھی اور یہاں خراکی ایک حسین و جمیل سیٹی جو ایک وقت میں دو دلوں کو کھیلین پسند کرتی تھی۔ اعتراف مشکل تھے۔ شرا گئے ایک طرف نکل گیا دوسرا اس طرف!

انجن والے نے سیٹی پر سیٹی دی۔ بریکیں کھینچیں۔ چٹا، بھارا ایک ایک کھڑکی سے پانچ پانچ خوفزدہ سر باہر نکل پڑے۔ کیا ہوا کیا ہوا؟ ایک نوجوان نے خودکشی کر لی۔
 فائر مین دو راک کے پیڑوں سے ایک سر اٹھا لایا۔ خاک ور

غیر معروف کوچہ

قسمتیں اس میں بگڑتی ہیں سنو جاتی ہیں
 صورتیں اس میں کھرتی ہیں جاتی ہیں
 اس کی دیواریں طبری سنگین ہیں
 پتھروں کا فرش ہے جس پر قدم جمتا نہیں
 ایک بار اس پر پھسل کر کچھ کبھی تھمتا نہیں
 بند دروازے بڑے رنگین ہیں

جن کے تالے کھولنا دشوار ہے
 کھول کر کچھ بند کر دینا جنہیں آساں نہیں
 ناگہیروں پر لگی کار راستہ عیاں نہیں
 کوچہ کیا ہے وادی پر خار ہے
 جو بھی کوچہ سے نکلتا ہے، نکلتا ہے اُداس
 اس کی بار رنج و غم سے ٹوٹ جاتی جو کمر
 دیکھتا ہے وہ کچھ بھی نہیں تا نظر
 اُسکو جلد تپتی ہے تنہا چھوڑ کر ٹوٹی آس

غیر معروف ایک کوچہ ہے خراب آباد میں
 ضو فشاں ہو جلو جانا کجا جس میں آفتاب
 رات ہے تاروں بھری، جسکی زمیں
 ہر قدم پر خم ہے جس میں اک جہیں
 چھار ہر جسکے دڑے دڑے پر کین شباب
 پچھلے ہے میں دل کے ٹکڑے جسکی ہر بنیاد میں
 بہد ہی ہیں جس میں خوں آنسو کی نالیاں
 چل رہی ہیں سرد آہوں کی فضا میں اندھیاں
 کوندنی ہیں جس کی دیواروں مضطرب جلیاں
 اس جنوں آثار کوچہ کے مریض غم مکیں
 غم کے مائے ہیں مگر انہار غم کرتے نہیں
 اس گلی کے بے سرو سامان فقیر
 ٹھوکر دوں تو ملک تاج و تخت ہیں روئے جئے
 اس گلی کے صاحبِ حُشمت امیر
 پھر رہے ہیں لگے سے پتیلے باندھتے

عشق کا کوچہ ہے یہ اور آگ سے دھکا ہوا
 ہر قدم پر کوئی یہ کہتا ہے "واپس لوٹ جا"

مختار جالندھری

